

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

10.21608/pssrj.2020.20080.1039

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
**The Extent to Which Saudi Men Wear Traditional Outfit in
Riyadh and Qassim Regions**

إعداد

د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

أستاذ تاريخ الملابس والتطريز المشارك بقسم تصميم الأزياء والنسيج - كلية التصاميم
والفنون - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم

إعداد

د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

أستاذ تاريخ الملابس والتطريز المشارك بقسم تصميم الأزياء والنسيج - كلية التصميم والفنون-جامعة
الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم، وتحديد دوافع ارتداء الزي التقليدي للرجل يومياً، أو في العمل، ومقارنة بين ارتداء الأزياء التقليدية في منطقة الرياض، وارتداء الأزياء التقليدية في منطقة القصيم. ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، ومن الأدوات المستخدمة الاستبانة الإلكترونية وبلغ عدد أفراد العينة ٣٦٥ من الرجال. ومن أهم النتائج أنه توجد علاقة بين العمر، والمستوى التعليمي، والمهنة، ونوع القطاع؛ وبين ارتداء الزي التقليدي للرجل. وتوجد علاقة بين إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي وفقاً لدوافع محددة وهي العادات والتقاليد، ومن ثم الأصالة، وتليهما الراحة، وأخيراً بسبب الانتماء والتعريف بالهوية. ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين ارتداء الزي التقليدي في منطقة الرياض وارتداء الزي التقليدي في منطقة القصيم. ومن أهم التوصيات: توثيق ورصد التغيرات التي تطرأ على الأزياء في المجتمع السعودي من خلال إجراء المزيد من الدراسات، والأبحاث العلمية. وإنشاء الهيئة العامة للسياحة والتراث متحفاً للأزياء التقليدية وتطورها في المجتمع السعودي. والمحافظة على الأزياء التقليدية من خلال تشجيع ودعم ارتداء الأزياء في المناسبات، والمحافل المتنوعة. وإدراج وزارة التعليم مقررًا في التعليم العام يهتم بالتراث الملبسي.

الكلمات المفتاحية:

الأزياء التقليدية-التغيرات-المملكة العربية السعودية-منطقة الرياض-منطقة القصيم.

The extent to which Saudi men wear traditional outfit in Riyadh and Qassim regions

By

Dr.Tahani Nassar Alajaji

Associate Professor History of Clothing and Embroidery, fashion and Textile
Design Department. College of Art and Design Princess Nourah Bint
Abdurrahman University

Abstract

This research aims at identifying the level of adherence to wearing the traditional outfit for men on a daily basis in Riyadh and Qassim regions, the reasons for wearing the traditional outfit for men on a daily basis , at work, and to compare outfitting habits Riyadh and Qassim. The paper followed a descriptive and analytical approach, and the tools used were questionnaire. Results show a relationship between age, educational level, occupation, sector type, and the wearing of traditional men's clothing. There is a statistical significance between the Saudi men's desire to wear traditional outfit according to specific reasons. There were no statistically significant differences between wearing traditional outfit in Riyadh and wearing traditional outfit in the Qassim region. Recommendations includes documenting monitor changes in fashion in Saudi society through further studies and scientific research. And the establishment of the Ministry of Tourism and Heritage Museum of traditional fashion and its development in the Saudi society. And the preservation of traditional costumes by encouraging and supporting the wearing of them in various events and forums. Including national heritage as a subject in public education.

Keywords:

Traditional costumes - changes - Saudi Arabia - Riyadh - Qassim.

المقدمة:

يتميز العصر الحديث بالتقدم التكنولوجي، والتغيرات السريعة التي أثرت على المجتمع في جميع مجالات الحياة، وانعكس ذلك على أسلوب وطريقة معيشة أفرادهم، وأبرز سمة يتميز بها المجتمع العربي في الوقت الحاضر أنه مجتمع متغير (استيتية، ٢٠١٠، ١٧) وقد ذكر (خلف، ٢٠٠٥) أن الأزياء تساهم في الحفاظ على التميز لأفراد المجتمع في خضم التقدم، والتطور، والعولمة، فقد وظف الإماراتيون ملابسهم، وبعض الممارسات الثقافية الأخرى؛ لرسم الحدود والمعاني الخاصة بهويتهم، والتي تميزهم عن الآخر. وقد ذكر (أبو العينين، ٢٠١٧، ١١)، أن الأزياء التقليدية ترتبط بالحالة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية كما انها تعطي البعد الحضاري والفني للمجتمع لذلك فإن الأزياء تعبر تعبيراً صادقاً على التقدم والتطور الحضاري والاجتماعي لأي عصر من العصور وتعكس تقدم أو تأخر المجتمع. وكثير من الأزياء التقليدية في معظم مناطق العالم ما زالت ترتدي في المجتمع على مدى قرون عدة مما يدل على أنها ملائمة للبيئة المحيطة، فالزي التقليدي يتحدد تبعاً للمناخ والمواد الطبيعية المحلية المتاحة بالإضافة إلى عوامل دينية واجتماعية واقتصادية (نصر، ١٩٩٨، ١٤)، ويعتبر ارتداء "البشت" في دول الخليج من الفنون التراثية التقليدية، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بالتراث، والعادات، والتقاليد الاجتماعية، والدينية، والأخلاقية، وبالرغم من تسارع المتغيرات على مختلف الأصعدة الاقتصادية، والاجتماعية، والعمرائية، فإن سكان الخليج الرجال متمسكون بأصالتهم ومحافظون على العادات، والتقاليد التي تؤكد هويتهم، وهذا يتضح من خلال زيهم التقليدي الذي ما زال يرتدى في الوقت الحاضر (خميس، ٢٠٠٠، ١٨٨).

مشكلة البحث:

نظراً لعدم وجود دراسات سابقة تناولت مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في المجتمع السعودي، وبما أن منطقتي القصيم والرياض تقعان في وسط المملكة العربية السعودية وكانتا قديماً من ضمن إقليم نجد وحالياً من ضمن المنطقة الوسطى، فإن هذا البحث يهتم بالتعرف على إقبال الرجل على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية وذلك برصد الأزياء التقليدية التي يرتديها الرجل وتحديد دوافع ارتدائها. وتتضح مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ماهي الأزياء التقليدية قديماً في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية؟
- ما مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم؟
- ماهي دوافع ارتداء الزي التقليدي للرجل يومياً، أو في العمل؟

- ما الفرق بين ارتداء الأزياء التقليدية في منطقة الرياض، وارتداء الأزياء التقليدية في منطقة القصيم؟

- هل هناك رجال لا يرتدون الزي التقليدي؟

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى التعرف على مدى إقبال الرجل السعودي في منطقتي الرياض والقصيم على ارتداء الأزياء التقليدية، والعوامل التي أثرت على ذلك، مما يساهم في المحافظة على الأزياء التقليدية، واستمرارها من خلال تطويرها بما يتناسب مع الحياة المعاصرة، مع الاحتفاظ بأصالتها؛ وذلك لتأكيد الهوية الوطنية من خلال الأزياء، والاستفادة من هذه الدراسة للجهات المختصة في جمع معلومات عن المجتمع السعودي وتطور الحاصل في الأزياء التقليدية التي يرتديها ومدى تأثره بالعوامل المحيطة. وبالإضافة من الممكن المساهمة إجراء المزيد من البحوث في هذا المجال.

أهداف البحث:

- تحديد دوافع ارتداء الزي التقليدي للرجل يومياً، أو في العمل.

- تحديد مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم.

- مقارنة بين ارتداء الأزياء التقليدية في منطقة الرياض، وارتداء الأزياء التقليدية في منطقة القصيم.

فروض البحث:

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين العمر وبين ارتداء الزي التقليدي للرجل.
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين المستوى التعليمي وبين ارتداء الزي التقليدي للرجل.
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين المهنة وبين ارتداء الزي التقليدي للرجل.
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين نوع القطاع (عام، خاص) وبين ارتداء الزي التقليدي للرجل.
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الدخل الشهري وبين ارتداء الزي التقليدي للرجل.
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الحالة الاجتماعية وبين ارتداء الزي التقليدي للرجل.
- توجد علاقة بين إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي وفقاً لدوافع محددة.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين ارتداء الزي التقليدي للرجل في منطقة الرياض، وارتداء الزي التقليدي للرجل في منطقة القصيم.

حدود البحث:

حدود جغرافية: منطقتا القصيم والرياض في وسط المملكة العربية السعودية. وتقع منطقتي الرياض والقصيم في نجد من المملكة العربية السعودية (وزارة المعارف، ٢٠٠٣، ٢٠-٢١).

حدود مادية: الملابس التقليدية للرجال في المنطقة الوسطى .

حدود بشرية: الرجال في منطقتي القصيم والرياض في وسط المملكة العربية السعودية.

حدود زمانية: تم إجراء البحث خلال الفترة من ١/٨/٢٠١٨ إلى ١/٢/٢٠١٩ .

مصطلحات البحث:

الزي التقليدي:

هو نمط من الأزياء ليس له بداية وليس له مصمم وتتوارث داخل المجتمع وتمثل عاداته وتقاليده، كما أنه يكشف نمط الحياة وتطورها في المجتمع، واتجاهاته(العجاجي، ٢٠٠٥، ٧) ويقصد اجرائيا في هذا البحث الزي التقليدي الذي يرتديه للرجل السعودي في الوقت الحاضر .

العادات والتقاليد:

العادات هي سلوك متكرر والعودة إليها مرارا ، وظهرت لخدمة أغراض معينة، فأصبحت ذات أهمية وتفرعت وتميزت بجملة من الخصائص منها التلقائية والإلزام والجبرية والتنوع والنسبية والرغبة في التمسك بها، ويمكن تصنيفها إلى عادات قديمة متوارثة وتسمى العادات التقليدية ، وعادات جديدة .والتقاليد مجموعة من السلوك التي تخص طبقة معينة وترتبط ببيئة محددة ، وعكس العادات التي يجسدها الأفراد في مختلف طبقات المجتمع ومستوياته وأنماطه الحضري والريفي (لزهر، ٢٠١٧، ٣٥-٣٦).

التغيرات:

تعد ظاهرة التغيير ملازمة لوجود الإنسان فهي وضع طبيعي ويقصد به ذلك التحول الذي يطرأ على حياة البشر بين فترة وأخرى (أبو تبينة، ٢٠١٣، ١١٨٩). ويقصد اجرائيا في هذا البحث التغيرات في ارتداء الزي التقليدي للرجل السعودي .

الأزياء التقليدية للرجل في وسط المملكة العربية السعودية:

الزي التقليدي هو التعبير عن السلوك التقليدي الذي يميز الفرد في ضوء التقاليد المحلية لطبقته أو جنسه أو نوعه، فهو ينتقل من جيل إلى جيل (العنجري، ٢٠١٠، ٢٥). ويقصد الزي التقليدي للرجل في هذا

البحث الزي التقليدي المطور الذي يرتديه الرجل السعودي المكون من الثوب وأغطية الرأس الطاقية و الغترة أو الشماغ والعقال وهي تشبه الشكل العام للزي التقليدي القديم للرجل الا أنه هناك بعض الاختلافات بينهما سواء في الخامة أو فتحة الرقبة أو الشكل العام.

وقسمت (البسام، ١٩٨٨، ١٢٢-١٣٠) الأزياء التقليدية للرجل في نجد إلى أغطية الرأس، وملابس خارجية، وملابس داخلية. ومن أغطية الرأس: الطاقية، ومن أهم أنواعها: الطاقية البيضاء، وطاقية الجنينة، وطاقية الشالكي، وطاقية المنطية. ويرتدي فوقها "الغترة"، ومن أنواعها: "البيضاء"، "الغترة البيضاء"، أو "الغترة الحمراء" (الشماغ)، أو "الشال"، ويلبس فوق الغترة "العقال" لتثبيتها على الرأس، ومنه "العقال الأسود"، "العقال الأبيض"، "العقال المقصب" (الشطفة). ويرتدي "العمامة" بعض مشايخ العشائر، والقبائل، ورجال الدين. وذكرت (العجاجي، ٢٠١٣، ٧٣-٧٤) أن أزياء الرجال التقليدية في بادية نجد تتشابه مع الأزياء التقليدية في الحضر؛ حيث يرتدي الرجل في بادية نجد من أغطية الرأس "الغترة"، وهي مربعة الشكل تنثنى على شكل مثلث، وتستخدم في جميع المناسبات، وتصنع من قماش قطن خام أبيض، أو أسود اللون. وتستخدم أيضاً "الشماغ"، ويلبس في جميع الأوقات، وهو من أغطية الرأس التي ظهرت حديثاً بالبادية، و"الطاقية".

ومن الملابس الخارجية التقليدية التي ارتداها الرجل في منطقة نجد: "المقطع"، أو "الدراعة"، والذي يسمى حالياً "الثوب"، وهو يشبهه، ولكنه أكثر اتساعاً، ويرجع سبب التسمية إلى تعدد القطع التي يتكون منها وهي "البدن"، والبنانق، و"التخراصة"، وقد استبدلت بقطعة تسمى "الخشتق"، وما زالت تستخدم في الثوب الحالي، و"الأكام". ومن الملابس أيضاً: "الثوب المرودن"، أو "أبو ردون"، وهو يشبه "المقطع" في خطوطه، إلا أنه يتميز بأكامه الواسعة المثثة الشكل، والتي يتدلى طرفها إلى الأرض. "الثوب المبقرش" يشبه الثوب المرودن، إلا أن أكمامه أكثر عرضاً عرف في منطقة القصيم. "الشكارة" يشبه ثوب مرودن إلا أنه مفتوح من الأمام فتحة كاملة عرف بمنطقة حائل. "الثوب الملوسن"، أو "أبو السنة" يختلف عن "الثوب المرودن" بأن قطعة الكم المضافة صغيرة، ومستطيلة. و"الزبون" وهو رداء طويل، مفتوح من الأمام، وهو من الملابس التي ترتدى في المناسبات، والأعياد، وأثناء أداء الرقصات الشعبية (العرضة)، ويلبسه عليه ووجهاء القوم. وعرفت أيضاً "الصاية"، و"الدقلة"، و"الجبة"، و"الجوخة"، و"الدامر" و"الصديرية" و"الزخمة". و"البشت" أو "المشلق" وهي عباءة من الصوف، ويوجد منها أنواع مثل "بشت مكسر"، "بشت دربوكة"، "المرينة"، "الشمالي"، "المزوية"، "البرقاء"، "الفروة"، "البيدي" (البسام، ١٩٨٨، ١٣٠-١٤٣). وفي البادية عرف الرجل "المرودن" أو "المكمم" أو "الردن"، و"الثوب" أو "المقطع"، و"الزبون" أو "الصاية"، و"الجبة" أو "السديري" (العجاجي، ٢٠١٣، ٧٧-٨٠). ومن أردية الخروج في البادية "البشت"، "العباءة البرقة أو البرقاء"، "الفروة"، "البيدي"، وعرف الحزام (العجاجي

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

٢٠١٣، ٨٠). وذكرت (البسام، ١٩٨٨، ١٤٣-١٤٤) أن الملابس الداخلية قديماً استخدمت بشكل محدود، وقد يكون السبب أنهم كانوا يرتدون عدة قطع من الملابس الخارجية، بالإضافة إلى ضيق ذات اليد، إلا أنه ظهر بعض الأنواع، وهي "الفنيلة" تصنع من قماش القطن الأبيض بنصف كم، أو كم طويل، و"السروال" وهو عبارة عن سروال طويل وواسع من قماش القطن الأبيض، و"الوزار" أو "الوزرة". أما البادية فلم تكن هناك أزياء داخلية، حيث عرف السروال حديثاً، وقلة كانت ترتديه (العجاجي، ٢٠١٣، ٨٠).
العوامل التي تؤثر على الأزياء التقليدية:

تلعب البيئة بكل معطياتها وخصائصها دوراً مهماً في تحديد طبيعة الأزياء، سواء أكانت للرجال أم للنساء (الحليمي، ٢٠١١، ٨٠). ارتبطت الملابس بالإنسان وفلسفته من جهة، وبالبيئة وشروطها ومتطلباتها ومظهرها من جهة أخرى (البسام، ٢٠١٥، ١٤٦). ويؤثر المناخ السائد في المنطقة الجغرافية في تحديد متطلبات جسم الإنسان من الملابس التي يرتديها، ونمطها، ونوعيتها. ففي المناطق الباردة يرتدي الإنسان الملابس الثقيلة المصنوعة من الصوف والفرو وجلد الحيوان. وفي العروض المعتدلة يكون اللباس خفيفاً في الفترات الحارة، وثقيلاً في الفترات الباردة. أما في المناطق الحارة الجافة فيكون اللباس الفضفاض المصنوع من مواد خفيفة كالقطن والكتان ذي الألوان الفاتحة التي تعكس أشعة الشمس، وفي المناطق الحارة الرطبة يقتصر على ملابس خفيفة (مفتاح وهاشم، ٢٠١٢، ٣٥٥).

وتناسب الملابس التقليدية الواسعة الأكمام والفضفاضة المناخ الحار في المنطقة، حيث تسمح بمرور الهواء داخل الجسم، كما أن أغطية الرأس تحميه من حرارة الشمس، وكذلك برد الشتاء، بالإضافة إلى استخدام الأقمشة القطنية البيضاء بشكل واسع، ويساير اتساع الملابس وطولها عادة الجلوس على الأرض، وتدل أشكال الأزياء على المستوى الاقتصادي، والطبقة الاجتماعية التي ينتسب إليها مرتدوها (البسام، ٢٠٠٥، ١٤٨-١٤٩). وذكرت (البسام، ١٩٨٨، ١٤٨) أن من العوامل التي أثرت على الأزياء التقليدية للرجل النجدي: العادات والتقاليد، حيث تميزت أزياءهم بالاتساع، والانسيابية، وهذا يعود إلى ميلهم -منذ القدم- لهذا النوع من أزيائهم، حيث تعطي حرية في الحركة أثناء الجلوس على الأرض، وأثناء أداء الصلاة، بالإضافة إلى السماح بدخول الهواء، وتبريد الجسم خلال الصيف، أما الشتاء فإنه يرتدي عدة قطع فوق بعض ليشعر بالدفء، وقد ذكرت (سجيني، ٢٠١١، ٢٠٩) أن الملابس الرجالية عند الرجل المكي تكونت من عدد كبير من القطع الملابسية، واختلفت مكمالاتها على حسب الطبقة الاجتماعية التي يعيش فيها، أما في الوقت الحاضر فإن الملابس واحد في جميع الطبقات الاجتماعية في المجتمع. وذكرت (سجيني، ٢٠١١، ٢٢٤) إن دخل الفرد لا يؤثر على لبس الثوب وحب الرجل له، بينما يتأثر بالعوامل الأخرى، وهي الدينية، والطبيعية، والبيئة.

ويتضح ما سبق أن الدراسات السابقة تناولت رصد وتوثيق الأزياء التقليدية للرجال في منطقة نجد ومنطقة مكة قديما وتحديد العوامل التي اثرت عليها خلال تلك الفترة وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها ترصد مدى إقبال الرجل السعودي في منطقتنا الرياض والقصيم على ارتداء الزي التقليدي وتحديد دوافع ارتداء الزي التقليدي في الوقت الحاضر. ومقارنة بين ارتداء الأزياء التقليدية في منطقة الرياض، وارتداء الأزياء التقليدية في منطقة القصيم.

العرض: منهجية البحث:

المنهج:

المنهج الوصفي التحليلي.

عينة البحث:

بلغ عدد أفراد العينة ٣٦٥ من الرجال؛ من عمر ١٧ إلى ٥٥ وما فوق في منطقتي الرياض والقصيم، وهي عينة عشوائية.

أدوات البحث:

استخدام الاستبانة الإلكترونية في البحث، وقد تناولت عدة محاور وهي المحور الأول معلومات أفراد العينة وهي: المنطقة، والعمر، والمستوى التعليمي، والمهنة، ونوع العمل، ومستوى الدخل، والحالة الاجتماعية. والمحور الثاني ارتداء الزي التقليدي ويتضمن الزي الذي يرتدى بشكل دائم، والزي الذي يرتدى في العمل، والزي الذي يرتدى في المناسبات، والزي الذي يرتدى في المنزل. المحور الثالث دوافع ارتداء الزي التقليدي: بشكل دائم، في العمل، في المناسبات.

الأساليب الإحصائية:

١. معامل ألفا كرونباخ لحساب ثبات الأداة.
 ٢. معامل ارتباط بيرسون لتحديد مدى الاتساق الداخلي لأداة الدراسة.
 ٣. التكرارات، والنسبة المئوية لوصف أفراد الدراسة.
 ٤. المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري لمعرفة اتجاهات استجابات أفراد العينة.
 ٥. معامل ارتباط بيرسون لمعرفة العلاقة الإحصائية بين المتغيرات.
 ٦. اختبار (T) لمعرفة الفروق الإحصائية.
- الجدول رقم (١) قيم المتوسطات الحسابية الخاصة بمقياس ليكرت الرباعي

المتوسط	درجة الموافقة
---------	---------------

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

المتوسط	درجة الموافقة
٤ - ٣.٢٦	دائمًا
٣.٢٥ - ٢.٥١	أحياناً
٢.٥٠ - ١.٧٦	نادرًا
١ - ١.٧٥	أبداً

الجدول رقم (2) قيم المتوسطات الحسابية الخاصة بمقياس ليكرت الثلاثي

المتوسط	درجة الموافقة
٣ - ٢.٣٤	نعم
٢.٣٣ - ١.٦٧	إلى حد ما
١ - ١.٦٦	لا

الصدق والثبات:

- صدق المحكمين:

وللتأكد من صدق الاستبانة تم عرضها على مجموعة من المختصين لإبداء آرائهم ملاحظاتهم على الاستبانة ومحاورها ومدى وضوحها وأهميتها وتم الأخذ بتعديلاتهم قبل توزيع الاستبانة.

- صدق الاتساق الداخلي:

وللتأكد من تماسك العبارات بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه نقوم بقياس صدق الاتساق الداخلي للأداة من خلال بيانات استجابات أفراد الدراسة بحساب معاملات الارتباط بين كل عبارة من عبارات المحور، والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه.

جدول رقم (٣) معاملات الارتباط لكل عبارة من عبارات المحور بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه

معامل الارتباط			م
ارتداء الزي التقليدي	دوافع ارتداء الزي التقليدي بشكل دائم	دوافع ارتداء الزي التقليدي في العمل	
**٠.٧٥٥	**٠.٧٥٩	**٠.٨١١	١
**٠.٦٦٢	**٠.٥٩٤	**٠.٦٦٠	٢
**٠.٦٧٠	**٠.٧٨٥	**٠.٨١٠	٣
**٠.٤٧٧	**٠.٦٤٨	**٠.٦٩٧	٤
**٠.٦٥٥		**٠.٤٨٤	٥

(**) دالة عند ٠,٠١

يتضح من الجدول رقم (٣) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، مما يشير إلى الاتساق الداخلي بين فقرات المحور، والدرجة الكلية للمحور.

- ثبات أداة الدراسة:

مجلة التربية النوعية - العدد الثالث عشر - يناير ٢٠٢١

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

تم حساب ثبات الأداة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، ويوضح الجدول رقم (٤) قيمة معامل الثبات لكل جزء من أجزاء الاستبانة.

جدول رقم (٤) قيم معاملات الثبات لكل محور من محاور الاستبانة

المحور	معامل الثبات
ارتداء الزي التقليدي	٠.٨١٣
دوافع ارتداء الزي التقليدي بشكل دائم	٠.٨٤٥
دوافع ارتداء الزي التقليدي في العمل	٠.٨٢٦

ويتضح من الجدول رقم (٤) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة، مما يدل على أن الاستبيان يتمتع

بدرجة عالية من الثبات.

النتائج والمناقشة:

أولاً: معلومات أفراد العينة:

- المنطقة:

جدول رقم (٥) معلومات أفراد العينة حسب المنطقة

المنطقة	التكرار	النسبة (%)
الرياض	٢٩٢	٨٠.٤
القصيم	٧١	١٩.٦
المجموع	٣٦٣	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (٥) أن ٨٠.٤% من أفراد العينة من منطقة الرياض، وأن ١٩.٦% منهم من منطقة القصيم. وبناء على تعداد السكان والمساكن عام ٢٠١٠ م في المملكة العربية السعودية بلغ عدد السكان السعوديين من الذكور في منطقة الرياض ٢٢٢٠٧٢٧ شخص أما في منطقة القصيم بلغ عدد ٤٧٠٤٩٠ شخص ونسبة مجموع عدد الذكور من السعوديين في منطقة الرياض ٨٢.٦% تقريباً وبلغ نسبة مجموع عدد الذكور من السعوديين في منطقة القصيم ١٧.٤٨٢% تقريباً من مجموع عدد سكان المنطقتين البالغ ٢٦٩١٢١٧ شخص (الهيئة العامة للإحصاء المملكة العربية السعودية، ٢٠١٠). لذلك فإن نسبة العينة مناسبة.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي



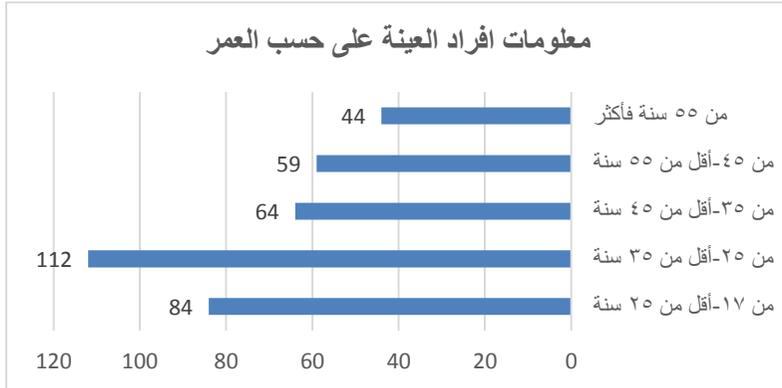
الشكل رقم (١) الرسم البياني توزيع نسبة أفراد العينة على حسب المنطقة.

- العمر:

جدول رقم (٦) معلومات أفراد العينة حسب العمر

العمر	التكرار	النسبة (%)
١٧-أقل من ٢٥ سنة	٨٤	٢٣.١
٢٥-أقل من ٣٥ سنة	١١٢	٣٠.٩
٣٥-أقل من ٤٥ سنة	٦٤	١٧.٦
٤٥-أقل من ٥٥ سنة	٥٩	١٦.٣
٥٥ سنة فأكثر	٤٤	١٢.١
المجموع	٣٦٣	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (٦) أن ٣٠.٩% من أفراد العينة أعمارهم من ٢٥-أقل من ٣٥ سنة، وأن ٢٣.١% منهم أعمارهم من ١٧-أقل من ٢٥ سنة، وأن ١٧.٦% منهم أعمارهم من ٣٥-أقل من ٤٥ سنة، وأن ١٦.٣% منهم أعمارهم من ٤٥-أقل من ٥٥ سنة، وأن ١٢.١% منهم أعمارهم من ٥٥ سنة فأكثر.



الشكل رقم (٢) الرسم البياني توزيع نسبة أفراد العينة على حسب المنطقة.

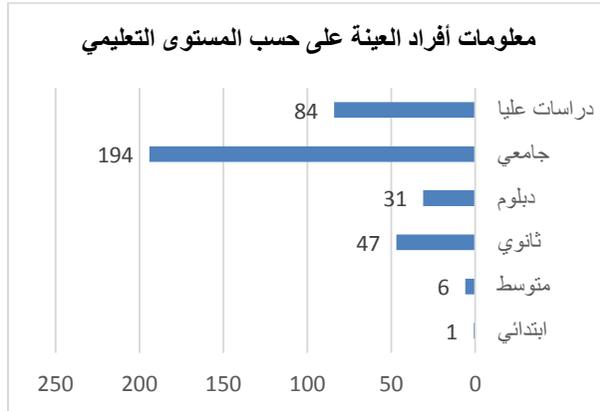
- المستوى التعليمي:

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

جدول رقم (٧) معلومات أفراد العينة حسب المستوى التعليمي

النسبة (%)	التكرار	المستوى التعليمي
-	-	بدون تعليم
٠.٣	١	ابتدائي
١.٧	٦	متوسط
١٢.٩	٤٧	ثانوي
٨.٥	٣١	دبلوم
٥٣.٤	١٩٤	جامعي
٢٣.١	٨٤	دراسات عليا
١٠٠	٣٦٣	المجموع

يتضح من الجدول رقم (٧) أن ٥٣.٤% من أفراد العينة مستواهم التعليمي جامعي، وأن ٢٣.١% منهم مستواهم التعليمي دراسات عليا، وأن ١٢.٩% منهم مستواهم التعليمي ثانوي، وأن ٨.٥% منهم مستواهم التعليمي دبلوم، وأن ١.٧% منهم مستواهم التعليمي متوسط، وأن ٠.٣% منهم مستواهم التعليمي ابتدائي.



الشكل رقم (٣) الرسم البياني توزيع نسبة أفراد العينة على حسب المستوى التعليمي.

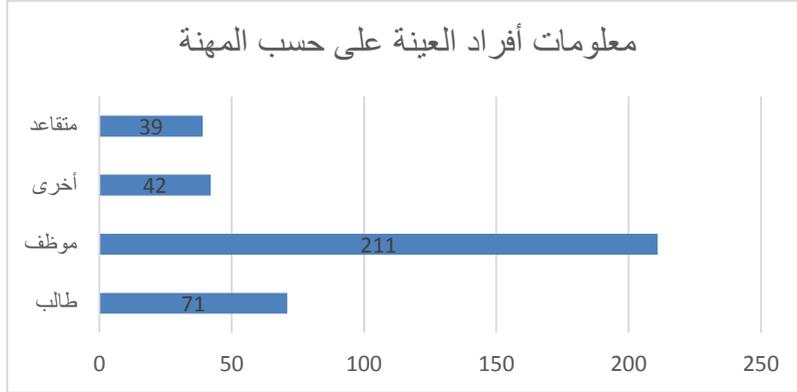
- المهنة:

جدول رقم (٨) معلومات أفراد العينة حسب المهنة

النسبة (%)	التكرار	المهنة
١٩.٦	٧١	طالب
٥٨.١	٢١١	موظف
١١.٦	٤٢	أخرى
١٠.٧	٣٩	متقاعد
١٠٠	٣٦٣	المجموع

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

يتضح من الجدول رقم (٨) أن ٥٨.١% من أفراد العينة مهنتهم موظف، وأن ١٩.٦% منهم مهنتهم طالب، وأن ١١.٦% منهم مهنتهم أخرى، وأن ١٠.٧% منهم مهنتهم متقاعد.



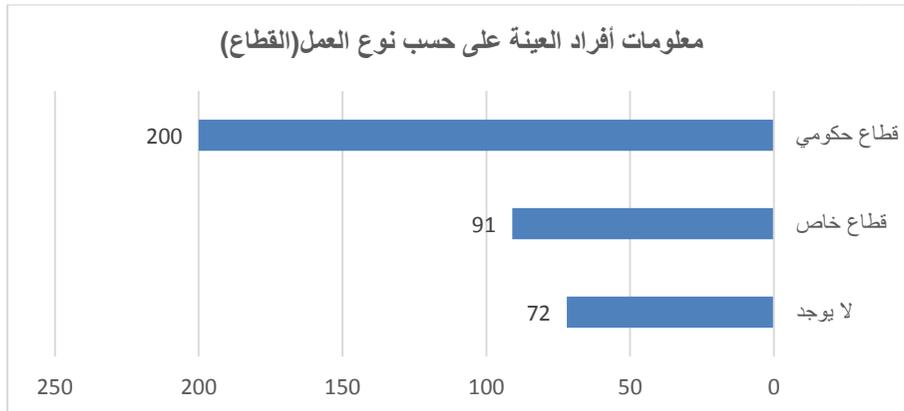
الشكل رقم (٤) الرسم البياني توزيع نسبة أفراد العينة على حسب المهنة.

- نوع العمل (القطاع):

جدول رقم (٩) معلومات أفراد العينة حسب نوع العمل

نوع العمل	التكرار	النسبة (%)
لا يوجد	٧٢	١٩.٨
قطاع خاص	٩١	٢٥.١
قطاع حكومي	٢٠٠	٥٥.١
المجموع	٣٦٣	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (٩) أن ٥٥.١% من أفراد العينة نوع عملهم قطاع حكومي، وأن ٢٥.١% منهم نوع عملهم قطاع خاص، وأن ١٩.٨% منهم لا يوجد لديهم عمل.



الشكل رقم (٥) الرسم البياني توزيع نسبة أفراد العينة على حسب نوع العمل (القطاع).

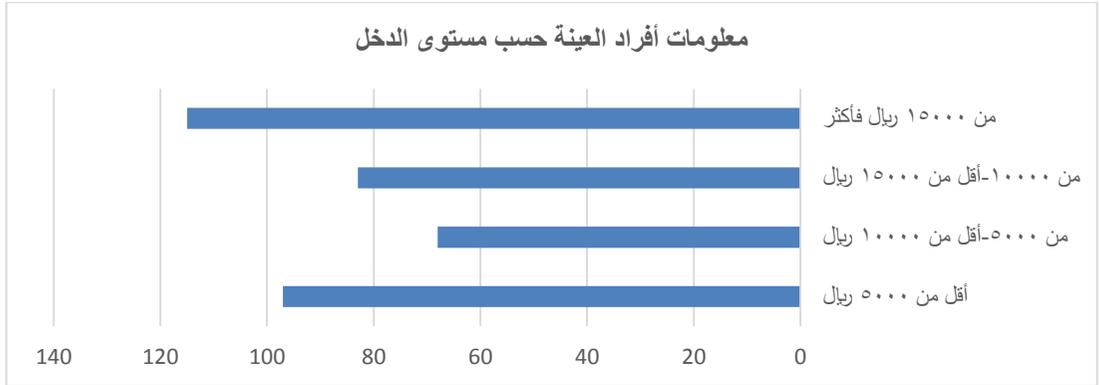
مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

- مستوى الدخل:

جدول رقم (١٠) معلومات أفراد العينة حسب مستوى الدخل

النسبة (%)	التكرار	مستوى الدخل
٢٦.٧	٩٧	أقل من ٥٠٠٠ ريال
١٨.٧	٦٨	٥٠٠٠-أقل من ١٠٠٠٠ ريال
٢٢.٩	٨٣	١٠٠٠٠-أقل من ١٥٠٠٠ ريال
٣١.٧	١١٥	١٥٠٠٠ ريال فأكثر
١٠٠	٣٦٣	المجموع

يتضح من الجدول رقم (١٠) أن ٣١.٧% من أفراد العينة مستوى دخلهم ١٥٠٠٠ ريال فأكثر، وأن ٢٦.٧% منهم مستوى دخلهم أقل من ٥٠٠٠ ريال، وأن ٢٢.٩% منهم مستوى دخلهم من ١٠٠٠٠-أقل من ١٥٠٠٠ ريال، وأن ١٨.٧% منهم مستوى دخلهم من ٥٠٠٠-أقل من ١٠٠٠٠ ريال.



الشكل رقم (٦) الرسم البياني توزيع نسبة أفراد العينة على حسب مستوى الدخل.

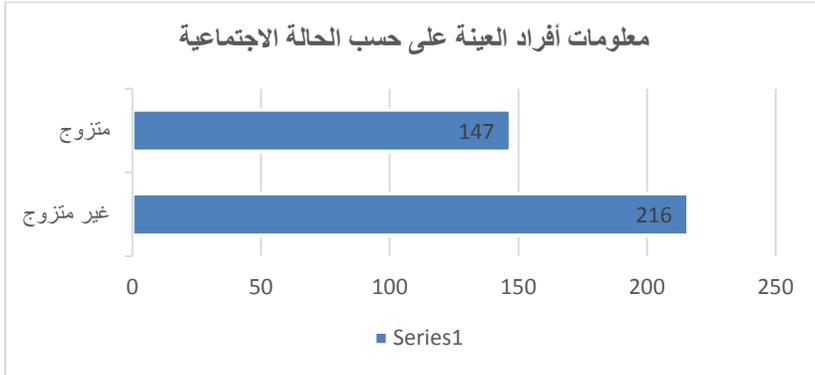
- الحالة الاجتماعية:

جدول رقم (١١) معلومات أفراد العينة حسب الحالة الاجتماعية

النسبة (%)	التكرار	الحالة الاجتماعية
٥٩.٥	٢١٦	غير متزوج
٤٠.٥	١٤٧	متزوج
١٠٠	٣٦٣	المجموع

يتضح من الجدول رقم (١١) أن ٥٩.٥% من أفراد العينة حالتهم الاجتماعية غير متزوجين، وأن ٤٠.٥% منهم متزوجون.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي



الشكل رقم (٧) الرسم البياني توزيع نسبة أفراد العينة على حسب الحالة الاجتماعية.

ثانياً: ارتداء الزي التقليدي:

- الزي الذي يرتديه الرجل السعودي بشكل دائم:

جدول رقم (١٢) يبين الزي الذي يرتديه الرجل السعودي بشكل دائم

النسبة (%)	التكرار	الإجابة
٣٨.٣	١٣٩	الثوب السعودي فقط
٣٢.٢	١١٧	الثوب السعودي والشماغ والعقال والطاقيّة
٦.٦	٢٤	الثوب السعودي والغترة والعقال والطاقيّة
٦.٣	٢٣	الثوب السعودي والشماغ والطاقيّة فقط
١.٤	٥	الثوب السعودي والغترة والطاقيّة فقط
١٥.٢	٥٥	زي آخر
١٠٠	٣٦٣	المجموع

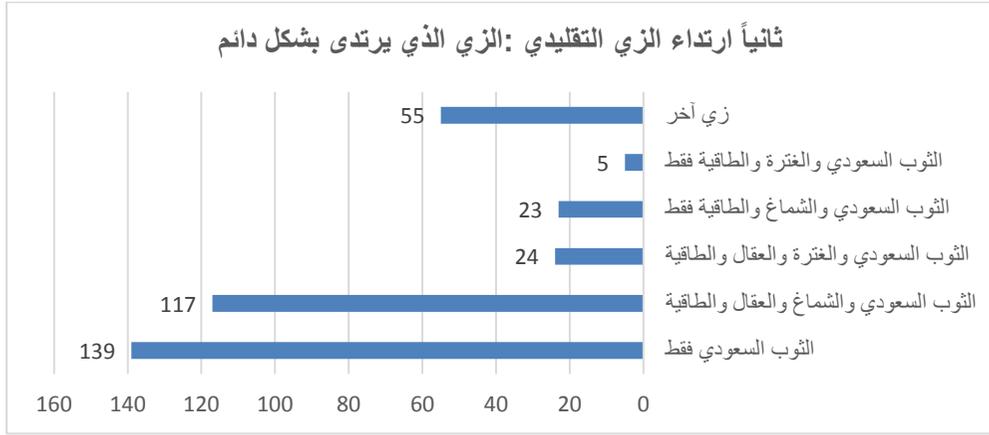
يتضح من الجدول رقم (١٢) أن ٣٨.٣% من أفراد العينة يرتدون الثوب السعودي فقط، وأن

٣٢.٢% منهم يرتدون الثوب السعودي والشماغ والعقال، وأن ١٥.٢% منهم يرتدون زياً آخر، وأن ٦.٦%

منهم يرتدون الثوب السعودي والغترة والعقال، وأن ٦.٣% منهم يرتدون الثوب السعودي والشماغ فقط، وأن

١.٤% منهم يرتدون الثوب السعودي والغترة والطاقيّة فقط.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي



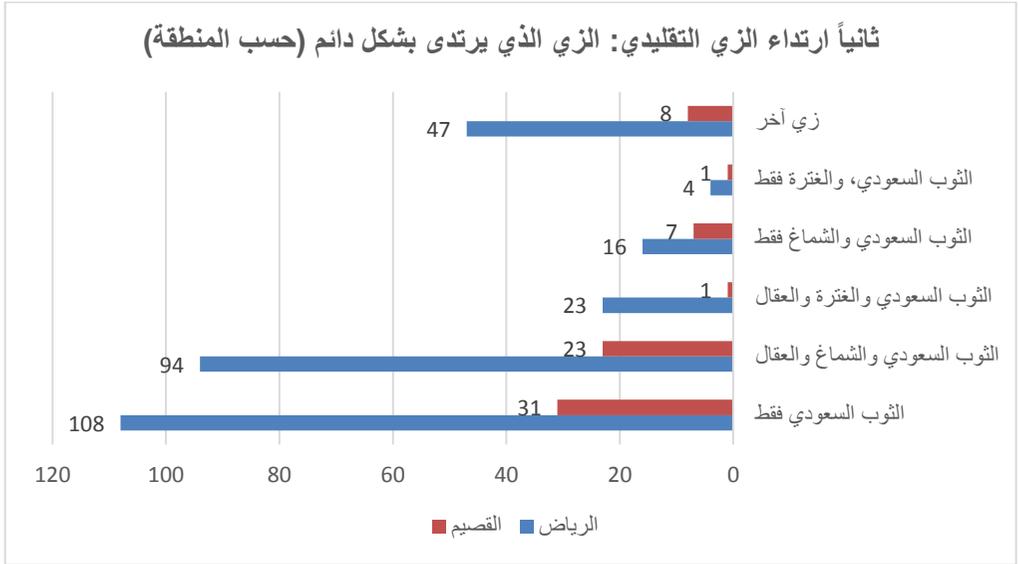
الشكل رقم (٨) الرسم البياني للزي الذي يرتدى بشكل دائم.

- الزي الذي يرتديه الرجل السعودي بشكل دائم (حسب المنطقة):
جدول رقم (١٣) يبين الزي الذي يرتديه الرجل السعودي بشكل دائم (حسب المنطقة)

القصيم		الرياض		الإجابة
النسبة (%)	التكرار	النسبة (%)	التكرار	
٤٣.٧	٣١	٣٧	١٠٨	الثوب السعودي فقط
٣٢.٤	٢٣	٣٢.٢	٩٤	الثوب السعودي والشماغ والعقال
١.٤	١	٧.٩	٢٣	الثوب السعودي والغترة والعقال
٩.٩	٧	٥.٥	١٦	الثوب السعودي والشماغ فقط
١.٤	١	١.٤	٤	الثوب السعودي، والغترة فقط
١١.٣	٨	١٦.١	٤٧	زي آخر
١٠٠	٧١	١٠٠	٢٩٢	المجموع

يتضح من الجدول رقم (١٣) أن النسبة الأعلى لمنطقة الرياض كانت لزي الثوب السعودي فقط بنسبة ٣٧%، وأن النسبة الأقل كانت لزي الثوب السعودي، والغترة فقط، وأن النسبة الأعلى لمنطقة القصيم كانت لزي الثوب السعودي فقط بنسبة ٤٣.٧%، وأن النسبة الأقل كانت لزي الثوب السعودي، والغترة، والعقال، ولزي الثوب السعودي، والغترة فقط بنسبة ١.٤% لكل منهما.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي



الشكل رقم (٩) الرسم البياني للزي الذي يرتدى بشكل دائم حسب المنطقة.

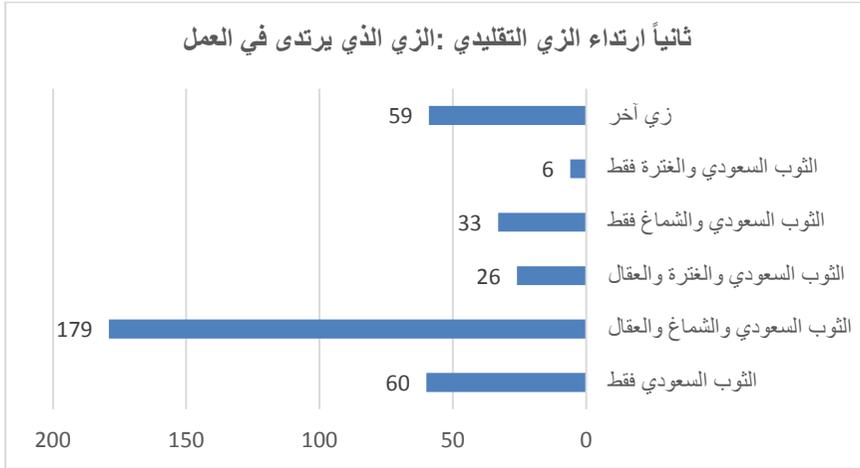
- الزي الذي يرتديه الرجل السعودي في العمل:

جدول رقم (١٤) يبين الزي الذي يرتديه الرجل السعودي في العمل

الإجابة	التكرار	النسبة (%)
الثوب السعودي فقط	٦٠	١٦.٥
الثوب السعودي والشماغ والعقال	١٧٩	٤٩.٣
الثوب السعودي والغترة والعقال	٢٦	٧.٢
الثوب السعودي والشماغ فقط	٣٣	٩.١
الثوب السعودي والغترة فقط	٦	١.٧
زي آخر	٥٩	١٦.٣
المجموع	٣٦٣	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (١٤) أن ٤٩.٣% من أفراد العينة يرتدون الثوب السعودي والشماغ والعقال، وأن ١٦.٥% منهم يرتدون الثوب السعودي فقط، وأن ١٦.٣% منهم يرتدون زيًا آخر، وأن ٩.١% منهم يرتدون الثوب السعودي والشماغ فقط، وأن ٧.٢% منهم يرتدون الثوب السعودي والغترة والعقال، وأن ١.٧% منهم يرتدون الثوب السعودي والغترة فقط.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي



الشكل رقم (١٠) الرسم البياني الزي الذي يرتديه الرجل السعودي في العمل.

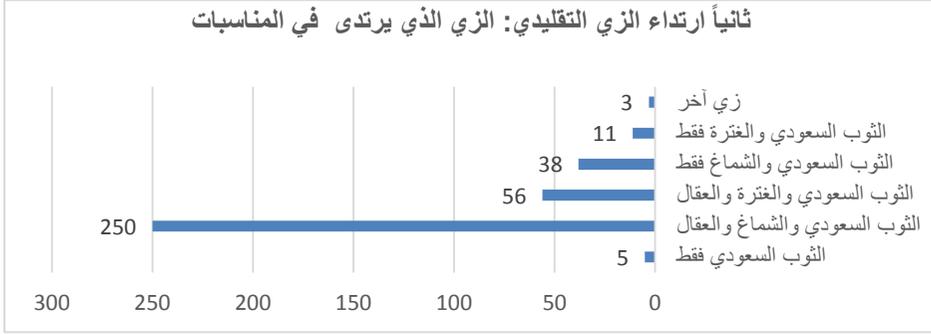
- الزي الذي يرتديه الرجل السعودي في المناسبات:

جدول رقم (١٥) يبين الزي الذي يرتديه الرجل السعودي في المناسبات

الإجابة	التكرار	النسبة (%)
الثوب السعودي فقط	٥	١.٤
الثوب السعودي والشماغ والعقال	٢٥٠	٦٨.٩
الثوب السعودي والغترة والعقال	٥٦	١٥.٤
الثوب السعودي والشماغ فقط	٣٨	١٠.٥
الثوب السعودي والغترة فقط	١١	٣
زي آخر	٣	٠.٨
المجموع	٣٦٣	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (١٥) أن ٦٨.٩% من أفراد العينة يرتدون الثوب السعودي والشماغ والعقال، وأن ١٥.٤% منهم يرتدون الثوب السعودي والغترة والعقال، وأن ١٠.٥% منهم يرتدون الثوب السعودي والشماغ فقط، وأن ٣% منهم يرتدون الثوب السعودي والغترة فقط، وأن ١.٤% منهم يرتدون الثوب السعودي فقط، وأن ٠.٨% منهم يرتدون زيًا آخر.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي



الشكل رقم (١١) الرسم البياني للزي الذي يرتديه الرجل السعودي في المناسبات.



الشكل رقم (١٢) توضح "الثوب"، الشكل رقم (١٣) توضح "الثوب" وغطاء الرأس المكون من "الطاقية" و"الشماغ" و"العقال"، الشكل رقم (١٤) توضح رجل يرتدي "الثوب" وغطاء الرأس المكون من "الطاقية" و"الشماغ" و"العقال" والآخر يرتدي "الثوب" و"الغترة" و"العقال".

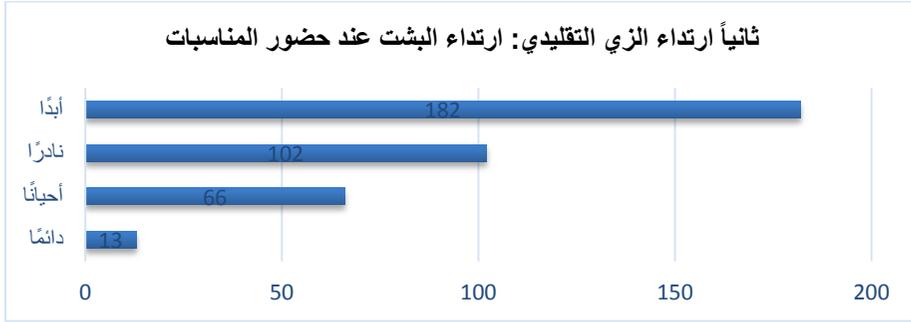
مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

- ارتداء الرجل السعودي البشت عند حضور المناسبات:

جدول رقم (١٦) ارتداء الرجل السعودي البشت عند حضور المناسبات

الإجابة	التكرار	النسبة (%)
دائمًا	١٣	٣.٦
أحيانًا	٦٦	١٨.٢
نادرًا	١٠٢	٢٨.١
أبدًا	١٨٢	٥٠.١
المجموع	٣٦٣	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (١٦) أن ٥٠.١% منهم لا يرتدون البشت عند حضور المناسبات، وأن ٢٨.١% منهم نادرًا ما يرتدونه، وأن ١٨.٢% منهم أحيانًا يرتدونه، وأن ٣.٦% منهم دائمًا يرتدونه.



الشكل رقم (١٥) الرسم البياني ارتداء الرجل السعودي البشت عند حضور المناسبات.



الشكل رقم (١٦)
رجل يرتدي "الثوب"
و"البشت" وغطاء الرأس المكون
من الطاقية و"الشماع" و"العقال".

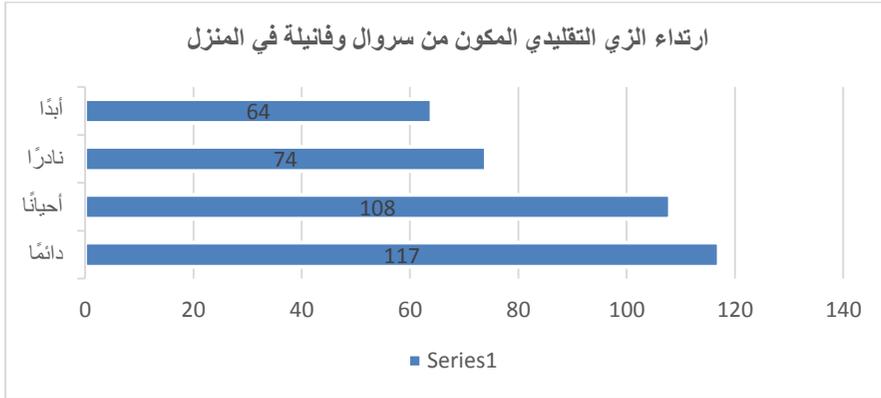
مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

- ارتداء الزي التقليدي المكون من سروال وفانيلة في المنزل:

جدول رقم (١٧) ارتداء الزي التقليدي المكون من سروال وفانيلة في المنزل

الإجابة	التكرار	النسبة (%)
دائمًا	١١٧	٣٢.٢
أحيانًا	١٠٨	٢٩.٨
نادرًا	٧٤	٢٠.٤
أبداً	٦٤	١٧.٦
المجموع	٣٦٣	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (١٧) أن ٣٢.٢% من أفراد العينة يرتدون الزي التقليدي المكون من سروال وفانيلة في المنزل دائماً، وأن ٢٩.٨% منهم يرتدون الزي التقليدي المكون من سروال وفانيلة في المنزل أحياناً، وأن ٢٠.٤% منهم يرتدون الزي التقليدي المكون من سروال وفانيلة في المنزل نادراً، وأن ١٧.٦% منهم لا يرتدون الزي التقليدي المكون من سروال وفانيلة في المنزل.



الشكل رقم(١٧)الرسم البياني ارتداء الزي التقليدي المكون من سروال وفانيلة في المنزل.

- ارتداء الرجل السعودي الزي التقليدي بشكل دائما وفي العمل والمناسبات والمنزل:

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

جدول رقم (١٨) يبين ارتداء الزي التقليدي بشكل دائما وفي العمل والمناسبات والمنزل

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الموافقة				العبارة	م
			أبداً	نادرًا	أحياناً	دائماً		
٤	٠.٧٤٤	٣.٥٢	١١	٢٢	٩٧	٢٣٣	ك	١
			٣	٦.١	٢٦.٧	٦٤.٢	%	
٣	١.٠٢	٣.٥٣	٤٣	١٥	١٠	٢٩٥	ك	٢
			١١.٨	٤.١	٢.٨	٨١.٣	%	
٢	٠.٥٨٣	٣.٦٩	٥	٨	٨٠	٢٧٠	ك	٣
			١.٤	٢.٢	٢٢	٧٤.٤	%	
١	٠.٣٥٣	٣.٩٣	٣	١	١٦	٣٤٣	ك	٤
			٠.٨	٠.٣	٤.٤	٩٤.٥	%	
٥	١	٢.٤١	٨٢	١٠٥	١٢١	٥٥	ك	٥
			٢٢.٦	٢٨.٩	٣٣.٣	١٥.٢	%	

المتوسط الحسابي العام = ٣.٤١، الانحراف المعياري العام = ٠.٤٩٠

من الجدول رقم (١٨) يتضح لنا أن عبارات ارتداء الزي التقليدي لدى أفراد العينة تترتب وفق الترتيب التالي:

١. هل ترتدي الزي التقليدي السعودي في المناسبات؟ حيث بلغ المتوسط الحسابي (٣.٩٣)، مما يدل

على أنهم يرتدون ذلك دائماً.

٢. هل ترتدي الزي التقليدي السعودي في الزيارات اليومية؟ حيث بلغ المتوسط الحسابي (٣.٦٩)، مما

يدل على أنهم يرتدون ذلك دائماً.

٣. هل ترتدي الزي التقليدي السعودي في العمل؟ حيث بلغ المتوسط الحسابي (٣.٥٣)، مما يدل على

أنهم يرتدون ذلك دائماً.

٤. هل ترتدي الزي التقليدي السعودي بشكل دائم؟ حيث بلغ المتوسط الحسابي (٣.٥٢)، مما يدل على

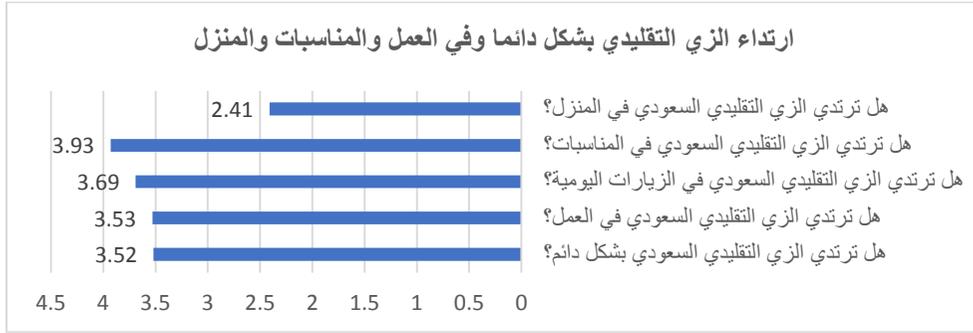
أنهم يرتدون ذلك دائماً.

٥. هل ترتدي الزي التقليدي السعودي في المنزل؟ حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٤٠)، مما يدل على

أنهم يرتدون ذلك نادراً.

ويتضح من المتوسط الحسابي العام البالغ (٣.٤١) أن أفراد العينة يرتدون ذلك دائماً.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي



الشكل رقم (١٨) الرسم البياني يوضح ارتداء الزي التقليدي بشكل دائما وفي العمل والمناسبات والمنزل.

ثالثاً: دوافع ارتداء الزي التقليدي:

- ارتداء الزي التقليدي بشكل دائم:

جدول رقم (19) يبين دوافع ارتداء الزي التقليدي بشكل دائم

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الموافقة			العبارة	م
			لا	إلى حد ما	نعم		
٢	٠.٧١٩	٢.٤٠	٥٠	١١٧	١٩٦	ك	١
			١٣.٨	٣٢.٢	٥٤	%	
٣	٠.٧٧٧	٢.٣٥	٦٨	١٠٠	١٩٥	ك	٢
			١٨.٧	٢٧.٥	٥٣.٧	%	
٤	٠.٧٧٣	٢.٣٣	٦٨	١٠٧	١٨٨	ك	٣
			١٨.٧	٢٩.٥	٥١.٨	%	
١	٠.٧٠٤	٢.٤٤	٤٥	١١٢	٢٠٦	ك	٤
			١٢.٤	٣٠.٩	٥٦.٧	%	

المتوسط الحسابي العام = ٢.٣٨، الانحراف المعياري العام = ٠.٥١٧

من الجدول رقم (١٩) يتضح لنا أن عبارات دوافع ارتداء الزي التقليدي بشكل دائم تترتب وفق الترتيب التالي:

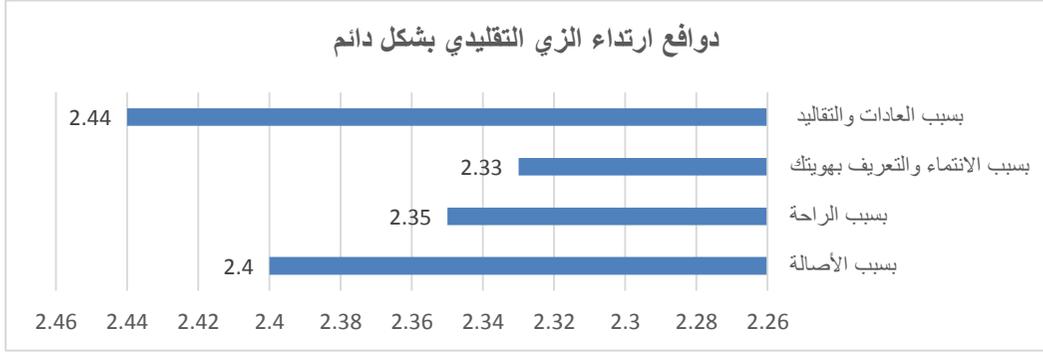
١. بسبب العادات والتقاليد، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٤٤)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون هذا لهذا السبب.
٢. بسبب الأصالة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٤٠)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون لهذا السبب.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

٣. بسبب الراحة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٣٥)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون هذا السبب.

٤. بسبب الانتماء والتعريف بهويتك، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٣٣)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون إلى حد ما لهذا السبب.

ويتضح من المتوسط الحسابي العام البالغ (٢.٣٨) أن أفراد العينة موافقون دوافع ارتداء الزي التقليدي بشكل دائم.



الشكل رقم (١٩) الرسم البياني يوضح دوافع ارتداء الزي التقليدي بشكل دائم.

- دوافع ارتداء الزي التقليدي في العمل:

جدول رقم (٢٠) يبين دوافع ارتداء الزي التقليدي في العمل

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الموافقة			العبارة	م
			لا	إلى حد ما	نعم		
١	٠.٨٠٦	٢.٣٧	٧٥	٧٧	٢١١	ك	١ بسبب الأصالة
			٢٠.٧	٢١.٢	٥٨.١	%	
٢	٠.٨٥٦	٢.٠٧	١٢٠	٩٦	١٤٧	ك	٢ بسبب الراحة
			٣٣.١	٢٦.٤	٤٠.٥	%	
٣	٠.٨٣٦	٢.٣٤	٨٦	٦٩	٢٠٨	ك	٣ بسبب الانتماء والتعريف بهويتك
			٢٣.٧	١٩	٥٧.٣	%	
٤	٠.٨٢٦	٢.٣٥	٨٢	٧١	٢١٠	ك	٤ بسبب العادات والتقاليد
			٢٢.٦	١٩.٦	٥٧.٩	%	
٤	٠.٨٥٤	٢.٣٣	٩٢	٦٠	٢١١	ك	٥ هل تفضل ارتداء الأزياء التقليدية في العمل بسبب متطلبات العمل؟
			٢٥.٣	١٦.٥	٥٨.١	%	

المتوسط الحسابي العام = ٢.٢٩، الانحراف المعياري العام = ٠.٥٧٦

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

من الجدول رقم (٢٠) يتضح لنا أن عبارات دوافع ارتداء الزي التقليدي في العمل تترتب وفق الترتيب التالي:

١. بسبب الأصالة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٣٧)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون هذا السبب.

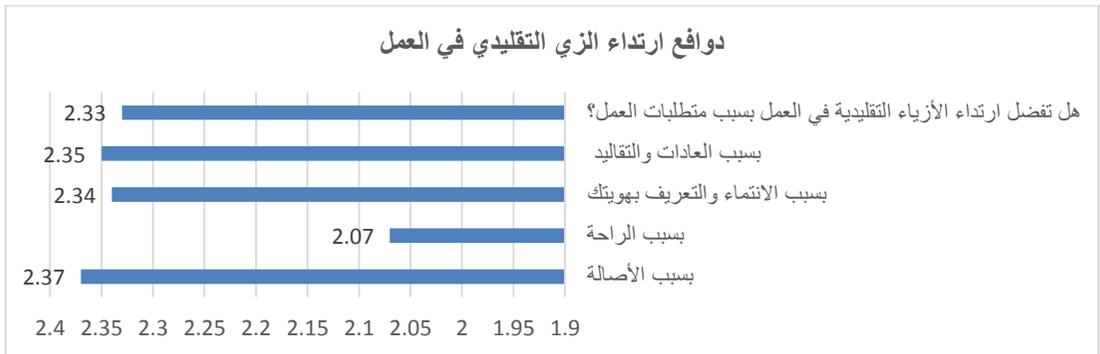
٢. بسبب العادات والتقاليد، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٣٥)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون لهذا السبب.

٣. بسبب الانتماء والتعريف بهويتك، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٣٤)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون لهذا السبب.

٤. هل تفضل ارتداء الأزياء التقليدية في العمل بسبب متطلبات العمل؟ حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٣٣)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون إلى حد ما لهذا السبب.

٥. بسبب الراحة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٠٧)، مما يدل على أن أفراد العينة يرتدون إلى حد ما لهذا السبب.

ويتضح من المتوسط الحسابي العام البالغ (٢.٢٩) أن أفراد العينة موافقون إلى حد ما على دوافع ارتداء الزي التقليدي.



الشكل رقم (٢٠) الرسم البياني يوضح دوافع ارتداء الزي التقليدي في العمل.

رابعاً: العلاقة بين العمر، المستوى التعليمي، المهنة، نوع العمل، الدخل الشهري، الحالة الاجتماعية وبين ارتداء الزي التقليدي للرجل:

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

جدول رقم (٢١) يبين العلاقة بين العمر، المستوى التعليمي، المهنة، نوع العمل، الدخل الشهري، الحالة الاجتماعية وبين ارتداء الرجل الزي التقليدي

البيان	ارتداء الزي التقليدي للرجل
العمر	معامل الارتباط (بيرسون) ٠.١٨٨
	الدلالة الإحصائية *٠.٠٠
المستوى التعليمي	معامل الارتباط (بيرسون) ٠.١٨٦
	الدلالة الإحصائية *٠.٠٠
المهنة	معامل الارتباط (بيرسون) *٠.١١٢
	الدلالة الإحصائية ٠.٠٣٣
نوع العمل	معامل الارتباط (بيرسون) ٠.١١١
	الدلالة الإحصائية *٠.٠٣٤
الدخل الشهري	معامل الارتباط (بيرسون) ٠.٠٩٢
	الدلالة الإحصائية ٠.٠٧٩
الحالة الاجتماعية	معامل الارتباط (بيرسون) ٠.٠٢٩ -
	الدلالة الإحصائية ٠.٥٨٥

(* دالة عند ٠.٠١)

يتبين من الجدول رقم (٢١) ما يلي:

- توجد علاقة طردية بسيطة ذات دلالة إحصائية بين ارتداء الزي التقليدي للرجل والعمر، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠.١٨٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٠)، وهو أصغر من (٠.٠١)، ونستنتج من ذلك أنه كلما زاد العمر زاد ارتداء الزي التقليدي للرجل، والعكس صحيح.
- توجد علاقة طردية بسيطة ذات دلالة إحصائية بين ارتداء الزي التقليدي للرجل والمستوى التعليمي، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠.١٨٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٠)، وهو أصغر من (٠.٠١)، ونستنتج من ذلك أنه كلما زاد المستوى التعليمي زاد ارتداء الزي التقليدي للرجل، والعكس صحيح.
- توجد علاقة طردية بسيطة ذات دلالة إحصائية بين ارتداء الزي التقليدي للرجل والمهنة، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠.١١٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٣٣)، وهو أصغر من (٠.٠١)، ونستنتج من ذلك أنه كلما زاد مستوى المهنة زاد ارتداء الزي التقليدي للرجل، والعكس صحيح.
- توجد علاقة طردية بسيطة ذات دلالة إحصائية بين ارتداء الزي التقليدي للرجل ونوع العمل، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠.١١١) عند مستوى دلالة (٠.٠٣٤)، وهو أصغر من (٠.٠١)، ونستنتج من ذلك أنه كلما زاد مستوى نوع العمل زاد ارتداء الزي التقليدي للرجل، والعكس صحيح.
- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين ارتداء الزي التقليدي للرجل والدخل الشهري، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠.٠٩٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٧٩)، وهو أكبر من (٠.٠١).

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين ارتداء الزي التقليدي للرجل والحالة الاجتماعية، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (- ٠.٠٢٩) عند مستوى دلالة (٠.٥٨٥)، وهو أكبر من (٠.٠٠١).
- خامساً: المقارنة بين ارتداء الزي التقليدي للرجل في منطقة الرياض وارتداء الزي التقليدي للرجل في منطقة القصيم

- اختبار (T) لمعرفة الفروق الإحصائية لمحور ارتداء الزي التقليدي للرجل بالنسبة لمتغير المنطقة:
جدول رقم (٢٢) يوضح اختبار (T) لبيان الفروق الإحصائية لمحور ارتداء الزي التقليدي للرجل بالنسبة لمتغير المنطقة

الدلالة الإحصائية	قيمة T	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المنطقة	المحور
٠.٦٣٠	٠.٤٨٢ -	٣٦١	٠.٤٧٦	٣.٤١	الرياض	ارتداء الزي التقليدي للرجل
			٠.٥٤٧	٣.٤٤	القصيم	

(* دالة عند ٠.٠٥)

يتبين من الجدول رقم (٢٢) ما يلي:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد العينة في ارتداء الزي التقليدي للرجل، حيث بلغ معامل T (-٠.٤٨٢) عند درجة حرية (٣٦١)، ومستوى دلالة (٠.٦٣٠)، وهو أكبر من (٠.٠٥).

الاستنتاجات:

- إن الزي التقليدي الذي يرتدى بشكل دائم في منطقتي الرياض والقصيم الثوب السعودي فقط، يليه الثوب السعودي والشماغ والعقال. أما في العمل فإن الزي التقليدي الذي يرتدى هو الثوب السعودي والشماغ والعقال، يليه الثوب السعودي فقط.
- إن الرجل في المجتمع السعودي -رغم التطور الحاصل في العالم- ما زال متمسكاً بالثوب التقليدي؛ ويرتديه في الدوائر الحكومية، والمدارس، والجامعات، بالإضافة إلى ارتدائه في الحياة اليومية، والمناسبات بنسب متفاوتة، من جميع الفئات العمرية في المجتمع. وقد ذكرت (العنجري، ٢٠١٠، ١٤١) أن طبيعة الملابس غير متغيرة للزي العربي بسبب أنها أكثر ملائمة لطبيعة المناخ والحياة.
- ويرتدي أفراد العينة الزي التقليدي في المناسبات، ويلبها الزيارات اليومية، ويلبها في العمل بشكل دائم، وبعدها في المنزل.
- أغلبية أفراد العينة يرتدون الزي التقليدي المكون من سروال وفانيلة في المنزل دائماً. وقد ذكرت (سجيني، ٢٠١١، ٢١٦) أن الرجل المكي يرتدي الملابس الداخلية أسفل الثوب، والتي تتكون من

- السروال الطويل والقصير، والقميص بأكمام قصيرة.
- من دوافع ارتداء الأزياء التقليدية بشكل دائم العادات والتقاليد، ومن ثم الأصالة، وتليهما الراحة، وأخيرا بسبب الانتماء والتعريف بالهوية. وبينما أكدت (سجيني، ٢٠١١، ٢٢٢) أن الرجل في منطقة مكة يتأثر بالعوامل الأخرى، وهي الدينية، والطبيعية، والبيئية، والتقليدية، ومن العوامل التي ساعدت على تمسك الرجل بالثوب أيضا سهولة العناية به، والغرض من لبس الثوب هو إحياء لتراث الأجداد. وقد ذكرت (البسام، ١٩٨٨، ٣٧٦) أن تغطية الرأس في البداية للوقاية من حرارة الشمس وبعدها أصبح ضرورة اجتماعية.
 - ومن دوافع ارتداء الزي التقليدي في العمل بسبب الأصالة، وتليها بسبب العادات والتقاليد، والانتماء والتعريف بالهوية، ومتطلبات العمل، وأخيرا الراحة.
 - أغلب أفراد العينة يرتدون الزي التقليدي من جميع الفئات العمرية.
 - أغلبية أفراد العينة يرتدون الأزياء التقليدية في المناسبات، وقد أكدت البسام (١٩٨٨، ٣٧٥) أن ارتداء الأزياء التقليدية في المناسبات تساهم في إحياء التراث.
 - لا توجد علاقة بين ارتداء الزي التقليدي والحالة الاجتماعية ولا توجد أيضا علاقة بين ارتداء الزي التقليدي والدخل الشهري، وهذا ما أكدته (سجيني، ٢٠١١، ٢٢٣) بأن دخل الفرد لا يؤثر على لبس الثوب وحب الرجل في مكة المكرمة لارتدائه.
 - لا توجد فروق بين ارتداء الزي التقليدي للرجل في منطقة الرياض وارتداء الزي التقليدي للرجل في منطقة القصيم.

التوصيات:

- توثيق ورصد التغيرات التي تطرأ على الأزياء التقليدية في المجتمع السعودي من خلال إجراء المزيد من الدراسات، والأبحاث العلمية.
- إن تنشئ الهيئة العامة للسياحة والتراث متحفاً للأزياء التقليدية وتطور الموضة في المجتمع السعودي.
- المحافظة على الأزياء التقليدية من خلال تشجيع ودعم ارتداء الأزياء في المناسبات، والمحافل المتنوعة.
- إدراج وزارة التعليم مقرراً في التعليم العام يهتم بالتراث الملبسي.

المصادر والمراجع :

أبو العينين ، رأفت (٢٠١٧) الأزياء الشرقية والعسكرية وزينتها في عصر الأسرة العلوية. القاهرة: النابعة. أبو تبينة، محمد فرج. (٢٠١٣). التغيرات في الاتجاهات والقيم. المؤتمر العلمي العربي السادس: التعليم .. وافاق ما بعد ثورات الربيع العربي: الجمعية المصرية لأصول التربية بالتعاون وكلية التربية بينها،

مج ٢ ، 1196 - 1183 مسترجع من <https://search.mandumah.com/Record/688064>

استيتية، دلال (٢٠١٠) التغيير الاجتماعي والثقافي. الطبعة الثالثة. عمان : دار وائل للنشر والتوزيع. البسام، ليلى (٢٠١٥). الأزياء التقليدية في منطقة جازان وعلاقتها بالبيئة والمجتمع. الثقافة الشعبية- البحرين، مج ٨، ع ٣١، ١٣٠-١٤٩. مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/677174>

البسام، ليلى (٢٠٠٥). الملابس التقليدية الرجالية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية: جامعة الكويت-مجلس النشر العلمي، س ٣١، ع ١١٨، 121-152.

مسترجع من <https://search.mandumah.com/Record/53757>

البسام، ليلى (١٩٨٨) الأساليب والزخارف في الملابس التقليدية في نجد. دراسة ميدانية مقارنة بين ملابس الرجال والنساء، رسالة دكتوراه، كلية التربية للبنات قسم الاقتصاد المنزلي، الرياض. الحلبي، رفيق. (٢٠١١). الكوفية الغنرة تاريخ عربي ورمز وطني. الوعي الإسلامي: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، س ٤٨، ع ٥٤٨، ٨٠-٨١. مسترجع من

<https://search.mandumah.com/Record/451819>

العجاجي، تهاني (٢٠١٣) الأزياء التقليدية للرجال في بادية نجد من المملكة العربية السعودية. the International Conference on Social Science Research, ICSSR 2013. 4-5 June 2013, Penang, MALAYSIA. e-ISBN 978-967-11768-1-8. Organized by WorldConferences.net 9. 70-80

العجاجي، تهاني ناصر. (٢٠٠٥). ملابس النساء التقليدية في المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية: دراسة ميدانية (رسالة ماجستير غير منشورة). وكالة كليات البنات، الرياض. مسترجع من

<https://search.mandumah.com/Record/707352>

العنجري، هيفاء (٢٠١٠) الأزياء ثقافة وتاريخ. عمان : دار حنين للنشر والتوزيع. الهيئة العامة للإحصاء المملكة العربية السعودية . تعداد السكان والمساكن . الإصدارات ٢٠١٠. توزيع السكان في المناطق الإدارية (اطلع عليه في يوم ٢٧ وشهر أغسطس وسنة ٢٠١٨) متاح من الموقع

:

<https://www.stats.gov.sa/ar/13>

خلف، سليمان. (٢٠٠٥). الملابس الوطنية ودورها في بناء الثقافة الإثنية الإماراتية. مجلة العلوم الإنسانية: جامعة البحرين-كلية الآداب، ع ١١، 38-1. مسترجع من

<https://search.mandumah.com/Record/3218>

خميس، سنية. "العباءة الخارجية التقليدية" البشت "للرجال في دول الخليج: دراسة تحليلية". مجلة علوم وفنون-دراسات وبحوث: جامعة حلوان مج ١٢، ع ٣ (٢٠٠٠): ١٧٧-١٩٨. مسترجع من

<https://search.mandumah.com/Record/69002>

سجيني، رابعة (٢٠١١). الزي التقليدي للرجل بين القديم والحديث بمدينة مكة المكرمة: دراسة مقارنة. مجلة علوم وفنون-دراسات وبحوث-مصر، مج ٢٣، ع ٤، ٢٠٩-٢٢٩. مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/110543>.

مدى إقبال الرجل السعودي على ارتداء الزي التقليدي في منطقتي الرياض والقصيم
إعداد/ د. تهاني بنت ناصر بن صالح العجاجي

لزهر، مساعديّة. (٢٠١٧). في مفهوم الثقافة وبعض مكوناتها: العادات- التقاليد- الأعراف. الذاكرة: جامعة قاصدي مرياح ورقلة - كلية الآداب واللغات - مخبر التراث اللغوي والأدبي في الجنوب الشرقي الجزائري، ٩٤ ، 41 - 33 مسترجع من

<https://search.mandumah.com/Record/939053>

مفتاح، محمد، وهاشم، سهام (٢٠١٢). احتياجات الإنسان من الملابس ونمطها على الساحل الليبي. مجلة البحث العلمي في الآداب: جامعة عين شمس-كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، ع ١٣٤، ملحق، 353-370. مسترجع من <https://search.mandumah.com/Record/760759>.

نصر، ثريا (١٩٩٨) تاريخ أزياء الشعوب. القاهرة : عالم الكتب.
وزارة المعارف (٢٠٠٣) آثار منطقة الرياض ،سلسلة آثار المملكة العربية السعودية . الرياض : وكالة الآثار والمتاحف.