
**استخدام التعليم الالكتروني في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية
للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة**

د. عماد بشرى اسكندر
مدرس الموسيقى العربية
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
العدد الثامن - يوليو ٢٠٠٦

استخدام التعليم الإلكتروني في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

د. عماد بشرى اسكندر

مدرس الموسيقى العربية

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مقدمة

التعليم الإلكتروني أو الافتراضي هو ذلك النوع من التعليم الذي يعتمد على استخدام الوسائط الإلكترونية في الاتصال بين المعلمين والمتعلمين وبين المتعلمين والمؤسسة التعليمية، وهناك مصطلحات كثيرة تستخدم بالتبادل مع هذا المصطلح منها :

- Online Educati. - Web Based Education. - Electronic Educatio

وغيرها من المصطلحات وهذا النوع من التعليم شبيه بالتعليم المعتاد إلا أنه يعتمد على الوسائط الإلكترونية، فالتعليم إذن حقيقيا وليس افتراضيا كما يدل على ذلك مصطلح التعليم الافتراضي^١.

يقول دوبيس وفليب: " إن المتعلم إلكترونيا هو متعلم حقيقي لكنه يتعلم في بيئة إلكترونية " ؛ فالتعليم الإلكتروني هو شكل من أشكال التعليم عن بعد ، ويمكن تعريفه بأنه طريقة للتعليم باستخدام وسائل وأدوات الاتصال الحديثة مثل : الحاسب الآلي وشبكات المعلومات والوسائط المتعددة وشبكة الإنترنت بهدف توصيل المعلومات للمتعلمين بأسرع وقت وأقل تكلفة وبصورة يمكن معها إدارة العملية التعليمية وقياس وتقييم أداء المتعلمين^٢.

مشكلة البحث :

من خلال التطورات الحالية في مجال استخدام الحاسب الآلي في عالم الاتصالات والانترنت ، قامت جامعة المنصورة بتوفير برامج خاصة علي الموقع الخاص بها علي شبكة الانترنت لخدمة الطلاب علي مستوي الجامعة والكليات بشكل عام لوضع مناهج المواد الدراسية في مختلف المجالات .

¹ إبراهيم المحيسن وخديجة هاشم : التعليم العالي عن بعد باستخدام شبكة المعلومات الدولية .

² (Dubois, and Phillipp, 1998, p.137) ، التعليم الإلكتروني www.mans.edu.eg

من هذا المنطلق طرئت هذه الفكرة للباحث باستغلال هذا الموقع بوضع منهج مادة تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثانية ، والتي يقوم بتدريسها الباحث ، بوضع شرح كامل إلى مادة تحليل الموسيقى العربية ، من خلال وضع نماذج دراسية لبعض المؤلفات الموسيقية الآلية والغنائية التي يقوم الطالب بدراستها ، ويصاحب هذا الشرح المدونات الموسيقية الخاصة بكل نموذج ، مع الاستماع إلى هذه النماذج من خلال العزف الآلي لهذه المدونات .

أهداف البحث :

- ١- تجاوز حدود المكان والزمان في العملية التعليمية.
- ٢- إتاحة الفرصة للمتعلمين للتفاعل الفوري إلكترونياً فيما بينهم من جهة وبينهم وبين المعلم من جهة أخرى من خلال وسائل مختلفة كالبريد الإلكتروني .
- ٣- تمكين الطالب من تلقي المادة العلمية بأسلوب الذي يتناسب مع قدراته من خلال الطريقة المرئية أو المسموعة أو المقروءة ونحوها.

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة قد يصل الباحث إلى تحسين مستوى المعرفة عند طلاب الفرقة الثانية - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - لمادة تحليل الموسيقى العربية .

فروض البحث :

- ١- يفترض الباحث تحسين المستوى المعرفي لطلاب الفرقة الثانية لمادة تحليل الموسيقى العربية من خلال استخدام الموقع الخاص بجامعة المنصورة والمخصص للتعليم الإلكتروني بشبكة الانترنت .
- ٢- يفترض الباحث تفاعل الطلاب إلكترونياً فيما بينهم من جهة ، وبينهم وبين المعلم من جهة أخرى للتبادل المعرفي للمنهج الخاص بتحليل الموسيقى العربية من خلال البريد الإلكتروني .
- ٣- يفترض الباحث تمكين الطالب من تلقي المادة العلمية بأسلوب يتناسب معه ، من خلال الطريقة المرئية والمسموعة والمقروءة لمحتوي المنهج الدراسي .

إجراءات البحث :

أولاً : منهج البحث :

تستلزم هذه الدراسة استخدام المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

ثانياً : عينة البحث :

المنهج الدراسي مادة تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثانية - مرحلة البكالوريوس .

ثالثاً : أدوات البحث :

- الموقع الخاص بجامعة المنصورة للتعليم الإلكتروني
<http://mansvu.mans.edu.eg/moodle/course/view.php?id=459>
- تسجيلات صوتية* .
- مدونات موسيقية .

أولاً : الإطار النظري

تعريف التعليم الإلكتروني

هو ذلك النوع من التعليم القائم على شبكات الحاسب الآلي المحلية (LAN) أو العالمية (World Web Wide)، وفيه تقوم المؤسسة التعليمية بتصميم موقع خاص بها للمواد التعليمية المنوط بها تدريسها ويتلقى المتعلم المواد التعليمية عن طريق الحاسب الآلي وفيه يتمكن من الحصول على التغذية الراجعة^١.

وفي مؤسسات التعليم العالي كالجوامع تشتمل خطوات التحول نحو التعليم الإلكتروني للمقرر على خطوات مثل إعداد المحتوى التعليمي، وتوزيعها على عدد المحاضرات، وتحديد مجموعات الطلاب المتلقية للتعليم الإلكتروني وإدارة العملية التعليمية وتقييم الطلاب وإعداد التقارير والإحصائيات .

* قام الباحث بتسجيل المنهج الدراسي بألة العود وإدخال النماذج الغنائية من خلال التسجيلات الخاصة بفرق الموسيقى العربية .

^١ إبراهيم المحيسن وخديجة هاشم : التعليم العالي عن بعد باستخدام شبكة المعلومات الدولية .

التحليل في الموسيقى العربية**

التحليل في الموسيقى العربية هو واحد من أهم أنواع التذوق الموسيقى لأنه يعتمد على استماع العمل الموسيقى ومتابعة المدونة الخاصة به بشكل جيد ثم تحليله إلى أدق التفاصيل.

ويعتمد التحليل في الموسيقى العربية على عدة عناصر هامة هي :-

أولاً : المعرفة الجيدة للشكل البنائي للقالب المطلوب تحليله آليا كان أو غنائيا .

ثانياً : الإلمام بالمقامات في الموسيقى العربية الأساسية والفرعية .

ثالثاً : الاستماع الجيد للعمل وتحديد أجزائه من جمل وعبارات .

اختصارات خاصة بالتحليل

م - اختصار لكلمة مازورة . ج - اختصار لكلمة جملة .

ع - اختصار لكلمة عبارة . ق - اختصار كلمة قسم .

أنواع الركوز في الموسيقى العربية :

١ - **ركوز تام** :- غالبا يكون في نهاية جملة موسيقية و يكون على

درجة أساس المقام أو درجة الجواب له .

٢ - **ركوز مؤقت** :- غالبا يكون في نهاية عبارة موسيقية أو قسم ويكون على

درجة الغماز للمقام المستخدم .

قالب السماعي

قالب السماعي هو أكثر القوالب الألية انتشارا في مجال الموسيقى العربية من حيث المؤلفات الخاصة به تقريبا ، وتداوله حتى الآن في العديد من الحفلات الخاصة بالموسيقى العربية ذلك غير وجوده بشكل ملحوظ ضمن المناهج الدراسية بالكليات والمعاهد المتخصصة .

ويوجد عدة أشكال من قالب السماعي مثل السماعي الدارج ويبيني علي ميزان ٤/٣ ، والسماعي

الثقيل وهو الأكثر انتشارا ويأتي علي ميزان ٨/١٠ .

وفيما يلي الشرح التفصيلي لقالب السماعي .

** الباحث .

البناء اللحني لقالب السماعي :

يأتي قالب السماعي في عدد أربعة خانات وتسليم ، وتأخذ الخانات الأولى والثانية والثالثة والتسليم ميزان واحد ٨/١٠ وهو ضرب السماعي الثقيل ، ثم تأتي الخانة الرابعة في ميزان مختلف ٤/٣ سماعي الدارج ، أو ٨/٦ سنكين سماعي ، أو ٨/٣ سماعي طائر ، ويأتي ذلك لفرق السرعة في الأداء بين الخانة الرابعة وما يسبقها .

الخانة الأولى :

تأتي الخانة الأولى عادة في جنس الأصل من المقام المؤلف منه السماعي مع عرض لمنطقة القرارات للمقام (أراضي المقام) ومثال لذلك سماعي بياتي إبراهيم العريان في عرض الملحن للخانة الأولى ، ولكن ذلك لا يمنع وجود بعض الملحنين الذين لهم رأي يختلف عن ذلك بتوضيح المقام الأصلي بشكل واضح من خلال الخانة الأولى ، ومثال لذلك سماعي نهاوند صفرعلي الذي استعرض فيه الملحن من خلال الخانة الأولى مقام النهاوند الكردي بشكل واضح ، وتنتهي الخانة الأولى غالبا علي درجة اساس المقام أو الغماز .

التسليم :

يأتي التسليم في المقام الأصلي بعرض جملة موسيقية متماسكة ومتراصة ورشيقة توضح المقام بشكل ملحوظ ، وتنتهي دائما علي درجة الأساس للمقام المؤلف منه العمل ، ويرجع ذلك إلي تكرار التسليم بعد كل خانة للتذكيرة بالمقام الأصلي دائما وانتهاء العمل به .

الخانة الثانية :

تأتي غالبا الخانة الثانية في جنس الفرع للمقام ويظهر من خلالها بعض التلوين النغمي من خلال المسار اللحني للمقام الأصلي المستخدم منه العمل ويمكن التحويل لأي مقام آخر من العائلة المقامية للمقام الأصلي ، أو غير ذلك وتنتهي الخانة الثانية غالبا بالركوز علي درجة غماز المقام .

الخانة الثالثة :

وتعرف بخانة الانفعالات والانتقالات المقامية وتأتي في منطقة الجوابات ، التي يبرز من خلالها الملحن مهارته في التلحين .

الخانة الرابعة :

وتأتي الخانة الرابعة في ميزان مختلف عن ما سبقها كما ذكر من قبل ، وتدور في حوار متناسق سريع ونشيط في المقام الأصلي مع تصفية المقامات التي تعرض إليها المؤلف من قبل ، وتنتهي غالبا أيضا علي درجة الغماز للمقام المستخدم¹ .

قالب الموشح

يرجع قالب الموشح الغنائي إلي ما بعد فتح الأندلس ، حيث تحرر من الأوزان الشعرية ومن الإعراب ، ودخلته بعض الألفاظ العامية ، والاعجمية ، كما دخلت عليه بعض الألفاظ التركية مثل : (أمان _ جانم _ عمرم) والتي عربت بعد ذلك الي (يا ليل _ يا عين) وذلك لاستقامة الوزن . يؤدي الموشح المجموعة الصوتية ، ثم أصبح المطرب يؤدي الخانة .

أجزاء الموشح :

- ١ - البدنية : تأتي غالبا في المقام الأساسي .
- ٢ - الخانة : تأتي في منطقة الجوابات للمقام ، وفي بعض الأحيان ينتقل الملحن بها إلي مقام آخر .
- ٣ - الغطاء : يأتي غالبا بنفس لحن البدنية بكلمات جديدة .

أنواع الموشح :

- موشح تام :** يتكون من (بدنية أو أكثر + خانة + غطاء) .
- موشح غير تام :** يتكون من (مجموعة بدائيات فقط) مثل موشح يا من لعبت به شمول .
- (بدنية أو أكثر + خانة) مثل موشح بالذي اسكر ،
- وذلك يعني أن الموشح الغير التام هو الذي يفقد أحد مكوناته² .

¹ نبيل عبد الهادي شورة : المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية - القاهرة ١٩٩٥ .

² المرجع السابق .

❖ سوف يقوم الباحث بعرض المنهج المقرر علي طلاب الفرقة الثانية مادة تحليل الموسيقى العربية ، بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .

علما بان الطالب يدرس هذه المادة بالفصل الدراسي الثاني في خلال العام الدراسي ، بواقع ساعة من كل أسبوع ، أي في حوالي خمسة عشر أسبوعا دراسيا .

ويعتمد منهج التحليل للفرقة الثانية علي شرح وتحليل نماذج مختلفة لقالبي السماعي والموشح يراعى في اختيارها المقامات والبناء اللحني التي يتناسب مع مستوي الطالب في تلك المرحلة ، وفيما يلي عرض للمنهج المحدد لطلاب الفرقة الثانية :

نوع التأليف	القالب	اسم العمل	المقام
آلي	سماعي	سماعي دارج راست	راست
آلي	سماعي	سماعي دارج بياتي	بياتي
آلي	سماعي	سماعي دارج نهاوند	نهاوند
آلي	سماعي	سماعي راست طاتبوس	راست
آلي	سماعي	سماعي نهاوند صفر علي	نهاوند
غنائي	موشح	يامن لعبت به شمول	راست
غنائي	موشح	موشح يا شادي الألحان	راست
غنائي	موشح	موشح أفديك طبيا	راست
فنائي	موشح	موشح بالذي اسكر	هزام
غنائي	موشح	موشح شاغلي	نهاوند

ومن الجدول السابق نلاحظ ان الطالب يدرس من خلال المنهج المعد له قالبي السماعي والموشح في حدود مام (الراست - البياتي - النهاوند -) .

ثانياً : الإطار التطبيقي

بعد أن أستعرض الباحث (مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - إجراءات البحث) ، ثم عرض (تعريف للتعليم الالكتروني - مفهوم التحليل في الموسيقى العربية - ثم شرح لقالب السماعي - قالب الموشح) من خلال الإطار النظري .

سوف يقوم الباحث من خلال الإطار التطبيقي بتحليل المنهج المقرر علي طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة .

تحليل سماعي دارج راست

نوع التأليف: آلي

القلب : سماعي دارج

المقام : راست

الميزان : ٤/٣ } الإيقاع :

الضرب : سماعي دارج

أسم العمل : سماعي دارج راست

الصيغة : تسليم - خانة - إعادة التسليم - جزء ختامي .

التحليل التفصيلي للعمل

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
التسليم	م ^١ (١) : م ^١ (١٦)	جملة لحنية في مقام الراست، تعتمد على جنس الأصل من المقام، ركوز تام على درجة الراست.
ع (١)	م ^١ (١) : م ^١ (٨)	جنس راست على درجة الراست مروراً بجنس بياتي على درجة الدوكاه، دون الخروج بالإحساس عن المقام الأصلي .
ع (٢)	م ^١ (٩) : م ^١ (١٦)	جنس راست على درجة الراست يظهر من خلاله لمس لبعض الأجناس ، لمس طبع نغم سيكاه على درجة السيكاه ، المرور بجنس بياتي على درجة الدوكاه ثم استعراض لجنس راست على درجة الراست ركوز تام على درجة الراست.
الخانة	م ^١ (١٧) : م ^٣ (٣٢)	مقام راست ويعتمد لحن الخانة على التلوين النغمي لمقام الراست من خلال جنس الفرع ويمكن تقسيمها إلى ما يلي :
ع (١)	م ^١ (١٧) : م ^١ (١٨)	جنس راست على درجة النوا .
ع (٢)	م ^١ (١٩) : م ^١ (٢٢)	جنس راست على درجة النوا ، ثم جنس نهاوند علي درجة النوا
ع (٣)	م ^١ (٢٣) : م ^١ (٢٦)	جنس نهاوند على درجة النوا مروراً بجنسي عجم على درجة الجهاركاه وبياتي على درجة الدوكاه .
ع (٤)	م ^١ (٢٧) : م ^٣ (٣٢)	مقام سوزناك ركوز تام على درجة الراست
جزء ختامي	م ^١ (٣٣) : م ^١ (٣٨)	مقام راست على درجة الراست. ركوز تام على درجة الكردان .

التعليق على العمل:

- ١ - استخدم المؤلف في البناء اللحني للسماحي إيقاع السماعي الدارج فجاء البناء اللحني في شكل تسليم ثم خانة ثم تكرار التسليم ثم أنهى العمل بجملة ختامية صغيرة.
- ٢ - استخدم التلوين اللحني باستخدامه مقام الراسم معتمداً على المرور بعض الأجناس الغريبة عن المقام دون المساس بطابع المقام الأصلي من هذه الأجناس جنس بياتي على الدوكاه ، طبع نغم سيكاه ، جنس عجم على درجة الجهاركاه.
- ٣ - أتمت المؤلف في معظم العمل على التابع اللحني والإيقاعي .

تحليل سماعي دارج بياتي

نوع التأليف: آلي

القالب : سماعي دارج

المقام : بياتي

الميزان : ٤ / ٣

الإيقاع : }
الضرب: سماعي دارج

أسم العمل : سماعي دارج بياتي

أسم المؤلف: عبد المنعم عرفة

الصيغة : الخانة الأولى - التسليم - الخانة الثانية - إعادة التسليم

الخانة الثالثة إعادة التسليم.

التحليل التفصيلي للعمل:

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
الخانة الأولى	م(١): م(٤) ^٢	مقام بياتي ، تعتمد الخانة الأولى على التابع اللحني وإظهار جنس كرد على الحسيني ثم جنس نهاوند على النوا ، ثم جنس بياتي على الدوكاه ، ركوز على درجة الراسم.
التسليم	م(٥): م(٩) ^٢	مقام بياتي ركوز تام على درجة الدوكاه
الخانة الثانية	م(١٠): م(٢١) ^٢	مقام البياتي ، ويمكن تقسيم هذه الخانة إلى ما يلي:
ع (١)	م(١٠): م(١٧) ^٢	استعراض لجنس بياتي علي درجة الدوكاه واستخدام درجتي الراسم واليكاه من أراضي المقام والمرور بجنس راسم من خلال المسار النغمي لمقام البياتي ، ركوز علي درجة الجهاركاه .

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
ع (٢)	م ^١ (١٧): م ^٢ (٢١)	مقام بياتي يعتمد المؤلف على جنس الفرع للمقام ثم إعادة م ^١ (٣)
الخانة الثالثة	م ^١ (٢٢): م ^٢ (٣٣)	مقام حجاز أوج على درجة الدوكاه ثم العودة إلى مقام بياتي في نهاية الخانة ، ويمكن تقسيمها إلى ما يلي:
ع (١)	م ^١ (٢٢): م ^٢ (٢٥)	مقام حجاز أوج ركوز على درجة الكردان .
ع (٢)	م ^١ (٢٦): م ^٢ (٢٩)	جنس راسـت على درجة النوا. ركوز على درجة الكردان .
ع (٣)	م ^١ (٣٠): م ^٢ (٣٣)	أعادة إلى : م ^١ (١٨): م ^٢ (٢١)

التعليق على العمل

- ١ - استخدم المؤلف في الصيغة البنائية للعمل الخانة الأولى ثم التسليم ثم الخانة الثانية ثم تكرار التسليم ثم الخانة الثالثة ثم الختام بتكرار التسليم.
- ٢ - استخدم المؤلف مقام البياتي معتمداً على التلويين بإظهار جنس راسـت على درجة الراسـت ، ثم استخدم التلويين النغمي (المقامي) باستعراض مقام الحجاز الأوج.
- ٣ - استخدم المؤلف التابع اللحني والإيقاعي .

تحليل سماعي دارج نهاوند

نوع التأليف: آلي

القالب : سماعي دارج

المقام : نهاوند

الميزان : ٤ / ٣

الإيقاع : }
الضرب: سماعا دارج

أسم العمل : سماعي دارج نهاوند

أسم المؤلف: عبد المنعم عرفة

التحليل التفصيلي للعمل:

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
ج (١)	م(١): م(١٢) ^٢	مقام النهاوند الكردي، ويمكن تقسيم هذه الجملة إلى عبارتين كما يلي:
ع (١)	م(١): م(٦) ^٢	جنس نهاوند على درجة الراسـت ولس جنس الفرع كرد على النوا . ركوز وهمي على درجة الدوكاه.
ع (٢)	م(٧): م(١٢) ^٢	تصوير للعبارة الأولى يستعرض من خلالها المؤلف جنس نهاوند على درجة الراسـت ، ركوز تام على درجة الراسـت.
ج (٢)	م(١٣): م(٢٤) ^{٢+١}	مقام نهاوند كردي تعتمد الجملة على التتابع اللحن والمروور بجنس كرد على درجة النوا ولس جنس نهاوند على الجهاركاه ولس درجة البوسليك كحساس لدرجة الجهاركاه ، ركوز وهمي على درجة الكرد .
ج (٣)	م(٢٥): م(٣٩) ^١	جملة في مقام النيرز راسـت بداء المؤلف فيها بجنس حجاز على درجة النوا، ركوز تام على درجة الكردان .
ج (٤)	م(٤٠): م(٥٥) ^١	مقام نهاوند ولس درجة الحجاز كحساس لدرجة النوا ، ركوز تام على درجة الكردان

التعليق على العمل

- ١ - اعتمد المؤلف في الصيغة البنائية للعمل على بناء جمل لحنية دون تحديد أجزاء معينة مثل الخانة أو التسليم.
- ٢ - استخدم المؤلف التلوين المقامى بين مقامي النهاوند الكردي والنهاوند ذو الحساس ، والانتقال في جملة لحنية إلى مقام النيرز راسـت.
- ٣ - اعتمد المؤلف في البناء اللحني على التتابع اللحني والإيقاعي في معظم السماعي.

تحليل سماعي راسـت طاتيوس

نوع التأليف : آلي

القالب : سماعي

اسم العمل : سماعي راسـت طاتيوس

المقام : راسـت

الميزان : ٤/٦ ، ٨/١٠

الإيقاع :

الضرب سماعي ثقيل - سنكين سماعي .

الصيغة: خانة أولى - تسليم - خانة ثانية - تسليم - خانة ثالثة - تسليم - خانة رابعة - تسليم .

التحليل النغمي للعمل:

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
الخانة الأولى	م(١): م(٤)'	مقام راست مع لمس منطقة القرارات للمقام ركوز مؤقت على درجة النوا .
التسليم	م(٥): م(٨)'	مقام الراست ركوز تام على درجة الراست
الخانة الثانية	م(٩): م(١٢)'	مقام السوزناك تعتمد الخانة على عرض خلايا المقام كاملة مع لمس درجة المحير من منطقة الجوابات للمقام. ركوز مؤقت على درجة النوا .
الخانة الثالثة	م(١٣): م(١٤)'	استعراض لجنس راست على درجة النوا و جنس راست على درجة الكردان ، ركوز تام على درجة الكردان .
	م(١٥): م(١٦)'	جنس حجاز على درجة النوا وهو جنس الفرع لمقام السوزناك مروراً جنس نهاوند على درجة الكردان ، ركوز مؤقت على درجة النوا .
	م(١٧): م(٢٠)'	مقام السوزدولار مع استخدام التسلسل النغمي ، و لمس درجة الكرد كحلية. ركوز تام على درجة الراست .
الخانة الرابعة	م(٢١): م(٢٨)°	مقام راست ويستخدم المؤلف من خلال الخانة الرابعة التابع اللحنى والإيقاعى والتسلسل النغمى والمرور بمقام السوزدولار ، واستخدام درجة الكرد كحساس لدرجة السيكاه ، ودرجة الحصار كحساس لدرجة الحسينى ، ركوز تام على درجة الراست .

التعليق على العمل:

١ - أتمد المؤلف فى عرضه للخانة الأولى على جنس الأصل من مقام الراست، مع لمس منطقة القرارات من خلال نغمة اليكاه و جنس الفرع من خلال نغمة النوا والحسينى .

- ٢ - أستخدم المؤلف مقام الراسـت بشكل واضح في التسليم لاعتبار أنها الجزء الذي يرجع به دائماً للمقام الأصلي للعمل بعد كل خـانة وأيضاً ينهى بها العمل.
- ٣ - أستخدم المؤلف التلوين النغمي عن طريق أستخدم مقام السوزناك والسوزدولار، وأستخدم بعض الدرجات الصوتية كحليات مثل (عربية الكرد ، الحجاز ، عربية حصار) .

تحليل سماعي نهاوند صفر على

نوع التأليف: آلي

القالب: سماعي

اسم العمل: سماعي نهاوند صفر على

المقام : نهاوند كردي

الميزان : ٨/١٠ - ٨/٣

الإيقاع : }
الضرب: سماعي ثقيل ، سماعي سربند .

الصيغة : خـانة أولى - تسليم - خـانة ثانية - تسليم - خـانة ثالثة - تسليم - خـانة رابعة - تسليم .

التحليل التفصيلي للعمل :

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
الخانة الأولى	م(١): م(٤) ^{٩٠٨}	مقام نهاوند كردي تعتمد الخانة على التسلسل النغمي في معظم الخانة، ركوز مؤقت على درجة الغماز.
التسليم	م(٥): م(٩) ^{٩٠٨}	مقام النهاوند الكردي تعتمد أيضاً التسليم على التتابع النغمي والإيقاعي والتسلسل النغمي - ركوز تام على درجة الراسـت.
الخانة الثانية	م(١٠): م(١١) ^{٢٠١}	استعراض لمقام نواثر يبدأ بجنس الفرع للمقام، وأستخدم منطقة الأراضي للمقام ، ركوز مؤقت علي درجة النوا .
الخانة الثالثة	م(١٤): م(١٧) ^{٩٠٨}	أستخدم مقام النهاوند ذو الحساس في منطقة الجوابات واستعراض سلمى إلى مقام النكريز ثم العودة مرة أخرى لمقام النهاوند ذو الحساس .
الخانة الرابعة	م(١٨): م(٣٣) ^١	مقام النهاوند الكردي تعتمد الخانة على التتابع اللحني والإيقاعي وأستخدم درجة الكوشت كحساس لدرجة الراسـت ودرجة البيوسليك كحلية. ركوز تام على درجة الراسـت .

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
	م(٣٤): م(٣٧) ^١	جنس نهاوند على درجة الراسـت يستخدم من خلاله المؤلف النغمات الكروماتيـك للانتقال إلى مقام آخر.
	م(٣٨): م(٤٩) ^٢	مقام صبا مصور على درجة النوا. ركوز تام على درجة النوا .
	م(٥٠): م(٥٣) ^١	جنس نهاوند على درجة النوا واستخدام درجة الحجاز كحساس لدرجة النوا.
	م(٥٤): م(٦١) ^١	مقام النواثر ركوز تام على درجة الراسـت.

التعليق على العمل:

- ١- استخدم المؤلف مقام النهاوند الكردي بوضوح من خلال الخانة الأولى والتسليم. اعتمد المؤلف على التلوين المقامى من خلال مقامات مختلفة وهى:
- ٢- مقام النواثر من خلال الخانة الثانية. مقام النكريز من خلال الخانة الثالثة مقام الصبا المصور على درجة النوا من مقام الخانة الرابعة .

تحليل موشح (يا من لعبت به شمول)

- نوع التأليف: غنائي .
- القالب : موشح غير تام .
- المقام : راسـت .
- الصيغة: مجموعة بدنيات
- أسم العمل: يا من لعبت به شمول
- الميزان : ٤/٣
- الإيقاع : } الضرب: فالس

التحليل التفصيلي للعمل:

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
البدنية	م(١): م(٢٢) ^٢	مقام راسـت ويعتمد لحن البدنية على جنس الأصل من المقام بشكل واضح ويمكن اعتبارها جملة واحده تقسم إلى عدة عبارات كما يلي:
ع (١)	م(١): م(٣) ^٢	مقام راسـت ركوز مؤقت على درجة النوا .
ع (٢)	م(٤): م(٦) ^٢	إعادة إلى ع١ مع اختلاف درجة الركوز وهو ركوز تام على درجة الراسـت.

ع (٣)	م(٧): م(٩) ^٢	نسبة سيكاه على درجة السيكاه.
ع (٤)	م(١٠): م(١٣) ^٢	المرور بنسبة سيكاه ثم جنس راست على درجة الراسـت ركوز مؤقت على درجة النوا.
ع (٥)	م(١٤): م(١٩) ^٢	مقام راست. تعتمد هذه العبارة على التابع اللحني ركوز مؤقت على درجة النوا.
ع (٦)	م(٢٠): م(٢٢) ^٢	إعادة الى عبارة (٢).

التعليق على العمل:

- ١ - يعتمد موشح يا من لعبت به شمول في بنائه اللحني على مقام الراسـت من خلال استعراض جنس الأصل بشكل واضح ولس جنس الفرع عن طريق نغمتي النوا والحسيني.
- ٢ - أظهر نسبة سيكاه من خلال الخلية النغمية لمقام الراسـت.

تحليل موشح (يا شادي الألحان)

نوع التأليف : غنائي

القالب : موشح غير تام .

المقام : راست

اسم العمل : يا شادي الألحان

الصيغة : بدنية (١) + بدنية (٢) + خانة

الميزان : ٤/٤ .

الإيقاع : }
الضرب: مصمودى صغير .

التحليل التفصيلي للعمل:

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
البدنية	من م١ : م٢٠ ^٤	استعراض مقام الراسـت والتلوين بجنسى نهاوند على النوا ، وحجاز على النوا ويمكن تقسيم البدنية إلى ما يلي:
ج (١)	م(١) : م(٦) ^٤	مقام راست ركوز مؤقت على درجة النوا .
ج (٢)	م(٧) : م(١٢) ^١	إعادة إلى ج (١) مع التنويع في بعض الإيقاعات والنغمات ركوز مؤقت على درجة النوا

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
ج (٣)	م(١٢) : م(٢٠)'	خلية نغمية في مقام الراست تعتمد على التلويين عن طريق جنس الفرع بإظهار جنسي النهاوند والحجاز على النوا ، ثم استعراض سلمى لمقام الراست ركوز تام علي درجة الراست .
الخانة ج (٤)	م(٢١) : م(٢٦)ب'	مقام راست وتعتمد الخانة علي عرض منطقة الجوابات للمقام ، وتنتهي في م (٢٦) بركوز مؤقت علي درجة النوا ثم تأتي م (٢٦) ب لتكرار البدنية الأولى .

التعليق علي العمل :

- ١- يعتمد موشح يا شادي الألحان علي مقام الراست والتلويين النغمي عن طريق جنس الفرع له بإظهار جنسي نهاوند علي النوا وحجاز علي النوا ، وذلك التلويين من خلال العائلة المقامية للمقام نفسه باعتبار أن جنسي النهاوند والحجاز هما جنسي الفرع لمقامي السوزدولار والسوزناك .
- ٢- يعتمد الموشح في بناءه علي استعراض بدنيتين ثم خانة ثم إعادة جزء من لحن البدنية وبذلك يعتبر موشح غير تام .

تحليل موشح أفديك ظبياً

- نوع التأليف : غنائي
 القالب : موشح غير تام .
 المقام : راست
 اسم العمل : أفديك ظبياً
 الصيغة : ثلاثة بدنيات
 الميزان : ٤/٣
 الإيقاع :
 الضرب: سماعي دارج

التحليل التفصيلي للعمل:

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
البدنية	م ١ : م ١٨ ٢	مقام راست ويعتمد لحن البدنية على التلويين بجنس حجاز على النوا وهو جنس الفرع لمقام السوزناك ثم استعراض مقام راست ركوز تام على درجة الراست ويمكن تقسيم البدنية إلى ما يلي:

جنس حجاز على درجة النوا وهو جنس الضرع لمقام السوزناك. ركوز مؤقت على درجة النوا.	١م : ٤م ^٣	
مقام الراست ويعتمد هذا الجزء على التتابع اللحني وإظهار بعض الأجناس من خلال المسار النغمي لمقام الراست، وهما:	١م : ١١م ^٣	
المرور بنسبة سيكاه على درجة السيكاه .	٥م : ٦م	
المرور بجنس بياتي .	٧م	
جنس راست .	٨م	
جنس راست على درجة اليكاه ثم جنس راست على الراست. ركوز مؤقت على درجة النوا .	١م : ١١م ^٣	
إعادة إلى الجزء من ١م : ١١م ^٣ مع اختلاف م ١٨ عن م ١١ ركوز تام على درجة الراست .	١م : ١٢م ^٣	

التعليق على العمل :

١- يعتمد موشح أفديك ظبيا علي خلايا لحنية في مقام الراست واستخدام التلوين النغمي من خلال جنس الضرع لمقام السوزناك ، وإظهار بعض الأجناس الجديدة من خلال المسار اللحني لمقام الراست .

٢- يعتمد موشح أفديك ظبيا في بناءه علي عرض لحن واحد للبدنية وبذلك يعد موشح غير تام .

تحليل موشح بالذني أسكر

نوع التأليف : غنائي .

القالب : موشح تام .

الصيغة : بدنيه(١)، بدنيه (٢) ، خانة .

اسم العمل : بالذني أسكر

المقام : بياتي

الميزان ٤/٣

الإيقاع :

الضرب : سماعي دارج

التحليل التفصيلي للعمل :

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
البدنية ج (١)	م ^٢ ١ : م ^٢ ٦	مقام بياتي ركوز تام على درجة الدوكاه ويمكن تقسيمها إلى عبارتين .
١٤	م ^٢ ١ : م ^٢ ٣	جنس كرد على درجة الحسيني ثم جنس نهاوند على درجة النوا، ركوز مؤقت على درجة النوا .
٢٤	م ^٢ ٤ : م ^٢ ٦	مقام بياتي ركوز تام على درجة الدوكاه.
الخانة ج ٢	م ^٢ ٧ : م ^٢ ١٢	التلوين بين جنس بياتي على درجة الحسيني، و جنس كرد على درجة الحسيني ثم جنس نهاوند على درجة النوا. ركوز مؤقت على درجة النوا.
	م ^٢ ١٣ : م ^٢ ١٨	مقام بياتي - ويعتمد على إعادة جزء من لحن البدنية . ركوز تام على درجة الدوكاه.

التعليق على العمل:

- ١ . يعتمد موشح بالذي أسكر في بنائه اللحني على مقام البياتي ويستخدم المؤلف التلوين من خلال استعراض جنس فرع الفرع لمقام الحسيني وهو بياتي على درجة الحسيني.
- ٢ . موشح بالذي أسكر موشح تام لاحتوائه على بدنية + خانة + غطاء . ونلاحظ أن الغطاء يعتمد على تكرار جزء من لحن البدنية.

تحليل موشح (شاغلي بالحسن بدر)

نوع التأليف: عنائي

القالب: موشح غير تام .

المقام : نهاوند كردي .

اسم العمل: شاغلي بالحسن بدر

الصيغة : مقدمة موسيقية - بدنية أولى - بدنية ثانية - فاصل موسيقى - خانة .

الميزان : ٨/٧

الإيقاع : }
الضرب: دور هندي.

التحليل التفصيلي للعمل:

الأجزاء	رقم المقياس	المقام
مقدمة موسيقية	م ^١ : م ^٤	مقام نهاوند ذو الحساس ، ركوز تام على درجة الراسـت .
البدنية	م ^{١٥} : م ^{١٤} ^{٧٠٦}	جنس الفرع (حجاز على النوا) من مقام نهاوند ذوالحساس ثم مقام النهاوند الكردي ويمكن تقسيم البدنية إلى ما يلي:
	م ^{١٥} : م ^٦ ^{٧٠٦}	جنس الفرع من مقام النهاوند ذو الحساس (حجاز على النوا) ، ركوز تام على درجة الكردان.
	م ^{١٧} : م ^٨ ^{٧٠٦}	مقام النهاوند الكردي ركوز مؤقت على درجة النوا.
	م ^{١٩} : م ^{١٠} ^٧	مقام نهاوند كردي والمرور بجنس نهاوند على درجة الجهاركاه من خلال المسار اللحني لمقام النهاوند الكردي. ركوز على درجة الجهاركاه.
	م ^{١١} : م ^{١٤} ^{٧٠٦}	مقام النهاوند ذو الحساس يبدأ بالتلوين النغمي من خلال استعراض جنس صبا زمزمه بلمس عريه الصبا ، ولمس درجة البوسليك كحلية. ركوز تام على درجة الراسـت.
فاصل موسيقى	م ^{١٥} : م ^{١٨} ^٦	منطقة الجوابات لمقام النهاوند ذو الحساس من خلال استعراض جنس نهاوند على درجة الكردان ، والمرور بجنس نهاوند على درجة الحسيني. ركوز تام على درجة الكردان.
الخانة	م ^{١٩} : م ^{٢٨} ^{٧٠٦}	مقام النهاوند ذو الحساس ثم إنهاء الخانة بإعادة جزء من لحن البداية في مقام نهاوند كردي م ^{١٩} : م ^{١٤} ^{٧٠٦} .

التعليق على العمل:

١. يعتمد موشح شاغلي على استخدام مقام النهاوند الكردي ونهاوند
٢. ذو الحساس.
٣. استخدام التلوين بإظهار بعض الأجناس مثل جنس نهاوند على درجة الحسيني ، جنس نهاوند على الجهاركاه ، جنس صبا زمزمه.
٤. يعتمد الموشح في صيغته البنائية على بدنتين وخانة ، وبذلك يكون موشح غير تام ، مع استخدام مقدمة موسيقية ، ثم فاصل موسيقى يسبق الخانة.

نتائج البحث :

بعد عرض الإطار النظري والإطار التطبيقي تمكن الباحث من توظيف الموقع الخاص بالتعليم الالكتروني لجامعة المنصورة علي شبكة الانترنت ، بوضع منهج مادة تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثانية - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة .

وانه يمكن التوسع المعرفي لدي الطلاب ، والتفاعل فيما بينهما وبين المعلم من خلال استخدام البريد الالكتروني ، والتمكن من تلقي المادة العلمية بشكل يتناسب مع المتغيرات الحديثة في تطوير التعليم .

التوصيات المقترحة :

يقترح الباحث مجموعة من التوصيات أهمها :

- ١ - وضع المناهج المقررة علي طلاب الفرق المختلفة من مرحلة البكالوريوس ضمن برنامج التعليم الالكتروني علي الموقع الخاص بجامعة المنصورة علي شبكة الانترنت .
- ٢ - عمل مكتبة سمعية تشتمل علي المناهج الدراسية للطلاب في مرحلة البكالوريوس .

قائمة المراجع :

المراجع العربية

- ١ - إيزيس فتح الله جبراوي وآخرون : منهج آلة العود والغناء العربي .
- ٢ - المحيسن، إبراهيم و خديجة هاشم التعليم العالي عن بعد باستخدام شبكة المعلومات الدولية. ورقة عمل مقدمة للمؤتمر الثالث لإعداد المعلم ، مكة المكرمة / جامعة أم القرى / كلية التربية. ١٩ - ٢١ شعبان ١٤١٩هـ
- ٣- نبيل عبد الهادي شورة : المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية - مصر للخدمات العلمية - القاهرة ١٩٩٥ م .

المراجع الأجنبية

- 1- Chan, Tak-Wai , et.al (1998). A Model Of World- Wide Education Web ", In : Proceedings Of International Conference On Computers In Education , Malaysia , 1997
- 2- Lewis, R. (1997). How real is my Virtual University. Paper presented at Virtual learning environment conference. Denver, USA.

ملحق
النماذج المدونة

سماعي دارج راست

عبد المنعم عرفة

١٥٣

The image displays a musical score for the piece 'سماعي دارج بياتي'. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a first ending bracket labeled '1' and concludes with a second ending bracket labeled 'Fin II'. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and a section marked with a circled 'III' and a repeat sign. The notation consists of eighth and quarter notes, with various ornaments (trills and grace notes) used throughout the piece.

عبد المعزم عرفه

Handwritten musical score for 'Sama'i Darh Nahawand' by Abd al-Mu'izz Arafah. The score consists of 11 staves of music in a single system, written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the 11th staff.

طابوس أفندي

1.

2.

3.

The image displays three systems of musical notation for the piece 'طابوس أفندي'. Each system is numbered 1, 2, and 3. The notation is written on a single treble clef staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 10/8. The first system (1) contains 10 measures. The second system (2) contains 10 measures. The third system (3) contains 10 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

شعاعي راسٲ ٢

طابوس أفندي

4.

Fin

The image shows a musical score for a piece titled 'شعاعي راسٲ ٢' (Shay) by 'طابوس أفندي' (Tawfiq al-Hindi). The score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. A tempo or performance instruction '4.' is written above the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol, followed by the word 'Fin'.

The image displays a musical score for a piece in 9/8 time, written in a single melodic line. The score is divided into three systems, each containing three staves. The first system begins with a circled number 1 and includes a fermata over the first measure. The second system starts with a circled number 8 and features a fermata over the final measure. The third system is marked with a circled number 12 and includes a fermata over the final measure. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments like grace notes and trills. The key signature is one flat (B-flat).

①

موشح (يا شادي الأبحان)

يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان
 يا شادي الأبحان

يا شادي الأبحان اسمعنا ونسألك العبدان
 وأطرب من في الأبحان وأحسبنا من ضمن النمنان

موشح أفديك ظبيا

هل د خدي سم ت أب ن ي طب ك ذي أف
 سم ق ر يد يا ك وا أف سم ت لب - حا
 ي د سا و ذل غ ول أف ذل أ لم و
 يا ك وا أف مان ن مان ن ما ل قل م حل - سا
 ذل غ ول أف ذل أ لم و سم ق ر يد
 مان ن مان ن ما ل قل م حل - سا ي د سا و

أفديك ظبيا ابتسم .. في خده الخال رسم
 وصادني سجي للمقل
 الغصن قده ينجلي .. وفي رياض السنديسي
 وصادني سجي للمقل
 إن أكمل الحسن فلك .. يا بدر تم في فلك
 والعشق للقلب ملك من الأزل ولم أزل
 قلبي من الوجد وجل

موشح (شاغلي بالحسن بدر)

موسيقى

شاه

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

موسيقى

شاه

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

