
**فاعلية برنامج للدراما الإبداعية في تنمية السلوك الابتكاري
ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانه المعوق بصرياً**

إعداد

د. منى حسين الدهان

أستاذة الصحة النفسية المساعد
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة
العدد الخامس عشر – سبتمبر ٢٠٠٩

فاعلية برنامج للدراما الابداعية في تنمية السلوك الابتكاري ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصرياً

إعداد

د. منى حسين الدهان

مقدمة :

هناك من الأسباب ما قد تعوق الطفل عن اللعب مثل فقد الطفل لحاسة البصر حيث يظل سجين الظلام ، كما لو كان في رحم أمه ، فكيف يكون له أن يكتشف ما حوله وهو يخاف ما وراء مساته وحسه .

بينما ينخرط الطفل المبصر في نشاط اللعب كنتيجة طبيعية لما يراه حوله أما الطفل الأعمى غافل عما حوله من الأشياء ، ليس لديه رغبة في اكتشاف المجهول بل ينأى بنفسه بعيدا كطريقة دفاعية لتجنب الإثارة مستعينا ببعض السلوكيات النمطية المتكررة كرد فعل للغموض الذي يحيط به ، ومن ثم لا تكون هناك حركة حيث يفتقد لأهميتها بالنسبة له ولقدرته الجسمية المحدودة ، وعلى ذلك فإنه في حاجة إلي إمكانات مثيرة أكثر من الطفل العادي لكي يقحم نفسه بين الناس والأشياء ، فأى مهارة يكتسبها من خلال اللعب يحاول أن يمارسها خارج نطاق الحدود التي رسمت لها في مواقف مختلفة . (محمد متولي ، رمضان مسعد ، ٢٠٠٧ - ٣٢)

للعب ضرورة وظيفية هامة في مراحل نمو الطفل، ويعد التمثيل احد ملامح هذا اللعب، كما أن التخيل هو المحور الذي يدور حوله النشاط التمثيلي ، والاندماج هو قاسم مشترك بين اللعب التخيلي واللعب والتمثيلي.

إن الطفل في نموه يبدأ بتكوين عادات إبداعية تنمو من خلال اللعب ، حيث أن اللعب دراما خالصة سواء كان لعبا فرديا او جماعيا أو لعبا واقعيا أو لعبا تخيليا فهناك علاقة بين روح اللعب والتفكير التباعدي حيث تشتمل روح اللعب علي التلقائية الجسمانية والاجتماعية والمعرفية ، كما تشتمل علي الحس الفكاهي وروح المرح . (عفاف عويس : ٢٠٠٣ - ٢٧)

وهناك أنواع عديدة من اللعب المعتمد علي الحركة تستخدم فيه العضلات الكبيرة والصغيرة واللعب الاستكشافي القائم علي حل المشكلات والابتكار، واللعب الدرامي واللعب الاجتماعي واللعب باستخدام خامات الإبداع الفني .

فأنشطة اللعب تنمي جميع جوانب النمو للطفل فهو يجمع معلوماته ويعالجها ويكتسب مهارات جديدة ، وتنمي قدرته علي فهم الرموز ، كما يسهم اللعب في فهم وتجريب ادوار اجتماعية مختلفة ، وينمي المهارات الجسمية الحركية واللغوية ويعطي الطفل فرصة للتخلص من القلق والتوتر . (هدى محمود الناشر ، ٢٠٠٨ - ٣٦)

وتعد الدراما الإبداعية شكل من أشكال أنشطة لعب الأطفال ذو الطبيعة الدرامية وهي امتداد للعب الإيهامي بل تمتاز عن اللعب الإيهامي بخضوعها للتقنين والملاحظة ومساعدة الطفل علي النمو السوي وإشباع احتياجاته النفسية والاجتماعية وإثراء خياله وإثارة قدراته الإبداعية . (كمال الدين حسين ، ١٩٩٩ - ٢٨)

إذا كان استخدام المدخل الدرامي يمثل أهمية بالنسبة للأطفال العاديين فهو أكثر أهمية بالنسبة للأطفال ذو الاحتياجات الخاصة من الصم والمكفوفين والمعوقين عقليا الذين فقدوا حاسة أو أكثر مما يؤثر بصورة أو أخرى في طبيعة نموهم المعرفي والاجتماعي والنفسي حيث إن الحواس هي نوافذ يطلون منها علي العالم الخارجي . (أمير إبراهيم القرشي، احمد حسين اللقاني، ٢٠٠١، ٧)

إن فقدان البصر يؤثر علي النمو بدرجات متفاوتة ، استنادا إلي العمر الذي حدثت فيه الإعاقة البصرية وشدتها والخبرات البيئية التي يتعرض لها الطفل المعوق بصريا .

تؤدي عدم القدرة علي الإبصار إلي صعوبات التنقل ومحدودية النشاط والتفاعلات الاجتماعية مما يسبب مشكلات في النمو الاجتماعي الانفعالي ، ومحدودية الخبرة للطفل المعوق بصريا بالإضافة إلي مشكلات التواصل الجسمي مع المحيطين من أفراد أسرته ولاحقا يؤثر علي انتمائه إلي أقرانه مما ينعكس سلبا علي مفهوم الذات لديه والعلاقة بالآخرين . (إبراهيم عبد الله الزريقات ، ٢٠٠٩ - ٤)

ونظرا لتدني مفهوم الذات وضعف الشخصية لدي الأطفال المعاقين بصريا ، فهم في حاجة إلي برامج تتناول التدريب علي مهارات التوجه والحركة والتدريب علي الأنشطة الاجتماعية والثقافية بالإضافة إلي استخدام نماذج متعددة من تدريب الحواس والتدريب علي مهارات الحياة اليومية واللعب والتعلم بالعمل وتنمية مهارات التعلم . (Panda , 1997)

وقد أشار Tomas 1994 علي أهمية أن تعمل البرامج التربوية الموجه إلي الأطفال المعاقون بصريا إلي تنمية كل من مفهوم الذات وعلاج نواحي الضعف في الشخصية والتأكيد علي جوانب القوة لديهم . (Tomas M.shea , 1994- 52)

كما أشار كمال الدين حسين إلي أهمية ممارسة الدراما الإبداعية داخل فصول رياض الأطفال ، حيث أنها تتناسب مع جميع الفئات العمرية وخاصة مرحلة الحضانة بالإضافة إلي أنها تقدم من أنشطة اللعب التي تناسب كل فئات الإعاقة . (كمال الدين حسين ، ٢٠٠٤ - ٢٩)

كما أشار Samuel 2009 إلي أهمية البدء في التربية المبكرة للأطفال المعاقين بصريا فهم في حاجة إلي نمو مهارات اللعب ، فسلوك اللعب لهؤلاء الأطفال يحتاج إلي توفير أوضاع خاصة للعب حيث إن التأخر في مهارات اللعب وخاصة اللعب الرمزي، والتي أكدت الدراسات علي أهميته في مساعدة الأطفال المعوقين بصريا في تحسين وتسهيل سلوك اللعب وهذه مهمة توضع في الاعتبار ويعد اللعب مدخل أساسي في مرحلة ما قبل المدرسة في برامج التدخل المبكر التي تحد من العديد من المشكلات في المراحل العمرية التالية والتي يظهرها الأطفال المعوقين الذين لم يتلقوا خدمات مبكرة . (Samuel Kirk & Others , 2009-51)

مشكلة البحث:

يعد البحث الحالي محاولة للإجابة علي التساؤلات الآتية :

- ١- هل هناك فروق في مستوى السلوك الأبتكاري لدي طفل الحضانة المعوق بصريا قبل وبعد برنامج الدراما الإبداعية ؟
- ٢- هل هناك فروق في مستوى مفهوم الذات لدي طفل الحضانة المعوق بصريا قبل وبعد برنامج الدراما الإبداعية؟
- ٣- هل هناك فروق في مستوى الكفاءة الاجتماعية لدي طفل الحضانة المعوق بصريا قبل وبعد برنامج الدراما الإبداعية؟
- ٤- هل هناك علاقة بين كل من السلوك الأبتكاري ، ومفهوم الذات ، والكفاءة الاجتماعية لدي طفل الحضانة المعوق بصريا ؟

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلي التعرف علي مدي فاعلية الدراما الإبداعية بما تحويه من أنشطة لعب تلقائي ودرامي وابتكاري وجماعي وتدريب حواس علي تحسين مستوى السلوك الأبتكاري ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدي طفل الحضانة المعوق بصريا .

ويتناول البحث الحالي مجموعة من المفاهيم المرتبطة بموضوع البحث علي الوجه التالي :

أولاً : الإعاقة البصرية :

إن مرحلة الطفولة المبكرة لها أهمية كبرى في حياة الطفل وفي تحديد مسارات نموه ، حيث أن النمو لا يتحدد في ضوء العوامل الوراثية فقط بل أن نوع ونسبة النمو ليست ثابتة أو محددة لدي الأطفال سواء كما يعتقد البعض ، بل إن الخبرات السلبية أو الايجابية تترك أثارا جوهرية علي كل من الاستعدادات وعلي النمو بوجه عام ، وتعد الإعاقة البصرية من الإعاقات التي تصيب بعض الأطفال وتؤثر بشكل كبير علي نموهم وعلاقاتهم العاطفية والاجتماعية بالمحيطين به .

الإعاقة البصرية ظاهرة موجودة في كافة المجتمعات الإنسانية ولكن بمعدلات مختلفة ، حيث تقدر منظمة الصحة العالمية عدد المكفوفين بحوالي ١٠ ملايين شخص نسبة كبيرة منهم في عمر ما قبل المدرسة ممن لديهم بقايا بصرية وظيفية يمكن استغلالها في عملية التعلم ، حيث أن استغلال هذه البقايا من قبل المعاق بصريا وفقا لبرامج تدريبية خاصة يزيد من فاعليتها، وليست عكس الاعتقاد السائد ، إن استغلال هذه البقايا يعمل علي إضعافها ، كما أن ليس صحيحا أن فقدان حاسة البصر أو تعطلها يؤدي تلقائيا إلي تطور الحواس الأخرى ، بل يمكن لهذا التطور أن يحدث بعد تدريب مكثف ومنظم . (مني الحديدي ، ٢٠٠٢ - ٣٤)

الإعاقة البصرية من منظور تربوي :

يستخدم مصطلح الإعاقة البصرية من منظور تربوي لينبأ عن استمرارية فقد الرؤية ، ويتضمن كف البصر برغم إن كف البصر مصطلح يستخدم لوصف مستوي فقدان الرؤية للأطفال

المعوقين بصريا الذين يعتمدون بشكل رئيسي علي التعلم باللمس ، إما استخدام مصطلح ضعاف البصر فيشير للأطفال ممن يتعلمون ويدرسون بطرق تتضمن قليلا من استخدام البصر . (Michael Farrell: 2008- 44)

وقد ذكرت Nuncy إن حالات الإعاقة البصرية تتضمن كل من العمى وضعف البصر للأطفال الذين يجدوا مشكلة في التعلم بالطرق العادية ولا تزيد الرؤية عن ٢٠ / ٢٠٠ درجة باستخدام العدسات المصححة مما يستلزم استخدام لغة برايل في التعليم ، وتشير إلي أن الاختبار الحقيقي هو في كيف يمكن للطفل المعوق بصريا بالأنشطة اليومية باستخدام بصره أو الحواس الاخرى .

ففي حالة العمى الكلي يمكن للطفل إن يميز وجود أو غياب الضوء ويكون تعلمه أفضل باستخدام حاسة السمع واللمس ، وإذا كان لديه بعض الرؤية يستخدمها في التوجه والحركة ومهمات أخرى ، إما الطفل الذي لديه ضعف بصر شديد فيمكنه رؤية الأشياء من مسافة قريبة أحيانا تحت ظروف مهيئة أو يستخدم البصر تحت ظروف متوسطة . (Nuncy: 2002- 45)

حيث تشير الإعاقة البصرية إلي الحالة التي يفترق فيها الفرد القدرة علي استخدام البصر بفاعلية لتأدية أنشطة الحياة وينتج عن هذا العجز إصابة دائمة في الجهاز العصبي (العين والعصب البصري والقشرة الدماغية البصرية) مما يؤدي إلي ضعف أو عجز الوظائف البصرية الخمس وهي البصر المركزي، والبعد المحيطي ، والتكيف البصري ، والبصر الثنائي، ورؤية الألوان . (محمد عامر الدهشمي، ٢٠٠٧ - ٣١)

أو هي تلك الإعاقة الحسية التي تستلزم تقديم خدمات التربية الخاصة حيث تجعل ألمدي أو المجال البصري محدود بحيث يؤثر علي القدرة التعليمية للأطفال ويتطلب تعديل في البيئة التعليمية . (نايف عابد الزراع ، ٢٠٠٦ - ٣٥)

إن فقدان حاسة البصر يحرم الطفل المعاق بصريا من الخبرة بالكثير من المدركات البصرية، وكذلك من الفرص التي تتيحها المثيرات البصرية من حيث اتساع مجالها أو تنوعها، وتختلف درجة الحرمان باختلاف نوع وطبيعة ودرجة ذلك الفقد ومن هنا تبدأ الفروق الفردية بين المعاقين بصريا فمنهم الكفيف كلياً منذ الولادة والكفيف بعد الولادة وخاصة بعد سن الخامسة ، وكذلك ضعيف البصر ،ومن ثم تختلف أساليب تعليم المعاقين بصريا باختلاف الفروق بينهم ، حيث يحتاج الكفيف ولاديا في رعايته وتعليمه إلي طرق ووسائل تعتمد علي تنمية وتطوير وتدريب حواسه المتبقية كالسمع واللمس والشم والتذوق بشكل أساسي بينما يحتاج الكفيف كلياً بعد الخامسة إلي تنمية وتدريب حواسه بشكل آخر نظرا لأنه ليس لديه خبرة سابقة بالصور البصرية والألوان والإشكال والمفاهيم ومدلولاتها ومن هذا المنطلق فإن حواس الطفل المعاق بصريا بشتى درجات الإعاقة لها أهميتها ودورها الفاعل في تربيته وتعليمه ، وحياته الخاصة والعامه وكافة ما يصدر عنه من سلوكيات حيث أن حواسه تعد بمثابة أدوات اتصال بينه وبين بيئته فعن طريقها يحصل علي المعارف والخبرات والمعلومات ومن ثم يهيئ حياته وظروفه بناء علي إمكانات تلك الحواس وقدرتها علي الوصول إلي كل ما يريد الحصول عليه . (محمد خضير ، إيهاب الببلاوي ، ٢٠٠٤ - ٣٠)

فنمو الطفل يتأثر بمحدودية المصدر للتغذية الراجعة للحواس من البيئة والخبرات المباشرة مع المفاهيم المعقدة ونقص فرص الاستكشاف في البيئة المحيطة به .

الإعاقة البصرية والنمو:

للإعاقة البصرية تأثيرات كثيرة علي مظاهر النمو المختلفة تعتمد علي طبيعة هذه الإعاقة وعمر المصاب ودرجة الإعاقة وشدتها ووجود الفرص المتاحة للنمو.

فالأطفال المعاقين بصريا يبدون اقل مستوي في الصحة الجسمية عن أقرانهم المبصرين لقلة النشاط الجسمي فعلي سبيل المثال يقوم الطفل المبصر بركوب الدراجة أو لعب الكرة أو السباحة أو غيرها من الأنشطة التي تؤدي إلي صحة الجسم بشكل تلقائي . (Michael Farrell: 2008-44)

إما في مجال النمو المعرفي ، فيجد الطفل الكفيف صعوبة في تنظيم العالم الخارجي وتعليم المفاهيم ، وفي مجال النمو اللغوي هناك صعوبة في التواصل مع الآخرين وعدم القدرة علي رؤية المشاعر والأفكار التي يعبر عنها بالإيماءات وحركات الجسم والابتسام ونظرات الغضب بالإضافة إلي نقص في معاني ودلالات الكلمات التي لها علاقة بالنمو الحركي . (سعيد عبد العزيز، ٢٠٠٨ - ١٨)

وإذا كانت الإعاقة البصرية تؤدي إلي حدوث تأخر في النمو اللغوي إلا أنها لا تؤدي إلي حدوث قصور في المهارات اللغوية للأطفال المكفوفين التي تستلزم تعلمهم بشكل مباشر العديد من الأشياء التي يتعلمها أقرانهم المبصرين بالدعم والتوجيه المستمرين .

كذلك هناك تباين كبير بين المكفوفين في المهارات الحركية تعتمد علي دافعية الطفل للحركة والتي تتأثر بما تلقاه من تعليم مناسب وتدريب علي الحركة ، وتعتبر مهارات التوجه ذات أهمية في تحقيق التوافق الناجح للأطفال المكفوفين . (دانيال . ب. هالاهان ، ٢٠٠٨ - ١٥)

بالإضافة إلي أهمية الحركة في النمو المستمر والاستقلالية للطفل المعوق بصريا وفي تحسين صحته الجسمية ونمو تقديره لذاته وزيادة كفاءته الاجتماعية . (Michael Farrell: 2008- 44)

وفي مجال النمو العقلي يجد المعوق بصريا صعوبة في التعليم التلقائي وعدم القدرة علي إدراك الكثير من الأشياء بسبب كبر أو صغر حجمها أو بعدها أو خطورتها ، كذلك إدراكه للزمن ليل ونهار وشتاء وصيف ، والاحتياج الدائم إلي الدعم والتوجيه المستمر . (خوله احمد ، ٢٠٠٦ - ١٤)

إن العينين تلعبان دورا هاما في التفاعل الاجتماعي والتعبير الانفعالي الذي يمكن إن تدل عليه وارتباط حاسة الإبصار بمفهوم الجمال ، وما تضيفه علي الفرد من جمال مما يؤثر علي مشاعرنا تجاه الآخرين والذي ترتبط بالمظهر الجسمي الذي يدركه لهم . (دانيال . ب. هالاهان ، ٢٠٠٨ - ١٥)

تلعب التوليفة من التأثير في النمو لها تأثير في تعليم الأطفال المعاقين بصريا مهارات الاعتماد علي الذات ومهارات التوجه والحركة والاستقلالية والصحة الجسمية وتقديرهم لذواتهم وكفاءتهم الاجتماعية . (Michael Farrell: 2008- 44)

إن التفاعل الاجتماعي للأطفال المعوقين بصريا في أوقات اللعب الحر اقل مقارنة بالأطفال المبصرين ، كذلك يظهر الأطفال الصغار مع الإعاقة الحسية تأخرا في نمو المهارات الاجتماعية في التلقي والتعبير عن التأثير بالآخرين مما يؤثر علي كفاءتهم الاجتماعية ، فهم يحاولوا التغلب علي العزلة الاجتماعية ببذل الجهد لإقامة علاقات صداقة مع أقرانهم المبصرين ، فنادرا ما يتم دعوتهم للمشاركة في جماعات النشاط مثل مباريات الكرة لان أقرانهم المبصرين يفترضوا أنهم غير مهتمين مما يؤدي إلى عدم قدرتهم علي الاستفادة من أقرانهم كنموذج للدور الاجتماعي.

هناك عامل آخر يسهم في نقص الكفاءة الاجتماعية للاطفال المعوقين بصريا وهو عدم القدرة علي رؤية الإشارات الاجتماعية خلال المناقشة ، فعلي سبيل المثال لا يمكن للطفل الكفيف إن يري الإشارات أو تعبيرات الوجه أو التغير في أوضاع جسم المتحدث أثناء المحادثة ، فعدم الرؤية لفهم رسالة المتحدث يجعله يفشل في إعطاء استجابات اجتماعية مناسبة بتعبيرات الوجه أو الإشارة مما يقلل من اهتمام محدثة الذي يفترض منه نقص الاهتمام وبالتبعية تزداد عزلة الاجتماعية وتقل فرص الصحة للرفاق .

كذلك هناك بعض السلوكيات المرتبطة بالإعاقة البصرية مثل لزمات كف البصر التي تحدث انتباه سلبي تجاهه ، حيث تمثل الاتجاهات نحو المعوقين بصريا أصعب مشكلة اجتماعية يمكن التعامل معها ولكن تزداد فرص التغلب عليها وزيادة الكفاءة الاجتماعية له من خلال التدخل السلوكي المبكر . (William. Heward: 2009- 53)

ثانياً : الإبداع في مرحلة الطفولة :

هناك كثير من الأطفال المعاقين موهوبون أو متفوقون إلا أن قدرات ومهارات هؤلاء الأطفال عادة ما تكون مهملة أو شبه مهملة من قبل المختصين ، وقد أثبتت الدراسات التي صدرت عن بعض وكالات الأمم المتحدة مثل اليونيسيف أن ١٠% من أفراد المجتمع ذوي الحاجات الخاصة ومن بينهم ٢% لديهم موهبة أو تفوق ولا يحظون بالاهتمام الذي يحظي به إقرانهم العاديين .

يختلف التفكير الابتكاري أو الإبداعي في مرحلة الطفولة المبكرة عنه في المراحل الاخرى للنمو ، فالنشاط الابتكاري نشاط لعب للأطفال حيث إن النشاط في حد ذاته هو الهدف ويؤكد علماء النفس علي أهمية تهيئة بيئة مناسبة لتنمية الابتكار وازدهاره حيث إن القدرات العقلية الأساسية موجودة لدي الجميع لكن البيئة التي يعيش فيها الطفل تعتبر عاملا هاما جدا في ظهور التعبير الإبداعي ، ويرى تورانس أن سنوات الطفولة المبكرة تمثل السنوات الذهبية لتنمية التفكير الابتكاري وتطوره . (زكريا الشربيني ، يسريه صادق ، ٢٠٠٢ - ١٦)

يشير الإبداع إلي السلوك المتفرد الأصيل الذي يتسم بالوفرة والتنوع اي الطلاقة والمرونة و الملائمة للهدف الموجه إليه ومن خصائصه انه يتميز بالأصالة أي أنه غير مسبوق بإنتاج مماثل ، والسلوك الإبداعي مكون ناتج من تضافر عدة أوجه من السلوك فان كان بمثابة استعدادات عقلية معرفية إلا أن الجوانب العاطفية والدافعية تلعب دورا في نموه ، كما أن الأبعاد التشكيلية والإيقاعية والتعبيرية تعطي له مذاقا خاصا .

وإذا كانت هذه الخصائص والأبعاد المعرفية والوجدانية والجمالية (تعبيرية - إيقاعية) والاجتماعية تساهم كل منها بدرجة أو أخرى في تنشيط السلوك الإبداعي فيمكن بشيء من التعديل لبرامج تنمية السلوك الإبداعي لغير المعوقين أن تصلح للمعوقين علي أن تعتمد علي تنشيط الخيال والتشجيع علي الاقتحام للعوالم المجهولة والتدريب علي تنمية الإحساس بالمشكلات وطرح الحلول حتى يصبح سلوك المعوقين أكثر خصوبة إذا ما تم تنمية جانبه الإبداعي بهدف القفز فوق أسوار الجمود .

ولتنمية السلوك الإبداعي للطفل المعوق لابد من التركيز علي الآتي :-

- إتاحة الفرصة للطفل المعوق لكي يفهم ما حوله ويتفاعل معه بشكل حر وتلقائي .
 - إتاحة الفرصة للطفل المعوق كي يعبر عن نفسه .
 - الربط بين خيال الطفل والمعالجة اليدوية في الرسوم أو الكلمات أو الأشكال .
 - مساعدة الطفل علي التحرر من الخوف والخجل والتعبير بحرية عما يري انه صواب .
 - استخدام عناصر الواقع سواء كانت أشياء أو أفكار أو ألفاظ و تجريدها .
 - تشجيع الطفل المعوق علي مشاركة الآخرين في ممارسة الأنشطة الحرة كالتمثيل والعب والإنتاج التلقائي .
 - تنشيط الطاقة الخيالية له من خلال بناء اطر جديدة تتسق مع حاجاته وإمكاناته .
- (احمد السعيد ، مصري حنورة ، ١٩٩١ - ٥)

ثالثاً : الدراما الإبداعية :

أنشأ مورينو عام ١٩١١ المسرح التلقائي للطفولة بناء علي فكرته عن الارتباط بين التلقائية والخلق ، حيث اعد الأطفال المسرح بأنفسهم بطريقة بدائية ، وانضدوا بتقديم قصص من الواقع عن حياتهم وصميم مشكلاتهم الخاصة ، يتناولون فيها فكرة القصة ، ويوزعون الأدوار المختلفة ، ثم ينطلقون في التمثيل التلقائي دون معونة من ملقن أو إعداد مسبق للحوار ، وقد أحرز هذا المسرح الجديد نجاحا كبيرا ، حقق لكثير من الأطفال مزايا عديدة أهمها الثقة بالنفس والتعبير الحر عن ذواتهم والتبصر بادوار واحساسيس الشخصيات الاجتماعية التي قاموا بها ، بالإضافة الي تجلي القوي الإبداعية للأطفال حينما أتاحت لهم فرص التعبير التلقائي . (عفاف عويس : ١٩٩٠ - ٢٦)

ويرجع استخدام الدراما الإبداعية كأسلوب تربوي إلي عام ١٩٢٤ علي يد وينفرد ادوارد أستاذ الدراما بجامعة (نورث وسترن) بالولايات المتحدة الأمريكية ، لكن الاهتمام بالخلق والإبداع عن طريق الدراما بدأ علي يد مورينو ، حيث تعد الدراما الإبداعية التي يخلقها الأطفال دون الاعتماد علي نص مسرحي أو وسائل فنية ولا تتطلب وجود جمهور من المتفرجين ، انسب الأساليب التي يمكن أن تعد عليها برامج تنمية قدرات الأطفال في الإبداع ، ذلك لأنها لا تهتم بتنشيط قدرة دون القدرات الاخرى ، وإنما تعمل علي تنشيط جميع الوظائف النفسية والعقلية والحركية والاجتماعية والوجدانية وتيسر فرص التعبير الإبداعي بجميع أشكاله اللغوي والتشكيلي والحركي ، إضافة إلي انتمائها إلي نشاط اللعب المحبب للأطفال والذي تظهر فيه اهتمامهم وتحقق من خلاله حاجاتهم

كجماعة وأفراد فيسهل التأثير فيهم وتوجيه اهتمامهم وهواياتهم وإكسابهم الاتجاهات المرغوبة وغرس القيم والأفكار حول شتي الموضوعات لتكوين أفكار وعواطف وأحاسيس هي المادة الخام اللازمة لتفكيرهم الخلاق وإعمالهم الإبداعية . (عفاف عويس، ٢٠٠٣ - ٢٧)

تعتمد الدراما الإبداعية علي فكرة معينة أو موقف يتم إبداعه من خلال الأطفال تحت اشرف معلم أو قائد ذو خيال خصب مرتجلين حوار أو مشاهد يتم أدائها، والدراما الإبداعية المبنية علي قصة أو حكاية يطورها الأطفال أو يستلهموها من قصيدة أو قطعة موسيقية أو خبرة شخصية من صنعهم ويعبرون عنها بأنفسهم حيث تظهر إمكاناتهم فعندما يستخدمون إجمالهم في التعبير عن مشاعرهم ورغباتهم يكتشفوا طرقا متنوعة للاتصال بالآخرين ، فيصبحوا قادرين علي التخيل والابتكار والمشاركة بخبراتهم المتواضعة ، كما تعد وسيلة لاستنباطهم معاني في المواقف المتنوعة ووسيلة لتعلمهم مهارات عقلية واجتماعية ونفسية وحركية يستنبطون منها قواعد عامة يرسون بها دعائم إدراكهم للمفاهيم في المراحل العمرية التالية . (زينب عبد المنعم ، ٢٠٠٧ - ١٧)

وفي حياة الأطفال تبدأ الدراما باللعب وهو من جانب استرضاء ولتهديدات عالم الكبار له ومن جانب آخر تلمص شخصية شيء يعجبون به والبحث عن قوة الشخصية وتأكيد لها له وأيضا حب الاستطلاع والكثير من المحاكاة وقد تكون في صورة رقص أساسه هو الحركة ويبدأ فيما بعد جانب العمل الجماعي الذي يمكن أن يحول فيه الأطفال عن طريق الخيال مكان اللعب إلي غابة ساحرة ، وكما ينضج الأطفال تتضح الدراما وتصبح الظروف التي تقدم فيها أكثر تعقيدا وأكثر واقعية ولكن السحر يبقى . (أ.ف النجتون ، ١٩٩٨ - ٢)

فمن أهداف الدراما الإبداعية :

مشاركة الطفل في اللعب مع إقرانه وتنمية قدرة الطفل علي ملاحظة الظواهر الطبيعية وتذوق مظاهر الجمال فيها وتحقيق الطفل لذاته والتدريب العملي علي التعاون في جو يغلب عليه روح اللعب الجماعي وتنمية ثقة الطفل بنفسه وإتقان الحركات والرقص والتعبير عن خبراته . (عفاف عويس، ١٩٩٠ - ٢٦)

وقد أشار (كمال الدين حسين) إلي ان عناصر الدراما الإبداعية تتضح في كل من :
"الحركة الإبداعية - الارتجال - لعب الدور "

أولاً : الحركة الإبداعية :

في نشاط الدراما الحركة الإبداعية هي إبداع خالص من الطفل تعتمد في أدائها وتركيبها علي قدرة الطفل علي الإبداع ، ويعد الهدف الخاص والأساسي لها هو التطبيق الإبداعي للمهارات الحركية . (كمال الدين حسين ، ١٩٩٩ ، ٢٨)

الحركة الإبداعية هي الفعل الخلاق المبتكر ، تؤدي إلي تنمية العقل والحواس ، حيث أن الألعاب الحسية الحركية تروض الجسم ، والترويض مرادف لعملية النمو ويساعد الطفل علي

اكتشاف العالم المحيط به فيتعرف من خلال حركات اللعب والتفاعل مع أدواته إلى خصائص موجودات العالم فيحاول التكيف معها ويكتشف ذاته فيتعلم .

أن حركات اللعب الدرامي تؤدي إلى الاسترخاء والعمل والتذكر والتجربة والإبداع والتلقي كما أنها سبيل إلى اكتشاف الحياة ، وسبيل إلى استغلال الطاقة الذهنية والحركية لدى الطفل من أجل المتعة النفسية ، كذلك من خلال اللعب الدرامي وما فيه من حركات ممتعة وسيلة لمعرفة البيئة الاجتماعية وإدراك المفاهيم والقواعد في مختلف المعاني والعلوم وفهم الأسرار المحيطة بالطفل .

إن اللعب الدرامي مظهر صحي لحركة ونمو الجسم وتأكيده عافيته ويتيح الفرصة لاستخدام الحواس والذهن والتشوق لمزيد من المعرفة ، تحقق الحركة الإبداعية بعض الجوانب العقلية والحسية من خلال تنمية حساسية الطفل وتطويرها لاستقبال العالم من حوله ، كما تمنحه الفرصة لممارسة تدفق الأفكار وتسمح له بالتنفيس عن انفعالاته كما تكسبه القدرة على المرونة والتكيف مع الغير باستمرار ، بالإضافة إلى تنمية مهارة التعبير لدى الطفل وإكسابه تنسيق ورشاقة من خلال الحركة الإيقاعية كما تنمي التقدير الرفيع للموسيقى والرقص فأيقاع الطفل يكمن في حركته لأن جسمه هو أدائه للتعبير عن أفكاره وعن مشاعره ، فالإيقاع الحركي هو الطريقة الطبيعية للتفكير لدى الطفل . (حنان عبد الحميد ، ١٩٩٣ - ١١)

كما تعتمد أنشطة الحركة على قوة التخيل وترجمة الأفكار والخيالات إلى حركة تسهم في تنمية القدرة على تحديد الطفل للمكان والزمان وتحديد إشكال الأشياء واكتشاف الفراغ وعلاقته بالمكان حوله من خلال الحركة الذاتية . (كمال الدين حسين ، ١٩٩٩ - ٢٨)

يحتاج الأطفال إلى تعلم كيفية الاستخدام والتحكم في أجسامهم بالسماح لهم باستخدام أجسامهم بصورة تعبيرية لإعطاء شكل لتصوراتهم ومشاعرهم ، من خلال مفاهيم حركات الجسم التي تتضح في ماذا يفعل الجسم ، كيف يتحرك الجسم ، أين يتحرك الجسم ، مع من و التحرك في مكان مثل " المشي ، القفز ، الجري ، العدو ، الزحف ، الأشياء المذهلة التي تقوم بها القدم والأرجل " والحركة في المكان مثل " الثني ، المد ، الاهتزاز ، الدوران ، الانثناء ، الانحناء ، الشد ، الرفع ، المرجحة ، تحريك الرأس وعلاقته بالمكان " وحركات أجزاء الجسم مثل " الرأس ، الرقبة ، الأكتاف ، الظهر ، الذراع ، الرسغ ، الكف ، الأصابع ، الأرجل ، المفاصل ، القدم " .

هناك بعض العوامل المؤثرة في الحركة مثل :

- ❖ عامل الجهد : الوقت ، الوزن ، المساحة ، الانسياب ، الكثافة .
- ❖ عامل الشكل والحجم : مقفول ، مفتوح صغير ، كبير ، عالي ، متوسط ، منخفض ، مستقيم ، منحني
- ❖ عامل العلاقات : مع أجزاء الجسم ، مع شخص آخر ، مع مجموعات صغيرة ، مع مجموعات كبيرة ، المسافة ، الامتداد ، المستويات ، الأشكال .

(جيرالدين ، ٢٠٠٣ - ١٠)

وهناك عناصر تستثير الحركة مثل الإيقاع والاتجاه والقوة وتوضح في :

١- الحركة والإيقاع الطبيعي:

الهدف منها التعرف علي الإيقاع الطبيعي الذي يحكم حركة الطفل دون مثير موسيقي أو توجيه حيث إن لكل طفل إبداعاته الخاصة التي تتناسب مع حركته وسرعته وشخصيته . (كمال الدين حسين، ١٩٩٩ - ٢٨)

وكل كائن حي له إيقاع خاص يختلف عن إيقاعات الآخرين والطفل الواحد تختلف إيقاعاته باختلاف الأنشطة التي يقوم بها فإيقاعه وهو يأكل يختلف عن إيقاعه وهو يمشي وينام ويفكر أو يتكلم ويجري أو وهو خائف أو حزين فالإيقاع ينبع من الحركة فليس هناك إيقاع بدون حركة . (عفاف احمد عويس، ٢٠٠٣ - ٢٧)

وهناك بعض الإيقاعات الطبيعية التي يمكن استخدامها مثل : إيقاعات الأرض مثل " الأنهار ، الشلالات ، البحيرات، تعاقب الفصول " وإيقاعات البحار مثل: " الأمواج ، الصخور ، العواصف ، الأسماك ، القوارب " وإيقاعات الهواء مثل: " الرياح ، الصواعق ، البرق ، السحب " وإيقاعات الطيور مثل: " طائر البحر ، العصفير "، وإيقاعات الحيوانات مثل : " القطة ، الكلاب ، الخيل " . وإيقاعات الحركة المنزلية مثل: "الغسيل ، المكواة، التنظيف، إزالة الأتربة " ، بالإضافة إلى إيقاعات الآلات مثل: "إشارات المرور ، قوارب السرعة ، الساعات ، الآلات الكاتبة ، ماكينة الخياطة" (كمال الدين حسين، ١٩٩٩ - ٢٨)

٢- الإيقاع والموسيقي:

وفيه تتم مصاحبة الموسيقي للطفل أثناء الحركة وهي تحقق أهدافا عديدة من خلال إكساب الطفل المهارات الحركية وتقوية أجهزة جسمه وإشباع حاجة الطفل للعب وتهذيب خلقه من خلال المنافسة في اللعب والحركة وخلق الإبداع في التعبير الحركي وتعويد الطفل النظام وإشباع حاجاته للقيادة . (هدى الناشف، ٢٠٠٨ - ٣٦)

٣- الاسترخاء:

ويعد عامل هام لأداء الحركة الجيدة والمعدة والنشطة حيث يشكل كل نقطة انطلاق يرتكز عليه أي فعل يمكن أدائه بشكل مكثف وميسر وهادئ.

٤- الوعي بالمكان :

الحركة تؤدي إلي تطوير إحساس الطفل باتجاهات الحركة مثل "فوق ، تحت ، يمين ، شمال، الأمام ، الخلف " ومستويات الحركة مثل "فوق الرأس ، حول الوسط ، تحت القدمين ، وأشكال الحركة" حيث الوعي بالمكان ، الحجم ، المساحة". وكذلك توظيف الحركة من اجل التعبير عن الذات والتعريف بالمكان والحركة فيه دون اصطدام .

٥- الأداء الصامت :

هو نوع من الحركة أكثر تنظيماً وأعمق هدفاً وهو حركة لها معنى أي تعبر عن معنى بشكل واضح ومن هنا يبدأ التواصل الموضوعي، ويتم تقييم الأداء الصامت من درجة الفهم التام للمعنى، أما التكيف الجيد فيعتمد على الدقة في الأداء والاقتصاد في المعنى . (كمال الدين حسين ، ١٩٩٩ - ٢٨)

ويقصد به التعبير عن الأفعال والمشاعر بالإيحاء والحركة المعبرة ولا تقتصر فقط على الأفعال والمشاعر دائماً وإنما يكون التعبير عن فكرة أو عاطفة أو قصة بدون مصاحبة أي نوع من الكلام.

ويستخدم التمثيل الصامت كتقنية تعتمد على النشاط التلقائي والعفوي لمساعدة الأطفال على تكوين صور ذهنية تساعد على تركيز الانتباه وتحرير أعضاء جسمه من التوتر والانفعال والتشنج الإرادي، وفلسفة التمثيل الصامت تقوم على التعبير الحركي لموقف درامي باستخدام وتطويع جسم الطفل كله بجميع أجزائه . (زينب عبد المنعم، ٢٠٠٧ - ١٧)

وحتى ننمي قدرات الطفل على التعبير الصامت بالحركة الإبداعية نتناول الآتي :

- الأداء الصامت للمهن والحرف أو أفعال الحياة اليومية.
- الأداء الصامت للشخصيات ويبدأ من المراحل المبكرة ويستمر حتى يزداد إتقانه .
- الأداء الصامت للانفعالات كالحزن والفرح أو الخوف أو الغضب.....
- الأداء الصامت للمعاني مثل الربط على المعدة عند الجوع أو الألم .
- الأداء الدرامي وهو نوع من الحوار المرتجل باستخدام حركة الجسم مع سماع الموسيقى ويعرف بالرقص الدرامي أو الدراما الراقصة وتنوع مهارات المطلوبة من أدائها بشكل طبيعي تدريجي.
- وتعمل أنشطة الأداء الصامت على زيادة المعرفة العقلية للطفل وتنمية قوة الملاحظة والتركيز والتعرف على الأشياء بدون خوف وهناك أداء صامت لليد والرأس والقدم وتعبيرات الوجه والجسم . (كمال الدين حسين ، ١٩٩٩ - ٢٨)

وحيث أن التمثيل الصامت هو قدرة الفرد على التعبير عن أفكاره وأحاسيسه عن طريق الاتصال بحركة الجسم بدلاً من الكلام ويعتمد على الإيماء والإيهام والرمز وحركات وتعبيرات عضلات الجسم فهناك كثير من الألعاب التي تصمم معتمدة عليه مثل تمثيلات العرائس التي يتميز بالتعبير عن أفكاره أو الموضوعات ببساطة ودون تعقيد أو التمثيلية الحركية التي تتميز بالتعبير التلقائي وعدم التقييد بنص أو بحركة معينة أو ملابس أو مكان خاص وإنما تعتمد على معرفة الأطفال بالقصة بشكل جيد . (أمير القرشي، أحمد ألقاني، ٢٠٠١ - ٧)

ثانياً : الارتجال :

إن الارتجال في الدراما هو مشاهد متتابعة ومواقف تدور حول فكرة معينة تقدم حوار أو شخصاً، دون التقييد بنص مكتوب وإنما يتقيدوا في مشاهدته وإحداثه والأشخاص في نماذجهم الإنسانية. (حنان عبد الحميد ، ٢٠٠٢ - ١٢)

ويقصد به التأليف الفوري بالكلمة دون إعداد مسبق وهو احد وسائل أنشطة الدراما التي تسهم في تنمية القاموس اللغوي للطفل وتنمي قدرته علي التعبير اللفظي وتشجعه علي اتخاذ القرار وتنمية بصره بمشاكل الآخرين ، ويمكن إن توظف القصص والتعبير التلقائي وتترك الأطفال يرتجلون الحركة مع توفير المثيرات القوية موسيقية أو صوتية أو أفكار لأحداث قصة . (كمال الدين حسين ، ١٩٩٩ - ٢٨)

وتأتي أهمية الارتجال ولعب الدور واللعب الإيهامي والدرامي والتصوري والتخيلي لفتح المجال لخيال الطفل وتنمية قدرته علي المعرفة الصحيحة ، والارتجال يأخذ علي عاتقه الحركة الدائمة ويميل إلي استخدام الصوت والحركة الجسمية ومن خلال الارتجال ولعب الدور يكتسب الطفل القدرة علي الأداء الحركي الأكثر جمالا وتلقائية في الكلام (زينب عبد المنعم ، ٢٠٠٧ ، ١٧)

وكما إن للارتجال دور في دعم التلقائية عند الطفل والتركيز علي إعطائه الثقة بنفسه كذلك يهدف إلي النمو الشخصي للطفل من سن الخامسة باستثارة قدرة الطفل علي الارتجال في الحركة واللغة وتنوع الأصوات التي تلهمه القدرة علي الخلق والإبداع بطريقته الخاصة . (حنان عبد الحميد ، ١٩٩٣ - ١١)

ثالثاً : لعب الدور :

يعد لعب الدور نوعاً من التفكير الإبداعي حيث انه خليط من الواقع والخيال ويمكن تعريفه علي انه موقف تدريبي لحدث معين يقوم به المعلم أو القائد بمشاركه مجموعة من الأطفال يقوموا بلعب الدور بينما يقوم باقي الأطفال بدور المشاهدين او قد يكون لعباً تمثلياً حراً وهو يضم كل الألعاب الفنية مثل الرقص والغناء وتمثيل الأدوار ويعتبر لعب الدور من الوسائل التربوية التي تعمل علي توصيل وتبسيط المعلومات وزيادة نمو قدرة الطفل علي التمييز والتواصل مع الآخرين .

وتنمي الدراما العلاقات الاجتماعية عند الأطفال خصوصاً أنها تكون بمثابة تقليد للأدوار ، وحين يقوم الطفل بالتمثيل ولعب الدور فانه يفرغ أحاسيسه وجزء من شخصيته ويتقمص الشخصية التي يمثلها مما يؤدي إلي تعرف الطفل علي حلولاً لكثير من المشاكل التي تواجهه ، كما تكسبه الدراما ولعب الدور أهمية كبيرة لما يترتب عليها من تغيرات ايجابية أبرزها تنمية التفكير الابتكاري وتنمية الخيال وتنمية مهارة التركيز والانتباه ومساعدة الطفل علي النطق السليم ، وإثراء المرادفات اللغوية وتعويد الطفل علي المناقشة والحوار والقضاء علي الخجل والانطواء وتعليم الطفل كثير من السلوكيات ومعرفة مشكلاته وتعبيره عنها ، كما انه الوسيط الحقيقي لاكساب الطفل المزيد من الخبرات التي يتعرض لها الاخر ومشاكله والسعي لايجاد حلولاً لها لأنه تكسب الطفل المزيد من

القدرة علي التعامل مع البيئة والواقع والحصانة ضد أخطار هذا الواقع وله عدة مصادر مثل القصص والحكايات وصور الاماكن الطبيعية وصور الحرفين (عزة اليتيم ، ٢٠٠٥ - ٢٥)

كما يعتمد لعب الدور علي التمثيل التلقائي للمواقف التي تشتمل علي العلاقات الإنسانية ويتميز بقدرته علي إبراز صورة حقيقية للسلوك والعلاقات الإنسانية . (أمير القرشي ، احمد ألقاني ، ٢٠٠٧ - ٧)

الدراما الإبداعية والنمو :

تناول كمال الدين حسين الدراما الإبداعية ودورها في النمو الإنساني المتكامل ففي الدراما الإبداعية يمكن إن تعايش الحياة بكل مشيراتها بعيدا عن اخطارها بمعني آخر الدراما الإبداعية تتيح للطفل الحياة دون إن يتأذي منها ففي النشاط الدرامي يفكر الطفل لنفسه ، ويبحث ويتأكد ويتذكر ويسعي لتحقيق علاقات في الفراغ كما في الفن ويحب سماع الأصوات كما في الموسيقي ويركز ويلاحظ ويتعلم الصبر ينظم الأشياء لنفسه وللآخرين ، يتعلم قيم التعاون ، يعبر عن نفسه كما ينمي لديه الاستعداد لتذوق الفنون الشعر ، الرقص ، الفن .

كذلك تؤثر بشكل مباشر علي قدراته التعليمية وتهذيب إمكاناته والارتقاء بإدراكه باختصار تساعد الدراما الإبداعية الطفل علي أن يكون إنسانا كاملا نافعا للمجتمع .

كذلك تمد الدراما الطفل بالعديد من الخبرات التي تساعد علي إدراك الذات ونمو الخيال فاعتماد الطفل علي الارتجال يسمح لخيال الطفل للنمو في أفضل الظروف ليزداد ثراء وتدققا مما يؤثر علي أداء الطفل ويجعله أكثر ثراء كما يكسبه مزيدا من المتعة والإمتاع فكل الأشياء تتغير ويعاد صياغتها في شكل جديد .

أما الحركة في نشاط الدراما فهي إبداع خالص من الطفل أي تعتمد في أدائها وترتيبها علي قدرة الطفل علي الإبداع ، فكل تجربة إبداعية تتضمن عدد من أشكال الحركة الإيقاعية ومع العديد من التجارب تنطلق طاقة الطفل وينمو جسمه وتدرجيا متناسقا متزنا حيث إن الحركة في الدراما الإبداعية تعبيرا فيزيقيا يساعد الطفل علي تطوير عضلاته وأعضاء الحركة التعبيرية لديه ، فعندما يكون الطفل واعيا بجسده يقول ما يريد منه ، كما يكتسب ثقة في التقنيات الضرورية لجسده واستخدامها في الحياة اليومية من خلال تدريب مهاراته الفيزيقية .

إما في الجانب الانفعالي تأتي أهمية الدراما الإبداعية في تدريب الطفل علي التحكم في انفعالاته وتنقله فهي تساعد الطفل علي التعامل انفعاليا أثناء لعبه مع الآخرين كما تدربه علي كبت انفعالاته من ادوار الخير والشر التي يبدها اضافة الي مروره بتجربة انخفاض وارتفاع الانفعالات ذات الطبيعة المختلفة .

كما يتعلم الطفل من خلال الدراما الإبداعية كيف يتواصل بأفكاره ومشاعره في التجربة الجماعية ويشعر بأهمية الآخرين وإنكار الذات وكيف يعمل من اجل سعادة الآخرين ، ومن خلال

ممارسته للعمل الجماعي يلتزم بحدود دوره ويحترم الآخرين ويتدرب علي تحمل المسؤولية من خلال ما يؤديه من ادوار قيادية .

إضافة إلي ذلك تشجع الدراما الإبداعية الطفل إن يعبر بمفردات اللغة عن نفسه وعن آراءه وأفكاره خلال المناقشة والتخطيط وتعلمه الاستمتاع بمشاركة الآخرين أفكاره واره ويتجاوز الخوف من إبداء رأيه. (كمال الدين حسين ، ١٩٩٩ - ٢٨)

الدراسات السابقة :

يتناول البحث الحالي مجموعة من الدراسات تتضح على الوجه التالي :

أولاً : الدراسات التي تناولت الطفل الكفيف في مرحلة الحضنة :

- دراسة أميرة سيف الدين ٢٠٠٦ : هدفها التعرف علي اثر برنامج تدريبي لمسي حركي في تحسين مهارات الاستعداد للقراءة رموز بريل لدي الاطفال المعاقين بصريا في مرحلة الروضة.

وقد أجريت الدراسة علي عينة تجريبية قوامها ١٠ أطفال ، تتراوح أعمارهم ما بين ٣- ٦ سنوات .

وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية علي مقياس مهارات الاستعداد للقراءة ، ورموز بريل بأبعاده باستثناء بعد الوعي والانتباه للمثيرات اللمسية لصالح القياس البعدي مما يشير الي فاعلية البرنامج المستخدم .

- دراسة صافيناز عبد السلام علي المغازي ٢٠٠٢ : كان هدفها هو اعداد برنامج تأهيلي حركي للطفل الاعمي في مرحلة رياض الاطفال لتنمية مفهوم صورة الجسم والتوجه المكاني وتكونت عينة الدراسة من ٢٠ طفل وطفلة كعينة تجريبية و ٢٠ طفل وطفلة كعينة ضابطة وقد تم اختيار العينة التجريبية على أساس انخفاض درجاتهم علي كراسة ملاحظة مفهوم صورة الجسم والتوجه المكاني وتم مجانسة العينة من حيث السن والمستوي الثقافي والاجتماعي والاقتصادي وحدة الاعاقه وقد اسفرت النتائج الي فاعلية برنامج التأهيل الحركي في تحسين مفهوم صورة الجسم والتوجه المكاني مما أدى إلى احساس الطفل الأعمى بالاستقلالية وحرية الحركة والتوافق النفسي والاجتماعي .

- دراسة أيمن منصور أحمد الحمدي ٢٠٠١ : هدفها دراسة فاعلية الدراما للتدريب علي بعض المهارات الاجتماعية وتنمية الثقة بالنفس لدي عينة من الأطفال المكفوفين في مرحلة ما قبل المدرسة وقد أجريت الدراسة علي عينة تجريبية مكونة من ٦ اطفال وعينة ضابطة مكونة من ٦ اطفال وتم اعداد قائمة تقدير المهارات الاجتماعية واستخدام مقياس الثقة بالنفس وتوصلت النتائج إلى فاعلية الدراما في التدريب علي بعض المهارات الاجتماعية وارتفاع ثقة الاطفال المكفوفين بأنفسهم .

ثانياً : الدراسات التي تناولت الدراما الإبداعية مع الأطفال العاديين وذو الاحتياجات الخاصة كما يلي :

- دراسة Celia Van Den ٢٠٠٨ : هدفها قياس فاعلية برنامج للدراما الابداعية في استثارة نمو الذكاء الوجداني لعينة قوامها ١٠ من الفتيات ما بين ١٠ الي ١١ سنة متحدثات بالإنجليزية وقد أشارت النتائج الي فاعلية البرنامج في استثارة النمو الذكاء الوجداني للفتيات من خلال المشاركة ومعرفة و ادارة انفعالاتهن في ٣٦ درس للدراما الابداعية .

- دراسة عبيد عبد الحليم ٢٠٠٦ : التعرف علي تحسن مستوي الانتباه لدي الاطفال ذو اضطراب نقص الانتباه وفرط النشاط برياض الاطفال من خلال برنامج الدراما الابداعية بما يحتوي من حركة ابداعية وتخيل وانشطة لعب الدور وتمارين الاسترخاء ، وقد اجريت الدراسة علي عينة قوامها (٣٢) طفل وطفلة تتراوح اعمارهم من ٥- ٦ سنة كما تتراوح درجة ذكائهم من ٩٠- ١٢٠ درجة وقد استغرق البرنامج ١٩ جلسة لكل من الحركة وتدريب الحواس والتركيز والاسترخاء والاداء الصامت ولعب الدور واتباع التعليمات مدة الجلسة من ٢٠- ٣٠ دقيقة وقد اشارت نتائج الدراسة الي زيادة مدي الانتباه ونقص فرط النشاط بعد تطبيق برنامج الدراما الابداعية .

- دراسة Guli - Laura - Ann ٢٠٠٤ : تبحث الدراسة فاعلية الدراما الابداعية في التدخل المبكر للأطفال الذين لديهم قصور في التعلم الغير لفظي والإدراك الاجتماعي والكفاءة الاجتماعية كطريقة غير تقليدية للتدخل وقد تضمنت العينة أطفال ذو صعوبات تعلم الغير لفظي - سبرجر - الاوتيزم - اضطرابا الانتباه - النشاط الزائد ، وقد تم مقارنة نتائج العينة التجريبية بالعينة الضابطة بعد استخدام الدراما الإبداعية وملاحظة سلوك الأطفال باستخدام المقابلة مع الأطفال وأسرهم وقد أظهرت النتائج أن لبرنامج التدخل المبكر أثر في خفض سلوك العزلة الاجتماعية وزيادة إيجابية التفاعل الاجتماعي بالمجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة الي ان النتائج كانت أقل نجاحاً بالنسبة لفرط النشاط وقد أشارت الدراسة إلى زيادة تحسن مستوي الكفاءة الاجتماعية من خلال مشاركة الأسرة لبرنامج التدخل بالدراما الإبداعية .

- دراسة D . Freaman - Gregorg ٢٠٠٣ : تهدف الدراسة الي بحث تأثير الدراما الابداعية علي مفهوم الذات والمهارات الاجتماعية ومشكلات السلوك وقد تم اختبار مخرجات أنشطة الدراما الابداعية علي مفهوم الذات والمهارات الاجتماعية ومشكلات السلوك علي تلاميذ المرحلة الابتدائية قد قسمت العينة الي عينة تجريبية وعينة ضابطة وقد اظهرت النتائج الي تأثير التفاعل المقدم بالدراما الابداعية علي المتغيرات التابعة ولم تظهر أي فروق بين الجنسين في التأثير بالدراما الابداعية .

- دراسة Rowland - Grace ٢٠٠٢ : تشير الدراسة الي احتياج كل طفل الي تقدير ذاته وكيف يمكن من خلال التعبير عن الذات بالدراما الابداعية أن نبني الثقة بالذات لدي الأطفال المعرضين للخطر ، كما يهدف البحث الي التعرف على كيفية استخدام الدراما الابداعية

خارج الفصل في مواقف غير تقليدية تجعل اللعب قوة وطريقة للتعلم وزيادة مفهوم الذات وتقدير الذات لدي الأطفال ، حيث انها تساعد الطفل علي اللعب الحر والتساؤل واجتياز التجارب والابتكار مما يشعرهم بالانتعاش والاستقرار والنجاح ، وقد أجرى البحث علي الأطفال المعرضين للخطر بتوفير مكان اخر خارج الفصل للتعبير عن مشاعرهم وتلقي التشجيع والدعم لتكوين اتجاهات ايجابية ، فسحر المسرح بالدراما الابداعية يؤدي بالأطفال إلى الإبداع وتعلم التعاون وتحمل المسؤولية مما ينتج أن نجعل الإبداع مركزا للعب الأطفال في برامج طبيعية للتعبير الابداعي بكل اشكاله .

- دراسة عبير عبد الحليم ٢٠٠١ : هدفها التعرف علي مدي امكانية خفض السلوك العدواني عند الاطفال العدوانيين برياض الاطفال من خلال ممارسة برنامج للدراما الابداعية يعتمد البرنامج علي الحركة الدرامية وأنشطة لعب الدور ، اجريت الدراسة علي عينة قوامها ١٦ طفلا عدوانيا كما اشارت نتائج مقياس السلوك العدواني ، وقد تكونت جلسات البرنامج من ٢٢ جلسة تتضمن أنشطة الحركة والاداء الصامت وتنمية الخيال وزمن الجلسة من ٢٠ - ٣٠ دقيقة ، وقد اتضح من نتائج الدراسة فاعلية برنامج الدراما الابداعية في خفض العدوان لدي الاطفال برياض الاطفال .

- دراسة A - Loria - Annarella ٢٠٠٠ : بهدف استخدام الدراما الابداعية في عمليات الكتابة والقراءة كنمط جديد لفهم التعبير عن الذات للدراما التي تكمن فائدتها في تعليم مهارتي القراءة والكتابة وتعرض أساليب الدراما الابداعية كسبيل لربط ودفع مفاهيم عملية الكتابة فيها حيث يمكن للدراما ان كل من القراءة و الكلام والكتابة اثناء التفاعل بطرق مبتكرة علي ان يكون من اهداف المنهج المستخدم للدراما الإبداعية تنمية الابتكار والاختراع ومهارة حب الاستطلاع وإدراك الذات للأطفال .

- دراسة Sharon , Jhanaian ١٩٩٧ : الدراسة صممت لتعطي أفكار للدراما الإبداعية واستراتيجيات لمدرس الأطفال الصم بالمرحلة الابتدائية ، بهدف أن تعطي الدراما الإبداعية الفرص للأطفال الصم ليبدعوا ويشاركوا ويعبروا عن أفكارهم كذلك يتعلم الأطفال كيف يعملوا في مجموعات صغيرة ومجموعات كبيرة ، وأداء مشاهد من الشعر والقصة واستخدام التمثيل الصامت والحركات الإبداعية .

- دراسة William , Rickert ١٩٨٨ : يهدف الي وضع اطار عمل باستخدام الدراما الإبداعية لتحقيق مجموعة من الأهداف الفرعية في تعليم الأطفال المعاقين عقليا من إثارة مهارات الاتصال وتعزيز فريق العمل وزيادة مفهوم الذات الابداعية لدى الاطفال وذلك استخدام أساليب الدراما من تدريبات حركية ، اللعب الحر ، اللعب البنائي ولعب الأدوار والدراما الاجتماعية الموظفة لزيادة دمج الأطفال بالبيئة المحيطة بهم علي ان يشترط لنجاح البرنامج وجود منشط متعاون متفتح بشرط أن يسبق تدريب قبل الدراما بالإضافة إلى تمرينات الاسترخاء .

تعقيب علي الدراسات السابقة :

من العرض السابق للدراسات الخاصة بالطفل الكفيف في مرحلة الحضانة يتضح أن أثر التدريب اللمسي الحركي يسهم في تحسين مهارات الاستعداد للقراءة ، بالإضافة إلى أهمية التأهيل الحركي في تنمية مفهوم صورة الجسم والتوجه المكاني ومن ثم زيادة احساس الطفل الكفيف بالاستقلالية وحرية الحركة والتوافق النفسي والاجتماعي ، كما أشارت الدراسات إلى أهمية التدريب علي المهارات الاجتماعية وتنمية الثقة بالنفس باستخدام الدراما .

كذلك يتضح من الدراسات الخاصة بالدراما الابداعية للاطفال العاديين وذو الاحتياجات الخاصة أهمية الدراما في استثارة الذكاء الوجداني للفتيات المتحدثات باللغة الانجليزية وزيادة مدى الانتباه لدي الاطفال ذوى فرط الانتباه كذلك أهمية استخدام الدراما في التدخل المبكر لخفض سلوك العزلة الاجتماعية وزيادة مستوي التفاعل الاجتماعي و الكفاءة الاجتماعية للاطفال .

إضافة إلى أهميتها في تنمية مفهوم الذات والمهارات الاجتماعية ومشكلات السلوك لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، وتنمية مفهوم الذات وتقدير الذات للاطفال المعرضين للخطر وتشجيع التعاون وتحمل المسؤولية والابداع لديهم .

كذلك دور الدراما الإبداعية في خفض السلوك العدواني لاطفال الحضانة .

وأهميتها في تنمية التعبير عن الذات وتحسين كل من مهارات القراءة والكتابة وحب الاستطلاع وإدراك الذات وتنمية مهارات الاتصال والتعبير الشفوي .

كذلك دور الدراما الابداعية في تشجيع الأطفال الصم على الإبداع والتعبير عن أفكارهم ومشاركة الرفاق اللعب في مجموعات كبيرة وصغيرة .

وللدراما الإبداعية دوراً في تنمية مهارات الاتصال وزيادة مفهوم الذات والابداعية لدي الاطفال المعوقين عقليا .

مما يشير إلى أهمية الدراما الإبداعية لكل من الأطفال العاديين والمعوقين في كافة الأعمار على حد سواء .

ومن هنا تم تحديد فروض البحث الحالي علي الوجه التالي :

فروض البحث :

١. هناك فروق ذات دلالة احصائية في مستوي السلوك الابتكاري لدي طفل الحضانة المعوق بصريا قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الابداعية .
٢. هناك فروق ذات دلالة احصائية في مستوي مفهوم الذات لدي طفل الحضانة المعوقون بصريا قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الابداعية .
٣. هناك فروق ذات دلالة احصائية في مستوي الكفاءة الاجتماعية لدي طفل الحضانة المعوقون بصريا قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الابداعية .

٤. هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين كل من السلوك الابتكاري ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصرياً .

للتحقق من صحة فروض البحث تم القيام بالإجراءات التالية :

الإجراءات والأدوات

أولاً : اختيار العينة :-

جدول (١) يوضح توزيع أفراد العينة

مكان العينة	العدد	الجنس		العمر	درجة الإعاقة البصرية	المستوى الاجتماعي والاقتصادي
		ذكر	أنثى			
حضانة المركز النموذجي لرعاية المكفوفين جسر السويس	٣٢ طفل وطفلة	٢٢	١٠	٧.٤ سنة	أقل من ٢٠/٢٠	يتراوح بين (منخفض - متوسط)

ثانياً : الدراسة الاستطلاعية :

- أ- أجريت دراسة استطلاعية لمدة ١٥ يوم لجمع بيانات عن برنامج الحضانة ، والأبحاث التي تم إجرائها على أطفال الحضانة والأدوات والوسائل التي يتطلب أعدادها بالبرنامج .
- ب- جمع معلومات عن الأطفال من خلال الأمهات والأخصائيات ، الملاحظة عن بعد للأطفال أثناء تواجدهم بالحضانة وقد تم التأكد من اختلاف محتوى البرنامج المقدم شكلاً وموضوعاً عن البرنامج المقدم بالحضانة أو الأبحاث التي سبق تطبيقها على أطفال الحضانة، كما تم التعرف على المشكلات الاجتماعية والسلوكية التي يعاني منها الأطفال وسبب قلق الأمهات .

ثالثاً : إعداد المقاييس :

١- مقياس مفهوم الذات لطفل الحضانة المعوق بصرياً .

هدفه : تعرف الطفل الكفيف على المكون المعرفي لذاته وخبراته بالواقع ومدى تأثره بالأشخاص المحيطين في حياته واستجابتهم نحوه .

خطوات إعداده : ١- تم الرجوع إلي كل من : جدول تقويم نحو المهارات الشخصية والاجتماعية لطفل الروضة. (هدى الناشف ، ٢٠٠٨) ، مقياس مفهوم الذات للأطفال (عادل الأشول ، ١٩٨٤)

بطاقة ملاحظة سلوك الطفل (عزيزة اليتيم ، ٢٠٠٥) إضافة الي الرجوع إلي خصائص النمو النفسي للطفل الكفيف في مرحلة الحضانة .

❖ تم إعداد الأدوات الخاصة بالبرنامج بمساعدة طلاب الفرقة الرابعة تكنولوجيا تعليم تربية خاصة تحت إشراف الباحثة.

تم عرض الصورة المبدئية علي أساتذة بمجال الصحة النفسية والتربية الخاصة للتأكد من صدق المقياس وتم تعديل المقياس وعرضه في صورته النهائية وكانت نسبة الاتفاق ٨٧,٦ % ولقياس الثبات تم تطبيق المقياس من خلال الأم والإخصائية النفسية بالحضانة كل علي حده وكانت نسبة الاتفاق بينهما في درجات المقياس باستخدام معامل ارتباط بيرسون ٩٤,٨٣ .

جدول (٢) مقياس مفهوم الذات لطفل الحضانة الكفيف

لا	أحياناً	نعم	العبارة
			١- يسرع بالرد عندما ينادي باسمه
			٢- يعرف كم عمره
			٣- يعرف أسماء أفراد عائلته
			٤- يبكي لأتفه الأسباب
			٥- يحافظ علي ممتلكاته الشخصية
			٦- يسعد باهتمام الآخرين به
			٧- يثير التساؤل عن الأحداث والأشياء التي تدور حوله
			٨- يفرح لمخ الآخرين له
			٩- يحسن التعبير عن مشاعر أثناء مشاركته أنشطة الحضانة
			١٠- يتمتع بالثقة بنفسه بشكل جيد

٢- مقياس الكفاءة الاجتماعية لطفل الحضانة المعوق بصريا :

هدفه : قياس قدرة الطفل علي اقامة علاقات اجتماعية ناجحة والتفاعل الاجتماعي مع أسرته ورفاقه وزملائه والاندماج معهم أثناء اللعب والعمل والشعور بالرضا لوجوده مع المحيطين به .

خطوات اعداده : ١- تم الرجوع الي كل من المقاييس التالية :

- مقياس التفاعل الاجتماعي للطفل (اماني عبد المقصود، أسماء الرئيس ٢٠٠٠) ، استمارة سلوك الطفل (عزيزة اليتيم ٢٠٠٥) ، مقياس المهارات الاجتماعية (السيد ابراهيم السمدوني، ١٩٩١) ، جدول تقويم المهارات الشخصية والاجتماعية (هدي الناشف ٢٠٠٨) .

إضافة إلي الرجوع الي خصائص نمو الطفل المعوق بصريا الاجتماعية في مرحلة ما قبل المدرسة .

تم عرض الصورة المبدئية علي محكمين بتخصيص في التربية وعلم النفس للتأكد من صدق المحكمين وتم تعديله وعرضه في صورته النهائية وكانت نسبة الاتفاق علي العبارات ٩١,٠١ % كما تم تطبيقه من خلال الإخصائية النفسية والأم للتأكد من ثبات المقياس وقد تم حساب ثبات التصحيح باستخدام معامل ارتباط بيرسون بنسبة ٩٣,٦ % .

جدول (٣) مقياس الكفاءة الاجتماعية لطفل الحضانة الكفيف

لا	أحياناً	نعم	العبارة
			١- يندمج في اللعب مع رفاقه بمجرد دخوله الحضانة .
			٢- يستمتع بالحديث مع رفاقه .
			٣- يطلب المساعدة من المحيطين به عند الحاجة .
			٤- يتبادل الأدوار أثناء اللعب مع رفاقه .
			٥- يشارك رفاقه اللعب والغناء والرقص في مجموعات صغيرة
			٦- يستمر في الأنشطة الجماعية حتى تنتهي .
			٧- ينتبه لما يقوله الآخرين .
			٨- يتقبل التعليمات ويلتزم بها .
			٩- يعتذر عندما يخطئ .
			١٠- يميل إلى الضحك والمرح .

٣- مقياس السلوك الابتكاري لطفل الحضانة الكفيف :

يهدف الي قياس كل من المرونة والطلاقة والأصالة في استجابات الطفل اللفظية والحركية أثناء أنشطة اللعب والدراما كما يلي :

- أ- **الطلاقة** : هي القدرة علي انتاج اكبر عدد من ممكن من الافكار والكلمات والحركات .
 - ب- **المرونة** : وهي القدرة علي انتاج افكار متنوعة وكلمات وحركات متنوعة .
 - ج- **الأصالة** : وهي القدرة على إنتاج افكار وحركات جديدة وغير مالوفة وقد تم تحديدها في أنشطة السلوك الابتكاري بالبرنامج .
- وقد تم الرجوع إلى كل من اختبار التفكير الابتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال ترجمة واعداد محمد ثابت علي الدين وتاليف أ. بول توراني ١٩٨٢ ، كما تم الرجوع الي اختبار التفكير الابتكاري تأليف ابراهام واعداد مجدي عبد الكريم حبيب ٢٠٠١ .

واتضح بنود المقياس علي الوجه التالي :

- ١- كم عدد الاشياء الساخنة والباردة
- ٢- كم عدد الاشياء الجيدة والسيئة .
- ٣- كم عدد الاشياء المتحركة والثابتة .
- ٤- كم عدد الأشياء التي تفتح وتغلق .
- ٥- كم عدد الحركات التي يمكن ان يحدثها كل جزء من اجزاء الجسم
- ٦- كم عدد الحركات التي يقوم بها الجسم
- ٧- كم عدد الحركات التي يمكن ان تقوم بها في المكان .
- ٨- كم عدد الحركات التي تقوم بها خارج المكان
- ٩- كم عدد الاشكال التي يمكن تشكيلها بالعجينة
- ١٠- كم عدد الاشياء التي تصدر صوت .
- ١١- كم عدد الاستخدامات اللغير شائعة لكل من الزراير - الاحذية - الملابس - العلب الورقية.
- ١٢- كم عدد الحركات التي يمكن التعبير عنها مع الموسيقي .

وقد تم حساب صدق التكوين الداخلي لمقياس السلوك الابتكاري باستخدام معامل ارتباط بيرسون لكل من الدرجة الكلية للعينه والبنود الفرعية للمقياس (الطلاقة والمرونة والأصالة) .

وكان مستوي الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس والطلاقة ٩٥.٩% ، ٩٧.٢% ، والأصالة ٩٧.٢% .

رابعاً : إعداد البرنامج :

- هدف البرنامج :

يهدف البرنامج الحالي إلى تحسين كل من مستوى السلوك الابتكاري ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانه المعوق بصريا من خلال أنشطة الدراما الابداعية واللعب .

- مصادر البرنامج :-

١- المفاهيم المرتبطة بالدراما الابداعية وعناصرها ودورها في تدعيم الطفل وإبداعه .

٢- الدراسات التي تناولت الدراما الابداعية لذوي الاحتياجات الخاصة .

- محتوى البرنامج :

لكي يتم تقديم الدراما الابداعية كخبرة اولية اكد "جيرالدين" علي ضرورة استخدام بعض الأنشطة التحضيرية مثل التركيز والاسترخاء والتخيل كاساس لتعمق خبرة الاطفال في التخيل وثقتهم ببعضهم ببعض .

كما أكد علي المفاهيم الرئيسية التي يحتاج الأطفال إليها لاكتشافهم كمؤدين لبرنامج الدراما الابداعية كما يلي:

- التركيز من خلال التركيز علي الهدف ، الثقة في النفس والآخر ، استرخاء الجسم باستخدام الخيال ، شد الانتباه إلى شخص او مكان او صوت .
- استخدام الحواس كما في استخدام حاسة السمع والشم واللمس والتذوق واستخدام الخبرات الحسية لكي يكون الفعل واقعي للبيئة والهدف .
- الحركة الإبداعية للجسم كما في الحفاظ علي الجسم والمجهود البدني والحركة وعلاقة بالجسم والشكل والحركة والعلاقات بالآخرين .
- اللغة والصوت والحديث ودورها في الاتصال غير الشخصي كعامل رئيسي للاتصال بالآخرين .
- التخيل حيث ان كل من الحركة والحواس تحفز التخيل والسيطرة علي الاهداف والموسيقى تحفز الخيال .
- الأداء الصامت حيث ان تدريبات الاداء الصامت تنمي قدرة الطفل علي الحركة الابداعية من خلال مجموعة من الاساسيات التي يبني عليها الاداء الصامت مثل : (فكر ثم اعرض) والتي يتم فيها التدريب علي التدريب السابق لأداء (تخيل - اشعر - تحرك) وهي الافعال التي تلي فعل التفكير (الاحجام - الاشكال - الوزن) وهي كل ما يتعلق بالفعل من خصائص يجب وضعها في

الاعتبار والمرونة وفيها يتم التدريب علي ان يحتفظ كل جزء من الجسم بمرونته بعد فترة التدريب .

تم تحديد أنشطة البرنامج بعد مزج كل من الأنشطة التحضيرية والمفاهيم الرئيسية اللازمة لإستثارة الاداء الدرامي للاطفال علي الوجه التالي :-

١- نشاط الدراما الابداعية :

بما يشمل من أنشطة تحضيرية ومفاهيم وعناصرها للدراما الابداعية وهدفه تنمية القدرة الابداعية للطفل

٢- نشاط القصة :

وهو النشاط الذي يعتمد علي طلاقة الحركة ومرونتها واستخدام الخيال في التعبير عن الخبرات المختلفة وابتكار اكبر عدد من اساليب الحركة ولعب ادوار خيالية ، واستخدام طرق غير تقليدية للاشياء والواجبات البسيطة بهدف زيادة التفاعل الاجتماعي بين الاطفال المعوقين بصريا ، وتنمية الابداع وحب الاستطلاع والخيال وتهذيب سلوكهم من خلال التاكيد علي بعض القيم الاخلاقية ، بالإضافة إلى دورها في إستثارة الطلاقة في تعبير الطفل عن الافكار والمشاعر المختلفة .

٣- نشاط تدريب الحواس :

يهدف الى التدريب الحسي المقدم لمرحلة الطفولة المبكرة للطفل المعوق بصريا والمحدد في المجال السمعي في التمييز بين الاصوات القريبة والبعيدة والاتجاهات المختلفة والأصوات المرتفعة والمنخفضة والنعمة المختلفة للصوت والأصوات الصادرة من الأشياء ، إضافة الي تدريب حاسة الشم واللمس والتذوق . (مصطفى نوري القمش ، ٢٠٠٧ - ٣٣)

٤- نشاط اللعب :

يهدف هذا النشاط الي اشباع ميول الطفل المعوق بصريا للحركة والنشاط وتنمية الاهتمام بالعمل اليدوي ، والتدريب علي التركيز وتذوق الجمال ، تدريب الحواس واكسابه المفاهيم المتنوعة ، وتنمية شعور الطفل بالسعادة ، تدريب عضلاته الصغيرة والكبيرة واكسابه الثقة بالذات وتنمية المهارات الاجتماعية لديه . (هدى الناشف ، ٢٠٠٨ - ٣٦)

وتتنوع أنشطة اللعب من اللعب الدرامي ، اللعب الابتكاري ، اللعب الفردي ، اللعب الجماعي ، اللعب الحر ، اللعب بالقواعد .

٥- نشاط التعبير عن الذات :

هدفها نمو الإبداع ومعرفة الذات ويمكن ان تستخدم مجموعة من أنشطة التعبير عن الذات مثل الموسيقي والحركة الابداعية في مجموعات كبيرة او صغيرة ، وأنشطة تدريب الحواس من خلال الحركة باستخدام حركات الاصابع ، الرسغ ، الزراع ، القدم ، الارجل وعمل تشكيلات لحالات مختلفة للجسم ومحاكاة الحركات كذلك التعبير عن الذات باستخدام الغناء لاستثارة حركة الجسم . (Rosenthal, Judy, 1978 - 49)

٦- نشاط الحركة والتوجه :

هدفه تنمية القدرة علي الحركة في البيئة واكتشاف عناصرها ، اما نشاط التوجه فيهدف إلى استخدام الحواس لتثبيت العلاقة بين الأشياء والطفل والأشخاص .

والهدف من كل من نشاط الحركة والتوجه هو تنمية مفهوم الذات الايجابي للطفل المعوق بصريا وزيادة فرص التفاعل الاجتماعي له والاستقلالية وتحقيق الصحة الجسمية والنفسية له . (Nuncy, 2002- 45)

٧- نشاط التخيل :

وهدفه إلى تنمية الخيال للطفل المعوق بصريا لتخصيب عالمه الذهني بالحيوية التي يفتقدها نتيجة حرمانه من الادراك الحسي البصري بالاضافة الي تنمية سلوكه الابتكاري ، علي ان تقدم أنشطة التخيل في ثوب فني مجسم ذات طبيعة تدرج من البساطة الي التركيب ومن الواقعية الي الخيال ومن المباشرة الي الرمز لخلق عالم ثري من الصور والرموز والتركييب لجعله اكثر قدرة علي مواجهة الواقع بما به من تغيرات . (احمد السعيد يونس ، ١٩٩١ - ٥)

٨- نشاط الاسترخاء :

هدفه تخفيف الضغط عن الجسم والعقل وقد يكون هذا النشاط ذهنيا او حركيا او تشكليا ، المهم هو معالجة عناصر المجال بشكل جديد يبعث بها الحياة والمعني وخصائص جديدة لم تكن لها باستعادة خبرة سابقة أو توقع لأحداث المستقبل وإعادة تركيب ما تم استعادته من خبرات واحداث بطريقة مبتكرة . (عفاف عويس ، ٢٠٠٣ - ٢٧)

٩- نشاط لعب الدور :

هدفه إكساب الطفل المزيد من الخبرات التي يتعرض لها الاخرين وكذلك اكسابه القدرة علي التعامل مع البيئة واكتساب الطفل الكفيف الحصانة ضد اخطار الواقع ، ويتم ممارسة نشاط لعب الدور من خلال اختيار الأطفال للمواقف والأدوار من القصص ومواقف اللعب .

١٠- نشاط الأداء الصامت :

هدفه تنمية القدرة علي التعبير الصامت بالحركة الابداعية عن الحرف أو المهن أو الشخصيات أو الانفعالات أو المعاني .

١١- نشاط الارتجال :

هدفه تنمية التعبير التلقائي للطفل لكل من المواقف او الحوار او الصوت والحركة التي تدور حول فكرة او اشخاص وهو يوفر فرص الابداع والاستمتاع بتذوق الجمال في الموسيقى والدراما ويدعم تعبير الطفل وثقته بنفسه والتعرف علي مواقف الحياة والسلوك الاجتماعي المناسب ويوظف به القصص الخيالية . (حنان عبد الحميد ، ٢٠٠٢ - ١٢)

١٢- نشاط الموسيقي والإيقاع والأغاني :

هدفه إكساب الطفل الكفيف مهارات موسيقية إيقاعية عن طريق الاستماع لأنواع مختلفة من الموسيقي ومشاركه الطفل في النشاطات الموسيقية عن طريق الغناء مع الموسيقي او التصفيق كما تساعد على نموه العاطفي والسلوكي ، كما تكسب أنشطة الموسيقي والغناء الجماعي مهارات المشاركة والتعاون وتنمية القدرة علي الإصغاء والتركيز . (خولة احمد يحيي ، ماجدة السيد عبيد ، ٢٠٠٧ - ١٣)

جلسات برنامج الدراما الابداعية لطفل الحضانه المعوق بصريا :

الفترة الزمنية	زمن المقابلة
٢٠٠٨/٨/٢٧ إلى ٢٠٠٨/٥/٢٤	من ٣- ٤ ساعة بمعدل بالمقابلة ٣- ٤ مقابلة أسبوعيا

جلسات برنامج الدراما الإبداعية للطفل الحضانه المعوق بصرياً :

المقابلة الأولى : الزمن ٣ ساعات

• النشاط الأول : الهدف حث التعاون بين المنشط والأطفال

▪ الوسيلة : تعريف كل طفل بنفسه واختياره مهنة المستقبل ، إرثاء القواعد الاجتماعية للتعامل أثناء أنشطة البرنامج .

• النشاط الثاني (تمارين الاسترخاء) :

▪ الهدف : تخفيف الضغط النفسي والجسمي .

▪ الوسيلة : استخدام تمارينات الشهيق والزفير

• النشاط الثالث (حركة ابداعية)

▪ الهدف : تشجيع التعبير الحركي الجماعي

▪ الوسيلة : مصاحبة أغنية بحركة القطار ، مصاحبة أغنية بحركة غلق وفتح الزهور .

▪ التقويم : تم تعزيز سلوك الأطفال أثناء الأنشطة وكان أداء الأطفال في الحركة الجماعية جيد .

المقابلة الثانية : الزمن ٣ ساعات

• النشاط الأول : (حركة ابداعية)

▪ الهدف : تشجيع التعبير الحركي الفردي .

▪ الوسيلة :

١- محاكاة الطفل لحركة الطائر في أوضاع مختلفة أثناء الطيران والهبوط بالمامسة الجسدية .

- ٢- التركيز علي الأصوات التي يصدرها الطائر بالبيئة المحيطة به أثناء حركات الطيران
- ٣- التركيز علي شد انتباه الطفل لحركة اليد والزرع والأرجل والجسم من خلال حركة اليد صعودا او هبوطا وحركة الجسم والأرجل أثناء تقليده لحركات الطيور .

• النشاط الثاني (تمارين الاسترخاء)

- الهدف: الاسترخاء الجسدي و التخلص من القلق .
- الوسيلة : استخدام تمارينات الشهيق والزفير مع فرد وضم الزراعين .

• النشاط الثالث (تدريب الحواس وتنمية مفاهيم الطفل عن الأشكال والأحجام والفراغات)



شكل (١)

- الهدف : تدريب حاسة اللمس بالمعرفة المجسمة للأشكال والفراغات .
- الوسيلة : مجموعة من الأشكال الهندسية متنوعة الحجم واللمس توضع في فراغات مناسبة لأحجامها من خلال تحسس الطفل للفراغ المناسب لكل شكل والضغط عليه للتأكد من مناسبة كل شكل للفراغ المناسب له . شكل (١)

▪ **التقويم :** تم قيام الأطفال بالتعبيرات الحركات الفردية ، وتم تدريبهم علي المعرفة المجسمة من خلال تحسس الطفل للفراغ لكل شكل والضغط عليها ، كما تم عمل لقاء مع الأمهات الأطفال لمناقشتهم في إعاقة أطفالهن وكيف يمكن أن تعزز الأم لسلوك الطفل بالمنزل وحركته وتدريب حواسه ، وشكل علاقاته الاجتماعية بالمحيطين به وكيفية تشجيع نموه اللغوي والعقلي ودور الأم في تعديل سلوك الطفل الغير مناسب .

المقابلة الثالثة : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول : (الحركة وعلاقتها بالمكان) : الحركة والتوجه :

الهدف :

- ١- تركيز الطفل علي مفهوم الساكن والمتحرك (المتحرك بالمكان)
 - ٢- تركيز الطفل علي تنفيذ الأوامر ، تركيز الطفل علي مفهوم الحركة في المكان .
- **الوسيلة :** يطلب من الطفل عدد من اساليب السلوك الحركي بالمكان باستخدام كل جزء من اجزاء الجسم مثل (الزرع - الرقبة - الراس - الكف - اليد - الصدر - الوسط - القدمين - الأرجل) حيث تكون حركاته كلها في مكان ثابت مثل (الارتعاش - التلويح باليد - انتقال اليد علي اجزاء الجسم) ، ويطلب من الطفل الكفيف مع مساعدته باللامسة الجسدية تنفيذ بعض الحركات في المكان كالمشي - الزحف - الجري - النط - القفز - الحركات المتعاقبة .

• النشاط الثاني (الاسترخاء)

- الهدف : التخلص من القلق والاسترخاء الجسدي
- الوسيلة : تمارينات التنفس مع حركة اليد .

• النشاط الثالث (حركة جماعية)

- الهدف : التدريب علي الحركة ومهارات التوجه ، التدريب علي تنفيذ الأوامر
- الوسيلة : يطلب من الأطفال رفع الرأس في اتجاهات مختلفة في اتجاه يمين ويسار ورفع اليد لأعلى وأسفل وجميع اتجاهات الجسم ، انحناء الجسم لأسفل ولليمين ولليسار .

• النشاط الرابع (نشاط القصة)

- الهدف : ١- تنمية مهارة الاستماع والتركيز لدي الطفل .
- ٢- تنمية الخيال لدي الطفل
- الوسيلة : قصة الغابة الجميلة مع إثارة خيالهم لأشكال وأصوات وأنواع الطيور والزهور والأشجار والحيوانات مع مناقشة أحداثها وتشجيع الأطفال على التساؤل حول أحداثها .

• النشاط الخامس (نشاط تدريب الحواس)

- الهدف : تدريب لحاسة السمع علي تمييز أنواع الأصوات .
- الوسيلة : إحداث أصوات لمفردات البيئة المحيطة مثل فتح وغلق وقص وحركة اليد بالماء والخبط بقضيب علي خشب وزجاج ومعدن وحائط وحك صنفرة .

• النشاط السادس : (لعب جماعي)

- الهدف : ١- تشجيع التفاعل اللفظي والاجتماعي للطفل .
- ٢- تدريب سمعي علي أنواع الأصوات
- الوسيلة : تقسيم الأطفال الي فريقين ويقوم الفريق الأول بإصدار أصوات متنوعة مع المنشط وعلي الفريق الآخر تمييز الأصوات التي أصدرها الفريق الأول من حيوانات وطيور وأشياء ثم يتم تبادل الأدوار
- التقويم : أبدى الأطفال ابتكار في أساليب الحركة بالمكان من المكان وفي أنشطة التمييز السمعي واللعب الجماعي بابتكار أصوات متنوعة .

المقابلة الرابعة : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول : (نشاط التركيز)

▪ الهدف :

- ١- التركيز علي توجيه الأوامر للآخرين
- ٢- تدعيم ثقة الطفل بالآخرين

▪ الوسيلة : يعطي كل طفل عروسة ويطلب منه أن يوجه لها أوامر بالحركة ثم يقوم بتحريكها تنفيذاً



شكل (٢)

لأوامر ، ويقسم الأطفال الي ثنائيات ويطلب من كل طفل تنفيذ الحركة التي يطلبها منه زميله ويتأكد من خلال اللمس ثم يتبادلوا الأدوار ، شكل (٢) .

● **النشاط الثاني : (الاسترخاء) :**

■ **الهدف :** الاسترخاء الجسمي والتخلص من القلق .

■ **الوسيلة :** استخدام تمرينات الشهيق والزفير مع فرد وضم الذراعين .

● **النشاط الثالث : (التدريب علي الحركة والتوجه)**

■ **الهدف :** تعرف الطفل علي الاتجاهات

■ **الوسيلة :** تمثيل الاتجاهات بالرأس واليد والجسم .

● **النشاط الرابع : (الحركة الابداعية)**

■ **الهدف :**

١- ارتجال حركات ابداعية بالموسيقي والغناء

٢- إشاعة جو من المرح

٣- تشجيع التفاعل الاجتماعي للطفل .

■ **الوسيلة :** استخدام الموسيقي الحية مع الغناء

وتشجيع الأطفال علي الحركة والتصفيق مع

إيقاع النغمات مستخدمين الاتجاهات والحركات



شكل (٣)

بالمكان ومن المكان الي النط وللف والتلويح وعمل دوائر والتمايل بالجسم من اليمين إلى الشمال ، شكل (٣) .

● **النشاط الخامس : (تدريب حواس)**

■ **الهدف:**

١- تدريب حاسة اللمس علي التعرف علي أشكال ثنائية الأبعاد

٢- تمييز الطفل للأشكال باللمس للأشكال والأرقام .

■ **الوسيلة :** كتاب الارقام وهو عبارة عن ارقام ويقابلها اشكال نجوم

وزراير معينة بنفس العدد من ١ الي ١٠ ، شكل (٤) .



شكل (٤)

● **النشاط السادس (نشاط القصة)**

■ **الهدف :**

١- تشجيع التخيل لأفكار والأحداث المرتبطة بالقصة

٢- تشجيع التفاعل اللفظي بين الأطفال لتبادل أحداث القصة .

■ **الوسيلة :** قصة لولو والطيب وفيها يطلب من الأطفال مناقشة فكرة نظافة الأسنان

وكيفية المحافظة عليها .

■ **التقويم :** أثارت الموسيقى الحركة الابداعية لدي الأطفال المكفوفين وقام كل طفل بارتجال حركة خاصة به ثم تم تشجيعهم علي الحركة الجماعية في دوائر صغيرة وثنائيات ودوائر كبيرة ، أثارت أحداث القصة التفاعل اللفظي بين الأطفال من خلال تبادل الأفكار والحلول حول مشكلة تسوس الأسنان .

المقابلة الخامسة : الزمن : ٤ ساعات

● **النشاط الأول (تدريب الحواس)**

■ **الهدف :** ١- تركيز الطفل على اتجاه الصوت

٢- تشجيع حركة الطفل في اتجاه الصوت .

■ **الوسيلة :** أجراس وأصوات يحدثها للطفل في اتجاهات مختلفة ويطلب من الطفل التوجه في اتجاه الصوت مع تعزيز الاستجابة الصحيحة

● **النشاط الثاني (حركة إبداعية) :**

■ **الهدف :** ١- تشجيع إبداع الحركات الفردية والجماعية للأطفال

٢- اكتشاف الطفل لامكانيات جسمه

■ **الوسيلة :** ينام الأطفال علي الأرض ويطلب منهم أن تتشابك أيديهم ويبدووا بعمل حركات بأرجلهم ، ويقف الأطفال ويطلب منهم عمل حركات في اتجاه الاعلي باليد ثم بالأرجل ، ثم بالجسم كله بالوقوف علي أطراف الأصابع ويتم ذلك من خلال الملامسة الجسدية للطفل، و يطلب من الأطفال أن يعطي كل طفل حركة علي ان يركز علي جزء من جسمه كالخصر و القدم و الارجل او اليد او الزراع و الرأس .

● **النشاط الثالث (الاسترخاء)**

■ **الهدف :** التركيز علي مفهوم الاسترخاء

■ **الوسيلة :** يعطي للطفل عروسة من القماش وأخرى من البلاستيك ويتم مناقشته فكرة التراخي بالعروسة القماش والتصلب بالعروسة البلاستيك ويطلب من الطفل ان يمثل فكرة التراخي باستخدام يديه أولا ثم رجليه ثم جسمه ، ويطلب منه ان يتخيل نفسه العروسة البلاستيكية ويمثل فكرة التصلب ثم يكرر خبرة شد عضلات الجسم وإرخائها عدة مرات بتخيله لنفسه مرة عروسة بلاستيك ومرة عروسة قماش .

● **النشاط الرابع (الأداء الصامت) :**

■ **الهدف :** ١- ربط الحركة بالوزن

٢- ربط الحركة بالزمن

■ **الوسيلة :** يطلب من الطفل حمل أشياء خفيفة ورفعها الي اعلي والمشي بها . ويطلب منه تخيل نفسه يحمل أشياء ثقيلة ويمشي بالحركة المناسبة للثقل وأيضا تخيل أنه يحمل اشياء خفيفة ويمشي بالحركة المناسبة أيضا ويتبع ذلك ان استخدام إيقاعات الرق بسرعة

أو ببطء وتتابع الإيقاعات الموسيقية من السرعة الي البطء وعلني الطفل ان يغير حركاته تبعاً للإيقاع وسرعته .

• **النشاط الخامس (لعب جماعي) :**

▪ **الهدف :** ١- تنمية التفاعل الاجتماعي بين الأطفال

٢- تمييز الطفل لشكل وحركة وصوت اللعب

▪ **الوسيلة :** تقدم للطفل مجموعة من اللعب ذات الصوت والحركة المختلفة وعلني الطفل ان يحاول ان يتعرف عليها علي ان يمد بمعلومات لاحقة عن ماهيتها ، ويطلب من الطفل بعد ان يتعرف علي اللعب ويجرب حركاتها ويتلمس شكلها ان يناولها للطفل المجاور له وهكذا الي ان تمر علي الأطفال كلها مجموعة كبيرة من اللعب ، ذات الصوت والحركة مثل الطيارات والعربات والأدوات الموسيقية المتنوعة .

• **النشاط السادس (نشاط القصة) :**

▪ **الهدف :**

١- تنمية خيال الطفل من خلال عناصر الطبيعة

٢- الربط بين القصة والواقع الملموس لبيئة القصة

▪ **الوسيلة :** قصة نبتة الصبار التي تحكي عن قصة كل أبطالها من الورود والزهور والاشجار ، يخرج الأطفال إلى الحديقة وأثناء سرد القصة يتلمس الأطفال الاشجار والزهور ويستمتعوا بلمس ورائحة الزهور والشجر وقد تعرف الأطفال علي شجرة التوت من رائحتها

▪ **التقويم :** في البداية مارس الطفل الكفيف نشاط الدراما من خلال الأداء الصامت للحركة وارتباطها بالوزن والزمن وقد استمتع الأطفال بالحركة مع الموسيقي كما أشاع خروج الأطفال إلى الحديقة جوا من البهجة وربط البيئة بأحداث القصة وساد جو من المرح والسرور وأثير خيال الأطفال وزاد تفاعلهم الاجتماعي وتبادلهم للحدث للأفكار التي تدور حول فكرة القصة .

المقابلة السادسة : الزمن : ٤ ساعات

• **النشاط الأول (حركة ابداعية) :**

▪ **الهدف :**

١- تنشيط الحركة الابداعية بالغناء والموسيقي

٢- توثيق تفاعل الطفل برفاقه

▪ **الوسيلة :** موسيقي لأغنية ديدوية التخينة مع التصفيق والنط في دوائر ، شكل (٥) .

• **النشاط الثاني (لعب ابتكاري) :**

▪ **الهدف :** استثارة التفكير الابداعي للطفل



شكل (٥)

▪ **الوسيلة :** اثاره التساؤل علي عدد ونوع الأشياء الساخنة والأشياء الباردة والأشياء السيئة والأشياء الجيدة والأشياء التي تتحرك والساكنة والأشياء التي تفتح والتي تغلق .

• **النشاط الثالث (لعب الدور) :**

▪ **الهدف :** لعب الدور دور بعض المهن (فلاح ، نجار)

▪ **الوسيلة :** إحضار أدوات ومحاولة تعريف الطفل علي كيفية استخدامها كما يستخدمها صاحب المهنة .

• **النشاط الرابع : (القصة ولعب الدور)**

▪ **الهدف :** ١- إثارة خيال الطفل

٢- الربط بين القصة ولعب الطفل لأدوار شخصياتها .

▪ **الوسيلة :** تشجيع الأطفال للعب دور شخصية ياسمين وهي تنظف منزل العجوز باستخدام بعض الأدوات من مناشف وأوعية بها ماء للعب دور البنت النشيطة .

• **النشاط الخامس (الاسترخاء) :**

▪ **الهدف :** الاسترخاء الذهني والجسمي للطفل .

▪ **الوسيلة :** التنفس العميق مع حركة فتح وضم الذراعين

• **النشاط السادس : (اللعب الحر)**

▪ **الهدف :** ١- إثارة خيال الطفل لشخصية القناع

٢- إثارة دافعية الطفل للحركة والاستكشاف.

▪ **الوسيلة :** وضع قناع لكل طفل مع تعريفه لشخصية القناع ولمسه لها وتشجيعه علي تخيل الحركة المناسبة لشخصية الإنسان او الحيوان صاحب القناع .

▪ **التقويم :** كانت استجابة الأطفال للحركة مع الغناء ممتعة ومشجعة لحركتهم ، كانت نتائج اللعب الابتكاري ذات مستوي ضعيف في بداية النشاط ثم زاد المستوي في نهاية النشاط كما أثار التنافس بين الأطفال ، كان نشاط لعب الدور للمهن ضعيف جداً حيث أن لم يسبق للطفل المحاكاة البصرية لتلك المهن وليس لديه معلومات لاحقة عنها ، كان نشاط لعب الدور من خلال تخيل شخصيات القصة جيد ، وإن كان هناك صعوبة في ارتداء الأطفال الأقنعة وأداء أدوارها .

المقابلة السابعة الزمن : ٤ ساعات

• **النشاط الاول (اللعب الجماعي) لعبة شد الحبل :**

▪ **الهدف :** ١- تشجيع الطفل علي اللعب مع رفاقه

٢- تركيز الطفل علي الجهد المستخدم مع الحركة

▪ **الوسيلة :** حبل سميك ويقسم الأطفال الي مجموعتين مع التعزيز بجرس لإثارة حماسهم حتي تتغلب مجموعة علي الاخرى ويتم تبادل الأدوار بين الأطفال .

• النشاط الثاني (الحركة الابداعية) :

▪ الهدف : اكتشاف الطفل امكانيات اجزاء الجسم .

▪ الوسيلة : يطلب من الطفل استخدام كل جزء من أجزاء الجسم في إحداث أشكال من الحركة الرأس ، الأصابع ، الكف ، اليد حتى الكوع ثم الكتف والخصر ومفاصل الارجل والرسغ والقدم .

• النشاط الثالث : (تدريب الحواس) حاسة اللمس :

▪ الهدف : التركيز علي التأزر بين اليدين في التعرف علي الأشياء .

▪ الوسيلة : نماذج من الكور والفواكه مع معلومات لاحقة .

• النشاط الرابع (الأداء الصامت)

▪ الهدف : يكتسب الطفل مرونة الجسم

▪ الوسيلة : يطلب من الطفل عمل حركات باستخدام جسمه كله كالزحف ، التزحلق ، الوثب ، القفز ، النط والجري .

• النشاط الخامس : (الارتجال) :

▪ الهدف : تشجيع الطفل علي ارتجال الأحداث والأفكار

▪ الوسيلة : بداية أحداث قصة ويطلب من الطفل استكمال أحداثها مع التأكيد علي مشاركة جميع الأطفال كل من مستواه ويكافئ كل طفل بقطعة نقود معدنية .

• النشاط السادس (لعب الدور) :

▪ الهدف : ١- التشجيع علي الاستقلال وباكتساب مهارة البيع والشراء

٢- تشجيع التفاعل بين الأطفال والأمهات من خلال لعب الأدوار .

▪ الوسيلة : تجهز موائد عليها مجموعة كبيرة من الألعاب تقوم الأمهات بلعب دور البائعات مع عرض بالصوت لأنواع اللعب المتوفرة أمامها ، وعلي كل طفل ان يتجه الي المائدة التي عليها اللعبة التي يريد شرائها متتبعا صوت الأم البائعة ثم ينتقي لعبته باللمس ويدفع العملة إلى الأم البائعة .

▪ التقويم : قام الأطفال بكل أنشطة البرنامج بحماس وإن وجدوا صعوبة في ارتجال أحداث القصة أما لعب الدور للعبة السوق كانت دافع قوي لحماس كل من الأمهات والأطفال الذين أبدوا ثقة بالنفس وإحساساً بالسعادة .

الزمن : ٤ ساعات

المقابلة الثامنة

• النشاط الاول (التركيز والحركة الابداعية)

▪ الهدف : تركيز الطفل علي الحركة وعلاقتها بالوزن والحجم والمسافة والمجهود البدني .

▪ الوسيلة : يطلب من الطفل حمل صندوق ملئ وصندوق فارغ ويركز علي حركته وسرعتها ، يوضع صندوق قريب وآخر بعيد وعليه التعرف علي مفهوم القرب والبعد ، يطلب من الطفل

التركيز علي نوع الصندوق خشب أم كرتون مع الحركة ، يطلب من الطفل التركيز علي المجهود البدني أثناء الحركة في كل الحالات .

• **النشاط الثاني (الاداء الصامت) :**

▪ **الهدف :** إكساب الطفل بعض مهارات خدمة الذات

▪ **الوسيلة :** تم إعداد طبق به ماء وفوط وطلب من كل طفل أن يبلل الفوطة ويقوم بتنظيف المائدة ثم يقوم بشطف الفوطة وعصرها وتكرار مسح المائدة بعد ذلك يطلب منه القيام بنفس الأداء بدون استخدام الأدوات.

• **النشاط الثالث (القصة عروسة الامير) :**

▪ **الهدف :** ١- إثارة خيال الطفل

٢- تركيز الطفل علي الاستماع للقصة

▪ **الوسيلة :** سرد احداث القصة وتشجيع الأطفال للتعبير عن أفكارهم للأحداث التالية للقصة ، تشجيعهم علي مناقشة احداثها مع بعضهم البعض .

• **النشاط الرابع (حركة ابداعية فردية) :**

▪ **الهدف :** تركيز الطفل علي بعض مفاهيم الحركة

▪ **الوسيلة :** يطلب من الطفل أداء حركات مثل غلق وفتح الزراعين والانحناء مع إعطاء معلومات لاحقة مع الملامسة الجسدية ، الرفع والخفض وشد الجسم ، الاهتزاز ، الارتعاش ، شد الزراعين وفردهما للامام ، ثم إرخائهم بجانب الجسم ، يطلب من الطفل عمل حركات بجسمه بعد تعرفه علي المفاهيم السابقة .



شكل (٦)

• **النشاط الخامس (الاسترخاء) :**

▪ **الهدف :** الاسترخاء الجسدي والنفسي

▪ **الوسيلة :** يطلب من الطفل ان يسترخي بالتنفس وحركة اليد .

▪ **التقويم :** قام الأطفال بجميع أنشطة المقابلة من حركة ابداعية ومهارة خدمة الذات والحركة الفردية بشكل متميز شكل (٦) .

الزمن : ٤ ساعات

المقابلة التاسعة

• **النشاط الأول (تدريب حواس حاسة اللمس) :**

▪ **الهدف :** تدريب حاسة اللمس بالقدم

▪ **الوسيلة :** لوح ٧٠X١٠٠ مقسم إلى مربعات كل مربع مغطى بلملمس الزلط والموكيت والرمل والجلد وعلي الطفل أن يقوم بتحسس الأرضية بقدمه مع إعطائه معلومات لاحقة عن نوع اللملمس ، شكل (٧)



شكل (٧)

• النشاط الثاني (لعب الدور) :

- الهدف : التعرف علي بعض مهارات الاعتماد علي الذات .
- الوسيلة : مجموعة من الأطباق وأدوات المطبخ ومكواة ويطلب من الطفل استخدام كل أداة الاستخدام المناسب مع معلومات لاحقة فيؤدي دور المكوجي ودور الذي يطهي الطعام ويقلبه ودور بائع البطيخ وكيف يقطع البطيخة باستخدام الأدوات الموجودة أمامه .

• النشاط الثالث (اللعب الحر) حديقة الحضانة :

- الهدف :
 - ١- تدريب حاسة اللمس بقدم الطفل
 - ٢- يحقق للطفل المرونة الجسمية
- الوسيلة : الخروج الى حديقة المركز واللعب بالملاهي الموجودة ويقوم الطفل بركوب الزحليقة والزحف داخل الدودة و ركوب ارجوحة التوازن و خلع الحذاء والمشي علي الرمال الساخنة ثم الانتقال للأرض الباردة .

• النشاط الرابع (القصة) :

- الهدف :
 - ١- إثارة خيال الطفل
 - ٢- تدريب حاسة اللمس
- الوسيلة : قصة مجسمة مستخدم فيها خامات من الخشب والحبال والسلوفان واوراق الشجر الجافة وعلي الطفل ان يتلمس عناصر القصة أثناء سردها ثم يقوم بسرد القصة .

• النشاط الخامس (الاداء الصامت) :



شكل (٨)

- الهدف :
 - ١- تشجيع التفاعل الاجتماعي واللفظي للطفل
 - ٢- تدريب الطفل علي مهارات خدمة الذات والثقة بالآخر .
 - ٣- إثارة خيال الطفل .
- الوسيلة : حبل مشدود - مناشف - طبق به ماء ونقسم الأطفال إلى ثنائيات ويقوم أحد الأطفال بغمر المنشفة بالماء وإعطائها لطفل آخر لتنظيف المائدة ثم يقوم الطفل الآخر بتكرار نفس الفعل الأول ويطلب من زميله نشر المنشفة علي الحبل ، شكل (٨) .
- التقويم : ابدى الأطفال نشاط وحماس في أنشطة خاصة نشاط اللعب الحر بالحديقة .

المقابلة العاشرة : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (حركة ابداعية) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع التعبير الحركي الفردي للطفل
 - ٢- تعبير الطفل عن النغمات بالحركة ، اثاره خيال الطفل بالموسيقي .

▪ **الوسيلة :** استخدام الموسيقى الحية مع الغناء ويطلب من الطفل أداء حركات مع النغمات السريعة والبطيئة ، إيقاع حركي علي أرضية ساخنة يتخيلها الطفل يمشي عليها وارضية شديدة البرودة يتخيل الطفل أنه يحمل ثقلا كبيرا ويتحرك بحركة بطيئة مرة واخري يحمل ثقلا خفيفا ويمشي بحركة سريعة .

• **النشاط الثاني (لعب ابتكاري) :**

▪ **الهدف :** إكساب الطفل القدرة علي طرح الافكار الجديدة ،اكساب الطفل المرونة والطلاقة في التفكير .

▪ **الوسيلة :** طرح أسئلة عن كم عدد الاستخدامات الغير شائعة لكل من : الزراير - الاحذية - العلب الورقية - الملابس .

• **النشاط الثالث (الاسترخاء) :**

▪ **الهدف :** الاسترخاء الجسمي والنفسي

▪ **الوسيلة :** تمارينات التنفس العميق

• **النشاط الرابع (لعب الدور) سوق الخضار :**

▪ **الهدف :** ١- تنمية مهارات الطفل الاجتماعية بالتعامل بالنقود

٢- تنمية التفاعل اللفظي بين الأطفال .

▪ **الوسيلة :** تجهيز مجموعة من الموائد كل مائدة عليها نوع خضار يقسم الأطفال إلى ثنائيات طفل يقوم بدور البائع والآخر يقوم بدور المشتري ويقوم الأول بعرض السلعة ووصفها للآخر ثم يتبادلوا الأدوار .

• **النشاط الخامس (القصة) الفئران الأربعة :**

▪ **الهدف :** ١- إثارة خيال الطفل

٢- التأكيد على قيمة القناعة

٣- آداب الطعام

▪ **الوسيلة :** قصة مرتجلة من مشكلات الأطفال التي تم التعرف عليها من خلال الأمهات اللاتي عبرن عن شراة أطفالهن وكذلك مشكلة اللزمات الحركية والشغب لدي أطفالهن وقد تم مناقشة الأطفال في سلوكيات أبطال القصة وكيف يمكن التخلص من السلوكيات السيئة .

• **النشاط السادس (الأداء الصامت) :**

▪ **الهدف :** ١- إثارة خيال الطفل

٢- تشجيع الحركة الفردية للطفل

▪ **الوسيلة :** منشور - مجموعة المناشف المبللة ويطلب من كل طفل ان يمسك المنشفة بتلك اليدين ويفردها علي الحبل ويثبتها بالمشابك .

■ **التقويم :** اجري لقاء مع أمهات الأطفال للتعرف علي المشكلات التي تعاني منها الطفل في المنزل حتي يمكن إيجاد حلولاً لتلك المشكلات من خلال أنشطة البرنامج وقد ابدي الأطفال حماس رائع مع الحركة الإبداعية للموسيقي والغناء وفكرة سوق الخضار .

المقابلة العادية عشر الزمن : ٤ ساعات

● **النشاط الأول (الحركة الإبداعية) :**

- **الهدف :**
- ١- إنتاج الطفل أكبر عدد ممكن من الحركات
 - ٢- ينوع الطفل في حركاته
 - ٣- أن يؤدي الطفل حركات جديدة
- **الوسيلة :** يسأل الطفل كم عدد الحركات التي يمكن أن تحدثها كل من الكتف والرأس والقدم من حركات الطيور والحشرات والحيوانات

● **النشاط الثاني (الابداع الحركي الفردي) :**

- **الهدف :**
- ١- التعبير الحر عن الحركة الفردية
 - ٢- زيادة مرونة جسم الطفل
- **الوسيلة :** يشجع الأطفال علي الحركة الحرة حول مائدة والوقوف علي أطراف الأصابع والنط والجري والقفز .



شكل (٩)

● **النشاط الثالث : (تدريب الحواس صندوق الحواس):**

- **الهدف :** تدريب حاسة اللمس بالتعرف علي خامات البيئة .
- **الوسيلة :** مكعب ملصق عليه جميع الجهات خامات بيئية من خيش ، قماش ، نحافة نخل ، قمح ، قطن ، أعواد قطن وخيوط صوف ، شكل (٩) .



شكل (١٠)

● **النشاط الرابع (نشاط ابتكاري لعب فردي) :**

- **الهدف :** تنشيط الحركة الإبداعية للحركات الصغيرة .
- **الوسيلة :** عجينة صلصال - نشابة - قوالب للتقطيع ويقوم الطفل بفرد عجينة الصلصال واستخدام النشابة لفردا وتقطيعها ، شكل (١٠) .

● **النشاط الخامس (القصة يوم العيد) :**

- **الهدف :**
- ١- إثارة خيال الطفل
 - ٢- تشجيع الأطفال علي التعبير عن أحداث القصة بالحركة .

▪ **الوسيلة :** تم استدعاء الأطفال وقاموا بتكبيره صلاة العيد وقامت البنات باقتراح فكرة عمل كعك العيد باستخدام عجينة الصلصال ، وتم توزيعهم واختيار كل طفل لشخصية من شخصيات القصة كمحاولة أولى للدراما .



شكل (١١)

• **النشاط السادس (نشاط حركي إبداعي) :**

▪ **الهدف :** ١- إكساب الطفل لمرونة الجسم

٢- استمتاع الطفل بالحركة

▪ **الوسيلة :** قام الأطفال بالتدريب علي الدرجة الأمامية باستمتاع وتكرارها أكثر من مرة مع احترام النظام كل طفل في دوره ، شكل (١١) .

• **النشاط السابع (التمثيل الصامت)**

▪ **الهدف :** تدريب الطفل علي مهارات نظافة البيئة والنظافة الشخصية .

▪ **الوسيلة :** يطلب من الطفل القيام بأداء حركات لتنظيف الأتربة – الأكل – الشرب – غسل الشعر – نشر الغسيل واستدعاء كل الخبرات الحركية التي يقوم بها من بداية يومه حتى نهايته .

• **النشاط الثامن (الغناء) :**

▪ **الهدف :** إكساب الطفل خبرة العد من واحد الي عشرة

▪ **الوسيلة :** أغنية الإعداد (الواحد واقف مطبوط) يقوم الأطفال بحفظ الأغنية مع الموسيقى الحية .

• **النشاط التاسع (لعب جماعي) :**

▪ **الهدف :** ١- تشجيع التفاعل الاجتماعي للطفل

٢- تدريب الطفل علي التمييز السمعي .

▪ **الوسيلة :** مجموعة من الأقنعة لشخصيات من الحيوانات ومجموعة من الأجراس رق ويطلب من الأطفال اختيار إحدى الأقنعة والتعرف عليه وإصدار الصوت المناسب لشخصية القناع مع تحريك الجرس أو الدق على بيده وعلي الأطفال الآخرين الإمساك به وتبادل الأدوار بين كل الأطفال .

• **النشاط العاشر (لعب فردي) البازل :**

▪ **الهدف :** تنمية القدرة علي حل المشكلات .

▪ **الوسيلة :** لوحة من الفوم عليها أشكال فواكه وعلي الطفل أن يميز العلاقة بين الفراغ والشكل المخصص له .

■ **التقويم :** كان نشاط الحركة الإبداعية متميز واستمتع الأطفال بتشكيل عجينة الصلصال وكانت المحاولة الأولى للدراما محاولة جيدة كما أبدى الأطفال تفاعلاً جيداً في جميع الأنشطة .

المقابلة الثانية عشر الزمن : ٤ ساعات

● **النشاط الاول (لعب ابتكاري) :**

■ **الهدف :** ١- تمييز الطفل للاختلاف بين عناصر الطبيعة

٢- تعرف الطفل علي وظائف الأشياء

٣- تمييز الطفل للعلاقات بين الأشياء التي يستخدمها .

■ **الوسيلة :** إثارة التساؤل حول اوراق الشجر والشجرة والتفاحة ، الاختلاف بين الطيور والحيوانات ، بين الأطوال والأعمار والأحجام ، إثارة تساؤل عن علاقة الأشياء ببعضها مثل : الأيس الكريم والشتاء ، القلم والورقة ، الخيط والإبرة ، الزرار والعروة ، التخين والرفيع ، المشروب الساخن والصيف ، الحذاء والشراب وعلاقتها بالرجل ، العصفور والبطة ، إثارة تساؤل للطفل عن وظيفة الأشياء الآتية : الحذاء ، الكرسي ، كل ما يحيط بالطفل من أشياء يتعامل معها بالبيئة المحيطة .

● **النشاط الثاني (الأداء الصامت) :**

■ **الهدف :** إثارة خيال الطفل بالحركة

■ **الوسيلة :** يطلب من الطفل تخيل مجموعة من الأشياء مثل حمل شيء ثقيل ، المشي مع دقات الموسيقى ، تناول الطعام في إناء فارغ ، المشي مع حمل شيء خفيف ، ابتكار أي حركة للأفعال التي يقوم بها يومياً .

● **النشاط الثالث (القصة) زينة والنجار :**

■ **الهدف :** إثارة خيال الطفل لإحداث القصة ، اختيار الطفل لأحد أدوار شخصيات القصة وأداء دورها .

■ **الوسيلة :** تشجيع الأطفال علي اختيار الأدوار الشخصيات وعناصر القصة وأداء كل طفل لدوره

● **النشاط الرابع (الاسترخاء) :**

■ **الهدف :** استرخاء الجسم والتخفيف من القلق .

■ **الوسيلة :** تمارينات التنفس من شهيق وزفير

● **النشاط الخامس (اللعب الحر) :**

■ **الهدف :** ١- استمتاع الطفل باللعب

٢- تنمية تفاعل الطفل

■ **الوسيلة :** الخروج الي حديقة الحضانة وتشجيع الطفل علي الجري والنط وركوب الملاهي .

■ **التقويم :** استمتع الأطفال بجميع الأنشطة خاصة اللعب الابتكاري ونشاط دراما القصة حيث وزع الأطفال ادوار ليس فقط للأشخاص ولكن للأشياء فاختار طفل ان يكون لوح خشب وآخر منشاراً واختارت طفلة أن تكون عروسة .

المقابلة الثالثة عشر

● النشاط الأول : (حركة إبداعية مع الموسيقي) :

■ الهدف :

- 1- ابتكار الطفل اكبر عددا ونوع من الحركات مع الموسيقي
- 2- تشجيع الطفل علي الابتكار حركات جديدة مع الموسيقي



شكل (١٢)

■ **الوسيلة :** يطلب من الطفل عمل حركات

سريعة وبطيئة ثم يتوقف مع الموسيقي ، وعلي الطفل ان يقوم بالرقص والنط والجري والاهتزاز ، شكل (١٢) .

● النشاط الثاني : (اللعب الفردي) :

■ الهدف : 1- إدراك الطفل لعلاقة الكل بالجزء

2- تنمية قدرة الطفل علي حل المشكلات

■ **الوسيلة :** إعداد وسيلة مكونة من أشكال هندسية في فراغات وأجزائها ، شكل (١٣) .



شكل (١٣)

● النشاط الثالث : (اللعب الجماعي (شد الحبل) :

■ الهدف : زيادة التفاعل الحركي والاجتماعي للطفل

■ **الوسيلة :** حبل سميك - ألعاب مطاوية - وتقسيم الأطفال إلي مجموعتين علي أن تجذب كل مجموعة في اتجاهها الأطفال الآخرين والمجموعة الاقوي هي الفائزة .

● النشاط الرابع : (حركة فردية) :

■ الهدف : 1- تنمية مهارة التآزر بين اليدين

2- تقوية عضلات الأصابع

■ **الوسيلة :** مجموعة من الخرز بأحجام مختلفة ويطلب من الأطفال لضمهم في أسلاك أو خيوط سميكة.

● النشاط الخامس (الاسترخاء) :

■ الهدف : استرخاء عضلات الجسم والتخلص من القلق

■ **الوسيلة:** تمارينات التنفس العميق (شهيق- زفير)

• **النشاط السادس : لعب ابتكاري :**

- **الهدف :** ١- تشجيع الطفل على إنتاج أكبر عدد من الأفكار
- ٢- تشجيع الطفل على إنتاج نوعيات مختلفة من الأفكار للأشياء المحيطة به .

• **النشاط السابع : دراما إبداعية للأغنية (أغنية رمضان) :**

- **الهدف :** تشجيع الإبداع الحركي واللفظي للطفل ، إثارة خيال الطفل بالموسيقى .
- **الوسيلة :** يقوم الأطفال بأداء أغنية رمضان مع التصفيق وعمل دوائر ورفع اليدين واللف حول أنفسهم (التعبير عن الأغنية في حركات .
- **التقويم :** كانت نتائج الأنشطة جيدة خاصة نشاط الحركة الإبداعية والنشاط الابتكاري والنشاط الحركي لضم الخرز ، كما كان التفاعل جيدا جدا في الأغنية مع الحركة .

المقابلة الرابعة عشر الزمن : ٤ ساعات

• **النشاط الأول (لعب تعليمي) :**

- **الهدف :** تنمية العضلات الدقيقة بالأصابع
- **الوسيلة :** لوحة من البلاستيك المثقوب وأشكال من البلاستيك بأحجام مختلفة وعلي الطفل اختيار أربع أشكال متشابهة ووضعها في شكل مربع .

• **النشاط الثاني (نشاط الاسترخاء) :**

- **الهدف :** استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- **الوسيلة :** تمارينات التنفس شهيق وزفير

• **النشاط الثالث (نشاط اللعب الابتكاري) :**

- **الهدف :** ١- تعرف الطفل على أسباب السلوكيات اليومية التي يقوم بها .
- ٢- إثارة تفكير الطفل في كل أحداث حياته
- **الوسيلة :** (لماذا / أين / كيف / من) إثارة تلك التساؤلات للطفل عن ما يدور من أحداث بداية من استيقاظه وذهابه للحضانة حتى نهاية يومه .

• **النشاط الرابع (نشاط القصة) الأرنب يغلب السبع :**

- **الهدف :** إثارة خيال الطفل لفكرة القصة ، تعرف الطفل على خصائص شخصيات القصة
- **الوسيلة :** قصة بها أحداث مثيرة وعلي الطفل أن يسترجع أحداثها ويضيف لنهايتها أحداث جديدة .

• **النشاط الخامس (دراما ابداعية) :**

- **الهدف :** ١- تشجيع الطفل على الحركة الإبداعية .
- ٢- تشجيع التفاعل الاجتماعي للطفل .
- ٣- إكساب الطفل الثقة بذاته .

- **الوسيلة :** مجموعة من الماسكات لشخصيات بحجم كبير وعلى كل طفل أن يختار شخصية الماسك ويلبسه لتشخيص موقف التصارع بين الأسد والأرنب.
- **التقويم :** حققت الأنشطة نجاحا كبيرا فيما عدا نشاط التساؤلات كان مستواه ضعيفا .

المقابلة الخامسة عشر

• النشاط الأول (لعب ابتكاري) :

- **الهدف :** ١- إثارة خيال الطفل حول الاختلاف بين الأشياء وأسبابها
- ٢- إثارة تساؤل الطفل عن علاقة الأشياء ببعضها ، مثل : علاقة السمك بالماء – لماذا نستخدم الماء – لماذا نستخدم الباب والشباك – لماذا نركب المواصلات ؟
- ٣- إثارة تساؤل الطفل حول لماذا / ما الفرق / هل هناك / ما أسباب ؟

• النشاط الثاني (تدريب الحواس) :

- **الهدف :** معرفة لمسية لبعض الأدوات الخاصة بالمهن المختلفة .
- **الوسيلة:** نماذج لأدوات الفلاحة / أدوات الطبيب ، ليتعرف عليها الطفل ويحاول عمل أداء صامت لوظيفة كل أداء

• النشاط الثالث (قصة أبو العيد) :

- **الهدف :** إثارة خيال الطفل حول شخصيات القصة
- **الوسيلة :** يتم سرد القصة للأطفال مع عمل ملامسة جسدية لحركة الدودة وحركة الجناح وحركات كل شخصيات القصة

• النشاط الرابع (دراما إبداعية) :

- **الهدف :** ١- إثارة الحركة الإبداعية
- ٢- إثارة خيال الطفل
- ٣- إثارة حاسة السمع للطفل
- **الوسيلة :** يبدأ الأطفال في توزيع ادوار الدودة وأبو العيد والديك مع تقليد حركاتهم ، ثم يبدأ في أداء أحداث القصة وإحداث أصوات وحركات إبداعية مناسبة للقصة .

• النشاط الخامس (اللعب الحر) الخروج إلي حديقة الحضانة :

- **الهدف :** ١- تشجيع الطفل علي الانطلاق والحركة
- ٢- شعور الطفل بالسعادة والمرح
- **الوسيلة :** استخدام المراجيح (الدودة – الزحليقة – أرجوحة الميزان) بالحضانة مع الجري والقفز .

- **التقويم :** استمتع الطفل بنشاط اللعب الحر ونشاط الدراما الإبداعية التي حققت نجاحاً حيث اظهر الأطفال حماسا للأحداث التي تتطلب حركة وتفاعل وهجوم ودفاع بين

شخصيات القصة، كما أثار نشاط اللعب الابتكاري دافعية الأطفال للتساؤل وإضافة أفكار جديدة يمكن التساؤل عن علاقتها أو اختلافها أو أسبابها

المقابلة السادسة عشر

• النشاط الأول (اداء صامت) :

▪ الهدف : ١- إثارة خيال الطفل

٢- تشجيع الحركة الإبداعية للطفل

▪ الوسيلة : مناقشة فكرة السرعة والبطء في الحيوانات ومحاولة تعبير الطفل عنها باليد علي المائدة وفكرة الكبير والصغير ومحاولة التعبير عنها باليد والأصابع وإعطاء أمثلة للحيوانات البطيئة مثل السلحفاة والذودة والأرنب والحصان .

• النشاط الثاني (تدريب الحواس) حاسة السمع :

▪ الهدف : ١- تمييز الطفل بين اصوات الحيوانات

٢- تمييز الطفل بين الاصوات المنخفضة والمرتفعة للحيوانات

▪ الوسيلة : يقسم الأطفال الي فريقين حيث يقوم الفريق الاول بالتعبير عن اصوات الحيوانات وحركاتها حتي يعبر عن الصوت جيدا وعلي الفريق الثاني التعرف علي الاصوات من حيث النوع ودرجة الصوت من حيث ارتفاع او الانخفاض ثم يتبادلوا الادوار.

• النشاط الثالث (الاسترخاء) :

▪ الهدف : استرخاء جسدي ونفسي

▪ الوسيلة : تمارينات التنفس من شهيق وزفير .

• النشاط الرابع (القصة) الأرنب والأسد :

▪ الهدف : ١- إثارة خيال الطفل

٢- زيادة معرفة الطفل للأحجام والأشكال

٣- إثارة تفكير الطفل لماذا ، أين ، كيف ؟ عن كل ما يحيط بيئته القصة .

▪ الوسيلة : يناقش الأطفال مدي معرفتهم لحجم الأسد وسرعته وشكل رأسه وكذلك الأرنب مع لمس نماذج مقارنة له ثم نشير تفكير الطفل في أحداث القصة والتساؤل عن صفات شخصياتهم وسلوكياتهم وأبطال القصة .

• النشاط الخامس (تدريب حواس) حاسة اللمس :

▪ الهدف : تنمية حاسة اللمس والضغط علي الأشياء

▪ الوسيلة : عرض مجموعة من الخضراوات الطبيعية وعلي الطفل ان يتحسسها ويأخذ معلومات عن الوانها وطريقة أكلها والفصول التي تنضج فيها وكيفية إعداده للطعام .

• النشاط السادس (اغنية اشارة المرور) :

- الهدف :
 - ١- استمتاع الطفل بالحركة الابداعية
 - ٢- تنمية التفاعل بين الأطفال
 - ٣- استدعاء الطفل لبعض الافكار عن الألوان .
- الوسيلة : أغنية وموسيقى حية مع تشجيع الأطفال علي الحركة مع الأحداث والتصفيق والنط والتوقف .

• النشاط السابع (دراما ابداعية) :

- الهدف :
 - ١- تنشيط الخيال لدى الطفل
 - ٢- تشجيع تعبير الطفل بالحركات الإبداعية
- الوسيلة : يقوم الأطفال بالتعبير عن أحداث القصة بعد أن يختار كل طفل الشخصية المحببة له ويقلد حركات وأصوات شخصيات القصة .
- التقويم : عبر الأطفال عن الأنشطة بنجاح كبير وخاصة نشاط الأغنية والدراما الإبداعية ونشاط تدريب الحواس والقصة كما أظهروا تقدماً ملحوظاً في الأداء الصامت والتعبير باليد .

المقابلة السابعة عشر الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الاول (الأداء صامت) :

- الهدف :
 - ١- فهم الطفل للمفاهيم المرئية والمسموعة بالحركة والاداء الصامت
 - ٢- إثارة خيال الطفل
- الوسيلة : يطلب من الطفل ان يعبر عن المفهوم وعكسه مثل مفهوم عالي ومنخفض ، واسع وضيق ، كثير وقليل، بطئ وسريع باستخدام الأصابع واليد

• النشاط الثاني (لعب تعليمي) :

- الهدف :
 - ١- إثارة تفكير الطفل من خلال حركة اليد وتعاملها مع الأشياء
 - ٢- تشجيع التفاعل الاجتماعي للطفل
- الوسيلة : يقسم الأطفال إلى فريقين للعبة شد الحبل ثم يطلب منهم إعطاء معلومات والمفاهيم المرتبطين بطول وسمك ومسافة ونوع الأداة المستعملة في اللعبة مثل الحبل ، مبروم ، طويل ، من البلاستيك ، ناعم أو خشن ، سميكة ، متين .

• النشاط الثالث (لعب جماعي) :

- الهدف :
 - ١- تعبير الطفل عن مفهومه لذاته
 - ٢- تشجيع الطفل علي التعبير عن نفسه وبيئته .
- الوسيلة : يقسم الأطفال الي فريقين ويبدأ كل طفل بالتحدث عن نوعه ، طوله ، لبيسه ، شعره ، بيئته ، أسرته علي أن يثير الفريق الآخر التساؤل حول معلومات أكثر عن الطفل .

• النشاط الرابع (الاسترخاء) :

▪ الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق

▪ الوسيلة : تمارين الشهيق والزفير

• النشاط الخامس (لعب ابتكاري) :

▪ الهدف : يعبر الطفل بعدد من الاستجابات الخاصة بجنسه (ذكر أو أنثى) ولبسه وعناصر بيئته المتحركة والحركات التي يقوم بها يومياً هو وأفراد أسرته ، يعبر الطفل عن تنوع الأفعال والأفكار التي يتعامل بها في حياته اليومية ، يعبر الطفل عن أفكاره وأفعال غير مسبوقة .

▪ الوسيلة : يشجع الطفل علي التعبير عن أفكاره في ماذا تلبس الفتاة مثل (جيب ، توكة ، فستان) وماذا يلبس الولد مثل (قميص ، شورت ، صندل ، حذاء ، حزام) وماذا يفعل الطفل بشعره (يقصه ، ينظفه ، يغسله ، يسرحه ، يرفعه ، يرجعه للأمام ، أو الخلف ، يضع له توكة) ، ماذا يفعل الأب والأم بالمنزل - ماذا يفعل الطفل بالمنزل - ماذا تأكل من خضراوات وفاكهة - ما هي الحلوي - ما هي الأشياء التي تصدر صوت بالمنزل أو التي تصدر حركة بالمنزل .

• النشاط السادس (القصة) هشام والنمر :

▪ الهدف : يتعرف الطفل علي بعض القيم السلوكية الايجابية والسلبية .

▪ الوسيلة : يناقش الطفل مع رفاقه شخصيات القصة وخصائصهم ودوره ووظيفته كل شخصية .

• النشاط السابع (الدراما الابداعية) :

▪ الهدف : ١- تشجيع التفاعل الاجتماعي واللفظي للطفل

٢- تشجيع الحركة الإبداعية للأطفال

▪ الوسيلة : يبدأ الطفل بتقليد شخصيات القصة (نمر - دجاجة - قرد) ثم توزيع الأدوار مع ملاحظة اندماج الأطفال في الأحداث التي بها إثارة هجوم ، دفاع ، للتعبير عن الإثارة في الأحداث .

▪ التقويم : أظهر الأطفال تحسناً ملحوظاً خاصة في مجال اللعب الابتكاري والدراما الإبداعية وانعكس حب الأطفال لإثارة التساؤل وحب الاستطلاع بالإضافة إلى وضوح نشاط التفكير ، والتخيل ، والارتجال عند الأطفال .

المقابلة الثامنة عشر

• النشاط الأول (القصة الطحان والحمارة) :

▪ الهدف : ١- استرجاع الطفل للأحداث القصة

٢- تشجيع الطفل علي الحركة الابداعية

- **الوسيلة :** يطلب من الأطفال تقليد حركة الحمار والطحان مع إعطاؤهم معلومات لاحقة عن كيفية استعمال اليد والجسم في الحركة
- **النشاط الثاني (الموسيقي مع التعبير الحركي الفردي) :**
 - **الهدف :**
 - ١- تشجيع التعبير الحركي الفردي
 - ٢- تشجيع الحركة الابداعية
 - **الوسيلة :** موسيقي حية لثلاثة اغنيات (رمضان ، ديدوية ، الوضوء) مع عمل مجموعة حركات لكل اغنية ودوائر مفتوحة ومغلقة واللف داخل الدوائر واللف في المكان والتصفيق والنط والجري .
- **النشاط الثالث (تدريب لحاسة التدوق) :**
 - **الهدف :** تمييز الطفل للمذاقات المختلفة
 - **الوسيلة :** كتشب ، ملح ، فلفل ، شطة ، جيلي ، مع إعطاء معلومات لاحقة عن نوع الطعام والتساؤل هل هو حار ، مالح ، حلوا ام لاذع .
- **النشاط الرابع (لعب ابتكاري) :**
 - **الهدف :**
 - ١- تشجيع تعبير الطفل عن الأفكار
 - ٢- استرجاع الطفل لأكبر عدد ونوع من مفاهيم الأشياء
 - **الوسيلة :** إثارة التساؤل حول الحيوانات والأشخاص والأشياء والبائعين وكل ما في البيئة تحدث صوتاً عالياً أو مرتفعاً مثل الحمار والكلب والحيوانات والمنبه والأواني المعدنية وأواني المنزل والأصوات المختلفة مثل الفتح والغلق للأواني البلاستيكية .
- **النشاط الخامس (الاسترخاء) :**
 - **الهدف :** استرخاء الجسم والتخلص من القلق
 - **الوسيلة :** تمرينات الشهيق والزفير
- **النشاط السادس (الدراما الإبداعية) :**
 - **الهدف :**
 - ١- تشجيع الارتجال
 - ٢- تشجيع الحركة الابداعية للطفل
 - **الوسيلة :** قصة الدجاجة كيكي وفيها يتم تقسيم الأطفال الي مجموعات صغيرة من ثلاثة أطفال تؤدي كل مجموعة شخصيات القصة (الثعلب ، والدته ، الدجاجة كيكي) ويبدأوا في التعبير عن أحداث القصة بالحركة والصوت
 - **التقويم :** تم تحقيق نجاح واضح في الأنشطة وخاصة نشاط اللعب الابتكاري وتدريب الحواس والدراما الابداعية والقصة .

المقابلة التاسعة عشر الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (القصة) :

- الهدف : ١- تشجيع الطفل على التعبير بالعرانس
- ٢- تشجيع الطفل علي التخيل
- الوسيلة : عرائس علي شكل كتاكتيت يمस्क كل طفل كتكوت أثناء سرد أحداث القصة، ويتعرف عليه معرفة مجسمة .

• النشاط الثاني (الدراما الابداعية) :

- الهدف : ١- تنمية خيال الطفل بالتعبير بالصوت
- ٢- تنمية الحركة الابداعية
- الوسيلة : يبدأ الأطفال بالتعبير عن احداث القصة بالحركة واستخدام الجسم والحركات تشبه حركة الكتاكتيت مع إصدار أصوات الكتاكتيت أثناء التعبير بالكلام عن الأحداث .

• النشاط الثالث (اللعب الابداعي) :

- الهدف : إثارة أكبر عدد ممكن من الأفكار والأفعال عن الأحداث والأشياء المحيطة ببيئة الطفل الطبيعية .
- الوسيلة : إثارة تساؤل الطفل عن ماذا عن رمضان ، ماذا يفعل الناس في رمضان ، ماذا يأكل الناس في رمضان ، ماهي الأفعال او العادات المرتبطة برمضان (فوانيس ، صيام ، صحور ، سهر ، تبادل الزيارات ، العبادات) ، ماهي الاشياء المصنوعة من (الحديد ، الخشب ، الزجاج ، القماش) .

• النشاط الرابع (الاداء الصامت) :

- الهدف : تعبیر الطفل الحركي باليد عن الابعاد والمسافات وخصائص وأشكال الأشياء
- الوسيلة : يطلب من الطفل التعبير عن فكرة البعيد والقريب باليد والأشكال المغلقة والمفتوحة والمسافات القريبة والبعيدة وتعبير الطفل عن حركة الكرة والدوائر والمستطيل والمثلث في الفراغ وعلي المائدة .

• النشاط الخامس (الاسترخاء) :

- الهدف : ١- استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير

• النشاط السادس (اللعب الحر) الخروج إلى حديقة الحضانة :

- الهدف : ١- تحقيق مرونة الجسم للطفل
- ٢- تعبیر الطفل عن سعادته في النشاط الحركي
- الوسيلة : تم تدريب الطفل علي الدرجة الامامية كما قام بالزحف والزحلقة والنط والجري بالحديقة وحركات اليد علي شكل مروحة والتلويح ورفع وخفض اليد .

• **النشاط السابع (اللعبة التعليمي) إبرة في كوم قش :**

- **الهدف :** تمييز الطفل الاختلافات بين الاشياء والتشابهات والعلاقات .
- **الوسيلة :** مجموعة كبيرة من الأدوات والألعاب في صندوق يقوم طفل بدور القائد الذي يعطي كل طفل اكبر كم من المعلومات عن الاشياء التي لها علاقة او مشابهة او مختلفة مع اللعبة او الاداة التي اختارها الطفل .
- **التقويم :** أبدى الأطفال في نشاط اللعبة الابتكاري عدد كبير من الاستجابات التي تتصف بالمرونة والطلاقة والأصالة وقد أبدوا تنافساً شديداً بينهم ، في سرد الأشياء المتشابهة أو المختلفة أو التي لها علاقتها ببعضها .

المقابلة العشريون الزمن : ٤ ساعات

• **النشاط الأول (حركة ابداعية مع الموسيقي) :**

- **الهدف :**
 - ١- إثارة خيال الطفل
 - ٢- تعبير الطفل بالحركة عن نفسه
 - ٣- تنمية ثقة الطفل بنفسه
 - ٤- تنمية ثقة الطفل برفيقه
- **الوسيلة :** تم تقسيم الأطفال الي ثنائيات يقوموا بالحركة معا من تبادل رفع اليدين والرف معا ووضع اليد في الخصر معا والتصفيق معا مع أغاني موسيقي حية (دبوية ، انا عندي بغبغان ، رمضان ، محمد رسول الله)

• **النشاط الثاني (لعبة الجماعي) عروستي :**

- **الهدف :** زيادة تفاعل الأطفال مع أمهاتهم أثناء الأنشطة ، تشجيع التفكير الابتكاري والتخيل لدي الطفل
- **الوسيلة :** تقسم الأمهات في فريق والأطفال في فريق وتبدأ كل أم في شرح مهارة أو فكرة أو مهنة من المهن وعلي الأطفال أن يخمنوا الفكرة أو المهنة أو المهارة من خلال المفاهيم التي قدمتها الأمهات مثل مهنة الجزار ، النجار ، المدرس ، الطبيب ، المهندس ، وكذلك تخمين فكرة الأشياء التي يرتديها أو يتعامل معها في حياته اليومية كالنقود والملابس والاستحمام وقص الشعر وغسله .

• **النشاط الثالث (الاسترخاء) :**

- **الهدف :** استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- **الوسيلة :** تمارينات الشهيق والزفير
- **النشاط الرابع (تدريب لحاسة السمع) :**
 - **الهدف :** تمييز الطفل للأشياء من أصواتها وصدي أصواتها .
 - **الوسيلة :** تعرف الطفل علي الأشياء من خلال أصواتها علي الخشب والزجاج والمعدن والسجاد .

• النشاط الخامس (القصة) أحمد يبحث عن العمل :

- الهدف :
 - ١- تنمية التفاعل الاجتماعي بين الأطفال
 - ٢- شجيع تعبير الأطفال عن أنفسهم
- الوسيلة : مناقشة مجموعة من المهن الموجودة بالقصة ومحاولة إثارة التساؤل عن الأشياء والمفاهيم المرتبطة بكل منها واللغة والتي يستخدمها صاحب المهنة مثل كيف يعمل القهوجي ، النجار ، السواق ، والأدوات التي يستعملها في مهنته .

• النشاط السادس (الدراما الابداعية) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع تعبير الطفل عن نفسه ومفهومه لذاته
 - ٢- تشجيع ثقة الطفل بذاته
 - ٣- تشجيع التعاون والتبادل اللفظي والحركي بين الاطفال
 - ٤- تشجيع الطفل علي لعب الدور
 - الوسيلة : يبدأ الأطفال في التعبير عن المهن على أن يتبادلوا الأدوار ما بين دور القهوجي ودور البراد ومائدة الشاي ويؤدوا الأدوار على أن يقسموا إلى مجموعات كل مجموعة تختار مهنة من المهن لأدائها درامياً .
 - التقويم : كان تفاعل الأطفال مع امهاتهم في لعبة عروستي تفاعل ممتع لكلا الطرفين وأثار حماس الأطفال ومنافستهم على سرعة تحمين المهنة .
- المقابلة الواحد والعشرون : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (لعب فردي) :

- الهدف :
 - ١- تعبير الطفل عن ذاته
 - ٢- تنمية ثقة الطفل بذاته
- الوسيلة : يعرف الطفل قواعد اللعبة وهي أن يعرف الطفل نفسه وأفراد أسرته ودور كل فرد في الأسرة وماذا يحب أو لا يحب .

• النشاط الثاني (نشاط حركي) :

- الهدف :
 - ١- يربط الطفل بين السرعة والحركة
 - ٢- يتفاعل الطفل مع أقرانه أثناء الحركة
- الوسيلة : يطلب من الأطفال ان يقفوا في شكل قطار ممسكين ببعضهم البعض ، الجري مع الموسيقى بسرعة ثم الانتقال لسرعة أقل فأقل ثم التوقف ثم الانطلاق بسرعة مع التحفيز بالموسيقى .

• النشاط الثالث (الاسترخاء) :

- الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير

• **النشاط الرابع (القصة) عجل البحر :**

▪ **الهدف :** ١- تنمية خيال الطفل

٢- تنمية قدرة الطفل علي التركيز

▪ **الوسيلة :** يطلب من الطفل استرجاع ومناقشة احداث وشخصيات القصة .

• **النشاط الخامس (لعب الدور) صياد السمك :**

▪ **الهدف :** ١- تنمية خيال الطفل

٢- تنمية القدرة علي التركيز

▪ **الوسيلة :** وعاء عميق به ماء ومجموعة من الاسماك البلاستيكية باحجام مختلفة في نهايتها مغناطيس ، واعطاء كل طفل سنارة وتركيزه علي ضبط الخيط المربوط بالمغناطيس وغمره بالماء حتي يلتقط السمكة .

• **النشاط السادس (اللعب الجماعي) لعبة الضيوف :**

▪ **الهدف :** ١- تنمية الكفاءة الاجتماعية للطفل

٢- تنمية ثقة الطفل بذاته

▪ **الوسيلة :** يعطي الطفل مجموعة من الحلوي مقدمة علي صينية ويطلب منه أن يضيف زملائه وأمهات زملائه وتقديم الحلوي لهم .

• **النشاط السابع (لعب ابتكاري بالعجينة) :**

▪ **الهدف :**

١- تنمية خيال الطفل من خلال المعالجة اليدوية

٢- استدعاء اكبر عدد ونوع من الاشكال التي يمكن استخدام العجينة في تشكيلها .

▪ **الوسيلة :** يعطي لكل طفل كرة من العجينة ويطلب منه عمل أشكال منها مع تشجيعه علي استدعاء أكبر عدد ونوع من الأشكال الموجودة بخياله .

• **النشاط الثامن (دراما ابداعية) :**

▪ **الهدف :** ١- تنمية قدرة الطفل على لعب الدور

٢- تنمية ثقة الطفل بالآخرين

٣- تنمية مفهوم الطفل عن ذاته

▪ **التقويم :** حقق الأطفال نجاحا واضحا في الدراما الابداعية ولعب الدور والنشاط الابتكاري بالتشكيل بالعجينة ، كما اتضحت قدرته علي التعبير عن ذاته وثقته بذاته في نشاط اللعاب الفردي واللعاب الابتكاري .

المقابلة الثانية والعشرون

• **النشاط الاول (القصة) البطة الحزينة :**

▪ **الهدف :** تشجيع الطفل علي الارتجال

▪ **الوسيلة :** إعطاء كل طفل لعبة علي شكل بطاقة أثناء سرد أحداث القصة علي أن تترك النهاية مفتوحة ويطلب من كل طفل ارتجال نهاية مناسبة للقصة .

• **النشاط الثاني (لعب ابتكاري) :**

▪ **الهدف :** إثارة التفكير الابداعي للطفل

▪ **الوسيلة :** إثارة سؤال عن الأشياء التي يمكن أن نفعها بيدنا ولماذا ومتي وأين وكيف وعلي الطفل إعطاء أكبر عدد من الأشياء .

• **النشاط الثالث (الارتجال) :**

▪ **الهدف :** تشجيع الارتجال والتخيل لدي الطفل

▪ **الوسيلة :** يعطي كل طفل لعبة تمثل شخصية من شخصيات القصة السابقة ويطلب من الطفل إضافة أحداث جديدة للشخصية من خياله .

• **النشاط الرابع (الاسترخاء) :**

▪ **الهدف :** استرخاء الجسم والتخلص من القلق

▪ **الوسيلة :** تمارينات الشهيق والزفير

• **النشاط الخامس (دراما ابداعية) :**

▪ **الهدف :** ١- تنشيط خيال الطفل

٢- تنشيط الحركة الإبداعية للطفل

٣- تنشيط حواس الطفل

▪ **الوسيلة :** يتولي الأطفال توزيع الأدوار بينهم من دور البطة الحزينة ودور القطه والسيدة الطيبة والبط الصغير والاشرار ، ثم يقوموا باداء حركات مناسبة للاحداث .

• **النشاط السادس (الحركة الابداعية والغناء) :**

▪ **الهدف :** إثارة الحركة بالموسيقي

▪ **الوسيلة :** عمل ثنائيات للأطفال ويطلب منهم

الحركة مع الموسيقي حية وغناء في اتجاهات

مختلفة مثل حركات اليد وحركات في دوائر

بشكل متنوع ، شكل (١٤) .



شكل (١٤)

• **النشاط السابع (لعب فردي بالعجينة) :**

▪ **الهدف :** تحفيز الخيال من خلال الحركة الابداعية

▪ **الوسيلة :** يشجع الاطفال علي عمل أشكال من العجينة واطلاق مسميات عليها .

• **النشاط الثامن (الغناء) :**

▪ **الهدف :** تشجيع الأطفال علي الارتجال مع الحركة والغناء

▪ **الوسيلة :** يطلب من الأطفال الغناء بدون موسيقي باستخدام التصفيق .

▪ **التقويم :** أعطى الأطفال في نشاط اللعب الفردي ثمانية اشكال متخيلة اطلق عليها اسماء من خلال التعامل باليد مع العجينة مثل (كرسي - شنطة - طعمية - طيارة - رجل - جمبري - كعك - قطة) وكانت الدراما الابداعية جيدة جدا من حيث الفكرة والحركة وتفاعل الأطفال بعضهم مع بعض .

المقابلة الثالثة والعشرون : الزمن : ٤ ساعات

• **النشاط الأول (الارتجال) :**

▪ **الهدف :** ١- تشجيع الطفل علي التركيز

٢- تشجيع الطفل علي الارتجال

▪ **الوسيلة :** اعطاء الطفل عروسة لحيوان او طائر لعبة ويطلب منه ان يحكي عنها قصة .

• **النشاط الثاني (نشاط حركي) :**

▪ **الهدف :** اكساب الطفل مرونة لجسمه .

▪ **الوسيلة :** تمرينات مرجحة اليدين لليمين واليسار ، لأعلي ولأسفل ، التدريب على الدحرجة الامامية .

• **النشاط الثالث (الاسترخاء) :**

▪ **الهدف :** استرخاء الجسم والتخلص من القلق

▪ **الوسيلة :** تمرينات الشهيق والزفير

• **النشاط الرابع (التفكير الابتكاري) :**

▪ **الهدف :** تشجيع استدعاء الطفل لأكبر عدد من الأفكار عن ماذا يسمع في الراديو ، في المنزل ، في الشارع ، وماهية هذه الأصوات

▪ **الوسيلة :** إثارة خيال الطفل عن ماذا يسمع في الراديو، ماذا يسمع في المنزل ، ماذا يسمع في الشارع ، في السوق من البائعين ، من أصوات المواصلات وكل متغيرات البيئة المحيطة به .

• **النشاط الخامس (القصة) راعي الغنم :**

▪ **الهدف :** ١- تشجيع الطفل علي تقليد الأصوات

٢- تشجيع الطفل علي استدعاء أحداث القصة

٣- تشجيع الطفل علي تخيل الأحداث اللاحقة

▪ **الوسيلة :** قام الأطفال باستدعاء أصوات الغنم والذئب والرامي مع تخيل حركات الذئب والغنم (يجري - يتسحب)

• **النشاط السادس (دراما القصة) :**

▪ **الهدف :** تشجيع الحركة الابداعية والتخيل .

▪ **الوسيلة :** يختار بعض الأطفال شخصية الذئب والرامي وتختار مجموعة أخرى شخصيات الأغنام ويبدأو في أداء الحركات البطيئة للذئب والاستعداد للهجوم علي الأغنام وجري الأغنام .

• النشاط السابع (لعب فردي بالعجينة) :

- الهدف :
 - ١- تحفيز خيال الطفل من خلال المعالجة باليد
 - ٢- حس التفكير الإبداعي بالحركة
 - الوسيلة : إعطاء كل طفل كرة من العجينة ويطلب منهم إعطاء مسميات للأشكال المتخيلة .
 - التقويم : حقق الأطفال في نشاط الارتجال مستوي منخفض في حين حققوا مستوي مرتفع جدا في نشاط التفكير الابتكاري واللعب الفردي بالعجينة فأعطوا استجابات متنوعة من خيالهم أما نشاط الدراما الإبداعية فحقق تقدم ملحوظ .
- المقابلة الرابعة والعشرون : الزمن ٤ ساعات

• النشاط الأول (الغناء مع الحركة) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الحركة الإبداعية
 - ٢- تحفيز التفاعل الاجتماعي بين الأطفال
 - الوسيلة : تقسيم الأطفال إلى ثنائيات مع الموسيقى الحية وتشجيعهم علي التعبير الحركي مع الرقص والغناء مع التصنيف واللف في دوائر .
- النشاط الثاني (قصة البط قالت كاك) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الطفل على استدعاء الأصوات
 - ٢- تشجيع الطفل علي التخيل
 - الوسيلة : يعطي لكل طفل عروسة علي شكل بطة تصدر صوت ويطلب منه تقليد اصوات شخصيات القصة من بط ، ديك ، بجع ، حمار .
- النشاط الثالث (دراما إبداعية) :

- الهدف : تشجيع الطفل علي استدعاء الأصوات والأحداث
- الوسيلة : تم اختيار الأطفال لأدوارهم مثل البطة والديك والبجع والحمار وعبروا عن أحداث القصة

• النشاط الرابع (التركيز) :

- الهدف : تركيز الطفل علي استدعاء الخبرات السمعية واللمسية والشمية السابقة .
 - الوسيلة : يسأل الطفل ماذا تلمس وتشم وتسمع بالمنزل ، ما هي الاشياء التي لها رائحة او لها صوت .
- النشاط الخامس (لعب جماعي) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الطفل علي التركيز
 - ٢- تشجيع التفاعل اللفظي والاجتماعي للاطفال
- الوسيلة : يقف الطفل ويشرح الاشياء التي تدور حول شخصية ما بالاتفاق مع المنشط وعلي الأطفال التعرف عليه سواء كانت إنسانا أو حيوان أو جماد .

• النشاط السادس (اللعب الفردي بالعجينة) :

- الهدف :
 - ١- تخيل أشكال جديدة
 - ٢- استدعاء أكبر عدد ممكن من الأشكال
- الوسيلة : تشجيع الأطفال علي استدعاء أفكار وأشياء متخيلة من العجينة .

• النشاط السابع (لعب حر بالحديقة) :

- الهدف : تحقيق مرونة الجسم
- الوسيلة : تشجيع الطفل علي الدحرجة والزحلقة والزحف والنط والجري في الهواء الطلق بالحديقة .
- التقويم : كانت نتائج الدراما الابداعية ضعيفة حيث تتصف احداث القصة بالهدوء وينقصها عنصر الإثارة .

المقابلة الخامسة والعشرون

• النشاط الأول (لعب الدور) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الحركة الفردية
 - ٢- تشجيع الطفل علي ثقته برفاقه
 - ٣- تعبير الطفل علي التعبير عن الأحجام والشخصيات والأشكال .
- الوسيلة : تم تقسيم الأطفال إلى ثنائيات ويطلب كل طفل من رفيقه عمل حركة لشكل أو شخصية مثل شخصية رجل عجوز أو سيدة أو طفل وأصواتهم .

• النشاط الثاني (القصة) ساعي البريد :

- الهدف : تشجيع الارتجال للأحداث والشخصيات
- الوسيلة : يقوم الأطفال باستدعاء أحداث القصة وارتجال بعض الأحداث لشخصيات ساعي البريد والحارس والفأر والقط .

• النشاط الثالث (الدراما الإبداعية) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الطفل على الحركة الإبداعية
 - ٢- إثارة خيال الطفل
- الوسيلة : قام الأطفال بارتداء أقنعة لشخصيات القصة وتوزيع الأدوار حسب اختيار كل طفل ، ثم عبروا عن أحداث القصة .

• النشاط الرابع (نشاط حركي) :

- الهدف :
 - ١- إستثارة الدافع للحركة
 - ٢- تحقيق مرونة الجسم
- الوسيلة : يطلب من الاطفال عمل أكبر عدد من حركات للجسم كله من حركات فردية مثل الدحرجة وحركات جماعية مثل القطار ، اللف بسرعة ، الجري وعمل دوائر علي أن تتنوع سرعة الحركات ما بين السرعة والبطء

• النشاط الخامس (الاسترخاء) :

▪ الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق

▪ الوسيلة : تمارين الشهيق والزفير

• النشاط السادس (اللعب الجماعي) :

▪ الهدف : ١- تشجيع استدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار

٢- تشجيع استدعاء أكبر عدد ممكن من الحركات

▪ الوسيلة : تسأل الأطفال بعض الأسئلة مثل : ماذا يأكل الرجل البدين ؟ كيف يمشي ؟

كيف يمشي الرجل الضعيف ؟ ماذا يأكل ؟ ماذا يلبس ؟

• النشاط السابع (اللعب الفردي بالعجينة) :

▪ الهدف : إثارة التفكير الإبداعي بحركة اليد

▪ الوسيلة : يعطي الطفل العجينة مع محاولة استدعاء أكبر عدد ممكن من الاستجابات .

▪ التقويم : كانت نتائج الأنشطة جيدة إلا أن الأطفال حققوا تقدم في الدراما الإبداعية التي

تضمنت أحداث مطاردة وجري وحركة كما حققت نتائج جيدة في اللعب الفردي حيث

وصلت عدد الاستجابات الي ٦٥ استجابة ، تتميز بالطلاقة والمرونة والاصالة مثل (لبنة ، سلم

، مروحة ، تفاح ، موز ، بطاطس ، رحليقة ، ملح ، جاموس ، اسنان ، فلفل ، سمكة ، بيض ،

طبق ، سبت ، مكرونة ، برتقال ، خروف ، خضر ، شيكولاتة ، كورة ، فول ، طعمية ، شنطة ،

جزر ، كفتة ، كرتونة ، كلب ، خرزانة ، نونو ، قطط ، مخلل ، بوتاجاز ، ليمون ، كوسة ،

قطة ، قرص ، جبنة ، عسلية ، بالون ، بامية ، بصل ، رجل ، بطيخ ، كشري ، ملوخية ،

فواكه ، طاحونة ، رجل ، مصنع ، كمثري ، شراب ، فار ، واحد وجمبه نقطتين ، ذرة ، جوافه

، قرص ، دورية ، عقد ، سجادة ، بلكونة ، مهلبية ، قلب ، موبايل ، لانشون ، بسكويت ، زراير ،

تليفون ، جلابية ، كرسي ، مانجو ، محشي ، فل) .

المقابلة السادسة والعشرون

• ♦ النشاط الأول (لعب جماعي) :

▪ الهدف : ١- تنشيط الحركة الابداعية

٢- زيادة الكفاءة الاجتماعية للأطفال

▪ الوسيلة : تقسيم الأطفال إلى فريقين يطلب كل فريق من الآخر من أداء حركة من

الحركات بداية من الرأس إلى اليدين والجذع والأطراف ثم يتبادلوا الأدوار .

• النشاط الثاني (حركة ابداعية) :

▪ الهدف : ١- إثارة خيال الطفل

٢- تشجيع الطفل علي الحركة

٣- تشجيع الحركة الابداعية للطفل

■ الوسيلة : مجموعة من الأغاني ويطلب من الأطفال عمل حركات مع الأغاني والموسيقى الحية لأربع أغاني .

● النشاط الثالث (لعب فردي) :

■ الهدف : تشجيع الأطفال علي تصنيف الأشياء من حيث الحجم ، الملمس ، الطول ، الوزن ، الصوت .

■ الوسيلة : وضع مجموعة كبيرة من الأشياء على أن يتقدم كل طفل ليلتقط شيئاً له صوت ثم شيئاً له ملمس و شيئاً كبير وآخر ذو ملمس ناعم

● النشاط الرابع (القصة) الصعود إلى القمر :

■ الهدف : ١- تركيز الطفل على أحداث القصة وشخصياتها

٢- استدعاء الطفل للأحداث

■ الوسيلة : يطلب من الأطفال استدعاء أحداث القصة والتعليق عليها والإجابة علي التساؤلات التي تثار حولها

● النشاط الخامس (دراما إبداعية) :

■ الهدف : ١- تنشيط القدرة على الارتجال

٢- تشجيع الحركة الإبداعية

■ الوسيلة : يبدأ الأطفال في توزيع الشخصيات التي يختارها كل طفل من رواد فضاء ومحاولة التعبير عن الأحداث والأصوات المناسبة .

● النشاط السادس (الاسترخاء) :

■ الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق

■ الوسيلة : تمرينات الشهيق والزفير

■ التقويم : تم عمل لقاء مع الأمهات للوقوف على مشكلات تناول الطعام وادابه التي تعاني منها الأمهات وتم التأكيد علي دور الأم في تعزيز سلوك الطفل أثناء الطعم بالسلب أو بالإيجاب علي أن تضع له الطعم بكميات قليلة حتي لا يصاب بالسمنة كما أظهر نشاط الحركة والغناء في تحسن ملحوظ واستمتع به الأطفال وكانت مبادرة الأطفال للحركة والغناء بمجرد سماع الموسيقى واضحة وجيدة جداً .

المقابلة السابعة والعشرون

● النشاط الاول (لعب فردي) :

■ الهدف : ١- تشجيع التآزر الحركي بين اليدين

٢- تشجيع الطفل علي التصنيف

٣- تشجيع الطفل علي العد

■ الوسيلة : لعبة مكونة من مجموعة من العصي مختلفة الأحجام والأطوال ولوحة بها ثقب و علي الطفل وضع العصا في الأماكن المخصصة لها مع تصنيفها إلى مجموعة عصا طويلة وقصيرة .

• النشاط الثاني (لعب جماعي) شد الحبل :

- الهدف : تشجيع التفاعل اللفظي والحركي للأطفال
- الوسيلة : تقسم الأطفال إلى مجموعتين تقوم كل مجموعة بشد الحبل نحوها علي أن ترتفع أصوات الفريق الذي يجذب الفريق الآخر لزيادة حماس الأطفال علي الشد في الاتجاه الآخر .

• النشاط الثالث (الحركة مع الغناء) :

- الهدف :
 - ١- زيادة ثقة الطفل بنفسه
 - ٢- زيادة ثقة الطفل بالآخر
 - ٣- زيادة تفاعل الطفل مع رفاقه
- الوسيلة : تقسيم الأطفال إلى ثنائيات وتشجيعهم علي الغناء والرقص مع مجموعة الأغاني والموسيقى الحية

• النشاط الرابع (القصة) الفرخة هنية :

- الهدف :
 - ١- التركيز عالي استدعاء الأفكار والحركات والأصوات
 - ٢- إثارة خيال الطفل
- الوسيلة : تم استدعاء الأطفال للقصة ومناقشة أحداثها مع بعضهم البعض مع تشجيع الأطفال على استكمال الأحداث تبعاً .

• النشاط الخامس (دراما إبداعية) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع لعب الدور
 - ٢- تشجيع الحركة الإبداعية
- الوسيلة : يقسم الأطفال إلى مجموعتين الفرخة هنية ، الكلب الحارس ، المعزة ، البطة ، وعلي كل منهم أن يختار مجموعة الشخصيات المناسبة وتقوم المجموعة الأولى بأداء أحداث القصة بالصوت ثم تليها المجموعة الأخرى على أن تقوم كل مجموعة بإبداء رأيها في شخصيات القصة بالمجموعة الأخرى .

• النشاط السادس (الاسترخاء) :

- الهدف :
 - ١- استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير

• النشاط السابع (لعب ابتكاري) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع التخيل من خلال الحركة باليد والأصابع .
 - ٢- إثارة التفكير الابتكاري من خلال حركة العضلات الدقيقة .
- الوسيلة : إعطاء كل طفل عجينة وعليه أن يستدعي الأشياء والأفكار التي يمكن أن يصنعها من العجينة .
- التقويم : أحرز الأطفال تقدم ملحوظ في جميع الأنشطة من حركة إبداعية وقصة ودراما إبداعية .

المقابلة الثامنة والعشرون الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (اللعب الابتكاري) :

- الهدف : تخمين الطفل لأكبر عدد ونوع من الأشياء المصنوعة من الحديد أو الخشب أو القماش الموجودة بالمنزل ، استدعاء الطفل لأكبر عدد من الأشياء الموجودة بالحديقة .
- الوسيلة : يسأل الطفل عن الأشياء المصنوعة من الحديد والخشب أو القماش في المنزل والحديث عنها .

• النشاط الثاني (حركة إبداعية) :

- الهدف :
 - ١- استثارة خيال الطفل
 - ٢- زيادة ثقة الطفل برفاقه
 - ٣- زيادة التفاعل الاجتماعي والحركي للطفل
- الوسيلة : تقسيم الأطفال إلى ثنائيات ويطلب منهم عمل حركات مثل القطار ويطلب كل طفل من رفيقه عمل حركات بالرجل مثل القفز ، النط ، القرفساء ، وحركات باليد والأصابع في اتجاهات مختلفة ، حركات بالرأس والكتف وتبادل الأدوار .

• النشاط الثالث : القصة (العنزات الثلاثة) :

- الهدف :
 - ١- زيادة خيال الطفل
 - ٢- زيادة قدرة الطفل علي التركيز والاسترخاء
- الوسيلة : ناقش الأطفال قصة العنزات الثلاثة وفكرة طاعة أوامر الأم والتعاون بين الأخوات للتغلب على الديب.

• النشاط الرابع (دراما إبداعية) :

- الهدف :
 - ١- زيادة خيال الطفل
 - ٢- زيادة الكفاءة الاجتماعية للطفل والعلاقات الاجتماعية مع الاصدقاء
- الوسيلة : يبدأ الاطفال في اختيار شخصيات القصة من العنزات الثلاثة والعنزة الأم والديب والإناء الذي يغلي به ماء ، يقسم الأطفال إلى مجموعتين مجموعة تقوم بدور العنزات الثلاثة والأخرى تقوم بدور الديب والإناء الذي به ماء يغلي ثم يتبادلوا الأدوار .

• النشاط الخامس : (اللعب الحر) بحديقة الحضانة :

- الهدف :
 - ١- زيادة احساس الطفل بالحرية والانطلاق
 - ٢- زيادة تفاعل الطفل مع رفاقه
 - ٣- تخلص الطفل من مشاعر القلق والخوف
- الوسيلة : حث الطفل علي الزحلقة والمرجحة من خلال الالعب الموجودة بالحديقة .

• النشاط السادس (الاسترخاء) :

- الهدف : ١- استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير
- التقويم : اظهر الاطفال تقدما ملحوظا في نشاط اللعب الحر ونشاط القصة والدراما الإبداعية والحركة الإبداعية والتفكير الإبداعي
- المقابلة التاسعة والعشرون : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (الغناء مع الحركة) :

- الهدف : ١- تنشيط الحركة الإبداعية للأطفال
- ٢- إثارة خيال الطفل
- الوسيلة : تقسيم الأطفال إلى ثنائيات وحثهم على الحركة مع الموسيقى والغناء

• النشاط الثاني (القصة) الفرخة والكتاكيت الثلاثة :

- الهدف : تشجيع الطفل على استدعاء الأفكار والأصوات
- الوسيلة : تشجيع الطفل علي تقليد أصوات أبطال القصة أثناء استدعائه لأحداثها .

• النشاط الثالث (الدراما الإبداعية) :

- الهدف : ١- إثارة الحركة الإبداعية
- ٢- تشجيع لعب الدور
- الوسيلة : يبدأ الأطفال في اختيار شخصيات القصة الفرخة ، الكتاكيت ، الديب ثم يبدأوا في التعبير عنها من خلال فكرة الهجوم والهروب

• النشاط الرابع (الاسترخاء) :

- الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير

• النشاط الخامس (اللعب الابتكاري)

- الهدف : استدعاء الطفل لأكثر عدد من الأشياء الساخنة ، الباردة ، المثلجة ، المصنوعة من الزجاج
- الوسيلة : نبدأ في إثارة أفكار الطفل عن الأشياء المثلجة التي تناولها والتي لا يتناولها والأشياء الساخنة التي يأكلها ويشربها ويتعامل معها والأشياء المصنوعة من الزجاج .

• النشاط السادس (الحركة الإبداعية) :

- الهدف : إثارة خيال الطفل نحو أكبر عدد من الحركات التي يمكن أن تحدثها اليد والجسم مع الموسيقى .
- الوسيلة : تقسيم الأطفال إلى ثنائيات ويبدأ كل طفل في توجيه الأوامر للطفل الآخر مثل الاهتزاز ، النط ، الانثناء ، الاسترخاء ، ثني الرجل ، الجلوس قرفصاء مع الملامسة الجسدية وتبادل الأدوار .

• النشاط السابع (الحركة الفردية بالعجينة) :

- الهدف : إثارة الخيال بحركة اليد
 - الوسيلة : يعطي الطفل العجينة ويطلب منه التعامل معها باليد مع ذكر عدد ونوع الاستجابات التي يمكن أن يستدعيها من خلال التعامل مع العجينة .
 - التقويم : أظهر الأطفال حماساً وابداعاً في كل أنشطة المقابلة .
- المقابلة الثلاثون : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (تدريب حواس) :

- الهدف : ١- تدريب الطفل على تمييز الملابس المختلفة
- ٢- تمييز الطفل للأصوات
- الوسيلة : يقسم الأطفال إلى ثنائيات يعطي الطفل صندوق به خامات والعباب متنوعة الملمس والصوت يلتقط كل طفل إحداها ويعطيها لزميله ويطلب منه التعرف على ملمسها ونوع الصوت الصادر منها واتجاه الصوت الذي تحدثه علي سطح آخر .

• النشاط الثاني (قصة) رجل من حلاوة :

- الهدف : ١- إثارة خيال الطفل
- ٢- تشجيع الطفل على التعبير عن أفكاره
- الوسيلة : يناقش الأطفال أحداث وشخصيات القصة الأرنب ، الدب ، الرجل العجوز ، الفلاح ، الطفل الصغير ، الأم ، الرجل الحلاوة وموقف كل شخصية من شخصيات القصة مع الرجل الحلاوة .

• النشاط الثالث (دراما إبداعية) :

- الهدف : ١- إثارة قدرة الأطفال على التخيل
- ٢- تشجيع الأداء الصامت للأطفال
- ٣- تشجيع الحركة الإبداعية
- الوسيلة : تعبير الأطفال عن شخصيات قصة الرجل الحلاوة من خلال مواقف كل شخصية والأثار المرتبطة بالتهام شخصيات القصة للرجل الحلاوة .

• النشاط الرابع (الغناء) أغنية سوسو النهاردة أخذ الحمام :

- الهدف : تشجيع التفاعل اللفظي بين الأطفال
- الوسيلة : غني الأطفال أغنية سوسو مع نغمات التصفيق .

• النشاط الخامس (اللعب الحر) :

- الهدف : تشجيع التفاعل اللفظي والحركي والاجتماعي للأطفال من خلال اللعب الحر .
- الوسيلة : تم خروج الأطفال إلى الحديقة واختار كل طفل اللعبة المناسبة وقد قام الأطفال بمساعدة وفهم لبعضهم البعض في صعود سلم الزحليقة ودفع بعضهم لبعض لدخول الدودة والجري والركوب على أرجوحة التوازن .

• النشاط السادس (الاسترخاء) :

- الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير

• النشاط السابع (الارتجال) :

- الهدف : تشجيع الطفل علي التخيل وارتجال الأفكار والحركات
- الوسيلة : قراءة قصة علي الأطفال وارتجال باقي أحداثها .
- التقويم : حقق نشاط الارتجال تقدماً ملحوظاً فقد تم ارتجال الأطفال لثلاث قصص مختلفة أما نشاط الدراما الإبداعية فكان من أكثر المواقف إثارة لحركة الأطفال واستمتاعهم بالدراما اثناء موقف التهام الرجل الحلوة.

المقابلة العادي الثلاثون : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (الغناء مع الحركة) :

- الهدف : ١- تشجيع الحركة الإبداعية
- ٢- زيادة التفاعل بين الأطفال
- الوسيلة : يقسم الأطفال إلى ثنائيات يتبادلون الحركة معاً مع الموسيقى الحية بأغنية يا رب العالمين ، أنا عندي بغبغان ، واحد اثنين ، احنا الثلاثة مع التصفيق وعمل دوائر والنط ومرجحة اليدين ، شكل (١٥) .



شكل (١٥)

• النشاط الثاني (لعب ابتكاري) لعبة التخمين :

- الهدف : ١- إثارة قدرة الطفل علي التخيل
- ٢- إثارة قدرة الطفل علي التفكير
- الوسيلة : يعطي الطفل معلومات عن الشخصيات المحيطين به وعليه ان يخمن من هو الشخص مثل الوالد ، الأم، البنت ، الولد ، كما يعطي وصف لبعض الاشياء الموجودة مثل أدوات المنزل مع إعطاؤه معلومات عن أشياء تباع في السوبر ماركت أو السوق وعليه التخمين ، كما يعطي للطفل معلومات عن الاشياء التي تلبس باليد وعليه التخمين .

• النشاط الثالث : (القصة) صانع الأحذية :

- الهدف : ١- تنشيط خيال الطفل
- ٢- إكساب الطفل بعض الخبرات الجديدة
- الوسيلة : يناقش الأطفال أحداث القصة ويتبادلوا الأفكار حول أبطال القصة

• النشاط الرابع (الاسترخاء) :

- الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق
- الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير

• النشاط الخامس (الحركة) :

- الهدف : إكساب الطفل المرونة بالجسم
- الوسيلة : الانحناء مع لمس طراف القدم باللامسة الجسدية وتمارين الدحرجة ورفع اليد وخفضها .

• النشاط السادس (الدراما الابداعية) :

- الهدف : ١- تشجيع الطفل علي الارتجال
 - ٢- تشجيع الحركة الابداعية
 - ٣- زيادة تفاعل الطفل اللفظي والحركي
 - الوسيلة : عمل دراما لقصة الرجل الحلاوة فقد أصر الأطفال علي تكرار الدراما لقصة الرجل الحلاوة مع إعادة توزيع الأدوار بينهم وكانت الدراما أكثر إثارة للأطفال من المرات السابقة .
 - التقويم : حقق الأطفال نجاحاً ملحوظاً في كل أنشطة المقابلة من حركة ابداعية مع الغناء كذلك نشاط التفكير الابتكاري والتخمين واستدعاء الأفكار كما أظهروا استمتاعاً وحماساً لنشاط الدراما الابداعية .
- المقابلة الثانية الثلاثون : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (النشاط الابتكاري) :

- الهدف : ١- زيادة دافعية الطفل للتفكير
- ٢- تشجيع المعرفة الجسمية للطفل
- الوسيلة : يعطي كل طفل لعبة وعليه ان يصفها من حيث الحجم والملمس والطول والوزن والشكل

• النشاط الثاني : لعبة جماعية (الديب السحلاوي) :

- الهدف : زيادة الكفاءة الاجتماعية للأطفال وتشجيعهم علي التفاعل اللفظي والحركي .
- الوسيلة : يجلس الأطفال في دائرة ويقف طفل يمسك منديل ويلف حول الدائرة والأطفال يغنون أغنية (الديب السحلاوي) وعندما يتوقفوا يلقي الطفل منديله علي الأطفال فيقوم الطفل الذي وقع عليه المنديل ويلف مع الأغنية إلى أن يتوقف الغناء فيرمي منديله علي طفل آخر وهكذا .

• النشاط الثالث (الحركة الابداعية) :

- الهدف : ١- التركيز علي حركات الرجل
- ٢- التركيز علي الحركة والسرعة
- الوسيلة : يطلب من الطفل عمل مجموعة حركات الارجل من جري ونط وجري سريع ومشى بطئ ونط بقدم واحدة او بالقدمين .

• النشاط الرابع (الاسترخاء) :

▪ الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق

▪ الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير

• النشاط الخامس : (القصة) النخلة الطيبة :

▪ الهدف : ١- زيادة دافعية الطفل للتركيز

٢- زيادة دافعية الطفل للتخيل

▪ الوسيلة : خروج الأطفال للحديقة وتحسسهم للنخلة وتشجيعهم علي استدعاء احداث

القصة وتبادل الافكار مع بعضهم البعض

• النشاط السادس (الدراما الإبداعية) :

▪ الهدف : ١- تنشيط الحركة الإبداعية

٢- زيادة الدافع للتخيل

▪ الوسيلة : يبدأ الأطفال في توزيع الأدوار والتعبير عن أحداث القصة بالحركة والكلام

• النشاط السابع (لعب الحر بالخروج للحديقة) :

▪ الهدف : ١- تشجيع التفاعل اللفظي والحركي بين الأطفال

٢- تشجيع التعبير الحركي الفردي

▪ الوسيلة : يقوم الأطفال بالزحف والنط والتأرجح والصعود والهبوط للسلاالم بحديقة

الحضانة مع تشجيع التفاعل بينهم .

▪ التقويم : أظهر الأطفال تفاعلا بين بعضهم البعض في كل الأنشطة واللعب الجماعي

واللعب الابتكاري والحركة والقصة واللعبة الحرة بالحديقة .

المقابلة الثالثة الثلاثون : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (حركة إبداعية) :

▪ الهدف : ١- تنمية مهارة الاستماع لدي الطفل

٢- تنشيط الحركة الإبداعية

٣- تمييز الطفل للتعلمات والأصوات المختلفة

▪ الوسيلة : أغاني مسجلة على الكمبيوتر (سبع النون - ديدوية) ويقوم الاطفال بالتعبير

الحركي الحر مع موسيقي الأغاني .

• النشاط الثاني (النشاط الابتكاري) :

▪ الهدف :

١- تشجيع مهارة التساؤل

٢- تمييز الطفل للاختلافات بين الأشياء من حيث الملمس والمذاق والنوع

▪ الوسيلة : إثارة تساؤل حول الاختلاف بين أنواع الفاكهة والخضار من حيث اللون ، موسم

النضج ، المذاق ، الملمس والشكل وطريقة إعدادها للتناول .

• النشاط الثالث (الأداء الصامت) :

- الهدف :
 - ١- يربط الطفل بين الحركة والوزن
 - ٢- يربط الطفل بين الحركة وحالة السطح الذي يمشي عليه
- الوسيلة : يطلب من الاطفال أن يمشوا علي أرضيات الحديقة وعلي الرمال الساخنة وأن يقلدوا مشية لحيوان كبير وحيوان صغير للربط بين الحركة والوزن ونوع السطح

• النشاط الرابع : (لعب جماعي) امسك حرامي :

- الهدف :
 - ١- تمييز الطفل للصوت
 - ٢- تشجيع الطفل على الحركة
 - ٣- تشجيع لعب الدور
- الوسيلة : يمسك الطفل لعبة ذات صوت ويحاول الاختفاء ويتتبع الأطفال الصوت للإمساك بالطفل ويتبادل الأدوار

• النشاط الخامس : (القصة) الأرنب أصبح فيلاً :

- الهدف :
 - ١- إثارة تخيل الطفل
 - ٢- زيادة قدرة الطفل على التركيز
- الوسيلة : يحاول الأطفال استدعاء ومناقشة أحداث وشخصيات القصة

• النشاط السادس (دراما إبداعية) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الحركة الإبداعية
 - ٢- تشجيع الأطفال علي الارتجال
- الوسيلة : يبدأ الأطفال في توزيع الأدوار واختلاق المواقف المثيرة وقد قام الأطفال بتمثيل أدوار الحيوانات للهجوم علي الأرنب الكسلان السمين وقد تطوع أحد الأطفال للقيام بدور الأرنب الكسلان السمين .

• النشاط السابع (نشاط جماعي) :

- الهدف : إستثارة التفاعل الاجتماعي للطفل بالموسيقى والحركة .
- الوسيلة : تقسيم الأطفال للرقص والغناء مع الأغاني .
- التقويم : وأصر الأطفال علي أغنية سبوع النونو حيث أنها كانت أكثر الأغاني إثارة لحركة الأطفال حيث يقوم كل طفل باختيار الشريك في الحركة وكذلك نوع الحركة وقد أحرز الطفل تقدماً كبيراً وتفاعلاً بين بعضهم البعض .

المقابلة الرابعة الثلاثون : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول : (تدريب حواس) حاسة اللمس :

- الهدف :
 - ١- تمييز الطفل للعلاقة بين الشكل والفراغ
 - ٢- تمييز الطفل للاختلافات بين الأشكال

■ **الوسيلة :** لوحة عليها أشكال لها ملامس ولها حيز في الفراغ تقوم الأطفال بتثبيت كل شكل في الفراغ المناسب من حيث الحجم باستخدام حاسة اللمس

● **النشاط الثاني (الحركة الابداعية) :**

■ **الهدف :** ١- زيادة تفاعل الأطفال الاجتماعي واللفظي والحركي
٢- تشجيع ثقة الطفل بنفسه

■ **الوسيلة :** يبدأ الأطفال بتقسيم أنفسهم إلى ثنائيات أو ثلاث لعمل حركات حرة مع الغناء والتصفيق والنط لعدة أغاني .

● **النشاط الثالث (القصة) الفأر الطماع :**

■ **الهدف :** ١- إثارة خيال الطفل

٢- تشجيع الطفل علي التركيز

■ **الوسيلة :** يبدأ الأطفال بتوزيع أدوار قصة الفأر الطماع باختيار كل طفل لشخصية والتعبير عنها بالكلام والحركة

● **النشاط الرابع (نشاط ابتكاري) :**

■ **الهدف :** ١- استدعاء الطفل لأكثر عدد من الأفكار والأشكال

٢- ابتكار الطفل لأفكار جديدة

■ **الوسيلة :** يعطي كل طفل قطعة من العجينة وعلي الطفل التعامل معها باليد وطرح الأفكار أو الأشكال التي يمكن تشكيلها بها .

● **النشاط الخامس (اللعب الجماعي) :**

■ **الهدف :** ١- زيادة ثقة الطفل بذاته

٢- زيادة علاقة الطفل برفاقه

٣- زيادة ثقة الطفل برفاقه

■ **الوسيلة :** يقسم الاطفال إلى مجموعات يختار كل طفل زميل له يعطي له مجموعتين من الأوامر مثل اقل الباب اعمل نفسك طائرة ، امشي علي الرمال وعليه أن يتأكد من خلال الملامسة الجسدية بأن الطفل يطيع الأمر ثم يتبادل الأدوار

● **النشاط السادس (اللعب الحر) حديقة الحضانة :**

■ **الهدف :** تشجيع الطفل علي الحركة بحرية

■ **الوسيلة :** الخروج الي حديقة الحضانة مع تشجيع الأطفال علي اللعب الجماعي بأدوات الحديقة .

■ **التقويم :** كان نشاط الحديقة بالنسبة للأطفال هو المعزز الأكثر فاعلية لسلوكهم لكل أنشطة المقابلة وقد حقق الأطفال نجاحاً ملحوظاً لأنشطة التفاعل اللفظي والحركي فيما بينهم ، بالإضافة الي أن الدراما الإبداعية التي أنتجتها حركة الأطفال مع الموسيقي كانت أكثر قوة وفاعلية مع الأطفال المكسوفين حيث كانت الموسيقي محفز جيد للحركة وزيادة التفاعل بين الأطفال .

المقابلة الخامسة الثلاثون : الزمن : ٤ ساعات

• النشاط الأول (النشاط الابتكاري) :

- الهدف : تشجيع استدعاء الأفكار من خلال حركة اليد ، استدعاء أكبر عدد من الاستجابات الحركية واللفظية باستخدام العجينة .
- الوسيلة : يعطي للطفل عجينة ويطلب منه التعامل معها مع استدعاء الأفكار والأشياء التي يمكن تشكيلها بها .

• النشاط الثاني : (الحركة مع الغناء) أغنية رمضان :

- الهدف :
 - ١- تنشيط الحركة الإبداعية للطفل
 - ٢- زيادة التعبير اللفظي للطفل
- الوسيلة : عزف موسيقي لمجموعة من الأغاني مع إعطاء كل طفل فانوس للتعبير بالحركة مع الأغنية .

• النشاط الثالث (دراما إبداعية) أغنية رايح أجيب الديب من ديله :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الطفل علي التعبير اللفظي
 - ٢- تشجيع الطفل علي التعبير الحركي بالرقص مع الغناء
- الوسيلة : وقوف الأطفال علي هيئة قطار وتحرك الجسم مع النغمات والكلمات مع ما يتناسب مع سرعة الموسيقى وبطنها والتمايل بالرأس .

• النشاط الرابع (القصة) ذيل الثعلب :

- الهدف :
 - ١- تركيز الطفل علي احداث القصة
 - ٢- استدعاء الطفل لأحداث القصة
- الوسيلة : يبدأ الاطفال في الخروج الي الحديقة حتي تتاح لهم فرصة أكبر للتعبير عن احداث القصة واستدعاء شخصياتها في الهواء الطلق

• النشاط الخامس (أداء صامت) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الطفل علي التخيل
 - ٢- تشجيع الطفل علي الحركة
- الوسيلة : يبدأ كل طفل بعمل حركات باليد للتعبير عن ضخامة الفيل ، وتقليد تلصص الثعلب بحركات اليد ثم يبدأ الأطفال في توزيع دور الثعلب والذئب والديب والدجاجة علي أن يختار كل طفل حركة يقلدها مثل حركة تعبير الطفل عن الموت بثبات الحركة ثم الجري وراء الثعلب لقطع ذيله .

• النشاط السادس (نشاط جماعي) :

- الهدف :
 - ١- زيادة الكفاءة الاجتماعية للطفل
 - ٢- زيادة ثقة الطفل بزميله

▪ **الوسيلة :** يقسم الاطفال لثنائيات علي ان يصدر أمر لكل اثنين يقدم احدهما بإصدار الأمر للآخر لتنفيذه ثم يتبادلوا الأدوار مثل اغلق الباب ، افتح الباب ، نط ثلاث نطات ، التصفيق مرتان ، رفع اليدين .

• **النشاط السابع (الاسترخاء) :**

▪ **الهدف :** ١- استرخاء الجسم والتخلص من القلق

▪ **الوسيلة :** تمرينات الشهيق والزفير

▪ **التقويم :** حقق الأطفال مستوي متميز في أنشطة الأداء الصامت والدراما الإبداعية والتفكير الابتكاري وكذلك أحرزوا تقدما في كل أنشطة المقابلة .

المقابلة السادسة الثلاثون : الزمن : ٤ ساعات

• **النشاط الأول (حركة إبداعية) :**

▪ **الهدف :** تنشيط الحركة الإبداعية للطفل ، تنشيط التفاعل الحركي واللفظي للطفل .

▪ **الوسيلة :** تسجيلات علي الكمبيوتر لمجموعة من الاغاني (سبوع النون ، توت توت ، رايح اجيب الديد من ديله) ويقوم الاطفال بعمل حركات القطار السريع بأغنية توت توت وعمل حركات القطار الذي تتمايل عرباته مع أغنية رايح اجيب الديد من ديله .

• **النشاط الثاني (تفكير ابتكاري) :**

▪ **الهدف :** ١- زيادة دافعية الطفل للتفكير

٢- زيادة دافعية الطفل للتركيز

▪ **الوسيلة :** إثارة أكبر عدد ممكن من التساؤلات مثل ما فائدة الشمس ، متي تسطع ، متي يسطع القمر ، ماهي فاكهة الشتاء ، فاكهة الصيف ، ما اسماء اقاربك ، ماذا تحب ، من هم جيرانك ، ماذا يفعل معك بابا وماما ، ماذا تفعل معهم بالمنزل ، ماذا نفعل بحجرة النوم ، ما هي محتوياتها ، لماذا نستحم ، ماهي الخضراوت التي تؤكل مطهية كيف نأكلها ، ماذا تشتري من السوق ، ماذا تشتري من البقال ، وعندما يقوم الطفل باستدعاء أكبر عدد من الأفكار يعزز بإعطائه لعبة يختارها بنفسه .

• **النشاط الثالث (تدريب الحواس) :**

▪ **الهدف :** تدريب الطفل علي حاسة اللمس والشم والمعرفة المجسمة .

▪ **الوسيلة :** الخروج إلى الحديقة واحتضان الأشجار والأزهار وكل ما يحيط به وقد تعرف الأطفال على شجرة المانجو والبرتقال والتوت باللمس مع إعطاء الطفل معلومات لاحقة عن الشكل والطول والضخامة وتشجيعهم علي لمس الفروع وأوراق الشجر.

• **النشاط الرابع (الاسترخاء) :**

▪ **الهدف :** استرخاء الجسم والتخلص من القلق

▪ **الوسيلة :** تمرينات الشهيق والزفير

• النشاط الخامس (القصة) الأرنبة الصغيرة :

- الهدف :
 - ١- إثارة خيال الطفل
 - ٢- زيادة قدرة الطفل علي التركيز
- الوسيلة : يسترجع الأطفال أحداث القصة ومناقشة أحداثها وتبادل الآراء حولها

• النشاط السادس (دراما إبداعية) :

- الهدف :
 - ١- تشجيع الطفل علي لعب الدور
 - ٢- تشجيع الطفل علي الحركة الابداعية
- الوسيلة : يوزع الأطفال الأدوار حسب اختيارهم الأرنب الكبير ، الأرنب الصغير ، الثعبان ، مع المعرفة المجسمة لحركة الثعبان ليبدأوا في التعبير عن هجوم الثعبان علي الأرنب وهروب الارانب من الثعبان .
- التقويم : حقق الأطفال تقدماً ملحوظاً في كل الأنشطة من اللعب الجماعي والنشاط الابتكاري والحركة والقصة والدراما الإبداعية .

المقابلة السابعة الثلاثون :

• النشاط الاول (حركة إبداعية) :

- الهدف :
 - ١- زيادة مرونة الجسم مع الغناء
 - ٢- زيادة قدرة الطفل علي التخيل
- الوسيلة : مجموعة من الأغاني المسجلة علي الكمبيوتر ويطلب من الأطفال التعبير بالحركة الحرة فردية أو جماعية .

• النشاط الثاني (التفكير الابتكاري) :

- الهدف :
 - ١- زيادة استدعاء الطفل للأفكار
 - ٢- إثارة استدعاء أكبر عدد من الأفكار (الطلاقة) والتنوع في الأفكار (المرونة) وجدة الأفكار (الاصالة) .
- الوسيلة : إثارة مجموعة من الأسئلة مثل من ماذا تصنع ملابسنا ، الحذاء ، البنطلون ، التيشرت ؟ وما هي الاشياء التي تصنع من الخشب ؟ ما هي الاشياء المعدنية التي حولنا ؟ وما الفرق بين الحشرات والحيوانات والطيور ؟ مع إعطاء أمثلة منها ؟ وأيضا عن ماذا يباع في السوق ؟

• النشاط الثالث (دراما إبداعية) :

- الهدف : تعزيز الحركة الإبداعية للطفل من خلال الأغنية
- الوسيلة : أغنية سبوع النونو مسجلة علي الكمبيوتر ويقوم الأطفال بالتعبير الحركي علي نغماتها والغناء معها .

• النشاط الرابع (القصة) الأب والابن :

▪ الهدف : ١- إثارة خيال الطفل

٢- تركيز الطفل علي أفكار وأحداث القصة

▪ الوسيلة : تشجع الأطفال علي استدعاء أحداث القصة ومناقشتها وارتجال نهاية مختلفة لها ، مع تعزيز سلوك الطفل بإعطاءه عملة معدنية

• النشاط الخامس : (دراما إبداعية) موقف السوق :

▪ الهدف : تشجيع الطفل علي التعبير اللفظي والحركي ، تشجيع التفاعل الحركي واللفظي بين الأطفال والأمهات ، تشجيع ثقة الطفل بذاته وزيادة مفهومه لذاته .

▪ الوسيلة : تشكيل فريق من الأمهات (البائعات) والأطفال (المشترين) وتبدأ الأمهات في الإعلان عن السلع وهي مجموعة من الألعاب ذات الأصوات والأحجام والملابس المختلفة وعلي كل طفل أن يحصل علي عملة معدنية ويذهب لشراء اللعبة المفضلة له .

• النشاط السادس (الاسترخاء) :

▪ الهدف : استرخاء الجسم والتخلص من القلق

▪ الوسيلة : تمارينات الشهيق والزفير

• النشاط السابع (اللعب الجماعي) :

▪ الهدف : ١- زيادة ثقة الطفل بزميله

٢- زيادة الكفاءة الاجتماعية

▪ الوسيلة : يقسم الأطفال إلى ثنائيات ويقوم كل طفل بإصدار أمر حركي للطفل الآخر ويتأكد من تنفيذه باللامسة الجسدية ويتبادلوا الأوامر ويكافئ الطفل بعملة معدنية إذا قام بتنفيذ الأمر مثل الطيران ، الزحف ، تقليد حركة الثعبان ، الفأر ، الدودة ، الفراشة ، البطة ، التمساح .

▪ التقويم : حققت الدراما الإبداعية الأهداف الموضوعية لها من زيادة الكفاءة الاجتماعية للطفل ، وزيادة ثقة الطفل بذاته ، وتعبيره الحر عن الحركة بدون قلق وابتكاره لأفكار وحركات جديدة .

خامساً : نتائج البحث ومناقشتها :

أولاً : نتائج الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات مقياس السلوك الابتكاري (طلاقة ، مرونة ، اصالة) لدي طفل الحضانه المعوق بصريا قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الابداعية لصالح القياس البعدي عند مستوي ٠.٠١ كما يتضح بجدول (١)

جدول (١) يوضح الفروق في مستوى السلوك الابتكاري لطفل الحضانة المعوق بصرياً

الدلالة	ح	درجات الحرية	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد		
٠.٠١	٤.٨٤٣ -	٣١	١١.٣٤٢	٢.٥٥٢٦	٦.٥٠٠٠	٣٢	الطلاقة	قبل
				٢.٨٦٢٤	١١.٢٥٠٠			بعد
٠.٠١	٤.٧٩٣ -	٣١	١٠.٨٨٤ -	٢.٥٧٨٤	٦.٥٦٢٥	٣٢	المرونة	قبل
				٣.١٩٥١	١١.٢٨١٣			بعد
٠.٠١	٤.٨٨٢ -	٣١	- ١١.٣٧٧	٢.٩١٣٩	٦.٣٤٣٨	٣٢	الأصالة	قبل
				٣.٥٠٨٠	١٠.٦٢٥٠			بعد
٠.٠١	٤.٩٣٩ -	٣١	- ١٢.٤١٠	٧.٩٦٣٠	١٩.٤٠٦٣	٣٢	الابتكاري	قبل
				٩.٣٩٧٨	٣٣.٤٦٨٨			بعد

يتضح من جدول (١) مدى التحسن في مستوى السلوك الابتكاري (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) لدي طفل الحضانة المعوق بصرياً بعد البرنامج ويرجع هذا التحسن الي إستثارة السلوك الابداعي بمكوناته المعرفية والوجدانية والجمالية وتشجيع الطفل الكفيف علي اقتحام العوالم المجهولة له وتنمية احساسه بالمشكلات من خلال ما اتيح له من فرص للتعبير عن نفسه بشكل حر وتلقائي ، وتنشيط طاقة الخيال لديه ومساعدته علي التحرر من الخوف والقلق والاسترخاء والتعبير الحر بممارسته لأنشطة الدراما واللعب والانتاج التلقائي والربط بين خياله والمعالجة اليدوية للعجائن والتمثيل الخلاق للقصة والحركة الإبداعية مع الأغنية والموسيقى والأداء الصامت والارتجال ولعب الدور وهذا ما يتفق مع Rowland 2002 التي أشارت إلي أن الدراما الإبداعية تتيح الفرصة للأطفال المعرضين للخطر للتعبير الإبداعي بجميع أشكاله ، كما أشارت إلى دورها في تحقيق التفاعل بطرق مبتكرة .

ثانياً : نتائج الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات مقياس مفهوم الذات لدي طفل الحضانة المعوق بصرياً قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الإبداعية لصالح القياس البعدي عند مستوى ٠.٠١ كما يتضح بجدول (٢)

جدول (٢) يوضح الفروق بين درجات مقياس مفهوم الذات لدي طفل الحضانة المعوق بصرياً

الدلالة	قيمة Mann Whitney	درجات الحرية	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	مفهوم الذات
٠.٠١	٤.٧٩٤ -	٣١	٧.٨٣٠	٣.٥٩٢	١٥.٩٤	٣٢	قبل
				٢.٩٤٦	١٩.٩٧		بعد

يتضح من جدول (٢) مدى التحسن في مستوى مفهوم الذات لدى طفل الحضانة المعوق بصريا بعد تطبيق البرنامج ، ويرجع هذا التحسن الي ما تتيحه الدراما الإبداعية من تدريب الطفل علي التحكم في انفعالاته أثناء لعبة مع الآخرين وتنقله من أدوار الخير والشر التي يتبعها والتواصل بأفكاره ومشاعره في التجربة الجماعية ، إضافة إلى تعبيره بأراءه وأفكاره، كما تمده أنشطة اللعب الفردي والجماعي والارتجال والقصة وتدريب الحواس، وهذا ما يتفق مع Rickert 1988 من أن أساليب الدراما الإبداعية من حركة إبداعية ولعب حر ولعب بنائي ولعب الدور وتمارين الاسترخاء تسهم في زيادة مفهوم الذات ، كما أشار Freeman 2003 إلي تأثير الدراما الإبداعية على كل من مفهوم الذات والمهارات الاجتماعية وخفض المشكلات السلوكية للأطفال ، كذلك أشار Rowland 2002 إلي أن سحر الدراما الإبداعية يجعل من اللعب طريقة قوية للتعلم تسهم في زيادة مفهوم الذات لدى الأطفال .

ثالثاً : نتائج الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات مقياس الكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصريا قبل وبعد تطبيق برنامج الدراما الابداعية لصالح القياس البعدي عند مستوى ٠.٠١ كما يتضح بجدول (٣)

جدول (٣) يوضح الفروق بين درجات الكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصريا

مفهوم الذات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	قيمة Mann Whitney	الدلالة
قبل	٣٢	١٥.٣٤	٢.٤٠٤	١٢.٠٦٠	٣١	٤.٨٨١	٠.٠١
بعد		٢٠.٩٥	٣.٠٢٥				

يتضح من جدول (٣) مدى التحسن في مستوى الكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة المعوق بصريا بعد البرنامج ، ويرجع هذا التحسن الي ما تتيحه الدراما الإبداعية من فرص للعمل واللعب الجماعي ووضع القواعد التي تسهم في زيادة وعيه بالالتزام وتعلم الطفل احترام الآخرين وأيضا تحمله للمسؤولية والقيام بأدوار قيادية ، كما تتيح له الاستمتاع بمشاركة الآخرين ، كما يسهم اللعب الدرامي الحر في زيادة التواصل مع الآخرين بما يتضمنه من رقص وغناء ولعب دور مما يسهم في توصيل المعلومات وزيادة قدرة الطفل علي التواصل مع الآخرين ومن ثم إبراز صورة حقيقية للسلوك والعلاقات الإنسانية بالآخرين وهذا ما أشار إليه Coli-lawra 2004 من أن الدراما الإبداعية طريقة غير تقليدية يمكن من خلالها التدخل المبكر لخفض سلوك العزلة للأطفال لديهم قصور في الإدراك الاجتماعي والكفاءة الاجتماعية ، كما أشار Freeman 2003 إلي تأثير الدراما الإبداعية علي تحسين المهارات الاجتماعية وتعديل المشكلات السلوكية .

رابعاً : نتائج الفرض الرابع :

توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين كل من السلوك الابتكاري ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لدى طفل الحضانة الكفيف كما يتضح بجدول (٤) .

جدول (٤) يوضح العلاقة بين كل من السلوك الابتكاري ومفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية

لدى طفل الحضانة المعوق بصريا

السلوك الابتكاري	مفهوم الذات	الكفاءة الاجتماعية
٠,٦٤٤	٠,٦٢٨	

يتضح من جدول (٤) وجود علاقة بين كل من السلوك الابتكاري لدى طفل الحضانة المعوق بصريا وكل من مفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية وهذا ما تأكده صافيناز (٢٠٠٢) من أن تحسن مفهوم الجسم ومن ثم مفهوم الذات يؤدي إلى التوافق النفسي والاجتماعي .

ومن العرض السابق لنتائج البحث يتضح أهمية برنامج الدراما الابداعية في دعم السلوك الابتكاري لطفل الحضانة الكفيف إضافة إلي تحسن كل من مفهوم الذات والكفاءة الاجتماعية لديه وذلك من خلال ما تتضمنه من أنشطة ثرية بالخبرات المعرفية والوجدانية والجمالية .

يوصى عند إجراء بحوث في مجال الدراما الابداعية للمكفوفين أن يكون زمن وعدد المقابلات أكثر من الأطفال العاديين نظراً لغياب المحاكاة البصرية .

التوصيات :

توصي الباحثة بإجراء دراسات وبحوث مقترحة كما يلي :

- ١- دراسة في تنمية مهارات القراءة والكتابة للأطفال المعوقين عقليا وسمعيا .
- ٢- دراسة في تنمية الابتكار لدى الطفل المعاق سمعيا باستخدام الدراما الابداعية .
- ٣- بحوث في فاعلية الدراما الابداعية للأطفال المعرضين للخطر والمساء اليهم نفسيا والمهملين .

المراجع العربية

١. بول تورانس ، ترجمة وإعداد محمد ثابت علي الدين ١٩٨٢ " اختبار التفكير الابتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والافعال " ، دار النهضة المصرية ، القاهرة .
٢. أ.ف. النجتون ، ترجمة مرسى سعد الدين ١٩٩٨ " الدراما والتعليم " المجلس الأعلى للثقافة " ، القاهرة .
٣. ابراهام ، اعداد مجدي عبد الكريم حبيب ٢٠٠١ " اختبار التفكير الابتكاري " ، دار النهضة المصرية ، القاهرة .
٤. إبراهيم عبد الله فرج الزريق ٢٠٠٩ " التدخل المبكر والنماذج والإجراءات " ، الطبعة الأولى ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
٥. احمد السعيد ، مصري عبد الحميد حنورة ١٩٩١ "رعاية الطفل المعوق صحيا ونفسيا واجتماعيا" ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
٦. أماني عبد المقصود ، أسماء السرسى ٢٠٠٨ "مقياس التفاعل الاجتماعي للأطفال " ، مكتبة الانجلو المصرية .
٧. أمير إبراهيم القرشي ، أحمد حسين اللقاني ٢٠٠١ " المناهج والمدخل الدرامي " ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب
٨. أميرة سيف الدين ٢٠٠٦ "برنامج تدريبي لمسي حركي لتنمية مهارات بريال للأطفال المعوقين بصريا" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة.
٩. أيمن منصور المحمدي ٢٠٠١ "فاعلية الدراما للتدريب علي بعض المهارات الاجتماعية واثرها في تنمية الثقة بالنفس لدي الاطفال المكسوفين بمرحلة ما قبل للمدرسة" رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الرقازيق ، مصر .
١٠. جيرالدين واين سكس ، ترجمة املي صادق ميخائيل ، سعدية بهادر ٢٠٠٣ "الدراما والطفل" ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة .
١١. حنان عبد الحميد العناني ١٩٩٣ "الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق" ، الطبعة الثالثة، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان
١٢. حنان عبد الحميد العناني ٢٠٠٢ "الفن والدراما والموسيقي في تعليم الطفل" ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ، عمان .
١٣. خولة أحمد يحيى ، ماجدة السيد عيد ٢٠٠٧ "أنشطة للأطفال العاديين ولذوي الاحتياجات الخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة" ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
١٤. خولة أحمد يحيى ٢٠٠٦ "البرامج التربوية للأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة" ، الطبعة الأولى ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
١٥. دانيال. ب. هالاهان ، جيمس ، كوفمان ، ترجمة عادل عبد الله محمد ٢٠٠٨ "سيكولوجية الأطفال غير العاديين وتعليمهم - مقدمة في التربية الخاصة" ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، عمان ، الأردن
١٦. زكريا الشرييني ، يسريه صادق ٢٠٠٢ "أطفال عند القمة الموهبة والتفوق العقلي والإبداع" ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
١٧. زينب عبد المنعم ٢٠٠٧ "مسرح ودراما الطفل" ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة .

١٨. سعيد عبد العزيز ٢٠٠٨ "إرشاد ذوي الاحتياجات الخاصة، إرشاد ذوي صعوبات التعليم، إرشاد الموهوبين، إرشاد ذوي الاضطرابات الانفعالية، إرشاد ذوي الإعاقات العقلية، السمعية، الحركية، البصرية" دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
١٩. السيد ابراهيم السمدوني ١٩٩١ "مقياس المهارات الاجتماعية"، مكتبة الانجلو المصرية .
٢٠. صافيناز عبد السلام علي المغازي ٢٠٠٢ "فاعلية برنامج تأهيلي لتنمية مفهوم صورة الجسم والتوجه المكاني لدي الطفل الاعمي في رياض الاطفال"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة .
٢١. طارق جمال الدين، محمد السيد حلاوة ٢٠٠٢ "مدخل إلي مسرح الاطفال -مدخل نفسي اجتماعي" مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية .
٢٢. عادل احمد عز الدين الاشول ١٩٨٤ "مقياس مفهوم الذات للاطفال" مكتبة الانجلا المصرية .
٢٣. عبير عبد الحليم عبد الباري النجار ٢٠٠١ "دور برنامج للدراما الابداعية لخفض العدوان لدي الاطفال الملحقين برياض الاطفال" رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية، جامعة عين شمس .
٢٤. عبير عبد الحليم عبد الباري النجار ٢٠٠٦ "فاعلية برنامج للدراما الإبداعية لتحسين الانتباه لدى الأطفال ذو الاضطرابات وفرط النشاط الملحقين برياض الأطفال"، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية، جامعة عين شمس .
٢٥. عزة اليتيم ٢٠٠٥ "الأسلوب الإبداعي في تعليم طفل ما قبل المدرسة أسسه ومهاراته ومجالاته"، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، دولة الكويت، دولة الإمارات العربية، العين .
٢٦. عفاف عويس ١٩٩٠ "الدراما الإبداعية عند الأطفال"، مجلة المسرح، العدد السادس، ديسمبر، القاهرة .
٢٧. عفاف عويس ٢٠٠٣ "توجيه الإبداع عند الطفل"، الطبعة الأولى، دار الفكر للطباعة والتوزيع، عمان، الأردن
٢٨. كمال الدين حسين ١٩٩٩ "مقدمة في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال"، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة .
٢٩. كمال الدين حسين ٢٠٠٤ "المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق"، الدار المصرية اللبنانية.
٣٠. محمد خضير، إيهاب الببلاوي ٢٠٠٤ "المعاقون بصريا"، الأكاديمية العربية للتربية الخاصة، الرياض .
٣١. محمد عامر الدهشمي ٢٠٠٧ "دليل الطلبة والمعلمين في التربية الخاصة"، دار الفكر، الطبعة الأولى، المملكة الأردنية، الهاشمية، عمان .
٣٢. محمد متولي قنديل، رمضان مسعد بدوي ٢٠٠٧ "الألعاب التربوية في الطفولة المبكرة"، الطبعة الأولى، عمان، الأردن .
٣٣. مصطفى نوري القحش، خليل عبد الرحمن المعاينة ٢٠٠٧ "سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة"، مقدمة في التربية الخاصة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن .
٣٤. مني صبحي الحديدي ٢٠٠٢ "مقدمة في الإعاقة البصرية"، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن .

٣٥. نايف عابد الزارع ٢٠٠٦ "تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة"، الطبعة الثانية، دار الفكر، عمان، الأردن .
٣٦. هدي محمود الناشف ٢٠٠٨ "تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة"، دار الكتاب الحديث، الطبعة الثانية، القاهرة .
٣٧. يوسف القريوني وآخرون ١٩٩٥ "المدخل الي التربية الخاصة"، دار التعليم، دبي .

المراجع الأجنبية :

38. Annarella,-Lorie- A 2000 "Using creative drama in the writing and reading process" in the ERIC Database 1992 – 2003 .
39. Celia Van Den Berg 2008 " A creative drama programme to stimulate Emotional intelligence in 10 to 11 years old English speaking girls "
40. Freeman- Gregory- D; Sullivan,- Kathleen; Fulton,- C- Ray 2003 "Effects of creative drama on self – concept, social skills and problem behavior " Journal of Educational Research. V96. N3. P 131-138. Jan – Feb.
41. Guli-Laura-Ann 2004 "the effects of creative drama –based intervention for children with deficits in social perception " Dissertation Abstracts 2005-2007.
42. Jahanian ,Sharon 1997 "Building bridges of understanding with creative drama strategies : An introductory manual for teachers of deaf elementary school student " Journal of perspectives in education and deafness , V15 . N3 . P12-14 .Jan-Feb 1997 .
43. Michael Farrell, 2006, "The effective teacher's guide to sensory impairment and physical disability, practical strategies" New directions in special educational needs, Routledge, Rtaylor & Francis group.
44. Michael Farrell, 2008, " Educating special children, an introduction to provision for pupils with disabilities and disorders", Routledge, Rtaylor & Francis group , New York , and London .
45. Nuncy Hunt , Kathleen Marshall , 2002 , " Exceptional children and youth , An introduction to special education " , third edition , Houghton Mifflin company , Boston, New York .
46. Prof. k. C. Panda, 1997, "Education of exceptional children, Abasic text in the Rights of handicapped and Gifted, Vikas, Publishing House PVT LTD
47. Rickert ,William 1988"Creative drama " <http://www.eric.ed.gov>
48. Robert Schirmacher, ph.D 1988 "Art and creative development young children" sanjose city college, Delmar publishers INC.

49. Rosenthal, Judy sirota, Ed 1978 "Ideas of kido a multi- arts approach fostering creativity journal of rehabi liltation, 42, 6, Nov.- Dec.
50. Rowland – Grace – Edna 2002 "Every child needs selfsteem creative drama builds self – confidence through self – expression " Ph.D in Dissertation Abstracts 2001-2004 .
51. Samuel Kirk, James J. Gallagher, Mary Ruth Coleman, Nick Anastasiow 2009"Educating exceptional children" twelfth edition , Houghton Mifflin Harcourt publishing company, Boston, New York .
52. Tomas M. Shea, Anne Marie Bauer, 1994," Learners with disabilities, A social systems perspective of special Education", WCB Brown & Benchmark Publishers.
53. William L. Heward, 2009, "Exceptional children, an introduction to special education" ninth edition, pearson prentice Hell Pearson Education International.