

**فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي
مهارات العمل المسرحي دراسة شبة تجريبية**

إعداد

د. أحمد حسين محمد حسن

مدرس المسرح التربوي بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
العدد السابع - يناير ٢٠٠٦

فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات العمل المسرحي دراسة شبة تجريبية

د. أحمد حسين محمد حسن

مقدمة

لما كانت الوظيفة الأساسية للتربية هي إعداد الفرد للحياة ليعيش ويتكيف مع مجتمعه فعلي الجامعة - ممثلة في كلياتها - باعتبارها أحد المؤسسات المنوطة بعملية التربية توفير فرص المرور بالخبرات التعليمية واكتساب المهارات التي تلبي حاجات المتعلم واهتماماته، فالعبرة ليست بما يعرفه المتعلم من جوانب نظرية فحسب، بل بما يمكنه أدائه فهو الأهم .

وكليات التربية النوعية بأقسامها المختلفة ومنها قسم الإعلام التربوي هي أحد المؤسسات المعنية بإعداد الطلاب لمهنة التعليم للعمل بالتربية والتعليم في مجالات الإعلام التربوي، ورفع المستوي المهني لهم، وذلك من خلال دراسة مجموعة من المقررات الدراسية في مجال الإعلام التربوي والتي يجب أن تسعى بالضرورة إلى إكساب الطلاب المهارات المختلفة، وهذه المقررات منها ما هو تربوي ومنها ما يتعلق بجوانب الصحافة والإذاعة والتلفزيون ومنها ما يتعلق بالمسرح التربوي، ومن هذه المقررات ما هو نظري ومنها ما هو نظري وتطبيقي معا .

ولكن إذا ما قارنا عدد المواد التربوية بعدد مواد الصحافة والإذاعة والتلفزيون إلى مواد المسرح، كما جاء في اللائحة الداخلية لكليتي التربية النوعية بالمنصورة ودمياط، نجد أن عدد المواد التي يدرسها الطالب خلال أربع سنوات في مجال المسرح التربوي قليلة جدا وهي (٦) مقررات دراسية فقط من إجمالي (٦٤) مقرر دراسي على مدار أربع سنوات يدرسها الطالب، بالإضافة إلى التدريب

الميداني لطلاب الفرقة الثالثة والرابعة، والمشروع لطلاب الفرقة الرابعة فقط. أما عن عدد الساعات النظرية لمواد المسرح فهي (١٢) ساعة نظرية، (١٠) ساعات تطبيقية، وذلك من إجمالي (١٥٤) ساعة نظري للمقررات الدراسية ككل، (٧٧) ساعة تطبيقي، بما فيها ساعات التدريب الميداني والمشروع خلال ثمانى فصول دراسية، يدرس طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر، (٤) ساعات تطبيقية أسبوعيا لمقرر مادة ورشة إنتاج مسرحي من إجمالي (١٠) ساعات تطبيقية، فهل يستطيع طلاب الإعلام التربوي اكتساب مهارات الإنتاج المسرحي (الإخراج المسرحي، التمثيل، الديكور والمناظر، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الماكياج والإكسسوار) من خلال تدريبهم على هذه المهارات؟ وذلك في ظل نظام التربية الحديثة والتقدم العلمي الهائل، وفي ظل الظروف التي تتوقع النظم المجتمعية من النظام التعليمي الجامعي أن يوفر لها مخرجات - الطلاب - في مستوى جودة يتناسب مع احتياجاتها ورغبات المتعلمين وحاجاتهم، واحتياجات المجتمع ومتطلباته .

ولذا تحاول الدراسة التعرف على مدى فاعلية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر لهذه المهارات .

مشكلة الدراسة :

في ظل نظام الترم الدراسي - الضيق - الذي تأخذ به جميع كليات الجامعات المصرية، ومنها كليات التربية النوعية بتخصصاتها المختلفة ومنها الإعلام التربوي، هل يستطيع الطلاب اكتساب المهارات - على اختلاف أنواعها - خلال دراستهم في ترم لا يتجاوز اثني عشر أسبوعا أو ثلاثة عشر أسبوعا؟، وفي ظل نقص الإمكانيات المادية والمواهب الفنية من الطلاب وقلة ساعات الجوانب

التطبيقية التي يتدرب عليها الطلاب بالإضافة إلى عدم وجود التخصص (الصحافة - المسرح) داخل التخصص، والنقص الشديد في الدراسات السابقة حول طلاب الإعلام التربوي بصفة عامة، والندرة الشديدة في الدراسات المتعلقة بدراسة المقررات الدراسية، هل يستطيع طلاب الفرقة الرابعة إعلام تربوي اكتساب مهارات العمل المسرحي في إطار دراستهم لمقرر "ورشة إنتاج مسرحي" المقرر دراسته خلال الفصل الدراسي الثاني ؟

وذلك انطلاقاً من أن الطلاب هم محور الاهتمام والركيزة الأساسية والهدف المنشود من وراء العملية التعليمية، والتي يتوقف نجاحها على طريقة إعدادهم أكاديمياً وتربوياً وثقافياً بهذه الكليات، ومدى رضاهم ورغبتهم واستعدادهم وميولهم وقدراتهم ومهاراتهم، وذلك بما يمكنهم من العمل بعد التخرج .

وعلى ذلك يحدد الباحث مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي :

ما مدى فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي

مهارات العمل المسرحي ؟

أهمية الدراسة :

١- تناولها لموضوع هام يتعلق بإعداد المعلم النوعي بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية فيما يتصل بإكسابه مهارات العمل المسرحي، وذلك انطلاقاً من أن أي عملية تعليمية تسعى لإكساب الطلاب ثلاث جوانب (معرفية، مهارية، سلوكية) .

٢- تناولها لطلاب الفرقة الرابعة إعلام تربوي - كلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر، الذين هم على وشك التخرج، الأمر الذي يتطلب معرفة مدى اكتساب هؤلاء الطلاب لمهارات العمل المسرحي قبل تخرجهم والتحاقهم بالمهنة .

- ٣- تقدم الدراسة أداتين لتقويم المهارات يمكن من خلالها التعرف على نقاط القوة والضعف لدي الطلاب المعلمين في مهارات العمل المسرحي من خلال إشراكهم في تقييم أنفسهم من خلال إجاباتهم على مقياس مهارات العمل المسرحي، ومن خلال بطاقة ملاحظة سلوكيات مهارات العمل المسرحي .
- ٤- تتواكب هذه الدراسة مع الاتجاهات الحديثة المعاصرة في إعداد الطالب المعلم والتي تنادي بأهمية امتلاكه للمهارات التي تؤهله ليكون ممارسا مهنيا جيدا، بما يحقق الجودة الشاملة في العملية التعليمية .
- ٥- توجيه نظر المعنيين بقسم الإعلام بكليات التربية النوعية بضرورة الاهتمام بتدريب الطلاب على مهارات العمل المسرحي اللازمة لهم لمواصلة دراستهم الجامعية، وكذلك بعد التخرج باعتبارهم معلمي المستقبل .
- ٦- يمكن الاستفادة من نتائج هذه الدراسة في تجويد الخدمة التعليمية المقدمة للطلاب .

أهداف الدراسة :

- ١- التعرف على مدى فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الفرقة الرابعة إعلام تربوي بكلية التربية النوعية مهارات العمل المسرحي : (التمثيل، الديكور، الملابس، الإضاءة المسرحية، الموسيقي، الماكياج والإكسسوار) .
- ٢- دراسة الفروق بين الطلاب وفقا لمتغيرات الدراسة : النوع، المؤهل قبل الجامعي، المجموعة التي يشارك فيها الطالب، الكلية .
- ٣- التعرف على أثر متغيرات الدراسة على مهارات العمل المسرحي .

متغيرات الدراسة :

- ١- النوع (ذكور، إناث) .
- ٢- المؤهل قبل الجامعي : (تعليم فني صناعي + جامعة عمالية، ثانوي عام) .
- ٣- المجموعة التي يشارك فيها الطالب : (تمثيل، ديكور، ملابس، إضاءة مسرحية، موسيقى، ماكياج وإكسسوار، إخراج) .
- ٤- الكلية : (التربية النوعية بالمنصورة، ميت غمر، منية النصر) .
- ٥- مكان العرض المسرحي .
- ٦- اسم العرض المسرحي .

مصطلحات الدراسة :

• فاعلية :

يعبر مصطلح الفاعلية بالدراسات التربوية التجريبية عن مدي الأثر الذي يمكن أن تحدثه المعالجة التجريبية باعتبارها متغيرا مستقلا في أحد المتغيرات التابعة، أو مدي أثر عامل أو بعض العوامل المستقلة على عامل أو بعض العوامل (حسن شحاته وآخرون، ٢٠٠٣: ٢٣٠) .

"وهي النشاط التفائلي المؤثر، نقول فاعلية شخص ما، أي ما يبديه من نشاط" (محمد منير حجاب، ٢٠٠٣: ١٧٧٩)، في نفس المعنى (محمد منير حجاب، ٢٠٠٤: ٣٩٣) .

• التدريبات :

"هي عملية التأثير في السلوكيات الإنسانية الفردية للحصول على مهارات محددة ومرتبطة بالعمل" (حسن شحاته وآخرون، ٢٠٠٣: ٩٤) .

"وهو أسلوب يستهدف مساعدة الطلاب على اكتساب مهارات معينة من خلال تطبيق أفكار ومبادئ ومفاهيم سبق تعلمها على مواقف عملية، وهذا الأسلوب يساعد على تثبيت النواحي المعرفية، فضلاً على أنه يجعل المتعلم أكثر بقاءً وقدرة على الانتقال إلى مواقف جديدة" (أحمد حسين اللقاني، على الجمل، ١٩٩٩: ٦١)

- بينما جاء تعريف التدريبات في معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية على أنها "التمرينات التي يقوم بتأديتها الممثلون والحرفيون أثناء تحضير المسرحية المزمع عرضها على الجمهور، أي أنها الخطوات العملية نحو الاستيعاب الكامل للنص مسرحاً، وتشمل تدريبات الحفظ، الحركة، والإلقاء والتدريبات النهائية (البروفة الجنرال)" (إبراهيم حمادة، ١٩٨٥) .

ويتفق الباحث مع هذه التعريفات، وي طرح التعريف الإجرائي التالي للتدريبات المسرحية بأنها: "التدريبات العملية التي يقوم بها طلاب الفرقة الرابعة إعلام تربوي من خلال النصوص المسرحية في إطار دراسة مقرر مادة ورشة إنتاج مسرحي، متمثلة في تدريبات الأداء التمثيلي، وإعداد الديكور ورسم المناظر، وإعداد وتجهيز الملابس واستخدام الموسيقى والإضاءة والماكياج والإكسسوارات المسرحية، بهدف إكساب الطلاب مهارات العمل المسرحي المتعلقة بهذه التدريبات، ليصبحوا أكثر فعالية وكفاءة في أداء عملهم بعد التخرج .

• طلاب الإعلام التربوي :

هم طلاب الفرقة الرابعة إعلام تربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها (ميت غمر، منية النصر) .

• مهارات العمل المسرحي :

وهي مهارات الفن المسرحي المتمثلة في الإخراج المسرحي، ومهارات الأداء التمثيلي وإعداد وتجهيز الديكور ورسم المناظر، وتجهيز الملابس والموسيقي والإضاءة والماكياج والإكسسوارات المسرحية والقدرة على استخدامها وتوظيفها أثناء التدريبات والعروض المسرحية.

فروض الدراسة :

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي وفقا لمتغيرات الدراسة .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي والبعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي لصالح القياس البعدي .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقا لمتغير النوع (ذكور، إناث) .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقا لمتغير المؤهل قبل الجامعي (فني، ثانوي عام) .
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقا لمتغير المجموعة التي يشارك فيها الطالب (إخراج، تمثيل، ديكور، ملابس، إضاءة، موسيقي، ماكياج وإكسسوار) .
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في

مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقا لمتغير مكان الكلية : (التربية النوعية بالمنصورة، ميت غمر، منية النصر) .

٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي بين المجموعات التي يشارك فيها الطلاب .

٨- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي فيما بينها داخل المجموعات التي يشارك فيها الطلاب كل على حده.

٩- لا يختلف الملاحظين في تقييمهم لمدي اكتساب الطلاب لمهارات العمل المسرحي على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي .

١٠- لا يختلف الملاحظين في تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارات العمل المسرحي على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي وفقا لمكان العرض (الكلية) .

١١- لا يختلف الملاحظين في تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارات العمل المسرحي على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي وفقا لاسم العرض المسرحي .

١٢- لا يختلف الملاحظين في تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارات العمل المسرحي على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي التي تم تدريب الطلاب عليها .

حدود الدراسة :

أ- الحدود الموضوعية : اشتملت الدراسة في جانبها النظري على تعريف المهارة وشروط اكتسابها وأهمية مهارات العمل المسرحي لطلاب الإعلام التربوي .

ب- **الحدود المكانية** : كلية التربية النوعية جامعة المنصورة وفرعيها (ميت غمر، منية النصر)

ج- **الحدود الزمنية** : الفصل الدراسي الثاني (٢٠٠٦/٢/٤ - ٢٠٠٦/٥/١٠).

الدراسات السابقة :

• **دراسة آمال محمود أبو باشا، (١٩٩٩)** استهدفت الدراسة إعداد وبناء برنامج لتنمية بعض مهارات الاتصال (الاستماع - الحديث) لعينة (١٩٠) طالب وطالبة بالفرقة الثالثة بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بطنطا خلال العام الدراسي (٩٨، ١٩٩٩)، وقدم البرنامج في (١٧) جلسة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق لصالح طلاب المجموعة التجريبية في مهاراتي الاستماع والحديث، وخلصت الدراسة إلى أن البرنامج المقترح ذو فعالية في تحسين هاتين مهارتين .

• **دراسة همت حسن عبد المجيد، (٢٠٠٠)** استهدفت الدراسة التعرف على آراء كل من: طلاب وأخصائي وموجهي الإعلام التربوي عن مدي الاستفادة من الجانب الأكاديمي في الأداء المهني، والمشكلات والمعوقات التي تحد من هذه الاستفادة، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي من خلال المسح الإعلامي لعينة من طلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، وطلاب الفرقة الثالثة والرابعة تخصص صحافة وإذاعة وتليفزيون، (١٣٢) طالب وطالبة بالفرقة الثالثة، (٩٥) طالب وطالبة بالفرقة الرابعة، (٧٦) أخصائي إعلام تربوي تخصص صحافة وإذاعة مدرسية، (٧٦) موجهها صحافة وإذاعة مدرسية بمحافظة الشرقية، وكشفت الدراسة أن هناك تفاوت في درجة استفادة طلاب الفرقة الثالثة والرابعة والأخصائي من المواد الدراسية في جوانب الحياة العملية، والثقافة وحب الاستطلاع، ومعرفة

الأحداث الجارية، والتعامل مع الطلاب، والتدريب على فنون العمل، وكانت لصالح الخريج، وعن المشكلات التي تواجه طلاب الإعلام التربوي كثرة المواد العامة عن مواد التخصص القليلة، عدم وجود أماكن كافية للمحاضرات، المواد الدراسية كلها نظرية غير عملية ووجود تداخل فيما بينها، ووجود مشكلات متعلقة بالتربية العملية، أما المشكلات التي يواجهها الخريج تمثلت في قلة اهتمام المدرسة بدور الأخصائي، عدم وجود وقت للتعامل مع الطلاب، قلة عدد الموجهين المتخصصين .

• **دراسة أمل عبد الرحمن عبيد، (٢٠٠٣)** استهدفت الدراسة التعرف على فاعلية استخدام الصحف في تنمية بعض مهارات اللغة الإنجليزية لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية، وطبقت الباحثة اختبار مهارات اللغة الإنجليزية على طلاب شعبة الإعلام التربوي وتوصلت إلى وجود فروق بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي في مهارة القدرة على تخمين معاني الكلمات في سياق الجملة، ومهارة الضمائر سواء كانت (إشارة أو شخصية أو منعكسة)، ومهارة إدراك الفكرة الأساسية، ومهارة القدرة على الاستنتاج، والمهارة الكلية لإدراك المعنى الضمني، مهارة استخدام المعجم، والمصطلحات الصحفية .

• **دراسة جمال مصطفى العيسوي، محمد محمود موسى (٢٠٠٣)** استهدفت الدراسة التعرف على مدى تمكن طالبات كلية التربية جامعة الإمارات العربية المتحدة من مهارات الاتصال اللغوي، مهارة التحدث دون الاستماع، ودراسة الفروق في أدائهن لهذه المهارات، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لعينة قوامها (٢٠٠) طالبة من خمسة تخصصات : (الدراسات الإسلامية، اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية، الرياضيات، العلوم) خلال الفصل الدراسي

الثاني من العام الدراسي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ م من خلال تطبيق استبانة مهارات الاتصال اللغوي الشفهي، وبطاقة ملاحظة مهارات الاتصال اللغوي الشفهي، وكشفت الدراسة عن إعداد قائمة بمهارات الاتصال اللغوي الشفهي اللازمة لطالبات كليات التربية، وجود انخفاض في مستوي أداء الطالبات لهذه المهارات مع عدم وجود فروق بينهن وفقا لمتغير التخصص .

• **دراسة راشد محمد عطية أبو صواوين، (٢٠٠٣)** استهدفت الدراسة بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات التواصل الشفوي (الاستماع، التحدث) لدي طالبات قسم الإعلام التربوي المستوي الرابع بجامعة الأقصى، غزة - فلسطين . واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي لعينة قوامها أربعون طالبة خلال العام الدراسي ١٩٩٩ / ٢٠٠٠ م، وطبق الباحث: البرنامج المقترح، اختبار مهارات التواصل الشفوي، بطاقة ملاحظة مهارات التحدث، وكشفت الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائيا لدي طالبات الإعلام التربوي في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي في مجموع مهارات الاستماع وكل مهارة على حدة من مهارات الاستماع (التمييز السمعي، الفهم الاستنتاجي، تحديد وصدق الرسالة المسموعة، متابعة الآراء المطروحة)، مجموع مهارات التحدث وكل مهارة من مهارات التحدث على حدة (تقديم الموضوع، جودة الأفكار، الأسلوب، إدارة الموقف التواصل، ختم الحديث) .

• **دراسة أحمد حسين محمد حسن، (٢٠٠٦)** استهدفت الدراسة التعرف على مستوى الرضا التعليمي لدى طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلام التربوي (الصحافة، المسرح)، ببعض كليات التربية النوعية، ودراسة الفروق بين الطلاب وفقا لمتغيرات الدراسة، ودراسة أثر وتفاعل هذه المتغيرات على الرضا التعليمي وأبعاده، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي لعينة بحثية (٣١٠) طالب

وطالبة من (٦) كليات للتربية النوعية: (المنصورة، الدقي) لتمثل الشعبة العامة إعلام تربوي، وأربع كليات أخرى تمثل تخصص الصحافة والمسرح وهي (أشمون، طنطا، الزقازيق، العباسية)، من خلال تطبيق مقياس الرضا التعليمي. وتوصلت الدراسة إلى: عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث في الرضا التعليمي وأبعاده، وجدت فروق في الرضا التعليمي وأبعاده وفقا لمتغير التخصص، وجدت فروق دالة إحصائية في بعد الرضا عن التدريب الميداني لصالح طلاب المدينة عن طلاب القرى، بينما لا توجد فروق في الرضا التعليمي الكلي وبعض أبعاده وفقا لمتغير مكان إقامة الطلاب، وجدت فروق دالة إحصائية في الرضا التعليمي وأبعاده - عدا التدريب الميداني - وفقا لمتغير موقع الكلية، وجد تأثير وتفاعل دال إحصائيا لبعض المتغيرات الديموجرافية (التخصص: صحافة، مسرح، مكان إقامة الطلاب، موقع الكلية: العباسية، الزقازيق، الدقي) على الرضا التعليمي الكلي وبعض أبعاده .

تعقيب على الدراسات السابقة :

عرض الباحث الدراسات السابقة في (٦) دراسات عربية، اختلفت فيما بينها من حيث الموضوع والهدف والمنهج فمنها ما اعتمد على المنهج (الوصفي، التجريبي)، واختلفت في عينتها وهي في الغالب من طلاب الفرقة الثالثة والرابعة بقسم الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية، والخريجين "الأخصائيين"، واختلفت في أدواتها ما بين استبانات ومقابلات وبرامج لتنمية المهارات، وقد كشفت هذه الدراسات عن فعالية البرامج مهارية لطلاب الإعلام التربوي، ووجود مجموعة من المشكلات وأوصت بضرورة الاهتمام بطلاب الإعلام التربوي، على الرغم من أنه لا توجد أي دراسة أجريت على المقررات الدراسية التي يدرسها طلاب الإعلام

التربوي، وهذه الدراسة تغطي جانباً في هذا المجال .

أوجه الإفادة من الدراسات السابقة :

أفاد الباحث من عرضه لهذه الدراسات في تحديد مشكلة الدراسة وأهميتها وأهدافها ومصطلحاتها وفروضها وحدودها ومنهجها وعينتها، بناء مقياس مهارات العمل المسرحي، بطاقة ملاحظة سلوكيات مهارات العمل المسرحي .

الإطار النظري للدراسة :

• تعريف المهارة :

يختلف تعريف المهارة باختلاف آراء الباحثين وتخصصاتهم المختلفة .

وقد جاء تعريف المهارة في اللغة في (المعجم الوجيز) "أن الشيء فيه وبه مهارة أي أحكمه وصار به فهو ماهر " (المعجم الوجيز، ١٩٩٠: ٥٩٣) .

بينما جاء تعريف المهارة في الاصطلاح في (معجم المصطلحات التربوية المعرفة) "أنها الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف" (أحمد حسين اللقاني، على الجملة، ١٩٩٩: ٢٤٩)

بينما يعرفها (قاموس إنجلش، وإنجلش) بأنها "قدرة على أداء أفعال حركية بسهولة ودقة، ومطابقة لحالات التغيير، وتقوم المهارة في إجراءاتها بالنتائج النهائية" (English, HiB& English A.G.1984: 505) .

ويعرفها (كمال الدسوقي) "بأنها سهولة ودقة وقدرة بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من أداء فعل حركي معقد، وهي أداء سريع وكفاء عقلي وجسمي يكون قد تعلمه، ويرى أن المهارة تقيم في حدود نتائجها النهائية " (كمال الدسوقي، ١٩٩١: ١٣٧٠)

وتعرف المهارة في (قاموس التربية) بأنها "حذاقة تنمو بالتعلم وتكون حركية أو لفظية أو عقلية أو مزيجاً من أكثر من نوع (محمد على الخولي، ١٩٨٥: ٤١٦) .

وتعرف المهارة في (قاموس الاجتماع) "بأنها تنظيم معقد للسلوك تطور من خلال عملية التعلم، واتجاه نحو هدف معين أو تركيز على نشاط محدد (محمد عاطف غيث، ١٩٧٩: ١١٠) .

ويعرفها (جولدنسن) بأنها "قدرة عالية مكتسبة لأداء الأنشطة المعقدة بسهولة (Goldson R .U, 1984: 181). والمهارة: "فعل يتشكل بالتكرار ويتميز بدرجة عالية من الأداء ويؤدي تلقائيا تقريبا" (الف بتروفسكى، م.ح. يارو شفسكى، ١٩٩٦: ٢٢٨) .

والمهارة: "أي شيء تعلمه الفرد ليؤديه بسهولة ودقة، وهي السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال، وهي تنمو نتيجة عملية التعليم، وهي القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان مع الاقتصاد في الجهد المبذول" (حسن شحاته وآخرون، ٢٠٠٣: ٣٠٢).

• خصائص المهارة :

يمكن للباحث تحديد خصائص المهارة من خلال تحليله للتعريفات السابقة على النحو التالي :

- ١- قدرة وأداء قائم على عملية الفهم .
- ٢- المهارة تنمو بالتعلم أي أنها مكتسبة وتتم من خلال عملية التدريب .
- ٣- تحتاج إلى وقت وجهد وتكاليف .
- ٤- تكون محددة بهدف يسعى المتعلم لتحقيقه .
- ٥- المهارة قد تكون حركية أو لفظية أو عقلية أو حسية أو اجتماعية .
- ٦- تقوم بنتائجها النهائية - وطالما ذلك - فإنه يمكن قياسها وملاحظتها .

• شروط اكتساب المهارة :

- ١- وجود موقف تعليمي معين يهتم الفرد، ويحقق غرضا معيننا يسعى للوصول إليه .
- ٢- تكوين فكرة إجمالية عن نوع المهارات المراد تعلمها مما يساعد على التغلب على ما قد يوجد من عقبات تعترض سبيل تعلمها .
- ٣- أن يعرض المعلم على المتعلمين الطريقة المستخدمة في أداء المهارة بنفسه أو بالاستعانة بالمتخصصين وبمعاونة وسائل الإيضاح المختلفة حتى يمكن إتقانها عند القيام بالتدريب العملي عليها
- ٤- مراعاة اهتمام المتعلم نحو اكتساب المهارة، فتوافر الميل يدفع الفرد إلى بذل المزيد من الجهد، لذلك فالثواب بما فيه من ثناء ومدح ومكافأة يشجع العمل، ويمكن لعملية اكتساب المهارة (SINGER, RN 1980)
- ٥- النضج الجسمي والعصبي لدي المتعلم .

• أهمية اكتساب مهارات العمل المسرحي لطلاب الإعلام التربوي :

- ١- تنمي لدي الطلاب مهارات العمل المسرحي المتمثلة في :
 - أ - مهارة القراءة الجيدة للمسرحية والتمثيل وحفظ الدور وارتجاله والقدرة على إجادة التدريبات الصوتية "التلوين الصوتي" والإلقاء ومهارات إكمال الجمل والوقفات والسكتات .
 - ب - مهارة تصنيع الديكورات المسرحية ورسم المناظر وتلوين الديكور وإضفاء طابع المسرحية على الديكور، والقدرة على توزيعه على خشبة المسرح حسب احتياجات ومشاهد العرض.
 - ج- تحديد ملابس الشخصيات المسرحية وألوانها وفقا لطبيعة دور كل شخصية وربطها بالدور الذي تدور فيه أحداث العمل المسرحي .

- د - تحديد الموسيقي والمؤثرات الصوتية في النص المسرحي وتحديد نوعها وزمنها ودلالاتها المسرحية وتسجيلها واستخدامها أثناء البروفات، وعند العرض والتحكم فيها وفي مستوي الصوت وتدرجه.
- هـ - عمل الإضاءة المسرحية والمؤثرات الضوئية وتحديد دلالاتها اللونية وتحديد نوع المشهد ووقته.
- و - وعمل ماكياج للشخصية المسرحية وفق أسس علمية مدروسة والتعرف على استخدام وسائل المكياج من لحي، شوارب، حواجب صناعية، كحل، واستخدام الإكسسوارات المسرحية .
- ٢- تساعد الطلاب في اكتساب مهارات جسمية وحركية من خلال التعرف على أوضاع جسم الممثل وإتقان الحركات المسرحية والإشارات والإيماءات ومعرفة دلالاتها .
- ٣- تساعد الطلاب في إكسابهم المهارات العقلية والذهنية من خلال القدرة على التفكير والخيال والتركيز والانتباه في الدور، وبما ستكون عليه الشخصية المسرحية والديكور ورسم المناظر المسرحية، والملابس، والموسيقي، والإضاءة، والماكياج والإكسسوارات .
- ٤- تنمي لدي الطلاب المهارات الانفعالية من خلال ضبط المشاعر والتحكم في الانفعالات والمرونة وسعة الصدر والتسامح، فالعمل المسرحي يواجه الكثير من المشكلات منها ما يتعلق بفريق العمل وبالتدريبات المسرحية وضيق الوقت وقلة الميزانيات، وهذا يحتاج إلى قوة إرادة ومثابرة من الطلاب .
- ٥- تنمي لدي الطلاب المهارات الاجتماعية وحب العمل الجماعي والتمسك بروح الفريق والمشاركة في الأعمال الجماعية وتحمل المسؤولية من خلال اشتراك الطلاب في مجموعات العمل (تمثيل، الديكور ورسم المناظر،

ملابس، موسيقي، إضاءة مسرحية، ماكياج وإكسسوار) وإنجاز الأعمال والمسئوليات الموكلة إليهم .

- ٦- تكسب الفرد القدرة على أداء الأعمال في سهولة ويسر .
- ٧- تمكن الفرد من القدرة على التواصل والتفاعل الاجتماعي مع الآخرين وتقديم مقترحات وآراء بشأن خطط العمل المسرحي والاستماع والإنصات لآراء الغير، والقدرة على اتخاذ القرارات، والثقة بالنفس والبعد عن الانطواء وعدم الخجل والقدرة على مواجهة الجمهور من خلال اشتراك الطلاب في التمثيل والظهور على خشبة المسرح .
- ٨- تساعد الطلاب على الانضباط واحترام مواعيد البروفات المسرحية .
- ٩- تساعد الطلاب على التحلي بالصبر والمثابرة فعملية الإخراج المسرحي ليست بالسهلة، كما قد يخيل للبعض، ولكنها تحتاج إلى جهد ومشقة وخبرة علمية وعملية .

الإجراءات المنهجية للدراسة :

١ - منهج الدراسة :

تعتمد الدراسة على المنهج شبه التجريبي من خلال أسلوب المجموعة الواحدة، وقد أختار الباحث هذا الأسلوب وهذا المنهج للأسباب التالية :

أ- طبيعة وهدف الدراسة، حيث أنها تهدف إلي التعرف على فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية مهارات العمل المسرحي، وليس تجريب استراتيجية تدريس معينة مقارنة باستراتيجية تدريس أخرى .

ب- هذه التدريبات يتلقاها الطلاب ككل من خلال دراسة مقرر ورشة إنتاج مسرحي المقرر عليهم دراسته، ولا يمكن تثبيت مجموعة (ضابطة) دون

دراسة، وتعرض المجموعة الثانية (التجريبية). للتدريبات من أجل البحث .
ج- صغر حجم عينة المجتمع الأصلي والتي قوامها (١٨٦) طالب وطالبة وهذا
ما دفع الباحث لاستخدام المنهج شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة .

٢- عينة الدراسة :

• **عينة بشرية :** من طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية
النوعية بالمنصورة وفرعيها (ميت غمر، منية النصر) قوامها (١٧٨) طالب
وطالبة من إجمالي (١٨٦) وهي موضحة بالجدول التالي :

جدول (١)

يوضح توزيع عينة الدراسة وفقا لمتغيرات النوع، المؤهل قبل الجامعي، نوع المشاركة، الكلية.

الكلية	العدد	النوع		نوع المشاركة							المؤهل قبل الجامعي(*)		
		تفوق	تأخر	إخراج	تأجيل	تفكير	ملابس	موسيقى	إضاءة	مكياج	عام	فني	
المنصورة	٢	٢٠	١٧	٤٦	٢٤	٢	٧	٧	١٠	٥	٤	٢	٣٧
		٢٢	١١			٢	١٠	٧	٥	٣	٢	٣٣	
ميت غمر	٢	١١	٢٩	٢٧	١٣	٤	١٣	٨	٤	٣	٥	٣	٨٠
		١٠	٣٠			٣	١٣	٩	٦	٣	٢	٤٠	
منية النصر	١	١٦	١٢	٢٦	٢	٢	٩	٧	٣	٢	٢	٣	٢٨
المجموع	٥	٧٩	٩٩	٩٩	٣٩	١٣	٥٢	٣٨	٢٨	١٦	١٩	١٢	١٧٨
مج الكلي	٥	١٧٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣	٥٢	٣٨	٢٨	١٦	١٩	١٢	١٧٨

- وقد تم تقسيم عينة الطلاب المبينة بالجدول وفقا لرغبة الطالب ومشاركته
في العمل المسرحي، ووفقا لاحتياجات التدريبات المسرحية .

(*) المؤهل قبل الجامعي يقاس على مستوي الذكور فقط حيث أن كل الإناث ثانوية عامة، أما الذكور فهم مقسمين
إلى : تعليم فني صناعي (٥) سنوات + جامعة عمالية أو (٣) سنوات أو معهد فني صناعي .

• مواصفات العينة :

أ- تشتمل على الذكور والإناث معا .

ب- استبعاد الطلاب الراسبين، والطلاب المتكرر غيابهم عن حضور التدريبات المسرحية .

٣- أدوات الدراسة : (وهي من إعداد الباحث)

١ - مقياس مهارات العمل المسرحي :

أ- الهدف من المقياس :

قياس مهارات العمل المسرحي لدي طلاب الإعلام التربوي ودراسة الفروق بينهم وفقا لمتغيرات الدراسة.

ب- خطوات إعداد المقياس :

(١) استقراء الدراسات السابقة ومسح للأبحاث والإطلاع على بعض المقاييس والاستبانات ومنها :

اختبار مهارات الاتصال (الاستماع، الحديث) لـ (أمال محمود أبو باشا، ١٩٩٠)،
استبان مهارات الاتصال اللغوي الشفهي لطالبات كلية التربية بالإمارات العربية المتحدة لـ (جمال مصطفى العيسوي، محمد محمود موسي، ٢٠٠٣)، اختبار مهارات الاستماع لـ (راشد أبو صواوين، ٢٠٠٣) .

(٢) حدد الباحث مهارات العمل المسرحي في (٨) أبعاد رئيسية، يحتوي كلا منها على مجموعة من المهارات الفرعية وهي كالتالي :

أ- مهارة الإخراج المسرحي : وهي قدرة الطالب وإمامه بمهارة التمثيل، الديكور ورسم المناظر، الملابس المسرحية، الإضاءة، الموسيقي، الماكياج والإكسسوارات، والتعاون وقيادة فريق العمل المسرحي .

ب - مهارة التمثيل : هي قدرة الطالب على قراءة المسرحية قراءة جيدة وتحليلها وحفظ الأدوار والخيال والتخيل ومعايشة الشخصية وتقليدها والملاحظة والانتباه والتركيز والإحساس بالدور، وإجادة التدريبات الصوتية والحركية وتشمل العبارات من (١ - ١٥) بالمقياس .

ج - مهارة الديكور ورسم المناظر المسرحية : هي قدرة الطالب على تصنيع الديكور ودهانه ورسم المناظر، وإضفاء طابع المسرحية على الديكور وتوزيعه على خشبة المسرح وفقا لاحتياجات العرض المسرحي وتحديد وقت وزمن المنظر وتشمل العبارات من (١٦ - ٢١)

د - مهارة الملابس المسرحية : هي قدرة الطالب على تحديد ملابس الشخصيات المسرحية وفقا لطبيعة دورها وتحديد لونها، والقدرة على تغييرها وفقا لمراحل تطور الشخصية، وربطها بالعصر الذي تدور فيه الأحداث، وتشمل العبارات من (٢٢ - ٢٥) .

هـ - مهارة الموسيقى والمؤثرات الصوتية : هي قدرة الطالب على تحديد أماكن الموسيقى على النص المسرحي وتحديد زمنها ونوعها ودلالاتها وتسجيلها على شرائط كاسيت واستخدامها وقت البروفات المسرحية والتحكم في مستوى الصوت الموسيقي، وتحديد المؤثرات الصوتية وزمنها ودلالاتها وتوظيف ذلك بما يخدم العرض المسرحي، وتشمل العبارات من (٢٦ - ٣٣) .

و - مهارة الإضاءة والمؤثرات الضوئية : هي قدرة الطالب على تحديد أماكن الإضاءة على النص المسرحي والدلالات اللونية وفقا لوقت وزمن المنظر، وعمل مؤثرات ضوئية واستخدام أنواع وأجهزة إضاءة مختلفة أثناء التدريبات، وتشمل العبارات من (٣٤ - ٣٩) .

ز- مهارة الماكياج والإكسسوارات المسرحية: هي قدرة الطالب على عمل ماكياج للشخصيات المسرحية وفقا لطبيعة الدور المسرحي من خلال أدوات ووسائل الماكياج والإكسسوارات المسرحية وتشمل العبارات من (٤٠ - ٤٢) .

ح - مهارة التعاون: هي قدرة الطلاب على التعاون والتفاعل مع بعضهم البعض وإنجاز المسئوليات الموكلة إليهم، والتمسك بروح الفريق والعمل الجماعي وحب زملاء والبعث عن الأنانية وتقديم المقترحات والآراء والاستماع لآراء الآخرين بشأن طرائق العمل المسرحي والتفاعل مع المدرب وقت التدريبات المسرحية، وتشمل العبارات من (٤٣ - ٥٢) .

- طرح الباحث في نهاية المقياس سؤالين مفتوحين وهما السؤال (٥٣، ٥٤) الأول لمعرفة ما إذا كان لدي الطلاب مهارات أخرى تم اكتسابها من خلال التدريبات المسرحية، والثاني للتعرف على المعوقات التي واجهت الطلاب أثناء التدريبات المسرحية وتؤثر على درجة اكتسابهم لمهارات العمل المسرحي .

٣) عرض الباحث المقياس في صورته الأولية على (٦) محكمين (*) في مجال علم النفس والمناهج والإعلام والمسرح لتحديد ملاءمة عبارات المقياس، وإضافة أي عبارات أو أبعاد أخرى للمقياس، وجاءت استجاباتهم كالتالي : عدم كتابة كلمة مهارة في بداية كل عبارة، استخدام التدرج الرباعي واستبعاد الدرجة الصفرية، استخدام بطاقة ملاحظة، لملاحظة سلوكيات مهارات العمل

* د/ إبراهيم إبراهيم أحمد أستاذ م علم النفس كلية التربية النوعية بالمنصورة، د/ أحمد البهي السيد أستاذ م علم النفس ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا، د/ أسامة عبد الرحيم مدرس الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة، د/ إيهاب جودة أستاذ م المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية بالمنصورة، د/ محمد الصديق السيد أستاذ التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية - أكاديمية الفنون بالقاهرة، أ / نجية أحمد قدرى معيدة المسرح بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة .

المسرحي إلى جانب المقياس، الاكتفاء بدراسة هذه المهارات مع عدم إضافة مهارات أو عبارات أخرى، ومن ثم صارت عبارات المقياس (٥٢) عبارة تشير كل منها إلى مهارة فرعية تدرج تحت (٨) أبعاد .

ج - تعليمات المقياس :

• وضع عبارة للاسترشاد بها لتعريف الطلاب نحو إجابته على المقياس مثل:

العبارة ← درجة اكتساب المهارة
القراءة الجيدة للمسرحية ← بدرجة كبيرة: متوسطة: قليلة: لم اكتسبها

• كتابة البيانات الشخصية للطلاب :

- النوع: (ذكر، أنثى) - المؤهل قبل الجامعي: (تعليم فني، ثانوي عام) .
- نوع المشاركة: (تمثيل، ديكور، ملابس، إضاءة، موسيقي، ماكياج وإكسسوار)
- الكلية: المنصورة (ميت غمر، منية النصر) .

د - مفتاح التصحيح :

استخدم الباحث طريقة ليكرت لقياس الاتجاه في تقدير درجات المقياس، وتتحدد طريقة التصحيح بناء على إجابة المبحوث، حيث تحصل الإجابة على اكتساب المهارة بدرجة كبيرة على أربع درجات، وبدرجة متوسطة على ثلاث درجات، وبدرجة قليلة على درجتين، ولم اكتسبها على درجة واحدة، واستبعد الباحث الدرجة الصفرية لأنها تعني انعدام المهارة عند الفرد وهذا غير صحيح .

أما الدرجة الكلية لمقياس مهارات العمل المسرحي فهي عدد مفردات المقياس × أعلى درجة، أي (٥٢) عبارة × ٤ درجات = ٢٠٨ درجة، والدرجة الصغرى = ٥٢ × ١ درجة = ٥٢ درجة . وقد اختار الباحث طريقة ليكرت للأسباب التالية :

- أكثر المقاييس استخداماً لقياس الاتجاه، وتتميز بالسهولة في التصميم والتطبيق والتصحيح (حسن شحاته وآخرون، ٢٠٠٣، ص ٢١٥) .
- تعطي تقديراً دقيقاً لمدي موافقة أو رفض المبحوث بناءً على التدرج الذي يتبع كل بند من بنود المقياس، وتسمح بتحليلات أكثر دقة لمعني الاتجاه لنفس موضوع القياس (سعد عبد الرحمن، ١٩٩٨، ص ٣٧٤، ٣٧٥) .

هـ- إجراءات تطبيق المقياس :

١- قام الباحث بتطبيق المقياس على طلاب العينة (١٧٨) كقياس قبلي، أي قبل إجراء التدريبات المسرحية للوقوف على ما لدي الطلاب من مهارات مسرحية سابقة خاصة وأن طلاب الإعلام التربوي درسوا خمسة مقررات مسرحية سابقة على مقرر مادة ورشة الإنتاج المسرحي خلال سنوات دراستهم الأربعة بالكلية، ولم يكتف بالسؤال الذي طرحه عليهم عن : هل لديكم خلفية عن المسرح ؟ وهل قدمتم عروض مسرحية قبل ذلك ؟ فأجاب الطلاب على السؤالين بالنفي، لم يكن لنا أن قمنا بالتمثيل قبل ذلك ولدينا خلفية نظرية بسيطة عن المسرح، وذلك للوقوف على ما انتهى إليه الطلاب حول معرفتهم بالمسرح .

٢- طبق الباحث المقياس بطريقة جماعية ومن خلال المقابلة الشخصية .

٣ - تم تطبيق المقياس بعداً بطريقة جماعية وذلك بعد الانتهاء من التدريبات المسرحية (البروفات المسرحية) التي استغرقت من ٢/٤ إلى ٢٠٠٦ م حتى ١٠ مايو ٢٠٠٦ م بواقع (١١) أسبوع .

• ثبات المقياس :

اختار الباحث عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها (ميت غمر، منية النصر) قوامها (٥٠) مفردة موزعة كالتالي: المنصورة (٢٠) طالب وطالبة، ميت غمر (٢٠) طالب وطالبة، منية النصر (١٠) طالب لعمل اختبار الثبات وهي مبينة بالجدول التالي :

جدول (٢)

توزيع عينة ثبات مقياس مهارات العمل المسرحي وفقا لمتغيرات الدراسة ن = (٥٠) طالب وطالبة

المجموع	المجموعة التي يشارك فيها الطاب							المؤهل قبل الجامعي		النوع	
	تخرج	ملايح	موسيقي	إضاءة	ملايح	تجهيز	تجهيز	د	ث	ث	ث
٥٠	٧	٣	٦	٥	٧	٨	١٤	٣٥	١٥	٢٢	٢٨
%١٠٠	%١٤	%٦	%١٢	%١٠	%١٤	%١٦	%٢٨	%٧٠	%٣٠	%٤٤	%٥٦

وتم حساب ثبات المقياس بطريقتين :

أ - طريقة الاتساق الداخلي :

لحساب معامل ارتباط "ألفا كرونباخ" لكل بعد من الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس، وكانت على النحو التالي : مهارة التمثيل (٠,٨٦)، مهارة إعداد وتجهيز الديكور (٠,٨٢)، مهارة إعداد وتجهيز الملابس (٠,٧٨)، مهارة إعداد الموسيقى (٠,٨٦)، مهارة الإضاءة المسرحية (٠,٧٤)، مهارة الماكياج والإكسسوار (٠,٧٩)، مهارة التعاون (٠,٨٨)، بينما بلغ معامل ارتباط ألفا كرونباخ للمقياس ككل (الإخراج المسرحي) (٠,٩٣)، وهي معاملات ثبات جيدة وعالية تدل على ثبات المقياس .

ب - معامل ارتباط بيرسون :

تم حساب معامل ارتباط بيرسون المفردة بالبعد، الأبعاد مع بعضها، الأبعاد بالدرجة الكلية للمقياس كالتالي :

١- معامل ارتباط بيرسون المفردة بالبعد، ويمكن توضيح نتائجه في الجدول التالي:

جدول (٣)

معاملات ارتباط بيرسون المفردة بالبعد، عند مستوي دلالة (٠,٠٠٠) ن = (٥٠) مفردة

م	المهارة	المفردات من : إلى	عدد المفردات	معامل ارتباط المفردات
١	التمثيل	١٥ - ١	١٥	(٠,٦٣ - ٠,٦٩ - ٠,٣٥ * - ٠,٦٥ - ٠,٥٥ - ٠,٦٠ - ٠,٦٠ - ٠,٥٢ - ٠,٥٧ - ٠,٥٧ - ٠,٦٦ - ٠,٧٠ - ٠,٤٩ - ٠,٥٠ - ٠,٦٦)
٢	الديكور	٢١ - ١٦	٦	(٠,٨١ - ٠,٦٩ - ٠,٧١ - ٠,٦٦ - ٠,٧٢ - ٠,٨١)
٣	الملابس	٢٥ - ٢٢	٤	(٠,٧٧ - ٠,٦٧ - ٠,٨٤ - ٠,٨٢)
٤	الموسيقى	٣٣ - ٢٦	٨	(٠,٧٨ - ٠,٦٨ - ٠,٨٤ - ٠,٦٠ - ٠,٧١ - ٠,٧٥ - ٠,٦٦ - ٠,٧٢)
٥	الإضاءة	٣٩ - ٣٤	٦	(٠,٧١ - ٠,٦٥ - ٠,٧١ - ٠,٧١ - ٠,٦٣ - ٠,٥٨)
٦	الماكياج والإكسسوار	٤٢ - ٤٠	٣	(٠,٨٦ - ٠,٨٤ - ٠,٨١)
٧	التعاون	٥٢ - ٤٣	١٠	(٠,٧٨ - ٠,٦٢ - ٠,٨١ - ٠,٧٨ - ٠,٧٨ - ٠,٧٣ - ٠,٨٠ - ٠,٨١ - ٠,٤٤ - ٠,٤٨)

من الجدول السابق يتضح أن جميع المفردات مرتبطة بالأبعاد، ودرجة الارتباط جيدة وعالية .

* المفردة رقم (٣) فقط بالمقياس دالة عند (٠,٠٠١)

٢- معامل ارتباط بيرسون الأبعاد مع بعضها، والأبعاد بالدرجة الكلية : ويمكن توضيح ذلك في الجدول التالي :

جدول (٤)

معامل ارتباط بيرسون الأبعاد مع بعضها، والأبعاد بالدرجة الكلية ن = (٥٠) مفردة

م	م	التمثيل	الديكور	الملابس	الموسيقي	الإضاءة	الماكياج	التعاون
١	الديكور	٠,٥٧٢ ٠,٠٠٠						
٢	الملابس	٠,٥٩٠ ٠,٠٠٠	٠,٥٨١ ٠,٠٠٠					
٣	الموسيقي	٠,٤٥٥ ٠,٠٠١	٠,٥٠٨ ٠,٠٠٠	٠,٤٨٠ ٠,٠٠٠				
٤	الإضاءة	٠,٤٦٨ ٠,٠٠١	٠,٥٣٣ ٠,٠٠٠	٠,٣٤٠ ٠,٠١٦	٠,٥٢٨ ٠,٠٠٠			
٥	الماكياج والإكسسوار	٠,٤٨٤ ٠,٠٠٠	٠,٤٤٧ ٠,٠٠٠	٠,٤٨٥ ٠,٠٠٠	٠,٤٦٩ ٠,٠٠١	٠,٦٧٦ ٠,٠٠٠		
٦	التعاون	٠,٢٩٣ ٠,٠٣٩	٠,١٧١ ٠,٢٣٦	٠,٢٤٤ ٠,٠٨٨	٠,٣٥٢ ٠,٠١٢	٠,٢٥٩ ٠,٠٦٩	٠,٤٥٨ ٠,٠٠١	
٧	المهارة الكلية	٠,٨١٠ ٠,٠٠٠	٠,٧٢٧ ٠,٠٠٠	٠,٧٠٠ ٠,٠٠٠	٠,٧٥١ ٠,٠٠٠	٠,٦٩١ ٠,٠٠٠	٠,٧٣٣ ٠,٠٠٠	٠,٦٠٦ ٠,٠٠٠

ارتبطت الأبعاد مع بعضها البعض وكانت معاملات الارتباط متوسطة وجيدة، ماعدا مهارة التعاون فهي لم ترتبط بمهارات (الديكور، الملابس، الإضاءة)، فهي غير دالة إحصائيا، في حين أن معامل ارتباط هذه المهارة بكل من مهارة

التمثيل، والموسيقي ضعيف ولكنها دالة إحصائياً في حين ارتبطت هذه المهارة بمهارة الماكياج والإكسسوار ولكن معامل الارتباط متوسط وهذا يدل على ثبات المقياس، في حين أن الطلاب قبل تطبيق التدريبات لم يكن لديهم مهارة التعاون على النحو المطلوب فهم ليس لديهم تدريب مسبق داخل مجموعات عمل، فضلاً عن أن مهارة التعاون ليست هي المهارة الأساسية المستهدفة لقياس فعالية التدريبات المسرحية ولكنها مهارة يحتاج إليها كل فرد داخل مجموعة اختصاصه ولزاماً لقياس فعالية التدريبات المسرحية .

كما ارتبطت الأبعاد بالدرجة الكلية للمقياس (مهارة الإخراج) وكانت معاملات الارتباط قوية وعالية وتراوح ما بين (٠,٦٠ - ٠,٨١) مما يدل على ثبات المقياس بطريقة بيرسون .

٢- بطاقة ملاحظة سلوكيات مهارات العمل المسرحي :

(أ) الهدف من بطاقة الملاحظة :

- ١- الحصول على معلومات وبيانات صحيحة ودقيقة عن سلوكيات مهارات العمل المسرحي : (تمثيل، ديكور، ملابس، موسيقي، إضاءة مسرحية، ماكياج وإكسسوار، تعاون) التي تدرب عليها الطلاب أثناء قيامهم بتنفيذ العروض المسرحية .
- ٢- التحقق من صحة الفروض الأربعة الأخيرة (٩ - ١٢) .

(ب) إجراءات القيام بالملاحظة :

- ١- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة.
- ٢- تحديد أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي - وهي نفس أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي الثمانية .

٣- استقراء الدراسات السابقة ومسح الأبحاث في المجال، والإطلاع على بعض بطاقات الملاحظة ومنها : بطاقة ملاحظة سلوكيات المهارات الاجتماعية لـ (أحمد حسين، ٢٠٠١)، بطاقة ملاحظة مهارات التحدث لـ (راشد أبو صواوين، ٢٠٠٣)، بطاقة ملاحظة العرض المسرحي لـ (نجية مرموش، ٢٠٠٦) ٤- وضع مجموعة من المفردات (العبارات) لكل بعد من أبعاد بطاقة الملاحظة، يمكن للملاحظ من خلالها ملاحظة سلوكيات مهارات العمل المسرحي لدى الطلاب وهي كالتالي :

أ - مهارة التمثيل : هي قدرة الطلاب الممثلين على حفظ الأدوار والإحساس بالدور، والتلويين الصوتي وإكمال الجمل والكلمات وإجادة السكتات والوقفات، والحركات المسرحية والتفاعل على خشبة المسرح، وتشمل العبارات من (١ - ٨) بالبطاقة .

ب - مهارة الديكور : هي قدرة الطلاب على توظيف الديكور ليتناسب مع طبيعة المسرحية، وتوزيعه على خشبة المسرح طبقاً للمشاهد، وتشمل العبارات من (٩ - ١٢) بالبطاقة .

ج- مهارة الملابس : هي قدرة الطلاب على استخدام الملابس المسرحية أثناء العرض المسرحي ومدى مناسبتها للشخصية وتغيرها وارتباطها بالشخصية ومكان الأحداث، وتشمل العبارات من (١٣ - ١٧) بالبطاقة .

د - مهارة الموسيقى : هي قدرة الطلاب على استخدام الموسيقى وتوظيفها لخدمة المشاهد الدرامية واستخدام أنواع مختلفة منها ومناسبتها للحوار والمشهد، والتحكم في مستوى الصوت الموسيقي وزمنه، وعمل المؤثرات الصوتية، وتشمل العبارات من (١٨ - ٢٣) بالبطاقة.

هـ- مهارة الإضاءة المسرحية : هي قدرة الطلاب على استخدام الإضاءة المسرحية والمؤثرات الضوئية في العرض وتوظيفها لخدمة المشاهد

الدرامية، واستخدام أنواع وأجهزة إضاءة مختلفة، وتشمل العبارات من (٢٤-٢٧) بالبطاقة .

و - مهارة الماكياج والإكسسوار : هي قدرة الطلاب على عمل ماكياج واستخدام الإكسسوارات المسرحية للممثلين ومدى مناسبتها واستخدام أنواع مختلفة منه، وتشمل العبارات من (٢٨-٣١) بالبطاقة .

ز - مهارة التعاون : هي قدرة الطلاب على التعاون مع بعضهم البعض كفريق عمل قبل وأثناء العرض المسرحي، وتشمل العبارات من (٣٢) - (٣٥) بالبطاقة .

٥- راعى الباحث أن تكون أبعاد بطاقة الملاحظة ومفرداتها مطابقة لمقياس مهارات العمل المسرحي، وذلك لتحقيق الملاحظين من مدى اكتساب الطلاب لهذه المهارات .

(ج) تعليمات بطاقة الملاحظة :

- تعريف الملاحظ بالهدف من الدراسة، والهدف من بطاقة الملاحظة لتكتمل الصورة عما يمكن ملاحظته، وتعريفه بطريقة الإجابة على بنود الملاحظة من خلال عبارة للاسترشاد بها .

الدرجة

مثال : حفظ الطلاب للأدوار المسرحية ← ٣ - ٢ - ١

- كتابة بيانات الملاحظ الشخصية : (الاسم، النوع)

- كتابة تعليق عام على العرض المسرحي بعد مشاهدته .

(د) مفتاح التصحيح :

استخدم الباحث طريقة ليكرت في تقدير الدرجات (التدرج الثلاثي) فتحصل الإجابة يكتسب الطلاب المهارة بدرجة كبيرة على ثلاث درجات، ويكتسبها بدرجة

متوسطة على درجتين، ولم يكتسبها على درجة واحدة .

أما الدرجة الكلية للبطاقة فهي تقدر بعدد مفردات البطاقة \times أعلى درجة بمعني (٣٥) مفردة \times ٣ درجات = ١٠٥ درجة، وعدد المفردات (٣٥) \times أقل درجة = ٣٥ درجة، أي أن درجات البطاقة تقع ما بين (٣٥ - ١٠٥) .

(هـ) إجراءات تطبيق بطاقة الملاحظة :

- يتم تطبيق بطاقة الملاحظة أثناء أداء العروض المسرحية، وبشكل إجمالي على طلاب كل مجموعة .
 - حدد الباحث (٥) ملاحظين إلى جانب ملاحظته للبعد عن الميول والأهواء الذاتية .
 - تتم الملاحظة بطريقة غير مباشرة دون أن يعلم بها الطلاب حتى تكون استجاباتهم نحو العروض تلقائية، ومن ثم عدم الانشغال وشعورهم بأنهم تحت الملاحظة، فينشغلوا بالملاحظين دون العرض المسرحي .
 - زمن الملاحظة : هو زمن العرض المسرحي (٢٥ - ٣٠) دقيقة .
 - مكان الملاحظة : مكان العرض بكل كلية (المدرج) .
 - القائم بالملاحظة (٤) من الملاحظين المتخصصين في مجال المسرح مع (٢) من غير المتخصصين، والعاملين من أعضاء هيئة التدريس بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعها بميت غمر ومنية النصر، وذلك ليجمع الباحث بين رؤية المتخصصين وغير المتخصصين في مدي اكتساب الطلاب لهذه المهارات .
 - الوسائل المستخدمة في الملاحظة :
- ١- التسجيل الدقيق .
٢- التصوير (كاميرا الفيديو) .

● ثبات وصدق بطاقة الملاحظة :

- اختبار الصدق : عرض الباحث الصورة المبدئية للبطاقة على (٦) من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس، وأبدي المحكمون رأيهم بأن البطاقة جيدة ومناسبة لتقدير سلوكيات مهارات العمل المسرحي، وكانت نسبة الاتفاق على البنود (٠,٩٩).

- ثبات بطاقة الملاحظة :- تم حساب ثبات بطاقة ملاحظة سلوكيات العمل المسرحي، وبلغت نسبة الاتفاق (٠,٩٥)، وهى نسبة ثبات عالية تدل على ثبات البطاقة .

٣ - النصوص المسرحية:

استعان الباحث بأربع نصوص مسرحية ذات الفصل الواحد، وقد جاء اختيار هذه النصوص وفقاً للآتي :-

أ- احتياجات الطلاب ورغباتهم وميولهم وقدراتهم ومشاركتهم في اختيار النص .

ب- مناسبة هذه النصوص المسرحية للمكان الذي تجري فيه هذه التدريبات المسرحية .

ج- مراعاة الوقت والمدة الزمنية للتدريبات المسرحية (أي الخطة الجدولية لمقرر مادة ورشة إنتاج مسرحي) وظروف الطلاب وامتحاناتهم. وهذه النصوص موزعة بالجدول التالي :

جدول (٥)

يوضح توزيع العينة الموضوعية

المؤلف أو المعد	النص	الكلية
عز الدين إسماعيل	مشاهدة تحت السلاح	التربية النوعية المنصورة
من إعداد الباحث	أزمة شرف	
الطالب + الباحث	صياح الديوك وموت الملوك	التربية النوعية ميت غمر
سامي حمودة	نوبة شجاعة	
سامي حمودة	نوبة شجاعة	التربية النوعية منية النصر

معالجة النصوص المسرحية :

- مسرحية مشاهدة تحت السلاح : الفكرة الرئيسية "مسرح القتل المتعمد "

يعرض هذا النص التراجيدي والذي تدور أحداثه في منزل أسرة فلسطينية بسيطة والذي لا يخلو من مdahمة الاحتلال له من وقت تلو الآخر لقضية الصراع الإسرائيلي الفلسطيني والعمليات الفدائية التي يقوم بها الفدائيون والموصوفة من قبل الاحتلال بالإرهاب، من خلال أسرة مكونة من خمسة أفراد (الأب، الأم، سعيد، سامي، جميلة)، سعيد الشاب الثائر الفدائي الذي لا يرضى بالذل والهوان، وسامي الذي يعيش أحلام الورود وروح اللامبالاة، والذي يعتزم رحلة الجهاد مع مقتل سعيد وجميلة التي لم تشهد عرسها على يد جنود الاحتلال، ولكن لم يلبس طويلا إلا أن ينل هو الآخر استشهاده بعد أن يري استشهاد أبيه وأمه أمام عيناه أمام جنود الاحتلال .

- مسرحية أزمة شرف : الفكرة الرئيسية من المسئول ؟

يتعرض هذا النص المسرحي الكوميدي لنوع من الكوميديا الاجتماعية والذي تدور أحداثه في عيادة طبية نفسية، مجموعة من الضغوط والمشكلات الحياتية التي

تجعل الناس في دنياهم سكارى وما هم بسكارى، نعم لم تكن أزمة شرف فحسب، بل أزمات محدودية الدخل، أزمة شرف المدرس البسيط ذو الراتب الذي لا يفي باحتياجاته واحتياجات أسرته من مأكّل وملبس ومأوي، أزمة زحام المواصلات، وفساد الأخلاق وعدم احترام وتوقير الصغير للكبير، أزمة الشباب الحائر الذي يبحث عن مكان للزواج وما هو ببالغة، أزمة الروتين الحكومي في إنجاز مصالح الناس، أزمة علماء الأمة الذين لا يجدون لأنفسهم مأوي حتى في بلادهم وذلك في قالب كوميدى ساخر .

● **مسرحية نوبة شجاعة** : الفكرة الرئيسية "العلم صانع الشجاعة"

الفقر، الجهل، المرض، مثلث الموت الذي يهيم بالناس في غيابات الجب وسيطرة الخرافات، بل تدفعهم إلى الخلاص من نوات أنفسهم بالتعاطي والإدمان وذهاب العقل، وتأتي أحداث النص في مشهدين الأول في غرزة المعلم شحنة أبو جبل وصاحبيه الشيخ على والمعلم فتحي، والثاني في الخرابة المسكونة في أطراف البلدة، ويأتي دور الشخصية الرئيسية في العمل محمود الزهراوي وابنته فاطمة رمز العلم في القرية، والدعوة لمحو الأمية وإرشاد الناس وتوجيههم لأهمية العلم، متحديا المعلم شحنة، الذي لا يؤمن بأهمية العلم بأن الخرابة لم تكن مسكونة بالجان والعمارة، وأن ما يدور بعقولهم هو من عند أنفسهم وما يتوارثه الأجيال خلفا عن سلف مبينا أهمية العلم، فالعلم هو الذي جعل محمود الزهراوي يؤمن بأن الجان مخلوقات مثل البشر ولكنها، لا تستطيع أن تؤذي أحد إلا بأذن الله، وذلك من خلال التجربة العملية أمام أهل بلدته .

- **مسرحية صياح الديوك وموت الملوك** : الفكرة الرئيسية "العدل، الأمن، السلام ليس له جزاء إلا الجنة .

تدور أحداث النص في قصر الملك غسان حاكم ظالم يحب المال وجنس حوا كمان، خالف عهد النبوة ولم يحكم بين الناس بالعدل، فيلقي حتفه في منطقة وادي موت الملوك مع الحيات والثعابين وأهل الجحيم، ويتولي خادمة محمود الطواني الحكم بعد مراودة النبوة له، والذي يعمل على نشر العدل والحب والخير والسلام بين الناس، ويتزوج محمود من دنيا البنت البسيطة الجميلة الفقيرة السجينة التي فقدت خطيبها على يد الملك غسان، وينجب منها سعيد، ويمر العام، ويسمع محمود صياح الديكة، ويستعد ليلقي حتفه هو الآخر ولكن تأتي النبوة على غير ما توقع فيشفع له عدله وحبه للناس .

خطوات تنفيذ العروض المسرحية :

- ١- أختار الباحث مجموعة من النصوص المسرحية لكتاب مختلفين .
- ٢- قراءة وتحليل النصوص المسرحية للتعرف على الفكرة الرئيسية، وعناصر البناء الدرامي وما تنطوي عليه من قيم درامية وأهداف وجدانية ومهارية .
- ٣- عرض الباحث النصوص المسرحية المختارة على طلاب الإعلام التربوي في الكليات الثلاث، مع طرح نبذة عن كل نص، ويختار الطلاب النص الذي سيقومون بتنفيذه .
- ٤- تقسيم الطلاب إلى فرق عمل وكل فريق عمل مكون من سكتنين وكل فريق يقدم عرض مسرحي، ومن ثم يقدم طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة عرضين مسرحيين، وميت غمر عرضين مسرحيين، ومنية النصر عرض مسرحي واحد .
- ٥- تقسيم الطلاب داخل فريق العمل إلى مجموعات : (تمثيل، ديكور، ملابس،

- موسيقي، إضاءة، ماكياج وإكسسوار، إخراج) .
- ٦- توزيع النصوص المسرحية على الطلاب كل حسب فريق العمل الذي ينتمي إليه ووفقا لرغباتهم في عملية الاختيار .
- ٧- قراءة النصوص المسرحية مع الطلاب ومناقشتهم فيها والاستماع إلى آرائهم.
- ٨- قدم الطلاب بعض النصوص المسرحية التي من تأليفهم، ومناقشتهم فيها - كما في نص صياح الديوك وموت الملوك - تحت إشراف الباحث وعمل إعداد لها .
- ٩- توزيع الأدوار على الطلاب (الممثلين) داخل كل فريق عمل .
- ١٠- عمل بروفات الطاولة (الترابيزة) للأداء الصوتي وتقطيع الجمل وتحديد أماكن الوقفات والسكتات لمجموعات التمثيل في حضور كل فريق العمل .
- ١١- توضيح الاختصاصات والمسئوليات لكل فريق ومجموعات العمل، وما ستكون عليه خطة عمل كل فريق وكل مجموعة داخل هذا الفريق بمعنى عمل رؤية إخراجية للنصوص المسرحية، ووضع تصور لما ستكون عليه عناصر العمل (الفن) المسرحي(التمثيل وخطوط الحركة، الديكورات والمناظر المسرحية، الملابس، الموسيقي والمؤثرات الصوتية، الإضاءة والمؤثرات الضوئية، الماكياج والإكسسوارات) وإشراك الطلاب في ذلك، ويمكن تناول ذلك كما يلي :

الديكورات والمناظر المسرحية :

تتوعد المناظر والديكورات المسرحية ما بين مرسوم على القماش والمصنوع من الخشب

● **مسرحية مشاهدة تحت السلاح:**

تقع المسرحية في مشهدين :

المشهد الأول : بانوراما خلفية سمراء اللون مكتوب عليها القدس عربية باللون الأحمر وكأنها تنقط دما.

والثاني لمنزل فلسطيني بسيط تدور أحداثه في صالة المنزل ثلاث برتكابلات (كرسي)، منضدة مصنوعة من الورق البرستون الملفوف على شكل اسطوانة تمثل قاعدة المنضدة، قرص دائري من الفوم (الفل) يثبت على القاعدة ليعطي شكل المنضدة، مفرش، شاسيه من إطار خشبي مع ورق النصيبان ليفصل بين الصالة وحجرة داخلية، قطعة سجادة حمراء تحت المنضدة .

● **مسرحية أزمة شرف :**

عيادة نفسية، مكتب، كرسي، برتكابل، سرير، شاسيه خشبي ارتفاع ٢م × عرض ١٢٠ سم سهلة الحركة من خلال عجل .

● **مسرحية صياح الديوك وموت الملوك:**

قاعة عرش ملكية : تم تصنيعها من الخشب، برتكابل يرتفع عن خشبة المسرح ١ م ذو قبو، سلم يتصل بالبرتكابل، سجادة حمراء وخضراء، ٣ شاسيهات مصنوعة من الخشب الابلكاش سهلة الحركة من خلال عجل، توضع على جوانب المسرح، المنظر ثابت طوال العرض .

● **مسرحية نوبة شجاعة :**

المنظر غرزة في أطراف البلدة، تم تصنيعها من الخشب، (٤) برتكابلات، برتكابل على شكل منضدة بسيطة، تكة (بوفيه) يوضع عليها مستلزمات الغرزة،

والمشهد الثاني : مكان مهجور للإيحاء بالخرابة، أفرع شجر وأوراق شجر كثيفة، نخلة، سور مهدوم تم تنفيذه من أفاص الجريد المغطي بالخيش الأسود .

الملابس : تم الاستعانة بها من قبل الطلاب، وتم تحديد ملابس كل شخصية مسرحية بما يتناسب مع طبيعة كل شخصية ودورها وتطورها والعصر الذي تجري فيه أحداث المسرحية، والحالة النفسية والمزاج النفسي للشخصية حسب متطلبات النص والعرض المسرحي .

الموسيقى والمؤثرات الصوتية :

تم تحديد أماكن الموسيقى على النص وتحديد زمنها ونوعها (انتقالية، تصويرية) وتحديد موسيقى تتر البداية والنهاية وتلحين الأغاني ومنها ما هو حي، ومنها ما هو مسجل، وتم تجميع الموسيقى والمؤثرات الصوتية من أجهزة الحاسب الآلي وتسجيلها على شرائط كاسيت وتوظيفها أثناء البروفات - كما فعل طلاب الإعلام التربوي بميت غمر، بينما استخدم طلاب الإعلام التربوي بنوعيته المنصورة جهاز الكمبيوتر مباشرة في عمل الموسيقى، في حين أن طلاب الإعلام التربوي بنوعيته منية النصر استعانوا بزملائهم في قسم الموسيقى في عمل الألحان الموسيقية والأغنية الختامية (الأمية) من تأليف الباحث، وتسجيل الألحان على شرائط كاسيت وتوظيفها أثناء العرض المسرحي .

الإضاءة المسرحية والمؤثرات الضوئية :

تعاون الطلاب في الكليات الثلاث كل في كليته في تجهيز مكان العرض (المدرج)، وإحضار الستائر من منازلهم ومن مكاتب الكلية، وورق البرستون، ووضعها على شبابيك المدرجات لإظلام المكان، وإتاحة الفرصة نحو استخدام أنواع مختلفة من الإضاءة، وإعطاء الدلالات اللونية، وذلك من خلال استعمال لمبات وكشافات الإضاءة بالمدرجات، وتأجير كشافات إضاءة سعة (١٥٠٠) وات،

ولمبات الإضاءة (٢٠٠) وات، ووضعها في علب السمن الصناعي الفارغة المتقوية من الخلف والمتصلة بسلك كهربائي وفيشة ومشارك، واستخدم السلفان الأحمر والأزرق والأصفر وورق الشفاف، وأكياس البلاستيك الملونة الشفافة على بعد من اللمبات لإعطاء الدلالات اللونية والدرامية للمشاهد وإمكان تصوير العرض فيديو، حيث أن العرض المسرحي والتدريبات تجري نهاراً ووفقاً لطبيعة الجدول الدراسي، وعمل مؤثرات ضوئية من خلال إنباء به نار ووضع به بخور ليعطي الإحساس بالدخان .

الماكياج والإكسسوارات المسرحية :

تم الاستعانة ببعض الخامات البسيطة في عمل الماكياج منها (الدقيق، البودرة، أقلام الكحل، الروج) واستخدام أدوات مثل (كالحى، الشوارب، باروكة الشعر) والاستعانة بوسائل الإكسسوار مثل (ساعة، دبلة، حلق، أساور، مسدس، بندقية مصنوعة من الفل والخشب، السيوف، الحراب، تليفون، جهاز ضغط، نتيجة مكتب، أجنده، صور) .

تدريبات الحركة :

تم تقسيم المسرحيات إلى مشاهد وتم تدريب الطلاب على كل مشهد على حده وبعد الانتهاء من حفظ الحوار والحركة (لمجموعة التمثيل) في تواجد المجموعات الأخرى، يتم الانتقال إلى المشهد الثاني حتى يتم الإنهاء منه، وقبل البدء في المشهد الثالث يتم إعادة المشهد الأول والثاني لعدم نسيان الطلاب ما تدربوا عليه من مهارات مسرحية، ويستطيع مجموعات العمل الأخرى توظيف واستخدام الديكورات والمناظر، الملابس، الموسيقي، الإضاءة، الماكياج والإكسسوار، أثناء البروفات، واستكمال ما ينقص منها لحين الانتهاء من المشهد الثالث، ثم إجراء التدريبات للمشاهد الثلاث معاً، وصولاً للبروفة الجنرال قبل العرض (أي اليوم

السابق للعرض) .

استغرقت فترة التدريبات المسرحية لفرق العمل في الكليات الثلاث ثلاثة شهور وعشرة أيام من ٤/٢/٢٠٠٦م إلى ١٠/٥/٢٠٠٦م بواقع (٤) ساعات في الأسبوع لكل فريق عمل و(٤) ساعات أخرى لتأكيد عملية التدريب .

نتائج الدراسة :-

● الفرض الأول :-

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي وفقا لمتغيرات الدراسة (النوع، المؤهل قبل الجامعي، المجموعة التي يشارك فيها الطالب، مكان الكلية)".

للتحقق من صحة هذا الفرض استخدم الباحث اختبار (ت) وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجة الحرية ومستويات الدلالة لكل متغير من هذه المتغيرات على النحو التالي :

١- النوع : ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي :

جدول (٦)

اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب وفقاً لمتغير النوع في القياس القبلي

ن = ١٧٨ : (٧٩ ذكور، ٩٩ إناث)

م	المهارة	النوع				قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
		إناث		ذكور				
		ع	م	ع	* م			
١	التمثيل	٧,٦	٣١,٢٢	٧,١	٠,١٧	١٧٦	٠,٩٨٧	
٢	الديكور	٣,٥	١٠,٨٩	٣,٦	١,٠٥٦	١٧٦	٠,٢٩٣	
٣	الملابس	٣,١	٨,٨٨	٢,٨	١,١٥٥	١٧٦	٠,٢٥٠	
٤	الموسيقى	٤,٩	١٤,٤٤	٤,٧	٠,٨٩٦	١٧٦	٠,٣٧٢	
٥	الإضاءة	٣,٥	٩,٥٧	٢,٧	١,٧٧٠	١٤١	٠,٠٧٩	
٦	الماكياج والإكسسوار	٥,٩٩	٢٠ -	٦,٦٦	٢,٠٢٢ -	٧٢٦	٠,٠٤٥ دال	
٧	التعاون	٢٩,٨١	٦,٣	٢٩,١٣	٠,٧٥٩	١٧٦	٠,٤٤٩	
٨	الإخراج	١١٣,٣٩	٢٢,٤	١١٠,٧٩	٠,٧٩٥	١٧٦	٠,٤٢٨	

من الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والإناث على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي وفقاً لمتغير النوع، فهي غير دالة إحصائياً ما عدا البعد السادس مهارة (الماكياج والإكسسوار) حيث وجدت فروق دالة إحصائياً لصالح الإناث . حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لهن (٦,٦٦) مقابل متوسط حسابي، بلغت قيمته (٥,٩٩) للذكور. وبلغت قيمة ت = (٢,٠٢٢) ، عند مستوى دلالة (٠,٠٤) ودرجة حرية (١٧٦) وهذا شيء طبيعي فمهارة الماكياج والإكسسوار مهارة يهتم بها الإناث عن الذكور، وهم أكثر معرفة وخبرة بها دون دراسة .

* الرمز (م) يدل على المتوسط الحسابي، (ع) يدل على الانحراف المعياري .

٢- المؤهل قبل الجامعي * : ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي :-

جدول (٧)

اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب وفقاً لمتغير المؤهل قبل الجامعي في القياس القبلي ن = ١٧٨ : (دبلوم فني ٣٩ ، ١٣٩ ثانوي عام)، د.ج = ١٧٦ .

م	المهارة	النوع				قيمة ت	مستوى الدلالة
		إناث		ذكور			
		ع	م	ع	* م		
١	التمثيل	٧.-	٣١,٢٢	٨,٤	٣١,٢٦	٠,٩٨٠	
٢	الديكور	٣,٦	١١,٠٩	٣,٤	١١,٣١	٠,٧٤١	
٣	الملابس	٣,٠	٩,٠٩	٢,٩	٩,١٨	٠,٨٦٢	
٤	الموسيقى	٤,٦	١٤,٣٨	٥,٣	١٥,٩٧	٠,٠٦٥	
٥	الإضاءة	٣,٠	٩,٧٦	٣,٤	١٠,٥٩	٠,١٤٣	
٦	الماكياج والإكسسوار	٢,٣	٦,٤٢	٢,١	٦,١٣	٠,٤٦٢	
٧	التعاون	٥,٨	٢٩,٥٣	٦,٤	٢٩,٠٨	٠,٦٧٢	
٨	الإخراج	٢١,٢	١١١,٥٠	٢٣,٦	١١٣,٥١	٠,٦١١	

من الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي وفقاً لمتغير المؤهل قبل الجامعي، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهم، وهذا يرجع إلى أن الطلاب سواء كانوا حاصلين على دبلوم فني أو جامعة عمالية أو معهد فني صناعي أو ثانوية عامة والتحاقهم بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية فيما بعد ليس له تأثير على مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي، فالطلاب تكاد تكون معلوماتهم واحدة عن هذه المهارة وأنهم ليس لديهم سابق خبرة .

* درس الباحث هذا المتغير لأنه قد يتوفر لطلاب الدبلومات الفنية مهارات عملية وفقاً لطبيعة دراستهم قبل الالتحاق بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية قد تؤثر على اكتسابهم لمهارات العمل المسرحي، كما أن هذا المتغير مرتبط بالسن فهم الأكبر سناً من طلاب الثانوي العام .

* الرمز (م) يدل على المتوسط الحسابي، (ع) يدل على الانحراف المعياري .

٣- المجموعة التي يشارك فيه الطالب : للتحقق من عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقاً للمجموعة التي يشارك فيها الطالب، استخدم الباحث تحليل التباين أحادي الاتجاه لأفراد العينة $n = (178)$ طالب موزعين كآآتي: (٥٢) طالب تمثيل، (٣٨) ديكور، (٢٨) ملابس، (١٩) إضاءة، (١٦) موسيقى، (١٢) ماكياج وإكسسوار، (١٣) إخراج، ويمكن تناول نتائجها في الجدول التالي :

جدول (٨)

تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق في المتوسطات وفقاً للمجموعة التي يشارك فيها الطالب

في القياس القبلي ن = ١٧٨، د.ح = (٦، ١٧١)

مستوى الدلالة	قيمة ف	الدرجة الكلية		الإخراج		الماكياج والإكسسوار		الموسيقى		الإضاءة		الملابس		الديكور		التمثيل		المهارة
		ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	
دال٠,٠٠٧	٣,٠٨١	٧,٣	٣١,٢٣	٧,٠	٣٣,٣٨	٥,٠	٢٩,٢٣	٨,٩	٣٤,٠٠	٨,٣	٣٠,٦٣	٤,٩	٣٠,٣٢	٥,٨	٢٧,٩٢	٨,١	٣٣,٤٠	التمثيل
٠,٤٢٠	١,٠١١	٣,٦	١١,١٤	٣,٩	١١,٣١	٣,٨	١٢,٠٨	٤,٥	١٢,٥٠	٣,٦	١١,٦٨	٣,٧	١٠,٥٤	٣,٢	١١,٢٤	٣,٣	١٠,٥٢	الديكور
٠,١٦٤	١,٥٥١	٣,٠	٩,١١	٢,١	٩,٢٣	٢,٣	٨,٩٢	٤,٠	١٠,١٣	٣,٣	٩,٣٧	٢,٧	٩,٤٦	٢,٧	٧,٩٢	٣,٠	٩,٣٨	الملابس
٠,٠٦٢	٢,٠٤٦	٤,٨	١٤,٧٣	٥,٧	١٥,٢٣	٤,٥	١٤,٦٧	٧,٠	١٨,١٣	٤,٣	١٥,٠٠	٣,٦	١٤,٣٦	٤,٤	١٣,٣٢	٤,٥	١٤,٧١	الموسيقى
٠,٥٨٦	٠,٧٨٠	٣,١	٩,٩٤	٣,٧	١٠,٥٤	١,٧	٩,٩٢	٤,٣	١٠,٧٥	٣,٤	١٠,٦٣	٣,٠	٩,٤٦	٢,٣	٩,٣٢	٣,٣	١٠,٠٢	الإضاءة
دال٠,٠٥٠	٢,١٥٢	٢,٢	٦,٣٦	٢,٣	٦,٩٢	٢,٥	٧,٨٣	٢,١	٦,١٣	٢,٧	٦,٧٩	١,٨	٦,٧١	٢,١	٥,٦٣	٢,١	٦,١٣	الماكياج
٠,٦٣٨	٠,٧١٥	٥,٩	٢٩,٤٣	٦,٤	٢٨,٨٥	٦,٠	٢٩,٢٥	٦,٤	٣١,٣١	٦,٥	٢٧,٥٣	٥,٤	٢٩,٦٨	٥,٤	٢٩,٠٠	٦,١	٢٩,٩٢	التعاون
٠,١٣٤	١,٦٦٠	٢١,٧	١١١,٩٤	٢٦,٠	١١٥,٤٦	١٧,٤	١١٢,٠٠	٢٩,٥	١٢٢,٩٤	٢٣,٦	١١١,٦٣	١٤,٩	١١٠,٥٤	١٧,٢	١٠٤,٣٤	٢٣,٢	١١٤,١٠	الإخراج

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب وفقاً للمجموعة التي يشارك فيها الطالب في أبعاد مهارات العمل المسرحي (الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، التعاون، الإخراج) حيث تقارب المتوسطات الحسابية، بينما وجدت فروق دالة إحصائية في بعدى (التمثيل، الماكياج والإكسسوار) على مقياس مهارات العمل المسرحي ولصالح مجموعة الموسيقى في بعد التمثيل حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لهم (٣٤,٠٠) يليه مجموعة التمثيل (٣٣,٤٠) ثم مجموعة الإخراج (٣٣,٣٨) ثم الإضاءة (٣٠,٦٣) ثم الملابس (٣٠,٣٢) ثم الماكياج والإكسسوار (٢٩,٣٣) يليه مجموعة الديكور (٢٧,٩٢) .

كما وجدت فروق داله إحصائياً بين مجموعات الطلاب في بعد الماكياج والإكسسوار لصالح طلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار في القياس القبلي حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لهم (٧,٨٣) يليه مجموعة الإخراج (٦,٩٢) ، ثم مجموعة الإضاءة (٦,٧٩) ثم الملابس (٦,٧١) يليه مجموعتي التمثيل والموسيقى (٦,١٣) لكل منهما ، ثم مجموعة الديكور (٥,٦٣) . ولمعرفة مصدر التباين بين المجموعات في مهارتي التمثيل ، والماكياج ، تم إجراء الاختبارات البعدية بطريقة أقل فرق معنوي (LSD) وتظهر نتيجتها في الجدول التالي :

من الجدول السابق يتضح ما يلي :

- وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب مجموعة التمثيل ومجموعة الديكور في مهارة التمثيل لصالح مجموعة التمثيل، حيث بلغت قيمة الفرق بين المتوسطين (٥,٤٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠)، ووجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب مجموعة الديكور والطلاب مجموعة الموسيقى لصالح الطلاب مجموعة الموسيقى في مهارة التمثيل حيث بلغت قيمة الفرق بين المتوسطين (-٦,٠٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٠٤)، كما ووجدت فروق بين مجموعة الديكور ومجموعة الإخراج في مهارة التمثيل لصالح الطلاب مجموعة الإخراج، حيث بلغت قيمة الفرق بين المتوسطين (-٥,٤٦) عند مستوى دلالة (٠,٠١٧) .

- وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب مجموعة التمثيل والطلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار في مهارة الماكياج والإكسسوار لصالح الطلاب مجموعة الماكياج، حيث بلغت قيمة الفرق بين المتوسطين (-١,٧٠) عند مستوى دلالة (٠,٠١٦) .

- وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب مجموعة الديكور وطلاب مجموعة الملابس في مهارة الماكياج والإكسسوار لصالح الطلاب مجموعة الملابس بفرق بين المتوسطين بلغت قيمته (-١,٠٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٤٧)، كما ووجدت فروق دالة إحصائية لصالح طلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار في هذه المهارة (مهارة الماكياج والإكسسوار). حيث بلغت قيمة الفرق بين المتوسطين (-٢,٢٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٠٣) .

- وجدت فروق دالة إحصائية بين الطلاب مجموعة الموسيقى والطلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار في مهارة الماكياج والإكسسوار لصالح مجموعة الماكياج والإكسسوار، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين (-١,٧١) عند

مستوى دلالة (٠,٠٤١) .

ومن نتائج الجدول السابق يتضح أن الطلاب مجموعات (التمثيل، الموسيقى، الإخراج) لديهم خلفية عن مهارة التمثيل أفضل من الطلاب مجموعة الديكور، فهذه المجموعات الثلاثة قريبة الصلة ببعضها وتحتاج إلى تواجد هذه المجموعات الثلاثة أثناء التدريبات كما أن طلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار لديهم خلفية أوسع عن مهارة الماكياج والإكسسوار عن طلاب مجموعة التمثيل وهذا أمر طبيعي، بدليل أنهم اشتركوا في هذه المجموعة برغبتهم، كما أن الطلاب مجموعة الملابس لديهم خلفية أوسع عن مهارة الماكياج والإكسسوار من مجموعة الديكور، الموسيقى . فالماكياج ذو صلة بملابس الشخصيات المسرحية وما تكون عليه . كما أن طلاب مجموعة الماكياج معظمهم إناث ولديهم خلفية مسبقة على التدريبات المسرحية بأمور الماكياج وهذه المهارة .

٤- الكلية : للتحقق من عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي وفقاً لمتغير الكلية : (المنصورة، ميت غمر، منية النصر) استخدم الباحث تحليل التباين، وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وحساب قيمة ف لأفراد العينة ن = (١٧٨) طالب وطالبة: (٧١) طالب بكلية التربية النوعية بالمنصورة، (٧٩) ميت غمر، (٢٨) منية النصر، ويمكن تناول نتائج هذا المتغير في الجدول التالي :

جدول (١٠)

تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق في متوسطات درجات الطلاب وفقاً لمتغير الكلية في القياس القبلي ن = ١٧٨، د. ج = (٢، ١٧٥) .

م	المهارة	الكلية						قيمة ف	مستوى الدلالة
		المنصورة		ميت غمر		منية الصر			
		ع	م	ع	م	ع	م		
١	التمثيل	٧,٦	٣٣,٢٨	٦,٦	٣٠,٣٣	٢٨,٥٧	٧,٢	٥,٥٤٦	٠,٠٠٥
٢	الديكور	٣,٥	١٢,٦١	٣,١	٩,٨٤	١١,١١	٣,٦	١٢,٨٣٥	٠,٠٠٠
٣	الملايس	٣,٠	١٠,١١	٢,٥	٨,٣٩	٨,٥٧	٣,٤	٧,٤٠١	٠,٠٠١
٤	الموسيقى	٥,١	١٦,٦٥	٤,٢	١٣,٨٠	١٢,٥٠	٣,٥	١١,٥٦٩	٠,٠٠٠
٥	الإضاءة	٣,٥	١١,١٤	٢,٥	٩,٠٦	٩,٣٩	٢,٨	٩,٧١٨	٠,٠٠٠
٦	الماكياج	٢,٢	٦,٩٧	١,٩	٥,٩٠	٦,١١	٢,٧	٤,٨١٠	٠,٠٠٩
٧	التعاون	٦,٥	٣٠,٩٠	٥,٢	٢٧,٦٨	٣٠,٦٤	٥,٠	٦,٦١٢	٠,٠٠٢
٨	الإخراج	٢٣,١	١٢١,٦٦	١٧,٦	١٠٥,٠٠	١٠٦,٨٩	١٩,٨	١٣,٦١٨	٠,٠٠٠

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي وفقاً لمتغير الكلية لصالح طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة وذلك لأن مدينة المنصورة هي عاصمة الدقهلية قد يتوافر لها من سبل الإمكانيات في المسرح (والسينما) ما لم قد يتوافر لمراكز ومدن العاصمة، أو أن هذا يرجع إلى وجود جوانب متعلقة بجوانب التدريس النظرية والتطبيقية بالكلية النوعية بالمنصورة عن نوعية ميت غمر ومنية النصر .

- ولمعرفة مصدر التباين استخدم الباحث الاختبارات البعدية بطريقة (LSD)

(طريقة أقل فرق معنوي) والذي يمكن تناوله نتائجه في الجدول التالي :

جدول (١١)

مصدر التباين لدلالة الفروق بين المتوسطات في القياس القبلي وفقاً لمتغير مكان الكلية .

م	المهارة	الكلية (١)	الكلية (ن)			
			ميت غمر		منية النصر	
			ل-١*	د	ل-١	د
١	التمثيل	المنصورة	٢,٩٥	٠,٠١٢	٤,٧١	٠,٠٠٣
			-	-	١,٧٦	٠,٢٦٣
٢	الديكور	المنصورة	٢,٧٧	٠,٠٠٠	١,٥٠	٠,٠٤٦
			-	-	١,٢٧-	٠,٠٨٦
٣	الملابس	المنصورة	١,٧٢	٠,٠٠٠	١,٥٤	٠,٠١٦
			-	-	٠,١٨-	٠,٧٧٥
٤	الموسيقى	المنصورة	٢,٨٥	٠,٠٠٠	٤,١٥	٠,٠٠٠
			-	-	١,٣٠	٠,١٩٢
٥	الإضاءة	المنصورة	٢,٠٨	٠,٠٠٠	١,٧٥	٠,٠٠٩
			-	-	٠,٣٣-	٠,٦١٥
٦	الماكياج	المنصورة	١,٠٧	٠,٠٠٣	٠,٨٦	٠,٠٧٥
			-	-	٠,٢١-	٠,٦٦٢
٧	التعاون	المنصورة	٣,٢٢	٠,٠٠١	٠,٢٦	٠,٨٤٠
			-	-	٢,٩٦-	٠,٠٢٠
٨	الإخراج	المنصورة	١٦,٦٦	٠,٠٠٠	١٤,٧٧	٠,٠٠١
			-	-	١,٨٩-	٠,٦٧٢

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي ترجع لمتغير مكان الكلية (المنصورة، ميت غمر، منية النصر) لصالح طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة وذلك في مهارات (التمثيل، الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الماكياج، التعاون، الإخراج) حيث أنها داله إحصائية كما هو مبين بالجدول، بينما

* الرمز (ل-١) يدل على الفرق بين المتوسطين، (د) مستوى الدلالة .

لا توجد فروق داله إحصائياً بين كلية التربية النوعية بميت غمر ومنية النصر في جميع المهارات السابقة ما عدا مهارة التعاون فكانت داله إحصائياً لصالح كلية التربية النوعية بمنية النصر وهذا يرجع إلى أن عدد طلاب الفرقة الرابعة بمنية النصر قليل (٢٩ طالب وطالبة) بما يسمح لهم بزيادة التفاعل والتعاون فيما بينهما .

ومما سبق يتضح أن هذا الفرض تحقق جزئياً على النحو التالي:

- لا توجد فروق دالة إحصائياً لمتغيري النوع، والمؤهل قبل الجامعي على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي .
- وجدت فروق دالة إحصائياً في مهارتي (التمثيل، الماكياج والإكسسوار) لصالح طلاب مجموعات (التمثيل، الموسيقى، الإخراج) في مهارة التمثيل .
- كما وجدت فروق داله إحصائياً لصالح الطلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار، وطلاب مجموعة الملابس في مهارة الماكياج والإكسسوار وذلك في القياس القبلي للتجربة وفقاً لمتغير المجموعة التي يشارك فيها الطالب .
- وجدت فروق دالة إحصائياً على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقاً لمتغير مكان الكلية لصالح طلاب كلية التربية النوعية بالمنصورة، بينما لا توجد فروق دالة إحصائياً بين كلية التربية النوعية بميت غمر ومنية النصر على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي ما عدا مهارة التعاون لصالح كلية التربية النوعية بمنية النصر .

● الفرض الثاني :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس القبلي والبعدى على مقياس مهارات العمل المسرحي لصالح القياس البعدى".

للتحقق من صحة هذا الفرض، الذي يبحث في معرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي قبل إجراء التدريبات المسرحية - القياس البعدى - بعد إجراء التدريبات المسرحية - استخدم الباحث اختبار (ت) T-Test لحساب دلالة الفروق ، وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ويمكن تناول النتائج في الجدول التالي :

جدول (١٢)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي والبعدى

ن = ١٧٨ مفردة، د. ح = ١٧٧ *

مستوى الدلالة	قيمة ت	القياس				المهارة	م
		البعدى		القبلي			
		ع	م	ع	م		
٠,٠٠٠	٢٢,٨٠٩-	٨,٣	٤٨,٠٩	٧,٣	٣١,٢٣	التمثيل	١
٠,٠٠٠	٢٦,١٦١-	٣,٣	٢٠,٠٣	٣,٦	١١,١٤	الديكور	٢
٠,٠٠٠	١٨,٦٧٢-	٢,١	١٣,٩٠	٣,٠	٩,١١	الملابس	٣
٠,٠٠٠	٢٣,٤١٠-	٤,٩	٢٥,٢٣	٤,٨	١٤,٧٣	الموسيقى	٤
٠,٠٠٠	٢٢,٣٣٥-	٤,٢	١٨,٢٦	٣,١	٩,٩٤	الإضاءة	٥
٠,٠٠٠	٢٠,٩٠٨-	٢,٠	١٠,٣٣	٢,٢	٦,٣٦	الماكياج	٦
٠,٠٠٠	١٦,٣٣٤-	٣,٣	٣٦,٨٦	٥,٩	٢٩,٤٣	التعاون	٧
٠,٠٠٠	٢٨,١٦٧-	٢٢,٠	١٧٢,٧٠	٢١,٧	١١١,٩٤	الإخراج	٨

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح

* الرمز د. ح يعنى درجة الحرية، (د) مستوى الدلالة .

===== فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات العمل المسرحي =====

القياس البعدي في مهارات العمل المسرحي الثمانية، حيث ارتفعت المتوسطات الحسابية للقياس البعدي مقارنة بالمتوسطات الحسابية للقياس القبلي وكلها داله إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠) .

ووفقاً لقيمة (ت) نجد أن مهارة الإخراج جاءت في الترتيب الأول ثم الديكور يليها الموسيقى ثم التمثيل، الإضاءة، الماكياج والإكسسوار، الملابس ثم مهارة التعاون. وهذا يعنى أن التدريبات المسرحية التي تدرّب عليها طلاب الفرقة الرابعة إعلام تربوي خلال دراستهم لمقرر مادة ورشة الإنتاج المسرحي أكسبتهم مهارات العمل المسرحي .

ووفقاً لما سبق يتضح تحقق الفرض الثاني كلياً .

● الفرض الثالث :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقاً لمتغير النوع (ذكور/ إناث)" .

للتحقق من صحة هذا الفرض استخدم الباحث اختبار (ت) وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة ن = ١٧٨ مفردة (٧٩ ذكور، ٩٩ إناث) كما هو مبين بالجدول التالي :

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي وفقاً لمتغير النوع

ن = ١٧٨ مفردة

م	المهارة	النوع				درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
		إناث		ذكور				
		ع	م	ع	م			
١	التمثيل	٨,٣	٤٨,٥٤	٨,٣	٤٧,٥٣	١٧٦	٠,٨٠٤-	٠,٤٢٢
٢	الديكور	٢,٩	٢٠,٨٧	٣,٥	١٨,٩٩	١٧٦	٣,٨٧٨-	٠,٠٠٠ دال
٣	الملابس	١,٩	١٤,١٢	٢,٢	١٣,٦٢	١٧٦	١,٦٢٣-	٠,١٠٦
٤	الموسيقى	٤,٥	٢٥,٧١	٥,٣	٢٤,٦٣	١٧٦	١,٤٥٨-	٠,١٤٧
٥	الإضاءة	٤,١	١٨,٧٨	٤,٢	١٧,٦١	١٧٦	١,٨٧١-	٠,٠٦٣
٦	الماكياج	١,٧	١٠,٨٠	٢,١	٩,٧٣	١٤٧,٤٤٩	٣,٦٥٥-	٠,٠٠٠ دال
٧	التعاون	٢,٢	٣٧,١٩	٤,٣	٣٦,٤٤	١٠٩,٧٣٨	١,٤٠١-	٠,١٦٤
٨	الإخراج	١٩,٧	١٧٦,٠٠	٢٤,٠	١٦٨,٥٦	١٧٦	١٢,٢٧١	٠,٠٢٤ دال

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي وفقاً لمتغير النوع (ذكور/ إناث) في ثلاثة مهارات هي (الديكور، الماكياج والإكسسوار، الإخراج) لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة المتوسطات الحسابية لهن على الترتيب (٢٠,٨٧)، (١٠,٨٠)، (١٧٦,٠٠) عند مستويات دلالة (٠,٠٢ ، ٠,٠٠٠) وذلك مقابل متوسط حسابي بلغت قيمته (١٨,٩٩)، (٩,٧٣)، (١٦٨,٥٦) للطلاب الذكور .. وهذا يعنى أن الطالبات أكثر خبرة ومعرفة بهذه المهارات الثلاثة من الطلاب الذكور وهذا يرجع إلى طبيعة الإناث واهتمامتهن وميولهن بالنسبة للديكور فيما يتعلق بعملية الترتيب والتزيين، والتنظيم، والتنسيق المنزلي، فهذه المهارة قد تتعلمها الإناث من خلال المنزل فهي الأقرب إلى طبيعتهن بالإضافة إلى مهارة الماكياج والإكسسوار التي

هي في الغالب مهارة أنثوية، فضلاً عن أن الطالبات لديها خبرة ومعرفة بها سابقة على التدريبات المسرحية وذلك كما أظهرته نتيجة القياس القبلي . أما بالنسبة لمهارة الإخراج المسرحي وهي المهارة التي تحتاج إلى الصبر والمثابرة وتحمل تبعات العمل المسرحي ومشقاته وقيادة فريق العمل جعل الإناث أكثر اكتساباً لها من الطلاب الذكور الشيء الغير متاح للطالبات الإناث قبل ذلك، ومع توفر ذلك جعل الإناث أكثر اكتساباً لها من الذكور وهذا ما لاحظته الباحثة أثناء فترة التدريبات المسرحية فالإناث كن أكثر حرصاً واهتماماً من الذكور فيما يتعلق بمباشرة تصنيع الديكور ودهانه وتوزيعه على خشبة المسرح أثناء عمل البروفات المسرحية والتواجد المستمر مع فريق التمثيل والإخراج .

ومما سبق يتضح تحقق الفرض الثاني جزئياً حيث وجدت فروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي ترجع لمتغير النوع ولصالح الإناث في مهارات (الديكور، والماكياج والإخراج) بينما لا توجد فروق بينهما في أبعاد مهارات (التمثيل، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، التعاون) حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهم في هذه المهارات .

● الفرض الرابع :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقاً لمتغير المؤهل قبل الجامعي (تعليم فني - تعليم ثانوي عام).

للتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية كما هو مبين بالجدول التالي :

جدول (١٤)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي وفقاً لمتغير المؤهل قبل الجامعي
 ن = ١٧٨ (٣٩ دبلوم فني، ١٣٩ ثانوي عام) .

م	المهارة	المؤهل قبل الجامعي				درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
		ثانوي عام		دبلوم فني				
		ع	م	ع	م			
١	التمثيل	٤٨,٥١	٦,٧	٤٧,٩٧	٨,٧	٧٧,٦٣٣	٠,٤١٧	٠,٦٧٨
٢	الديكور	١٩,٩٧	٣,١	٢٠,١٤	٣,٤	١٧٦	٠,٧٧٥-	٠,٤٣٩
٣	الملابس	١٣,٦٢	١,٨	١٣,٩٨	٢,١	١٧٦	٠,٩٧٤-	٠,٣٣١
٤	الموسيقى	٢٦,٠٥	٤,٧	٢٥,٠٠	٤,٩	١٧٦	١,١٨٦	٠,٢٣٧
٥	الإضاءة	١٧,٨٧	٤,٤	١٨,٣٧	٤,١	١٧٦	٠,٦٥٤-	٠,٥١٤
٦	الماكياج	٩,٨٥	٢,١	١٠,٤٦	١,٩	١٧٦	١,٧٤٨-	٠,٠٨٢
٧	التعاون	٣٦,٢٦	٤,١	٣٧,٠٣	٣,١	١٧٦	١,٢٨٤-	٠,٢٠١
٨	الإخراج	١٧١,٨٢	٢٢,٣	١٧٢,٩٤	٢٢,٠	١٧٦	٠,٢٨١-	٠,٧٧٩

من الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي وفقاً لمتغير المؤهل قبل الجامعي (تعليم فني صناعي + جامعة عمالية أو تعليم فني صناعي نظام الخمس سنوات، أو معهد فني صناعي، والتعليم الثانوي العام) حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهم، فطبيعة التدريبات المسرحية التي تلقاها الطلاب بصرف النظر عن مؤهلهم قبل الجامعي واحدة، ولكن الباحث درس هذا المتغير - كما ذكر سابقاً - لأنه يتعلق بالسن فطلاب التعليم الفني هم الأكبر سناً من طلاب الثانوي العام عند التحاقهم بقسم الإعلام التربوي بالكلية النوعية، فضلاً عن أن هذا المتغير متعلق بطبيعة الدراسة قبل الالتحاق بالكلية فدراسة طلاب التعليم الفني متعلقة بالمهارات والتخصصات العملية (ميكانيكا - سيارات - تبريد وتكييف) أما دراسة طلاب الثانوي العام فهي

دراسة نظرية .

ومما سبق يتضح عدم تحقق الفرض الرابع حيث لا توجد فروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي ترجع لمتغير المؤهل قبل الجامعي .

● الفرض الخامس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقاً لمتغير المجموعة التي يشارك فيها الطالب .

للتحقق من صحة هذا الفرض استخدم الباحث تحليل التباين أحادي الاتجاه، وتم حساب قيمة (ت) وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة $n = 178$ مفردة وهي موزعة كالتالي: (٥٢) تمثيل، (٣٨) ديكور، (٢٨) ملابس، (١٩) إضاءة، (١٦) موسيقى، (١٢) ماكياج وإكسسوار، (١٣) إخراج ، ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي .

جدول (١٥)

تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق في المتوسطات وفقاً لمتغير المجموعة التي يشارك فيها الطالب في القياس البعدي

$$ن = ١٧٨ ، د.ح = (٦ ، ١٧١)$$

مستوى الدلالة	ف	الإخراج		الماكياج والإكسسوار		الموسيقى		الإضاءة		الملابس		الديكور		التمثيل		المهارة	م
		ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م		
٠,٠٢٥	٢,٤٧٧	٧,٤	٥٠,٩٢	٧,٧	٤٧,١٧	٤,٥	٥١,٣١	٩,٦	٤٨,٥٨	٦,٦	٤٦,٤٣	٩,٩	٤٤,٦٦	٧,٧	٤٩,٨٣	التمثيل	١
٠,٠٠٠	٦,٢٢٨	٢,٨	٢٠,٣١	٣,٥	٢١,١٧	٣,١	٢٠,٤٤	١,٥	٢١,٥٣	٢,٨	١٩,٩٣	٢,٦	٢١,٥٠	٣,٨	١٨,٠٢	الديكور	٢
٠,٠٢٢	٢,٥٤٢	٢,٣	١٣,٩٢	١,١	١٤,٥٨	١,٥	١٤,٥٠	١,٨	١٤,٣٧	١,٩	١٤,٥٠	٢,٤	١٢,٩٥	٢,٠	١٣,٧٥	الملابس	٣
٠,٠٠٠	٧,٥٣٣	٤,٢	٢٧,٠٨	٤,٥	٢٥,٩٢	٠,٩	٣١,٥٠	٥,٥	٢٥,٣٧	٣,٨	٢٤,٥٠	٤,٤	٢٣,١١	٤,٩	٢٤,٥٨	الموسيقى	٤
٠,٠٠٢	٣,٧٠٣	٤,١	١٩,٦٢	٤,٢	١٨,٨٣	٣,٢	١٨,٦٣	٤,١	٢١,٧٩	٤,٦	١٧,٨٢	٣,٣	١٧,١٦	٤,٢	١٧,٤٢	الإضاءة	٥
٠,٠٠٨	٢,٩٩٢	١,٨	١٠,٩٢	٠,٠	١٢,٠٠	١,٩	٩,٨٨	١,٧	٩,٥٨	١,٤	١٠,٧٩	١,٩	٩,٩٥	٢,٣	١٠,٢٣	الماكياج	٦
٠,٩٣٩	٠,٢٩٤	٢,٤	٣٧,١٥	٢,٦	٣٧,٥٨	٢,٦	٣٧,٣١	٢,٦	٣٦,٧٤	٣,٠	٣٦,٣٢	٣,٣	٣٦,٩٥	٤,٢	٣٦,٧٥	التعاون	٧
٠,٠٨٦	١,٨٨٨	٢١,٩	١٧٩,٩٢	١٧,٤	١٧٧,٢٥	١٣,٧	١٨٣,٥٦	٢١,٧	١٧٧,٩٥	١٨,٤	١٧٠,٢٩	٢٢,٠	١٦٦,٢٦	٢٥,٣	١٧٠,٥٨	الإخراج	٨

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي وفقاً لمتغير المجموعة التي يشارك فيها الطالب في (٦) مهارات هي (التمثيل، الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الماكياج) ويمكن توضيح ذلك كما يلي :

- بمقارنة المتوسطات الحسابية فنجد أن الطلاب مجموعة الموسيقى اكتسبوا مهارة التمثيل يليه الطلاب مجموعة الإخراج المسرحي ثم التمثيل، الإضاءة، الماكياج والإكسسوار، الديكور وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠٢٥) .

- اكتسب طلاب مجموعة الإضاءة مهارة الديكور يليه الطلاب مجموعة الديكور يليه الطلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار ثم الطلاب مجموعة الموسيقى ثم الطلاب مجموعة الإخراج المسرحي ثم الطلاب مجموعة الملابس ثم الطلاب مجموعة التمثيل عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠) .

- بينما جاء ترتيب اكتساب مهارة الملابس وفقاً للمجموعة المشارك فيها الطالب كالتالي : مجموعة طلاب (الماكياج والإكسسوار، الملابس والموسيقى، الإضاءة، الإخراج، التمثيل، الديكور) عند مستوى دلالة (٠,٠٢٢)

- كما أكتسب الطلاب مجموعة الموسيقى مهارة الموسيقى يليه طلاب مجموعة الإخراج ثم الماكياج والإكسسوار يليه طلاب مجموعة الإضاءة ثم طلاب مجموعة التمثيل يليه الطلاب مجموعة الملابس عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠) .

- اكتسب الطلاب مهارة الإضاءة المسرحية ولصالح الطلاب مجموعة الإضاءة يليه طلاب مجموعة الإخراج، ثم الماكياج والإكسسوار، ثم الموسيقى ثم الطلاب مجموعة الملابس، ثم مجموعة التمثيل ثم الطلاب مجموعة الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٠٢) .

- اكتسب الطلاب مهارة الماكياج والإكسسوار وكانت لصالح طلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار يليه الطلاب مجموعة الإخراج المسرحي ثم الطلاب مجموعة الملابس، التمثيل، الديكور، الموسيقى عند مستوى دلالة (٠,٠٠٨) .
- بينما لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب - في القياس البعدي - على مقياس مهارات العمل المسرحي في مهارتي التعاون، الإخراج المسرحي حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهم.

* ولمعرفة مصدر التباين استخدم الباحث الاختبارات البعدية بطريقة (LSD) (طريقة أقل فرق معنوي)، والذي يمكن تناوله نتائج في الجدول التالي :

جدول (١٦) مصدر التباين بين المجموعات وفقا لمتغير المجموعة التي يشارك فيها الطالب .

المهارة	المجموعة (١)	المجموعة (ل)											
		ديكور		ملابس		إضاءة		موسيقى		ماكياج وإكسسوار		إخراج	
		د	ل-١	د	ل-١	د	ل-١	د	ل-١	د	ل-١	د	
١- التمثيل	تمثيل	٥,١٧	٠,٠٠٣	٣,٤٠	٠,٠٧٤	١,٢٥	٠,٥٦٥	١,٤٩-	٠,٥٢٠	٢,٦٦	٠,٣٠٥	١,١٠-	٠,٦٦٢
	ديكور	-	-	١,٧٧-	٠,٣٧٩	٣,٩٢-	٠,٠٨٥	٦,٦٥-	٠,٠٠٦	٢,٥١-	٠,٣٤٩	٦,٢٧-	٠,٠١٧
	ملابس	-	-	-	-	٢,١٥-	٠,٣٧١	٤,٨٨-	٠,٠٥٥	٠,٧٤-	٠,٧٩١	٤,٤٩-	٠,٠٩٩
	إضاءة	-	-	-	-	-	-	٢,٧٣-	٠,٣١٩	١,٤١	٠,٦٣٦	٢,٣٤-	٠,٤٢١
	موسيقى	-	-	-	-	-	-	-	-	٤,١٥	٠,١٨٠	٠,٣٩	٠,٢٤٦
	ماكياج وإكسسوار	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣,٧٦-	٠,٢٤٦
٢- الديكور	تمثيل	٣,٤٨-	٠,٠٠٠	١,٩١-	٠,٠٠٩	٣,٥١-	٠,٠٠٠	٢,٤٢-	٠,٠٠٧	٣,١٥-	٠,٠٠٢	٢,٢٩-	٠,٠١٨
	ديكور	-	-	١,٥٧	٠,٠٤٢	٠,٠٣-	٠,٩٧٦	١,٠٦	٠,٢٤٩	٠,٣٣	٠,٧٤٤	١,١٩	٠,٢٣٠
	ملابس	-	-	-	-	١,٦٠-	٠,٠٨٣	٠,٥١-	٠,٥٩٩	١,٢٤-	٠,٢٤٦	٠,٣٨-	٠,٧١٤
	إضاءة	-	-	-	-	-	-	١,٠٩	٠,٢٩٩	٠,٣٦	٠,٧٥٢	١,٢٢	٠,٢٧٣
	موسيقى	-	-	-	-	-	-	-	-	٠,٧٣-	٠,٥٣٦	٠,١٣	٠,٩١٠
	ماكياج وإكسسوار	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٠,٨٦	٠,٤٨٧
٣- الملابس	تمثيل	٠,٨٠	٠,٠٦٢	٠,٧٥-	٠,١١٢	٠,٦٢-	٠,٢٥١	٠,٧٥-	٠,١٩٢	٠,٨٣-	٠,١٩٦	٠,١٧-	٠,٧٨١
	ديكور	-	-	١,٥٥-	٠,٠٠٢	١,٤٢-	٠,٠١٣	١,٥٥-	٠,٠١٠	١,٦٤-	٠,٠١٥	٠,٩٨-	٠,١٣٢
	ملابس	-	-	-	-	٠,١٣	٠,٨٢٥	٠,٠٠	١,٠٠٠	٠,٠٨-	٠,٩٠٤	٠,٥٨	٠,٣٩٢
	إضاءة	-	-	-	-	-	-	٠,١٣-	٠,٨٤٧	٠,٢١-	٠,٧٧٢	٠,٤٥	٠,٥٣٨
	موسيقى	-	-	-	-	-	-	-	-	٠,٠٨-	٠,٩١٣	٠,٥٨	٠,٤٤٢
	ماكياج وإكسسوار	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٠,٦٦	٠,٤١٢

تابع جدول (١٦) مصدر التباين بين المجموعات وفقا لمتغير المجموعة التي يشارك فيها الطالب .

المجموعة (ل)												المجموعة (١)	المهارة
إخراج		ماكياج وإكسسوار		موسيقى		إضاءة		ملابس		ديكور			
د	ل-١	د	ل-١	د	ل-١	د	ل-١	د	ل-١	د	ل-١		
٠,٠٧١	٢,٥٠-	٠,٣٤٧	١,٣٤-	٠,٠٠٠	٦٠,٩٢-	٠,٥٠٦	٠,٧٩-	٠,٩٤١	٠,٠٠٨	٠,١٢٢	١,٤٧	تمثيل	٤-الموسيقى
٠,٠٠٦	٣,٩٧-	٠,٠٥٧	٢,٨١-	٠,٠٠٠	٨,٣٩-	٠,٠٧١	٢,٢٦-	٠,٢٠٨	٠,٣٩-	-	-	ديكور	
٠,٠٨٥	٢,٥٨-	٠,٣٥٦	١,٤٢-	٠,٠٠٠	٧,٠٠-	٠,٥١١	٠,٨٧-	-	-	-	-	ملابس	
٠,٢٨٦	١,٧١-	٠,٧٣٨	٠,٥٥-	٠,٠٠٠	٦,١٣-	-	-	-	-	-	-	إضاءة	
٠,٠٠٨	٤,٤٢	٠,٠٠١	٥,٥٨-	-	-	-	-	-	-	-	-	موسيقى	
٠,٥١٤	١,١٦-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ماكياج وإكسسوار	
٠,٠٧٩	٢,١٩-	٠,٢٧٢	١,٤١-	٠,٢٩٤	١,٢٠-	٠,٠٠٠	٤,٣٧-	٠,٦٧١	٠,٤٠-	٠,٧٥٦	٠,٢٧	تمثيل	٥- الإضاءة
٠,٠٥٧	٢,٤٦-	٠,٢٠٧	١,٦٨-	٠,٢٢٠	١,٤٧-	٠,٠٠٠	٤,٦٣-	٠,٥٠٦	٠,٦٦-	-	-	ديكور	
٠,١٨٣	١,٧٩-	٠,٤٦٤	١,٠١-	٠,٥٢٢	٠,٨٠-	٠,٠٠١	٣,٩٧-	-	-	-	-	ملابس	
٠,١٣٢	٢,١٧-	٠,٠٤٦	٢,٩٦	٠,٠٢١	٣,١٦	-	-	-	-	-	-	إضاءة	
٠,٥٠٨	٠,٩٩-	٠,٨٩٢	٠,٢١-	-	-	-	-	-	-	-	-	موسيقى	
٠,٦٢٥	٠,٧٨-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ماكياج وإكسسوار	
٠,٢٣٨	٠,٦٩-	٠,٠٠٤	١,٧٧-	٠,٥١١	٠,٣٦	٠,١٩٩	٠,٦٥	٠,٢١١	٠,٥٥-	٠,٤٨٣	٠,٢٨	تمثيل	٦- الماكياج والإكسسوار
٠,١٠٩	٠,٩٨-	٠,٠٠١	٢,٠٥-	٠,٨٩٨	٠,٠٧	٠,٤٨٨	٠,٣٧	٠,٠٧٦	٠,٨٤-	-	-	ديكور	
٠,٨٢٩	٠,١٤-	٠,٠٦٤	١,٢١-	٠,١٢٥	٠,٩١	٠,٠٣٣	١,٢١	-	-	-	-	ملابس	
٠,٠٤٩	١,٣٤-	٠,٠٠١	٢,٤٢-	٠,٦٤٤	٠,٣٠-	-	-	-	-	-	-	إضاءة	
٠,١٣٩	١,٠٥-	٠,٠٠٤	٢,١٣-	-	-	-	-	-	-	-	-	موسيقى	
٠,١٥٦	١,٠٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ماكياج وإكسسوار	

من الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات العمل المسرحي يمكن توضيحها كالآتي :

١- مهارة التمثيل : وجود فروق دالة إحصائية في مهارة التمثيل لصالح طلاب مجموعات (التمثيل ، الموسيقى ، الإخراج) عن الطلاب مجموعة الديكور ، عند مستوى دلالة (٠,٠٠٣ ، ٠,٠٠٦ ، ٠,٠١) على الترتيب ، كما وجدت فروق في هذه المهارة لصالح طلاب الموسيقى عن طلاب الملابس عند مستوى دلالة (٠,٠٥٥) .

٢- مهارة الديكور : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب مجموعة التمثيل وطلاب مجموعات (الديكور ، الملابس ، الإضاءة ، الموسيقى ، والماكياج والإكسسوار، الإخراج) في مهارة الديكور لصالح طلاب مجموعات (الديكور، الملابس ، الإضاءة ، الموسيقى ، الماكياج ، الإخراج) عند مستويات دلالة (٠,٠٠٠ ، ٠,٠٠٩ ، ٠,٠٠٧ ، ٠,٠٠٢ ، ٠,٠١) على الترتيب . وجدت فروق دالة إحصائية بين طلاب مجموعة الديكور وطلاب مجموعة الملابس لصالح الطلاب مجموعة الديكور عند مستوى دلالة (٠,٠٤)

٣- مهارة الملابس : وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب مجموعة الديكور والطلاب مجموعات (الملابس ، الإضاءة ، الموسيقى ، الماكياج والإكسسوار) في مهارة الملابس لصالح الأخيرة عند مستويات دلالة (٠,٠٠٢ ، ٠,٠١٣ ، ٠,٠١٠ ، ٠,٠١٥) على الترتيب .

٤- مهارة الموسيقى : وجدت فروق دالة إحصائية في مهارة الموسيقى بين الطلاب مجموعة الموسيقى وطلاب مجموعات (التمثيل، الديكور، الملابس،

الإضاءة، الماكياج والإكسسوار، الإخراج المسرحي) لصالح الطلاب مجموعة الموسيقى عند مستوى دلالة (٠,٠٠٨, ٠,٠٠١, ٠,٠٠٠). وجدت فروق دالة إحصائياً بين الطلاب مجموعة الديكور والطلاب مجموعة الإخراج المسرحي في مهارة الموسيقى، لصالح طلاب مجموعة الإخراج المسرحي عند مستوى دلالة (٠,٠٠٦).

٥- مهارة الإضاءة المسرحية : وجدت فروق دالة إحصائياً في مهارة الإضاءة المسرحية بين الطلاب مجموعة الإضاءة وطلاب مجموعات (التمثيل، الديكور، الملابس، الموسيقى، الماكياج والإكسسوار) لصالح طلاب مجموعة الإضاءة عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠, ٠,٠٠١, ٠,٠٢١, ٠,٠٤٦) على الترتيب .

٦- مهارة الماكياج والإكسسوار : وجدت فروق دالة إحصائياً في مهارة الماكياج والإكسسوار لصالح طلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار عن طلاب مجموعات (التمثيل، الديكور، الإضاءة، الموسيقى) عند مستوى دلالة (٠,٠٠٤, ٠,٠٠١, ٠,٠٠٤, ٠,٠٠١) على الترتيب بينما وجدت فروق دالة إحصائياً في هذه المهارة لصالح الطلاب مجموعة الملابس عن الإضاءة عند مستوى دلالة (٠,٠٣٣)

ومما سبق ووفقاً لهذا الفرض فقد وجدت فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقاً لمتغير المجموعة التي يشارك فيها الطالب حيث نجد أن طلاب مجموعة (التمثيل، الموسيقى، الإخراج) اكتسبوا مهارة التمثيل، في حين أن طلاب مجموعات (الديكور، الملابس، الإضاءة، الموسيقى، الماكياج والإكسسوار، الإخراج المسرحي) اكتسبوا مهارة تصنيع الديكورات المسرحية، بينما نجد أن طلاب

===== فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التريوي مهارات العمل المسرحي =====

مجموعات (الملابس، الإضاءة، الموسيقى، الماكياج والإكسسوار) اكتسبوا مهارة تحضير الملابس المسرحية، أما طلاب (الموسيقى، الإخراج) فقد اكتسبوا مهارة الموسيقى، في حين اكتسب طلاب مجموعة الإضاءة مهارة الإضاءة المسرحية، واكتسب طلاب مجموعة الماكياج والملابس مهارة الماكياج والملابس .

● الفرض السادس :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقاً لمتغير مكان الكلية" .

للتحقق من صحة هذا الفرض استخدم الباحث اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه، وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة ف، ودرجات الحرية ومستويات الدلالة لأفراد العينة $n = (178)$ مفردة موزعة على ثلاث كليات (كلية التربية النوعية بالمنصورة (71) مفردة، (79) مفردة ميت غمر، (28) مفردة منية النصر)، ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي .

جدول (١٧)

تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي

وفقاً لمتغير مكان الكلية، د. ح = (٢، ١٧٥) .

م	المهارة	الكلية						قيمة ف	مستوى الدلالة
		المنصورة		ميت غمر		منية النصر			
		ع	م	ع	م	ع	م		
١	التمثيل	٧,٥	٤٨,٠١	٨,٢	٤٩,١٦	٩,٨	٤٥,٢٥	٢,٣٥٩	٠,٠٩٨
٢	الديكور	٢,٨	٢٠,٠٠	٣,٧	٢٠,١١	٣,٦	١٩,٨٩	٠,٠٥١	٠,٩٥١
٣	الملابس	٢,١	١٣,٨٣	٢,٠	١٤,٠٠	٢,١	١٣,٧٩	٠,١٧٥	٠,٨٤٠
٤	الموسيقى	٤,٨	٢٤,٩٦	٤,٨	٢٥,٩٦	٥,٢	٢٣,٨٦	٢,١١٨	٠,١٢٣
٥	الإضاءة	٣,٩	١٨,٠٧	٤,٣	١٨,٩٧	٤,٣	١٦,٧١	٣,٢٣٠	٠,٠٤٢ داله
٦	الماكياج	١,٨	١٠,٤٦	٢,١	١٠,٢٤	٢,٠	١٠,٢١	٠,٢٩٩	٠,٧٤٢
٧	التعاون	٢,٦	٣٦,٩٩	٤,٠	٣٦,٦٦	٢,٩	٣٧,١١	٠,٢٧١	٠,٧٦٣
٨	الإخراج	١٨,٩	١٧٢,٣٢	٢٤,٥	١٧٥,١١	٢١,٤	١٦٦,٨٢	١,٤٩٧	٠,٢٢٧

من نتائج الجدول السابق يتبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي بعد إجراء التدريبات المسرحية ترجع لمتغير مكان الكلية النوعية سواء كانت بالمنصورة أو ميت غمر أو منية النصر حيث تقاربت المتوسطات الحسابية، وذلك ما عدا مهارة الإضاءة المسرحية فهي دالة إحصائياً حيث بلغت قيمة ف = (٣,٢٣٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٤٢)، وهذا يدل على أن التدريبات المسرحية ساعدت الطلاب على اكتساب مهارات العمل المسرحي، حيث أثبت القياس القبلي وجود فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات الطلاب ترجع لمتغير مكان الكلية النوعية ولصالح طلاب الإعلام التربوي بالمنصورة - في الثمانية مهارات - دون طلاب الإعلام التربوي بميت غمر ومنية النصر، وبعد التجربة المسرحية وتدريب الطلاب على مهارات (التمثيل، الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الماكياج، التعاون، الإخراج) تقاربت المتوسطات الحسابية للطلاب ككل مما يدل على فعالية التدريبات المسرحية * ولمعرفة مصدر

التباين استخدم الباحث الاختبارات البعدية بطريقة (LSD) طريقة أقل فرق معنوي والذي يمكن تناول نتائجه في الجدول التالي :

جدول (١٨)

مصدر التباين لدلالة الفروق بين المتوسطات في القياس البعدى وفقاً لمتغير مكان الكلية .

الكلية (ل)				الكلية (١)	المهارة
منية النصر		ميت غمر			
د	ل - ١	د	ل - ١		
٠,١٤٢	١,٣٦	٠,١٨٢	٠,٩٠-	المنصورة	الإضاءة
دالة ٠,٠١٤	٢,٢٦	-	-	ميت غمر	

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق دالة إحصائياً على مقياس مهارات العمل المسرحي في القياس البعدي ترجع لمتغير مكان الكلية ولصالح طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بميت غمر في مهارة الإضاءة المسرحية دون طلاب الإعلام التربوي بنوعية منية النصر - حيث بلغت قيمة الفرق بين المتوسطين ل - ١ = (٢,٢٦) عند مستوى دلالة (٠,٠١٤)، وهذا كان واضحاً أثناء فترة التدريبات المسرحية والعرض المسرحي النهائي فقد استخدم طلاب مجموعة الإضاءة المسرحية بميت غمر كشافات إضاءة مسرحية سعة (١٥٠٠ وات) إلى جانب ابتكارهم أجهزة إضاءة من خلال لمبات إضاءة (٢٠٠ وات) ووضعها في علب السمن الفارغة المثقوبة من الخلف والمتصلة بفيشه كهربية، واستخدام السلفان الأحمر والأزرق والأصفر لإعطاء مدلولات اللون في الإضاءة، حسب الاحتياجات الدرامية للمشاهد المسرحية، بعكس طلاب منية النصر الذين استخدموا لمبات الإضاءة العادية وكشافات الإضاءة الموجودة بالمدراج

ووضع عليها السلفان الأحمر والأزرق بما يخدم متطلبات المشاهد الدرامية في العرض المسرحي المقدم (نوبة شجاعة) .

● **الفرض السابع :**

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي بين المجموعات التي يشارك فيها الطالب" .

للتحقق من صحة هذا الفرض استخدم الباحث اختبار "فريدمان" لمعرفة الفروق بين المتوسطات الحسابية للطلاب في مهارات العمل المسرحي للعينة ككل $n = 178$ ، وذلك لمعرفة ما أكثر المهارات تم اكتسابها بعد إجراء التدريبات المسرحية، ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي :

جدول (١٩)

اختبار فريدمان لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي $n=178$

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
		م	ع	
١	التمثيل	٣,٢١	٠,٥٥	٣,٦٢
٢	الديكور	٣,٣٤	٠,٥٦	٤,٤٢
٣	الملابس	٣,٤٧	٠,٥١	٥,٤٤
٤	الموسيقى	٣,١٥	٠,٦١	٣,٣٧
٥	الإضاءة	٣,٠٤	٠,٧٠	٢,٩٨
٦	الماكياج	٣,٤٤	٠,٦٥	٥,٤٢
٧	التعاون	٣,٦٩	٠,٣٣	٦,٣٥
٨	الإخراج	٣,٣٢	٠,٤٢	٤,٣٩

* $n = 178$ ، $كا 289,833$ لفریدمان = $د. ح = 7$ ، مستوى الدلالة $(0,000)$

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي في مهارات العمل المسرحي، وذلك كما أظهرها اختبار "فريدمان" حيث بلغت قيمة $\chi^2 = (289,833)$ عند درجة حرية (7)، ومستوى دلالة (0,000)، وبمقارنة المتوسطات الحسابية ومتوسط الترتيبات نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها بعد إجراء التدريبات المسرحية هي مهارة التعاون، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لها (3,69) وبلغت قيمة متوسط الترتيبات (6,35) يليها مهارة الملابس، الماكياج والإكسسوار، الديكور، الإخراج المسرحي، التمثيل، الموسيقى، الإضاءة المسرحية بمتوسط حسابي بلغت قيمته (3,04) ومتوسط ترتيبات (2,89) وذلك كما هو مبين بالجدول، ومن الملاحظ أن المتوسطات الحسابية كلها متقاربة وهي تتراوح ما بين (3,04 - 3,69) .

ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب تم إجراء اختبار(ت) للمجموعات وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) كما هو مبين بالجدول التالي :

جدول (٢٠) اختبار(ت) لدلالة الفروق بين المجموعات في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي ن = (١٧٨) مفردة ، د.ح = (١٧٧)

م	المهارة	الديكور		الملابس		الموسيقى		الإضاءة		الماكياج		التعاون		الإخراج	
		ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م
١	التمثيل	٠,٥٥	٣,٢١	٠,٥٥	٣,٢١	٠,٥٥	٣,٢١	٠,٥٥	٣,٢١	٠,٥٥	٣,٢١	٠,٥٥	٣,٢١	٠,٥٥	٣,٢١
		٠,٥٦	٣,٣٤	٠,٥١	٣,٤٧	٠,٦١	٣,١٥	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٤٢	٣,٣٢
		٠,٠٠٤	٢,٩٣٠-	٠,٠٠٠	٨,٢٣٩-	١٣٩	١,٤٨٥	٠,٠٠٠	٣,٨٠٣	٠,٠٠٠	٥,٢٦٠-	٠,٠٠٠	١٣,٠٥٣-	٠,٠٠٠	٥,٧٦٠-
٢	الديكور	٠,٥٦	٣,٣٤	٠,٥٦	٣,٣٤	٠,٥٦	٣,٣٤	٠,٥٦	٣,٣٤	٠,٥٦	٣,٣٤	٠,٥٦	٣,٣٤	٠,٥٦	٣,٣٤
		٠,٥١	٣,٤٧	٠,٦١	٣,١٥	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٤٢	٣,٣٢		
		٠,٠٠٢	٣,١٣٩-	٠,٠٠٠	٤,١١٤	٠,٠٠٠	٦,٢١٩	٠,٠٤٠	٢,٠٦٩-	٠,٠٠٠	٩,٢٤٥-	٠,٠٠٠	٩,٢٤٥-		
٣	الملابس	٠,٥١	٣,٤٧	٠,٥١	٣,٤٧	٠,٥١	٣,٤٧	٠,٥١	٣,٤٧	٠,٥١	٣,٤٧	٠,٥١	٣,٤٧	٠,٥١	٣,٤٧
		٠,٥١	٣,٤٧	٠,٦١	٣,١٥	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٤٢	٣,٣٢		
		٠,٠٠٠	٧,٩٤٣	٠,٠٠٠	٩,٣٧٥	٠,٤١٢	٠,٨٢٢	٠,٠٠٠	٦,٠١١-	٠,٠٠٠	٦,٠٢٨	٠,٠٠٠	٦,٠٢٨		
٤	الموسيقى	٠,٦١	٣,١٥	٠,٦١	٣,١٥	٠,٦١	٣,١٥	٠,٦١	٣,١٥	٠,٦١	٣,١٥	٠,٦١	٣,١٥	٠,٦١	٣,١٥
		٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٤٢	٣,٣٢		
		٠,٠١٠	٢,٦٠٢	٠,٠٠٠	٥,٩٠٨-	٠,٠٠٠	٥,٩٠٨-	٠,٠٠٠	١٣,٠٦٢-	٠,٠٠٠	٦,٤٠١-	٠,٠٠٠	٦,٤٠١-		
٥	الإضاءة	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٧٠	٣,٠٤	٠,٧٠	٣,٠٤
		٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٤٢	٣,٣٢		
		٠,٠٠٠	٧,٩٤٨-	٠,٠٠٠	١٤,٠٣٦-	٠,٠٠٠	١٤,٠٣٦-	٠,٠٠٠	٨,٤٤٩-	٠,٠٠٠	٨,٤٤٩-	٠,٠٠٠	٨,٤٤٩-		
٦	الماكياج	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤
		٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٤٤	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٤٢	٣,٣٢		
		٠,٠٠١	٥,٤٧٠-	٠,٠٠٠	٥,٤٧٠-	٠,٠٠٠	٥,٤٧٠-	٠,٠٠٠	٣,٣١٤	٠,٠٠٠	٣,٣١٤	٠,٠٠٠	٣,٣١٤		
٧	الماكياج	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٣٣	٣,٦٩	٠,٣٣	٣,٦٩
		٠,٤٢	٣,٤٢	٠,٤٢	٣,٤٢	٠,٤٢	٣,٤٢	٠,٤٢	٣,٤٢	٠,٤٢	٣,٤٢	٠,٤٢	٣,٤٢		
		٠,٠٠٠	١٥,٤٠١	٠,٠٠٠	١٥,٤٠١	٠,٠٠٠	١٥,٤٠١	٠,٠٠٠	١٥,٤٠١	٠,٠٠٠	١٥,٤٠١	٠,٠٠٠	١٥,٤٠١		

* الرمز (ت) يدل قيمة ت لدلالة الفروق للمجموعات المرتبطة ، (د) مستوى الدلالة .

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بمقارنة متوسطات كل زوج من المهارات المرتبطة كما كشف عنها اختبار(ت) للمجموعات المرتبطة، ما عدا مهارات (التمثيل، الموسيقى)، (الديكور، والإخراج)، (الملابس، والماكياج) حيث لا يوجد فرق بينهما في اكتساب المهارتين حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهم ، بينما وجدت فروق دالة إحصائياً بين المهارات الأخرى عند مستويات دلالة (٠,٠٠٠، ٠,٠٠١، ٠,٠٠٢، ٠,٠٠٤) كما هو مبين بالجدول .

● الفرض الثامن :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي فيما بينهما داخل المجموعات التي يشارك فيها الطالب كل على حده" .

للتحقق من صحة هذا الفرض ولمعرفة مدى اكتساب المهارات بين الطلاب داخل كل مجموعة يشارك فيها (أي لكل مجموعة)، استخدم الباحث اختبار "فريدمان" ثم اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة ومقارنة متوسطات كل زوج من المهارات وحساب قيمة (ت) ويمكن تناول ذلك كما يلي:

١- مجموعة التمثيل : ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي :

جدول (٢١)

اختبار "فريدمان" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعة التمثيل في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي .

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
١	التمثيل	٣,٣٢	٠,٥١	٤,٦٣
٢	الديكور	٣,٠٠	٠,٦٤	٢,٩١
٣	الملابس	٣,٤٤	٠,٥٠	٥,٥٦
٤	الموسيقى	٣,٠٧	٠,٦٢	٣,٣٠
٥	الإضاءة	٢,٩٠	٠,٧٠	٢,٥١
٦	الماكياج	٣,٤١	٠,٧٧	٥,٧٣
٧	التعاون	٣,٦٨	٠,٤٢	٦,٨٣
٨	الإخراج	٣,٢٨	٠,٤٩	٤,٥٣

* ن = (٥٢)، كا ٢١ لفريدمان = (١٤٠,٨٤٠)، د.ح = (٧)، مستوى الدلالة (٠,٠٠٠)

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب مجموعة التمثيل في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي، وذلك كما أظهرها اختبار "فريدمان" حيث بلغت قيمة كا = (١٤٠,٨٤٠)، عن درجة حرية (٧)، ومستوى دلالة (٠,٠٠٠) .

وبمقارنة المتوسطات الحسابية ومتوسط الترتيبات نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها لدى طلاب مجموعة التمثيل على الترتيب هي مهارة (التعاون، الملابس، الماكياج، التمثيل، الإخراج المسرحي، الموسيقى، الديكور، والإضاءة المسرحية)، أي أن أعلى مهارة تم اكتسابها لدى مجموعة التمثيل هي مهارة التعاون بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٣,٦٨) وأقل مهارة هي الإضاءة المسرحية بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٢,٩٠)، فالتعاون مهارة مهمة لدى فريق التمثيل، وفرق العمل، فلا

===== فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التريوي مهارات العمل المسرحي =====

يمكن تصور وجود أداء تمثيلي دون الحاجة لتكامل هذه المهارات، أي أن مجهود الممثل مجهود جماعي أكثر منه مجهوداً فردياً، فالممثل لا يعمل بدون مساعدة خارجية، مسرحية جيدة التأليف، تضم أشخاصاً صوروا بعناية يشتركوا في عمل قوى الحافز، ويحظى بمعاونة منظر جيد التصميم، حسن الإضاءة يساعد على الإيحاء بالحالة وإظهار روح المسرحية، ومخرج زكى يفهم المسرحية والأشخاص، ولديه إمكانيات كافية ليترجم فهمه إلى إخراج شامل (كارل النزويرث، ١٩٨٠: ٣٢).

ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب مجموعة التمثيل في اكتساب مهارة التمثيل ومهارات العمل المسرحي الأخرى، تم إجراء اختبار (ت) وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة ن = (٥٢) مفردة ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي :

جدول (٢٢)

اختبار(ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي

داخل المجموعة التي يشارك فيها الطالب

م	المهارة	التمثيل		الديكور		الملابس		الموسيقى		الإضاءة		الماكياج		التعاون		الإخراج		ن	د.ح
		ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م		
١	التمثيل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٢	٥١
	ت / د	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٥٣	٥١
٢	الديكور	٢,٩٨	٣,٥٨	-	-	٢,٢٤	٣,٥٨	٢,٨٩	٣,٥٨	٢,٨٦	٣,٥٨	٢,٤٣	٣,٥٨	٢,٦٩	٣,٥٨	٣,٢٠	٣,٥٨	٣٨	٣٧
	ت / د	٥,١٣٦-	٣,٥٨	-	-	٣,٤٠١	٣,٥٨	٦,٩٩٠	٣,٥٨	٢,٨٦	٣,٥٨	٢,٤٣	٣,٥٨	٢,٦٩	٣,٥٨	٣,٢٠	٣,٥٨	١,٧٥٧-	٣٨
٣	الملابس	٣,١٠	٣,٦٣	٣,٢٦٣-	٣,٦٣	٣,٢٦٣	٣,٦٣	٣,٠٦	٣,٦٣	٢,٩٧	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٢٧	٣,٦٣	٢٨	٢٧
	ت / د	٦,٩٥٤-	٣,٦٣	٣,٢٦٣-	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٦٣	٦,٠٧٤	٣,٦٣	٢,٩٧	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٦٣	٣,٢٧	٣,٦٣	٤,٩٨٨	٢٨
٤	الإضاءة	٣,٢٤	٣,٦٣	٣,٦٤	٣,٦٣	٣,٥٩	٣,٦٣	٣,١٧	٣,٦٣	-	-	-	-	-	-	-	-	١٩	١٨
	ت / د	٢,٩٠٦-	٣,٦٣	٣,٦٤	٣,٦٣	٣,٥٩	٣,٦٣	٣,١٧	٣,٦٣	-	-	-	-	-	-	-	-	١,٩٧٣	١٩
٥	الموسيقى	٣,٤٢	٣,٩٤	٣,٤١	٣,٩٤	٣,٤١	٣,٩٤	٣,٦٣	٣,٩٤	٣,٢٩	٣,٩٤	٣,٩٤	٣,٩٤	٣,٩٤	٣,٩٤	٣,٥٣	٣,٩٤	١٦	١٥
	ت / د	٦,٥٢٨-	٣,٩٤	٣,٤١	٣,٩٤	٣,٤١	٣,٩٤	٣,٦٣	٣,٩٤	٣,٢٩	٣,٩٤	٣,٩٤	٣,٩٤	٣,٩٤	٣,٩٤	٣,٥٣	٣,٩٤	٦,٠٢١	١٦
٦	الماكياج	٣,١٤	٤,٠٠	٣,٥٢	٤,٠٠	٣,٥٢	٤,٠٠	٣,٢٤	٤,٠٠	٣,٢٤	٤,٠٠	٤,٠٠	٤,٠٠	٤,٠٠	٤,٠٠	٣,٤١	٤,٠٠	١٢	١١
	ت / د	٥,٧٤٩-	٤,٠٠	٣,٥٢	٤,٠٠	٣,٥٢	٤,٠٠	٤,٦٤٠-	٤,٠٠	٣,٢٤	٤,٠٠	٤,٠٠	٤,٠٠	٤,٠٠	٤,٠٠	٣,٤١	٤,٠٠	٦,١١٨	١٢
٧	الإخراج	٣,٣٩	٣,٤٦	٣,٣٨	٣,٤٦	٣,٤٨	٣,٤٦	٣,٣٨	٣,٤٦	٣,٣٨	٣,٤٦	٣,٤٦	٣,٤٦	٣,٤٦	٣,٤٦	٣,٧٢	٣,٤٦	١٣	١٢
	ت / د	١,٢٨٠-	٣,٤٦	٣,٣٨	٣,٤٦	٣,٤٨	٣,٤٦	٣,٣٨	٣,٤٦	٣,٣٨	٣,٤٦	٣,٤٦	٣,٤٦	٣,٤٦	٣,٤٦	٣,٧٢	٣,٤٦	٢,٩٨٧	١٣

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة التمثيل في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي، وذلك كما أوضحه اختبار (ت) في اكتساب مهارة التمثيل ومهارات العمل المسرحي الأخرى، حيث اكتسب الطلاب مجموعة التمثيل مهارة التمثيل بالإضافة إلى مهارات (الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، التعاون)، حيث بلغت قيمة (ت) على الترتيب: (٥,٨٨٢، ٢,٦٠٣، ٣,٨٥٩، ٧,٨٠٣) عند درجة حرية (٥١)، مستوى دلالة (٠,٠١٢، ٠,٠٠٠) في حين لم يكتسب الطلاب مجموعة التمثيل مهارتي (الماكياج والإكسسوار، الإخراج المسرحي)، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية للطلاب في هاتين المهارتين .

٢- مجموعة الديكور : ويمكن تناول النتائج في الجدول التالي :

جدول (٢٣)

اختبار "فريدمان" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الديكور في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي .

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
١	التمثيل	٢,٩٨	٠,٦٦	٣,٣٦
٢	الديكور	٣,٥٨	٠,٤٣	٦,٠٩
٣	الملابس	٣,٢٤	٠,٦٠	٤,٨٢
٤	الموسيقى	٢,٨٩	٠,٥٥	٢,٧٠
٥	الإضاءة	٢,٨٦	٠,٥٦	٢,٣٧
٦	الماكياج	٣,٣٢	٠,٦٥	٥,١٨
٧	التعاون	٣,٦٩	٠,٣٣	٦,٩٦
٨	الإخراج	٣,٢٠	٤٢	٤,٥٣

* ن = (٣٨)، كا ٢ لفريدمان = (١١٨,٧٠٣)، د.ح = (٧)، مستوى الدلالة (٠,٠٠٠)

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الديكور في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي وذلك كما أظهرها اختبار فريدمان حيث بلغت قيمة كاي لفريدمان = (١١٨,٧٠٣)، عند درجة حرية (٧)، ومستوى دلالة (٠,٠٠٠) . وبمقارنة المتوسطات الحسابية نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها لدى الطلاب مجموعة الديكور على الترتيب هي مهارة (التعاون، الديكور، الماكياج، الملابس، الإخراج المسرحي، التمثيل، الموسيقى، الإضاءة المسرحية) . ووفقا لقيمة المتوسطات الحسابية نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها هي مهارة التعاون بمتوسط حساب بلغت قيمته (٣,٦٩)، وأقل مهارة هي مهارة الإضاءة بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٢,٨٦) .

ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب مجموعة الديكور في اكتساب مهارة الديكور، ومهارات العمل المسرحي الأخرى تم إجراء اختبار (ت)، وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة ن = (٣٨) مفردة كما هو مبين بالجدول (٢٢) .

ومن نتائج هذا الجدول يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الديكور، في اكتساب مهارة الديكور ومهارات العمل المسرحي الأخرى ولصالح طلاب مجموعة الديكور في مهارات (التمثيل، الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الماكياج، الإخراج المسرحي)، حيث بلغت قيمة ت على الترتيب (٥,١٣٦، ٣,٤٠١، ٦,٩٠٣، ٦,٩٩٠، ٢,٣٤٨، ٥,٠٤٩) عند مستويات دلالة (٠,٠٠٢، ٠,٠٠٠) د. ح = (٣٧)، في حين لا توجد فروق دالة إحصائية بين الطلاب مجموعة الديكور في اكتساب مهارة التعاون، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهم في هذه المهارة، وهذا يعنى أن الطلاب مجموعة الديكور

اكتسبوا مهارات التمثيل والديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الماكياج، الإخراج المسرحي، بينما لم يكتسبوا مهارة التعاون .

٣ - مجموعة الملابس : ويمكن تناول النتائج في الجدول التالي :

جدول (٢٤)

اختبار "فريدمان" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الملابس في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي .

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
١	التمثيل	٣,١٠	٠,٤٤	٢,٦١
٢	الديكور	٣,٣٢	٠,٤٦	٤,٩٥
٣	الملابس	٣,٦٣	٠,٤٧	٦,٢٣
٤	الموسيقى	٣,٠٦	٠,٤٨	٢,٦١
٥	الإضاءة	٢,٩٧	٠,٧٦	٣,١٤
٦	الماكياج	٣,٦٠	٠,٤٨	٦,٥٢
٧	التعاون	٣,٦٣	٠,٣٠	٥,٧٠
٨	الإخراج	٣,٢٧	٠,٣٥	٤,٢٥

* ن = (٢٨)، كا = (٨٤,٣٧٥)، د.ح = (٧)، د = (٠,٠٠٠)

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الملابس في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي، وذلك كما كشف عنه اختبار "فريدمان"، حيث بلغت قيمة كا ٢٨ لفريدمان = (٨٤,٣٧٥)، عند درجة حرية (٧)، ومستوى دلالة (٠,٠٠٠)، وبمقارنة المتوسطات الحسابية نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها لدى طلاب مجموعة الملابس على الترتيب هي مهارتي الملابس والتعاون حيث جاءت في الترتيب الأول يليها مهارات (الماكياج والإكسسوار، الديكور، الإخراج المسرحي، التمثيل،

الموسيقى، الإضاءة). وذلك بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٣,٦٣)، في حين أن أقل مهارة تم اكتسابها هي مهارة الإضاءة المسرحية بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٢,٩٧).

ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب مجموعة الملابس في اكتساب مهارة الملابس ومهارات العمل المسرحي الأخرى تم إجراء اختبار (ت) وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة $n = (٢٨)$ مفردة كما هو مبين بالجدول (٢٢).

ومن نتائج هذا الجدول يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الملابس في اكتساب مهارة الملابس، ومهارات العمل المسرحي الأخرى ولصالح الطلاب مجموعة الملابس في مهارات (الديكور، الموسيقى، الإضاءة، الإخراج المسرحي)، حيث بلغت قيمة (ت) على الترتيب (- ٦,٩٥٤، - ٣,٢٦٣، ٦,٠٧٤، ٤,٥٣١، ٤,٩٨٨)، عند درجة حرية (٧) ومستويات دلالة (٠,٠٣، ٠,٠٠٠).

وهذا يعنى أن الطلاب مجموعة الملابس اكتسبوا مهارة الملابس بالإضافة إلى هذه المهارات، في حين لا توجد فروق دالة إحصائية لدى الطلاب مجموعة الملابس في اكتساب مهارتي (الماكياج، التعاون) حيث تقاربت المتوسطات الحسابية للطلاب في هاتين مهارتين.

٤ - مجموعة الإضاءة : ويمكن تناول النتائج في الجدول التالي :

جدول (٢٥)

اختبار "فريدمان" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الإضاءة في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي .

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
١	التمثيل	٣,٢٤	٠,٦٤	٣,٤٥
٢	الديكور	٣,٥٩	٠,٢٦	٥,٢٦
٣	الملابس	٣,٥٩	٠,٤٥	٥,٥٨
٤	الموسيقى	٣,١٧	٠,٦٩	٢,٨٢
٥	الإضاءة	٣,٦٣	٠,٦٨	٦,١٣
٦	الماكياج	٣,١٩	٠,٥٦	٢,٩٧
٧	التعاون	٣,٦٧	٠,٢٦	٥,٦٣
٨	الإخراج	٣,٤٢	٠,٤٢	٤,١٦

* ن = (١٩)، كا لفريدمان = (٣٩,٧٢٣)، د.ح = (٧)، د = (٠,٠٠٠)

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الإضاءة في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي، وذلك كما أوضحه اختبار "فريدمان"، حيث بلغت قيمة كا لفريدمان = (٣٩,٧٢٣)، عند درجة حرية (٧)، ومستوى دلالة (٠,٠٠٠) .

وبمقارنة المتوسطات الحسابية لأفراد العينة ن = (٢٨) مفردة نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها لدى الطلاب مجموعة الإضاءة المسرحية على الترتيب هي (التعاون، الإضاءة، الديكور، والملابس، الإخراج، التمثيل، الموسيقى)، حيث بلغت قيمه المتوسط الحسابي لهذه المهارة - التعاون - (٣,٦٧)، في حين أن أقل مهارة تم اكتسابها لدى طلاب هذه المجموعة هي مهارة الموسيقى بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٣,١٧) . ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب

مجموعة الإضاءة في اكتساب مهارة الإضاءة ومهارات العمل المسرحي الأخرى، تم إجراء اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة $n = 28$ مفردة كما هو مبين بالجدول (٢٢) .

من نتائج هذا الجدول يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الإضاءة في اكتساب مهارة الإضاءة، ومهارات العمل المسرحي الأخرى ولصالح طلاب مجموعة الإضاءة في مهارات (التمثيل، الموسيقى، الماكياج) حيث بلغت قيمة (ت) (٢,٩٠٦، ٣,١٢١، ٢,٧١٠) عند مستويات دلالة (٠,٠٠٩، ٠,٠٠٦، ٠,٠١٤) على الترتيب عند درجة حرية (١٨)، وهذا يعنى أن الطلاب مجموعة الإضاءة اكتسبوا مهارة الإضاءة المسرحية إلى جانب اكتسابهم هذه المهارات الثلاث، في حين لا توجد فروق دالة إحصائية لدى طلاب مجموعة الإضاءة في اكتساب مهارة (الديكور، الملابس، التعاون، الإخراج المسرحي)، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية للطلاب في هذه المهارات .

٥ - مجموعة الموسيقى: ويمكن تناول النتائج في الجدول التالي :

جدول (٢٦)

اختبار "فريدمان" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الموسيقى في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي .

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
١	التمثيل	٣,٤٢	٠,٣٠	٣,٥٠
٢	الديكور	٣,٤١	٠,٥٢	٣,٨٨
٣	الملابس	٣,٦٣	٠,٣٩	٥,٦٩
٤	الموسيقى	٣,٩٤	٠,١١	٧,٠٩
٥	الإضاءة	٣,١٠	٠,٥٣	١,٧٨
٦	الماكياج	٣,٢٩	٠,٦٢	٣,٩١
٧	التعاون	٣,٧٣	٠,٢٦	٥,٧٨
٨	الإخراج	٣,٥٣	٠,٢٦	٤,٣٨

* ن = (١٦)، كا ٢٦ لفريدمان = (٥٢,٤٣٠)، د.ح = (٧)، د = (٠,٠٠٠)

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الموسيقى في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي، وذلك كما أوضحه اختبار "فريدمان"، حيث بلغت قيمة كا ٢٦ لفريدمان = (٥٢,٤٣٠)، عند درجة حرية (٧)، ومستوى دلالة (٠,٠٠٠)، وبمقارنة المتوسطات الحسابية لأفراد العينة ن = (١٦) مفردة نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها لدى الطلاب مجموعة الموسيقى على الترتيب هي (الموسيقى، التعاون، الملابس، الإخراج، التمثيل، الديكور، الماكياج، الإضاءة المسرحية)، حيث بلغت قيمه المتوسط الحسابي لهذه المهارة، الموسيقى، (٣,٩٤)، في حين أن أقل مهارة تم اكتسابها لدى طلاب هذه المجموعة هي مهارة الإضاءة بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٣,١٠). ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الموسيقى في اكتساب مهارة الموسيقى ومهارات العمل المسرحي الأخرى، ثم

إجراء اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة $n = (١٦)$ مفردة كما هو مبين بالجدول (٢٢) .

من نتائج هذا الجدول يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الموسيقى في اكتساب مهارة الموسيقى، ومهارات العمل المسرحي الأخرى ولصالح طلاب مجموعة الموسيقى في كل مهارات العمل المسرحي (التمثيل، الديكور ، الملابس، الإضاءة، الماكياج، التعاون، الإخراج) حيث بلغت قيمة (ت) على الترتيب (٦,٥٢٨ ، ٤,٠٩٥ ، ٣,١٠١ ، ٦,١٧٢ ، ٣,٩٩٥ ، ٣,٣٠٦ ، ٦,٠٢١) عند مستويات دلالة (٠,٠٠٠ ، ٠,٠٠١ ، ٠,٠٠٧ ، ٠,٠٠٥) ودرجة حرية (١٥) وهذا يعنى أن الطلاب مجموعة الموسيقى اكتسبوا مهارة الموسيقى إلى جانب اكتسابهم كل مهارات العمل المسرحي الأخرى من خلال التدريبات المسرحية .

٦ - مجموعة الماكياج : ويمكن تناول النتائج في الجدول التالي :

جدول (٢٧)

اختبار "فريدمان" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب مجموعة الماكياج في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي .

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
١	التمثيل	٣,١٤	٠,٥٢	٢,٥٤
٢	الديكور	٣,٥٣	٠,٥٨	٤,٧٥
٣	الملابس	٣,٦٥	٠,٢٧	٥,٠٠
٤	الموسيقى	٣,٢٤	٠,٥٧	٣,٠٠
٥	الإضاءة	٣,١٤	٠,٦٩	٢,٨٨
٦	الماكياج	٤,٠٠	٠,٠٠	٧,٦٣
٧	التعاون	٣,٧٦	٠,٢٦	٦,١٣
٨	الإخراج	٣,٤١	٠,٣٣	٤,٠٨

* ن = (١٢)، كا لفريدمان = (٤٤,٢٤٦)، د.ح = (٧)، د = (٠,٠٠٠)

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الماكياج في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي، وذلك كما أوضحه اختبار "فريدمان"، حيث بلغت قيمة كا لفريدمان = (٤٤,٢٤٦)، عند درجة حرية (٧)، ومستوى دلالة (٠,٠٠٠)، وبمقارنة المتوسطات الحسابية لأفراد العينة ن = ١٢ مفردة نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها لدى الطلاب مجموعة الماكياج على الترتيب هي (الماكياج، التعاون، الملابس، الديكور، الإخراج، الموسيقى، التمثيل، والإضاءة) حيث بلغت قيمته المتوسط الحسابي لهذه المهارة - الماكياج - (٤,٠٠)، في حين أن أقل مهارة تم اكتسابها لدى طلاب هذه المجموعة هي مهارة التمثيل والإضاءة بمتوسط حسابي بلغت قيمته (٣,١٤) .

ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الماكياج في اكتساب مهارة الماكياج ومهارات العمل المسرحي الأخرى، تم إجراء اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة $n = (١٢)$ مفردة كما هو مبين بالجدول (٢٢) من نتائج هذا الجدول يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الماكياج والإكسسوار في اكتساب مهارة الماكياج والإكسسوار، ومهارات العمل المسرحي الأخرى حيث اكتسب طلاب مجموعة الماكياج مهارة الماكياج بالإضافة إلى كل مهارات العمل المسرحي الأخرى (التمثيل، الديكور، الملابس، الإضاءة، التعاون، الإخراج) وبلغت قيمة (ت) على الترتيب (٥,٧٤٩ ، ٢,٨١٦ ، ٤,٥٢٩ ، ٤,٦٤٠ ، ٤,٣١٠ ، ٣,١٦٦ ، ٦,٨١١) عند مستويات دلالة (٠,٠٠٠ ، ٠,٠١٧ ، ٠,٠٠١ ، ٠,٠٠٩) وعند درجة حرية (١١) .

٧- مجموعة الإخراج : ويمكن تناول النتائج في الجدول التالي :

جدول (٢٨)

اختبار "فريدمان" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الإخراج في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي .

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
١	التمثيل	٣,٣٩	٠,٥٠	٣,٩٦
٢	الديكور	٣,٣٨	٠,٤٧	٣,٥٨
٣	الملابس	٣,٤٨	٠,٥٦	٥,٠٠
٤	الموسيقى	٣,٣٨	٠,٥٢	٣,٨٥
٥	الإضاءة	٣,٢٧	٠,٦٩	٣,٢٧
٦	الماكياج	٣,٦٤	٠,٦٢	٥,٩٢
٧	التعاون	٣,٧٢	٠,٢٤	٦,٠٤
٨	الإخراج	٣,٤٦	٠,٤٢	٤,٣٨

* ن = (١٣)، كا ٢ لفريدمان = (١٧,٤٠٧)، د.ح = (٧)، د = (٠,٠١٥)

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الإخراج في القياس البعدي على أبعاد مقياس مهارات العمل المسرحي، وذلك كما أوضحه اختبار "فريدمان"، حيث بلغت قيمة $F(17, 407) = 24$ لفريدمان = عند درجة حرية (7)، ومستوى دلالة (0,015)، وبمقارنة المتوسطات الحسابية لأفراد العينة $n = 13$ مفردة نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها لدى طلاب مجموعة الإخراج على الترتيب هي (التعاون، الماكياج، الملابس، الإخراج، التمثيل، الديكور، الموسيقى، الإضاءة) حيث بلغت قيمه المتوسط الحسابي لهذه المهارة - التعاون - (3,72)، في حين أن أقل مهارة تم اكتسابها لدى طلاب هذه المجموعة هي مهارة الإضاءة بمتوسط حسابي بلغت قيمته (3,27) .

ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الإخراج في اكتساب مهارة الإخراج ومهارات العمل المسرحي الأخرى، تم إجراء اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينة $n = 13$ مفردة كما هو مبين بالجدول (22).

من نتائج هذا الجدول يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب مجموعة الإخراج المسرحي، ومهارات العمل المسرحي الأخرى حيث اكتسب طلاب مجموعة الإخراج مهارة الإخراج بالإضافة إلى مهارتي (الإضاءة المسرحية، التعاون) حيث بلغت قيمة (ت) لهاتين المهارتين (2,161)، (2,987)، عند مستوى دلالة (0,052، 0,011)، درجة حرية (12) . على الترتيب، بينما لا توجد فروق دالة إحصائية لدى طلاب مجموعة الإخراج المسرحي في اكتساب مهارات (التمثيل، الديكور، الملابس، الموسيقى، الماكياج والإكسسوار)، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية في هذه المهارات .

ومما سبق ووفقاً لهذه الفرض يتضح ما يلي :

- الطلاب مجموعة التمثيل اكتسبوا مهارة التمثيل بالإضافة إلى (٥) مهارات هي (الديكور، الملابس، الإضاءة، التعاون) ماعدا مهارتي (الماكياج، الإخراج المسرحي) .
 - الطلاب مجموعة الديكور اكتسبوا مهارة الديكور و(٧) مهارات أخرى هي (التمثيل، الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الماكياج، الإخراج المسرحي) ما عدا مهارة التعاون .
 - الطلاب مجموعة الملابس اكتسبوا مهارة الملابس و(٤) مهارات أخرى هي (الديكور، الموسيقى، الإضاءة، الإخراج المسرحي) . ما عدا مهارتي (الماكياج، التعاون) .
 - الطلاب مجموعة الإضاءة اكتسبوا مهارة الإضاءة و(٣) ومهارات أخرى هي (التمثيل، الموسيقى، الماكياج) ماعدا مهارات (الديكور، الملابس، التعاون، الإخراج المسرحي) .
 - الطلاب مجموعة الموسيقى، والطلاب مجموعة الماكياج اكتسبوا كل مهارات العمل المسرحي الثمانية .
 - الطلاب مجموعة الإخراج اكتسبوا مهارتي الإخراج المسرحي والتعاون .
- وهذا يعنى تحقق الفرض الثامن حيث أدت التدريبات المسرحية إلى اكتساب الطلاب مهارات العمل المسرحي وفقاً للمجموعة التي يشارك فيها الطالب .

● الفرض التاسع :

- لا يختلف الملاحظين في تقييمهم لمدى اكتساب الطلاب لمهارات العمل المسرحي على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي .
- للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في درجة اختلاف الملاحظين في

تقييم الطلاب لمهارات العمل المسرحي كما تقيسه بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي استخدم الباحث اختبار "أنوفا" Anova لدلالة الفروق، وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وحساب قيمة (ف)، ودرجة الحرية ومستويات الدلالة، لعدد (ن) = (١٣) عملية ملاحظة، لعدد (٦) ملاحظين قام بها الباحث مع (٥) ملاحظين آخرين، لـ (٥) عروض مسرحية قدمها طلاب الإعلام التربوي بنوعية المنصورة وفرعها بميت غمر ومنية النصر وهي موزعه كالتالي (المنصورة (٢) عرض مسرحي، ميت غمر (٢) عرض مسرحي، منية النصر عرض مسرحي واحد) .

جدول (٢٩)

اختبار "أنوفا" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم للطلاب
في مهارات العمل المسرحي على بطاقة الملاحظة .

د	ف	الملاحظ												المهارة	م
		٦م		٥م		٤م		٣م		٢م		١م*			
		ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م		
٠,٦٩٧	٦,١٠	٠	٢٠,٠	٠,٠	٢٣,٠	١,٤	٢٠,٠	٠	٢٢,٠	٣,٥	١٩,٥	٢,٨	٢٢,٠	التمثيل	١
٠,٠٩١	٣,٠٢٠	٠	١٠,٠	٠,٠	١٢,٠	١,٤	١١,٠	٠	١٠,٠	٢,١	٨,٥	٠,٥	١١,٤	الديكور	٢
٠,٠٥٢	٣,٨٩٧	٠	١٤,٠	٠,٧	١٤,٥	٠,٧	١٢,٥	٠	٩,٠	١,٤	١٣,٠	١,٣	١٤,٢	الملابس	٣
٠,٦٥٧	٠,٦٧٤	٠	١٣,٠	٤,٢	١٤,٠	٤,٩	١٢,٥	٠	١٥,٠	٠,٧	١٥,٥	١,٦	١٦,٢	الموسيقى	٤
٠,٤٧٧	١,٠١٠	٠	٧,٠	٠,٧	١٠,٥	٠,٧	٨,٥	٠	٩,٠	٠	١٠,٠	٢,٢	١٠,٤	الإضاءة	٥
٠,١٢٧	٢,٥٤٩	٠	١٢,٠	١,٤	١١,٠	٢,١	١٠,٥	٠	٨,٠	٠,٧	١٠,٥	٠,٤	١١,٨	الماكياج	٦
٠,٠٧١	٣,٤٠٥	٠	٩,٠	٠,٠	١٢,٠	٢,١	٩,٥	٠	١٢,٠	١,٤	١١,٠	٠,٠	١٢,٠	التعاون	٧
المجموع ن = ١٣ ملاحظة		١		٢		٢		١		٢		٥		ن	

* الرمز (م:١م:٦) عدد الملاحظين، (م) المتوسط، (ع) الانحراف المعياري، (د.ح) درجة الحرية (ع)، مستوى الدلالة، (ن) عدد عمليات الملاحظة .

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الملاحظين الست في تقييمهم للطلاب في مهارات العمل المسرحي في كل أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي ما عدا مهارة الملابس - حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهم في مهارات (التمثيل، الديقور، الموسيقى، الإضاءة، الماكياج، التعاون)، بينما اختلف المتوسط الحسابي بين الملاحظين في تقييمهم للطلاب في مهارة الملابس وتراوحت المتوسطات الحسابية ما بين (١٤,٥ - ٩)، وبلغت قيمة (ت) = (٣,٨٩٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥٢)، درجة حرية (٥,٧) .

وقد يرجع اختلاف الملاحظين حول تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارة الملابس إلى أن كل عرض مسرحي له مفرداته، والملابس هي أحد مفردات العرض المسرحي المرتبطة بشخصية الممثل وأداء دوره "فلا تعرف الملابس ولا يعرف الماكياج أي نوع من الحياة ذات الاستقلال الذاتي، أنهما يعايشان الممثل ويلتصقان به" (فرانك م. هوا يتنج، ١٩٧٠: ٢٦٧) .

كما أنها تعطي المشاهد طابعاً أولياً عن الشخصية التي يمثلها قبل أن ينطق بسطر واحد، والملاحظين هم أحد المشاهدين لهذه العروض فقد تختلف رؤيتهم حولها لأن القائم بالتمثيل ليس فرداً واحداً، بل مجموعة أشخاص، وكل شخصية لها ملابسها حسب طبيعة دورها، والعصر والمكان الذي تجرى فيه أحداث العمل المسرحي، وحسب عمرها، والمركز الاجتماعي، ونوع العمل الذي تقوم به، وحالتها النفسية والمزاجية طوال العمل المسرحي .

● الفرض العاشر :

لا يختلف الملاحظين في تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارات العمل المسرحي على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي وفقاً لمكان العرض (الكلية) .

للتحقق من صحة هذا الفرض استخدم الباحث اختبار "أنوفا" للدلالة الفروق، بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييم الطلاب في مهارات العمل المسرحي وفقاً لمكان الكلية وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وحساب قيمة (ف)، ودرجة الحرية ومستويات الدلالة، لعدد (ن) = (١٣) عملية ملاحظة قام بها الملاحظين الست لـ (٥) عروض مسرحية قدمها طلاب الفرقة الرابعة إعلام تربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر.

ويمكن تناول النتائج في الجدول التالي :

جدول (٣٠)

اختبار "أنوفا" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم للطلاب على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي وفقاً لمكان العرض (الكلية).

م	المهارة	الكلية						ن
		منية النصر		ميت غمر		المنصورة		
		ع	م	ع	م	ع	م	
١	التمثيل	٢,٠	٢٠,٠	٢,٠	٢٢,٣	٣,٠	٢٠,٨	١٣
٢	الديكور	٠,٦	١٠,٣	٠,٨	١١,٧	١,٩	٩,٨	١٣
٣	الملابس	٢,٥	١١,٧	١,٣	١٤,٠	١,٣	١٣,٨	١٣
٤	الموسيقى	٢,٥	١٥,٣	٢,٤	١٤,٢	١,٣	١٥,٥	١٣
٥	الإضاءة	١,٠	٨,٠	١,٦	١٠,٣	١,٦	١٠,٠	١٣
٦	الماكياج	٢,٣	١٠,٧	١,٣	١١,٠	١,٠	١١,٣	١٣
٧	التعاون	١,٧	١١,٠	١,٦	١١,٢	١,٠	١١,٥	١٣
المجموع = ١٣، ح.د = ١٠/٢		٣		٦		٤		١٣

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الملاحظين على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي في تقييمهم للطلاب في مهارات العمل المسرحي وفقاً لمكان العرض (الكلية) حيث تقاربت المتوسطات الحسابية في تقييم الملاحظين لهذه المهارات في الكليات النوعية الثلاث المنصورة، ميت غمر، منية النصر، وهذا شيء طبيعي فالتدريبات المسرحية في الثلاث كليات قام بها مدرب واحد وهو الباحث وذلك بصرف النظر عن اختلاف العرض المسرحي الذي تقدمه كل كلية، وإذا ما قارن نتيجة هذا الفرض بالفرض السادس والذي يبحث في دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي على مقياس مهارات العمل المسرحي وفقاً لمكان الكلية نجد تشابه كبير في تقييم الملاحظين للطلاب في اكتساب الطلاب لمهارات العمل المسرحي وبين عدم وجود فروق بين متوسطات درجات الطلاب ترجع لمتغير مكان الكلية ماعدا مهارة الإضاءة فقط لصالح طلاب الإعلام بنوعية ميت غمر - وهذا يدل على صدق أدوات الدراسة . وتحقق الفرض العاشر كلياً .

● الفرض الحادي عشر :

"لا يختلف الملاحظين في تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارات العمل المسرحي على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي وفقاً لاسم العرض المسرحي" .

للتحقق من صحة هذا الفرض، استخدم الباحث اختبار "أنوفا" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييم الطلاب في مهارات العمل المسرحي وفقاً لاختلاف مسمى العرض المسرحي، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة ف، ودرجة الحرية، ومستويات الدلالة لـ (١٣) عملية ملاحظة قام بها (٦) ملاحظين لـ (٥) عروض مسرحية قدمها طلاب الفرقة

الرابعة إعلام تربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة، وميت غمر، ومنية النصر قدمت المنصورة عرضين مسرحيين هما "مشاهدة تحت السلاح، أزمة شرف"، وقدمت ميت غمر عرضين مسرحيين هما "نوبة شجاعة، وصياح الديوك وموت الملوك"، وقدمت منية النصر عرض مسرحي واحد وهو "نوبة شجاعة" ويمكن تناول ذلك في الجدول التالي :

جدول (٣١)

اختبار أنوفا لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم للطلاب على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي وفقاً لاسم العرض المسرحي

د	ف	اسم العرض										المهارة	م
		منية النصر		ميت غمر				المنصورة					
		نوبة شجاعة		نوبة شجاعة		صياح الديوك وموت الملوك		أزمة شرف		مشاهدة تحت السلاح			
		ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م		
٠,١٨٣	٢,٠٢٦	٢,٠	٢٠,٠	١,٥	٢٢,٧	٢,٦	٢٢,٠	١,٤	٢٣,٠	٢,١	١٨,٥	التمثيل	١
٠,١٧١	٢,١٠٨	٠,٦	١٠,٣	١,٢	١١,٣	٠,٠	١٢,٠	٠,٧	١٠,٥	٢,٨	٩,٠	الديكور	٢
٠,٣٨١	١,٢٠١	٢,٥	١١,٧	١,٠	١٤,٠	١,٧	١٤,٠	٠,٧	١٤,٥	١,٤	١٣,٠	الملايس	٣
٠,٠٩٨	٢,٨٣٠	٢,٥	١٥,٣	٠,٦	١٦,٧	٣,١	١١,٧	٠,٧	١٦,٥	٠,٧	١٤,٥	الموسيقى	٤
٠,٢٦٥	١,٥٩٧	١,٠	٨,٠	١,٥	١٠,٣	٢,١	١٠,٣	١,٤	١١,٠	١,٤	٩,٠	الإضاءة	٥
٠,٥٠٧	٠,٩٠١	٢,٣	١٠,٧	١,٠	١٠,٠	٠,٠	١٢,٠	٠,٧	١١,٥	١,٤	١١,٠	الماكياج	٦
٠,٨٦٥	٠,٣٠٨	١,٧	١١,٠	٠,٦	١١,٧	٢,٣	١٠,٧	٠,٠	١٢,٠	١,٠	١١,٠	التعاون	٧
المجموع ١٣ / ح.د = ٨/٤		٣		٣		٣		٢		٢		ن	

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الملاحظين على بطاقة مهارات العمل المسرحي في تقييمهم للطلاب في مهارات العمل المسرحي وفقاً لاسم العروض المسرحية الخمس المقدمة، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية في تقييم الملاحظين لهذه المهارات وفقاً

لمسمى العرض المسرحي، وهذا يعنى أن تقييم الملاحظين لاكتساب المهارات لم يتأثر باختلاف العرض، وبهذا يتحقق الفرض الحادي عشر كلياً .

● الفرض الثاني عشر :

"لا يختلف الملاحظين في تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارات العمل المسرحي على بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي التي تم تدريب الطلاب عليها" .

للتحقق من صحة هذا الفرض، استخدم الباحث اختبار "فريدمان" لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم للطلاب على اكتساب مهارات العمل المسرحي التي تم تدريب الطلاب عليها، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، ومتوسطات الترتيبات لأفراد العينة $n = (13)$ ، حساب كا ٢١ لفريدمان، د.ح، ومستوى الدلالة، ويمكن توضيح ذلك في الجدول التالي:

جدول (٣٢)

اختبار "فريدمان" لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم للطلاب في مهارات العمل المسرحي على بطاقة الملاحظة.

م	المهارة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسط الترتيبات
١	التمثيل	٢,٠٦٦	٠,٢٩	٤,١٢
٢	الديكور	٢,٦٩	٠,٣٦	٣,٩٦
٣	الملابس	٢,٦٨	٠,٣٥	٤,٣١
٤	الموسيقى	٢,٤٧	٠,٤٣	٣,٠٨
٥	الإضاءة	٢,٤٢	٠,٤٣	٢,٦٩
٦	ماكياج	٢,٧٥	٠,٣٤	٤,٣٨
٧	تعاون	٢,٨١	٠,٣٤	٥,٤٦
$n = (13)$ ، كا ٢١ لفريدمان = $(16,236)$ ، د.ح = (6) ، د = $(0,013)$				

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارات العمل المسرحي التي تدربوا عليها كما أظهره اختبار (فريدمان)، حيث بلغت قيمة χ^2 لفريدمان = (١٦,٢٣٦) عند درجة حرية (٦)، مستوى دلالة (٠,٠١٣) وبمقارنة المتوسطات الحسابية نجد أن أكثر مهارة تم اكتسابها لدى الطلاب ووفقاً لتقييم الملاحظين هي على الترتيب (التعاون، الماكياج والإكسسوار، الديكور، الملابس، التمثيل، الموسيقى، الإضاءة)، أي أن أعلى مهارة تم اكتسابها لدى الطلاب هي مهارة التعاون بمتوسط حسابي قيمته (٢,٨١) مقابل متوسط حسابي لأقل مهارة تم اكتسابها وهي مهارة الإضاءة (٢,٤٢) ونلاحظ أن المتوسطات الحسابية لهذه المهارات متقارب إلى حد كبير .

ولمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم للطلاب على مهارات العمل المسرحي استخدم الباحث اختبار (ت) لدلالة الفروق للمجموعات المرتبطة، وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة ت، درجة الحرية، ومستويات الدلالة لعدد (١٣) عملية ملاحظة كما هو مبين بالجدول التالي :

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم لمهارات العمل المسرحي التي تدرب عليها الطلاب ويمكن توضيح ذلك كالآتي:

- وجدت فروق بين مهارة التمثيل والإضاءة لصالح مهارة التمثيل ، حيث بلغت قيمة ت = (٢,٩٨١) عند مستوى دلالة (٠,١١) .

- وجدت فروق بين مهارة الملابس والإضاءة ولصالح مهارة الملابس ، حيث بلغت قيمة ت = (٢,٣٦٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٣٦) .

- وجدت فروق بين مهارة الموسيقى والتعاون ولصالح مهارة التعاون ، حيث بلغت قيمة ت = (٣,٦٢٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٠٣) .

- وجدت فروق بين مهارة الإضاءة والماكياج، والإضاءة والتعاون، ولصالح مهارة الماكياج والتعاون حيث بلغت قيمة ت على الترتيب (٣,٦٨٢ ، ٢,٢٠٧)

- عند مستوى دلالة (٠,٠٠٣ ، ٠,٠٤٨)، بينما لا توجد فروق دالة إحصائية في تقييم الملاحظين لبعض المهارات الأخرى التي تدرب عليها الطلاب حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهذه المهارات.

وعن المهارات الأخرى التي تم اكتسابها أثناء التدريبات المسرحية ذكر الطلاب المهارات التالية :

- الالتزام بالمواعيد.
- الصبر والمثابرة .
- القيادة وإدارة فريق العمل.
- تحمل المسؤولية وإنجاز الأعمال الموكلة إلينا
- اتخاذ القرار .
- الهدوء في العمل .
- احترام العمل الجماعي .
- النظام وحب العمل .
- توزيع الأدوار والمسئوليات
- الأمل في نجاح العمل المسرحي .

- حسن الإنصات.
- احترام آراء ومشاعر الآخرين.
- الجرأة وعدم الخجل.
- التفاعل والتعاون مع الجنس الآخر.
- الثقة بالنفس والقدرة علي مواجهة الجمهور.

وعن المعوقات والمشكلات التي واجهت الطلاب أثناء فترة التدريبات وتوقع عملية اكتسابهم لمهارات العمل المسرحي كما أوردها الطلاب كالتالي :

- ١ - عدم توافر الإمكانيات المادية المناسبة .
- ٢ - عدم اشتراكنا في عروض مسرحية سابقة .
- ٣ - عدم اهتمام إدارة الكلية بالمسرح وتوفير الأدوات والتسهيلات .
- ٤ - ضيق أماكن التدريب وعدم ملاءمتها للبروفات المسرحية والعروض .
- ٥ - قصر فترة ووقت التدريبات المسرحية .
- ٦ - عدم وجود ميزانية للإنفاق علي العروض، وتحملنا الإنفاق عليها .
- ٧ - سلبية بعض الطلاب الزملاء وعدم تعاونهم .
- ٨ - خجل بعض الطلاب .

توصيات الدراسة :

في إطار ما توصلت إليه الدراسة من نتائج يمكن طرح عدد من المقترحات، والتي ينبغي توافرها من خلال أعضاء هيئة تدريس قسم الإعلام التربوي وإدارة الكلية وهي كالتالي :

- ١- ينبغي وجود ورشة لطلاب قسم الإعلام التربوي يمكن من خلالها إجراء التدريبات المسرحية علي غرار ورشة النجارة والخزف بأقسام التربية الفنية، ومعمل الكمبيوتر بقسم الحاسب الآلي، ومعمل الموسيقى بقسم الموسيقى، ومعمل الاقتصاد المنزلي .
- ٢- ضرورة توافر الإمكانيات المادية من (أخشاب - دهانات - أدوات ووسائل

- النجارة والدهان) وأجهزة كمبيوتر، فيديو، كاميرات تصوير وكشافات إضاءة، بما يساعد علي التدريب وخدمة العملية التعليمية .
- ٣- تنظيم الجداول الدراسية بما يسمح للطلاب ممارسة التطبيقات العملية .
- ٤- ينبغي علي أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة في تخصص المسرح التربوي الاهتمام بالجوانب التطبيقية .
- ٥- ينبغي توافر ميزانية كافية لقسم الإعلام التربوي بما يرفع عن الطلاب وأسرهـم تكاليف وأعباء الدراسة والإنفاق علي العملية التعليمية .
- ٦- ينبغي الاهتمام بالجوانب العملية في مجال المسرح، فهي إلى جانب أنها دراسة للطلاب فهي علي الجانب الآخر نشاط يساعد علي ثقل وتنمية مواهب الطلاب وإعدادهم بما يسمح لهم بتطبيق ما تعلموه بعد التخرج.

مراجع الدراسة :

(أ) المراجع العربية:

١. إبراهيم حمادة، "معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية"، القاهرة: الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٨٥.
٢. أحمد حسين اللقاني، علي الجمل، "معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس"، ط (٢)، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٩ .
٣. أحمد حسين محمد حسن، "الرضا التعليمي لدي طلاب الإعلام التربوي (الصحافة - المسرح) ببعض كليات التربية النوعية وعلاقته ببعض المتغيرات الديموجرافية"، المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية النوعية "التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية في عصر العولمة ١٢-١٣ أبريل"، كلية التربية النوعية بالمنصورة، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦ .
٤. أ.ف بتروفسكي، م.ج. ياروشفسكي، "معجم علم النفس المعاصر"، ترجمة حمدي عبدالجواد، عبدالسلام رضوان، القاهرة: دار العالم الجديد، ١٩٩٦ .
٥. المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية، ج.م.ع، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٠ .
٦. آمال أبو باشا، "أثر برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الاتصال لدي عينة من طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بطنطا"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩٩ .
٧. أمل عبد الرحمن عيد، "فاعلية استخدام الصحف في تنمية بعض مهارات اللغة الإنجليزية لدي طلاب شعبة الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية دمياط، جامعة المنصورة، ٢٠٠٣ .
٨. جمال مصطفى العيسوي، محمد محمود موسي، "مدى تمكن طالبات كلية التربية جامعة الإمارات العربية المتحدة من بعض مهارات الاتصال اللغوي الشفهي"، مجلة القراءة والمعرفة، ع (٢٨)، كلية التربية، جامعة عين شمس، نوفمبر ٢٠٠٣ .
٩. حسن شحاته، زينب النجار، حامد عمار، "معجم المصطلحات التربوية و النفسية" ط (١)، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣ .

١٠. راشد محمد عطيه أبو صواوين، "برنامج مقترح لتنمية مهارات التواصل الشفوي لدي طالبات الإعلام التربوي جامعة الأقصى غزة - فلسطين"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣ .
١١. سعد عبد الرحمن، "القياس النفسي بين النظرية والتطبيق"، ط (٣)، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨ .
١٢. فرانك م. هوايتنج، "المدخل إلى الفنون المسرحية، ترجمة كامل يوسف وآخرون، القاهرة: دار المعرفة، ١٩٧٠ .
١٣. كارل النزويرث، "الإخراج المسرحي"، ترجمة أمين سلامة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠ .
١٤. كمال دسوق، "نخيرة علوم النفس"، المجلد (٢)، القاهرة: وكالة الأهرام للتوزيع، ١٩٩١ .
١٥. محمد عاطف غيث، "قاموس علم الاجتماع"، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥ .
١٦. محمد علي الخولي، "قاموس التربية"، بيروت: دار العلم للملايس، ١٩٨٥ .
١٧. محمد منير حجاب، "الموسوعة الإعلامية" المجلد الخامس، ط(١)، القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣ .
١٨. محمد منير حجاب، "المعجم الإعلامي"، ط(١)، القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤ .
١٩. همت حسن عبد المجيد، "تفعيل دور كليات التربية النوعية في رفع كفاءة أخصائي الإعلام التربوي"، المؤتمر الدولي الأول "دور كليات التربية في التنمية البشرية في الأفقية الثالثة ٢٥ - ٢٧ أبريل"، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٠ .
٢٠. اللاحة الداخلية لكليتي التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت عمر ومنية النصر وكلية التربية النوعية بدمياط جامعة المنصورة، ٢٠٠٠ .

(ب) المراجع الأجنبية :

21. English , HiB & English A G , 1985 .
22. Goldon son R. U: Long man Dictionary of psychology and psychiatry, New York: Long man, 1984 .
23. Singer, R. N: Motor Learning and human performance mans, N.Y : Macmillan pub co- inc, 1980 .

