

أثر تطبيق بعض المواد الفنية على المواد الدراسية في تنمية المستوى التعليمي والتحصيلي لتلاميذ الثلاث صفوف الاول من التعليم الاساسي

د. نسرين أحمد حلمي (*)

مقدمة:

يلعب التعليم الدور الاساسي في بناء شخصية الإنسان والنهوض به ، والتركيز على التعلم النشط القائم على العصف الذهني والحوار والمناقشة ولعب الأدوار وتقسيم المجموعات والأداء الجماعي من خلال ممارسة المواد الفنية القائمة على استخدام العديد من الحواس، يساعد على توصيل المعلومة بشكل ممتع وشيق وسلس ويسهل التعلم ويثبت المعلومات كذلك ينمي الإبداع والابتكار خاصة في الصفوف الأولى من التعليم الأساسي. (١:٣)

وهناك ظاهرة أصبحت تفرض نفسها بقوة في السنوات الأخيرة وهي تأخر تطور امكانيات الأطفال معرفيا وإبداعيا مما كان له الأثر الكبير في التأخر الدراسي لدى العديد منهم وخاصة في السنوات الأولى من التعليم الأساسي ، ويرجع ذلك لعدة أسباب قد يكون منها تأثير البيئة المحيطة بالطفل (الداخلية والخارجية)، النواحي الإقتصادية، وانحدار المستوى الثقافي بشكل عام والتخلي عن فكرة القراءة اليومية كأساس للاطلاع والمعرفة، والنظرة المتدنية للفنون ودورها المؤثر واعتبارها في العديد من المدارس المصرية كمواد ثانوية تستخدم فقط للترفيه وبالتالي يتم الاستغناء عن حصصها لصالح المواد الدراسية الأخرى كالرياضيات والعلوم واللغات بأنواعها مما جعل العملية التعليمية جافة ومملة.

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث في ظهور شريحة كبيرة من الأطفال غير قادرين على ممارسة التفكير الإبداعي وبناء المخيلة والذي انعكس بدوره على انحدار المستوى التحصيلي لديهم ، لذا فكرت الباحثة في استخدام فن الموسيقى والرسم وكذلك الأشغال الفنية (تصميم ماكتات ومجسمات من قبل التلاميذ والمعلمين) والاداء التمثيلي (متمثل في القصص الحركية الموضوعية على الدروس) لتوضح أثرها في تنمية القدرات الذهنية التي تساعد على سرعة الإستيعاب وقوة

(*) مدرس بقسم الأداء - بيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

التركيز والوصول إلي الإبداع وبناء الوعي الذاتى لدى أطفال الثلاث صفوف الأولى من التعليم الأساسي، كذلك لفت الانتباه لأهمية دور حصتي التربية الموسيقية والتربية الفنية والتي لا يقل دورهما عن حصص المواد الدراسية الأخرى في النهوض بالعملية التعليمية.

أهداف البحث:

- ١- الكشف عن أثر التطبيق على المواد الدراسية بالمواد الفنية فى تطوير الذكاء المعرفى والإبداعى والارتقاء بالمستوى التحصيلي لدى اطفال السنوات الثلاثة الاول من التعليم الأساسي.
- ٢- ايجاد طرق علمية لتطوير مهارات الأطفال فى مجالات الفنون(الموسيقية والفنية والأداء المسرحي).

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث فى

- ١- تطوير الذكاء الإبداعى والفنى لدى الأطفال من خلال ممارستهم لبعض أنواع الفنون (كالموسيقى ، الرسم والأداء الحركى) والذى ينعكس بدوره على المستوى التحصيل الدراسي لديهم.
- ٢- توضيح أهمية توظيف المواد الفنية(التربية الموسيقية والتربية الفنية) فى التطبيق على المواد الدراسية (مادة اللغة العربية) فى تحفيز التلاميذ على المشاركة الفعالة والشعور بمتعة الأداء والرغبة فى التعلم.
- ٣- تغيير النظرة المتدنية السائدة لتلك المادتين فى المدارس المصرية مما يؤدى الى الحفاظ على وقتها والاهتمام بمعلميها .

أسئلة البحث:

- ١- ما أثر توظيف المواد الفنية (التربية الموسيقية والتربية الفنية) فى التطبيق على المواد الدراسية (مادة اللغة العربية) لدى أطفال السنوات الثلاثة الأولى من التعليم الأساسي؟
- ٢- ما هى الطرق العلمية لتطوير مهارات الأطفال فى مجالات الفنون(الموسيقية والفنية)؟

إجراءات البحث:

يتبع البحث المنهج التجريبي استخدام الإختبار القبلي والبعدي .

عينة البحث:

- ١- تم اختيار مادتي التربية الموسيقية والتربية الفنية من المواد الفنية المقدمة بالمدارس الحكومية لارتباطهما بالتخصص.
- ٢- تم اختيار مادة اللغة العربية من المواد الدراسية^٢ التي يتم تدريسها بالمدارس الحكومية (منهج الثلاث الصفوف الأولي من الكتاب المدرسي).
- ٣- تم اختيار العينة من الثلاث صفوف الأولي من التعليم الأساسي.
- ٤- تم التطبيق على ثلاث مدارس حكومية في ثلاث محافظات مختلفة لاستعراض نتائجها بالبحث وهما: (مدرسة محمد زهران الرسمية لغات بالإسكندرية، مدرسة السلام الرسمية للغات بالإسماعيلية، ومدرسة أسويط التجريبية بأسويط).
- ٥- تم اعداد المادة العلمية (أناشيد النحو، القصص الحركية، الألحان، الصور الفنية) من قبل الباحثة وتدريب مدرسين التخصصات الثلاث (المسؤولون عن التطبيق داخل الفصول) عليها في الثلاث صفوف الاول من التعليم الأساسي بالثلاث مدارس .

أدوات البحث:

نماذج لاختبارات قبلية وبعدية، استبيان لفكرة التوظيف والتطبيق من قبل مدرسي اللغة العربية والتربية الفنية والتربية الموسيقية بالمدارس الحكومية الثلاث ، استمارة تحليل احصائي لنتائج البحث.

١ المواد الفنية في المدارس المصرية : التربية الموسيقية، التربية الفنية، النشاط المسرحي، الاقتصاد المنزلي، التصميم الصناعي.

٢ المواد الدراسية في المدارس المصرية: اللغات بانواعها، الرياضيات، العلوم، الدراسات الاجتماعية، المواد الفلسفية، التربية الدينية والتربية الوطنية.

الوسائل المعينة:

أناشيد مبتكرة للقواعد اللغوية ، صور معبرة عن كلمات الأناشيد، قصص حركية تحاكي كلمات الأناشيد المختلفة.

حدود البحث:

مادة اللغة العربية، الثلاث صفوف الأولى للمرحلة الابتدائية بمحافظة الإسكندرية ، والإسماعيلية وأسيوط العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦.

مصطلحات البحث:

التربية الموسيقية :

مجموعة من العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن-الإيقاع- الهارموني) وفقا لصيغ وقوالب فنية وعلمية محددة وتشمل القصص الموسيقية الحركية والعزف على الآلات والألعاب الموسيقية والتذوق والغناء. (٤:٤٤)

التربية الفنية :

مجموعة من المهارات والأنشطة الفنية التي يتعرض لها الطفل وتشمل الرسم ، الأشغال الفنية، النحت بإستخدام الصلصال، وغيرها من المجالات الملائمة للمرحلة العمرية . (٨:٤٢٤)

الحصّة التقليديّة: الحصّة الأولى التي يشرح بها معلم اللغة العربية الدرس بطريقته التقليديّة قبل توظيف مادتي التربية الفنية والموسيقية ويجرى بعدها الإختبار القبلي.

الحصّة الشاملة: هي الحصّة الثانية لتطبيق الدرس في مادة اللغة العربية وتأتي بعد الحصّة التقليديّة و حصتي التربية الفنية والتربية الموسيقية التي يتم التوظيف بهما وتشمل تمثيل القصص الحركية المؤلفة على موضوع النشيد بالإستعانة بالمجسمات المصممة بالتربية الفنية ومصاحبة غناء النشيد بالآت الباند ويجرى بنهايتها الإختبار البعدى.

التعلم النشط:

طريقة للتعليم والتعلم تجعل التلاميذ يفكرون ويتأملون فيما يتعلموه ويستمتعون به ، وينمي المهارات الوجدانية ومهارات البحث والتفكير والقيم الوجدانية والإعزاز بالذات وللتلميذ دور كبير وفعال بها. (١٧:١)

التعليم الأساسي:

يكون في المرحلة الابتدائية، تمثل هذه المرحلة أولى درجات السلم التعليمي النظامي في الدولة وتشمل الفئات العمرية من ٦-١٢ سنة، وتمتد الدراسة بها لمدة ست سنوات. وتنقسم هذه المرحلة بدورها إلى حلقتين هما:

- الحلقة الأولى: وتضم الصفوف الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي، ويطبق في جميع مدارسها تقريباً نظام معلم الفصل، ويقوم في ظل هذا النظام معلم واحد بتدريس معظم المواد ماعدا اللغة الإنجليزية، التصميم، التربية الموسيقية، والتربية الرياضية.

- الحلقة الثانية: وتضم الصفوف الثلاثة العليا، ويطبق في مدارسها نظام معلم المادة، حيث يدرس كل مادة دراسية معلم متخصص ومؤهل تأهيلاً تربوياً.

وتشتمل مناهج الحلقتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي على مواد إلزامية مشتركة تضم: التربية الإسلامية، واللغة العربية، واللغة الإنجليزية، والعلوم والتكنولوجيا، والرياضيات، والمواد الاجتماعية، والتربية الرياضية، والتربية الأسرية، والتربية الفنية، والأنشيد والموسيقى كما هي مبينة في الخطط الدراسية في المدارس الحكومية. (١:٣)

الدراسات السابقة:

تعددت الدراسات والبحوث في هذا المجال ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر

الدراسة الأولى: "تطويع بعض بنود المقررات المدرسية المختلفة في حصة التربية الميدانية"

تهدف هذه الدراسة إلى تنمية ابتكار قصص مشوقة للأطفال وأنشيد مدرسية تخدم بعض بنود المقررات المدرسية في حصص التربية الميدانية مما يفتح مجال الابتكار لدى الطالب مدرس

التربية الميدانية لحصص شاملة مشوقة للأطفال، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى"، وقد تم التطبيق من خلال استعراض ثلاث دروس لمادة اللغة العربية محفوظات ، مادة الرياضيات، ومادة الانجليزي وجاءت توصيات البحث للطالب المعلم والمشرفين على التربية الميدانية وعلى المناهج المدرسية للصف الذي يتم التدريس إليه وابتكار دروس شاملة تعتمد على القصص الحركية، مما يساعد علي الاهتمام برفع مستوى عزف الآلات الموسيقية وتنمية الابتكار^(١).

الدراسة الثانية: " أثر استخدام الألعاب الموسيقية على التحصيل لطفل المرحلة الابتدائية "

تهدف هذه الدراسة إلي معرفة أثر استخدام القصة الحركية في توصيل العناصر الموسيقية للطفل المصري وتكمن اهمية الدراسة في استغلال حاجة الأطفال وميلهم الطبيعي للحركة واللعب الامر الذي يؤدي إلى سرعة استيعاب المعلومة وسرعة تنفيذها، واتبعت الدراسة منهج تجريبي مقترح لتدريس عناصر الموسيقى المختلفة لعينة من الاطفال الدارسون بمركز اشعاع الموسيقى بكلية التربية الموسيقية مستخدمة اختبارات قبلية وبعديا لمجموعتين تجريبية وضابطة وجاءت التوصيات ضرورة استخدام القصص الحركية المبتكرة بحصص التربية الموسيقية لما لها من دور فعال ومؤثر في توصيل المعلومات^(٢).

الدراسة الثالثة: " أثر الممارسات الفنية في تنمية القدرات الذهنية للأطفال "

تبحث هذه الدراسة الجدوى الممكنة من تطوير إمكانيات الاطفال العلمية بالاعتماد على ممارسة أهم الفنون (الرسم - الموسيقى- الفنون الحرفية الصغيرة- الإدراك البصرى) وتشير نتائج الدراسة إلى إمكانية ممارسة هذه الفنون بالطريقة الاكاديمية الصحيحة لمختلف الاعمار، اضافة إلى إمكانية تحليل بعض الأعمال الفنية الخاصة للأطفال الذين لم يتجاوزوا الإحدى عشرة سنة، واكتشاف مهاراتهم الفكرية والنفسية من خلال هذه الفنون، كما اهتمت أيضا بتطوير المهارات

(١) نصر ممدوح حسين: تطويع بنود المقررات المدرسية المختلفة في حصة التربية الميدانية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد التاسع عشر، كلية التربية الموسيقية: جامعة حلوان، ٢٠٠٩.

(٢) سعاد احمد الزيانى: رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٧.

العقلية والعملية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وكيفية التواصل معهم من خلال ممارسة بعض أنواع هذه الفنون^(١).

تعليق الباحثة:

اتفق البحث الراهن مع الدراسة الأولى في استخدام المقررات الدراسية كمادة لتنمية الابتكار ولكنها اختلفت معه في العينة حيث ان الهدف كان تنمية الابتكار والابداع لدي الطالب المعلم بينما هدف البحث لتنمية الابتكار والإبداع لدي التلاميذ بالمدارس، بينما اتفق البحث الراهن مع الدراسة الثانية في أهمية توظيف القصة الحركية في كسر الجمود والملل في العملية التعليمية والاعتراف بها كوسيلة ناجحة في الارتقاء بسرعة استيعاب المعلومات الدراسية بينما اختلف البحث الراهن في فكرة الدمج والتكامل بين الفنون لتحقيق الهدف، واتفق البحث الراهن مع الدراسة الثالثة في فكرة الدمج بين مختلف الفنون في رفع إمكانيات الأطفال الفكرية والنفسية بينما اختلف معه في مجال التطبيق حيث طبق البحث الراهن علي المواد الدراسية (مادة اللغة العربية)، وجاء البحث الراهن محققا لتوصيات الدراسات السابقة.

ينقسم البحث الى:

الجانب النظري: يشتمل على

- استراتيجيات التعلم النشط.
- دور المعلم والتلميذ في التعلم النشط.
- التقويم وأنواعه.
- الاتجاه الحديث في التدريس بالولايات المتحدة الأمريكية.

الجانب التطبيقي: يشتمل على

- ١- تمهيد عن ما تم بالبحث.

(١) مروان عمران عبد المجيد: بحث منشور، مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة السلطان قابوس، مسقط.

٢- الخطوات العامة لسير حصة اللغة العربية الأولى للدرس قبل توظيف مادتي التربية الموسيقية والتربية الفنية (الحصة التقليدية).

٣- خطوات سير حصة التربية الفنية فى التطبيق على دروس اللغة العربية.

٤- خطوات سير حصة التربية الموسيقية فى التطبيق على دروس اللغة العربية .

٥- خطوات سير حصة اللغة العربية الثانية للدرس بعد توظيف مادتي التربية الموسيقية والتربية الفنية (الحصة الشاملة).

٦- استعراض للثلاث دروس من دروس اللغة العربية للثلاث صفوف الابتدائية الأولى (العمل، ياربنا سبحانك، أسماء الاشارة) للحصص الاربعة.

٧- عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لتلك الدروس إحصائياً.

٨- نموذج استطلاع رأى عن فكرة التوظيف.

٩- نتائج استطلاع رأى المعلمين المشتركين فى التوظيف والتطبيق.

الجانب النظرى:

يتبع البحث استراتيجيات التعلم النشط فى التطبيق ويستعرضها فيما يلي :

استراتيجيات التعلم النشط:

١- العصف الذهني.

٢- الحوار والمناقشة.

٣- تقسيم المجموعات.

٤- التعلم التنافسي .

٥- التعلم التعاوني .

٦- لعب الأدوار .

٧- حل المشكلات.

ولقد استخدمت الباحثة فى البحث الراهن بعض من استراتيجيات التعلم النشط منها:

١- **العصف الذهني**: تلك العملية التي تساعد على توليد العديد من الحلول لمشكلة معينة من خلال المناقشة وطرح الحلول والبدائل ويكون الهدف الرئيسي هو التوصل إلى أكبر عدد ممكن من الأفكار وليس لمناقشة الآراء ونقدها. (١٩ : ١) وفي البحث الراهن يقوم معلم التربية الموسيقية بأداء عصف ذهني للتلاميذ في حصة التربية الموسيقية لكيفية تنفيذ القصة الحركية على نشيد اللغة العربية من حيث اختيار الشخصيات، وكيفية الأداء.

٢- **الحوار والمناقشة**: تعد من أفضل الطرق التي تضمن اشتراك الطلاب اشتراكا ايجابيا في العملية التعليمية، من خلال طرح المعلم للمشكلة ثم فتح باب المناقشة للجميع وهي تساعد على تنمية الأنماط السلوكية الإيجابية مثل احترام آراء الآخرين وعدم التسرع في الحكم والتعاون في اتخاذ القرارات. (١٠٩ : ٦)

وفي البحث الراهن يقوم معلم التربية الفنية في حصته بطرح العديد من الرسومات واجراء حوار ومناقشة مع التلاميذ على مدى ملائمتها مع موضوع النشيد والربط بين الرسومات المختارة وبين أبيات الشعر الخاصة بالنشيد.

٣- **تقسيم المجموعات**: تقسيم الفصل الى مجموعات لتطبيق الموضوع أو الفكرة التي تم مناقشتها بتفاصيلها وعناصرها المختلفة لإدخالها في حيز التنفيذ وفي البحث الراهن يقسم مدرس التربية الموسيقية الفصل الى مجموعات منها ما يؤدي القصة الحركية التي تم الإتفاق عليها من قبل المعلم والتلاميذ، واخرى لغناء النشيد وأخرى لمصاحبته على آلات الباند، كذلك مدرس التربية الفنية حيث يقوم بتقسيم الفصل لمجموعات لتنفيذ المجسمات المطابقة لكلمات النشيد والتي تم اختيارها بواسطة التلاميذ.

٤- **التعلم التعاوني**: يقوم به مدرس التربية الفنية في خلق حلقات عمل تعاوني بين التلاميذ بعضهم بعضا في أداء المجسمات الخاصة بكلمات النشيد تحت إشرافه وتوجيهه.

٥- **لعب الأدوار**: يقوم التلاميذ في حصة التربية الموسيقية بتبادل الأدوار في أداء شخصيات القصة الحركية كذلك تبادل الادوار مع المجموعات الأخرى التي تقوم بالغناء والعزف على آلات الباند.

دور المعلم والتلميذ في التعلم النشط :

جدول رقم (١)

مقارنة بين دور المعلم ودور التلميذ في التعلم النشط

دور التلميذ	دور المعلم
- يشارك المعلم فى وضع التعليمات والتوجيهات - يسأل ويجيب وي طرح الآراء والحلول.	- يعطي بعض التعليمات والتوجيهات - يوجه الأسئلة ويفتح أبواب للمناقشة والحوار
- يستعين بالمدرس أو زميل له.	- يساعد التلميذ في التغلب علي الصعوبات
- ينظم التلاميذ أنفسهم بأنفسهم	- يفرض بعضاً من النظام
- يقدر درجاته بنفسه أو يقدرها له زميل أو أقرانه أو مدرسه	- يشخص صعوبات التعلم ويقدر الدرجات

ومما سبق يتضح لنا مدى فاعلية دور التلميذ في التعلم النشط بينما يتمثل دور المعلم في الإشراف والتوجيه والتيسير والتحفيز كما هو بالبحث الراهن.

التقويم:

هو عملية تشخيص وعلاج لموقف التعلم أو أحد جوانبه أو للمنهج ككل في ضوء الأهداف التربوية المنشودة.

أنواع التقويم :

١- **التقويم المبدئي** : وهو الذي يعطى معلومات وبيانات عن مستويات التلاميذ العقلية والوجدانية والجسمية والاجتماعية ومدى استعداد هؤلاء التلاميذ أو المتعلمين لتقبل الموضوعات الجديدة ومعرفة ميولهم واهتماماتهم .

٢- **التقويم البنائي** : هو الذي يصاحب الأداء أو التنفيذ ويهدف إلي تصحيح المسار عن طريق التشخيص والعلاج الفوري لكل ما يعترض عملية التعليم والتعلم من عقبات.

٣-التقويم الختامي: هو أكثر أنواع التقويم شيوعا ويخدم عدة أغراض منها:

- تقدير مدي تحصيل التلاميذ ومدي تحقيقهم لأهداف المنهج .
- تزويد القائمين علي العملية التعليمية بالبيانات والمعلومات المناسبة عن المنهج ، مما يؤدي إلي إعادة النظر فيه وتعديله وتطويره كله أو بعض أجزائه (٢٦٥:٥،٢٦٦،٢٦٧).
- ولقد استخدم البحث الراهن التقويم البنائي من خلال توجيهات كل من معلمى التربية الموسيقية والتربية الفنية للتلاميذ أثناء الأداء فى حصصهما، وتم استخدام التقويم الختامى فى الإختبارات القبلىة - البعدية فى حصص اللغة العربية والتي كان هدفها قياس المستوى التحصيلي للتلاميذ قبل وبعد التطبيق بالتربية الموسيقية والتربية الفنية.

الاتجاه الحديث فى التدريس بالولايات المتحدة الأمريكية

تعتبر الولايات المتحدة الأمريكية الأكثر شيوعا فى استخدام الفنون بأنواعها فى العملية التعليمية من خلال استخدام الموسيقى التعليمية القائمة على الأغاني والتسجيلات المرئية التى تهدف التعليم مثل برنامج شارع سمس، والمدونات الموسيقية والموسيقى المؤلفة التى تخدم برنامج بعينه (١٠).

فى معظم الأحيان تضاف الموسيقى الى قصة او درس وتقدم فى صورة اغنية لاعتبارها أسهل الطرق للاستيعاب والحفظ واستدعائها من الذاكرة فى مواقف تعليمية أخرى بسهولة ويسر(٩) .

ومن المؤسسات التى تستخدم الفنون فى الولايات المتحدة الأمريكية :

١-المركز الكندى (سيتا) (CETA)Kennedy Center (تغير التعليم من خلال الفنون : (Changing Education Through The Arts

يقوم بالتعاون مع ثمانية مدارس متخصصة فى الفنون بواشنطن، يعملون معا فى تدريب فريق تدريس يمكنه استخدام الفنون بأنواعها فى المناهج الدراسية مثل الرياضيات والعلوم وتحقيق الأهداف فى الفنون والمواد الدراسية الأخرى مما يتيح الابتكار فى الأداء والإستجابة للفنون مع المحافظة على كيان المواد الأخرى وسهولة استيعابها.

أهداف المركز :

- الإيمان بالفنون وتطوير المعلومات والمهارات من قبل المعلمين من أجل استخدام توظيف الفنون فى المناهج الدراسية.
- تكوين شبكة اتصال لمعلمين المواد الأخرى فى مدارسهم مع المتخصصون فى الفنون لتدريبهم وتطويرهم المستمر فى هذا المجال.
- توفير نظام دعم داخلى وخارجى للمعلمين من خلال شبكات الاتصال.
- مشاركة المعلومات والخبرات وكل ما هو جديد مع منظمات الفنون المحلية الأخرى. (٨)

٢- ارت هوريزون Art Horizons:

يقوم على استخدام الموسيقى كسائر الفنون فى التعليم لخدمة المدارس فى نيويورك ونيوجيرسى من أجل مساعدة التلاميذ على تقدير قيمة الفنون كذلك تحسين مهاراتهم فى القراءة والكتابة والرياضيات. (١١)

الجانب التطبيقي

تمهيد لما تم فى هذا البحث: قامت الباحثة بما يلي:

- ١- الإجماع والتنسيق بين الثلاث معلمين المختصين بتدريس الثلاث مواد(التربية الموسيقية والتربية الفنية واللغة العربية) بالثلاث صفوف الأولى من التعليم الأساسى بالثلاث مدارس، بحيث اطلع كل من معلمى التربية الموسيقية والتربية الفنية على الأناشيد المقررة فى مادة اللغة العربية ولهم حق الاستفسار والمراجعة اللغوية من معلم اللغة العربية.
- ٢- تم تنسيق حصص الجدول المدرسى بحيث تلى حصة اللغة العربية الأولى لشرح الدرس (الحصة التقليدية) حصتى التربية الفنية و التربية الموسيقية ثم تليهم الحصة الثانية للغة العربية للتطبيق على الدرس (الحصة الشاملة).
- ٣- الاضطلاع على اهداف كل من مادتى التربية الفنية والتربية الموسيقية الخاصة بتلك المرحلة لدمج تطبيقهما اثناء التوظيف فى حصتى التربية الفنية والتربية الموسيقية.

٤- تم وضع اختبارات (قبلية وبعديّة) واعطاها لمعلمين اللغة العربية بالمدارس المطبقة بها التجربة موضوع البحث لتطبيقها في الحصتين: الاولى (التقليدية ، ويطبق بها الاختبار القبلي فقط) والثانية (الشاملة بعد التوظيف، ويطبق بها الاختبار البعدي فقط) وذلك لقياس المستوى التحصيلي للتلاميذ قبل تطبيق التوظيف وبعده واحصاء النتائج^(١).

٥- الحصة الشاملة: تاتي بعد الحصة التقليدية وحصتي التربية الفنية والتربية الموسيقية التي يتم التوظيف بهما، وفي تلك الحصة يتشارك كل من معلمي التربية الفنية والتربية الموسيقية مع معلم اللغة العربية في تطبيق الدرس بعد التوظيف باستخدام المجسمات التي تم تنفيذها على كلمات النشيد بحصة التربية الفنية، وتمثيل القصص الحركية المؤلفة على موضوع النشيد كذلك مصاحبة غناء النشيد بالات الباند والتي تم التدريب عليهما في حصة التربية الموسيقية ، ثم يتم اجراء الاختبار البعدي للفصل من قبل معلم اللغة العربية.

الخطوات العامة لسير حصة اللغة العربية الأولى للدرس قبل توظيف مادتي التربية الموسيقية والتربية الفنية (الحصة التقليدية) (٤٥ دقيقة):

- ١- يقرأ المعلم كلمات النشيد بشكل واضح للتلاميذ.
- ٢- يقوم المعلم بشرح النشيد بالطريقة التقليدية في الحصة واستعراض الكلمات اللغوية الجديدة ويجيب على اسئلة التلاميذ.
- ٣- يعيد المعلم قراءة النشيد مع ترديد التلاميذ للنشيد ورائه عدة مرات.
- ٤- يجرى المعلم اختبار قبلي لقياس المستوى التحصيلي للتلاميذ.

خطوات سير حصة التربية الفنية في التطبيق على دروس اللغة العربية (٤٥ دقيقة)

- ١- يمهّد معلم التربية الفنية للتلاميذ عن فكرة توظيف التربية الفنية لخدمة درس اللغة العربية " النشيد" التي تم دراسته بالحصة السابقة.
- ٢- يقوم معلم التربية الفنية بقراءة كلمات نشيد اللغة العربية للتلاميذ.

(١) تم وضع نماذج الاختبارات القبلية والبعديّة من قبل مستشار اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم، كما قام بمراجعة نشيد النحو المطبق واعتماده قبل التطبيق.

٣- يناقش المعلم التلاميذ فى المعانى المشتمل عليها النشيد من خلال طرح العديد من الصور وإتاحة الفرصة للتلاميذ فى اختيار الانسب منها لكلمات وموضوع الدرس.

٤- يوزع المعلم الصور المختارة من قبل التلاميذ عليهم للتلوين.

بعد الإنتهاء من التلوين يقوم المعلم بتقسيم مجموعات تشترك مع بعضها البعض فى تنفيذ مجسمات للصور المختارة ويقوم بالإشراف عليهم ومساعدة من يحتاج^(١).

خطوات سير حصة التربية الموسيقية فى التطبيق على دروس اللغة العربية (٤٥ دقيقة):

يذهب التلاميذ إلى حصة الموسيقى بالتزامن مع الحصتين السابقتين بنفس الاسبوع ويقوم مدرس التربية الموسيقية بالتمهيد عن فكرة توظيف التربية الموسيقية للتطبيق على درس اللغة العربية ثم يقوم بتطبيق مفاهيمه الموسيقية مستعين بنشيد اللغة العربية كتصفيق الوحدة المصاحبة للنشيد بعد قراءة النشيد مع التلاميذ .

١- يقوم المعلم بأداء عصف ذهنى للتلاميذ لتكوين قصة حركية مطابقة لأحداث وكلمات النشيد.

٢- ويتم تقسيم الفصل لثلاث مجموعات (طبقا لعدد التلاميذ بالفصل) لتقوم مجموعة بالأداء الحركى للقصة الحركية، وأخرى تصفق الوحدة ، وأخرى تصاحبه على آلات الباند بينما يشترك الجميع فى غناء النشيد اثناء الاداء.

٣- يتم تبادل الادوار بين المجموعات المختلفة.^(٢)

خطوات سير حصة اللغة العربية الثانية للدرس بعد توظيف مادتي التربية الموسيقية والتربية الفنية (الحصة الشاملة) (٤٥ دقيقة): يعود التلاميذ لحصة اللغة العربية الحصة الشاملة ويتم تنفيذ ما سبق ذكره سابقا ص ١١.

(١) تم الاستعانة بمستشارة مادة التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم فى مراجعة الصور المتعلقة بموضوع

الدروس والانشيد كذلك تحديد اهداف منهج التربية الفنية لتلك المراحل موضوع البحث.

يستمتع التلاميذ اثناء التلوين واداء المجسمات للنشيد مسجل ويغنى التلاميذ مع الشريط النشيد اثناء التلوين وتنفيذ المجسمات.

(٢) تم الاستعانة بمستشارة التربية الموسيقية بوزارة التربية والتعليم فى تحيد اهداف منهج التربية الموسيقية لتلك المراحل موضوع البحث.

استعراض للثلاث دروس من دروس اللغة العربية للثلاث صفوف الابتدائية الأولى (العمل،
ياربنا سبحانك، أسماء الإشارة):

درس العمل للصف الاول الابتدائي (من الكتاب الوزاري) الفصل الدراسي الثاني، مدرسة محمد
زهران الرسمية لغات بالاسكندرية:

اولا الحصة التقليدية: (يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)
كلمات النشيد

هيا استرح يا جملى بعد انتهاء العمل
صبرت طول اليوم فاشرب وكل وابتنم

الإختبار القبلى:

١- رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة

- اليوم - صبرت - طول.
- للإنسان - وطننا - نبي.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- لمن ينادي الشاعر؟
- متى يسترح الجملى؟

ثانيا التوظيف فى حصة التربية الفنية: (يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)
بعض الصور الخاصة بالنشيد التى اختارها التلاميذ فى حصة التربية الفنية طبقا لموضوع
وكلمات الدرس



شكل رقم ١

نماذج من بعض الصور الخاصة بكلمات نشيد العمل بمادة اللغة العربية للصف الاول الابتدائي

أهداف التربية الفنية:

تنشيط الحواس البصرية من خلال العناصر الجمالية بالبيئة الحيطة، تضمين للعناصر ومفردات زخرفية تنمي الحواس الإدراكية، يقدر قيمة البيئة ودورها في اثراء العمل الفني.

ثالثا التوظيف فى حصة التربية الموسيقية : (يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)

القصة الحركية الخاصة به المعدة من قبل التلاميذ:

يوجه المعلم التلاميذ فى العصف ذهنى لبعض المهن كمهنة رعى الغنم التى كانت مهنة (رسول الله صلى الله عليه وسلم) فهي مهنة تعلم الصبر والحنان وان الرسول تعلم الحنان من خلال مهنة رعى الغنم وان العمل فى حد ذاته شرف.

يقوم المعلم بتوزيع الأدوار على التلاميذ

شخصية (الجمال)، ثلاث تلاميذ (نبات الصبار)، أربع تلاميذ (النخيل)، تلميذان (الخروف)، تلميذان (ماعز).

اهداف التربية الموسيقية:

الأداء البطيء (حركة الجمال)، الأداء السريع (حركة الخراف والماعز).

رابعا الحصة الشاملة: بعد الاداء الجماعى يجرى الإختبار البعدى:

الإختبار البعدى:

١-رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة

- وكل - اشرب - وابتسم.
- هيا - جملي - استرح - يا.

٢-أجب عن الأسئلة التالية:

- لمن ينادى الشاعر؟

• ماذا يفعل الجمل بعد العمل؟

درس ياربنا سبحانك للصف الثانى الابتدائى (من الكتاب الوزارى) الفصل الدراسى

الثانى مدرسة السلام الرسمية للغات بالاسماعلية

اولا الحصة التقليدية: (يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)

كلمات النشيد

يا خالق الأكوان	لخدمة الإنسان
أعطيته نعم	من ساحة الكرم
وهبته العيون	وفوقها الجفون
والوجه والخدين	والأنف والأذنين
وقوة البنيان	والفم والأسنان
ياربنا سبحانك	وهبتنا إحسانك

الاختبار القبلى:

١- رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة

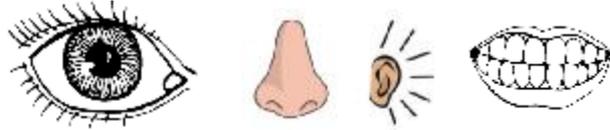
- الأكوان - الله - خالق
- الله - الإنسان - نعمما - وهب - كثيرة

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- من خلق الأكوان؟
- ما نعم الله علينا؟

ثانياً التوظيف في حصة التربية الفنية: (يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)

نماذج من بعض الصور الخاصة بالنشيد التي اختارها التلاميذ في حصة التربية الفنية طبقاً لموضوع وكلمات الدرس



شكل رقم ٢

نموذج من الصور الخاصة بكلمات نشيد ياربنا سبحانك للصف الثاني الابتدائي

اهداف التربية الفنية:

يدرك جماليات العناصر النباتية والكونية المختلفة، وما تحتويه على عناصر زخرفية، يدرك الفرق بين الدرجات اللونية المختلفة، يفرق بين الخصائص وبين الأشكال والألوان.

ثالثاً التوظيف في حصة التربية الموسيقية : (يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)

القصة الحركية الخاصة به المعدة من قبل التلاميذ: شخصيات الأداء

تلميذ يحمل لافتة (الشمس)، تلميذ يحمل لافتة (القمر)، تلميذ يحمل لافتة (النجوم)، تلميذ يحمل لافتة (السحاب)، تلميذ (فواكه - خضروات)، تلميذ (شجرة - نخيل - بستان)، تلميذ يحمل (لوحة وجه) خالي من الاعضاء، تلميذان يحملان بطاقتان (عين)، تلميذان يحملان بطاقتان (أذنان)، تلميذان يحملان بطاقتان (دائرتان لونهما احمر على الخدان)، تلميذ يحمل بطاقة (فم به اسنان)، تلميذ يحمل بطاقة (عضلات اليد)، ثم يصطفون في صفين ويقوم كل منهم بالدخول في دورة مع غناء كلمات النشيد.

اهداف التربية الموسيقية:

استنباط إيقاع مصاحب للحن، مصاحبة الغناء بآلات الباند، تصفيق الوحدة.

رابعاً الحصة الشاملة: بعد الاداء الجماعى يجرى الإختبار البعدى:

الإختبار البعدى:

١-رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة

- لنا - الله - النعم - أعطى.
- الله - الإنسان - وهب - البنيان - قوة.

٢-أجب عن الأسئلة التالية:

- من خلق الأكوان؟
- ماذا وهب الله للإنسان؟

القاعدة اللغوية (اسماء الإشارة) للصف الثالث الابتدائىالفصل الدراسي الثانى
مدرسة اسيوط الرسمية(اعداد الباحثة)،(يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق
ذكرها)

اولا الحصة التقليدية:كلمات النشيد

هذان ،هاتان ، هؤلاء	أسماء الإشارة هذا، هذه
يكمن بعيدا غير هؤلاء	تكتب للقريب أما الذى
"أولئك طلبة مجتهدون"	نكتب له ذلك ، تلك ، أولئك
هذا الولد بار حنون	هذه الفتاة الجميلة جدا
فيما عدا هذان وهاتان	أسماء الإشارة تبنى دوما
بالياء وأيضا بها تنصبان	ترفعان بالألف وتجران
مرفوع بالألف وينصب بالياء	هذا لان مأتى المثنى
هو درسنا اليوم يا أولاد	ويأتى مجرورا بالياء وهذا

الإختبار القبلى:

١- استخرج اسماء الاشارة مما ياتى

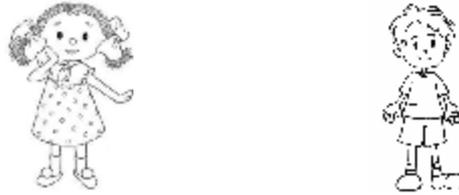
- هذا- كيف - الذى - تلك .
- هؤلاء - أنت - هذه- هاتان - ماذا

٢- أجب عن ما يأتى

- اذكر اسماء الاشارة للقريب
- اذكر اسماء الاشارة للبعيد

ثانيا التوظيف فى حصة التربية الفنية:(يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)

نماذج من بعض الصور الخاصة بالنشيد التى اختارها التلاميذ فى حصة التربية الفنية طبقا لموضوع وكلمات الدرس



شكل رقم ٣

نماذج من الصور الخاصة بكلمات نشيد اسماء الاشارة بمادة اللغة العربية للصف الثالث الاب

اهداف التربية الفنية:

يدرك الفرق بين المجموعات اللونية المختلفة، يفرق بين الدرجات اللونية المختلفة، يفرق بين الخصائص وبين الاشكال والألوان.

ثالثا التوظيف فى حصة التربية الموسيقية:،(يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)

القصة الحركية الخاصة به المعدة من قبل التلاميذ: شخصيات الأداء

يقوم المعلم بتوزيع الأدوار على التلاميذ بترتيب ظهورها فى النشيد (أداء جماعي للقصة الحركية)، تصمم بطاقات لأسماء الاشارة القريبة والبعيدة من خلال الحروف الملونة فى حصة التربية الفنية.

شخصيات الأداء

٥ تلاميذ يحملون بطاقات لأسماء الاشارة للقريب(هذا- هذه - هذان- هاتان- هؤلاء) ، ٣ تلاميذ يحملون ٣ بطاقات لأسماء الاشارة للبعيد(ذلك- تلك - أولئك) ، يرفع كل تلميذ فى دوره البطاقة الخاصة باسم الاشارة عندما يشار اليها فى النشيد لأعلى بينما يتم تشكيل الطلاب مفرد ومثنى بنوعيه المذكر والمؤنث والجمع للإشارة عليهم اثناء الغناء، مجموعة من التلاميذ تعزف على آلات الباند أثناء الغناء ، باقى التلاميذ يصاحبون غناء النشيد بالتصفيق مع الوحدة.

اهداف التربية الموسيقية:

استنباط الوحدة الموسيقية الخاصة بالنشيد، التدريب على الغناء الجماعي.

رابعا الحصة الشاملة: بعد الاداء الجماعي يجرى الإختبار البعدى:(يتبع المعلم خطوات سير الحصة السابق ذكرها)

الإختبار البعدى: استخراج اسماء الاشارة مما ياتى

- هذان - لعل - ذلك - أولئك.
- أنتم - هن - هذه- تلك - متى
- ضع صح أم خطأ لكل مما يأتى بين القوسين
- تكتب هذه للمفرد المذكر ()
- أولئك من أسماء الاشارة للبعيد ()

عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لتلك الدروس إحصائياً

الخطة الإحصائية المستخدمة

١- الإحصاء الوصفي

٢- دلالة الفروق T Test

٣- نسبة التحسن (%)

جدول رقم (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء

للقياس (القبلي البعدي)

المجموعات	البيان	القياس القبلي			القياس البعدي		
		م	ع	ل	م	ع	ل
التجريبية ١	العمل	٨٠،١٤	٥٥	-٦٠،٧	٢٣،١٩	٣٢،٢	-١،٢١
التجريبية ٢	يارينا سبحانك	٢٢،١٦	٣٩	-١،١١	٦٧،١٩	٢٤،١	-١،٧٢
التجريبية ٣	اسماء الإشارة	٣٠،١٢	٥٦	-٠،١٥	٦٥،١٨	٦٦،٢	-١،٩٢

يتضح من جدول رقم (٢)

- تفاوتت قيم المتوسطات الحسابية للاستجابات الفنية على الاختبار التحصيلي للغة العربية في القياسين (القبلي البعدي)
- انحصر معامل الالتواء للقياسات (القبليّة و البعدية) ما بين (+ ، - ٣) مما يدل على اعتدالية المجتمع

جدول رقم (٣)

الفروق بين القياسين (القبلي - البعدي) ونسبة التحسن لدى كل مجموعة

المجموعات	القياس القبلي		القياس البعدي		ت	الدلالة	%
	ع	م	ع	م			
التجريبية ١	٧٤,٥	٢٣,١٩	٣٢,٢	٥٤,٤*	٠,٠٠٠	٣٠,٠	
التجريبية ٢	٩٣,٣	٦٧,١٩	٢٤,١	٠,٣,٥*	٠,٠٠٠	١,٢٣	
التجريبية ٣	٦٩,٥	٦٥,١٨	٦٦,٢	٠,٤,٧*	٠,٠٠٠	٦,٥١	

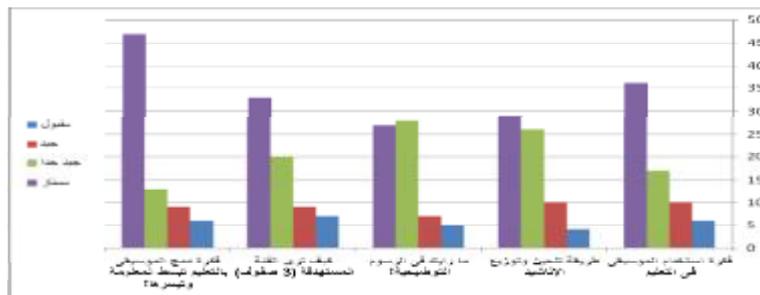
* الدلالة > ٠,٥

يتضح من جدول رقم (٣) يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين من كل مجموعة لصالح القياس البعدي, تفاوتت نسبة التحسن لكل مجموعة قيد الدراسة حيث جاء اعلى نسبة تحسن لدى المجموعة الثالثة اسماء الاشارة بنسبة (٦,٥١%) تليها المجموعة الاولى بنسبة (٣٠,٠%) تليها المجموعة الثانية بنسبة (١,٢٣%)

أسماء أعضاء اللجنة المشرفة علي إستبيان إستطلاع رأي المعلمين المشتركين في التوظيف :

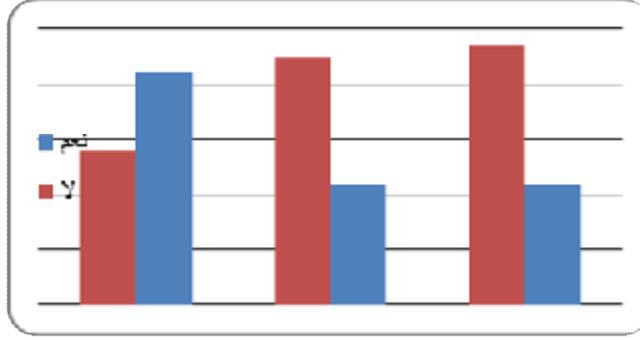
- ١- د. احمد سعيد شلبي (مستشار اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم)
- ٢- د. وفاء عبد السلام (مستشار التربية الموسيقية بوزارة التربية والتعليم)
- ٣- د. رباب عبد المحسن (مستشار التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم)

نتائج استبيان لاستطلاع رأي المعلمين المشتركين في التوظيف



شكل رقم ٤ أ

نتائج استطلاع رأي المعلمين المشتركين في التوظيف



شكل رقم ٤ ب

نتائج استطلاع رأى المعلمين المشتركين فى التوظيف

نتائج البحث:

من النتائج السابقة ظهر مدى تأثير توظيف مادتي التربية الموسيقية والتربية الفنية فى التطبيق على مادة اللغة العربية فى ارتفاع المستوى التحصيلي لتلاميذ الثلاث صفوف الاول الابتدائي كما ان استخدام اسلوب التعلم النشط مع التلاميذ قد ادى الى تنمية الابداع والابتكار وتقدير اراء الاخرين وتعلم التعاون والمشاركة الايجابية بينهم.

توصيات البحث:

- توصى الباحثة بضرورة الاهتمام بفكرة التكامل بين المواد الدراسية بعضها البعض من خلال التوظيف مع التركيز على المواد الفنية كمادة التربية الموسيقية والتربية الفنية فى التطبيق على المواد الدراسية الاخرى لما تتسم به من مهارات وتقنيات يمكن توضيح وتبسيط بها المعلومات وتسهيل استيعابها وامكانية الاداء الجماعى والتفاعل بها .
- تعميم فكرة البحث على السنوات الاخرى من المرحلة الابتدائية.
- تعميم فكرة البحث على المواد الدراسية الاخرى

نموذج استطلاع رأى معلمين الثلاث مواد (التربية الموسيقية، التربية الفنية واللغة العربية)
المشاركين فى فكرة التوظيف

السيد الاستاذ معلم مادة:.....

انطلاقا من اهمية التقييم والمتابعة لكل عمل، يرجى من سيادتكم التكرم بالاطلاع على الاستبيان
التالى الخاص بفكرة توظيف مادتي التربية الموسيقية والفنية للتطبيق على مادة اللغة العربية،
والاجابة على تلك الاسئلة.

١- توضيح الراى فى الموضوعات التالية بوضع علامة £ امام احدى التقديرات

م	عناصر الاستبيان	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١	كيف ترى فكرة استخدام الموسيقى والتربية الفنية فى التعليم من وجهة نظرك				
٢	كيف ترى طريقة تلحين وتوزيع الاناشيد المختارة				
٣	ما ما ما راىك فى الرسوم التوضيحية والتي تم تصميمها				
٤	كيف ترى الفئة المستهدفة الثلاث صفوف الاولى من المرحلة الابتدائية				
٥	فكرة استخدام الموسيقى والتربية الفنية فى التطبيق على اللغة العربية قد تساعد فى تبسيط المعلومة و تيسيرها				

٢- هل لديك فكرة مسبقة عن توظيف التربية الموسيقية والتربية الفنية بالتطبيق على اللغة العربية وهل قرأت عن اى من التجارب فى هذا الشأن؟

نعم لا

٣- اذا كانت اجابتك عن السؤال السابق بالاجاب نعم فاين توجد هذه التجربة وما تقييمك لها

١-

٢-

٤- هل ترى ان هناك اية مقترحات يمكن ان تساهم بشكل افضل فى تنفيذ فكرة التوظيف؟

نعم لا

٥- اذا كانت اجابتك عن السؤال السابق بالاجاب نعم فما اهم المقترحات التى ترى اضافتها

١-

٢-

٦- هل ترى ان هناك تحديات او صعوبات قد تواجه تنفيذ الفكرة

نعم لا

مصادر البحث:

- ١- احمد اللقانى على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في مناهج وطرق التدريس، القاهرة ، عالم الكتب، ط٢، ١٩٩٩م.
- ٢- احمد بن محمد الفاضل: الناشطات المدرسية ماهيتها واهميتها ومجالاتها ،كلية التربية، جامعة الملك سعود ،٢٠١٠.
- ٣- احمد سعيد شلبي: مشاكل التعليم فى مصر، ورقة عمل، وزارة التربية والتعليم، ٢٠١٥.
- ٤- أميرة سيد فرج، سوزان عبدالله، منال محمد على: "الانشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق"، القاهرة، مطبعة الخط الذهبي، ٢٠٠١م.
- ٥- على مذكور: مناهج التربية اسسها وتطبيقاتها، دار الفكر العربي، القاهرة ، ٢٠٠١.
- ٦- محمد محمود حيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته، الكتاب الجامعي، القاهرة، ط٢، ٢٠٠٢م.
- ٧- هدية محمد دندراوى: برنامج مقترح لتوظيف بعض المواد الدراسية لحصة التربية الموسيقية الشاملة للطالبة المعلمة رياض الاطفال، مجلة علوم وفنون، المجلد التاسع عشر، يناير ٢٠٠٩م.
- 8- Changing Education Through the Art Program, The Kennedy Center and Schools.
- 9- <https://www.songsforteaching.com/references.htm> ,“How Music Promotes Learning ,Songs For Teaching”.
- 10- <https://www.thriftbooks.com/a/twin-sisters-productions/505931> “The Power of Music, Twins Sisters Production”.
- 11- <https://artshorizons.wordpress.com> ,”Who Are WE, Arts Horizons”.

ملخص البحث

اثر توظيف مادتي التربية الموسيقية والتربية الفنية فى التطبيق على مادة اللغة العربية
للثلاث صفوف الاول الابتدائية فى النهوض بالمستوى التعليمي والتحصيلي للتلميذ

مقدمة:

يلعب التعليم الدور الاساسي في بناء شخصية الإنسان والنهوض به ، والتركيز على التعلم النشط القائم على العصف الذهني والحوار والمناقشة وكذا التعليم التعاوني ولعب الادوار وتقسيم المجموعات، يؤدي الى استخدام العديد من الحواس التي توصل المعلومة بشكل ممتع وشيق وسلس ، كذلك تحفيز النشاط والاداء الجماعي يساعد على الإبداع والابتكار ويسهل التعلم ويثبت المعلومات خاصة فى الصفوف الثلاثة الاول من التعليم الابتدائي

وينقسم البحث الى :

الجانب نظري: يشتمل على استراتيجيات التعلم النشط، دور المعلم والتلميذ فى التعلم النشط، انواع التقويم، الاتجاه الحديث فى التدريس بالولايات المتحدة الامريكية.

الجانب التطبيقي خطوات التطبيق لحصة اللغة العربية للثلاث الصفوف الاول الابتدائي قبل وبعد التوظيف، خطوات التطبيق لحصة توظيف مادة التربية الموسيقية للثلاث الصفوف الاول الابتدائي، نماذج من ثلاث دروس لانايد اللغة العربية (نشيد العمل، شيد ياربنا سبحانك، وقاعدة لغوية "أسماء الإشارة") شاملة الكلمات والصور المستخدمة والقصص الحركية، عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لتلك الدروس إحصائياً، نموذج استطلاع رأى عن فكرة التوظيف، نتائج استطلاع رأى المعلمين المشتركين فى التوظيف والتطبيق، ويختتم البحث بالنتائج والتوصيات يليها مصادر البحث وفى النهاية ملخص البحث.

Research Summary

The effect of applying some of the Art subjects in raising the achievement of students in the Arabic subject for the first three basic education years

Introduction

Education plays a key role in building and promoting the personality of the human being, focusing on active learning based on brainstorming, dialogue and discussion as well as collaborative learning, role play and group division, which leads to the use of many senses that deliver information in a fun and smooth way. Creativity, innovation, facilitate learning and confirm information especially in the first three grades of primary education, the research is divided into:

Theoretical perspective: includes active learning strategies, the role of teacher and student in active learning, calendar types, the modern trend in teaching in the United States of America.

Application perspective: The application process for the share of the Arabic language for the first three primary grades before and after recruitment, the application steps for the employment share of art education, the application steps for the employment share of the musical education material for the first three primary grades, examples of three lessons for the Arabic songs, And the base of the language "names of the signal") including words and images used and motor stories, the presentation of the results of the tribal and remote tests of those lessons statistically, a form of survey on the idea of employment, results of the survey of the opinion of teachers involved in recruitment and application, he opinion questionnaire on the idea of employment, the results of the opinion survey of teachers involved in recruitment and application. The results and recommendations are followed by the research sources and in the end the research summary.