
فعالية استخدام الفيديو التعليمى فى تنمية المفاهيم والمهارات
الأساسية فى رسم المانيكان الرجالى التعليمى لدى طلاب الفرقة الثانية
شعبة الملابس الجاهزة

*THE EFFECTIVENESS OF EMPLOYING INSTRUCTIONAL VIDEO
IN THE DEVELOPING CONCEPTS & BASIC SKILLS IN INSTRUCTIONAL
MEN'S MANNEQUIN DRAWING OF THE SECOND GRADE STUDENTS –
READY-MADE CLOTHES BRANCH*

د/ اشرف عبد الحكيم حسن نورالدين
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

د/ سحر على زغلول على
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة
العدد العاشر – يوليو ٢٠٠٧

فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في رسم المانيكان الرجالي التعليمي لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة الملابس الجاهزة

د/ سحر علي زغلول علي

د/ اشرف عبد الحكيم حسن نور الدين

مقدمة البحث

يعتبر التعلم من أهم المظاهر والسمات التي تلعب دوراً حيوياً في تقدم الكثير من الشعوب حيث أنه يؤثر تأثيراً إيجابياً وشاملاً في تنشئة جيل جديد على أسس علمية متطورة وحديثة، ويقاس هذا التقدم بمدى معرفتها لطرق ووسائل ونظريات طرق التدريس والتعلم الحديث، وقد أضاف التطور العلمي والتكنولوجي الكثير من الوسائل الجديدة التي يمكن للمعلم الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للدارسين حتى يتم إعدادهم بدرجة عالية من الكفاءة. (حسين الطوبجي: ١٩٩١: ٧)

ويؤكد التربويون أن التعلم بوجه عام ليس مجرد نقل المعرفة إلى المتعلم بل هو عملية تعني بنمو المتعلم، عقلياً، ومهارياً، ووجدانياً أي تكامل شخصيته من مختلف جوانبها، وأن دور المعلم لم يعد قاصراً على الشرح والإلقاء وإتباع الأساليب التقليدية في التدريس للمتعلم، بل أصبحت مسؤوليته الأولى هي رسم مخطط لاستراتيجيات التدريس التي تعمل فيها طرق التدريس والوسائل التعليمية لتحقيق الأهداف المحددة. (محمد محمود الحيله: ١٩٩٩: ٢٦٥)، (حسين الطوبجي: ١٩٨٦: ٢٤)

وقد أشار (عبد الله عبد الدايم: ١٩٩٤: ١٤٠) إلى ضرورة الاهتمام بالتقنيات التربوية وترسيخ مبدأ التعلم الذاتي لمواجهة التغيير السريع في مجال التعلم ولاسيما التعليم العالي.

ويعد تعلم المهارات العملية إحدى المشكلات التي يعاني منها التعليم الجامعي ويهتم بحلها، لذا نجد أن استخدام الوسائل التعليمية المرئية ومنها الفيديو التعليمي أصبح ضرورة حتمية وبخاصة في التطبيق العملي للدرس حيث يسهم ذلك في تعلم أكثر إيجابية. (علي عبد المنعم: ١٩٩١: ١٥٧)

حيث يتميز الفيديو بقدرته على التعبير عن الكثير من المفاهيم وعرض الأداء الحركي في تسلسل منطقي كما يحدث في الواقع، كذلك قدرته على التركيز على الأشياء، وتقديم التفاصيل والتحكم في سرعة العرض. (محمد محمود الحيله: ٢٠٠٠، ٤٩٤)

ومن هنا تكمن أهمية استخدام الفيديو في التعلم فهو يجعل الطالب أكثر استعداداً ورغبة في التعلم ويزيد من مشاركته وتفاعله مع المواقف التعليمية عن طريق اشتراك حواسه أثناء التعلم. (سعيد التل: ١٩٩٧: ٣٤١)

وتعتبر الدراسات التي استخدمت الفيديو التعليمي في التعلم نقله هامة للتطوير والإصلاح والمعالجة العملية لمشكلات التعلم باستخدام التطبيقات التكنولوجية، حيث أثبتت العديد من الدراسات السابقة مثل دراسة (فاطمة محمد حسن: ٢٠٠٢) بعنوان فعالية استخدام أسلوب المعمل

المفتوح في تدريس التطريز، (منى على عباس: ٢٠٠٣) بعنوان فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحريري، (سحر على زغلول: ٢٠٠٦) بعنوان فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية الملابس والنسيج، فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية معارف ومهارات الطلاب.

ويعد مقرر تصميم الأزياء أحد المقررات التي تدرس لطلاب الفرقة الثانية، شعبة الملابس الجاهزة، قسم التعليم الصناعي، بكلية التربية، جامعة حلوان وترجع أهمية هذا المقرر في اعتماده على المهارة والخبرة والحس الفني والقدرة على التخيل والابتكار من قبل الطلاب، لذلك كان من المهم استحداث أسلوب يختلف عن الأسلوب التقليدي في التدريس المتبع حالياً والاتجاه إلى الأسلوب الحديث في التعلم وهو استخدام الفيديو التعليمي.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما مدى فاعلية برنامج الفيديو التعليمي المقترح المستخدم في اكتساب الطلاب للمعارف المتضمنة به؟
- ٢- ما مدى فاعلية برنامج الفيديو التعليمي المقترح في اكتساب الطلاب لأداء المهارات المتضمنة به؟
- ٣- ما آراء الطلاب نحو استخدام برنامج الفيديو التعليمي المقترح كوسيلة للتعلم؟

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث في أنه:

- ١- قد يساهم في ترسيخ مبادئ وقواعد رسم المانيكان الرجالي التعليمي لدى طلاب الفرقة الثانية، شعبة الملابس الجاهزة، قسم التعليم الصناعي، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ٢- قد تفيد نتائجها التي تم التوصل إليها في إعداد برامج فيديو أخرى لباقي موضوعات مقرر تصميم الأزياء أو لغير ذلك من المقررات.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى بناء برنامج فيديو تعليمي في رسم المانيكان الرجالي التعليمي وفقاً للأسس التربوية، لاختبار مدى فعاليته في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة الملابس الجاهزة - قسم التعليم الصناعي، كلية التربية، جامعة حلوان، والتعرف على آرائهم نحو استخدام برنامج الفيديو التعليمي كوسيلة للتعلم.

إجراءات البحث:

- ١- منهج البحث: اتبع البحث المنهج التجريبي " تصميم المجموعة التجريبية الواحدة" بهدف التعرف على تأثير المتغير المستقل (برنامج الفيديو التعليمي) على المتغير التابع (المفاهيم، المهارات، آراء الطلاب).

٢- حدود البحث: تقتصر حدود البحث على:

أ- دراسة :-

- جسم المانيكان الرجالي التعليمي طبقاً لطبيعة البناء الهيكلي والعضلي للجسم البشري الرجالي.
- رسم المانيكان الرجالي التعليمي المواجه بأوضاع حركية مختلفة.
- ب- عينة قوامها (٣٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثانية - شعبة الملابس الجاهزة - قسم التعليم الصناعي - كلية التربية - جامعة حلوان.

٣- أدوات البحث: تكونت أدوات البحث من

- أ- برنامج الفيديو التعليمي المقترح.
- ب- أدوات تقويم البرنامج (الاختبار المعرفي، بطاقة الملاحظة، استبيان آراء الطلاب).
- خطوات إجراء البحث: تشمل خطوات إجراء البحث على محاور رئيسية

المحور الأول: يتضمن

- ١- الإطلاع على الدراسات السابقة وتحديد اتجاهاتها وأوجه الاستفادة منها.
- ٢- تحديد محاور بناء "برنامج الفيديو التعليمي المقترح".

المحور الثاني: يتضمن

- ١- بناء برنامج الفيديو التعليمي وفقاً للأسس التربوية.
- ٢- مراجعة " البرنامج" وضبطته عن طريق عرضه على الخبراء المتخصصين في مجال "الملابس والنسيج، والمناهج وطرق التدريس" للتعرف على آرائهم في مشتملاته ووضعه في صورته النهائية.
- ٣- بناء أدوات تقويم البرنامج وعرضها على الخبراء المتخصصين في مجال " الملابس والنسيج، والمناهج وطرق التدريس" للتعرف على صدق محتواها ومدى ملائمتها لتقييم الخبرات التعليمية.

المحور الثالث: يتضمن إجراءات الدراسة الاستطلاعية عن طريق تطبيق البرنامج وأدوات تقويمه على عينة الدراسة الاستطلاعية المكون من عدد (١٠) طلاب للتأكد من ثباتها، وحساب متوسط زمن أداء الطلاب لكل من " الاختبار المعرفي، بطاقة الملاحظة، الاستبيان"

المحور الرابع: يتضمن إجراءات الدراسة الأساسية للتحقق من مدى فعالية برنامج الفيديو المقترح في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية واستطلاع آرائهم نحو طريقة التعلم بواسطة الفيديو عن طريق تطبيق:

- ١- الاختبار المعرفي وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري قلبياً.
- ٢- برنامج الفيديو التعليمي.

٣- الاختبار المعري وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري واستبيان آراء الطلاب بعدياً.

المحور الخامس: يتضمن:

- ١- تسجيل النتائج ومعالجتها إحصائياً باستخدام:
 - أ- معادلة " بلاك Black " لحساب نسبة الكسب المعدل بين متوسطي درجات أفراد العينة.
 - ب- اختبار "ت" (T.Test) لدلالة الفروق بين المتوسطات.
- ٢- تحليل النتائج وتفسيرها.
- ٣- ملخص النتائج والتوصيات.

مصطلحات البحث:

١- فعالية : Effectiveness

- قياس مدى تحقيق أي نشاط لأهدافه (حسين الطوبجي ١٩٩٤، ٨).
- التطابق بين المخرجات الفعلية للنظام أو المخرجات المرغوبة، بمعنى مقارنة النتائج بالأهداف.

٢- برنامج الفيديو التعليمي Video Instruction Program

- يقصد به المادة التعليمية بما تحمله من محتوى سمعي " التعليق اللفظي " ومحتوى بعدي.. " صورة وحركة" مقدمة إلى المتعلم على شريط فيديو. (حسين الطوبجي، ١٩٩٢، ١٩٥)

٣- تنمية Development

عمليات التغيير الإيجابي في المجتمع الذي يستند إلى خطط وبرامج معده ومدروسة للوصول إلى الأهداف المرجوة. www.almahaja.com/jakafat_tanmia_tanmia253.htm

٤- المفاهيم Concepts

هي تجريد للعناصر المشتركة بين مواقف أو حقائق، وعادة ما يعطي هذا التجريد اسماً أو عنواناً. (رشدي لبيب، ١٩٩٧، ٩٥).

٥- المهارات: Skills

- هي القدرة على الأداء المنظم المتكامل للأنشطة الحركية أو العقلية بدقة مع الاقتصاد في الوقت والجهد والتكيف مع الظروف المحيطة بالعمل. (أمام حميده وآخرون، ٢٠٠٠، ١١).
- هي الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف. (أحمد حسين اللقاني، على الجمل، ١٩٩٦، ١٨٧)

٦- المانيكان الرجالي التعليمي Han mannequin instruction

رسم تخطيطي لجسم بشري رجالي يرسم بنسب أكثر مبالغة عن رسم الجسم، يستعين به مصمموا الأزياء في توضيح أفكارهم التصميمية، عن طريق رسم استكشاشات الموضة عليه. (كفاية سليمان، نجوى شكري، ١٩٩٣، ٧)

٧- شعبة الملابس الجاهزة Ready Made clothes Branch

أحد شعب قسم التعليم الصناعي بكلية التربية، جامعة حلوان، يدرس بها الطلاب مقررات تدور حول تصميم الأزياء وطرق تنفيذها، مقررات خاصة بالنسيج وطباعة وصبغة المنسوجات، وتكنولوجيا الآلات والمعدات، بالإضافة إلى المقررات الخاصة بالمناهج وطرق التدريس وعلم النفس التربوي وغير ذلك من المواد التربوية لتأهيلهم للعمل في مجال التربية والتعليم (العام، الفني) أو للعمل في مصانع الملابس الجاهزة.

الدراسات السابقة:

تم تقسيمها إلى محورين كالآتي:

المحور الأول: دراسات تناولت رسم المانيكان التعليمي.

المحور الثاني: دراسات تناولت استخدام الفيديو التعليمي في مجال الملابس والنسيج.

أولاً: دراسات المحور الأول:

١- دراسة " كفاية سليمان، نجوي شكري" (١٩٩٠).

بعنوان : فاعلية استخدام أسلوب البرمجة في تعلم رسم الجسم الأساسي للموضة

المانيكان".

هدفت الدراسة إلى إدخال أسلوب البرمجة في تدريس وحده رسم " المانيكان النسائي" لطلاب الفرقة الثالثة - قسم الملابس النسيج، تكونت عينة الدراسة من مجموعتين " الأولى ضابطة وعددها (٤٠) طالب وطالبة درس لها رسم المانيكان بالأسلوب التقليدي، والثانية تجريبية وعددها (٥٢) طالب وطالبة درس لها رسم المانيكان بأسلوب البرمجة"، وبتطبيق البرنامج وأدوات تقويمه " اختبار تحصيلي، بطاقة ملاحظة اختبار مهاري" أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في اختبائي " المعارف والمهارات" لصالح المجموعة التجريبية.

٢- دراسة "دارجو شيري Drago Shery" (٢٠٠٢)

بعنوان: مقارنة بين طريقتي التدريس التجريبي والتدريس القائم على الشرح والتغيير في

تدريس وحدة رسم المانيكان الشكل البشري التوضيحي لرسم الموضة.

هدفت الدراسة إلى اختبار مدى فعالية طريقتي " التدريس التجريبي والتدريس القائم على الشرح والتغيير في تدريس وحدة رسم المانيكان، تكونت عينة الدراسة من عدد (١٥٨) طالب تم توزيعهم بالتساوي على قسمي دراسة الموضة لتطبيق وحدة التعلم باستخدام طريقتي التدريس السابقتين، وبتطبيق الوحدة وأدوات تقويمها " اختبار تحصيلي، اختبار مهاري، بطاقة ملاحظة مقياس الاتجاهات على عينة الدراسة أسفرت النتائج عن عدم وجود أي اختلافات ذات دلالة إحصائية بين طريقتي تدريس وحدة التعلم.

٣- دراسة "دونالد كاجين Donald Kagen" (٢٠٠٤)

بعنوان: المفاهيم الأساسية لرسم الجسم البشري والمانيكان.

تناولت الدراسة طبيعة البناء الهيكلي والعضلي لجسم الرجل، ومتوسط النسب المثالية لكلا من الجسم البشري والمانيكان، رسم المانيكان بنسب مبالغ "بعدد ووحدات رأس تتراوح من (٩:١٢) وحدة، كذلك دراسة طبيعة الأداءات الحركية للمانيكان وعلاقتها بتحميل النقل وخط الاتزان.

٤- دراسة من "جامعة ولاية ايوا Iowa state university" (٢٠٠٦)

بعنوان: رسم الشكل التوضيحي لجسم الموضة الرجالي ثلاثي الأبعاد" برنامج لطلاب الفرقة

الثالثة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة ولاية ايوا"

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج تعليمي في رسم الشكل التوضيحي لجسم الموضة الرجالي لطلاب الفرقة الثالثة بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة ولاية "ايوا"، وقياس فعاليته في اكتساب الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة به.

وقد تناول البرنامج "دراسة" طبيعة البناء الهيكلي والعضلي لجسم الموضة الرجالي في الأوضاع الحركية المختلفة، رسم جسم الموضة الرجالي بشكل ثلاثة الأبعاد وتحريكه، الأوضاع الحركية المختلفة لجسم الموضة الرجالي وعلاقتها بخط الاتزان وتحميل نقل الجسم"، تكونت عينة الدراسة من عدد (١٥٥) طالب وطالبة، ويتطبيق البرنامج وأدوات تقويمه "الاختبارات المعرفية، بطاقات الملاحظة" تم التوصل إلى إثبات فعالية البرنامج في تنمية معارف ومهارات عينة الدراسة.

التعليق على دراسات المحور الأول:

- ١- تناولت معظم الدراسات الأسس التشريحية للجسم البشري وطبيعة أداءاته الحركية حيث يعد ذلك الأساس الذي يمكن الطلاب من أداء مهارة رسم المانيكان وتحريكه بشكل صحيح.
- ٢- جميع عينات الدراسات اختيرت بطريقة عشوائية.
- ٣- تنوعت أدوات قياس نواتج التعلم من "اختبارات معرفية ومهارية، بطاقات ملاحظة، مقياس الاتجاهات.
- ٤- هدفت معظم الدراسات إلى قياس فعالية وحدة التعلم "المانيكان" على تنمية معارف ومهارات الطلاب مستخدماً طرق تدريس متنوعة.
- ٥- وقد استفادت الدراسة الحالية من مجمل هذه الدراسات في:
 - أ- تنظيم وتدعيم الإطار النظري الخاص بالبناء الهيكلي والعضلي للجسم البشري والمانيكان.
 - ب- التأكيد على إحداث تكامل بين الإطارين المعرفي والمهاري وتقديم معايير متقنة لتقويم الخبرات التعليمية.
 - ج- التركيز على أهمية تبسيط مهارات التعلم وتحليلها وتنظيمها في صورة خطوات ذات تسلسل منطقي.

ثانياً: دراسات المحور الثاني:

١- دراسة " فاطمة محمد حسن" (٢٠٠٢)

بعنوان: فعالية استخدام أسلوب العمل المفتوح في تدريس التطريز.

هدفت الدراسة إلى اختبار مدى فعالية استخدام أسلوب العمل المفتوح في تدريس وحدة من منهج التصميم والتطريز لطالبات الفرقة الثانية- قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس من حيث التحصيل والأداء المهاري وزمن التعلم، تكونت عينة الدراسة من مجموعتين تجريبتين" الأولى عددها (٢٠) طالبه والثانية (٢٨) طالبة، وبتطبيق البرنامج وأدوات تقويمه " الاختبار التحصيلي، الاختبار المهاري" أسفرت النتائج عن وجود فروق جوهرية بين متوسط نسب درجات التطبيق القبلي والبعدي لكل من الاختبار التحصيلي والمهاري لصالح التطبيق البعدي.

٢- دراسة " إيمان فاروق عبد العزيز" (٢٠٠٣)

بعنوان: فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية مهارات تنفيذ الملابس.

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية برنامج الفيديو التعليمي المقترح في تنمية مهارات تنفيذ ملابس الأطفال لدى طالبات الفرقة الثانية بالشعبة التربوية - بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ومقارنتها بالطريقة المعتادة من حيث "التحصيل المعرفي- الأداء المهاري- آراء الطالبات"، تكونت عينة الدراسة من عدد (٩٢) طالبه تم اختيارها بطريقة عشوائية، وبتطبيق البرنامج وأدوات تقويمه" الاختبار التحصيلي، بطاقة الملاحظة، مقياس التقدير، استبيان آراء الطالبات نحو استخدام البرنامج، تم التوصل إلى إثبات فعالية البرنامج في تنمية معارف ومهارات عينة الدراسة وإيجابية الآراء نحو التعلم باستخدام برنامج الفيديو التعليمي.

٣- دراسة " منى على عباس" (٢٠٠٣)

بعنوان: فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحريري

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج فيديو تعليمي لتنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحريري لطالبات الفرقة الرابعة - قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس واختبار مدى فعاليته في تدريس موضوع من موضوعات مادة " النماذج وتنفيذ الملابس" من حيث "تحصيل المعلومات وتنمية الأداء المهاري ومقياس زمن التعلم"، تكونت عينة الدراسة من مجموعتين الأولى تجريبية وعددها (١٩) طالبة درسن عن طريق برنامج الفيديو، الثانية ضابطة وعددها (١٦) طالبة درسن بالطريقة المعتادة " البيان العملي" واشتملت أدواتها على " اختبار تحصيلي، اختبار مهاري، بطاقة ملاحظة، مقياس تقدير، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق جوهرية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في كل من " الاختبار المعرفي والاختبار المهاري، مقياس التقدير" لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى (٠.٠١).

٤- دراسة " منصوره سليمان سيد" (٢٠٠٤)

بعنوان: أثر استخدام الفيديو التعليمي في تنفيذ الملابس.

هدفت الدراسة إلى اختبار مدى فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تدريس موضوع من موضوعات مادة نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية" تنفيذ التنورة الأساسية" لطالبات الفرقة الثانية قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس من حيث "تحصيل المعلومات والحقائق والأداء المهاري وقياس زمن التعلم"، تكونت عينة الدراسة من مجموعتين الأولى ضابطة وعددها (١١) طالبة درسن بالطريقة المعتادة "البيان العملي" والثانية تجريبية وعددها (١١) طالبة، درسن عن طريق الفيديو، وبتطبيق البرنامج وأدوات تقويمه "اختبار تحصيلي، اختبار مهاري، مقياس التقدير، استبيان آراء الطالبات" تم التوصل إلى فعالية استخدام أشرطة الفيديو التعليمية مقارنة بالطرق التقليدية في تعلم" تنفيذ التنورة الأساسية، وأشارت آراء الطالبات إلى تفضيل كلا من طريقتي التعلم.

٥- دراسة " سحر على زغلول" (٢٠٠٦)

بعنوان: فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم

أزياء النساء لدى طلاب قسم الملابس والنسيج.

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية برنامج الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى طلاب الفرقة الثالثة - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، من حيث التحصيل المعرفي، الأداء المهاري، وآراء الطلاب، تكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية واحدة قوامها (٤٥) طالب وطالبة وبتطبيق البرنامج وأدوات تقويمه (اختبار معرفي، بطاقة ملاحظة، مقياس تقدير، استبيان آراء الطلاب) أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في كل من "الاختبار المعرفي، بطاقة الملاحظة، مقياس التقدير قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي، كما جاءت آراء الطلاب إيجابية نحو استخدام الفيديو كطريق للتعلم.

التعليق على دراسات المحور الثاني:

- ١- انحصر الهدف الرئيسي للدراسات في استخدام الفيديو التعليمي في تنمية معارف ومهارات الطلاب في مجال الملابس والنسيج.
- ٢- تنوعت أدوات الدراسة من "إختبارات معرفية، اختبارات مهارية، بطاقات ملاحظة استبيانات آراء الطلاب.
- ٣- على الرغم من اختلاف عدد أفراد العينة في كل دراسة إلا أنها اتفقت في أسلوب اختيار العينة" الأسلوب العشوائي" الذي يتلائم مع طبيعة تحقيق أهداف الدراسة التجريبية.
- ٤- وضحت جميع الدراسات الأسس والخطوات الإجرائية لبناء برنامج الفيديو التعليمي.
- ٥- وقد أتفقت الدراسة الحالية مع مجمل الدراسات السابقة في "منهج البحث" التجريبي"، صياغة الفروض، أسلوب اختيار العينة، أساليب التقويم" الاختبار المعرفي - بطاقة الملاحظة

- استبيان آراء الطلاب، خطوات بناء البرنامج المقترح، الأسلوب الإحصائي المتمثل في " اختبار (ت)، ومعادلة الكسب المعدل".
- ٦- وقد استفاد البحث الحالي من مجمل هذه الدراسات في :
- أ- تحديد الأسس والخطوات اللازمة لبناء السيناريو الخاص برسم المانيكان الرجالي التعليمي المواجه بأوضاع حركية مختلفة.
- ب- بناء وتقويم أدوات البحث.
- ج- تفسير نتائج الدراسة.
- من خلال العرض السابق للدراسات السابقة بكلا المحوريين، اتضح عدم تعرض أي دراسة سابقة لقياس فعالية الفيديو التعليمي في تعلم رسم المانيكان الرجالي التعليمي المواجه بأوضاع حركية مختلفة. الأمر الذي دعى الباحثان لإجراء مثل هذه الدراسة.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات الطلاب في الأختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات الطلاب في الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- برنامج الفيديو التعليمي يساعد على تكوين آراء إيجابية نحو طريقة التعلم لدى الطلاب.

المفاهيم النظرية:

طبيعة البناء الهيكلي والعضلي لجسم الرجل:

يعرف الجسم البشري بأنه: بناء هيكلي تكسوه مجموعة من العضلات تغطي العظام والمفاصل ثم يغطيها الجلد الذي يقوم بدوره بحماية كل هذه الأجزاء. (Mabel Erwan,1997,54)

وفيما يلي توضيح لطبيعة البناء الهيكلي والعضلي لجسم الرجل

أولاً: البناء الهيكلي : شكل رقم (١)

تكون العظام هيكل بناء الجسم ويتكون الهيكل العظمي من الهيكل المحوري والهيكل الطرفي.

١- الهيكل المحوري: يتكون من

أ- الجمجمة: تتكون من " العظم الجداري، العظم القفوي، التجويف العيني، التجويف الأنفي، عظم الصدغ، الفكين " وتبلغ نسبة طولها (١٥/٢) طول الهيكل العظمي أما نسبة عرضها فتعادل (٣/٢) نسبة طولها.

ب- العمود الفقري: يمتد من أسفل الجمجمة حتى نهاية الجذع، ويتكون من ثلاثة وثلاثون فقره، ويتميز بوجود انحنائين أماميين في كلا من الفقرات العنقية

والقطنيه وانحنائين خلفيين في كلا من الفقرات الصدرية والجزعية وتبلغ نسبة طوله (٣/١) طول الهيكل العظمي.

ج- القفس الصدري: يتكون من مجموعة من العظام تتمفصل مع بعضها البعض بواسطة غضاريف لتشكل قفص عظمي غضروفي مخروطي الشكل.

د- الحوض: عظم قوي يتكون من خمسة عظام تندمج كل منها بالأخرى لتغطي عظمه واحدة كبيرة في كل جانب من جانبي الحوض، ويتمفصل الحوض مع العمود الفقري من أعلى ومع عظم الفخذ من أسفل، والشكل المسطح له يشبه شبه المنحرف.

٢- الهيكل الطرفي: يتكون من عظام الطرف العلوي، وعظام الطرف السفلي

أ - عظام الطرف العلوي: تتكون من

- **الترقوة**: عظمة صغيرة ذات تقويستين، لها طرفان أحدهما أسطواناني قريب من خط نصف الجسم متصل بعظمة القص والأخر بعيد مرتفع ومفلطح يتمفصل مع عظمة اللوح.
- **لوح الكتف**: عظمه مفلطحه مثلثه الشكل تقع في الجزء العلوي الخلفي من القفص الصدري، يتمفصل مع عظمتي القطن والترقوة.
- **عظم العضد**: يعد من أقوى وأطول عظام الطرف العلوي، يتمفصل من أعلى مع عظمة اللوح ومن أسفل مع عظمتي الساعد، وتبلغ نسبة طوله (٧/١) طول الهيكل العظمي.
- **عظمتي الساعد**: الداخلية عظمة الزند، والخارجية عظمة الكعبرة، ويتمفصل كلا منهما من أعلى مع عظم العضد ومن أسفل مع عظيما الرسغ وتبلغ نسبة طولهما طول عظم العضد.
- **عظام اليد**: تتكون من ثلاثة أجزاء "عظيما الرسغ، الأمشاط، السلاميات".

ب- عظام الطرف السفلي: تتكون من

- **عظمة الفخذ**: تعد من أكثر عظام هيكل الجسم طولاً وحجماً، نسبة طولها تعادل (٤/١) طول الهيكل العظمي وهي تتمفصل من أعلى مع عظم الحوض ومن أسفل مع عظمة القصبية.
- **عظمة الساق**: القصبية وتتمفصل من أعلى مع عظمة الفخذ ومن أسفل مع عظم رسغ القدم، و"الشظية" وتتمفصل مع عظم رسغ القدم لتكون مفصل الكاحل، وتبلغ نسبة طول كلا منهما (٧/٣) طول عظام الطرف السفلي تقريباً.
- **عظام القدم**: تتكون من ثلاثة أجزاء "عظام الكاحل، عظام مشط القدم، عظام أصابع القدم".

ثانياً: البناء العضلي لجسم الرجل: شكل رقم (٢ أ، ب)

تتألف العضلات من مجموعة الخطوط العضلية، وتنتهي بوتر أو عدة أوتار تجمع العضلات بالعظام، ولكل عضلة مكان تنشأ منه فوق أحد العظام وآخر ترتبط به بعظمة أخرى مروراً بمفصل من المفاصل وتكون العضلات سميكة وغلظية عند منشأها ورقيقة عند نقطة عملها، وتكسب العضلات المفاصل الشكل الكروي المتميز لها.

وفيما يلي توضيح لبعض عضلات الجسم التي تتحكم في بناء هيئته الخارجية.

- ١- **عضلات العنق:** تشمل " العضلة المربعة المنحرفة، ناحية العمود الفقري، الرئيسية البارزة وتعمل هذه العضلات على سحب الرأس إلى الأمام عند انقباضها والعكس.
- ٢- **عضلات الكتف:** تشمل " العضلة الذاتية وهي عضلة مثلثة الشكل تكسو الكتف من جميع الجوانب، العضلة فوق الشوكية وهي عضلة تملئ الحفرة الموجودة فوق شوكة عظميه لوح الكتف".
- ٣- **عضلات الجذع:** تشمل " العضلة الصدرية الكبرى وتظهر على هيئة مثلث وتمتد حتى مستوى الضلع الخامس في القفص الصدري، العضلة المسننة الكبرى وهي عبارة عن شرائح لحمية تلتصق بالضلع السفلي، مجموعة عضلات البطن" العضلة المستقيمة البطنية، العضلة المستقيمة الكبرى، العضلة المنحرفة الكبرى، العضلة الظهرية الكبرى، العضلة ناحية العمود الفقري".
- ٤- **عضلات الفخذ:** تنقسم إلى ثلاثة مجموعات:
 - أ- **مجموعة أمامية:** تشمل " العضلة الواسعة الخارجية والداخلية، المستقيمة الأمامية، الجانبية" وتعمل على بسط الركبة وثني الفخذين تجاه البطن.
 - ب- **مجموعة خلفية:** تشمل " العضلة الفخذية الثنائية، النصف وترية" وتعمل على ثني الركبة وربط الفخذين.
 - ج- **مجموعة ردفية:** وتشمل " عضلة الألية الكبرى، الألية الوسطى، وتشكل بروزاً في منطقة الروفين.
- ٥- **عضلات الساق:** تنقسم إلى " مجموعة أمامية" تشمل العضلة القصبية الكبرى والعضلة باسطة الأصابع وتنحصر وظيفتها في بسط القدم ورفع الأصابع لأعلى، و" مجموعة خلفية" تشمل العضلة التوأمية والعضلة الأحمصية وتنحصر وظيفتها في إمالة القدم نحو الخارج.
- ٦- **عضلات الذراع:** تنقسم إلى " عضلات العضد" وتشمل العضلة الأمامية والعضلة الثنائية والثلاثية وعضلة الكوع وهي مسئولة عن إدارة العضد وجذب الذراع لأسفل، " وعضلات الساعد" وتشمل العضلة القابضة والمرفقين والعضلة. الرحيه الصغرى والكبرى والعضلة

المغزلية والبساطة وتتنحصر وظيفتها في عملية قبض ويسط اليد . (محمود محمد قطب-
 ١٩٩٧ - ٧٧ : ٨٢) (www.innerboy.com/index.html),(www.shefa-amr.net/item.php),
 (www.mkm-haifa.co.il/schods/almotnbi/atar2003/afaf/skeleton.htm),
 (www.gabib.com/ask/archive/index.phppt-1389.html),
 (www.gabib.com/anatomy/ant-22.htm).

أجزاء الجسم التي لها علاقة في نقل ثقله إلى قاعدة الارتكاز " القدمين "

- ١- الجسممه وترتكز على العمود الفقري " محور أتران الجسم".
- ٢- العمود الفقري ويرتكز على عظم العجز ويندس بين عظمتي الحوض.
- ٣- عظمتي الحوض ويرتكزا على رأسي عظمتي الفخذيين.
- ٤- عظمتي الساق ويرتكزا على عظمتي الساق " القصبه والشظية".
- ٥- عظمتي الساق ويرتكزا على عظام هيكل كلا القدمين.

وبهذه الطريقة ينتقل ثقل الجسم من الجمجمة إلى العمود الفقري ومنه إلى عظمتي الحوض ليتوزع بالتساوي على رأسي عظمتي الفخذيين ومنهما إلى الساقين إلى الكاحلين ثم القدمين.

• متوسط نسب الجسم البشري للرجل شكل رقم (٣)

اتفق كل من (Loomis Androw: 1980: 20)،(Burgo Fernando: 2000: 117)،(Horten : 80 : 2000 : James) في تحديد موضع ونسب خطوط الجسم البشري للرجل وذلك وفقا لقياس طول وحده الرأس والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (١) متوسط نسب الجسم البشري للرجل

الموضع	النسب وفقا لقياس طول الرأس	خطوط الجسم
- - - - -	١	✦ الرأس - الطول
- - - - -	٣/٢	✦ العرض
- - - - -	٦/٥	✦ الكتف :
-	٦/٥	- خط ميل الكتف
-	٣/٢ او ١	- خط قاعدة الكتفين
-	١	✦ الصدر
-	٣/١ او ١	✦ الوسط
-	٢/١ او ١	✦ الأرداف
-	٥/٢	✦ الركبه
-	٢/١	✦ السمانه
-	٤/١	✦ رسغ القدم
-	٥/٢	✦ أطراف القدم
-	٥/٢	✦ الذراع
-	٢/١	- طول العضد
-	٣/١	- طول الساعد
-	٥/٢	- طول اليد

• متوسط نسب المانيكان الرجالي التعليمي

تعرف (كفاية سليمان، نجوى شكري، ١٩٩٣، ٧) المانيكان بأنه رسم تخطيطي الجسم بشري، يرسم بنسب أكثر مبالغة عن نسب رسم الجسم، يستعين به مصمموا الأزياء في توضيح أفكارهم التصميمية عن طريق رسم الاسكتشات عليه.

وقد يرسم المانيكان بنسب طول تتراوح من (٨ : ١٠) طول وحدة الرأس شكل رقم (٤) يتغير معها إلى حد كبير موضع ونسب خطوطه الأفقية والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (٢)

متوسط موضع ونسب خطوط المانيكان المرسوم بطول وحدات رأس تتراوح من (٨ : ١٠) وحدات

عدد وحدات المانيكان	موضع ونسب خطوط المانيكان	ثمانية وحدات	ثمانية وحدات ونصف	تسعة وحدات	تسعة وحدات ونصف	عشرة وحدات
طول الرأس وعرضها	الطول وحده والعرض ٣/٢ وحده					
خط قاعدة الكتفين	أسفل الرأس بمقدار ٣/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٧/٤ وحده	أسفل الرأس بمقدار ٣/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٣/٢ وحده	أسفل الرأس بمقدار ٥/٢ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٣/٢ وحده	أسفل الرأس بمقدار ٧/٣ وحدة، ونسبه عرضه وحدتان		
خط الصدر	أسفل الرأس بمقدار وحدة	أسفل الرأس بمقدار ١ و ٨/١ وحدة	أسفل الرأس بمقدار ١ وحدة	أسفل الرأس بمقدار ١ و ٦/١ وحدة	أسفل الرأس بمقدار ١ و ٤/١ وحدة	
خط الوسط	أسفل الرأس بمقدار ١ و ١٠/٩ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٧/١ وحدة	أسفل الرأس بمقدار ١ و ٨/١ وحدة ونسبه عرضه ١ و ٣/١ وحدة	أسفل الرأس بمقدار ١ و ٦/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٣/١ وحدة	أسفل الرأس بمقدار ١ و ٤/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٥/٢ وحدة	أسفل الرأس بمقدار ١ و ٥/٢ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٥/٢ وحدة	
خط الأرداف	أسفل خط الوسط بمقدار ٩/٨ وحدة ونسبه عرضه ١ و ٣/١ وحدة	أسفل خط الوسط بمقدار ١ و ١٠/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٥/٣ وحدة	أسفل خط الوسط بمقدار ١ و ١٠/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٥/٣ وحدة	أسفل خط الوسط بمقدار ١ و ٦/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٣/٢ وحدة	أسفل خط الوسط بمقدار ١ و ٤/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٦/٥ وحدة	
خط الركبة	أسفل خط الأرداف بمقدار ٥/٣ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٣/١ وحدة	أسفل خط الأرداف بمقدار ١ و ٦/٥ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٥/٢ وحدة	أسفل خط الأرداف بمقدار ١ و ٦/٥ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٥/٢ وحدة	أسفل خط الأرداف بمقدار ١ و ٨/٧ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٥/٢ وحدة	أسفل خط الأرداف بمقدار وحدتان، ونسبه عرضه ١ و ٧/٣ وحدة	
خط رسخ القدم	أسفل خط السمانة بمقدار ١ و ٥/٣ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٤/١ وحدة	أسفل خط السمانة بمقدار ١ و ٦/٥ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٤/١ وحدة	أسفل خط السمانة بمقدار ١ و ٦/٥ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٤/١ وحدة	أسفل خط السمانة بمقدار ١ و ٩/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٤/١ وحدة	أسفل خط السمانة بمقدار ١ و ٦/١ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٧/٢ وحدة	
خط أطراف أصابع القدم	أسفل خط رسخ القدم بمقدار ٥/٣ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٢/١ وحدة	أسفل خط رسخ القدم بمقدار ٣/٢ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٢/١ وحدة	أسفل خط رسخ القدم بمقدار ٣/٢ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٢/١ وحدة	أسفل خط رسخ القدم بمقدار ٢/٧ وحدة، ونسبه عرضه ١ و ٥/٣ وحدة		

النقاط الواجب مراعاتها عند رسم المانيكان:

١- تحديد موضع خط الارتكاز "الانزان"

ويمتد هذا الخط رأسياً من نقطة منتصف الرقبة إلى خط قاعدة ارتكاز القدمين، فعند رسم المانيكان من الوضع الأمامي أو الخلفي المواجه فإن خط الارتكاز يسقط في منتصف المسافة بين القدمين وحين ذاك يتوزع ثقل جسم المانيكان بالتساوي على كلا القدمين شكل رقم (٥)، وعند رسم المانيكان بوضع حركي متزن فإن خط الارتكاز يسقط قريباً من إحدى القدمين ويتحمل القدم القريبة من هذا الخط ثقل جسم المانيكان بدرجة أكبر من تحمل القدم الأخرى لهذا الثقل شكل رقم (٦).

٢- تحديد موضع خط نصف المانيكان

عند رسم المانيكان من الوضع الأمامي أو الخلفي المواجه فإن خط النصف يقسم جسم المانيكان إلى جزئين متماثلين" ينصف الرأس ويمر بنقطة منتصف الرقبة إلى العمود الفقري، مقسماً منطقة الحوض ثم تسقط في منتصف المسافة بين القدمين شكل رقم (٧).

وفي هذه الحالة يتطابق كلا من خط الارتكاز وخط نصف المانيكان ويتوزع ثقل جسم المانيكان بالتساوي على القدمين.

وعند رسم المانيكان بوضع حركي فإن خط نصف المانيكان يتحرك عن موضعه الأصلي مستقلاً عن خط الارتكاز شكل رقم (٦) وتتحدد مقدار المسافة بين خط نصف المانيكان وخط الارتكاز وفقاً لطبيعته الوضع الحركي المراد رسمه فكلما زادت المسافة بين كلا الخطين زادت زاوية ميل كل من خط " الكتف، الصدر، الوسط، الأرداف، والعكس صحيح شكل رقم (٨ أ، ب).

٣- تحديد زاوية ميل كل من خط " الكتف، الصدر، الوسط، الأرداف"

وعن رسم المانيكان من الوضع المواجه ترسم خطوط " الكتف، الصدر، الوسط، الأرداف" موازية لخط قاعدة ارتكاز القدمين بزاوية ميل (٥١٨٠) شكل رقم (٧) وعند رسم المانيكان بوضع حركي يرسم خطي الكتف والصدر" موازيان بشكل عكسي لخطي الوسط والأرداف.

وتتوقف درجة زاوية ميل كل خط على مقدار بعد المسافة بين خطي نصف وارتكاز المانيكان كما سبق شكل رقم (٨ أ، ب).

ويجدر الإشارة إلى أن القدم التي يتم تحميل ثقل جسم المانيكان عليها بدرجة كبيرة تقع في الجانب الذي يرتفع فيه خط الأرداف عن موضعه الطبيعي.

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج التجريبي" تصميم المجموعة التجريبية الواحدة" بهدف التعرف على تأثير المتغير المستقل " برنامج الفيديو التعليمي على المتغير التابع" المفاهيم والمهارات الأساسية الخاصة برسم المانيكان الرجالي التعليمي".

ثانياً: عينة البحث:

١- العينة الاستطلاعية:

- تكونت عينة البحث الاستطلاعية من عدد (١٠) طلاب من الفرقة الثانية - شعبة الملابس الجاهزة بقسم التعليم الصناعي - كلية التربية - جامعة حلوان، ذلك بهدف
- التحقق من البيانات السيكومترية للاختبار المعرفي، وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري، استبيان آراء الطلاب.
 - التأكد من دقة وسهولة فهم التعليمات المقدمة في البرنامج وإمكانية تنفيذها.

٢- العينة الأساسية:

- اشتملت عينة البحث الأساسية على عدد (٣٠) طالب / طالبة من الفرقة الثانية - شعبة الملابس الجاهزة بقسم التعليم الصناعي - كلية التربية - جامعة حلوان، وهؤلاء الطلاب لم يسبق لهم دراسة " المانيكان الرجالي التعليمي " من قبل وذلك بهدف التعرف على مدى فعالية برنامج الفيديو المقترح في تنمية مفاهيم ومهارات الطلاب الأساسية في " رسم المانيكان الرجالي التعليمي "
- ثالثاً: أدوات البحث:** اشتملت أدوات البحث على:

- ١- برنامج الفيديو التعليمي
- ٢- أدوات تقويم البرنامج " الاختبار المعرفي، بطاقة ملاحظة الأداء المهاري، استبيان آراء الطلاب تجاه استخدام برنامج الفيديو كطريقة للتعليم".

- خطوات الإجرائية لأعداد برنامج الفيديو التعليمي

- ١- **تحديد الوحدة التدريسية المختارة:** أختار الباحثان موضوع التعلم وهو " دراسة جسم المانيكان الرجالي التعليمي طبقاً لطبيعة البناء الهيكلي والعضلي للجسم البشري الرجالي " وهو جزء من مقرر تصميم الأزياء الخاص بالفرقة الثانية شعبة الملابس الجاهزة - بقسم التعليم الصناعي - كلية التربية - جامعة حلوان وفقاً للائحة الجديدة.
- ٢- **تحديد أهداف البرنامج* :** يهدف البرنامج إلى تنمية مفاهيم ومهارات الطلاب الأساسية في رسم المانيكان الرجالي التعليمي، ولذلك قام الباحثان بتحديد الأهداف العامة للبرنامج بحيث تتضمن جميع جوانب النمو " المعرفية، المهارة، الوجدانية. وأجازتها من الخبراء المتخصصين.
- ٣- **اختيار المحتوى وتنظيمه** :** تم اختيار المحتوى في ضوء هذه أهداف البرنامج المراد تحقيقها والمدة الزمنية المتاحة لتنفيذها، وقد تم تنظيم المحتوى بما يحقق التكامل بين الإطاريين المعرفة والمهاري.

♦ ملحق رقم (١)

♦ ملحق رقم (١)

٤- **تحديد الأنشطة التعليمية***:** تم اختيار وتنظيم الأنشطة التعليمية في ضوء الأهداف المراد تحقيقها وقد روعي أن تشتمل على مجالات متنوعة تتيح للمتعلمين المشاركة بإيجابيه وقد تضمن البرنامج الأنشطة الآتية.

أ- أنشطة يقوم بها معلم الشاشة.

ب- أنشطة يقوم بها معلم الفصل.

ج- أنشطة يقوم بها المتعلم.. بغرض تحقيق أهداف البرنامج.

٥- أعداد النص التليفزيوني " السيناريو " Script ♦

تم بناء السيناريو في ضوء المحتوى العلمي بحيث يكون نصاً كاملاً يتضمن كل كلمة ستسمع وكل صورة ستشاهد، كذلك يتضمن جميع التفاصيل المرتبطة بكل من الصورة والصوت، وأجازته من الخبراء المتخصصين.

٦- **تنفيذ النص التليفزيوني** " تصوير شريط الفيديو.. وإجراء عملية التوليف " المونتاج"، والدبلجة الصوتية.

٧- **تقويم برنامج الفيديو:** بعد أعداد الباحثان " لبرنامج الفيديو" ومراجعتيه للتأكد من خلوه من أخطاء التصوير تم عرضه على الأساتذة المحكمين في مجاله " الملابس والنسيج"، والمناهج وطرق التدريس لاستطلاع آراءهم في مدى صلاحية البرنامج " علمياً وفنياً وتكنولوجياً. وقد أجمعوا على جودته وصلاحيته للعرض على المتعلمين، حيث تراوحت نسب الاتفاق من (٩٥: ١٠٠٪) لكل البنود.

♦ خطوات أعداد أدوات تقويم البرنامج

١- خطوات إعداد الاختبار المعري**

أ- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف الاختبار إلى قياس ما لدى الطلاب من مفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المتضمنة بالبرنامج قبل التطبيق الفعلي لها، كذلك قياس مدى تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة بالبرنامج.

ب- **صياغة أسئلة الاختبار:** روعي عند صياغة أسئلة الاختبار ما يلي:

- ألا تتضمن من الألفاظ ما قد يوحى للطالب بالإجابة.
- ألا تكون إجابة أي سؤال متضمنة في أسئلة أخرى.
- وضوح لغة السؤال وتجنب الغموض والتعقيد.
- ارتباطها بالأهداف المراد تحقيقها.

♦♦♦ ملحق رقم (١)

♦ ملحق رقم (٢)

♦ ملحق رقم (٣)

وقد استخدم الباحثان الأسئلة الموضوعية لقدرتها على قياس أكبر كم من الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثرها بالعوامل الذاتية للمصحح، وقد بلغ عدد أسئلة الاختبار (٣٢) سؤال مقسمه إلى (١٥) سؤال " أكمل العبارات"، (١٢) سؤال " ضع خط أسفل ما تراه خطأ وأعد تصحيحه، (٥) أسئلة " الصواب والخطأ".

ج- أعداد مفتاح تصحيح الاختبار " كراسة الإجابة" *

قام الباحثان بأعداد مفتاح تصحيح الاختبار بحيث تكون عملية التصحيح دقيقة وموضوعية وبعيده عن الذاتية " وذلك بإعطاء درجة واحدة" للإجابة الصحيحة، " صفر" للإجابة الخاصة، وقد بلغ مجموعات درجات الاختبار (٣٢) درجة.

٢- خطوات أعداد بطاقة الملاحظة**

أ- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة: قام الباحثان ببناء بطاقة ملاحظة مستوى أداء الطلاب لمهارة رسم " المانيكان الرجالي التعليمي من الوضع المواجه بأوضاع حركية مختلفة وذلك. لقياس مستوى الأداء المهاري لكل طالب على حده في كلا التطبيقين " القبلي والبعدي" لمعرفة مدى قدرة البرنامج على تنمية مهارات المتعلمين.

ب- تحديد محاور وبنود بطاقة الملاحظة: راعي الباحثان عند تحديد محاور وبنود بطاقة الملاحظة تحليل أداء مهارة رسم المانيكان التعليمي الرجالي من الوضع المواجه بأوضاع حركية مختلفة إلى مجموعة خطوات بسيطة متتابعة في تسلسل منطقي وصياغتها في عبارات تصف أداء الطلاب في كل خطوة، وقد تم تقسيم بطاقة الملاحظة إلى ثلاثة محاور رئيسية كالتالي:

- المحور الأول: يتضمن " رسم المانيكان الرجالي التعليمي من الوضع المواجه".
- المحور الثاني: يتضمن " رسم تصوريين حركيين لذراعي المانيكان المواجه".
- المحور الثالث: يتضمن " رسم تصوريين حركيين لرجلي، المانيكان المواجه".

وقد اشتمل المحور الأول على عدد (٤٣) بند، والثاني على عدد (٧) بنود، والثالث على عدد (١٤) بند، وقد خصص أمام كل بند مكان يضع فيه الملاحظ علامة لمستوى الأداء، وذلك بإعطاء " ثلاثة درجات" للأداء الجيد، و " درجتان" للأداء المتوسط، " درجة واحدة للأداء الضعيف".

ج- خطوات أعداد استبيان آراء الطلاب*

- أ) تحديد الهدف من الاستبيان: يهدف الاستبيان إلى التعرف على آراء الطلاب تجاه استخدام الفيديو كطريقة لتعلم " رسم المانيكان الرجالي التعليمي".
- ب) تحديد محاور وبنود الاستبيان: تم بقسم الاستبيان إلى أربعة محاور كالتالي:

- ♦ ملحق رقم (٤)
- ♦ ملحق رقم (٥)
- ♦ ملحق رقم (٦)

المحور الأول: يتضمن " الاستفادة من أسلوب البرنامج" ويندرج أسفله أربعة بنود.
المحور الثاني: يتضمن " دقة وسهولة محتويات البرنامج ويندرج أسفله خمسة بنود.
المحور الثالث: يتضمن " دقة وتحقيق الفائدة المرجوة من البرنامج أسفله ستة بنود.
المحور الرابع: يتضمن " الملائمة لاستيعاب الطلاب ويندرج أسفله خمسة بنود.
وقد جاءت عبارات الاستبيان تقيس الاتجاه الإيجابي عدا " العبارة رقم (٢) في المحور الأول،
والعبارتين رقمي (٤، ٥) في المحور الثاني، والعبارة رقم (٢) في المحور الثالث يقيسوا الاتجاه السلبي.
د- تصحيح الاستبيان: يتكون الاستبيان من ميزان تقدير ثلاثي وقد تم تصحيحه على النحو التالي:

- بالنسبة للعبارات التي تقيس الاتجاه الإيجابي تم وضع ثلاثة درجات " الموافقة ودرجتين الموافقة إلى حد ما، ودرجة واحدة " لغير الموافق".
- بالنسبة للعبارات التي تقيس الاتجاه السلبي تم وضع ثلاثة درجات " لغير الموافقة درجتين موافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لموافق.

الدراسة الاستطلاعية:

- أهداف الدراسة الاستطلاعية: تهدف الدراسة الاستطلاعية إلى التأكد من ثبات أدوات تقويم البرنامج، وحساب متوسط زمن أداء الطلاب لتلك الأدوات.
وقد تمثلت خطوات إجراء الدراسة الاستطلاعية في تطبيق:
١- الاختبار المعرفي بطاقة الملاحظة قبلياً على عينة البحث.
٢- البرنامج المقترح.
٣- الاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة واستبيان آراء الطلاب بعدياً على عينة البحث.

صدق وثبات أدوات تقويم البرنامج:

١- صدق وثبات الاختبار المعرفي:

أ- صدق الاختبار المعرفي: يقصد بصدق الاختبار قدرته على قياس ما وضع لقياسه أي قدرته على تحقيق الأهداف التي حددت سلفاً (عبد الرحمن عيسوي - ١٩٩٦ - ٩٨).
وقد استعان الباحثان بصدق "المحكمين" حيث تم عرض الاختبار ومفتاح تصحيحه على مجموعة من الأساتذة المحكمين في مجاله "الملابس والنسيج، والمناهج وطرق التدريس لاستطلاع آراءهم في الآتي:

- مدى شموله لأهداف البرنامج المعرفية.
- مدى مناسبة الصياغة اللفظية لمفرداته.
- مدى ملائمة لغة السؤال لمستوى الطلاب.

وقد أجمع المحكمين على صلاحيته للتطبيق مع إبداء بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللفظية لبعض مفرداته، وقد تم الأخذ بأرائهم، وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية صالح للتطبيق.

ب- ثبات الاختبار المعرفي: يقصد بثبات الاختبار دقته في القياس وعدم تناقضه مع نفسه (فؤاد أبو حطب - ١٩٨٧ - ١٠١)، وقد تم حساب ثبات الاختبار باستخدام طريقتي "الفاكرونيك" و "Cron bach's Alpha"، والتجزئة النصفية Half Coefficient وذلك من خلال الاستعانة بالبرنامج الإحصائي (Spss).

"الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistic packages for social science". والجدول التالي يوضح ذلك

جدول رقم (٣)

معامل ثبات ألفا ومعامل التجزئة النصفية للاختبار المعرفي

م	الاختبار	معامل ثبات ألفا	معامل التجزئة النصفية	
			قبل التصحيح من أثر التجزئة	بعد التصحيح من أثر التجزئة
١	طبيعة البناء الهيكلي والعضلي للجسم البشري الرجالي	٠,٩٢	٠,٨٦	٠,٩٣
٢	رسم المانيكان الرجالي التعليمي	٠,٨٧	٠,٧٨	٠,٨٨
٣	الدرجة الكلية للاختبار	٠,٨٩	٠,٨٣	٠,٩٠

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات ثبات ألفا هي (٠,٨٩، ٠,٨٧، ٠,٩٢) لمحوري الاختبار والدرجة الكلية على التوالي وهي قيم مرتفعة تدل على الثبات المرتفع للاختبار المعرفي عند مستوى (٠,٠١)، وقيم معاملات التجزئة النصفية (٠,٩٣ - ٠,٨٦)، (٠,٧٨ - ٠,٨٨)، (٠,٨٣ - ٠,٩٠) لمحوري الاختبار والدرجة الكلية على التوالي، حيث أن القيمة الأولى لكل جزء تدل على ثبات نصف الاختبار المعرفي في حين تدل القيمة الثانية على قيمة معامل التصحيح من أثر التجزئة النصفية، وهي قيم مرتفعة جميعها دال عند مستوى (٠,٠١)، مما يؤكد على ثبات الاختبار.

تحديد زمن الإجابة على الاختبار المعرفي: تم حساب الزمن اللازم للإجابة على الاختبار المعرفي من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقته عينة البحث الاستطلاعية في الإجابة، وقد بلغ متوسط زمن الإجابة (٤٥) دقيقة.

٢- صدق وثبات بطاقة الملاحظة:

أ- صدق بطاقة الملاحظة:

صدق المحكمين: تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين في مجاله الملابس والنسيج، والمناهج وطرق التدريس لاستطلاع آرائهم في مدى ملائمة بنودها لتقسيم الأداء

المهاري، وقد أجمع المحكمين على صلاحيتها للتطبيق، وقد كانت هناك بعض الملاحظات فيما يخص إعادة صياغة بعض البنود وقد تم تعديلها وبذلك أصبحت البطاقة في صورتها النهائية صالحة للتطبيق.

ب- ثبات بطاقة الملاحظة:

تم التأكد من ثبات بطاقة الملاحظة من خلال حساب معامل الارتباط بين درجات مصححي البطاقة، حيث قام ثلاثة من المصححين من قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان بتقدير درجات الطلاب كلا بمفرده، ثم تم حساب معامل الارتباط بين درجاتهم والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (٤)

قيم معاملات الارتباط بين درجات المصححين الثلاثة في بطاقة الملاحظة

رسم المانيكان الرجالي التعليمي				
مجموع المهارات الثلاثة	تصوريين حركيين لرجلي المانيكان	تصوريين حركيين لذراعي المانيكان	من الوضع المواجه "الثابت"	
٠,٨٩	٠,٩٣	٠,٨٤	٠,٩٧	س، ص
٠,٨٧	٠,٨٩	٠,٩٠	٠,٨٩	س، ع
٠,٩٠	٠,٨٨	٠,٩٨	٠,٩٢	ص، ع

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معامل الارتباط بين درجات مصححي البطاقة حيث تراوحت من (٠,٨٨ : ٠,٩٨) وهي قيم دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات البطاقة.

- تحديد زمن الأداء المهاري لبطاقة الملاحظة: تم حساب الزمن اللازم للأداء المهاري لبطاقة الملاحظة من خلال حساب متوسط للزمن الذي استغرقته عينة البحث الاستطلاعية في الإجابة، وقد بلغ متوسط زمن الأداء المهاري (٩٠) دقيقة.

٣- صدق وثبات الاستبيان.

أ- صدق الاستبيان:

- صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المحكمين في مجالي "الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس" للتأكد من مدى ملائمة صياغة عبارات كل محور والبنود المندرجة أسفلها وقد أقرروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.
- صدق الاتساق الداخلي: قام الباحثان بحساب صدق الاتساق الداخلي عن طريق حساب قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لمجموع المحاور، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (٥)

الاتساق الداخلي بين درجات محاور الاستبيان والدرجة الكلية لمجموع المحاور

م	المحاور	قيمة الارتباط
١	الاستفادة من أسلوب البرنامج	٠,٨٩
٢	دقة وسهولة محتويات البرنامج	٠,٩٠
٣	تحقيق الفائدة المرجوة من البرنامج	%٨٨
٤	الملائمة لاستيعاب الطلاب	%٩١

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم الارتباط والتي بلغت (٠,٨٩، ٠,٩٠، ٠,٨٨، ٠,٩١) للمحاور من الأول وحتى الرابع على التوالي، وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) مما يؤكد على صدق الاستبيان.

- ثبات الاستبيان: تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام طريقتي "معامل الفا كرونباك" والتجزئة النصفية والجدول الآتي يوضح ذلك.

جدول رقم (٦)

معامل ثبات ألفا ومعامل التجزئة التصفية للاستبيان

م	المحاور	معامل ثبات ألفا	معامل التجزئة النصفية	
			قبل التصحيح من أثر التجزئة	بعد التصحيح من أثر التجزئة
١	الاستفادة من أسلوب البرنامج	٠,٨٩	٠,٨٢	٠,٧٨
٢	دقة وسهولة محتويات البرنامج	٠,٩٠	٠,٨٤	٠,٧٢
٣	تحقيق الفائدة المرجوة من البرنامج	٠,٩١	٠,٨٠	٠,٦٨
٤	الملائمة لاستيعاب الطلاب	٠,٨٥	٠,٨٩	٠,٧٩
٥	الدرجة الكلية للاستبيان	٠,٩٢	٠,٩٣	٠,٨١

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات ثبات ألفا هي (٠,٨٩، ٠,٩٠، ٠,٩١، ٠,٨٥، ٠,٩٢) لمحاور الاستبيان والدرجة الكلية على التوالي وهي قيم مرتفعة تدل على الثبات المرتفع للاستبيان عند مستوى (٠,٠١)، وقيم معاملات التجزئة النصفية " (٠,٨٢ - ٠,٧٨)، (٠,٨٤، ٠,٧٢)، (٠,٨٠ - ٠,٦٨)، (٠,٨٩ - ٠,٧٩)، (٠,٩٣ - ٠,٨١) لمحاور الاستبيان والدرجة الكلية على التوالي حيث أن القيم الأولى لكل محور تدل على ثبات نصف الاستبيان والقيمة الثانية على قيمة معامل التصحيح من أثر التجزئة التصفية وهي قيم مرتفعة وجميعها دال عند مستوى (٠,٠١) مما يؤكد على ثبات الاستبيان.

تحديد زمن الإجابة على استبيان آراء الطلاب: تم حساب الزمن اللازم للإجابة على الاستبيان من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقته عينة البحث الاستقلالية في الإجابة، وقد بلغ متوسط زمن الإجابة (٣٠) دقيقة.

الدراسة الأساسية:

الهدف من الدراسة الأساسية: تهدف الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية برنامج الفيديو التعليمي المقترح في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية لطلاب الفرقة الثانية شعبة الملابس الجاهزة - قسم التعليم الصناعي - بكلية التربية - جامعة حلوان في رسم المانيكان الرجالي التعليمي من حيث التحصيل المعرفي، الأداء المهاري، آراء الطلاب.

• وقد تمثلت خطوات إجراء الدراسة في تطبيق:

- ١- الاختبار المعرفي، وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري قبلياً على عينة الدراسة.
 - ٢- برنامج الفيديو التعليمي.
 - ٣- الاختبار المعرفي، وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري، واستبيان آراء الطلاب بعدياً على عينة الدراسة.
- تم تسجيل النتائج ومعالجتها إحصائياً وتحليلها وتفسيرها.

نتائج البحث و تفسيرها:

الفرض الأول: ينص الفرض الأول على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" "T.Test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في محوري الاختبار المعرفي والدرجة الكلية قبل وبعد تطبيق البرنامج والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (٧)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في محوري الاختبار المعرفي والدرجة الكلية

قبل وبعد تطبيق البرنامج (ن = ٣٠)

م	محوري الاختبار	المقياس	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية د.ج	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهاتها
١	طبيعة البناء الهيكلي والعضلي للجسم البشري الرجالي	قبلي	٦.٤	٢.٩	٢٩	١٨.٣	٠.٠١ لصالح البعدي
		بعدي	١٧.٩	١.٨			
٢	رسم المانيكان الرجالي التعليمي	قبلي	٢.٥٧	١.٤	٢٩	٢٠.٩	٠.٠١ لصالح البعدي
		بعدي	٩.٢٧	١.٠١			
٣	الدرجة الكلية	قبلي	٨.٩٧	٣.٧	٢٩	٢٢.٧٥	٠.٠١ لصالح البعدي
		بعدي	٢٧.١٧	٢.٣			

يتضح من الجدول السابق أن قيم "ت" بلغت (١٨.٣، ٢٠.٩، ٢٢.٧٥) لمحوري الاختبار والدرجة الكلية على التوالي، وهي قيم دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح المقياس البعدي، حيث بلغ متوسط درجات المقياس القبلي (٦.٤، ٢.٥٧، ٨.٢٧) لمحوري الاختبار والدرجة الكلية على التوالي في حين بلغ متوسط درجات المقياس البعدي (١٧.٩، ٩.٢٧، ٢٧.١٧) مما يدل على ارتفاع مستوى تحصيل الطلاب

بعد دراستهم للمعارف المتضمنة ببرنامج الفيديو، مما يشير إلى فعاليته في اكتساب الطلاب للمعارف المتضمنة به.

ولمزيد من التأكيد على الفاعلية تم حساب الفعالية باستخدام معادلة "Black" لحساب نسبة الكسب المعدل بين متوسطي درجات الطلاب في محوري الاختبار والدرجة الكلية في التطبيق القبلي والبعدي والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (٨)

نسبة الكسب المعدل بين متوسطي درجات الطلاب في محوري الاختبار المعرفي الدرجة الكلية في التطبيق القبلي والبعدي (ن = ٣٠)

م	محوري الاختبار	القياس	المتوسط الحسابي (م)	الدرجة النهائية (د)	نسبة الكسب المعدل	الدلالة
١	طبيعة البناء الهيكلي والعضلي للجسم البشري الرجالي.	قبلي	٦.٤	٢١	١.٣	دالة إحصائية
		بعدي	١٧.٩			
٢	رسم المانيكان الرجالي التعليمي	قبلي	٢.٥٧	١١	١.٤	دالة إحصائية
		بعدي	٩.٢٧			
٣	الدرجة الكلية	قبلي	٨.٩٧	٣٢	١.٤	دالة إحصائية
		بعدي	٢٧.١٧			

يتضح من الجدول السابق أن نسب الكسب المعدل لمحوري الاختبار والدرجة الكلية بلغت (١.٣، ١.٤، ١.٤) على التوالي، وحيث أن نسبة الكسب المقبولة تتراوح من (١.٢:٢)، فإن ذلك يدل على فعالية استخدام برنامج الفيديو التعليمي في تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة.

• تفسير نتيجة الفرض الأول:

أسفرت نتيجة الفرض الأول على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي، ويرجع ذلك لدقة صياغة الأهداف المعرفية وتنوعها، ودقة اختيار المحتوى وتنظيمه وارتباطه بالأهداف وملائمة الأنشطة التعليمية، ودقة وموضوعية أدوات التقويم وارتباطها بالأهداف المراد قياسها.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي تناولت استخدام الفيديو التعليمي في مجال الملابس والنسيج مثل دراسة: (فاطمة محمد حسن - ٢٠٠٢)، (منى على عباس، ٢٠٠٣)، (منصوره سليمان، ٢٠٠٤) والتي أسفرت عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في اختبار المعارف المتضمنة بالبرنامج قبل وبعد تطبيق لصالح التطبيق البعدي...، وأكدت على أن استخدام الفيديو التعليمي يسهم بشكل فعال في تعلم أكثر إيجابية.

الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الغرض تم استخدام معادلة "بلاك" لحساب نسبة الكسب المعدل بين متوسطي درجات الطلاب في محاور أداء مهارة رسم المانيكان الرجالي التعليمي المواجه بأوضاع حركية مختلفة والدرجة الكلية في التطبيق القبلي والبعدي والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (٩)

نسبة الكسب المعدل بين متوسطي درجات الطلاب في محاور أداء مهارة رسم المانيكان الرجالي التعليمي المواجه بأوضاع حركية مختلفة والدرجة الكلية في التطبيقين " القبلي والبعدي" (ن = ٣٠)

م	محوري الاختبار	القياس	المتوسط الحسابي (م)	الدرجة النهائية (د)	نسبة الكسب المعدل	الدلالة
١	رسم المانيكان الرجالي التعليمي المواجه	قبلي	-	١٢٣	١.٧	
		بعدي	١٠٦.٠٧			
٢	رسم تصوريين حركيين لذراعي المانيكان المواجه	قبلي	-	٢١	١.٦	
		بعدي	١٦.٦			
٣	رسم تصوريين حركيين لرجلي المانيكان المواجه	قبلي	-	٤٢	١.٧	
		بعدي	٣٤.٧			
٤	الدرجة الكلية لرسم المانيكان الرجالي التعليمي المواجه بأوضاع حركية مختلفة	قبلي	-	١٨٦	١.٧	
		بعدي	١٥٧.٣٧			

يتضح من الجدول السابق أن نسب الكسب المعدل لمحاور بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية هي (١.٧، ١.٦، ١.٧، ١.٧) على التوالي، وحيث أن نسبة الكسب المقبولة تتراوح من (١.٢: ٢) فإن ذلك يدل على فعالية استخدام برنامج الفيديو التعليمي في تنمية أداء الطلاب المهاري.

• تفسير نتيجة الفرض الثاني:

أسفرت نتيجة الفرض الثاني على وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي. ويرجع ذلك إلى الدقة في تحديد الأهداف المهارية، وتنظيم المحتوى وارتباطه بالأهداف، وملائمة الأنشطة التعليمية ودقة وموضوعية أداة تقويم الأداء المهاري، هذا بالإضافة إلى ترابط وتكامل الأطاريين المعرفة والمهاري في البرنامج، وتبسيط وتحليل الباحثان لخطوات أداء المهارات المتضمنة بالبرنامج.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي تناولت استخدام الفيديو التعليمي في مجال الملابس والنسيج مثل دراسة (منى على عباس، ٢٠٠٣)، (منصورة سليمان، ٢٠٠٢)، (سحر على زغلول، ٢٠٠٢) والتي أسفرت عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على أن " برنامج الفيديو التعليمي يساعد على تكوين آراء إيجابية نحو طريقة التعلم لدى الطلاب".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم تحليل محاور وبنود الاستبيان الذي تم تطبيقه على عينة البحث لمعرفة آرائهم نحو استخدام الفيديو التعليمي كطريقة للتعلم، حيث تم حساب الوزن النسبي لمدى موافقة الطلاب على عبارات كل محور من محاور الاستبيان والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (١٠)

النسب المئوية لاستجابات الطلاب نحو طريقة التعلم باستخدام الفيديو التعليمي

النسب المئوية	المحاور والعبارات
	المحور الأول: الاستفادة من أسلوب البرنامج
١٠٠%	١- أسلوب البرنامج ممتع
٩٦%	٢- أشعر بضيق أثناء متابعتي للبرنامج
٩٣%	٣- لغة البرنامج واضحة ومناسبة لي
٩٦%	٤- أتابع بشغف شاشة الفيديو التعليمي
٩٦,٣%	❖ متوسط النسب المئوية للمحور الأول
	المحور الثاني: دقة وسهولة محتويات البرنامج
٩٣%	١- يحقق البرنامج " العمق والشمول والدقة في تنظيم موضوعاته
٩٠%	٢- تم تفسير المصطلحات في البرنامج بدقة ووضوح
٩٦%	٣- أشعر بمنطقية تسلسل المعارف والمهارات المتضمنة في البرنامج
١٠٠%	٤- وجدت صعوبة في رسم المانيكان الرجالي التعليمي المواجه باستخدام الفيديو
١٠٠%	٥- وجدت صعوبة في رسم التصورات الحركية للمانيكان الرجالي التعليمي المواجه باستخدام الفيديو.
٩٥,٨%	❖ متوسط النسب المئوية للمحور الثاني
	المحور الثالث: تحقيق الفائدة المرجوة من البرنامج
٩٦%	١- تزداد درجة تحصيلي باستخدامي لبرنامج الفيديو
١٠٠%	٢- البرنامج في صورته الحالية صعب الفهم
١٠٠%	٣- يعد برنامج الفيديو التعليمي مرشداً لي في كل وقت
٩٦%	٤- استفدت كثيراً من المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج
١٠٠%	٥- يساهم البرنامج في تثبيت المعارف والمهارات بذاكرتي
٩٣%	٦- يحتوي البرنامج على أشكال توضيحية كافية مرتبطة بالمعارف المتضمنة به
٩٧,٥%	❖ متوسط النسب المئوية للمحور الثالث

النسب المئوية	المحاور والعبارات
	المحور الرابع: الملائمة لاستيعاب الطلاب
٪١٠٠	١- وجدت سهولة في تتبع خطوات البرنامج
٪٩٣	٢- استطيع من خلال البرنامج اكتشاف أخطائي
٪٩٦	٣- يتوافق مستوى المحتوى مع قدراتي في التفكير
٪٩٣	٤- يحسن التدريس بواسطة الفيديو التعليمي أدائي المهاري
٪٩٦	٥- تحسن التدريس بواسطة الفيديو التعليمي مستوي المعرفي
٪٩٥.٦	❖ متوسط النسب المئوية للمحور الرابع
٪٩٦.٣	❖ متوسط النسب المئوية للمحاور الأربعة لاستبيان آراء الطلاب نحو طريقة التعلم بمساعدة الفيديو.

يتضح من الجدول السابق أن متوسط النسب المئوية للمحور الأول بلغت ٪٩٦.٣ وهي قيمة مرتفعة تدل على مدى الاستفادة الحقيقية من أسلوب البرنامج، في حين بلغت في المحور الثاني ٪٩٥.٨ وهي قيمة مرتفعة تدل على وضوح مكونات البرنامج بالنسبة للطلاب، وقد بلغت متوسط النسب المئوية للمحور الثالث ٪٩٧.٥ وهي قيمة مرتفعة جداً تدل على أن البرنامج قد حقق الفائدة المرجوة منه، وللمحور الرابع ٪٩٥.٦ وهي قيمة مرتفعة تدل على تناسبه البرنامج لاستيعاب الطلاب.

وقد جاء متوسط النسب المئوية للاستبيان ككل ٩٦.٣ وهي قيمة مرتفعة تدل على مدى إيجابية اتجاهات الطلاب نحو التعلم بمساعدة الفيديو التعليمي.

• ❖ تفسير نتيجة الفرض الثالث:

أسفرت نتيجة الفرض الثالث على أن برنامج الفيديو التعليمي يساعد الطلاب على تكوين آراء إيجابية نحو طريقة التعلم، ويرجع ذلك إلى استجابة الطلاب نحو مضمون وأسلوب التعلم وتقديرهم لأهمية ما يدرسونه.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي تناولت استخدام الفيديو التعليمي في مجال الملابس والنسيج مثل دراسة" (إيمان فاروق، ٢٠٠٣)، (سحر على زغلول، ٢٠٠٦) التي أكدت إيجابية آراء الطلاب نحو التعلم باستخدام برنامج الفيديو التعليمي.

ملخص النتائج:

١- بالنسبة للفرض الأول: أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" لمحوري الاختبار والدرجة التعليمية على التوالي (١٨.٣، ٢٠.٩، ٢٢.٧٥) وجميعها قيم دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي. مما يدل على فعالية استخدام برنامج الفيديو التعليمي في تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة.

- ٢- بالنسبة للفرض الثاني: أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق على التوالي (١,٧، ١,٦، ١,٧) وحيث أن نسبة الكسب المقبولة تتراوح من (١,٢٦: ٢) فإن ذلك يدل على فعالية استخدام برنامج الفيديو التعليمي في تنمية أداء الطلاب المهاري.
- ٣- بالنسبة للفرض الثالث: أظهرت النتائج ارتفاع متوسط النسبة المئوية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية لمجموع المحاور حيث بلغت في المحور الأول ٩٦,٣% والثاني ٩٥,٨% والثالث ٩٧,٥%، والرابع ٩٥,٦% والدرجة الكلية ٩٦,٣% وجميعها قيم مرتفعة تدل على مدى إيجابية اتجاهات الطلاب نحو التعلم بمساعدة الفيديو التعليمي.

التوصيات:

- في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج يوصى الباحثان بالآتي:
- ١- استخدام الفيديو التعليمي في مجال تدريس وحدات أخرى في مقرر تصميم الأزياء لطلاب الفرقة الثانية- شعبة الملابس الجاهزة - قسم التعليم الصناعي - كلية التربية- جامعة حلوان.
 - ٢- الاهتمام بتحقيق التكامل بين الإطار المعرفي والمهاري في تصميم البرامج التي تقدم للطلاب في مختلف المقررات الدراسية بحيث تضيق الفجوة بين النظرية والتطبيق وتزداد كفاءة العملية التعليمية.
 - ٣- الاهتمام بإنشاء مكتبة مرئية تتضمن " شرائط الفيديو التعليمية" لمساعدة الطلاب على تنمية معارفهم ومهارتهم في مجال تصميم الأزياء خاصة، ومجال الملابس والنسيج عامة.



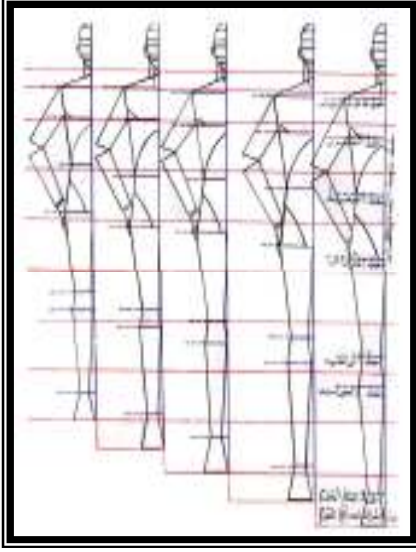
البناء الهيكلي للجسم البشري الرجالي من الوضع الأمامي والخلفي.
<http://www.biology.clc.uc.edu/courses/bio105/bone.htm>
شكل رقم (١)



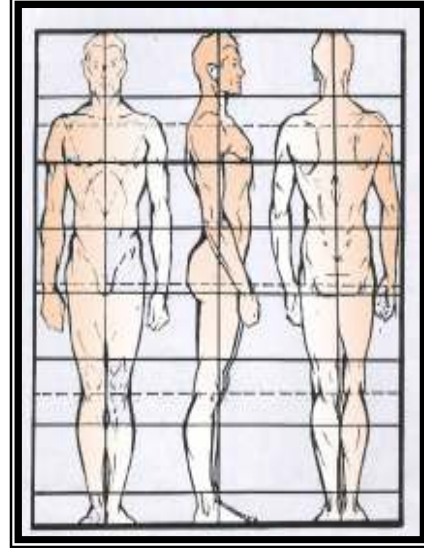
البناء العضلي للجسم البشري الرجالي من وضع الأمام.
http://www.nigeriain.fonet.com/human_anatomy.front.htm
شكل (١٢)



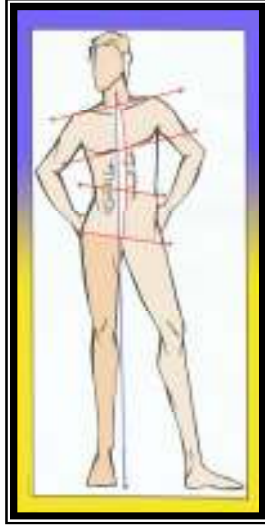
البناء العضلي للجسم البشري الرجالي من وضع الخلف.
http://www.nigeriain.fonet.com/human_anatomy.back.htm
شكل (٢ب)



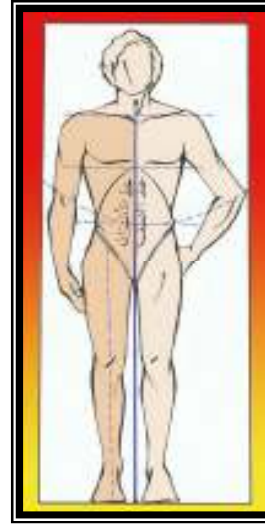
متوسط موضع و نسب خطوط المانيكان الرجالي
التعليمي المرسوم بطول وحدات رأس يتراوح
من (١٠:٨) وحدات
شكل (٤)



متوسط موضع نسب خطوط الجسم البشري
الرجالي وفقا لقياس طول وحدة الرأس.
(loomis androw:1980:26)
شكل (٣)

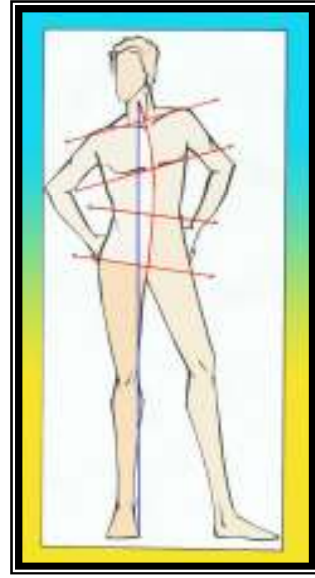
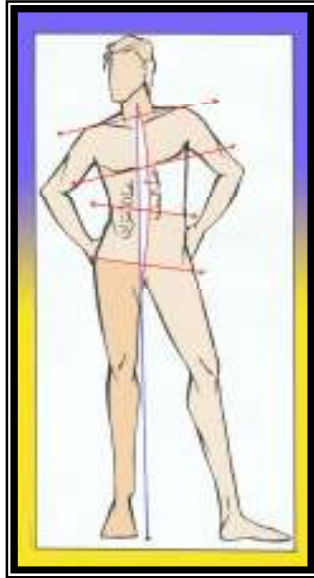
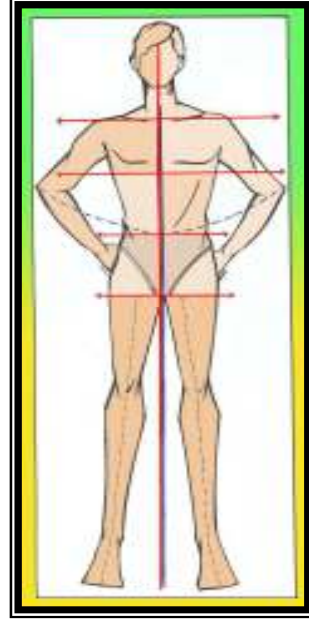


خط الاتزان يسقط قريبا من احد القدمين
عند رسم المانيكان من الوضع المواجه المتحرك
شكل (٦)



خط الاتزان يسقط في منتصف المسافة بين القدمين
عند رسم المانيكان من الوضع المواجه الثابت
شكل (٥)

خط النصف يقسم المانيكان إلى جزئين متماثلين
في الوضع المواجه الثابت.
شكل (٧)



العلاقة بين مقدار بعد خط نصف المانيكان عن خط الاتزان ودرجة زاوية ميل كل من
خط الكتف، الصدر،الوسط،الأرداف.
شكل (٨ أ، ب)

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد حامد منصور: "الفيديو وتأثيره في عملية التعليم والتعلم"، ندوة قادة التقنيات التربوية، المركز العربي للتقنيات التربوية، الكويت، ١٩٨٢.
- ٢- أحمد حسين اللقاني، على الجمل: "معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس"، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٦.
- ٣- إمام حميدة، صلاح الدين عرفة، حسن القرش: "مهارات التدريس، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٠.
- ٤- آمال صادق، فؤاد أبو حطب: "التقويم النفسي"، ط ٢، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٤.
- ٥- إيمان فاروق عبد العزيز: "فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية مهارات تنفيذ ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٣.
- ٦- حسين حمدي الطوبجي: "التخطيط لإعداد مراكز مصادر التعلم (ندوة قادة التنشئة التربوية في البلاد العربية) المركز العربي للتقنيات العربية، الكويت، ١٩٩١.
- ٧-: "وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم"، ط ١٢، دار العلم، الكويت، ١٩٩٢.
- ٨- خيرى على إبراهيم: "المواد الاجتماعية في مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق"، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٦.
- ٩- رشدي لبيب: "معلم العلوم - مسئولياته - أساليب عمله- إعداد نموذجه العلمي والمهني"، ط ٤، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٧.
- ١٠- سحر على زغلول: "فاعلية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الحريري وقياس أثره على المفاهيم والمهارات الأساسية لدى طلاب قسم الملابس والنسيج، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٢.
- ١١- سعيد التل: قواعد التدريس في الجامعة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٧.
- ١٢- عبد الرحمن محمد العيسوي: "علم النفس في المجال التربوي"، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٦.
- ١٣- عبد الله عبد الدايم: "مراجعة إستراتيجية تطوير التربية العربية في ضوء المتغيرات العالمية"، نشره معلومات التقنيات التربوية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، العدد الخامس عشر، تونس، إبريل، ١٩٩٤.
- ١٤- على عبد المنعم على: "أثر بعض متغيرات برامج الفيديو التعليمية وأساليب تقديمها على التحصيل الدراسي لطلاب الجامعة"، بحوث ودراسات المؤتمر العلمي الأول للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١.
- ١٥- فاطمة محمد حسن: "فاعلية استخدام أسلوب المعمل المفتوح في تدريس التطريز"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢.
- ١٦- فتح الباب عبد الحلیم: "توظيف تكنولوجيا التعليم"، مطابع جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩١.
- ١٧- فؤاد أبو حطب: "القدرات العقلية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٠.
- ١٨- كفاية سليمان أحمد، نجوى شكري محمد: "تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٣.

- ١٩- كفاية سليمان أحمد، نجوى شكري محمد : "فعالية استخدام أسلوب البرمجة في تعليم رسم الجسم الأساسي للموضة (المانيكان)", مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد الرابع عشر، ١٩٩٠.
- ٢٠- كوثر حسين كوجك: " اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس"، ط ٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٧.
- ٢١- ماري بروود، جون نيو : تحويل التدريب - استراتيجيات نقل اثر التدريب إلى حيز التطبيق، مركز الخبرات المهنية للإدارة، القاهرة، ١٩٩٥ .
- ٢٢- محمد محمد الهادي : " استخدام تكنولوجيا المعلومات لتعزيز عملية التدريس والتعلم، مجلة تكنولوجيا التعليم، المؤتمر العلمي الخامس، مستحدثات تكنولوجيا التعليم وتحديات المستقبل، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، عالم الكتب ، القاهرة، ١٩٩٧.
- ٢٣- محمد محمود الحيلة : " التصميم التعليمي نظرية وممارسة"، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٩.
- ٢٤- : " تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار الميسره للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ٢٠٠٠.
- ٢٥- محمود محمد قطب : "مبادئ علم التشريح والهستولوجي، مذكرات غير منشورة، كلية طب القصر العيني، جامعة القاهرة، ١٩٩٧.
- ٢٦- منصوره سليمان سيد بريك : "أثر استخدام الفيديو التعليمي في تنفيذ الملابس"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤.
- ٢٧- منى على عباس : "فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحريمي"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 28- Byrgo Fernando :“Figurino Di Moda” Studio Della proporzoni, Techicne di colorazione, Bilingue Italiano publisher’s, 2000.
- 29- David Jacobsen and others : “Methods for teaching, Askill approach”, Macmillan publishing company, New York, 1993.
- 30- Donald kagen :“basic concepts for drawing human body and fashion figure illustration”, Virginia poly teaching, institute and university, 2004.
- 31- Drago Shery :“The comparison of experiential and expository teaching methods in fashion figure Illustraion on among university students (Experiential teaching methods)” volume (54-O8A) of dissertation abs tracts international, P. (2919), 2002.
- 32-Horten james :“ The beginners guid, human anatomy for artists step by step ”, new Holland ,publishing(uk),London,2000.
- 33-Iowa state university : “3D MAN fashion figure drawing program for third grade students”, faculty of home economics, iowa state university, 2006.

- 34-John Patrick Ireland :“Figure templates”, published by, B.T., Bats ford, Ltd., London, 1997.
- 35- Loomis Androw :“Figure drawing for all its worth”, printed in great Britain, London, 1980.
- 36-Mabel Erwan :“clothing for modern” macmillan publishers company, New York, 1997.
- 37-Modest Levira A :“Production and formative evaluation of an instructional video an enlarging images (Aprogramme for teachers in Tanzania)”, Dissertation abstracts international, Canada, Ind., Concordia university, 1994, p.p 112-130.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

- 38-([http://www. Almahaja. com/ jackafat_ tanmia_ tanmia 253.htm](http://www.Almahaja.com/jackafat_tanmia_tanmia_253.htm)).
- 39-(<http://www. Biology.clc.uc.edu/courses/bio105/bone.htm>).
- 40-(<http://www. Inner body.com/index.html>).
- 41-(<http://www.mkm-haifa.co.il/schools/almotnbi/atar2003/afaf/skeleton.htm>).
- 42- (http://www.nigeriain fonet .com/human_anatomy.htm).
- 43-(<http://www.shefa-amr.net/item.php>
- 44-(<http://www.6abib.com/anatomy/ant-22.htm>).
- 45-(<http://www.6abib.com/anatomy/ant-22.htm>).
- 46-(<http://www.6abib.com/ask/archive/index.php?t1989.html>).