

**"التشكيل المباشر ودوره في إثراء القيم التعبيرية في تصميم  
الدمى المتحركة" عرائس الماريونيت"  
(ورشة عمل لطلاب التخصص بالفرقة الثانية)**

Direct forming and its impact in the enrichment of expressive values  
in the design of animated dolls " marionettes"

ا.م.د / منال هلال ايوب جرجس

استاذ مساعد , قائم بعمل رئيس قسم النحت والتشكيل المعماري كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**تقديم :**

منذ عصور ما قبل التاريخ اهتم الإنسان بالدمى ، ففي بلاد ما بين النهرين وجدت آثار تمثل الدمى يعود تاريخها إلى الألف السادس قبل الميلاد، وما زال المنقبون بين الآثار يعثرون على دمى صغيرة تمثل مختلف العصور والحضارات ، فعثر في مصر على دمى ذات أذرع وأرجل متحركة وغيرها من الحضارات المختلفة ويعتبر تصميم تلك الدمى وما تحويه من قيم جمالية هو الداعي الاساسى لوضعها فى المتاحف العالمية

تعد عرائس الماريونيت شكل قديم وعالمي من فنون الأداء التي لا تزال تتطور ببطء حتى اليوم فمن المنظور الهندسي ، فإن الماريونيت عبارة عن آلية ناقلة الحركة متعددة الأطراف مدفوعة بالأسلاك (أو الخيوط) تحت تأثير الجاذبية والتي تظهر سلوكيات حركية وديناميكية غنية.<sup>1</sup> فإن الدمى وجهاز التحكم فيها يشكلان نظامًا ميكانيكيًا معقدًا مثيرًا للاهتمام يجسد حركة تشبه الحياة للكائنات المصطنعة ، اما من المنظور الفنى هو فن شعبي قديم كان ومازال وسيلة لتسلية المواطنين بجانب التعبير عن الأوضاع الاجتماعية والسياسية للدولة بما يقدمه من قصص ذو قيمة انسانية او ترفيهية او سياسية ؛ وقد كانت عرائس الماريونيت لها اثر كبير فى مسرح الطفل فى مصر فجميعنا لا ننسى مسرحية الليله الكبير لمصمم العرائس الفنان الشهير ناجى شاکر رحمه الله ...اللا انه رغم اثرها الكبير لم تتكرر مسرحيات بهذا المستوى الفنى الراقى بشكل يذكر مرة اخرى ، وربما شاهدنا بعض العرائس تظهر مصاحبه فى بعض الاغانى او الاعلانات ، وربما ذلك لقله مصممي العرائس المحترفين مما دعى للاهتمام بهذا المجال، الذى يستطيع النحات خلاله اضافة بصمته النحتية بقيم النحت التشكيلية الجمالية .

يتعرض البحث لدراسة دور التشكيل المباشر فى اثراء القيم التعبيرية الجمالية فى تصميم عرائس الماريونيت من خلال التطبيق على ورشة عمل لطلاب ماده التصميم المجسم(1) بالفرقة الثانية (المستوى الخامس) بقسم النحت والتشكيل المعماري بكلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان بهدف إثراء كيان النحات المصمم وجعله مخرجا تعليميا فادراً على مواجهة سوق العمل .

**مشكلة البحث:**

يمكن صياغه مشكله البحث فى التساؤل الاتى :

- هل التشكيل المباشر له دور مؤثر فى اثراء القيم التعبيرية فى الدمى المتحركه ؟

**فروض البحث:**

- يفترض البحث ان تقنية التشكيل المباشر فى الدمى النحتية لها اثر فعال فى عملية التصميم كما تسهم بجلاء فى اثراء القيم التعبيرية لدى طلاب التخصص.

**هدف البحث :**

- التأكيد على ذاتية الطلاب مصممي النحت من خلال اثراء القيم التعبيرية فى الدمى المتحركه فى تقنية التشكيل المجسم المباشر .

<sup>1</sup> Ming Chen- **MARIONETTE: FROM TRADITIONAL MANIPULATION TO ROBOTIC MANIPULATION**- School of Mechanical and Production Engineering -Nanyang Technological University - Singapore- 2010

• تدعيم كيان المصمم النحات و جعله مخرجا تعليميا قادراً على مواجهة تحديات و تطلعات سوق العمل.  
اهميه البحث :

• يرصد لتجربة تطبيقية يمكن اعتمادها كمنهج في عملية تصميم و تشكيل الدمى النحتية.  
حدود البحث :

• تصميم عرائس ماريونيت من خلال ورشة عمل لطلاب التخصص بالفرقة الثانية بقسم النحت والتشكيل المعماري بكلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان.  
منهج البحث :

الوصفي التحليلي والتطبيقي  
الكلمات الارشادية :

دمى متحركه - عرائس ماريونيت - التشكيل المباشر - القيم التعبيرية.

ويمر هذا البحث بمجموعه من الدراسات النظرية المرتبطة بانواع الدمى المتحركه بشكل عام وعرائس الماريونيت بشكل خاص من حيث خاماتها واساليب التشكيل و التحريك الخاصة بها ثم ينتهي بدراسة تطبيقية من خلال ورشة عمل اقامتها الباحثة مع طلاب الفرقة الثانية بقسم النحت و التشكيل المعماري بكلية الفنون التطبيقية بجامعه حلوان .  
التشكيل المباشر في فن النحت :

يعد التشكيل المباشر احد ركائز و وسائط التشكيل في فن النحت وهو من اكثر الوسائط التي تجعل النحات في علاقة مباشرة مع منحوتته منذ بداية التشكيل الى نهايته ،وحتى الحصول على شكل المنحوت النهائي ،دون وسيط او عماله ربما تؤثر في شكل المنحوت النهائي اذا كانت العمالة غير مدربه بالشكل الكافي او قليله الخبرة سواء كان في مرحلة القوالب او مرحلة الاستساخ او سباكه المعادن وتشطيبها. و تتفاوت طرق و خامات التشكيل المباشر من حيث النوع والصلادة وطريقه التشكيل سواء كان التشكيل بالاضافة مثل التشكيل بالجبس المباشر او عجائن الورق او التشكيل بالازالة مثل التشكيل في الاحجار والاشخاب ، و من طرق التشكيل النحتي المباشر ما يلي:

#### اولا: النحت بالاضافة

هو إضافة المادة لكي نصل للشكل وسطوحه وتفاصيله النهائية (أي أنه بناء من الداخل نحو الخارج للشكل النحتي) يكون العمل بهذه الطريقة في مادة لينة قابلة للتشكيل كمادة الطين أو الشمع والجبس المباشر او عجائن الورق وحيث أن كل تلك الخامات هالكة ليس لها صفة الدوام فيقوم بعد ذلك بصنع قالب للشكل المجسم ثم تصب فيه خامة غير هالكة كالفيبرجلاس أو الأكريليك أو تصب معدن كالبرونز و الومينيوم و نحاس

#### ثانيا: النحت بالحفر والإزالة

ويستخدم هذا الأسلوب في الأعمال النحتية التي يعتمد فيها النحات علي الحفر المباشر للوصول إلي الشكل المطلوب وذلك بحفر السطوح الخارجية للمادة الصلبة سواء كانت من الخشب أو الرخام أو الأحجار ويعتبر الحفر من التقنيات القديمة جدا التي أكتشفها الإنسان الأول ومارسها علي الخامات المختلفة، تلبيةً لحاجته وإرضاءً لرغبته في تجسيد فكرة علي المادة المحيطة . وللمادة المستعملة هنا أهميتها علي العمل الفني فهي تفرض وجودها وصفاتها علي العمل من تماسك وترابط وتبسيط. فهناك الكثير من الأعمال الفنية القديمة والحديثة كان الموضوع فيها مستشفا من شكل الحجر أو جزع الشجر الموجود.

#### ثالثاً:النحت بالتركيب أو النحت الإنشائي

ظهرت تلك الطريقة في أواخر القرن العشرين وهي أتاحت للنحات استعمال أغلب الخامات المتوفرة في الطبيعة كالخشب والحجر والمعادن المختلفة والمواد البلاستيكية. ويكون هدف الفنان في عملة هذا هو البحث عن الحركة والتوازن ودراسة الكتلة بالفراغ والاهتمام بتوازن الكتلة من ناحية معمارية وجمالية متماشيا في تلك الأشكال مع العصر

الحديث، كما ويستطيع الفنان إضافة الحركة لعملة النحتي وذلك باستعمال التلقائية مثل أعمال الفنان (كالدري) التي تتحرك بواسطة الريح والتوازن . أو باستعمال الماتورات الكهربائية أو الطاقة المغناطيسية أو بإضافة عنصر الصوت والضوء ونجد أيضا التعبير النحتي الذي يعالج المكان الطبيعي نفسه، وهنا يمكن أن يستخدم النحات عدة خامات مختلفة يتم تركيبها مع بعضها البعض لإظهار الشكل المجسم أو يكون الشكل من خامة واحدة كالمعدن مثلاً حيث يستخدم اللحام كوسيلة لتثبيت القطع المعدنية مع بعضها.

### الدمى المتحركة

هناك أنواع عدة من الدمى المتحركة ويمكن تقسيمها بناء على عدة عوامل، فمن حيث عامل الشكل، فهناك دمية ضخمة ودمى صغيرة ونصف دمي، وهناك أيضا دمي محشوة وغير محشوة. ومن حيث الصورة، يمكن الحديث عن دمي بشرية، ودمى نباتية، ودمى حيوانية، ودمى الجماد، ودمى الكائنات الخرافية التي تتشكل من الجن والعفاريت وغيرها من الكائنات والمخلوقات الفضائية. ومن حيث المادة التي تصنع بها العرائس، فهناك أيضا أنواع: العرائس الخيطية، والعرائس الخشبية، والعرائس الورقية، والعرائس البلاستيكية، والعرائس القطنية، وعرائس القماش.<sup>2</sup>

كما يمكن تقسيم الدمى المتحركة بناء على بعض العناصر مثل المصدر و تقنيات العرض و طريقة التحريك

و يمكن تصنيفهم على النحو التالي :

#### اولا دمي العنصر المحرك :

وهي الدمى التي اكتسبت اسمها من العنصر الادمي الذي يقوم بتحريكها

3. دمي (بشرية)  
وهي دمي تلبس بواسطة الممثلين وتقوم بتأديه ادوارها وسط الجمهور مباشرة وهي تستخدم في الغالب في حفلات الاطفال والمدارس



صورة رقم (3) الدمى التي تلبس

2. دمي القفازين واليدين  
يتضح من اسمها انها تلبس في اليد كالقفاز، فتكون اصابع اليد و الذراع هي جسد العروسة و محرقة و يتراوح حجمها بين 50سم : 80 سم للطول



صورة (2) دمي الشيطان الاحمر -

1. دمي الاصبع  
هي من أبسط أنواع العرائس المتحركة من حيث التحريك والتنفيذ وهي مرتبطة بحجم عنصر التحريك وهي اصابع اليد ويتراوح مقاسها من 5 سم : 10 سم تقريبا.



صورة (1) دمية الاصبع

#### ثانيا دمي تقنية التحريك :

وهي دمي اكتسبت اسمها من التقنية الحركية ووسائل التحريك ومنها .

<sup>2</sup>دميه متحركة - وكيبديا

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%85%D9%8A%D8%A9\\_%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%B17-3-2019%D9%83%D8%A9](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%B17-3-2019%D9%83%D8%A9)

**3. دمي او عرائس الماريونت ذات الخيوط**  
 هذه العرائس يسيطر عليها من اعلى. عادة يتم تحريكها بواسطة خيوط ، يتم نقل الحركة إلى حد كبير عن طريق إمالة أو هز عنصر التحكم



صورة رقم (6) الماريونيت

**2. دمي مسطحة ذات سلك**  
 وهي تشبه عرائس خيال الظل، ولكن دون التحريك امام شاشة عرض واضاءة وهناك من يطلق عليها أنها نوع من عرائس خيال الظل



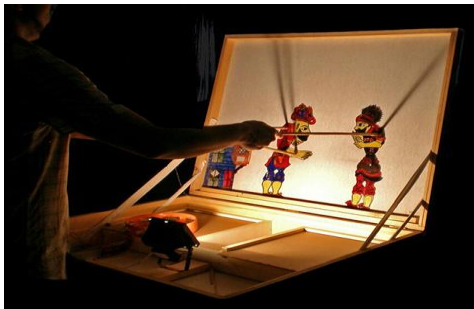
صورة رقم (5) دمي مسطحة تحرك بالسلك

**1. دمي العصا و السلك**  
 وهي تعد تطور للعرائس القفازية ويتم التحكم بهذه العرائس أيضاً من الأسفل ، لكنها مكتمله الجسم ، مدعومة بقضيب يدعم كل الجسم إلى الرأس. ويتم التحريك بقضبان رقيقة منفصلة اليدين ،



صورة رقم (4) عرائس العصا والسلك

**ثالثا: دمي مدلول الحركة :**  
 وهي دمي اكتسب اسمها من المدلول الحركي لها و الجزء المتحرك منها ومن اشهرها دمي الفم المتحدثة (المابيت). شكل (7).  
**رابعا: دمي تقنية العرض :**  
 وهي دمي اكتسبت اسمها من اثر تقنية عرضها المميزة ومنها دمي خيال الظل. شكل (8).



صورة رقم (8) دمي خيال الظل



صورة رقم (7) عرائس المابيت

وفيما يلي شرح تفصيلي عن دمي (عرائس ) الماريونت وهي المعنية بالدراسة عرائس الماريونت :عرائس الماريونت هي عرائس متحركة مفصلية يتم التحكم فيها عن طريق الخيوط المتداليه من ميزان التحكم الحركي من اعلى العروسه<sup>3</sup> ، وقد تمثل الدمية شخصا أو حيوانا أو نباتا أو شيئا من الأشياء. وتتقصد هذه الدمي

<sup>3</sup> Definition of marionette- <https://www.merriam-webster.com/dictionary/marionette21/2/2019>

أدوارا في مسرحيات تعرف باسم عروض العرائس ، و تعد العرائس من الأشكال الفنية الشعبية التي تتمتع بتراث طويل ورائع في العديد من الثقافات. يرجع بقاء هذا الشكل الفني إلى ابداع الفنان في الكائن غير الحي المتحرك بطريقة مثيرة ومؤثرة 4.

ويسمى الشخص الذي يقوم بتحريك الدمى محرك الدمى. ولانتشار هذا النوع من العرائس وتميزه اطلق عليه اسم "مسرح العرائس" مجازا وذلك بسبب اتساع مجالاته التعبيرية والتشكيلية والحركية ومشاركاته المسرحية.

#### التكوين البنائي لهذا النوع من العرائس :

ان التكوين البنائي لهذا النوع من العرائس يختلف عن غيره من انواع الدمى المتحركة الاخرى تباعا لخصوصية الحركة ويتطلب هذا النوع من العرائس مهارات وقدرات تشكيليه وإدراكيه اكبر مما يستلزمه اى نوع آخر مما تتناسب مع طبيعة النحات ومهاراته التشكيلية كما ان هناك اعتبارات كثيرة هي طبيعه الجسد ومفاصله الحركيه - وطبيعه التحريك حسب الخيوط المحدده لمناطق التحريك بالشخصيه وكذلك حساب مركز الثقل والوزن وتحقيق التوازن بميزان التحريك مما يستدعى الاحتياج الى مجالات فنيه تشكيليه متنوعه لكي تتكامل فى انتاج عروسه الماريونيت - بالاضافه الى كيفية اختيار الخامات وانسيها وتوليفها معا وارتباط كل ذلك بمتطلبات الشخصية المراد تصميمها<sup>5</sup>.

وهناك محددات يرتبط بها مقياس وحجم هذا التكوين البنائي وهي :

- طبيعه الشخصية والدور المطلوب ادائه بها .
- حجم العروسة وملائمة الخامات التي تحقق ذلك مع الحفاظ على الوزن لسهولة التحريك .
- طبيعه ومواصفات مسرح العرض .

ويتلخص تحليل العرائس ذات الخيوط "الماريونيت" فى الآتى :

اولا الشكل: وهو يشمل الملامح والهيئة العامه للشخصيه - اسلوب التشكيل للشخصيه - المقاسات والحجوم تتراوح بين 30 سم الى 150 سم تقريبا

التقنيات اللازمه للتشكيل :

تتعدد تقنيات التشكيل المستخدمه فى تصميم عرائس الماريونيت وهي تنقسم الى مرحلتين

اولا مرحلة تشكيل الملامح المحددة للشخصية :

ويستخدم فيها النحات طرق التشكيل المختلفه سواء بالحذف فقط او بالحذف والاضافة او بلاستساخت من قوالب ثم التلوين واظهار ملامح الشخصية .

ثانياً مرحلة التشكيل المفصلى وتجميع البناء وهي :

- النقر واللسان والتقب والتجميع بمسمار محورى

- الشق وتركيب شريحه من الجلد لتسهيل الحركة

اساليب تشكيل الشخصيات

تختلف اساليب تشكيل الشخصيات على حسب طبيعه العرض المسرحى او طبيعه الشخصية التي يمكن استخدامها فى

اعلان او برنامج تعليمى للاطفال او غيرها وعلى هذا الاساس يستخدم النحات المصمم الاسلوب الواقعي او الاسلوب

الكاريكاتيري او الاسلوب الرمزي.

ثانيا الخامة :

الخامات المتاحة للتنفيذ :

<sup>4</sup> D. Currell. **Puppets and Puppet Theatre**, Crowood Press, Wiltshire, UK, 1999- p34 .

<sup>5</sup> حسن , اسامه محمد على - الفلسفة الوظيفية و أثرها على تشكيل العرائس المتحركة - دكتوراه - الترتيبه النوعي - ج القاهرة -2004- ص 197

- وهي تشمل كل انواع الخامات الممكن استخدامها فى كل انواع العرائس المختلفه مثل الاخشاب - الخيوط بانواعها - عجائن الورق - الالوان والاكاسيد - القماش - الفوم - مواد لاصقة بشرط تحقيق الاتى :
  - القدرة التشكيليه لمنفذ العرائس
  - التعبير التشكيلى للشخصيه .
  - مفصلية الحركة التى على اساسها يقوم المصمم بالبناء الجسدى للعروسة
- ثالثاً الحركة:**

ان عملية الاتزان فى هذا النوع من الدمى شرط اساسى لنجاح التعبير الحركى لها ويشمل الاتى :

- ان يكون مركز الثقل هو الجسم بحيث يكون اقل من الرجلين واليدين .
  - ان يكون هناك مرونة فى المفاصل الحركيه وتجريها .
  - طول الخيوط يكون مناسباً لارتفاع ايدي الشخص المحرك فى الوقت اللى الماريونيت فيه عند القدم ..
- وارتفاع ميزان التحريك يكون مريح جدا

اما تحديد أماكن خيوط التحريك فينتج طبقاً للخطة الحركيه المراد تنفيذها مع الحفاظ على مركز الثقل فعلى سبيل المثال "شخصيه المغنى" يكون مركز ثقلها فى الاكتاف بينما شخصيه الراقصة يكون مركز الثقل فى الازداف . وهنا يتضح ان طبيعه الحركة وتقنيات التحريك واستخدام الميزان عمليه لا تخضع الى ثوابت فهى عمليه تقاعليه تجريبية من خلال طبيعه الشخصيه والتعبيرات الحركيه المرجوه منها ووظيفتها.

#### الطبيعه الحركيه :

تشمل طبيعه الحركة على الحركات التالية: "المشى - الجلوس - النوم - الانحاء - الرقص - الاشاره باليد - الزحف - العزف"

رصد التجربة التطبيقية لتشكيل عرائس الماريوننت بالتشكيل النحتي المباشر

تم اختيار طلاب الفرقة الثانية (المستوى الخامس) بالتخصص بالقسم العلمى حيث مرو بدراسة التصميم المجسم بالفرقة الاولى فصلان دراسيان متواصلان ، فلديهم الحد الأدنى من الخبرة فى التصميم المجسم . كما ان دراسة تصميم عرائس الماريوننت سوف تجعل الطلاب يتطرقون لتصميم الشخصيه بملامحها الملونه وليست المنحوتة فقط وتصميم الازياء والحلى المناسبه لطبيعه الشخصيه ، كما ايضاً يتطرق الطلاب لاستخدام خامات متعددة منها عجائن الورق والاششاب والفوم وهى خامات جديده بالنسبة اليهم لاستخدامها بشكل متكامل حسب الاحتياج لها فى تصميم اجزاء العروسة وكيفية الربط بين كل الخامات فى تصميم واحد متكامل

**الادوات المستخدمه بالورشة**

مقص - منجله - قاطع ( كاتر ) - مسطرة - دباسة خشب - شنيور - خلاط لعجن الورق -- مبرد ضهر حية خشابى حجم متوسط - مبرد ضهر حية حدادى حجم متوسط - بنسة بوز تمساح -منشار سحة صغير - صنفره ١٢٠ حدادى - صنفره ١٢٠٠ حدادى مفك صليبيه - مسمار جنش مقاس ٣/٥/٧

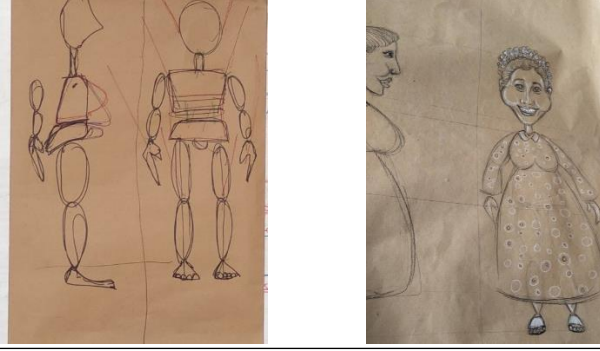
#### الخامات المستخدمه فى الورشة

عجينه ورق- فوم ذوكثافة عاليه - جلد - خشب - شاش - غراء ابيض - غراء سريع - ايبوكسي - خيوط - اقمشة لتصميم الملابس.

#### اولا تصميم العرائس ودراسات اسكتشيه مختلفه لميكانيزم العرائس الماريوننت

فى هذه المرحلة يتم تصميم شكل العروسة بعمل اسكتشات لها ثم اختيار الحجم المناسب لها وتكبيرها ثم عمل تفصيله لميكانيزم الحركة الذى يلائم شخصيه العروسة سواء راقصة او مغنى او .... وغيرها من الشخصيات





صورة رقم ( 9 ) اسكتشات لشخصيه العروسة وتصميم ميكانيزم التحريك للجسم



ثانياً: تجهيز الخامات اللازمه للتشكيل المباشر للملاح البورتريه :  
وفي هذه المرحلة تم تجهيز عجينه الورق بخلط الورق بالغراء  
الابيض مع القليل من الزيت وبودرة التلك وايضاً تم تقطيع الفوم  
لقطع ثلاثم حجم البورتريه صورة رقم (10)

صورة (10) تقطيع الفوم بشكل يلانم طبيعه مجمه الشخصية

### نحت وتشكيل الملامح

في هذه المرحلة تم تشكيل مجمه البورتريه تشكيلا مباشر كما بالصورة رقم ( 11 ) وعند اكمال التشكيل  
كجممه للبورتريه بدأ الطلاب في التشكيل المباشر بعجينه الورق صورة رقم ( 12 ) ثم تشطيب الملامح بمعجون  
مكون من الجبس الممتاز مع الغراء الابيض صورة رقم ( 13 )



صورة رقم ( 13 ) تغطية عجينه  
الورق بمعجون مكون من الغراء  
الابيض مع الجبس الممتاز



صورة رقم ( 12 )  
التشكيل المباشر للملامح  
بعجينه الورق



صورة رقم (11) التشكيل  
المباشر لجممه البورتريه  
بالفوم

نحت وتشكيل اجسام العرائس: تاتي مرحله صنع الجسم .... وذلك باستخدام كل من الفوم الازرق ..الخشب ..حقن  
الايوكسي حيث يتم وضع كتله خشب بين قطعتين من الفوم الازرق على الكثافة ويتم نحت الجسم حسب طبيعه  
الشخصية ( امرأة ..رجل ..طفل ...وغيرها ... )

ثم يتم اضافة الشاش بالغراء الابيض على الجسم وبعد الجفاف يضاف المعجون من الجبس الممتاز مضاف اليه الغراء  
الابيض وتتم عملية التشطيب للجسم .



صورة رقم ( 15 ) تغطية  
الجسم بالنشا والغراء



صورة رقم  
( 14 ) نحت

### تصنيع الاطراف:

وهنا تاتي مرحله تصنيع وتركيب الطرفين العلويين والسفليين بحيث ياخذ كل طالب 4 خشبات على حسب حجم عروسته ثم يتم قطع كل خشبه الى نصفين متماثلين فى الارتفاع مع الاخذ فى الاعتبار ان حجم الرجل يكون اكبر من اليد بنسبة حسب حجم العروسة ثم يتم تركيب جلده بين كل نصفين من الخشب فى الارجل واليد لتكوين المفاصل للحركه وذلك عن طريق عمل شق بالمنشار على عمق 2 سم لتوضع به الجلده بعد وضع ماده الغراء السريع لتثبيتها



صورة رقم (18)



صورة رقم ( 17 )



صورة رقم (16)

وتدبس اطراف الجلد على الخشب بواسطة دباسة الخشب ( Tacker ) ثم بعد ذلك يتم شطف الطرف السفلى من الاطراف على هيئته مثلث قائم الزاويه من عند المفصل حتى يسهل تحريك

المفصلين على بعضهم البعض صورة رقم ( 16 ). ويتم تركيب الاطراف بمسامير الجنس فى اجزاء الجسم لتسهيل حركة الاطراف صورة رقم ( 17 ).



صورة رقم  
( 19 ) تلوين  
اجزاء  
العروسن  
بما يلائم  
الشخصية

### التلوين والاكسسوارات:

وهى مرحلة تلوين الجسم والبورترية بما يتناسب مع الشخصية واختيار لون ونوع الخيوط المناسبه لشعر الشخصية كما بالصورة رقم (19)





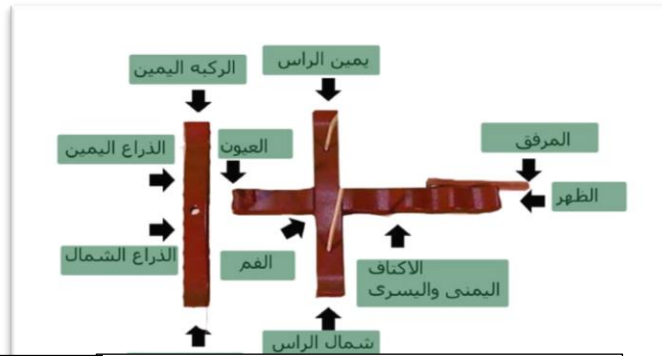
صورة رقم (21) تصميم  
ازياء عروسه تمثل



صورة رقم (20) تصميم  
ازياء العرائس تناسب  
شخصيتها



صورة (23) شكل العروسه  
وبها خيوط التحرك



صورة رقم (22) اماكن تعليق الخيوط والتحكم  
بميزان الحركة

### تصميم الازياء وتنفيذ الازياء:

وهي مرحلة تصميم  
اكسسوارات وازياء  
العروسه والتي تؤكد طبيعه  
الشخصية كما هو واضح  
بالصورة رقم (20) ،  
(21)

تصميم وتنفيذ ميزان التحريك وتركيب الخيوط وتنفيذ  
ميكانيزم الحركة:

في هذه المرحلة يتم تعليم الطلاب طريقه تعليق وتركيب  
الخيوط الخاصة بميزان الحركة كما هي موضحة بالشكل  
التالى



اللعب والاداء الحركي للعرائس والطلاب: وهنا يتم تعليم الطلاب لممارسة الأداء الحركي للعرائس.

صورة رقم (24) تمرين الطلاب على الاداء الحركي على المسرح

### القيم التعبيرية فى تجربة تشكيل الدمى النحتية:

بصفة عامة تعد التعبيرية هي الوجه الآخر للرومانسية في الفن التشكيلي كما يعد المذهب التعبيري بمثابة إعادة بناء عناصر الطبيعة بطريقة مفعمة بالمشاعر، و هو بذلك يعيد تنظيم و بناء الصورة الرومانسية ولكن في أسلوب تراجمي يرصد ما تعانیه الأجيال في مختلف العصور من قلق و أزمات و تطلعات و آمال و أحلام كما يمكن أن يرصد المذهب التعبيري أيضاً المخاوف و التوجسات و تظهر من خلاله بوضوح ذاتية كل طالب و طموحه و آماله و مشاعره و مخاوفه و تطلعاته بل و بعضاً من ملامح شخصيته و ما يحب و ما يكره و ما يميل إليه و العكس.

إن التعبيرية كاتجاه في الفن بصفة عامة يركز على تبسيط الشكل و الخطوط و الألوان و اختزال المساحات و الكتل و الحجوم و الهيئة ( Form ) ، و لقد خرج هذا التوجه على الأوضاع الكلاسيكية التي تقوم على التسجيل الدقيق لمعالم العمل النحتي بل و الطبيعة تسجيلاً دقيقاً ، و لقد ركزت التعبيرية على دراسة الأجسام و رسمها و المبالغة في انحرافات بعض الخطوط أو بعض أجزاء الجسم و حركته، وهي بهذا تقترب بعض الشيء من الاختزال و التبسيط القريب جداً من فن الكاريكاتير، كما اعتمدت التعبيرية على إظهار تعابير الوجوه و الأحاسيس النفسية من خلال الخطوط و المساحات و الكتل و الفراغات التي يصيغها مصمم النحت و التي قد تصور الحالة النفسية للمبدع و انعكاس ذلك على العمل الذي يقوم به.

و لقد أكدت تجربة التشكيل النحتي المباشر في الدمى النحتية مع طلاب تخصص المستوى الخامس النحت بقسم النحت و التشكيل المعماري بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان و عددهم 32 طالب و طالبة التي يسردها هذا البحث على هذا المفهوم التعبيري حيث أظهرت بوضوح و جلاء الذاتية الخاصة بكل طالب و طالبة على حدة من خلال القيم التعبيرية التي بدت واضحة في هيئة كل دمية على حدة و التي امكن رصدها بداية من طبيعة تشكيل كل عمل و هيئته التي تتشابه إلى حد بعيد مع ملامح الطالب/الطالبة مصمم العمل و خطوط التشكيل و تعابير الوجه و بعض انفعالاته و هيئة الجسم و حتى ألوان العمل و تفاصيله النحتية و مكملاته من شعر أو غطاء رأس و حتى طبيعة و ألوان و نوعية ملابس الدمية و بحيث يمكن معه لمن يميز الطلاب



صورة رقم (25)(26) (27) الطالبات مع تصميمها و يلاحظ مدى تشابه العروسة مع شكل الطالبة حتى في طريقة اللبس



صورة رقم (29) رغم ان العروسه هي تصميم لفلاح الا ان ملامح العيون هي نفس الملامح  
صورة رقم (30) التتابع في الملامح حتى شكل الشعر

لقد انتجت الورشة نتائج مزهله من العرائس ، وما هو كان مزهلا اكثر هو ارتباط الطلاب بشكل حسي وعاطفي بعرائسهم مما اكسب ملامح العرائس بعض من الملامح الشخصية للطلاب بشكل قوى وواضح في عرائسهم كما هو واضح في الصور السابقة .

#### نتائج البحث :

#### توصل البحث الى التالي:

1. التشكيل النحتي المباشر في عملية تصميم الدمى النحتية يرسخ لمبدأ ذاتية الطالب مصمم النحت.
2. يحقق اعتماد تقنية التشكيل المباشر في عرائس الماريونيت توفير الوقت و الجهد.
3. اعتماد تقنية التشكيل المباشر في عرائس الماريونيت يزيد من الخبرة التقنية و الفنية لدى طلاب التخصص.
4. اعتماد خامه عجائن الورق في تقنية التشكيل المباشر في عرائس الماريونيت يعتبر الأفضل من حيث السرعة و الاداء و النتيجة النهائية.

#### التوصيات :

يوصي البحث بادراج ماده تصميم عرائس الماريونيت ضمن مقررات التصميم بقسم النحت والتشكيل المعماري , كما يوصي باعتمادها من خلال تقنية التشكيل المباشر لما حققته من نتائج مرجوة في التجربة التطبيقية التي رصدها البحث.

#### المراجع:

1. حسن ، اسامه محمد على - الفلسفة الوظيفية و أثرها على تشكيل العرائس المتحركة - دكتوراه - كلية التربية النوعي -جامعه القاهرة -2004
2. دميه متحركة - وكيبيديا

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%85%D9%8A%D8%A9\\_%D9%7-3-201985%D8%AA%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D9%7-3-201985%D8%AA%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9)

3. Ming Chen- **MARIONETTE: FROM TRADITIONAL MANIPULATION TO ROBOTIC MANIPULATION**- School of Mechanical and Production Engineering - Nanyang Technological University -Singapore- 2010
4. D. Currell. **Puppets and Puppet Theatre**, Crowood Press, Wiltshire, UK, 1999.
5. **History of Puppetry in Britain**-<http://www.vam.ac.uk/content/articles/h/history-of-puppetry-in-britain> 1-3-2019
6. **Latest news from Puppets in Prague**-<https://en.wikipedia.org/wiki/Marionette>-11/3/2019
7. **Definition of marionette**- [http://www.puppetsinprague.eu/instructions/technical\\_drawing/knee.html](http://www.puppetsinprague.eu/instructions/technical_drawing/knee.html)9/3/2019
7. **Definition of marionette**- <https://www.merriam-webster.com/dictionary/marionette>21/2/2019