
**معايير مقترحة لقرارات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية
في ضوء الجودة والاعتماد**

إعداد

د. أحمد حسين محمد حسن

مدرس المسرح التربوي بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة
العدد العاشر – يوليو ٢٠٠٧

معايير مقترحة لقرارات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية في ضوء الجودة والاعتماد

د. أحمد حسين محمد حسن

مقدمة الدراسة :

تشير سياسة التعليم العالي والجامعي إلى أهمية تطوير المناهج والمقررات الدراسية وأن تتماشى مع متطلبات ومقومات وخصائص المجتمع وتواجه تطورات العصر، وتتناسب مع احتياجات وميول الطلاب وسوق العمل، بما يحقق معايير الجودة ورضا العميل (الطالب، ولي الأمر، المجتمع)، بل وأيضا رضا القائمين على تقديم الخدمة للعميل (عضو هيئة التدريس، إدارة الكلية، إدارة الجامعة)، "وذلك انطلاقاً من أن تنمية الموارد البشرية كالمدرسين الأكاديميين، وتحديث المناهج والمقررات الدراسية وأساليب التقويم أحد متطلبات تطبيق إدارة الجودة الشاملة في التعليم الجامعي" (سوسن شاكر، ٢٠٠٥، ص ٣٠٥).

وقد حدد المجلس الأعلى للجامعات المصرية المؤشرات ومعايير الجودة التي منها : انتقاد الطلاب والخدمات التي تقدم لهم ومستوى الخريج الجامعي، وجودة المناهج الدراسية واستفادة الطلاب من المكتبات والمعامل وربط التخصصات المختلفة في الجامعات باحتياجات المجتمع .

وتعد مقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية هي إحدى المقررات الجامعية التي قد تساهم في تحقيق أهدافه وخطته، والترجمة الفعلية والعملية لأهداف التربية وخططها واتجاهاتها، الشئ الذي قد ينتابه القصور، وهذا يتطلب إعادة النظر في هذه المقررات وتحسينها وتطويرها وإدخال تعديلات عليها بحيث تصبح مناسبة للظروف والمتغيرات العصرية، فضلا عن إعادة النظر في أهداف هذه المقررات . الغائبة . ومحتواها وطرق تدريسها والأنشطة والوسائل التعليمية وأساليب التقويم، والتوازن بين الكم والكيف في المحتوى الدراسي وتكامل الجانبين النظري والعملية، وذلك بما يساعد في جودة الخدمة التعليمية، بحيث تكون هذه الخدمة قادرة على تأهيل الطالب وتزويده بالمعرفة والمهارات والخبرات أثناء سنوات الدراسة الجامعية وإعداده في صورة خريج جامعي متميز قادر على تحقيق أهدافه وارتفاع كفاءته، وأهداف المشتغلين وأهداف المجتمع التنموية .

وهذا ما تسعى إليه الدراسة هدفاً في وضع معايير مقترحة لبعض مقررات تخصص المسرح مقرري (المسرح التعليمي، و ورشة إنتاج مسرحي) فيما يتعلق بأهداف المقرر ومحتواه والقضايا التي يطرحها وطرق ووسائل التدريس وأساليب التقويم وشكل وإخراج المقرر، وما يجب أن يكون عليه عضو هيئة التدريس عند إعداد وتدريس المقرر مع تحديد المعايير التي يجب أن تتوافر في خريج تخصص المسرح بكلية التربية النوعية.

مشكلة الدراسة :

من خلال عمل الباحث بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة ، وملاحظاته العلمية واطلاعه علي بعض مقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية لاحظ الباحث أن هناك العديد من المشكلات ذات صلة بهذه المقررات منها :

١- لا توجد معايير للجودة في مقررات تخصص المسرح بهذه الكليات ،عدم مواكبة مقررات تخصص المسرح للتطور والتفجير المعرفي والثورة الحاسوبية ، واتساع استخدام شبكة الانترنت التي سارت تهيم علي المجتمع وتفرض علينا التعامل معها ،إهمال بعض مقررات تخصص المسرح لمهارات التفكير العلمي المتمثلة في : حل المشكلات ، صنع واتخاذ القرار وإصدار الأحكام ، وانخفاض التركيز علي التعلم الذاتي ، والتركيز علي الحفظ والتلقين والتسميع الآلي .
وفي دراسة استطلاعية أجراها الباحث علي عينة عشوائية قوامها (٢٥) طالب وطالبة بالفرقة الرابعة إعلام تربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة ، ذكر الطلاب أن من مشكلات مقررات المسرح: تكرار موضوعاتها وتداخلها وتشابهاها وغلبة الجانب النظري على التطبيقي ، والتركيز علي تاريخ وتطور المسرح فقط دون التعرض إلي المسرح الحديث ، وارتفاع أسعارها وإسناد تدريسها لغير المتخصصين وتأخر صدورها ، ونقص الوسائل والمعينات في تدريسها ، وجمود المقرر وعناصره والاهتمام بالمقررات التربوية علي حساب مقررات التخصص ، وعدم إشباع المحتوي العلمي لهذه المقررات لحاجات الطلاب في التخصص وعدم ارتباطه باحتياجاتهم الفعلية ، وعدم اتصاله بتطورات العلم واحتياجات المجتمع وسوق العمل، وهذه النتيجة أيضا قد اتفقت مع دراسة كل من " آمال صادق ، السيد عبدا لقادر ١٩٩٢ " ، " فتحي الزيات ١٩٩٢ " ، " زهير حجازي ١٩٩٤ " ، " أحمد حسين ٢٠٠٦ " ، والتي كشفت عن وجود فروق في الرضا التعليمي الكلي وبعدي (الرضا عن إشباع المحتوي العلمي للمقررات لحاجات الطلاب في التخصص ، أساليب تقويم هذه المقررات) ترجع لمتغير التخصص (صحافة،مسرح) ومتغير مكان الكلية لصالح طلاب الكليات النوعية التي بها تخصص مسرح عن طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي التي تدرس مقررات المسرح .

٢- عدم توصيف مقررات المسرح وان وجد التوصيف فهو توصيف شكلي لا يتم من خلال لجان علمية متخصصة ، ولكن يعتمد علي العشوائية والذاتية من قبل عضو هيئة التدريس المنوط به تدريس المقرر .

٣- لا يوجد ترتيب لمقررات تخصص المسرح بالأنحة تدريس المقررات الدراسية وفقا لأولويات الدراسة علي مدار سنوات الدراسة الأربعة . خاصة في الشعبة العامة إعلام تربوي ،

٤- عدد ساعات تدريس مقررات تخصص المسرح قليلة جدا ، خاصة في الشعبة العامة إعلام تربوي التي تدرس مواد تخصص المسرح ، وإذا أخذنا المنصورة كدراسة حالة فإن مقررات المسرح علي مدار أربع سنوات (٦) مقررات دراسية للمسرح فقط ، فإذا افترضنا أن مدة دراسة مقرر ساعاته النظرية والعملية (٤) ساعات في (١٢) أسبوع دراسي خلال التيرم ، فيكون إجمالي الساعات في

التيرم (٤٨) ساعة للمقرر العملي ، (٢٤) ساعة للمقرر النظري ، هذا وان كانت تؤدي فعليا من قبل أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم ، وبالتالي فإن ساعات تدريس هذه المقررات لا يحقق النواتج التعليمية المرغوبة المتمثلة في كفاءة الخريجين في مواجهة التحديات وسوق العمل بعد التخرج ، وبما يرفع من قيمة هذه الكليات ويجعلها تحظى بالاحترام والتقدير ، ويكتب لها الاستمرار والبقاء والاعتراف بها محليا وعالميا .

٥- لا توجد رسالة لقسم الإعلام التربوي سواء كانت الشعبة عامة إعلام تربوي أو بها التخصص (صحافة وإذاعة وتلفزيون ، أو مسرح) يمكن في إطارها تحديد معايير للخريج أو معايير للمقررات يمكن في ضوءها صياغة وتحديد أهداف ومحتوي ووسائل تدريس وتقييم هذه المقررات .

أهمية الدراسة :

١- تتحدد أهمية الدراسة في تناولها لموضوع هام يتعلق بتطوير مقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية ، وذلك انطلاقا من أن عملية تطوير المقررات الدراسية من الحاجات الملحة بهذه الكليات ، ومن ثم يتعين على أعضاء هيئة التدريس بتخصص المسرح الاهتمام بهذه المقررات ، وهذا يتطلب منهم التنوع في المقررات والمرونة في تطبيقها وتأكيد شمولية وتكاملية مكونات هذه المقررات من حيث : تحديد الأهداف والمحتوي ، وتحسين وسائل وطرق التدريس وتنوعها ، وأساليب التقييم ، فضلا عن ملاءمة هذه المكونات مع خصائص الطلبة وحاجاتهم ورغباتهم واحتياجات سوق العمل ومتطلبات المجتمع وتطوره .

٢- هذه الدراسة جديدة لم يتطرق إليها أحد من الباحثين من قبل ، وهي بذلك تفتح المجال لإجراء العديد من الدراسات في مجال التخصص . وغيره . من خلال وضع معايير مقترحة لمقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية ، ومن ثم الارتقاء بمستوي النواتج التعليمية المتمثلة في كفاءة الخريجين ، ومن ثم ينعكس ذلك على قيمة هذه المؤسسات ويجعلها تحظى بالاحترام والتقدير على المستوي المحلي العالمي ، ومجابهة التحديات ومنافسة النواتج التعليمية العالمية ، ومن ثم يتحقق مبدأ الجودة والاعتماد .

٣. تظهر أهمية الدراسة أيضا فيما تصل إليه من نتائج قد تفيد الباحثين وأعضاء هيئة التدريس في تخصص المسرح . والتخصصات الأخرى . نحو تطبيق هذه المعايير عند إعداد وتدريس وتقييم هذه المقررات ، بل وأيضا الاستفادة منها في عمل دراسات وأبحاث أخرى على مقررات مماثلة ، كما قد تفيد الدراسة المسئولين ومتخذي القرار بقطاعات التعليم العالي نحو إعادة النظر في اللوائح الداخلية للمقررات .

٤. تفيد هذه الدراسة أيضا الطلاب باعتبارهم لب القصد ومحور الهدف والركيزة الأولى من وراء تطوير هذه المقررات ، إذا ما طبقت هذه المعايير فهي قد تساعدهم في اكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات ، ومن ثم إعدادهم لمواجهة تحديات ومتطلبات سوق العمل بعد التخرج .

٥. يمكن الاستفادة من هذه الدراسة في تحسين وتطوير تدريس مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي باعتبارهما أحد المقررات التخصصية في برنامج الدراسة الخاص بإعداد طلاب الإعلام التربوي (شعبة عامة إعلام تربوي ، أو طلاب تخصص مسرح) .

أهداف الدراسة :

١. وضع معايير مقترحة لمقرري (المسرح التعليمي ، ورشة إنتاج مسرحي) بكليات التربية النوعية فيما يخص (الأهداف ، المحتوى ، القضايا التي يطرحها المحتوى ، طرق ووسائل التدريس ، أساليب التقويم ، إخراج الكتاب ، الشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند تدريس المقررين) في ضوء ضمان الجودة والاعتماد .
٢. التعرف علي رؤية المتخصصين والأكاديميين في المسرح والخبراء والطلاب في المعايير التي يجب أن تتوفر في خريج تخصص المسرح بكليات التربية النوعية .
٣. دراسة الفروق بين تكرارات أفراد العينة في المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .
٤. دراسة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب وفقا لمتغيرات (النوع ، التخصص ، مكان الكلية) علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .
٥. التعرف علي أثر وتفاعل متغيرات الدراسة (النوع ، التخصص ، مكان الكلية) علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .
٦. دراسة الفروق بين متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .
٧. التعرف علي الفروق بين متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم والطلاب علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .

متغيرات الدراسة :

- ١- النوع : ذكور / إناث .
- ٢- التخصص : (شعبة عامة إعلام تربوي تدرس مواد مسرح) ، (تخصص مسرح) .
- ٣- مكان الكلية : (كلية التربية النوعية الدقي ، المنصورة وفرعها ميت غمر منية النصر) ،شعبة عامة إعلام تربوي ، (الزقازيق ، طنطا ، أشمون ، العباسية) ،كليات بها تخصص .
- ٤- الخبرة (الدرجة العلمية) للخبراء : عضو هيئة تدريس : (مدرس ، أستاذ مساعد ، أستاذ ، أستاذ متفرغ) ، معاوني أعضاء هيئة التدريس : (معيد ، مدرس مساعد) .

مصطلحات الدراسة :

المعايير :

جاء تعريف المعايير في معجم المصطلحات التربوية والنفسية بأنها : "القواعد الأنموذجية أو الأطر المرجعية أو الشروط التي نحكم من خلالها أو نقيس عليها سلوكيات الأفراد أو الجماعات ، والأعمال و أنماط التفكير والإجراءات .

- والمعيار : مقياس خارجي للحكم علي الأشياء أو لتقدير صحتها " (حسن شحاتة وآخرون ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٨٥).

بينما جاء تعريف المعايير في معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس بأنها " آراء محصلة لكثير من الأبعاد السيكولوجية والاجتماعية والعلمية والتربوية يمكن من خلال تطبيقها ، نعرف الصورة الحقيقية للموضوع المراد تقويمه ، أو الوصول إلي أحكام علي الشيء الذي نقومه " (أحمد حسين اللقاني ، علي أحمد الجمل ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٧٩) .

- ويعرف الباحث المعايير - اجرائيا - أنها : مقياس يتضمن مجموعة من القواعد والأبعاد والأطر المرجعية الموضوعية المحددة التي يمكن من خلالها معرفة رؤية - (الأكاديميين في تخصص المسرح ،و الطلاب) - نحو المعايير المقترحة لمقررات تخصص المسرح بما يحقق ضمان الجودة .

مقررات تخصص المسرح :

- **المقرر :** " عبارة عن مجموعة من خبرات التعلم المنظمة داخل إطار مجال الدراسة ، تقدم في فترة زمنية محددة ، وينال الطالب في العادة عند اجتياز المقرر تقديرا أكاديميا ، ولمقرر الدراسة اسم ورمز يحدد المستوي التعليمي أو رمز رقمي في نظام التعليم من خلال المقررات " (حسن شحاتة وآخرون ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٨٨) .

- **والمقرر :** " مادة تعليمية مرتبة تقدم للمتعلمين ليتم تعلمها خلال فترة زمنية معينة ، وفور الانتهاء من تعلم هذه المادة التعليمية ، يتم تقويم المتعلمين باستخدام الاختبارات المعدة لذلك الغرض ، ويمنح كل من يجتاز بنجاح تلك الاختبارات شهادة " (مجدي عزيز إبراهيم ، ٢٠٠٠ ، ص ٧٩٦) .

- **قررات تخصص المسرح:** يعرفها الباحث . اجرائيا . بأنها :

مجموعة من المقررات التي يدرسها الطلاب بقسم الإعلام التربوي خلال سنوات الدراسة الأربع بالكلية سواء كان التخصص إعلام تربوي بمعنى أن يدرس الطالب مقررات ذات صلة بالصحافة والإذاعة والتلفزيون والمسرح ، أو أن التخصص إعلام تربوي يشمل تخصص (الصحافة ، المسرح) ، يدرس الطالب خلاله مقررات متخصصة ومقررات تربوية ، وهذا التخصص يكون من السنة الثالثة بالكلية ، بالإضافة إلي دراسة مقررين في الفرقة الأولى والثانية في المسرح بالإضافة إلي مقررات تربوية ومقررات في تخصص الصحافة والإذاعة والتلفزيون .

فروض الدراسة :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تكرارات اختيارات أفراد العينة في المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي علي استبانة المعايير وأبعادها .

- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والإناث علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي، وورشة إنتاج مسرحي) وفقا للتخصص (شعبة عامة إعلام تربيوي، تخصص مسرح) .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) ترجع لمتغير مكان الكلية .
- ٥- يوجد تفاعل دال إحصائيا لمتغيرات (النوع ، التخصص ، مكان الكلية) علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري(المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) .
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .
- ٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب ومتوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .

حدود الدراسة :

أ- الحدود الموضوعية :

- وضع معايير مقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي الذين يدرسهما طلاب الإعلام التربوي تخصص (إعلام تربيوي ، تخصص مسرح) بالفرقة الرابعة.
- ويعلل الباحث مبررات اختيار هذين المقررين للأسباب الآتية :
- ١- قام الباحث بتدريس هذه المقررات وتوصيفها وتحويلها إلي مقررات الكترونية علي شبكة الانترنت ، وللبعد عن الذاتية في توصيف هذه المقررات، رأى الباحث ضرورة وضع معايير مقترحة لهذه المقررات تفيد كعضو هيئة تدريس ، وتفيد الآخرين القائمين بتدريس هذه المقررات بالكليات الأخرى ، وذلك من خلال استطلاع رأي الأكاديميين في التخصص والطلاب في تحديد إستراتيجية واضحة في تدريس هذه المقررات .
 - ٢- هذه المقررات ذات صلة بعمل الخريج فيما بعد التخرج والالتحاق بوظيفة أخصائي إعلامي نشاط مسرحي بمدارس التعليم قبل الجامعي .
 - ٣- هذه المقررات يدرسها طلاب الإعلام التربوي : (طلاب التخصص العام إعلام تربيوي ، وطلاب الإعلام التربوي تخصص مسرح) ، وهي مقررات نظرية وعملية : فمقرر المسرح التعليمي يتم تدريسه في (٤) ساعات : ساعتان نظري وساعتان تطبيقي في كل الكليات . ماعدا كلية التربية النوعية بالمنصورة ودمياط فيدرس المقرر في ساعتان نظري فقط . وهذا المقرر يدرس من خلاله كيفية كتابة مسرحية تعليمية منهجية (مسرحة المناهج الدراسية) وهو ذا صلة بعمل الخريج

فيما بعد تخرجه ، وكذلك مقرر ورشة إنتاج مسرحي الذي عدد ساعاته (٤) ساعات نظرية وتطبيقية ، وهذا المقرر يدرس من خلاله الطالب عناصر الفن المسرحي كالتمثيل والإخراج وعمل الديكورات والإضاءة المسرحية والموسيقى والمؤثرات الصوتية والضوئية ، فضلا عن أن الباحث أجري دراسة تجريبية سابقة في إطار تدريس هذا المقرر وقياس فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات العمل المسرحي ، وتوصلت الدراسة إلي إعداد أداتين بحثيتين يمكن استخدامهما كوسيلة من وسائل تقويم هذا المقرر وهما (مقياس مهارات العمل المسرحي ، بطاقة ملاحظة مهارات العمل المسرحي ٢٠٠٦) .

٤- اختار الباحث مقررين فقط لأن هناك صعوبة في أن يقوم الباحث بعمل معايير لكل مقررات المسرح فهذا يحتاج إلي العديد من الأبحاث وفرق البحث ، والمزيد من الوقت والجهد .

ب. الحدود المكانية :

طلاب الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية ب (الدقي ، المنصورة ، الزقازيق ، طنطا ، أشمون ، العباسية) ، وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في تخصص المسرح بهذه الكليات وأكاديمية الفنون .

وقد حدد الباحث هذه الكليات لوجود قسم الإعلام التربوي ووجود تخصص المسرح بها .

ج. الحدود الزمانية :

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٧ م .

الدراسات السابقة :

- **دراسة : فاطمة عبد الرؤوف هاشم (١٩٩٧)** استهدفت الدراسة تحليل وتقويم مقررات مسرح الطفل التي تدرس بأقسام تربية الطفل بالجامعات وكليات رياض الأطفال التابعة لوزارة التعليم العالي ، وقد اعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي التحليلي لعينة قوامها ثلاث مقررات لمسرح الطفل ممثلة لأقسام تربية الطفل بالجامعات من كليات : (البنات جامعة عين شمس ، تربية طنطا ، تربية حلوان) وثلاث من كليات : (رياض الأطفال بالدقي والإسكندرية ، وقسم تربية الطفل بكلية التربية النوعية ببناها) بالإضافة إلي عينة بشرية قوامها (١٠٠) مفردة : منهم (٥٠) من معلمات الروضة ، (٥٠) من الإباء لهم أطفال في الروضات ، وطبقت الباحثة أدوات دراستها وهي : استطلاع آراء المعلمات العاملات برياض الأطفال حول أهداف مسرح الطفل والأشكال الفنية المستخدمة فيه ، واستطلاع رأي المعلمات نحو مشكلات الأطفال وبطاقة لتحليل محتوى مقرر مسرح الطفل للتعرف علي فعاليتها في تحقيق أهداف الدراما الاجتماعية ، وقد كشفت الدراسة عن أن أكثر المشكلات التي تواجه الإباء والمعلمات هي مشكلات : التعلق بالأم ، النشاط الزائد ، البكاء والسلوك العدواني ، الخوف والكذب والإهمال ، بينما أوضح استبيان أهداف مسرح الطفل والأشكال المستخدمة في الدراما والمسرح أن الأهداف الأكثر أهمية هي : تدريب الطفل علي استخدام إمكانياته في التوحد ، التغيير والتواصل ، إثارة

استجابات التعاطف الوجداني ، استخدام الإيماءات والتعبيرات والإشارات في التعبير الدرامي . وجدت فروق دالة إحصائية بين أقسام تربية الطفل بالجامعات وكليات رياض الأطفال في توافر العناصر التي تخدم الإعداد الفني لصالح معلمات رياض الأطفال بأقسام تربية الطفل ولصالح أقسام تربية الطفل بجامعة عين شمس .

- **دراسة مكتب الشؤون الأكاديمية (١٩٩٨) الفنون الأدائية والمرئية : معايير الجودة :** تتناول هذه المقالة الكفاءات المختلفة في الفنون الأدائية والمرئية التي يجب أن يمتلكها الطلاب كي يسمح لهم بالانضمام إلي منظومات جامعة أوجن الأمريكية للمؤسسات التربوية ابتداء من خريف ٢٠٠٤ م ، وهذه المنظومة حددت ستة جوانب للكفاءة و معايير الأداء ، الأربعة الأولى منها تركز علي القدرة علي فهم وتفسير وتذوق الفنون ، والخامس يمثل القدرة علي إظهار المهارة في احدي مجالات : (المسرح ، الفنون المرئية ، الموسيقي ، الرقص) ، أما المعيار السادس يضيف القدرة علي تحليل الأعمال الفنية، ومن الممكن لطلاب المدارس الثانوية أن يظهروا كفاءتهم في : ١ . الحصول علي الدرجات المحددة في الاختبارات المحلية ٢٠ . إنتاج عمل جماعي يبرز مهارتهم في الفنون الأدائية والمرئية ، بحيث يقوم المعلمون بتقويم هذا العمل عن طريق مقارنة بالمعايير ، وتحديد ما إذا كان هذا العمل يقابل معايير القبول ويتفق معها أو لا يتفق ، وهذه المعايير قد يستخدمها المعلمون لتخطيط التعليم وتقويم طلاب الفنون في المرحلة الثانوية .
- **دراسة : محمد أحمد فرج موسى (٢٠٠٠) استهدفت الدراسة التعرف علي فعالية برنامج مقترح لتطوير بعض الكفايات اللازمة لإنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمي لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية وبناء قاعة بهذه الكفايات ، وقد اعتمدت الدراسة علي منهجين : المنهج الوصفي لتحديد قائمة الكفايات اللازمة لإنتاج برامج الفيديو التعليمي ، والمنهج التجريبي لقياس فعالية البرنامج ، وطبق الباحث أدوات دراسته : بطاقة ملاحظة لقياس أداء الطلاب في إنتاج برامج الفيديو ، والاختبار التحصيلي للجوانب المرتبطة بإنتاج برامج الفيديو علي شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس علي عينة قوامها (٦٣) طالب وطالبة أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة من طلاب الفرقة الرابعة ، وتوصلت الدراسة إلي وجود فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات الطلاب علي الاختبار التحصيلي ، ومهارات إنتاج برامج الفيديو التعليمي لصالح طلاب المجموعة التجريبية .**
- **دراسة : أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠٦) استهدفت الدراسة التعرف على مستوى الرضا التعليمي لدى طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلام التربوي ببعض كليات التربية النوعية، ودراسة الفروق بين الطلاب وفقا لتغيرات (النوع ، التخصص،مكان إقامة الطلاب،موقع الكلية)والتعرف على أثر وتفاعل هذه المتغيرات على الرضا التعليمي وأبعاده ،وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي لعينة (٣١٠) طالب وطالبة منهم (١١٥) طالب بالشعبة العامة إعلام تربيوي ،(١١٩)طالب تخصص صحافة ،(٧٦)طالب تخصص مسرح ، من(٦) كليات هي : كلية التربية النوعية (بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر) و كلية التربية النوعية**

بالدقي لتمثل الشعبة العامة إعلام تربيوي ، و أربع كليات أخرى تمثل تخصص الصحافة والمسرح وهي كليات (أشمون ،طنطا ، الزقازيق ، العباسية) وذلك من خلال تطبيق مقياس الرضا التعليمي . من إعداد الباحث . وقد توصلت الدراسة إلي :عدم وجود فروق دالة إحصائية ترجع لمتغير النوع ، ومكان إقامة الطلاب في الرضا التعليمي وأبعاده ، وجدت فروق دالة إحصائية بين الطلاب في الرضا التعليمي وأبعاده ترجع لمتغير التخصص (صحافة ، مسرح) ، وموقع الكلية :وجد تأثير وتفاعل دال إحصائيا لبعض المتغيرات الديموجرافية علي الرضا التعليمي وبعض أبعاده .

• **دراسة : أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠٦)** استهدفت الدراسة التعرف علي مدي فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات العمل المسرحي المتمثلة في (التمثيل ، الديكور ، الملابس ، الإضاءة ، الموسيقى ، الماكياج و الإكسسوار، الإخراج المسرحي) ودراسة الفروق بين الطلاب وفقا لمتغيرات (النوع ، المؤهل قبل الجامعي ، المجموعة التي يشارك فيها الطالب ، مكان الكلية)ومكان واسم العرض المسرحي ، واعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي أسلوب المجموعة الواحدة لعينة قوامها (١٧٨) طالب وطالبة بالفرقة الرابعة إعلام تربيوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر، و تم تطبيق أدوات الدراسة : مقياس مهارات العمل المسرحي ، بطاقة ملاحظة سلوكيات مهارات العمل المسرحي بعد تدريب الطلاب علي (٥) عروض مسرحية خلال تيرم دراسي في إطار تدريس مقرر ورشة إنتاج مسرحي ، وقد كشفت الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات الطلاب لصالح القياس البعدي ، ولصالح الإناث في مهارات (الديكور ، الماكياج والإكسسوار ، الإخراج) ، بينما لا توجد فروق ترجع لمتغير المؤهل قبل الجامعي ، وجدت فروق دالة إحصائية في القياس البعدي وفقا للمجموعة التي يشارك فيها الطالب ،عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الملاحظين في تقييمهم للطلاب في اكتساب مهارات العمل المسرحي وفقا لمكان الكلية واسم العرض .

أوجه الإفادة من الدراسات السابقة :

أفاد الباحث من عرضه لهذه الدراسات في تحديد مشكلة الدراسة وأهميتها وأهدافها ومصطلحاتها وفروضها وحدودها ومنهجها وعينتها ، بناء استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي، وورشة إنتاج مسرحي .

♦ الإطار النظري للدراسة :

أولا :. واقع دراسة مقررات تخصص المسرح بقسم الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية :

قسم الإعلام التربوي :

هو أحد الأقسام العلمية بمعظم كليات التربية النوعية ويشتمل علي شعبتين هما : الصحافة والإذاعة والتلفزيون ، وشعبة الفنون المسرحية أو المسرح المدرسي في كليات التربية النوعية التابعة للجامعات الحكومية ، وهناك بعض الكليات التي بها شعبة عامة إعلام تربيوي .دون وجود

وتخصص . ويدرس الطالب فيها بعض المقررات في الصحافة والإذاعة والتلفزيون والمسرح ، والعلوم التربوية والنفسية ، ويحصل الطالب بعد قضاء أربع سنوات دراسية أي ثماني فصول دراسية علي شهادة بكالوريوس التربية النوعية في الإعلام التربوي ، أما الكليات التي بها التخصص والذي يبدأ منذ السنة الثالثة بالكلية فيحصل الطالب خريج المسرح علي شهادة بكالوريوس التربية النوعية في الإعلام التربوي تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون أو تخصص فنون مسرحية أو مسرح مدرسي .

نظام الدراسة بقسم الإعلام التربوي :

يدرس طلاب الإعلام التربوي تخصص المسرح وطلاب الشعبة العامة عدد من المقررات تختلف ما بين الكليات النوعية وبعضها ، ولكنه يتراوح ما بين (٥٨ . ٦٤) مقرر ما بين مواد تخصصية و إعلامية وتربوية ونفسية ، ومقررات ثقافية ، وتنقسم هذه المقررات إلي :

أ . مقررات تخصصية :

وهي مقررات ذات صلة بتخصص المسرح حيث يدرس طلاب الإعلام التربوي مقرر واحد فقط في تخصص المسرح وهو مدخل إلي علوم المسرح في الفرقة الأولى إعلام إلي أن يلتحق بالتخصص بالفرقة الثالثة ، التي يدرس فيها (٧) مقررات في تخصص المسرح في الترمين وهي : (فن الكتابة المسرحية ، نظريات الإخراج المسرحي ، تحليل نصوص مسرحية ، تكنولوجيا الإضاءة المسرحية ، فن ديكور المسرح ، ورشة إنتاج مسرحي ، نصوص مسرحية باللغة الأوربية) ، بالإضافة إلي مقررين هما : (استخدام الحاسب الآلي في المسرح عملي ، تكنولوجيا التعليم في مجال التخصص عملي ونظري) ، بالإضافة إلي التدريب الميداني بالمدارس الحكومية في أربع ساعات أسبوعيا .

أما طلاب الفرقة الرابعة فعدد مقررات تخصص المسرح التي يدرسونها (٧) مقررات أيضا وهي : (نظريات النقد المسرحي ، المسرح التعليمي ، المسرح الشعري ، المسرح الشامل ، النقد المسرحي التطبيقي ، ورشة إنتاج مسرحي ، نصوص مسرحية باللغة الأوربية) بالإضافة إلي مقرر التدريب الميداني بمدارس التربية والتعليم قبل الجامعي في أربع ساعات أسبوعيا بالإضافة إلي مادة المشروع ، أي عدد المواد التخصصية التي يدرسها طلاب المسرح خلال فترة دراستهم الأربع بالكلية وخلال ثماني فصول دراسية (١٥) مقرر دراسي فقط من إجمالي (٦١) مقرر، فهل هذا يكفي لأن يكتسب الخريج مهارات المسرح ؟ وفقا للوائح الكليات التي بها تخصص المسرح مثل (طنطا ، كفر الشيخ ، الزقازيق وبنها ، العباسية ، أشمون) .

أما عن عدد المقررات التخصصية في مجال المسرح في كليات التربية النوعية التي بها الشعبة العامة إعلام تربوي مثل : (المنصورة ، دمياط) فهي (٦) مقررات فقط من إجمالي (٦٤) مقرر .

ب . المقررات التربوية والنفسية :

وهي مقررات ذات صلة بالعلوم التربوية والنفسية والمناهج مثل (العلوم التربوية والنفسية ، التربية الصحية ، علم نفس النمو ، المناهج ومبادئ التدريس ، تاريخ وتطور التعليم في مصر ، طرق التدريس ، أصول التربية ، التربية المقارنة) .

ج. مقررات ثقافية مساعدة :

مثل : (اللغة العربية ، تاريخ العالم الحديث والمعاصر ، الاقتصاد السياسي) .

د. مقررات اعلامية :

مثل (نشأة وسائل الإعلام ، مدخل إلى علوم الصحافة ،الاتصال بالجمهور ، الترجمة الإعلامية ، مدخل إلى الراديو والتلفزيون ،مدخل إلى العلاقات العامة والإعلان ، تكنولوجيا الاتصال ، الإعلام والتنمية ، التشريعات الإعلامية ، التوثيق الإعلامي ، الرأي العام ، الخبر الصحفي، دراما مرئية ، نظم سياسية وسياسات الإعلام).

وقد اختار الباحث مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي لوضع مجموعة من المعايير لهما كأحد مقررات تخصص المسرح التي تسهم بشكل كبير في إعداد أخصائي المسرح المدرسي إعدادا أكاديميا جيدا ، حيث يشتمل هذين المقررين علي العديد من الكفايات تتمثل في المعارف والمهارات والقدرات التي تمكنه من كتابة وإعداد نص مسرحي تعليمي أو القيام بمسرحة وحدات دراسية لطلاب التعليم قبل الجامعي ، كذلك الإلمام بعناصر الفن والإخراج المسرحي من تمثيل وحركة مسرحية ، وديكور ومناظر ، وملابس ، وموسيقى ومؤثرات صوتية ، وإضاءة ومؤثرات ضوئية ، وماكياج واكسسوارات مسرحية ، والقدرة علي ربط هذه العناصر والجمع بينها في إنتاج عرض مسرحي ، وذلك انطلاقا من أن مقرر ورشة إنتاج مسرحي هي المنبع الذي تصب فيه بقية علوم المسرح الأخرى السابقة علي هذا المقرر ، ومن ثم يستطيع الطالب ممارسة ما تعلمه وتطبيقه عند تولي مهام وظيفته بمدارس التربية والتعليم .

ولكن من خلال عمل الباحث بقسم الإعلام التربوي لاحظ عدم تمكن الطالب من الإلمام بهذه الكفايات ، وهذا قد يرجعه الباحث إلي :

١. مقرر المسرح التعليمي في بعض أقسام الإعلام التربوي يدرس من خلال ساعات نظرية فقط دون وجود جانب تطبيقي خاصة في الكليات ذات الشعبة العامة كالمصورة ودمياط .
٢. القوائم بتدريس مقررات تخصص المسرح قد يكون غير متخصص بالمجال .
٣. القوائم بتدريس هذه المقررات في معظم كليات التربية النوعية منتدب من جهة عمل أخرى ومن ثم عدم المواظبة علي الحضور والالتزام .
٤. مقرر ورشة إنتاج مسرحي ساعات تدريسه تتراوح ما بين (٢ - ٦) ساعات ويقتصر علي الجانب التطبيقي دون النظري ، ويسند تدريسه إلي الهيئة المعاونة التي تفتقد الخبرة النظرية والعملية .
٥. عدم وجود أماكن وورش عمل يستطيع الطلاب من خلالها ممارسة التدريبات فضلا عن غياب الإمكانيات المادية من أخشاب وأقمشة ودهانات وأجهزة ومعدات مسرحية وعدم تعاون إدارة الكلية ورؤساء الأقسام العلمية مع الطلاب في توفير الدعم المادي أو حتى المعنوي .
٦. عدم وجود رحلات تعليمية لطلاب تخصص المسرح نحو مشاهدة عروض مسرحية بمسارح الدولة.

٧. مقررات تخصص المسرح بأقسام الإعلام التربوي خاصة الشعبة العامة معظمها مقررات نظرية تفتقد الجانب العملي ، وإن وجد في بعض المقررات فيتم تدريسه بشكل نظري وليس عملي .
٨. تفاوت وتباين الكفايات في خريج الإعلام التربوي تخصص المسرح من كلية لأخرى لأن لوائح المقررات ليست واحدة و موحدة في كليات التربية النوعية . كما كان من قبل منذ تبعتها لوزارة التعليم العالي . واختلاف موضوعات المقررات وساعات تدريسها ونظام ووقت الامتحان وتوزيع الدرجات ، ويمكن توضيح ذلك في الجدول التالي :

جدول (١) توزيع ساعات ودرجات وزمن امتحان مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي

الكلية	المقرر	ساعات المقرر		توزيع درجات المقرر						
		نظري	تطبيقي	أعمال السنة	شفوي	تطبيقي	تحريري	مجموع الدرجات	زمن الامتحان	
العباسية	المسرح التعليمي	٢	٤	٢٠	١٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٣	٢
	ورشة إنتاج مسرحي	-	٦	٥٠	١٠	٩٠	-	١٥٠	-	٣
طنطا	المسرح لتعليمي	٢	٢	١٠	-	٢٠	٢٠	٥٠	٣	٢
	ورشة إنتاج مسرحي	-	٤	١٠	-	٤٠	-	٥٠	-	٢
وكنفرا الشيخ	المسرح التعليمي	٢	٢	١٠	-	١٠	٣٠	٥٠	٣	-
	ورشة إنتاج مسرحي	-	٢	١٠	-	٤٠	-	٥٠	-	-
الزقازيق وبنها	المسرح التعليمي	٢	٢	١٠	-	١٠	٤٠	٥٠	-	-
	ورشة إنتاج مسرحي	-	٢	١٠	-	٤٠	-	٥٠	-	-
أشمون	المسرح التعليمي	٢	٢	١٠	-	١٠	٣٠	٥٠	٣	-
	ورشة إنتاج مسرحي	-	٤	١٠	-	٤٠	-	٥٠	-	٢
المنصورة	المسرح التعليمي	٢	-	١٠	-	-	٤٠	٥٠	٢	-
	ورشة إنتاج مسرحي	-	٤	٤٠	-	٦٠	-	١٠٠	-	٢
ودمياط	المسرح التعليمي	٢	٢	٢٠	-	-	٣٠	٥٠	٣	٣
	ورشة إنتاج مسرحي	-	٤	٢٠	-	-	٣٠	٥٠	-	٣

ثانيا : الجودة

تعريف الجودة :

الجودة في اللغة العربية تعنى جاد . جودة : صار جيدا فهو جيد جمع جياذ ، وأجاد : أتى بالجيد من قول أو عمل : ويقال : أجاد الشيء ، وفيه : صيره جيدا ، جود الشيء : صيره جيدا ، تجود في العمل : تأنق فيه ، والشئ : تخيره وطلب أن يكون جيدا (المعجم الوجيز ، ١٩٩٠ ، ص ١٢٥) .

- بينما جاء تعريف الجودة في معجم لسان العرب بأن أصلها " جود " والجد : ، وجاد الشئ جوده أي صار جيدا أي أتى بالجيد من القول والفعل (ابن منظور ، ١٩٨٤ ، ص ٧٢) .

ولقد حثنا الدين الإسلامي علي الاهتمام بالعمل وجودته ، قال تعالى : "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه" .

ويرجع مفهوم الجودة إلي الكلمة اللاتينية Qualitas التي تعني طبيعة الشخص أو طبيعة الشيء ودرجة الصلابة ، وقديما كانت تعني الدقة والإتقان ، وحديثا تغير مفهوم الجودة وأصبح له أبعاد جديدة ومتشعبة .

- فقد عرفها قاموس أكسفورد بأنها الامتياز .
- بينما عرفتها الموسوعة السوفيتية بأنها : مجموعة خواص المنتج ، تقرر قابليته علي الإيفاء بالحاجات .
- بينما عرفتها المنظمة الأوروبية للسيطرة: بأنها مجموعة من الصفات التي يتميز بها منتج وهي تحدد قدرته علي تلبية المستهلك ومتطلباته .
- ويعرفها كامل علوان الزبيدي بأنها : الجهود المبذولة من قبل العاملين في مجال التعليم لرفع وتحسين وحدة الإنتاج التعليمي، أي السمات والخصائص الأجود المتعلقة بالخدمة التعليمية .
- وتعرفها صباح حسن الزبيدي بأنها: الجهود المبذولة لإنتاج سلعة أو خدمة تتميز بكفاءة أداء عناصر العملية التعليمية الجامعية (الطالب ، المدرس ، الجامعات ، المنهج الجامعي ، الإدارة الجامعية)، والمستلزمات الأخرى المباني والمرافق والمعدات والبرامج والأنشطة، وتوفير الخدمات لتحسين العملية التعليمية بصورة أجود وكفاءة عالية وفق معايير وأسس علمية ومعتمدة (صباح الزبيدي ، ٢٠٠٥ ، ص ٤٠٨) .
- ويعرف معجم الجودة (ايزو ٨٤٠٢) الجودة بأنها : "المجموع الكلي لخصائص وسمات الإنتاج والخدمة التي تقدمها المؤسسة والتي لها علاقة بمدى تلبية حاجات المستفيدين وتوقعاتهم" . (Mantz, 2000, 20) وقد صنف (Kwan) تعريفات الجودة في خمسة اتجاهات هي :
- الجودة قدرة المؤسسة علي : (إنتاج وتقديم خدمة متميزة عن المؤسسات الأخرى ، تقديم خدمة تقترب من الكمال ، العمل بما يتناسب مع الأهداف المنشودة ، تحقيق أرباح مالية أكثر، إجراء التغيير في خدماتها أو إنتاجها بما يتناسب مع حالة العرض والطلب في السوق . (Kwan 1996, 28)

معايير ضمان الجودة :

- ١- تحديد رسالة ورؤية وأهداف كل مؤسسة من مؤسسات التعليم الجامعي ، وتحديد رسالة وواجبات كل عضو من أعضاء هيئة التدريس وواجبات كل موظف وعامل من العاملين فيها وضرورة التزام كل واحد منهم خلال أداء عمله بمعايير ضمان الجودة .
٢. تركيز كل مؤسسة من مؤسسات التعليم العالي علي احتياجات سوق العمل في المهنة وإشباع الزبائن لهذه المهنة والأعمال .

٣. تطبيق الخطوات الأربعة التي يتضمنها رأي (ديمنج) في الجودة في التعليم العالي وهي (التنظيم ثم التخطيط ، تنفيذ الجودة ، توجيه ومراقبة الجودة) .
 ٤. تعيين مسئولين عن الإدارة ومعايير ضمان الجودة في مؤسسات التعليم العالي يتحلون بالقدرة علي (عرض الأفكار بطريقة جيدة ، الاتصال وجمع المعلومات ، تطبيق برامج ومعايير الجودة واستخدام تقنياتها وأدواتها ، استيعاب تكنولوجيا المعلومات ومفاهيم الجودة ، توظيف معايير الجودة في الارتقاء بمستوي الخريج) .
 - ٥- الاهتمام بمتطلبات تطبيق معايير الجودة في مؤسسات التعليم الجامعي ومن هذه المتطلبات : (تشكيل فريق إدارة الجودة وتطبيق معايير ضمانها ، مجلس قيادي ، فريق لتطبيق المعايير ، لجنة لتوجيه الجودة ، لجنة لقياس الجودة وتقويمها) بشرط أن تضم هذه المجالس أعضاء مشهود لهم بالكفاءة في معايير ضمان الجودة.
 - ٦- إن من أهم معايير ضمان الجودة في مؤسسات التعليم الجامعي أعضاء هيئة التدريس والعاملين الأكفاء والمنشآت والمعامل والورش الجامعية ، وتزويدها بالأجهزة والأدوات الحديثة ، وأنماط الإدارة الجامعية الجادة القادرة علي ترجمة أهداف التعليم الجامعي إلي حقيقة واقعة ، الاهتمام بالتقويم الداخلي والخارجي وتقويم الأداء في مؤسسات هذا التعليم والابتعاد عن التقويم العشوائي والتقويم الذاتي للطلاب (أحمد عبد المطلب ، ٢٠٠٥ ، ص ١٥٠ ، ١٥١) .
- وهذا ما تؤكد عليه الاتجاهات الحديثة والمؤتمرات العالمية علي ضرورة دراسة الجودة الشاملة وإدخالها في قطاع التعليم العالي منها (مؤتمر بيروت ١٨ - ٢١ / ٩ / ٢٠٠٠) .

الإجراءات المنهجية للدراسة :

١. نوع الدراسة ومنهجها :

تنتمي هذه الدراسة إلي الدراسات الوصفية ، مستخدمة المنهج الوصفي ، باعتباره أنسب المناهج لها .

٢. عينة الدراسة :

أ. عينة من أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم :

وزع الباحث (٦٠) استبانة علي أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم في تخصص المسرح العاملين بكليات التربية النوعية وأقسام المسرح بكليات الآداب والأستاذة بأكاديمية الفنون الذين لهم خبرة سابقة بالتدريس في كليات التربية النوعية ، لاستطلاع رأيهم نحو المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي، وذلك انطلاقا من أن عضو هيئة التدريس منوط به إعداد وتدريس المقررات ، وتقويم الطلاب ، ولا توجد معايير موضوعية ومحددة يمكن في إطارها الحكم علي هذه المقررات من حيث جودتها وارتباطها بحاجات المجتمع وسوق العمل واحتياجات الطلاب وميولهم، وقد بلغت الردود (٣٢) على الاستبانة أي (١٨) مفردة من الهيئة المعاونة معيد ومدرس مساعد ، (٢٠) مفردة من الأعضاء وهي موزعة كالتالي (١٠) معيدين ، ٨ مدرسين مساعدين ، ٢ مدرس ، ٢ أستاذ مساعد ، ١٠ أستاذ وأستاذ متفرغ) .

ب . عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة إعلام التربوي قوامها (١٨٦) طالب وطالبة وموزعة كالتالي: (٩٣) طالب وطالبة تخصص إعلام تربوي من كليتي : (التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها ميت غمر ومنية النصر جامعة المنصورة ، كلية التربية النوعية بالدقي جامعة القاهرة)، (٩٣) طالب وطالبة تخصص إعلام تربوي (شعبة مسرح) من كليات التربية النوعية ب (الزقازيق ، طنطا ، أشمون ، العباسية) ويمكن توضيح توزيع العينة في الجدول التالي :

جدول (٢) توزيع عينة الطلاب ومكان اختيارها

النوع	التخصص								
	شعبة عامة إعلام تربوي				المجموع	مسرح			
	الكلية					الكلية			
	منية النصر	ميت غمر	المنصورة	الدقي	العباسية	أشمون	طنطا	الزقازيق	
ذكور	١٢	٩	٩	٣	٢٤	-	٧	٦	١١
إناث	٥	١٣	٢١	٢١	٦٩	٨	٢٨	١٥	١٨
المجموع	١٧	٢٢	٣٠	٢٤	٩٣	٨	٣٥	٢١	٢٩

وقد أختار الباحث عينة من طلاب الإعلام التربوي واستطلاع رأيهم حول المعايير المقترحة لمقررات تخصص المسرح للأسباب التالية :

- ١- الطلاب هم أقدر الناس علي تلمس الخلل وتشخيص العلة وهم الذين يعيشون في قلب التجربة ، وهم المستفيدين من هذه المعايير إذا ما تم مراعاتها عند إعداد المقررات ، فإذا كنا ننادي بتطوير المقررات الجامعية فيجب عدم الاكتفاء بلجان الاختصاص من الجامعيين والتربويين والهيئات والمؤسسات الحكومية والأهلية ، بل وأيضا الطلاب .
- ٢- اختار الباحث عينة من طلاب - السنة الرابعة - إعلام تربوي لتوافر الخبرة والخلفية عن أقرانهم في السنوات السابقة ، فضلا عن خبرتهم السابقة في دراسة مقررات المسرح ومن ثم يكون لديهم الخلفية عن هذه المقررات من أهداف ومحتوي وطرق ووسائل التدريس وأساليب التقويم ، أي بما هو كائن وما ينبغي أن يكون .

جـ . عينة من موجهي التربية المسرحية :

وزع الباحث (٣٠) استبانة مفتوحة لموجهي التربية المسرحية بالإدارات التعليمية بمديرية التربية والتعليم بالدقهلية والزقازيق اشتملت (١١) إدارة تعليمية ذات مستوي أول وثاني وثالث وهي علي الترتيب : (المديرية ، إدارة غرب المنصورة التعليمية ، السنبلوين ، طلخا ، ميت غمر) ، (أجا) ، (نبروه ، تمى الأمد يد ، الجمالية ، ميت سلسيل ، بني عبید) إدارة بلبس التعليمية ، وذلك لتحديد المعايير التي يجب أن يكون عليها خريج كلية التربية النوعية تخصص مسرح وفقا لطبيعة سوق العمل بالمدارس ، وقد بلغت الردود (٢٠) استبانة بنسبة ٧٠٪ من إجمالي العينة .

٣. أدوات الدراسة : (من إعداد الباحث)

أ . استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي (رؤية الأكاديميين في مجال التخصص ، الطلاب) .

ب . استبانة المعايير التي يجب أن تتوافر في خريج المسرح بكليات التربية النوعية (موجهو المسرح بالمديريات والإدارات التعليمية) وهو سؤال مفتوح .

خطوات إعداد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي (رؤية المتخصصين والطلاب): .

أ . الهدف من الاستبانة :

التعرف علي رؤية أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم وطلاب الإعلام التربوي (الشعبة العامة ،الطلاب تخصص المسرح) بكليات التربية النوعية نحو المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي فيما يتعلق بالأهداف والمحتوي والقضايا التي يمكن أن يطرحها المحتوي وطرق ووسائل التدريس وأساليب التقويم وشكل وإخراج الكتاب ، والمعايير والكفايات التي يجب أن تتوافر في طلاب الإعلام التربوي تخصص مسرح بكليات التربية النوعية .

ب . خطوات إعداد الاستبانة :

١ . قام الباحث باستقراء الدراسات السابقة وعمل مسح للأبحاث العربية والأجنبية والإطلاع علي تجارب بعض الدول العربية في مجال الجودة والاعتماد ومنها تجربة الإمارات العربية المتحدة ، البحرين ، اليمن ، العراق، اليابان ، والإطلاع علي معايير ومؤشرات الجودة في الولايات المتحدة ، بولندا ، اليابان ، الاتحاد السوفيتي ، كندا ، السعودية ، مصر ، ثم الإطلاع علي بعض المقاييس والاستبيانات التي أجريت في هذا المجال منها : استبانة أهداف مسرح الطفل والأشكال المستخدمة في المسرح والدراما ، بطاقة تحليل محتوى مقررات مسرح الطفل ودورها في تحقيق أهداف الدراما الاجتماعية لـ (فاطمة عبدالرؤف هاشم ١٩٩٧) ، مقياس الرضا التعليمي لطلاب الإعلام التربوي (تخصص الصحافة - المسرح) بكليات التربية النوعية لـ (أحمد حسين ٢٠٠٦) ، استبانة انتشار الثقافة الموجهة للجودة في الإدارة الجامعية وجهة نظر المحاضرين والطلاب بجامعة الأقصى لـ (رائد الحجار، ٢٠٠٥) ، مقياس تقويم برنامج إعداد المعلم وتدريبه بكليات التربية لـ (أحمد عبد المطلب، ٢٠٠٥) .

٢ . أفاد الباحث من نتائج الدراسة الاستطلاعية التي أجراها علي (٢٠) طالب بالفرقة الرابعة إعلام تربوي بكليات التربية النوعية بالمنصورة بشأن مشكلات مقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية .

٣ . قام الباحث بحصر استجابات الطلاب وتصنيفها في خمسة أبعاد هي : أهداف المقرر ، محتوى المقرر والقضايا التي يمكن أن يطرحها ، طرق ووسائل التدريس المقترحة ، وسائل التقويم ، الشكل الذي يكون عليه المقرر (إخراج المقرر) لمقرري (المسرح التعليمي ، ورشة إنتاج مسرحي) ووضع مجموعة من المفردات لكل بعد منها ، ثم طرح الباحث سؤالين بالاستبانة أحدهم : مغلق عن المعايير التي يجب أن يلتزم بها عضو هيئة التدريس عند إعداد مقرر المسرح

التعليمي وورشة إنتاج مسرحي ، وسؤال آخر مفتوح عن المعايير التي يجب أن يكون عليها خريج تخصص المسرح بكلية التربية النوعية .

٤ . عرض الباحث الاستبانة علي (٧) من المحكمين * في مجال المناهج وعلم النفس وأصول التربية والإعلام والمسرح لتحديد مناسبة العبارات وإضافة أي معايير تتعلق بعناصر المقرر وجاءت استجابات المحكمين نحو تعديل بعض العبارات من حيث صياغتها وبلغت نسبة الاتفاق علي بنود الاستبانة وعباراتها (٩٦ %) ، وأصبحت مفردات كل بعد كالتالي : بعد الأهداف والمحتوي (١٢) عبارة لمقرر المسرح التعليمي ، (١٧) عبارة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي ، (٢٠) عبارة للمحتوي ، (٧) قضايا ، (١٠) طرق للتدريس ، (٦) وسائل ، وأساليب التقويم المقترحة (٦) أسئلة ، مع طلب ذكر أهداف أو موضوعات بالمحتوى أو قضايا أو طرق تدريس أو وسائل تقويم أخرى تقترح ، ثم (٢٣) عبارة لتحديد الشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند إعداد مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي ، ثم سؤالاً مفتوحاً عن المعايير التي يجب أن يكون عليها خريج تخصص المسرح بكلية التربية النوعية

ج. تعليمات الاستبانة :

وضع عبارة للاسترشاد بها لتعريف المبحوث نحو أجابته علي الاستبانة مثل :

موافق موافق موافق إلى حد ما غير موافق

√

- أن يتعرف الطالب علي مفهوم المسرح التعليمي

- كتابة البيانات الشخصية (الاسم لمن يرغب ، النوع : ذكور / إناث ، التخصص : شعبة عامة إعلام تربوي / مسرح ، الكلية) .

د. مفاتيح التصحيح :

استخدم الباحث طريقة " ليكرت" في تقدير درجات الاستبانة في أبعاد الأهداف ، المحتوى ، إخراج الكتاب ، الشروط التي يجب توافرها في عضو هيئة التدريس عند إعداد وتدريس المقرر (المسرح التعليمي بـورشة إنتاج مسرحي) و تتحدد طريقة التصحيح بناء على إجابة المبحوث حيث تحصل الاستجابة موافق على ثلاث درجات ، والاستجابة موافق إلى حد ما على درجتين ، والاستجابة غير

❖ أ.م. د / إيهاب جودة أحمد طلبة ، أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس كلية التربية النوعية بالمنصورة .
أ.م. د/ أحمد البهي السيد، أستاذ مساعد علم النفس التربوي ووكيل كلية التربية النوعية بالمنصورة
للدراسات العليا والبحوث

د/ أحمد فريد ، مدرس أصول التربية كلية التربية النوعية بالمنصورة .

د/ أسامة عبد الرحيم علي ، مدرس بقسم الإعلام التربوي كلية التربية النوعية بالمنصورة .

أ.د/ حسن محمود عطية ، أستاذ بقسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية . أكاديمية الفنون
القاهرة .

أ.م. د/ نبيلة حسن ، أستاذ مساعد التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية .

أ/ نجية أحمد قدرى ، مدرس مساعد بقسم الإعلام التربوي كلية التربية النوعية بالمنصورة تخصص مسرح

معايير مقترحة لمقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية في ضوء الجودة والاعتماد

موافق على درجة واحدة ، أما القضايا التي يطرحها المحتوى و طرق ووسائل التدريس و أساليب التقويم فيمكن للمبحوث اختيار أكثر من بديل .

هـ- إجراءات تطبيق الاستبانة :

تم تطبيق الاستبانة على عينة الطلاب بطريقة جماعية من خلال المقابلة الشخصية، للحصول على وصف كافي للواقع والحصول على نسبة ردود فعلية على الاستبانة والخروج بمجموعة من الملاحظات التي قد تفيد الباحث في تفسير و تحليل النتائج .

أما فيما يخص عينة أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم فقد تم تطبيقها بطريقة فردية ومن خلال المقابلة الشخصية مع كل عضو من أفراد العينة .

ثبات الاستبانة :

اختار الباحث عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلام التربوي (الشعبة العامة ، والطلاب تخصص المسرح) و أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بكليات التربية النوعية قوامها (٥٥) مفردة لعمل الثبات وموزعة كالتالي : (٢٥) طالب وطالبة بالفرقة الرابعة إعلام تربوي من كليتي (الدقي ، المنصورة) ، ٢٥ طالب وطالبة تخصص مسرح) من كليات التربية النوعية (الزقازيق ، طنطا ، أشمون ، العباسية) : (٥) من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم .

تم حساب ثبات الاستبانة بثلاث طرق هي :

١ . طريقة الاتساق الداخلي .

٢ . طريقة التجزئة النصفية .

٣ . معامل ارتباط بيرسون

تم حساب معامل ارتباط " ألفا كرونباخ " لكل بعد من أبعاد الاستبانة والدرجة الكلية وكذلك حساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لجثمان كما هو مبين بالجدول التالي :

جدول (٣) معاملات ثبات استبانة معايير مقرري (المسرح التعليمي ، ورشة إنتاج مسرحي)

بطريقتي ألفا كرونباخ وجثمان

د	التجزئة النصفية لجثمان				د	معامل ارتباط ألفا كرونباخ				المقرر
	الأبعاد					الأبعاد				
	شروط	إخراج المقرر	المحتوي	الأهداف		شروط	إخراج المقرر	المحتوي	الأهداف	
٠.٧٣	٠.٨١	٠.٧٢	٠.٧٠	٠.٧١	٠.٨٥	٠.٨٠	٠.٧٤	٠.٧٣	٠.٧٢	مسرح تعليمي
٠.٨٧		٠.٨١	٠.٨٤	٠.٧٦			٠.٩٤	٠.٨٢	٠.٨٦	٠.٧٧

من الجدول السابق يتضح أن معاملات الثبات المحسوبة للاستبانة بالطريقتين : ألفا كرونباخ ، وجثمان لأبعاد استبانة مقرر المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي (الأهداف ، المحتوى ، إخراج الكتاب ، الشروط التي يلتزم بها عضو هيئة التدريس عند إعداد وتدريس المقرر) ، والدرجة

نتائج الدراسة الميدانية :

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تكرارات اختيارات أفراد العينة في المعايير المقترحة

لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي علي استبانة المعايير وأبعادها .

للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في معرفة الفروق بين اختيارات أفراد العينة لكل مفردة من مفردات كل بعد علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي ، استخدم الباحث اختبار (كا) لحسن المطابقة ، وتم حساب تكرارات الاستجابة ونسبتها لكل أفراد العينة ن = (٢١٨) : (١٨٦) طالب وطالبة بالفرقة الرابعة منهم (٩٣) طالب وطالبة شعبة عامة إعلام تربيوي ، ٩٣ طالب وطالبة إعلام تربيوي تخصص مسرح) ، (٣٢) من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في تخصص المسرح ، وقد جاءت النتائج كالتالي :

(أ) مقرر المسرح التعليمي :

١. الأهداف :

طرح الباحث (١٢) هدفا لمقرر المسرح التعليمي وقرين كل هدف ثلاث استجابات هي (موافق ، موافق إلي حد ما ، غير موافق) ، وقد تم حساب كا ٢ وتكرارات ونسب كل استجابة لأفراد العينة ن = (٢١٨) كما هو مبين بالجدول التالي :

جدول (٤) لدلالة الفروق في اختيارات أفراد العينة لبعده الأهداف المقترحة لمقرر المسرح

التعليمي ن = ٢١٨ ، د = ٠.٠١

كا	الاستجابة						الهدف	كا	الاستجابة						الهدف
	غير موافق		إلى حد ما		موافق				غير موافق		إلى حد ما		موافق		
	%	ت	%	ت	%	ت			%	ت	%	ت	%	ت	
٢٢٥.٥٩	١.٤	٣	١٨.٣	٤٠	٨٠.٣	١٧٥	٧	٤٠٦.٥٨	٥	١	١.٨	٤	٩٧.٧	٢١٣	١
٢٣٣.٦٨	٣.٢	٧	١٥.١	٣٣	٨١.٧	١٧٨	٨	١٠٤.٢١	٤.٦	١٠	٣٤.٤	٧٥	٦١.٠	١٣٣	٢
١١٩.٩٠	٣.٢	٧	٣٣.٠	٧٢	٦٣.٨	١٣٩	٩	٢٨٨.٨٤	٥	١	١٢.٤	٢٧	٨٧.٢	١٩٠	٣
٢٢٣.٦٦	٢.٣	٥	١٧.٤	٣٨	٨٠.٣	١٧٥	١٠	١٢٣.٦٤	٥.٠	١١	٢٨.٩	٦٣	٦٦.١	١٤٤	٤
٢٠٢.٠٣	٢.٣	٥	٢٠.٢	٤٤	٧٧.٥	١٦٩	١١	٣١١.٨	٠.٥	١	١٠.١	٢٢	٨٩.٤	١٩٥	٥
٨٢.٠٣	٩.٢	٢٠	٣١.٧	٦٩	٥٩.٢	١٢٩	١٢	٢٢٤.٦٠	١.٨	٤	١٧.٩	٣٩	٨٠.٣	١٧٥	٦

من نتائج الجدول السابق يتضح أن قيمة كا دالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠.٠١) لجميع مفردات البعد الأول (أهداف مقرر المسرح التعليمي) وكانت الفروق لصالح الاستجابة موافق حيث تراوحت التكرارات للأثني عشر هدفا ما بين (١٢٩ - ٢١٣) بنسبة تراوحت ما بين (٥٩.٢% - ٩٧.٧%) وهي نسبة عالية وتدل علي أن جميع أفراد العينة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم موافقون علي أن تكون هذه الأهداف المقترحة هي أهداف المسرح التعليمي والتي تتمثل في المحاور التالية :

أن يتعرف الطالب علي : مفهوم المسرح التعليمي والمسرحية التعليمية ،وعلي نشأة وتطور المسرح التعليمي في دول مختلفة وفي عصور مختلفة ، وأن يتعرف علي أشكال المسرح التعليمي و المدرسي وأهميته وأهدافه ، وأن يقرأ ويشاهد نصوصا لمسرحيات تعليمية مختلفة ، وأن يتعرف علي شروط وكتابة نصوص مسرحية تعليمية ، و طرق مسرحية المناهج الدراسية والمعالجة الدرامية لقضايا ومشكلات المجتمع .

وقد أضاف الطلاب إلي هذه الأهداف : أن يدرك الطالب الفرق بين المسرح العام والمسرح التعليمي ، وأن يتعرف علي واقع المسرح المدرسي في الدول المتقدمة مع المقارنة بواقع المسرح المدرسي في مصر والاستفادة من خبرات الدول العربية والأجنبية في ذلك ، بينما أضاف أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم إلي هذه الأهداف : أن يقوم الطالب بعمل خطة إخراجية لمسرحيات تعليمية لمراحل تعليمية مختلفة ، وأن يقدم الطالب مسرحيات تعليمية من خلال فنون تمثيلية مثل : الماييم والباننومايم .

٢- المحتوي : ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي :

جدول (٥) لدلالة الفروق في اختيارات أفراد العينة لبعدها المحتوي المقترح لمقرر المسرح التعليمي

ن = ٢١٨ ، د = ٠.٠١

ك	الاستجابة						البحوث	ك	الاستجابة						البحوث
	غير موافق		إلى حد ما		موافق				غير موافق		إلى حد ما		موافق		
	%	ت	%	ت	%	ت			%	ت	%	ت	%	ت	
٣٢٠.٦٥	١.٤	٣	٨.٣	١٨	٩٠.٤	١٩٧	٧	٣١.٣	١٥.٦	٣٤	٤٠.٤	٨٨	٤٤.٠	٩٦	١
٢٩٧.٩٢	٠.٥	١	١١.٥	٢٥	٨٨.١	١٩٢	٨	٤٥.٥٣	١٢.٤	٢٧	٤٨.٢	١٠٥	٣٩.٤	٨٦	٢
٢٦١.٢٦	١.٤	٣	١٤.٢	٣١	٨٤.٤	١٨٤	٩	١٢٤.٥٢	٥.٥	١٢	٢٨.٠	٦١	٦٦.٥	١٤٥	٣
٢٠٠.٩٨	٢.٨	٦	١٩.٧	٤٣	٧٧.٥	١٦٩	١٠	٢٧٥.٩٣	٣.٧	٨	١٠.١	٢٢	٨٦.٢	١٨٨	٤
٢٢٨.٣٧	١.٨	٤	١٧.٤	٣٨	٨٠.٧	١٧٦	١١	٢٢٩.٠	٣.٧	٨	١٥.١	٣٣	٨١.٢	١٧٧	٥
١٥٦.٤٥	٣.٢	٧	٢٥.٧	٥٦	٧١.١	١٥٥	١٢	٢٤٧.٢٨	٢.٣	٥	١٤.٧	٣٢	٨٣.٠	١٨١	٦

من نتائج الجدول السابق يتضح أن قيمة كاي دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) لجميع مفردات البعد الثاني (المحتوي المقترح لمقرر المسرح التعليمي) ، وكانت الفروق لصالح الاستجابة موافق ماعدا المفردة رقم (٢) فكانت الاستجابة إلى حد ما بتكرار (١٠٥) بنسبة (٤٨.٢%) وهي المفردة التي تبحث في موضوع نشأة وتطور المسرح التعليمي في العصور الوسطي ، بينما تراوحت تكرارات الاستجابة موافق ما بين (٩٦ - ١٩٧) بنسبة (٤٤% - ٩٠.٤%) وهي نسبة عالية وتدل علي موافقة أفراد العينة (الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم) علي موضوعات المحتوي المقترح لمقرر المسرح التعليمي، والمتمثلة في المحاور التالية :

نشأة وتطور المسرح التعليمي في بلاد الإغريق والرومان ومصر الفرعونية والعصور الوسطي ، ومسرح الأطفال ومسرح العرائس والمسرح المدرسي كمسرح تعليمي ، ثم أهمية وأهداف المسرح المدرسي

،وطرق مسرحية المناهج الدراسية ،وشروط كتابة نصوص مسرحية تعليمية، وعرض تمارين ونماذج تطبيقية لمسرحيات تعليمية مختلفة.

ولقد كشفت المقابلة الشخصية للباحث بأعضاء هيئة التدريس أثناء تطبيق الاستبانة أنهم يرون أنه لا داعي إلي ضرورة التركيز علي الموضوعات الخاصة بنشأة المسرح التعليمي مع ضرورة التركيز علي النواحي التطبيقية مع إضافة جزء عن إخراج المسرحيات التعليمية للأطفال ، وموضوعات عن فنون الماييم والبانثومايم المونودراما ، وتحليل عروض ونصوص لمسرحيات تعليمية مختلفة، بينما يري الطلاب إضافة موضوع عن المسرح التعليمي والإبداع ، وواقع المسرح التعليمي في الدول المتقدمة، والمقارنة بالواقع المصري ، والإفادة من خبرات هذه الدول ، وتفعيل الجوانب التطبيقية للمقرر من خلال رحلات تعليمية لمشاهدة عروض مسرحية بالمدارس وقصور الثقافة ومسارح الدولة ، ومقابلة الرواد و الكتاب في مجال مسرح الطفل لنقل الخبرة إليهم .

٣- طرق ووسائل التدريس المقترحة لمقرر المسرح التعليمي :

عرض الباحث في هذا البعد (١٠) طرق للتدريس ، و(٦) وسائل مع إضافة أي طرق أخرى للتدريس أو وسائل يمكن إضافتها وتمثلت طرق التدريس علي الترتيب في (المحاضرة ، المناقشة ، الندوة ، طريقة حل المشكلات ، العرض التوضيحي ، العروض العملية ، التدريبات العملية ، التعلم بالمراسلة ، العمل الميداني ، التقرير الشفوي) ، أما عن الوسائل فهي علي الترتيب (جهاز عرض الشفافيات ، عرض من الكمبيوتر ، سبورة بيضاء وأقلام ، سبورة ورقية ، سبورة طباشيرية ، نماذج وعروض مسرحية للمشاهدة) ويمكن تناول نتائج هذا البعد في الجدول التالي :

أ . طرق التدريس :

جدول (٦) تكرارات ونسب طرق ووسائل التدريس المقترحة لمقرر المسرح التعليمي ن = ٢١٨

م	شعبة عامة ن = ٩٣			تخصص مسرح ن = ٩٣			هيئة التدريس ومعاونيهم ن = ٢٢		
	ت	%	الترتيب	ت	%	الترتيب	ت	%	الترتيب
طرق التدريس :									
١	٥١	٥٤.٨	٢	٥٣	٥٦.٥	٣	١٥	٤٦.٩	٣
٢	٤٦	٤٩.٥	٤.٥	٧٣	٧٨.٥	١	١٢	٣٧.٥	٥.٥
٣	٤	٤.٣	٩	١٤	١٥.١	٨	٤	١٢.٥	٨.٥
٤	٢٨	٣٠.١	٧	٢٦	٢٨.٠	٧	٤	١٢.٥	٨.٥
٥	٤٣	٤٦.٢	٦	٣٧	٣٩.٨	٦	١٢	٣٧.٥	٥.٥
٦	٤٩	٥٢.٧	٣	٥٢	٥٥.٩	٤	١٤	٤٣.٨	٤
٧	٥٦	٦٠.٢	١	٥٨	٦٢.٤	٢	٢٨	٨٧.٥	١
٨	-	-	-	٦	٦.٥	-	٤	١٢.٥	٨.٥
٩	٤٦	٤٩.٥	٤.٥	٤٥	٤٨.٤	٥	١٨	٥٦.٣	٢
١٠	٩	٩.٧	٨	٨	٨.٦	٩	٤	١٢.٥	٨.٥
الوسائل :									
١	١٤	١٥.١	٤	٢٠	٢١.٥	٤	٦	١٨.٨	٤
٢	٤٨	٥١.٦	٢	٤٩	٥٢.٧	٢	١٦	٥٠.٠	٢
٣	١٥	١٦.١	٣	١٨	١٩.٤	٣	٨	٢٥.٠	٣
٤	-	-	-	٦	٦.٥	٥	١	٣.١	٦
٥	٦	٦.٥	٥	٢	٢.٢	٦	٢	٦.٣	٥
٦	٧٦	٨١.٧	١	٨٠	٨٦.٠	١	٢٤	٧٥.٠	١
توافق على مكان التدريس الحالي :									
نعم	٢	٢.٢	٢	-	-	-	٦	١٨.٨	٢
لا	٩١	٩٧.٨	١	٩٣	١٠٠.٠	١	٢٦	٨١.٣	١
مكان التدريس المقترح على شكل :									
أ	٦	٦.٥	٢	٩	٩.٧	٢	٢	٦.٣	٢.٥
ب	٤	٤.٣	٣	-	-	-	٢	٦.٣	٢.٥
ج	٨٣	٨٩.٢	١	٨٤	٩٠.٣	١	٢٨	٨٧.٥	١

من نتائج الجدول السابق نجد أن هناك شبه اتفاق نحو طرق التدريس المقترحة لمقرر المسرح التعليمي بين أفراد العينة (طلاب الشعبة العامة لإعلام تربوي ، طلاب تخصص مسرح ، أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم) وإن اختلفت هذه الطرق في التكرارات والنسب والترتيب .

فيرى طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي أن طريقة التدريبات العملية هي أولى طرق التدريس وأفضلها لتدريس المقرر بتكرار (٥٦) ونسبة (٦٠,٢%) يليها المحاضرة بنسبة (٥٤,٥%) ثم العروض العملية بنسبة (٥٢,٧%) يليها طريقة المناقشة والعمل الميداني معا ثم العرض التوضيحي ، ثم أسلوب حل المشكلات يليه التقرير الشفوي ثم طريقة الندوة التي جاءت في الترتيب التاسع بنسبة (٤,٣%) ، أما طريقة التعلم بالمراسلة فليس لها ترتيب فهي طريقة تحتاج إلي وسائل اتصال مثل الانترنت الشئ الذي لم يتوفر لطلاب الإعلام التربوي داخل أو خارج الكلية ، بينما يرى طلاب الإعلام التربوي تخصص مسرح أن طريقة المناقشة هي أولى الطرق وأفضلها لتدريس مقرر المسرح التعليمي بتكرار (٧٣) ونسبة (٧٨,٥%) يليها التدريبات العملية بنسبة (٦٢,٤%) ثم طريقة المحاضرة بنسبة (٥٧,٠%) ، ثم العرض العملي بنسبة (٥٥,٩%) ثم العمل الميداني والعرض التوضيحي ، ثم أسلوب حل المشكلات ، يليها الندوة ثم طريقة التقرير الشفوي بنسبة (٨,٦%) ، بينما يرى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم أن أفضل الطرق لتدريس مقرر المسرح التعليمي هي طريقة التدريبات العملية، وقد جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٨٧,٥%) يليها طريقة العمل الميداني بنسبة (٥٦,٣%) يليها طريقة المحاضرة بنسبة (٤٦,٩%) ثم العرض العملي ، ثم طريقتي المناقشة والعرض التوضيحي معا ، ثم الندوة وحل المشكلات والتعلم بالمراسلة والتقرير الشفوي بنسبة (١٢,٥%) .

وبتحليل النسب المئوية لأفراد العينة بالجدول السابق نجد أن أفضل الطرق لتدريس مقرر المسرح التعليمي كما أجمع عليها الطلاب وأعضاء هيئة التدريس معا هي التدريبات العملية، ثم المناقشة ، ثم العمل الميداني، ثم المحاضرة ثم العرض العملي ، ومن ثم ينبغي زيادة ساعات الجوانب التطبيقية لتدريس مقرر المسرح التعليمي لإمكانية ممارسة التدريبات العملية واستخدام العرض العملي وعدم الاكتفاء بالجانب النظري، الذي يقتصر علي طريقة المحاضرة في التدريس ، ثم عمل زيارات ورحلات تعليمية للطلاب لإمكانية الاستفادة من العمل الميداني بالمدارس أو زيارات للمسارح التابعة للدولة كالمسرح القومي و قصور الثقافة وذلك بما يحقق جودة طرق التدريس المستخدمة في تدريس المقرر .

ب. الوسائل والأدوات المقترحة لتدريس مقرر المسرح التعليمي :

من نتائج الجدول السابق وجد اتفاق بين أفراد العينة (الشعبة العامة إعلام تربوي ، طلاب تخصص المسرح وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم) حول الوسائل المقترحة لتدريس محتوى و موضوعات مقرر المسرح التعليمي ، فقد جاءت وسيلة النماذج والعروض المسرحية أولى الوسائل وأفضلها لدي أفراد العينة بنسب (٨١,٧% ، ٨٦,٠% ، ٧٥,٠%) علي الترتيب ، يليها في الترتيب الثاني جهاز عرض من الكمبيوتر بنسب (٥١,٦% ، ٥٢,٠% ، ٥٠,٠%) ، ثم السبورة البيضاء والأقلام ، ثم جهاز عرض الشفافيات ، ثم السبورة الطباشيرية والورقية ، وقد أضاف الطلاب إلي هذه الوسائل الفيديو التعليمي وكذلك رحلات تعليمية إلي المدارس . ولذا ينبغي ضرورة توفير هذه الوسائل في المدرجات والقاعات لإمكانية تدريس موضوعات المقرر بالشكل الذي يحقق الجودة لدي كل من الطالب وعضو هيئة التدريس .

ج- مكان التدريس المقترح لمقرر المسرح التعليمي :

من الجدول السابق يتضح رفض طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي ، و طلاب تخصص المسرح وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة من المعيدين والمدرسين المساعدين مكان التدريس بشكله الحالي بنسب (٩٧,٨% ، ١٠٠% ، ٨٣,٣%)، على الترتيب ، وعن مكان التدريس المقترح فقد فضل أفراد العينة أن يكون مكان التدريس المقترح لمقرر المسرح التعليمي قاعة علي شكل مسرح بنسب (٨٩,٢% ، ٩٠,٣% ، ٨٧,٥%) علي الترتيب وقد حصلت علي الترتيب الأول ، بينما فضل (٦,٥% ، ٩,٧% ، ٦,٣%) علي الترتيب أن يكون مكان التدريس علي شكل نصف دائرة وحصلت علي الترتيب الثاني ، بينما يري (٤,٣% ، ٦,٣%) من طلاب الشعبة العامة و أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم أن يكون مكان التدريس علي شكل حرف (U) وقد جاء ترتيبه الثالث لدي طلاب الشعبة العامة والثاني لدي أعضاء هيئة التدريس .

٤ . أساليب التقويم المقترحة لمقرر المسرح التعليمي :

ويشمل هذا البعد علي (٦) أسئلة تمثلت في : طريقة الاستجابة للاختبار ، طريقة تطبيقه ، نوع الأسئلة ، توزيع درجة المقرر علي الاختبارات ، عدد ساعات الاختبار (الامتحان) وقرين كل منها اختيار أكثر من بديل ، ويمكن تناول نتائج هذا البعد في الجدول التالي :

جدول (٧) تكرارات ونسب أساليب التقويم المقترحة لمقرر المسرح التعليمي ن=٢١٨

أساليب التقويم	شعبة عامة ن=٩٣			تخصص مسرح ن=٩٣			هيئة تدريس ومعاونيهم ن=٣٢		
	ت	%	الترتيب	ت	%	الترتيب	ت	%	الترتيب
أ. (١)	٤	٤,٣	٣	١٠	١٠,٨	٣	٤	١٢,٥	٢,٥
ب	١٠	١٠,٨	٢	١٨	١٩,٤	٢	٤	١٢,٥	٢,٥
ج	٨٠	٨٦,٠	١	٧٩	٨٥,٠	١	٣٢	١٠٠,٠	١
أ. (٢)	١٨	١٩,٤	٢	٢٥	٢٦,٩	٢	٦	١٨,٨	٢
ب	٧٥	٨٠,٧	١	٧٢	٧٧,٤	١	٢٦	٨١,٣	١
أ. (٣)	-	-	-	٤	٤,٣	٣	-	-	-
ب	١٧	١٨,٣	٢	١٥	١٦,١	٢	٧	٢١,٩	٢١,٩٢
ج	٧٦	٨١,٧	١	٧٨	٨٣,٩	١	٢٥	٧٨,١	٧٨,١١
أ. (٤)	٥٨	٦٢,٤	١	٥٩	٦٣,٤	١	٤	١٢,٥	٢
ب	٦	٦,٥	٣	-	-	-	١	٣,١	٣
ج	٣٦	٣٨,٧	٢	٤٢	٤٥,٢	٢	٢٧	٨٤,٤	١
أ. (٥)	١٠	١٠,٨	٥	٨	٨,٦	٥	٦	١٨,٨	٣
ب	١٨	١٩,٤	٢	١٧	١٨,٣	٢	٦	١٨,٨	٣
ج	٥٥	٥٩,١	١	٧٥	٨٠,٧	١	٣٠	٩٣,٨	١
د	١٦	١٧,٢	٣	١٣	١٤,٠	٤	٦	١٨,٨	٣
هـ	١٢	١٢,٩	٤	١٤	١٥,١	٣	١٠	٣١,٣	٢
أ. (٦)	١٦	١٧,٢	٢	١٤	١٥,١	٣	٨	٢٥,٠	٣
ب	٦١	٦٥,٥	١	٧١	٧٦,٣	١	١٥	٤٦,٩	١
ج	١٢	١٢,٩	٣	١٦	١٧,٢	٢	١٠	٣١,٣	٢

من نتائج الجدول السابق يتضح أن تفضيلات أفراد العينة (الشعبة العامة إعلام تربوي ، الطلاب تخصص مسرح ، وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم) نحو أساليب التقويم المقترحة لمقرر المسرح التعليمي جاءت كالتالي :

فضل أفراد العينة ككل أن تكون الاختبارات المقترحة لمقرر المسرح التعليمي هي اختبارات عملية وعروض مسرحية وليست اختبارات شفوية وتحريية وحصلت علي الترتيب الأول لدي أفراد العينة بنسبة (٨٦,٠% - ٨٥,٠% - ١٠٠,٠%) علي الترتيب ، بينما جاءت الاختبارات التحريية في الترتيب الثاني ، والاختبارات الشفوية في الترتيب الثالث ، وهذا يتفق مع طبيعة عمل المسرح فهو لا يقتصر علي الجانب المعرفي فحسب ، بل الجانب المهاري الذي يظهر قدرات ومهارات واستعدادات وميول الطلاب أما من حيث طريقة تطبيق الاختبارات فقد فضل أفراد العينة أن تتم في شكل جماعي وليس بشكل فردي بنسبة (٨٠,٧% - ٧٧,٤% - ٨١,٣%) علي الترتيب ، بينما جاءت تفضيلاتهم علي الشكل الفردي في الترتيب الثاني ، وهنا يجب مراعاة تطبيق اختبارات مقرر المسرح التعليمي بشكل جماعي لأن المسرح عمل جماعي تعاوني وليس عمل فردي .

في حين فضل أفراد العينة أن تكون الأسئلة المقترحة لمقرر المسرح التعليمي مقالية وموضوعية معا وحصلت علي الترتيب الأول بنسبة (٨١,٧% - ٨٣,٩% - ٧٨,١%) علي الترتيب ، بينما حصلت الاستجابة أن تكون الاختبارات موضوعية فقط علي الترتيب الثاني والاستجابة مقالية فقط علي الترتيب الثالث لدي طلاب تخصص المسرح فقط ، ولذا ينبغي علي أعضاء هيئة التدريس عند إعداد الأسئلة المقترحة لمقرر المسرح التعليمي أن تتضمن أسئلة مقالية وموضوعية معا ، وهذا يتطلب من إدارة الكلية والجامعة توفير الإمكانيات المطلوبة من أوراق للأسئلة وللإجابة والأخبار وماكينات التصوير والطباعة .

أما من حيث طول أو قصر أسئلة الاختبار فقد فضل طلاب (الشعبة العامة ، طلاب تخصص المسرح) أن تكون أسئلة الاختبار قصيرة بنسبة (٦٢,٤% - ٦٣,٤%) علي الترتيب وحصلت علي الترتيب الأول لدي الطلاب والثاني لدي الأعضاء ، بينما فضل الأعضاء والهيئة المعاونة أن تكون أسئلة الاختبار قصيرة وطويلة معا بنسبة (٨٤,٤%) وحصلت علي الترتيب الأول لدي الأعضاء والهيئة المعاونة والترتيب الثاني لدي الطلاب ، ولذا يجب الجمع بين الأسئلة المقالية والموضوعية القصيرة والطويلة معا عند إعداد الورقة الامتحانية للطلاب وذلك بما يتناسب مع طبيعة المقرر وزمن الاختبار.

وعن توزيع الدرجة المقترحة لمقرر المسرح التعليمي فقد فضل أفراد العينة ككل أن توزع الدرجة علي (اختبار تطبيقي عملي)، حيث حصلت علي الترتيب الأول بنسبة (٥٩,١% - ٨٠,٧% - ٩٣,٨%) علي الترتيب ، بينما حصلت الاستجابة (اختبارات أعمال السنة) علي الترتيب الثاني لدي الطلاب والثالث لدي الأعضاء ومعاونيهم ، بينما جاءت الاستجابة (اختبارات مقننة كالمقاييس والملاحظة) في الترتيب الثاني لدي الأعضاء ومعاونيهم ، ولذا يجب إعادة النظر في إعداد اللوائح الداخلية لمقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية وإعادة النظر في توزيع درجة المقرر فلا توزع فقط علي الاختبار التحريي والشفوي وإنما اختبارات عملية وتطبيقية لقياس الجانب المهاري واختبارات شفوية لقياس

الجانب المعرفي واختبارات مقننة كالمقاييس والملاحظة أثناء أداء الطلاب للاختبارات العملية والتطبيقية ، وذلك ضمانا للدقة والموضوعية في تقييم وتقويم الطلاب .

وعن توزيع الساعات المقترحة للامتحان النظري (التحريري) فقد حصلت الاستجابة (ثلاث ساعات) علي أعلى تكرار لدي أفراد العينة ككل بنسبة (٦٥,٦% - ٧٦,٣% - ٤٦,٩%) علي الترتيب وحصلت علي الترتيب الأول ، بينما جاءت الاستجابة ساعتان والاستجابة أربع ساعات علي الترتيب الثاني لطلاب الشعبة العامة ، وطلاب تخصص المسرح وأعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم ، وجاءت الاستجابة أربع ساعات والاستجابة ساعتان لطلاب الشعبة العامة ، وطلاب تخصص المسرح والأعضاء معا في الترتيب الثالث علي الترتيب ، ولذا يجب أن يكون زمن الامتحان كافي بما يناسب طبيعة الامتحان .

٥- الشكل المقترح لمقرر المسرح التعليمي (إخراج الكتاب) :-

ويمكن تناول نتائج هذا البعد في الجدول التالي :

جدول (٨) دلالة الفروق ك٢١ في بعد إخراج كتاب المسرح التعليمي ن=٢١٨ ، مستوي الدلالة د = ٠,٠١

ك٢١	الاستجابة						م	ك٢١	الاستجابة						م
	غير موافق		إلى حد ما		موافق				غير موافق		إلى حد ما		موافق		
	%	ت	%	ت	%	ت			%	ت	%	ت	%	ت	
١٣٩,٨٨	٩,٦	٢١	١٩,٧	٤٣	٧٠,٦	١٥٤	١٠	٢٦٠,٥١	١,٨	٤	١٣,٨	٣٠	٨٤,٤	١٨٤	١
٢٢٩,٣٣	١,٤	٣	١٧,٩	٣٩	٨٠,٧	١٧٦	١١	١٨٧,٥٥	٢,٨	٦	٢١,٦	٤٧	٧٥,٧	١٦٥	٢
٢٢١,٩٠	١,٤	٣	١٨,٨	٤١	٧٩,٨	١٧٤	١٢	١٦٧,٣٨	٤,٦	١٠	٢٢,٠	٤٨	٧٣,٤	١٦٠	٣
١٥٦,٤٥	٣,٢	٧	٢٥,٧	٥٦	٧١,١	١٥٥	١٣	١١٤,٦٢	٩,٦	٢١	٢٣,٩	٥٢	٦٦,٥	١٤٥	٤
٦٨,٢٧	٩,٢	٢٠	٣٦,٢	٧٩	٥٤,٦	١١٩	١٤	٥٩,٤	٩,٦	٢١	٣٩,٤	٨٦	٥٠,٩	١١١	٥
١٢٥,٦٢	٦,٩	١٥	٢٥,٧	٥٦	٦٧,٤	١٤٧	١٥	١٢٥,١	٤,٦	١٠	٢٩,٤	٦٤	٦٦,١	١٤٤	٦
٢١٢,٦٠	٢,٣	٥	١٨,٨	٤١	٧٨,٩	١٧٢	١٦	٢٦٤,١٢	٢,٣	٥	١٢,٨	٢٨	٨٤,٩	١٨٥	٧
٤٥,٨٤	١٢,٨	٢٨	٣٧,٦	٨٢	٤٩,٥	١٠٨	١٧	٣٢١,٠٩	٠,٩	٢	٨,٧	١٩	٩٠,٤	١٩٧	٨
								٢٩٦,١٨	١,٨	٤	١٠,١	٢٢	٨٨,١	١٩٢	٩

من نتائج الجدول السابق يتضح أن قيمة ك٢١ دالة عند (٠,٠١) لجميع مفردات هذا البعد (إخراج كتاب مقرر المسرح التعليمي)، وكانت الفروق لصالح الاستجابة موافق ، فهي الأعلى تكرارا وانحصرت التكرارات ما بين (١٠٨ - ١٩٧) للعبارة ال (١٧) وتراوحت النسبة ما بين (٤٩,٥% - ٩٠,٤%) وهي نسبة عالية وتدل علي أن معظم أفراد العينة موافقون علي أن تراعي هذه المفردات عند إخراج مقرر المسرح التعليمي فيما يخص وضع شعار الجامعة والكلية علي الكتاب ، ويسمي الكتاب باسم المقرر ، ويكتب اسم المقرر بخط كبير علي الغلاف ، ثم يكتب اسم عضو هيئة التدريس ووظيفته ، ويكتب اسم الناشر ومكان النشر وسنة النشر ، ويكون الغلاف فاصل ألوان ، ومعبر عن مضمون الكتاب ، وتوضع أهداف المقرر في بداية الكتاب ، مع وضع فهرس للموضوع والأشكال والملاحق في بداية الكتاب ، ووجود مرايا لكل فصل ، وأن يبدأ كل فصل بتمهيد وينتهي بخلاصه ، وتوضع المراجع والمصادر في الكتاب ، مع

معايير مقترحة لمقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية في ضوء الجودة والاعتماد

وجود هوامش في الصفحة ، وأن يكتب المقرر بخط متوسط وحجمه متوسط وأن يتراوح عدد فصول المقرر ما بين ٥.٤ فصول .

(ب) مقرر ورشة إنتاج مسرحي :

وقد جاءت النتائج لكل بعد من أبعاد استبانة مقرر ورشة إنتاج مسرحي كما هي مدونة

بالتالي :

١. الأهداف :

طرح الباحث (١٥) هدفا لمقرر ورشة إنتاج مسرحي وقرين كل هدف ثلاث استجابات هي (موافق ، موافق إلي حد ما ، غير موافق) وقد تم حساب كا ٢ وتكرارات ونسب كل استجابة لأفراد العينة ن = (٢١٨) كما هو مبين بالجدول التالي :

جدول (٩) لدلالة الفروق كا ٢ لبعده الأهداف المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي ن = ٢١٨ ، د = ٠.٠١

كا	الاستجابة						الهدف	كا	الاستجابة						الهدف
	غير موافق		إلي حد ما		موافق				غير موافق		إلي حد ما		موافق		
	%	ت	%	ت	%	ت			%	ت	%	ت	%	ت	
٢٤٥.٧٦	٠.٩	٢	١٦.٥	٣٦	٨٢.٦	١٨٠	٩	٣٥١.٢	١.٤	٣	٥.٥	١٢	٩٣.١	٢٠٣	١
٣٠٠.٠٦	٢.٨	٦	٨.٧	١٩	٨٨.٥	١٩٣	١٠	١٦٦.١٤	١.٨	٤	٢٦.١	٥٧	٧٢.٠	١٥٧	٢
٣٣٦.٠٤	٠.٩	٢	٧.٣	١٦	٩١.٧	٢٠٠	١١	٢٩٦.٧١	١.٤	٣	١٠.٦	٢٣	٨٨.١	١٩٢	٣
٢٩٣.٣٥	٠.٥	١	١١.٩	٢٦	٨٧.٦	١٩١	١٢	٢٠٩.٠٢	٢.٣	٥	١٩.٣	٤٢	٧٨.٤	١٧١	٤
٣٠٦.٦٤	٠.٩	٢	١٠.١	٢٢	٨٩.٠	١٩٤	١٣	٣٢١.٥٩	٠.٥	١	٩.٢	٢٠	٩٠.٤	١٩٧	٥
٢٥٧.٩	٠.٩	٢	١٥.١	٣٣	٨٣.٩	١٨٣	١٤	٢٧٩.٢٣	٠.٩	٢	١٢.٨	٢٨	٨٦.٢	١٨٨	٦
٢٨٧.٥١	١.٤	٣	١١.٥	٢٥	٨٧.٢	١٩٠	١٥	١٤٨.٦٢	-	-	٨.٧	١٩	٩١.٣	١٩٩	٧
								١٦٧.٦٣	١.٤	٣	٢٦.٦	٥٨	٧٢.٠	١٥٧	٨

من نتائج الجدول السابق يتضح أن قيمة كا ٢ دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) لجميع مضدرات البعد الأول (أهداف مقرر ورشة إنتاج مسرحي) ، وكانت الفروق لصالح الاستجابة موافق حيث تراوحت التكرارات للخمسة عشر هدفا ما بين (١٥٧-٢٠٣) بنسبة تراوحت ما بين (٧٢.٠ - ٩٣.١%) وهي نسبة عالية وتدلل علي أن جميع أفراد العينة (الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونهم) موافقون علي أن تكون هذه الأهداف المقترحة هي أهداف مقرر ورشة إنتاج مسرحي والمتمثلة في المحاور التالية :

معرفة الطالب لمفهوم ورشة إنتاج مسرحي ، مفهوم المنتج المسرحي و ماهية العملية الإنتاجية المسرحية ، ماهية المخرج المسرحي ووظيفته ، وأن يعرف العوامل التي تساعد المخرج في تحقيق الأثر المطلوب علي جمهور النظارة من خلال (النص المسرحي أو المسرحية ، المنصة ، الممثل) وأن

يدرك الطالب صعوبات عملية الإخراج ، وأن يطبق عمليا الأدوار التي يقوم بها المخرج منذ لحظة اختيار النص وقراءته ، وتوزيع الأدوار، رسم الحركة المسرحية وصولا للمخرج وثيلة الافتتاح ، وأن يتعرف الطالب علي ماهية الممثل ومهمته والعوامل المساعدة له في أداء دوره ، وأدواته الداخلية و الخارجية، وأن يطبق ذلك عمليا، وأن يلم بعناصر العرض المسرحي الأساسية والمكملة ، وأن يطبق ما تعلمه من مهارات في (الإخراج والتمثيل ، الحركة) في إنتاج عرض مسرحي ، وأن يتحمل المسؤولية والقدرة علي اتخاذ القرار، والقدرة علي التواصل مع الآخرين ، وهذه الأهداف في مجملها تحقق للطالب جوانب معرفية ومهارية ووجدانية .

وقد أضاف الطلاب إلي هذه الأهداف : أن يتعرف الطالب علي مناهج التمثيل ومدارس التمثيل ، وأن يكون الطالب قادرا علي إنتاج مسرحيات تعليمية في ضوء الإمكانيات المتاحة ، بينما أضاف أعضاء هيئة التدريس إلي هذه الأهداف : أن يتعرف الطالب علي فن الإلقاء المسرحي وأنواع السكتات والوقفات ، وأن يكتسب الطالب مهارة التعاون من خلال التعاون مع الطلاب بأقسام الكلية ، بما يتيح له فن إتقان عناصر العرض المسرحي من خلال التعاون مع طلاب التربية الفنية والموسيقية والحاسب الآلي والاقتصاد المنزلي ، وأن يكون قادرا علي عمل دراسات جدوى لإنتاج عرض مسرحي .

٢. المحتوي والقضايا التي يطرحها المحتوي :

طرح الباحث (٢٠) موضوعا لمقرر ورشة إنتاج مسرحي وقرين كل موضوع ثلاث استجابات (هي موافق ، موافق إلي حد ما ، غير موافق)، وقد تم حساب كا ٢ وتكرارات ونسب استجابات أفراد العينة ن = (٢١٨) لبعده المحتوي كما هو مبين بالجدول التالي :

جدول (١٠) كا لدلالة الفروق لبعده المحتوي المقترح لمقرر ورشة إنتاج مسرحي (ن = ٢١٨ ، د = ٠.٠١)

كا	الاستجابة						تكرار	كا	الاستجابة						تكرار
	غير موافق		إلى حد ما		موافق				غير موافق		إلى حد ما		موافق		
	%	ت	%	ت	%	ت			%	ت	%	ت	%	ت	
٣١٥.٧٥	١.٤	٣	٨.٧	١٩	٨٩.٩	١٩٦	١١	٢٧١.٨٣	٣.٢	٧	١١.٠	٢٤	٨٥.٨	١٨٧	١
٣١٦.٢٢	٠.٩	٢	٩.٢	٢٠	٨٩.٩	١٩٦	١٢	٢٩٧.٩٢	٠.٥	١	١١.٥	٢٥	٨٨.١	١٩٢	٢
٢٩٧.٩٢	٠.٥	١	١١.٥	٢٥	٨٨.١	١٩٢	١٣	٢٥٥.٥٩	٢.٣	٥	١٣.٨	٣٠	٨٣.٩	١٨٣	٣
٢١٢.٦	٢.٣	٥	١٨.٨	٤١	٧٨.٩	١٧٢	١٤	١٣٥.٧١	-	-	١٠.٦	٢٣	٨٩.٤	١٩٥	٤
٢٠٩.٨٢	٢.٣	٥	١٩.٣	٤٢	٧٨.٤	١٧١	١٥	١٤٢.٠٦	٣.٧	٨	٢٧.٥	٦٠	٦٨.٨	١٥٠	٥
٣١١.٩٥	٠.٥	١	١٠.١	٢٢	٨٩.٤	١٩٥	١٦	٢٧٤.٨٥	٠.٩	٢	١٣.٣	٢٩	٨٥.٨	١٨٧	٦
٢٧٥.٦٢	٠.٥	١	١٣.٨	٣٠	٨٥.٨	١٨٧	١٧	٣٠٦.١٢	١.٤	٣	٩.٦	٢١	٨٩.٠	١٩٤	٧
١٣٢.٥٧	-	-	١١.٠	٢٤	٨٩.٠	١٩٤	١٨	٢٨٨.٨٤	٠.٥	١	١٢.٤	٢٧	٨٧.٢	١٩٠	٨
٢٨٨.٨٤	٠.٥	١	١٢.٤	٢٧	٨٧.٢	١٩٠	١٩	٢٥٨.٠٩	٣.٧	٨	١١.٩	٢٦	٨٤.٤	١٨٤	٩
٢٨٤.٣٨	٠.٥	١	١٢.٨	٢٨	٨٦.٧	١٨٩	٢٠	١١٢.٩١	٦.٤	١٤	٢٨.٩	٦٣	٦٤.٧	١٤١	١٠

من نتائج الجدول السابق يتضح أن قيمة كإ دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) لجميع مفردات البعد الثاني (المحتوي المقترح لمقرر ورشة إنتاج مسرحي) ، وكانت الفروق لصالح الاستجابة موافق حيث تراوحت التكرارات ما بين (١٤١- ١٩٦) بنسبة (٦٤.٧% - ٨٩.٩%) وهي نسبة عالية وتدلل علي موافقة معظم أفراد العينة (الطلاب و أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم) علي الموضوعات المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي ، والمتمثلة في المحاور التالية :

تعريف ماهية ورشة إنتاج مسرحي و المخرج ومواصفاته و العملية الإخراجية ، والوسائل التي يؤثر من خلالها علي جمهور النظارة ودراسة خشبه التمثيل ومكوناتها وأنواعها ، و دراسة العملية الإخراجية و اختيار النص والعوامل التي تحدد عملية الاختيار وتوزيع الأدوار ، والمخرج والبروفة المسرحية ، ورسم الحركة وأنواعها ووسائل التكوين الفني والحصول علي التأكيد، والممثل ومهمته والعوامل المساعدة له في أداء دوره وأدواته الداخلية والخارجية ، وواجباته أثناء البروفة ، و أنماط ومناهج التمثيل ، ثم دراسة الديكور و الأزياء المسرحية والإضاءة والمؤثرات الصوتية و الموسيقى والمؤثرات الصوتية و الماكياج والإكسسوار كعناصر ومفردات للعرض المسرحي ووظيفة كل منها .

• القضايا المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .:

عرض الباحث (٧) قضايا مرتبطة بواقعنا المصري هي (حقوق الإنسان والإدمان ، تلوث البيئة ، الأمية ، البطالة ، الغزو الثقافي ، الوحدة الوطنية) علي الترتيب ، وقد اختلف ترتيب هذه القضايا لذي أفراد العينة، ويمكن عرض نتائج ذلك في الجدول التالي :

جدول (١١) تكرارات ونسب القضايا التي يمكن أن يطرحها مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي

القضايا	شعبة عامة إعلام تربوي ن = ٩٣			تخصص مسرح ن = ٩٣			هيئة التدريس ومعاونيهم ن = ٣٢		
	الترتيب	%	ت	الترتيب	%	ت	الترتيب	%	ت
١	٣	٥٠.٥	٤٧	٤	٦١.٣	٥٧	٢	٧٥.٠	٢٤
٢	٥	٤٤.١	٤١	٣	٦٢.٤	٥٨	٦	٥٠.٠	١٦
٣	٤	٤٥.٢	٤٢	٧	٢٦.٩	٢٥	٣.٥	٥٩.٤	١٩
٤	٦	٤١.٩	٣٩	٥	٤٥.٢	٤٢	٣.٥	٥٩.٤	١٩
٥	١.٥	٦٦.٧	٦٢	١	٧٣.١	٦٨	٥	٥٦.٣	١٨
٦	١.٥	٦٦.٧	٦٢	٢	٦٨.٨	٦٤	٧	٤٣.٨	١٤
٧	٧	٣٤.٤	٣٢	٦	٤٠.٩	٣٨	١	٨١.٣	٢٦

من نتائج الجدول السابق يتضح اختلاف ترتيب القضايا بين أفراد العينة . التي يمكن أن تطرح بمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي :

فطلاب الشعبة العامة إعلام تربوي يرون أن القضايا الأكثر أهمية والتي يجب أن يتناولها المقررين : قضية البطالة والغزو الثقافي حيث احتلتا الترتيب الأول بتكرار (٦٢) وبنسبة (٦٦.٧%) ثم

حقوق الإنسان ، ثم تلوث البيئة يليها قضية الإدمان ثم الأمية، بينما جاءت قضية الوحدة الوطنية في الترتيب السابع بتكرار (٣٢) ونسبة (٣٤.٤٪).

جاءت أيضا قضية البطالة في الترتيب الأول لدي طلاب تخصص المسرح بتكرار (٦٢) ونسبة (٦٦.٧٪) ، يليها قضية الغزو الثقافي في الترتيب الثاني ثم قضية الإدمان يليها قضية حقوق الإنسان ثم الأمية يليها قضية الوحدة الوطنية ثم قضية تلوث البيئة في الترتيب السابع وبتكرار (٢٥) ونسبة (٢٦.٩٪) .

ومن ذلك نستنتج أن قضية البطالة هي احدي القضايا المجتمعية الهامة المرتبطة بالمستقبل المهني والوظيفي للطلاب بعد التخرج والتي تشغل حيز تفكيرهم خاصة بعد رفع التعيين والتكليف عن خريجي التربية النوعية للعمل بالمدارس الحكومية ، ثم تأتي قضية الغزو الثقافي في الترتيب الأول والثاني لطلاب الشعبة العامة وطلاب التخصص خاصة بعد انتشار القنوات الفضائية وظهور الانترنت كقضية لها تأثيرها المباشر علي الشباب سلبا وإيجابا ، سلبا إذا لم يحسن الشباب استغلالها وإيجابا إذا أحسن استعملها واستغلالها بما ينفعه ويعود عليه ويشغل وقت فراغه ويحميه من الوقوع في براثن الإدمان والانحراف .

وبتحليل الجدول السابق يتبين ترتيب القضايا لدي طلاب الشعبة العامة وطلاب تخصص المسرح وفقا للتكرارات والنسب هي : البطالة ، الغزو الثقافي ، الإدمان ، حقوق الإنسان ، تلوث البيئة والأمية ، الوحدة الوطنية ، والقضايا الثلاث الأولى قضايا هامة مرتبطة وذات صلة بذوات الشباب أنفسهم أما القضايا الأخرى فهي قضايا عامة تهم أي فرد من أفراد المجتمع .

في حين يري أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم أن القضايا التي يجب أن تطرح بمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي هي قضية الوحدة الوطنية فقد جاءت في الترتيب الأول بتكرار (٢٦) بنسبة (٨١.٣٪) يليها حقوق الإنسان في الترتيب الثاني ثم قضيتي تلوث البيئة والأمية في الترتيب الثالث ، يليها قضية البطالة والإدمان ثم قضية الغزو الثقافي في الترتيب السابع بتكرار (١٤) وبنسبة (٤٣.٨٪) ، أي أن أعضاء هيئة التدريس يرون أن قضية الوحدة الوطنية هي أهم القضايا التي يجب أن تطرحها في المقررين ، فأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم يركزون في اختيارهم علي القضايا العامة التي تهم أفراد المجتمع ككل وليس فئة معينة بعكس الطلاب الذين ركزوا علي القضايا التي تخصهم ، وهذا يرجع إلي عامل الخبرة لدي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم الذين ركزوا علي قضايا الوحدة الوطنية بين أفراد الأمة وأفراد المجتمع الواحد ، ثم قضية حقوق الإنسان بصرف النظر عن المرحلة التي يعيشها طفولة كانت أم شباب أم رجولة أو شيخوخة ثم قضيتي تلوث البيئة الناتج عن الأمية والجهل بقضايا المحافظة علي البيئة ، ثم قضايا البطالة التي قد تتسبب هي الأخرى في انحراف الشباب والانحراط في الإدمان ، ثم قضية الغزو الثقافي في الترتيب السابع والأخير بحكم العصر الذي نعيشه وهو عصر العولمة وثورة المعلومات والانفتاح الثقافي والحضاري علي المجتمعات الأخرى ، الشيء الذي لا نستطيع أن نحجب أنفسنا عنه ونأخذ منه ما يتناسب مع ديننا وقيمنا الإسلامية ، وقد رأي بعض أعضاء هيئة التدريس إضافة قضايا أخرى إلي جانب هذه القضايا وهي :

القضايا الدينية والأخلاقية وانحدار المستوى الأخلاقي ، الانتخابات الحزبية والرئاسية والبرلمانية والنقابات ، التعصب الديني ، أطفال الشوارع ، عقود الوالدين ، والقضايا التي تهم التلاميذ في كل مرحلة عمرية ، بينما أضاف الطلاب قضايا التسرب من التعليم ، عمالة الأطفال ، العنف ضد الأطفال ، أطفال الشوارع ، الانتماء للوطن ، الصداقة ، العدالة الاجتماعية ، التخطيط للمستقبل ، الحرية ، التضامن العربي ، التعصب الديني ، قضايا التعريف بالتراث ، الانفجار السكاني ، الأمية الجامعية ، الزواج العرفي ، الخلع ، الأمانة ، الرشوة ، تعديل الدستور ، خطورة الانفتاح علي الغرب ، الإرهاب ، الوساطة والمحسوبية ، التدخين .

ومن ثم ينبغي ضرورة الجمع بين القضايا المتصلة بالشباب والقضايا العامة التي تهم كل أفراد المجتمع عند تدريس موضوعات مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي وذلك من خلال كتابة وقراءة ومشاهدة وتمثيل عروض مسرحية تتناول هذه المشكلات بشكل درامي مسرحي .

٣ . طرق ووسائل التدريس المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي :

عرض الباحث في هذا البعد (١٠) طرق للتدريس ،(٦) وسائل مع طلب إضافة أي طرق أو وسائل يمكن للمبحوث اقتراحها ، وتمثلت طرق التدريس المقترحة في (المحاضرة ، المناقشة ، الندوة ، حل المشكلات ، العرض التوضيحي ، العروض العملية ، التدريبات العملية ، التعلم بالمراسلة ، العمل الميداني ، التقرير الشفوي) ، بينما تمثلت الوسائل في (جهاز عرض الشفافيات ، عرض من الكمبيوتر ، سبورة بيضاء وأقلام ، سبورة ورقية ، سبورة طباشيرية ، نماذج وعروض مسرحية للمشاهدة) علي الترتيب ، ويمكن تناول ذلك فيما يلي :

أ. طرق التدريس : ويمكن تناول نتائج هذا البعد في الجدول التالي :

جدول (١٢) تكرارات ونسب طرق التدريس والوسائل المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي ن=٢١٨

م	شعبة عامة ن=٩٣			تخصص مسرح ن=٩٣			هيئة التدريس ومعاونيهم ن=٣٢		
	الترتيب	%	ت	الترتيب	%	ت	الترتيب	%	ت
طرق التدريس :									
١	٤٨	٥١,٦	٥	٣١	٣٣,٣	٧	١٦	٥٠,٠	٣
٢	٢٧	٢٩,٠	٦	٣٦	٣٨,٧	٦	١٤	٤٣,٨	٤,٥
٣	١٠	١٠,٨	٨	٨	٨,٦	٨,٥	٢	٦,٣	٩
٤	١٥	١٦,١	٧	١٣	١٤,٠	٥	٦	١٨,٨	٧
٥	٥٦	٦٠,٢	٢	١٩	٢٠,٤	٣	١٤	٤٣,٨	٤,٥
٦	٥٢	٥٥,٩	٤	٦٦	٧١,٠	١,٥	٢٠	٦٢,٢	٢
٧	٥٧	٦١,٣	١	٦٦	٧١,٠	١,٥	٢٤	٧٥,٠	١
٨	٥	٥,٤	١٠	٤	٤,٣	١٠	٢	٦,٣	٩
٩	٥٣	٥٧,٠	٣	٤٠	٤٣,٠	٤	٨	٢٥,٠	٦
١٠	٦	٦,٥	٩	٨	٨,٦	٨,٥	٢	٦,٣	٩
الوسائل :									
١	١٠	١٠,٨	٤	١٢	١٢,٩	٣	٤	١٢,٥	٤
٢	٤٥	٤٨,٤	٢	٤٥	٤٨,٤	٢	٨	٢٥,٠	٢
٣	١٣	١٣,٨	٣	١٠	١٠,٨	٤	٦	١٨,٨	٣
٤	٢	٢,٢	٦	٤	٤,٣	٥	١	٣,١	٦
٥	٨	٨,٦	٥	٢	٢,٢	٦	٢	٦,٣	٥
٦	٧٦	٨١,٧	١	٦٨	٧٣,١	١	٢٦	٨١,٣	١
توافق علي مكان التدريس الحالي :									
نعم	٤	٤,٣	٢	١	١,١	٢	٦	١٨,٨	٢
لا	٨٩	٩٥,٧	١	٩٢	٩٨,٩	١	٢٦	٨١,٣	١
مكان التدريس المقترح علي شكل :									
أ	٦	٦,٥	٢	٢١	٢٢,٦	٢	٤	١٢,٥	٢
ب	٢	٢,٢	٣	٧	٧,٥	٣	-	-	-
ج	٨٥	٩١,٤	١	٦٨	٧٣,١	١	٢٨	٨٧,٥	١

من نتائج الجدول السابق نجد أن هناك شبه اتفاق نحو طرق التدريس المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي بين أفراد العينة (طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي ، الطلاب تخصص مسرح ، أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم) ، وإن اختلفت تكرارات ونسب وترتيب هذه الطرق .

فيرى طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي أن أفضل الطرق على الترتيب هي: التدريبات العملية بنسبة (٦١.٣%)، العرض التوضيحي (٦٠.٢%)، العمل الميداني (٥٧.٠%)، العرض العملي (٥٥.٩%)، المحاضرة (٥١.٦%)، المناقشة، حل المشكلات، الندوة، التقرير الشفوي، التعلم بالمراسلة).

أما طلاب تخصص المسرح يرون أن أفضل طرق التدريس المقترحة لتدريس مقرر الورشة هي (التدريبات العملية والعرض العملي بنسبة (٧١.٠%)، العرض التوضيحي (٥٩.٤%)، العمل الميداني، حل المشكلات، المناقشة، المحاضرة، الندوة والتقرير الشفوي معا، التعلم بالمراسلة).

بينما يري أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم أن أفضل طرق التدريس مناسبة لتدريس مقرر ورشة إنتاج مسرحي على الترتيب هي (التدريبات العملية بنسبة (٧٥.٠%)، العرض العملي (٦٢.٥%)، المحاضرة بنسبة (٥٠.٠%)، المناقشة والعرض التوضيحي، العمل الميداني، حل المشكلات، الندوة والتعلم بالمراسلة والتقرير الشفوي معا).

وبتحليل النسب المئوية لأفراد العينة نجد أن أفضل الطرق لتدريس مقرر ورشة إنتاج مسرحي كما أجمع عليها الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم هي (التدريبات العملية بنسبة (٧٥.٠%)، يليها العرض العملي بنسبة (٦٢.٥%)، ثم العرض التوضيحي (٦٠.٢%)، العمل الميداني بنسبة (٥٧.٠%)، ثم المحاضرة بنسبة (٥١.٠%)، ومن ثم ينبغي إعادة النظر في الساعات التطبيقية لتدريس هذا المقرر والعمل على زيادة الساعات وعدم الاكتفاء ب (٤) ساعات أسبوعياً، بل زيادتها من (١٠.٦) ساعات أسبوعياً، حتى يستطيع الطلاب ممارسة التدريبات العملية ممارسة حقيقية واكتساب المهارات المرجوة من هذا المقرر، مع طرح عروض عملية يستطيع الطلاب مشاهدتها من خلال أجهزة عرض من الكمبيوتر والفيديو مع عمل زيارات ميدانية لمسارح الدولة وقصور الثقافة والمسرح المدرسي، مع وجود محتوى نظري يمكن تدريسه من خلال طريقة المحاضرة والمناقشة معا، بما يساعد الطلاب على تحقيق الجودة المطلوبة وتحقيق قدر من الرضا.

ب. الوسائل والأدوات المقترحة لتدريس مقرر ورشة إنتاج مسرحي :

من نتائج الجدول السابق وجد اتفاق بين أفراد العينة حول الوسائل المقترحة لتدريس محتوى و موضوعات مقرر ورشة إنتاج مسرحي، فقد جاءت وسيلة النماذج والعروض المسرحية أولى الوسائل وأفضلها لدى أفراد العينة بنسب (٨١.٧%، ٧٣.١%، ٨١.٣%) على الترتيب، يليها في الترتيب الثاني جهاز عرض من الكمبيوتر بنسب (٤٨.٤%، ٢٥.٠%)، يليها في الترتيب الثالث السبورة البيضاء والأقلام، جهاز عرض الشفافيات، السبورة الطباشيرية، السبورة الورقية، وقد أضاف الطلاب إلى هذه الوسائل ورش العمل الحية والرحلات التعليمية لمشاهدة عروض مسرحية حية أو مسجلة على شرائط فيديو، بينما أشار الأعضاء إلى ضرورة وجود قاعة على شكل مسرح.

وهذه النتيجة اتفقت مع الوسائل والأدوات المقترحة لمقرر المسرح التعليمي، وهذا يعني أهمية توافر هذه الوسائل لدى الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم، بما يتناسب مع طبيعة المحتوى وقضاياها، بما يساعد على توصيل المحتوى بسهولة ويسر، وتثبيت المعلومة لدى الطلاب وسهولة استرجاعها، وتحقيق قدر من الرضا لدى الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم.

• مكان التدريس المقترح لمقرر ورشة إنتاج مسرحي :

من الجدول السابق يتضح رفض طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي ، طلاب تخصص المسرح وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة من المعيدين والمدرسين المساعدين مكان التدريس بشكله الحالي بنسبة (٩٥.٧% ، ٩٨.٩% ، ٨١.٣%) علي الترتيب ، وعن مكان التدريس المقترح فقد فضل أفراد العينة ككل أن يكون مكان التدريس المقترح قاعة علي شكل مسرح بنسبة (٩١.٤% ، ٧٣.١% ، ٨٧.٥%) علي الترتيب ، وجاءت في الترتيب الأول ، ثم قاعة علي شكل حرف يو (U) في الترتيب الثاني ، ثم قاعة علي شكل نصف دائرة في الترتيب الثالث ، وهذا أمر طبيعي فطبيعة مقررات المسرح مقررات عملية تحتاج إلي مكان مجهز ومهيأ علي شكل مسرح بما يساعد الطلاب علي تحقيق التدريبات العملية والبروفات المسرحية .

٤. أساليب التقويم المقترح لمقرر ورشة إنتاج مسرحي :

يشتمل هذا البعد علي (٦) أسئلة تمثلت في : طريقة الاستجابة للاختبار ، طريقة تطبيقه ، نوع الأسئلة ، توزيع درجة المقرر علي الاختبارات ، عدد ساعات الاختبار (الامتحان) وقرين كل منها اختيار أكثر من بديل ، ويمكن تناول نتائج هذا البعد في الجدول التالي :

جدول (١٣) تكرارات ونسب أساليب التقويم المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي ن=٢١٨

هيئة تدريس ومعاونيهم ن=٣٢			تخصص مسرح ن=٩٣			شعبة عامة ن=٩٣			البعد
الترتيب	%	ت	الترتيب	%	ت	الترتيب	%	ت	أساليب التقويم
٢	١٢.٥	٤	-	-	-	٢.٥	١٠.٨	١٠	أ. (١)
٣	٦.٣	٢	٢	٣.٢	٣	٢.٥	١٠.٨	١٠	ب
١	٩٣.٨	٣٠	١	٩٦.٨	٩٠	١	٧٨.٥	٧٣	ج
									٢
٢	١٨.٨	٦	٢	٣.٢	٣	٢	١٥.١	١٤	أ. (٢)
١	٨١.٣	٢٦	١	٩٦.٨	٩٠	١	٨٥.٠	٧٩	ب
-	-	-	-	-	-	٣	٦.٥	٦	أ. (٣)
٢	٢٥.٠	٨	٢	٢٩.٠	٢٧	٢	١٥.١	١٤	ب
١	٧٥.٠	٢٤	١	٧٤.٢	٦٩	١	٧٨.٥	٧٣	ج
٢	٣١.٣	١٠	١	٥٨.١	٥٤	٢	٤٨.٤	٤٥	أ. (٤)
-	-	-	٣	٢.٢	٢	٣	٦.٥	٦	ب
١	٦٨.٨	٢٢	٢	٤٠.٩	٣٨	١	٤٦.٢	٤٣	ج
٤	١٥.٦	٥	٣	١٤.٠	١٣	٥	٩.٧	٩	أ. (٥)
٢	٤٣.٨	١٤	٢	٣١.٢	٢٩	٢	٢٣.٧	٢٢	ب
١	٩٠.٦	٢٩	١	٧٥.٣	٧٠	١	٦٠.٢	٥٦	ج
٥	١٢.٥	٤	٤	١١.٨	١١	٣.٥	١٤.٠	١٣	د
٣	٣.١	١	٥	٣.٢	٣	٣.٥	١٤.٠	١٣	هـ
٢	٢٥.٠	٨	٢	٢٠.٤	١٩	٣	١٠.٨	١٠	أ. (٦)
٣	١٨.٨	٦	١	٦٢.٤	٥٨	١	٥٩.١	٥٥	ب
١	٥٦.٣	١٨	٣	١٩.٤	١٨	٢	٣٠.١	٢٨	ج

من نتائج الجدول السابق يتضح أن تفضيلات أفراد العينة (طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي ، طلاب تخصص المسرح ، أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم) نحو أساليب التقويم المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي جاءت كالتالي :

١. فضل أفراد العينة أن تكون الاختبارات المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي هي اختبارات عملية وعروض مسرحية وليست اختبارات شفوية وتحريرية وحصلت علي الترتيب الأول لدي أفراد العينة بنسب عالية (٧٨,٥% ، ٩٦,٨% ، ٩٣,٨%) علي الترتيب ، بينما جاءت الاختبارات الشفوية والتحريرية في الترتيب الثاني لدي الطلاب ، والثاني والثالث لدي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم ولكنها بنسب منخفضة ، وذلك من حيث طريقة الاستجابة للاختبار، وهذا يتفق مع طبيعة المسرح وطبيعة المقرر نفسه فهو مقرر تطبيقي يتطلب أن تكون اختباره عمليه .

٢. أما من حيث طريقة تطبيق الاختبارات فقد فضل أفراد العينة أن تتم في شكل جماعي بنسب (٨٥,٠% ، ٩٦,٨% ، ٨١,٣%) علي الترتيب ، وهي نسبة عالية ، وليس بشكل فردي الذي جاء ترتيبه في المرتبة الثانية وبنسب منخفضة .

٣. وعن نوع الأسئلة من حيث كونها مقالية أو موضوعية معا ، فقد فضل أفراد العينة أن تكون الأسئلة المقترحة في الورقة الامتحانية أسئلة مقالية وموضوعية معا ، وحصلت علي الترتيب الأول بنسب عالية (٧٨,٥% ، ٧٤,٢% ، ٧٥,٠%) علي الترتيب ، بينما جاءت الأسئلة الموضوعية ثم الأسئلة المقالية في الترتيب الثاني لدي أفراد العينة ، والثالث لدي طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي .

٤. وعن طول أو قصر الأسئلة من حيث كونها (قصيرة ، طويلة ، قصيرة وطويلة معا) فقد فضل طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم أن تكون الأسئلة قصيرة و طويلة معا، وحصلت علي الترتيب الأول بنسب (٤٦,٢% ، ٦٨,٨%) علي الترتيب ، بينما جاء تفضيل طلاب تخصص المسرح لأن تكون الأسئلة مقالية قصيرة بنسبة (٥٨,١%) في الترتيب الأول ، والثاني لدي طلاب الشعبة العامة والأعضاء ، ومقالية طويلة في الترتيب الثالث لدي طلاب الشعبة العامة وطلاب تخصص المسرح .

٥. وعن توزيع الدرجة المقترحة للمقرر، فقد فضل أفراد العينة أن توزع الدرجة علي اختبار عملي حيث حصلت علي الترتيب الأول لدي أفراد العينة ككل بنسب عالية (٦٠,٢% ، ٧٥,٣% ، ٩٠,٦%) علي الترتيب ، بينما جاءت اختبارات أعمال السنة في الترتيب الثاني ، أما الاختبارات التحريرية و الاختبارات المقننة كالمقاييس والملاحظة في الترتيب الثالث لدي طلاب الشعبة العامة والأعضاء ومعاونيهم ،والاختبارات الشفوية لدي طلاب التخصص ، ولذا ينبغي ضرورة توزيع درجة المقرر علي اختبارات عملية وأعمال سنة وشفوي ، مع استخدام أدوات أخرى لتقييم الطلاب كالمقاييس وبطاقات الملاحظة المقننة .

٦. وعن الساعات المقترحة للامتحان من حيث كونها (ساعتان ، ثلاث ساعات ، أربع ساعات) فقد فضل الطلاب أن يكون الزمن المقترح لأداء امتحان الورشة هو ثلاث ساعات وحصلت علي

الترتيب الأول بنسبة (٥٩,١% ، ٦٢,٤%) ، بينما جاءت الاستجابة أربع ساعات لدي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بنسبة (٥٦,٣%) ، وحسب متطلبات العرض المسرحي .

٥. الشكل المقترح لإخراج مقرر ورشة إنتاج مسرحي (إخراج الكتاب) :

ويمكن تناول نتائجه في الجدول التالي :

جدول (١٤) دلالة الفروق كا في بعد الشكل المقترح لمقرر ورشة إنتاج مسرحي ن=٢١٨

ك	الاستجابة						العبارة	ك	الاستجابة						العبارة
	غير موافق		إلى حد ما		موافق				غير موافق		إلى حد ما		موافق		
	%	ت	%	ت	%	ت			%	ت	%	ت	%	ت	
١٤٠,٧١	٧,٣	١٦	٢٢,٥	٤٩	٧٠,٢	١٥٣	١٠	٢٦٣,٥١	٢,٨	٦	١٢,٤	٢٧	٨٤,٩	١٨٥	١
٢١٢,٦	٢,٣	٥	١٨,٨	٤١	٧٨,٩	١٧٢	١١	٢٧٠,٥٣	٠,٩	٢	١٣,٨	٣٠	٨٥,٣	١٨٦	٢
٢٥٦,٣	١,٨	٤	١٤,٢	٣١	٨٣,٩	١٨٣	١٢	٢٣٤,١٢	٠,٩	٢	١٧,٩	٣٩	٨١,٢	١٧٧	٣
١٧٢,٠	٢,٨	٦	٢٣,٩	٥٢	٧٣,٤	١٦٠	١٣	١٤٤,٧٨	٥,٥	١٢	٢٤,٣	٥٣	٧٠,٢	١٥٣	٤
١١٢,٩١	٦,٤	١٤	٢٨,٩	٦٣	٦٤,٧	١٤١	١٤	٨٦,٤٦	٨,٣	١٨	٣٢,١	٧٠	٥٩,٦	١٣٠	٥
٢١١,٤٤	٥,٠	١١	١٥,٦	٣٤	٧٩,٤	١٧٣	١٥	١٩١,١٨	١,٤	٣	٢٢,٩	٥٠	٧٥,٧	١٦٥	٦
٢٣٢,١٩	١,٨	٤	١٧,٠	٣٧	٨١,٢	١٧٧	١٦	٣٠٦,١٢	١,٤	٣	٩,٦	٢١	٨٩,٠	١٩٤	٧
٤٦,٥	١٣,٨	٣٠	٣٤,٩	٧٦	٥١,٤	١١٢	١٧	٢٦٩,١	١,٨	٤	١٢,٨	٢٨	٨٥,٣	١٨٦	٨
								٢٦١,٢٦	١,٤	٣	١٤,٢	٣١	٨٤,٤	١٨٤	٩

من نتائج الجدول السابق يتضح أن قيمة كا دالة عند (٠,٠١) لجميع مفردات هذا البعد (إخراج كتاب مقرر ورشة إنتاج مسرحي) وكانت الفروق لصالح الاستجابة موافق ، فهي الأعلى تكرارا والأعلى نسبة، وجاءت التكرارات ما بين (١١٢ - ١٩٤) بنسبة تتراوح ما بين (٥١,٤% - ٨٩,٠%) للعبارات (١٧) وهي نسبة عالية ، وتدل علي أن معظم أفراد العينة موافقون علي أن تراعي هذه المفردات عند إخراج مقرر ورشة إنتاج مسرحي ، كوضع شعار الجامعة والكلية علي الكتاب (المقرر)، وأن يسمي الكتاب باسم المقرر ، ويكتب بخط كبير ، ويكتب اسم ووظيفة عضو هيئة التدريس ، و اسم الناشر ومكان وسنة النشر ، ويكون الغلاف فاصل ألوان ومعبر عن مضمون المقرر ، علي أن توضع أهداف المقرر في بدايته، مع وجود فهرس للأشكال والملاحق و مرايا لكل فصل ، وأن يبدأ كل فصل بتمهيد وينتهي بخلاصه ، وتوضع به المراجع والمصادر ، والهوامش في كل صفحة ، وأن يكتب المقرر بخط متوسط ، و أن يكون حجمه متوسط ، وعدد الفصول ما بين ٤ - ٥ فصول .

وترجع درجة موافقة أفراد العينة علي هذه المفردات إلي عدم توافر هذه المواصفات وشعور الطلاب بنقص هذه الحاجة وعدم إشباعها ، فمعظم المقررات التي تقدم إليهم تقدم في شكل مذكرات مصورة أو مطبوعة أو منقولة يغلب عليها تكرار الموضوعات وتشابهها وعدم ترابطها ، وكثرة الأخطاء اللغوية ، وارتفاع أسعارها وعدم ارتباط مضمونها بقضايا ومشكلات المجتمع ، وغلبة الجانب النظري

وافقت النماذج العملية والتطبيقية ، وذلك كما كشفت عنه الدراسة الاستطلاعية التي أجراها الباحث مع الطلاب المبحوثين .

ومن الملاحظ أن هذه النتيجة اتفقت تماما مع النتيجة التي قدمها الطلاب في بعد الشكل المقترح لمقرر المسرح التعليمي، وهذا يعني أيضا رغبة أفراد العينة في أن تقدم مقررات تخصص المسرح في شكل يتناسب مع عناصر المقرر (الأهداف ، المحتوي ، الوسائل ، أساليب التقويم)، بما يخلق لدى الطلاب الرضا عما يقدم وينمي الحس الفني والجمالي، والتشويق والرغبة في الإطلاع وحسن المذاكرة ، وليس فقط الإطلاع من أجل النجاح في الامتحان . وبذلك تتحقق جودة المنهج أو المقرر المقدم ، وفي الوقت نفسه رأي بعض من أعضاء هيئة التدريس . وهم قليل جدا . بأن لا يكون هناك كتاب دراسي للطلاب ويفضل أن يقوم الطالب بنفسه بجمع المادة العلمية بتوجيه من عضو هيئة التدريس ، وهذا الرأي فيه نوع من التشجيع علي التعلم الذاتي ، ولكن ليس هناك مانع من أن نجمع ما بين توفير الكتاب الجامعي الجيد مع تشجيع الطالب علي التعلم الذاتي نظرا لضيق وقت اليوم الدراسي المثقل بالأعباء وضيق فترة التبرم الدراسي .

• الشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند إعداد مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي

ويمكن تناول نتائج هذا البعد في الجدول التالي :

جدول (١٥) لدلالة الفروق ك٢٠ في بعد الشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند إعداد مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي (ن=٢١٨، د=٠.٠١)

ك٢٠	الاستجابة						العبارة	ك٢٠	الاستجابة						العبارة
	غير موافق		إلى حد ما		موافق				غير موافق		إلى حد ما		موافق		
	%	ت	%	ت	%	ت			%	ت	%	ت	%	ت	
١٦٥.٦	-	-	٦.٤	١٤	٩٣.٦	٢٠٤	١٣	١٧٩.٨٤	-	-	٤.٦	١٠	٩٥.٤	٢٠٨	١
١٥٨.٧	-	-	٧.٣	١٦	٩٢.٧	٢٠٢	١٤	٣٠٧.٢٢	٠.٥	١	١٠.٦	٢٣	٨٩.٠	١٩٤	٢
١٥٨.٧	-	-	٧.٣	١٦	٩٢.٧	٢٠٢	١٥	١٩١.٩٥	٢.٣	٥	٢١.٦	٤٧	٧٦.١	١٦٦	٣
٣١٦.٧٤	٠.٥	١	٩.٦	٢١	٨٩.٩	١٩٦	١٦	٣٤١.١٣	٠.٩	٢	٦.٩	١٥	٩٢.٢	٢٠١	٤
١٣٢.٥٧	-	-	١١.٠	٢٤	٨٩.٠	١٩٤	١٧	١٥٨.٧	-	-	٧.٣	١٦	٩٢.٧	٢٠٢	٥
١٢٦.٤	-	-	١١.٩	٢٦	٨٨.١	١٩٢	١٨	٣٥٧.٠٤	٠.٥	١	٦.٠	١٣	٩٣.٦	٢٠٤	٦
١٣٥.٧١	-	-	١٠.٦	٢٣	٨٩.٤	١٩٥	١٩	٢١٩.٣٧	٠.٩	٢	١٩.٧	٤٣	٧٩.٤	١٧٣	٧
٢٦٢.٠٦	٠.٩	٢	١٤.٧	٣٢	٨٤.٤	١٨٤	٢٠	٣٥١.٨١	٠.٥	١	٦.٤	١٤	٩٣.١	٢٠٣	٨
٢٨٤.٣٨	٠.٥	١	١٢.٨	٢٨	٨٦.٧	١٨٩	٢١	٣٤١.٥١	٠.٥	١	٧.٣	١٦	٩٢.٢	٢٠١	٩
٢٨٨.٨٤	٠.٥	١	١٢.٤	٢٧	٨٧.٢	١٩٠	٢٢	١٤٥.٣٥	-	-	٩.٢	٢٠	٩٠.٨	١٩٨	١٠
٣١١.٩٥	٠.٥	١	١٠.١	٢٢	٨٩.٤	١٩٥	٢٣	١٢٣.٣٨	-	-	١٢.٤	٢٧	٨٧.٦	١٩١	١١
								٤٠٦.٥٨	٠.٥	١	١.٨	٤	٩٧.٧	٢١٣	١٢

من نتائج الجدول السابق يتبين أن قيمة كا^٢ دالة إحصائياً عند (٠,٠١) لجميع مفردات هذا البعد والمتمثلة في (٢٣) عبارة، وكانت الفروق لصالح الاستجابة موافق فهي الأعلى تكرارا والأعلى نسبة حيث تراوحت التكرارات ما بين (١٧٣ - ٢١٣) بنسبة تراوحت ما بين (٧٩,٤٪ - ٩٧,٧٪) وهي نسبة عالية جدا، وتدلل علي إجماع أفراد العينة من طلاب و أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم أن هذه المواصفات يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند إعداد وتدريب مقرر المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي، وقد تمثلت هذه المواصفات في: تحديد خطة تدريس المقرر في بداية الفصل الدراسي والالتزام بها، مع استخدام أساليب متنوعة في الشرح مع عرض النماذج والأمثلة في الشرح، وتشجيع الطلاب علي الحوار والمناقشة، واستثمار وقت المحاضرة في التدريس، القدرة علي التشويق في عرض الموضوعات، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، والتعامل معهم بعدالة مع موضوعية التقويم، والتأكيد علي الجوانب التربوية والخلقية، مع ضرورة ربط عناصر المقرر ببعضها وتسلسلها و خلوه من الأخطاء اللغوية وتكرار الموضوعات، والموازنة في عرض الموضوعات خلال المحاضرات والفصل الدراسي، ومتابعة تدريس الجوانب التطبيقية مع الهيئة المعاونة (المعيد، المدرس المساعد) والتعاون معهم، مع صياغة موضوعات المقرر في ضوء احتياجات وميول الطلاب وقضايا المجتمع وسوق العمل وتطورات العلم، وبذلك يتحقق مفهوم الجودة في عضو هيئة التدريس .

وقد أضاف الطلاب إلي هذه الشروط: أن تحتوي المحاضرة علي حلول لمشكلات الطلاب، وأن يكون محتوى المقرر في مستوى الطالب المتوسط، والالتزام باللغة العربية السهلة، وأخذ رأي الطلاب في موضوعات المقرر، مع مراعاة وقت وفترة تدريس المقرر، بينما أضاف أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم أن يتعين علي عضو هيئة التدريس التعرف علي سلبيات وعيوب المقرر من وجهة نظر الطلاب.

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والإناث علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي، وورشة إنتاج مسرحي) .

للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والإناث علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي، وورشة إنتاج مسرحي)، استخدم الباحث اختبار (ت) لدلالة الفروق وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وقيمة (ت) لعينة الطلاب ن= ١٨٦ مفردة : (٥٧ ذكور، ١٢٩ إناث) .

جدول (١٦) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب (الذكور / الإناث)

لأبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) ن = ١٨٦ طالب

د	ت	النوع				البعد	المقرر
		إناث		ذكور			
		ع	م	ع	م		
غير دالة	٠.٤٨	٢.٢٢	٣٢.٦٧	٢.٣	٣٢.٨٩	الأهداف	المسرح التعليمي
٠.٠٥	١.٩٨	٢.٤١	٣١.٩٢	٢.٤	٣٢.٩١	المحتوي	
غير دالة	٠.٥٢	٣.٤	٤٥.٦١	٣.٦٨	٤٥.٣٢	إخراج الكتاب	
غير دالة	٠.٢	٢.٩٥	٤٢.٥٦	٢.٥٧	٤٢.٦٥	الأهداف	ورشة إنتاج مسرحي
غير دالة	٠.٠٣	٤.٤٤	٥٦.٤	٤.١٧	٥٦.٤٢	المحتوي	
غير دالة	٠.٨٤	٣.٧٨	٤٦.٢	٣.٦٧	٤٦.٧	إخراج الكتاب	
غير دالة	٠.٩	٣.٣٧	٦٦.٤٦	٢.٩٨	٦٦.٠	الشروط	

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والإناث علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) ، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والإناث في كل الأبعاد للمقررين معا ماعدا بعد المحتوى في مقرر المسرح التعليمي فقد وجدت فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الطلاب الذكور، حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٣٢.٩١) في مقابل متوسط حسابي لدي الإناث بلغت قيمته (٣١.٩٢) ، وبلغت قيمة ت (١.٩٨) ، عند مستوي دلالة (٠.٠٥) .

وهذا قد يرجع إلي طبيعة جنس الطلاب (ذكور / إناث) واستعدادات وميول ودوافع كل منهم نحو المحتوى العلمي وتقبله ، فالطلاب الذكور لديهم الجرأة والإقدام والمبادأة نحو التمثيل خاصة وأن مقررات المسرح مقررات عملية ، بعكس الإناث اللاتي قد ينتابهن نوع من الخجل والحياء فالطالبات معظمن يفضلن العمل في مجموعات الديكور ، والملابس ، الماكياج ، الموسيقى ، الإضاءة بعكس الذكور الذين يفضلون العمل في هذه المجموعات إلي جانب التمثيل والرغبة في إظهار المواهب ، ومحتوي مقرر المسرح التعليمي لا بد وأن يشتمل علي هذا الجانب العملي ، فالطلاب رأوا من قبل أن أفضل الطرق وأنسبها لتدريس محتوى المسرح التعليمي والورشة هو التدريبات العملية .

أما عن الأبعاد الأخرى للمقررين ، والشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند تدريس المقررين ، فلا توجد فروق فيما بينهما فهي واحدة لدي الطلاب ككل بصرف النظر عن الجنس .

ومما سبق يتضح تحقق الفرض الثاني جزئيا حيث وجدت فروق دالة إحصائية في بعد المحتوى فقط لمقرر المسرح التعليمي ترجع لمتغير النوع لصالح الطلاب الذكور ، بينما لا توجد فروق في الأبعاد الأخرى للمقررين .

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي، وورشة إنتاج مسرحي) وفقا للتخصص (شعبة عامة إعلام تربوي، تخصص مسرح) .

للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب (شعبة عامة - تخصص مسرح) علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي، وورشة إنتاج مسرحي)، استخدم الباحث اختبار (ت) لدلالة الفروق وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية، وقيمة (ت) لعينة الطلاب = ١٦٨ مفردة : (٩٣ طالب شعبة عامة، ٩٣ طالب تخصص مسرح) .

جدول (١٧) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب (شعبة عامة / تخصص مسرح)

على أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي، وورشة إنتاج مسرحي) ن = ١٨٦ طالب

د	ت	النوع				البعد	المقرر
		مسرح		شعبة عامة			
		ع	م	ع	م		
غير دالة	١.٤١	٢.٤٤	٣٣.٠٤	٣.٤	٣٢.٤٣	الأهداف	المسرح التعليمي
غير دالة	٠.٠٩	٢.٨٩	٣٢.٢٥	٣.٤٣	٣٢.٢	المحتوي	
غير دالة	٠.٢٥	٣.٤٥	٤٥.٥٨	٣.٥٣	٤٥.٤٥	إخراج الكتاب	
غير دالة	٠.٢٨	٢.٦٧	٤٢.٥٣	٢.٩٩	٤٢.٦٥	الأهداف	ورشة إنتاج مسرحي
غير دالة	٠.٢٧	٣.٩٤	٥٦.٤٩	٤.٧٤	٥٦.٣٢	المحتوي	
غير دالة	٠.٢٣	٣.٦٨	٤٦.٤٢	٣.٨٤	٤٦.٢٩	إخراج الكتاب	
غير دالة	١.٦٣	٣.٩	٦٦.٧١	٣.٥٥	٦٥.٩٤	الشروط	

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب (شعبة عامة إعلام تربوي، الطلاب تخصص مسرح) علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي، وورشة إنتاج مسرحي)، حيث تقاربت المتوسطات الحسابية لهما في أبعاد استبانة المعايير المقترحة للمقررين (الأهداف، المحتوي، إخراج الكتاب، الشروط التي يجب أن يراعيها عضو هيئة التدريس عند تدريس المقررين) .

وهذا يعني أنه ليس لمتغير التخصص أثر علي متوسطات درجات طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي وطلاب الإعلام التربوي تخصص مسرح، وهذا قد يرجعه الباحث إلي أن الطلاب كلهم في تخصص عام واحد وهو تخصص الإعلام التربوي، وأن المقررين يدرسه طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي وطلاب الإعلام التربوي تخصص مسرح بالفرقة الرابعة فهم لديهم خلفية عن طبيعة تدريس المقررين (أي ما هو كائن)، فضلا عن أن الباحث يدرس المعايير المقترحة فيما يخص عناصر المقررين (الأهداف، المحتوي، طرق ووسائل التدريس، وسائل التقويم)، أي ما ينبغي أن يكون، ومن نتيجة الفرض الأول نجد أن الطلاب موافقون علي أن تكون هذه المعايير هي معايير للمقررين ومن ثم

تقاربت استجاباتهم ومن ثم تقاربت المتوسطات الحسابية لهم حول عناصر هذين المقررين ، وبالتالي لا توجد فروق بين طلاب التخصص العام وطلاب تخصص المسرح داخل التخصص العام .

- ومن ثم يثبت خطأ الفرض الثالث حيث لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الشعبة العامة إعلام تربيوي ، وطلاب الإعلام التربوي تخصص مسرح علي استبانة المعايير المقترحة للمقررين .

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) ترجع لمتغير مكان الكلية (الدقي ، المنصورة ، أشمون ، الزقازيق ، طنطا ، العباسية) .

للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب علي استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) وفقا لمتغير مكان الكلية ، استخدم الباحث اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه ، وتم حساب قيمة (ف) لكل بعد من أبعاد الاستبانة للمقررين ، ويمكن تناول ذلك في الجدول التالي :

جدول (١٨) تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري (المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) وفقا لمتغير مكان الكلية ن = ١٨٦ مفردة، د. ح = (٥ ، ١٨٠)

المقرر	البعد	مصدر التباين		مجموع المربعات الكلي	متوسط المربعات		ف	د
		مجموع المربعات			بين المجموعات	داخل المجموعات		
		بين المجموعات	داخل المجموعات					
المسرح التعليمي	الأهداف	١٥٧١.٥٥	٥٤.٥٤	١٦٢٦.٠٩	١٠.٩١	٨.٧٣	٠.٢٩	غير دالة
	المحتوي	١٧٥٦.٣٢	٩٤.٢	١٨٥٠.٥٢	١٨.٨٤	٩.٧٦	١.٩٣	غير دالة
	إخراج الكتاب	٢١٣٧.٩١	١٠٢.٥٤	٢٢٤٠.٤٥	٢٠.٥١	١١.٨٨	١.٧٣	غير دالة
ورشة إنتاج مسرحي	الأهداف	١٣٦٠.٠٣	١٢١.١٠	١٤٨١.١٣	٢٤.٢٢	٧.٥٦	٣.٣	دالة ٠.٠١
	المحتوي	٣٢٢٢.٠٧	٢٧٢.٨٧	٣٤٩٤.٩٤	٥٤.٥٨	١٧.٩	٣.٠٥	دالة ٠.٠٥
	إخراج الكتاب	٢٣٨٣.٠٢	٢١٥.٥٧	٢٥٩٨.٥٩	٤٣.١١	١٣.٢٤	٣.٢٦	دالة ٠.٠١
	الشروط	١٧٢٠.٢٩	٢٤٢.٣٥	١٩٦٢.٦٤	٤٨.٤٧	٩.٥٦	٥.٠٧	دالة ٠.٠١

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرر المسرح التعليمي (الأهداف ، المحتوى ، إخراج الكتاب) ترجع لمتغير مكان الكلية (الدقي ، المنصورة ، أشمون ، الزقازيق ، طنطا ، العباسية) ، فهي غير دالة إحصائية، بينما وجدت فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥ ، ٠.٠١) علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي في أبعاد (الأهداف ، المحتوى ، إخراج الكتاب ، الشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند إعداد و تدريس المقررين) .

ولمعرفة اتجاه الفروق تم استخدام اختبار توكي للمقارنات البعدية للمتوسطات ويمكن تناول ذلك في الجدول التالي :

جدول (١٩) اختبار توكي لدلالة الفروق بين المتوسطات البعدية لأبعاد استبانة المعايير المقترحة

لمقرر ورشة إنتاج مسرحي، د = (٠.٠٥)°،

المقرر	البعد	الكلية	المتوسط	المنصورة	أشمون	الزقازيق	طنطا	العباسية
الأهداف	الدقي	٤٤.١٣	❖ ١.٩٩	١.٢٧	❖ ٢.٤٧	١.٦	٠.١٣	
	المنصورة	٤٢.١٣	-	٠.٧٣	٠.٤٨	٠.٣٩	❖ ٢.٠١٢	
	أشمون	٤٢.٨٦	-	-	١.٢	٠.٣٣	١.٠٣٩	
	الزقازيق	٤١.٦٦	-	-	-	٠.٨٧	❖ ٢.٥٩	
	طنطا	٤٢.٥٢	-	-	-	.	١.٧٣	
	العباسية	٤٤.٢٥	-	-	-	-	-	
المحتوي	الدقي	٥٨.٥	❖ ٢.٩٣	١.١٣	❖ ٣.١٩	٢.٦٩	٠.٢٥	
	المنصورة	٥٥.٥٧	-	١.٨١	٠.٢٥	٠.٢٤	❖ ٣.١٨	
	أشمون	٥٧.٣٧	-	-	٢.٠٦	١.٥٦	١.٣٨	
	الزقازيق	٥٥.٣١	-	-	-	٠.٤٩	❖ ٣.٤٤	
	طنطا	٥٥.٨١	-	-	-	-	❖ ٢.٩٤	
	العباسية	٥٨.٧٥	-	-	-	-	-	
ورشة إنتاج مسرحي	الدقي	٤٧.٨٣	٢.٠٨	٠.٠٥٢٤	٢.٥٩	٢.٤١	٠.٩٦	
	المنصورة	٤٥.٧٥	-	٢.١٣	٠.٥١	٠.٣٣	١.١٢	
	أشمون	٤٧.٨٩	-	-	٢.٦٤	٢.٤٦	١.٠١	
	الزقازيق	٤٥.٢٤	-	-	-	٠.١٩	١.٦	
	طنطا	٤٥.٤٣	-	-	-	-	١.٤٥	
	العباسية	٤٦.٨٨	-	-	-	-	-	
إخراج الكتاب	الدقي	٦٧.٨٨	❖ ٢.٦١	٠.٥٣	٢.٥٩	٠.٧٨	٠.٢٥	
	المنصورة	٦٥.٢٦	-	٢.٠٨	٠.١٥	١.٨٣	❖ ٢.٨٦	
	أشمون	٦٧.٣٤	-	-	٢.٠٧	٠.٢٥	٠.٧٨	
	الزقازيق	٦٥.٢٨	-	-	-	١.٨٢	❖ ٢.٨٥	
	طنطا	٦٧.١	-	-	-	-	١.٠٣	
	العباسية	٦٨.١٣	-	-	-	-	-	

من نتائج الجدول السابق يتضح وجود فروق دالة إحصائية في أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي كما أظهرها اختبار توكي ويمكن توضيحها في التالي :

١. الأهداف :

وجدت فروق دالة إحصائية في بعد الأهداف بين طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي بكلية التربية النوعية بالدقي وطلاب الشعبة العامة إعلام تربوي بالمنصورة، وطلاب تخصص المسرح بنوعية الزقازيق لصالح طلاب الإعلام التربوي بالدقي فهم الأكبر في المتوسط الحسابي حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٤٤.١٣) مقابل متوسط حسابي قيمته (٤٢.١٣)، (٤١.٦٦) لطلاب المنصورة والزقازيق وبفارق بين المتوسطين (١.٩٩)، (٢.٤٧) علي الترتيب .

٢. المحتوي :

وجدت فروق أيضا لصالح طلاب الإعلام التربوي بالدقي عن طلاب المنصورة، الزقازيق في بعد محتوى ورشة إنتاج مسرحي فهم الأعلى متوسطا حسابيا، حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٥٨.٥) مقابل متوسط حسابي (٥٥.٥٧)، (٥٥.٣١) وبفارق بين المتوسطين (٢.٩٣، ٣.١٩) علي الترتيب .

كما وجدت فروق في بعد المحتوي أيضا لصالح الطلاب تخصص مسرح بنوعية العباسية عن طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي بالمنصورة والطلاب تخصص مسرح بنوعية الزقازيق، طنطا، حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٥٨.٧٥) مقابل متوسط حسابي بلغت قيمته (٥٥.٧٥، ٥٥.٣١، ٥٥.٨١)، وبلغت قيمة المتوسطات علي الترتيب (٣.١٨، ٣.٤٤، ٢.٩٤) .

٣. إخراج الكتاب :

وجدت فروق دالة إحصائية لصالح طلاب تخصص مسرح بنوعية أشمون عن طلاب تخصص المسرح بنوعية الزقازيق حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٤٧.٨٩) مقابل متوسط حسابي (٤٥.٢٤) وبفارق بين المتوسطين قيمته (٢.٦٤) .

٤. الشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند تدريس مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي :

وجدت فروق دالة إحصائية لصالح طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي بنوعية الدقي في بعد الشروط عن طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي بنوعية المنصورة حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٦٧.٨٨) مقابل متوسط حسابي (٦٥.٢٦) لطلاب الإعلام التربوي بنوعية المنصورة، وبفارق بين المتوسطين قيمته (٢.٦١)

كما وجدت فروق دالة إحصائية لصالح طلاب تخصص المسرح بالعباسية عن طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي بالمنصورة والطلاب تخصص المسرح بنوعية الزقازيق، حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٦٨.١٣) مقابل متوسط حسابي (٦٥.٢٦، ٦٥.٢٨)، وبفارق بين المتوسطين (٢.٨٦، ٢.٨٥) علي الترتيب.

• ومما سبق يتضح ما يلي :

■ وجدت فروق دالة إحصائية لصالح طلاب الشعبة العامة إعلام تربوي بنوعية الدقي في أبعاد (الأهداف، المحتوي، الشروط) .

- وجدت فروق دالة إحصائية لصالح طلاب نوعية العباسية في بعد المحتوي ، ولطلاب أشمون في بعد إخراج الكتاب ، ولطلاب الزقازيق في بعد الشروط .
- ومن ثم يتحقق الفرض الرابع جزئياً حيث وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرر ورشة إنتاج مسرحي ، بينما لا توجد فروق دالة إحصائية علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرر المسرح التعليمي .

الفرض الخامس :

يوجد تفاعل دال إحصائياً لمتغيرات (النوع ، التخصص ، مكان الكلية) علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرر (المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي) .

للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في أثر تفاعل متغيرات (النوع ، التخصص ، مكان الكلية) ، علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرر المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي ، استخدم الباحث اختبار تحليل التباين الثنائي للنوع مع مكان الكلية فقط ، وتم استبعاد متغير التخصص لأنه لم يدرج في تحليل التباين الثلاثي لأن أفراد العينة لم تملأ خلايا التحليل ، ويمكن تناول نتائج هذا الفرض في الجدول التالي :

جدول (٢٠) تفاعل متغيرات (النوع، مكان الكلية) على أبعاد استبانة المعايير المقترحة

لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي

المقرر	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
المسرح التعليمي	الأهداف	النوع	٠.٧٧	١	٠.٧٧	٠.٠٩	غير دال
		المكان	٤٢.٤٧	٥	٨.٥	٠.٩٦	غير دال
		النوع × المكان	١٣.٩٨	٤	٣.٥	٠.٣٩	غير دال
		الخطأ	١٥٤٩.١٣	١٧٥	٨.٨٥	-	-
	المحتوي	النوع	١٩.٣٩	١	١٩.٣٩	١.٩٧	غير دال
		المكان	٨٠.٦	٥	١٦.١٢	١.٦٤	غير دال
		النوع × المكان	٢.٥٧	٤	٠.٦٤	٠.٠٧	غير دال
		الخطأ	١٧١٩.٩١	١٧٥	٩.٨٣	-	-
	إخراج الكتاب	النوع	٠.٥١	١	٠.٥١	٠.٠٤	غير دال
		المكان	١٣٦.١٨	٥	٢٧.٢٤	٢.٢٩	غير دال
		النوع × المكان	٥٨.٨١	٤	١٤.٢٠	١.١٩	غير دال
		الخطأ	٢٠٨٠.٥٦	١٧٥	١١.٨٩	-	-
ورشة إنتاج مسرحي	الأهداف	النوع	٠.٦٩	١	٠.٦٩	٠.٠٩	غير دال
		المكان	٧٤.٧٩	٥	١٤.٩٦	٢.٠٢	غير دال
		النوع × المكان	٥٠.٠٥	٤	١٢.٥١	١.٦٩	غير دال
		الخطأ	١٢٩٧.٤١	١٧٥	٧.٤١	-	-
	المحتوي	النوع	٢.١٧	١	٢.١٧	٠.١٢	غير دال
		المكان	١٦٩.٦١	٥	٣٣.٩٢	١.٨٨	غير دال
		النوع × المكان	٤٠.٣	٤	١٠.٠٧	٠.٥٦	غير دال
		الخطأ	٣١٥٩.١٢	١٧٥	١٨.٠٥	-	-
	إخراج الكتاب	النوع	٤٠.٤٥	١	٤٠.٤٥	٣.٠٧	غير دال
		المكان	٢٥١.٤٩	٥	٥٠.٣	٣.٨١	غير دال
		النوع × المكان	٢٨.٨٢	٤	٧.٢	-	غير دال
		الخطأ	٢٣٠٩.٠٩	١٧٥	١٣.١٩	-	-
الشروط	النوع	٠.٧١	١	٠.٧١	٠.٠٧	غير دال	
	المكان	١٨٣.٣٣	٥	٣٦.٦٧	٣.٧٨	غير دال	
	النوع × المكان	٢١.٢٤	٤	٥.٣١	٠.٥٥	غير دال	
	الخطأ	١٦٩٧.٠٥	١٧٥	٩.٧	-	-	

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود تفاعل بين متغيري (النوع × مكان الكلية) علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي، بينما وجد تأثير لمتغير مكان الكلية فقط علي بعدي إخراج الكتاب في المقررين، وكذلك الشروط التي يجب علي عضو هيئة

التدريس مراعاتها عند إعداد وتدريب المقررين ، وقد بلغت قيمة ف علي الترتيب (٣,٧٨ ، ٣,٨١ ، ٢,٢٩) عند مستوي دلالة (٠,٠١ ، ٠,٠٥) علي الترتيب .

ومن نتيجة الفرض الرابع والخامس معا ، يمكن القول بأن مكان الكلية أثر في وجود الفروق علي بعض أبعاد استبانة المعايير المقترحة للمقررين ، فطلاب تخصص المسرح بنوعية أشمون كانت الفروق لصالحهم فيما يخص بعد إخراج كتاب مقرر الورشة ، بينما كانت الفروق لصالح طلاب نوعية الدقي والزقازيق في بعد الشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند تدريس المقررين ، ومما سبق يتضح تحقق الفرض الخامس جزئيا فلم يوجد تفاعل بين (النوع × مكان الكلية) علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة للمقررين ، بينما وجد أثر لمتغير مكان الكلية فقط علي بعد إخراج المقررين والشروط .

الفرض السادس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في

أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .

للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في دلالة الفروق بين متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم (المعيدين ، المدرسين المساعدين) في أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي ، استخدم الباحث اختبار (مان وتني) لحساب قيمة (ي) لدلالة الفروق لأفراد العينة ن = ٣٢ مفردة (١٨ معيد ومدرس مساعد ، ١٤ عضو هيئة التدريس) ويمكن تناول ذلك في الجدول التالي:

جدول (٢١) اختبار (مان وتني) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي ن = ٣٢ مفردة

المقرر	البعد	المجموعة					
		أعضاء هيئة التدريس		الهيئة المعاونة لأعضاء هيئة التدريس			
		متوسط الترتيب	مجموع الترتيب	متوسط الترتيب	مجموع الترتيب		
		ن = ١٤		ن = ١٨			
		غير دال	٩٦,٥	٢٦٠,٥	١٨,٦١	٢٦٧,٥	١٤,٨٦
المسرح التعليمي	الأهداف	غير دال	٢١٥,٠	٢١٥,٠	١٥,٣٦	٣١٣,٠	١٧,٣٩
	المحتوي	غير دال	٢٦٥,٠	٢٦٥,٠	١٨,٩٣	٢٦٣,٠	١٤,٦١
ورشة إنتاج مسرحي	إخراج الكتاب	غير دال	٢٥١,٠	٢٥١,٠	١٧,٩٣	٢٧٧,٠	١٥,٣٩
	الأهداف	غير دال	٢٦٣,٥	٢٦٣,٥	١٨,٨٢	٢٦٤,٥	١٤,٦٩
	المحتوي	غير دال	٢٩٢,٥	٢٩٢,٥	٢٠,٨٩	٢٣٥,٥	١٣,٠٨
	إخراج الكتاب	غير دال	٨٧,٠	٢٧٠,٠	١٩,٢٩	٢٥٨,٠	١٤,٣٣
	الشروط	غير دال					

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة من المعيدين و المدرسين المساعدين علي أبعاد استبانة المعايير

المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي ، حيث أن (ي) غير دالة إحصائية ، وهذا يعني اتفاق كل من الأعضاء والهيئة المعاونة حول العناصر المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي فيما يتعلق (بالأهداف ، المحتوي ، إخراج الكتاب ، الشروط) ، فرؤية كل منهما واحدة نحوها ، وبالتالي لا يوجد اختلاف في الرؤية ومن ثم لا يوجد لعامل الخبرة الوظيفية تأثير ، فهم في تخصص واحد وهو تخصص المسرح ، فالأعضاء تتولي تدريس الجانب النظري ، وتتولي الهيئة المعاونة تدريس الجوانب التطبيقية تحت إشراف الأعضاء ، وبالتالي فكل يتوافر لديه الخلفية العلمية والعملية نحو التخصص ونحو ما يمكن تدريسه في هذين المقررين ، كما أنهم سيكونون أعضاء لهيئة التدريس فيما بعد ، والذين سيقع علي عاتقهم إعداد وتدريس هذه المقررات مستقبلا .

ومما سبق يتضح عدم تحقق الفرض السادس ، حيث لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم علي أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .

الفرض السابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب ومتوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي .

للتحقق من صحة هذا الفرض والذي يبحث في دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب ومتوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي ، استخدم الباحث اختبار (ت) لدلالة الفروق لأفراد العينة ن = 218 مفردة (186 طالب ، 32 عضو هيئة التدريس ومعاون) ويمكن تناول ذلك في الجدول التالي :

جدول (22) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات(الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم)

على أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرري المسرح التعليمي ، وورشة إنتاج مسرحي ن = 218 مفردة

المقرر	البعد	المجموعة			
		أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم ن = 32		الطلاب ن = 186	
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري
المسرح التعليمي	الأهداف	33.84	1.80	2.96	32.74
	المحتوي	33.31	2.43	3.16	32.23
	إخراج الكتاب	45.28	6.49	3.48	45.52
ورشة إنتاج مسرحي	الأهداف	42.97	3.19	2.83	42.59
	المحتوي	57.63	3.51	4.35	56.41
	إخراج الكتاب	46.19	7.29	3.75	46.35
	الشروط	67.78	1.8	3.26	66.32

من نتائج الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب ومتوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في بعدي أهداف مقرر المسرح التعليمي ،

والشروط التي يجب علي عضو هيئة التدريس مراعاتها عند تدريس مقرر المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي لصالح الأعضاء والهيئة المعاونة فهم الأعلى في المتوسط الحسابي ، حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٣.٨٤) مقابل متوسط حسابي (٣٢.٧٤) ، وبلغت قيمة ت = (٢.٠٥) عند مستوي دلالة (٠.٠٥) ، بينما بلغت قيمة المتوسط الحسابي لهم في بعد الشروط (٦٧.٧٨) مقابل متوسط حسابي للطلاب بلغت قيمته (٦٦.٣٢) ، وبلغت قيمة ت = (٢.٤٧) ، عند مستوي دلالة (٠.٠٥) علي الترتيب ، بينما تقاربت المتوسطات الحسابية لباقي الأبعاد في المقررين . وهذا قد يرجع إلي عامل الخبرة بين الأعضاء والطلاب ، فالأعضاء هم الأكثر خبرة والمنوط بهم وضع الأهداف في ضوء احتياجات الطلاب ومتطلبات المجتمع . الذي ينطوي علي جانب نظري وعملي بعكس مقرر ورشة إنتاج مسرحي فهو عملي فقط .

مما سبق يتضح تحقق الفرض السابع جزئيا حيث وجدت فروق بين متوسطات درجات الطلاب ومتوسطات درجات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في بعض أبعاد استبانة المعايير المقترحة لمقرر المسرح التعليمي في بعدي الأهداف والشروط دون الأبعاد الأخرى .

• المعايير التي يجب أن يكون عليه خريج تخصص المسرح بكليات التربية النوعية :

حدد أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم والطلاب المعايير التي يجب أن يكون عليه خريج تخصص المسرح بكليات التربية النوعية علي النحو التالي علي الترتيب :-

- ١ . لديه ثقافة مسرحية ومعلومات كافية عن مجال تخصصه .
- ٢ . علي دراية بمهارات وعناصر الفن المسرحي (التمثيل ، الإخراج) .
- ٣ . لديه القدرة علي إعداد وكتابة نصوص مسرحية تعليمية ومسرحية المناهج الدراسية لمراحل دراسية مختلفة .
- ٤ . محبا لتخصصه والمجال الذي يعمل فيه والافتناع به .
- ٥ . أن يجيد فن التعامل والتواصل مع الغير ومع الطلاب ومراعاة الفروق الفردية بينهم .
- ٦ . المشاهدة المستمرة للعروض المسرحية وإن أمكن المشاركة فيها .
- ٧ . ملما بأهداف المسرح وأهميته ورسالته التربوية .
- ٨ . قادرا علي تطبيق ما أتم دراسته في مجال عمله .
- ٩ . الالتزام بالقيم الدينية والعملية والأخلاقية .

بينما حدد موجهو ومدبرو التربية المسرحية المعايير التي يجب أن تتوافر في خريج تخصص المسرح بكليات التربية النوعية بعد أن صنفها الباحث إلي معايير عامة ، ومعايير ذات الصلة بطبيعة عمله بعد التخرج إلي :-

أ . المعايير العامة :

- ١ . الإلمام بقواعد اللغة العربية الصحيحة والسليمة باعتبارها أساس عمله .
- ٢ . أن يكون علي علاقة طيبة وحسنة مع زملائه .
- ٣ . لديه خلفية باحتياجات المجتمع ومتطلباته التربوية .

- ٤ . يمتلك القدرة علي النقد البناء والتعبير الجاد وإبداء الرأي .
- ٥ . حب العمل و المهنة ، والعمل في إطار الامكانيات المتاحة ، وأن يحب ما يعمل .
- ٦ . لديه ثقافة عالية ، ودائم الإطلاع والقراءة .
- ٧ . شخصية جذابة حسنة المظهر .
- ٨ . التواضع والالتزام والاجتهاد والطاعة .
- ٩ . القدرة علي قيادة العمل .
- ١٠ . الإلمام بخصائص ومتطلبات واحتياجات كل المراحل العمرية .
- ١١ . لديه وطنية وحب الوطن .

ب. المعايير ذات الصلة بطبيعة عمله :

- ١ - الإلمام بجميع عناصر الفن المسرحي (النص المسرحي ، التمثيل ، الإخراج ، الديكور ، الإضاءة، الملابس ، الموسيقى ، الماكياج والإكسسوار) ، لديه خلفية نظرية وعملية بفنون التمثيل ، الإلقاء ، الماييم ، البانتومايم .
- ٢ - يمتلك القدرة علي كتابة النصوص المسرحية ومسرحة المناهج الدراسية .
- ٣ - ملما بجميع المصطلحات المسرحية .
- ٤ - دارسا لمفهوم الدراما المسرحية نظريا وعمليا .
- ٥ - الالتزام والوعي بقواعد المسرح التربوي ، وفهم رسالته التربوية في تنشئة وتربية الطلاب .
- ٦ - ملما بالأهداف العامة للتربية المسرحية ، والعمل علي تحقيقها .
- ٧ - أن يمتلك الحس الأدبي المسرحي .
- ٨ - لديه القدرة علي تشكيل جماعة التربية المسرحية والعمل معهم .
- ٩ - لديه القدرة علي اكتشاف المواهب من الطلاب ورعايتها .
- ١٠ - يمتلك القدرة علي تنظيم الاحتفالات والمسابقات وإعداد السجلات .
- ١١ - التدريب علي الصرف من مخصصات التربية المسرحية .

• وقد رأي موجهو ومديرو التربية المسرحية لكي تتحقق هذه المعايير لابد من :

- ١ . أن يلتحق الطلاب بالكلية ويتخصص المسرح برغبتهم .
 - ٢ . تدريبيه من خلال ورش العمل علي (الإخراج المسرحي ، مسرحة المناهج ، الإلقاء الشعري والأداء الصوتي وحسن مخارج الحروف والألفاظ ، مشاهدة عروض مسرحية ، تدريبيه علي التعامل الإداري) .
 - ٣ . تقليل عدد المواد التربوية والنفسية خاصة بالفرقة الثالثة والرابعة والاهتمام بمواد التخصص وإبراز الجوانب التطبيقية والعملية .
- ومن الواضح أن هناك تشابه كبير في رؤية كل من الأكاديميين في مجال المسرح والطلاب ، ورؤية موجهو ومديرو التربية المسرحية حول المعايير التي يجب أن يكون عليها خريج تخصص المسرح

بكليات التربية النوعية، والباحث يتفق معهم في هذه المعايير، ولكن يلزم لتحقيقها أن تلبى مقررات تخصص المسرح احتياجات الطلاب التالية:

١. دراسة تاريخ وتطور الدراما المسرحية عبر العصور المختلفة .

ويتحقق هذا المعيار من خلال الأهداف الإجرائية التالية :

أ . دراسة تاريخ وتطور الدراما المسرحية في المسرح الفرعوني والإغريقي والروماني والمسرح في العصور الوسطى والعصر الحديث .

ب. دراسة أشكال المسرح و الدراما المسرحية (المأساة ، الملهاة ، الميلودراما ، المينودراما ، الفارس) .

٢. فهم وتفسير و تذوق ونقد نصوص وعروض مسرحية مختلفة .

ويتحقق هذا المعيار من خلال الأهداف الإجرائية التالية :

أ . دراسة قواعد وتيارات المذاهب المسرحية والنقدية عبر العصور .

ب. دراسة نماذج ونصوص وعروض مسرحية تطبيقية .

٣. دراسة تاريخ وتطور الإضاءة والديكور المسرحي عبر العصور المختلفة .

ويتحقق هذا المعيار من خلال الأهداف الإجرائية التالية:

أ . تصميم ديكورات لمشاهد مسرحية .

ب. تصميم خطة إضاءة لبعض المشاهد المسرحية .

ج. مشاهدة عروض مسرحية لمذاهب وتيارات مسرحية مختلفة .

٤. دراسة فن أصول الكتابة المسرحية ومسرح المناهج الدراسية .

ويتحقق هذا المعيار من خلال الأهداف الإجرائية التالية :

أ . دراسة شروط كتابة نص مسرحي تعليمي .

ب. عرض نماذج لمسرحيات تعليمية .

ج. كتابة نصوص مسرحية تعليمية (ورشة عمل) .

٥. القدرة علي التمثيل والإلمام بأدوات الممثل الداخلية والخارجية .

ويتحقق هذا المعيار من خلال الأهداف الإجرائية التالية :

أ. دراسة مناهج التمثيل .

ب. التدريب علي فنون الأداء المسرحي (التمثيل، الماييم ، البانتومايم ، المينودراما) .

٦. مفاهيم الإخراج المسرحي ونظرياته وأساليبه .

ويتحقق هذا المعيار من خلال الأهداف الإجرائية التالية :

أ . دراسة تاريخ وتطور الإخراج المسرحي عمليا ونظريا عبر العصور المختلفة .

ب. دراسة مناهج الإخراج المسرحي لمخرجين مسرحيين ، مع التطبيق العملي.

توصيات الدراسة :

- ١- ينبغي ضرورة الالتزام بالمعايير المقترحة التي وافق عليها الطلاب ، وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم فيما يخص الأهداف ، المحتوي ، القضايا التي يطرحها المحتوي ، طرق ووسائل التدريس ، وسائل التقويم ، إخراج المقرر، والشروط المنوط بها عضو هيئة التدريس عند إعداد وتدريب مقرري مسرح تعليمي ، ورشة إنتاج مسرحي .
- ٢ . إعادة النظر في لوائح مقررات تخصص المسرح من حيث :
 - أ . زيادة عدد ساعات الجوانب التطبيقية لمقررات تخصص المسرح .
 - ب . توصيف مقررات تخصص المسرح من خلال لجان علمية متخصصة .
 - ج . توحيد مقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية .
 - د . أن يشتمل برنامج تدريس المقررات زيارات ميدانية ورحلات تعليمية لمشاهدة عروض مسرحية .
 - هـ . ترتيب مقررات تخصص المسرح باللوائح وفقا لأولوية الدراسة علي مدار الأربع سنوات .
 - و . اهتمام مقررات تخصص المسرح بالتفكير العلمي ، وحل المشكلات وزيادة التركيز علي التعلم الذاتي بدلا من الحفظ والتلقين والتعرض لقضايا الوطن ومشكلاته .
 - ز . أن تواكب المقررات التطور العلمي واحتياجات المجتمع وسوق العمل .
 - ح . مراعاة معايير الجودة والاعتماد عند إعداد وتدريب مقررات المسرح وهذا يتطلب توفير الإمكانيات المادية .
 - ط . أن تكون مقررات السنة السابقة تمهيدية للسنوات الدراسية اللاحقة .
 - ك . مراعاة نسبة المقررات التخصصية إلي المقررات التربوية والثقافية والعامية بما يحقق التوازن بين الاختصاص العام والدقيق .
 - ل . تكامل الجانبين النظري والتطبيقي .
 - م . القدرة علي جذب اهتمام الطلاب وتعزيز دافعيتهم وربطهم بالواقع .
- ٣ . ينبغي علي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عند إعداد وتدريب مقرري المسرح التعليمي وورشة إنتاج مسرحي أن يسعوا لتحقيق المعايير السابقة الذكر التي أقرها الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم وموجهو ومديرو التربية المسرحية سواء كانت المعايير المتعلقة بتدريس المقرر أو التي يكون عليها خريج تخصص المسرح بكليات التربية النوعية .
- ٤ . ينبغي إجراء العديد من الدراسات حول مقررات تخصص المسرح بكليات التربية النوعية
- ٥ . تحديد رسالة وهدف ورؤية تخصص الإعلام التربوي بصفة عامة رسالة تخصص المسرح بصفة خاصة .

مراجع الدراسة :

(أ) المراجع العربية :

- ١- ابن منظور، " لسان العرب "، الجزء الثاني، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤ .
- ٢- أحمد حسين ألقاني، علي أحمد الجمل، "معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس"، ط (٣)، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٩ .
- ٣- أحمد حسين محمد حسن، " الرضا التعليمي لذي طلاب الإعلام التربوي (الصحافة - المسرح) ببعض كليات التربية النوعية وعلاقته ببعض المتغيرات الديموجرافية "، المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية النوعية " التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية في عصر العولمة ١٢ - ١٣ أبريل "، كلية التربية النوعية بالمنصورة، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦ .
- ٤- أحمد حسين محمد حسن، " فعالية التدريبات المسرحية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات العمل المسرحي - دراسة شبه تجريبية " مجلة كلية التربية النوعية بالمنصورة، جامعة المنصورة، ع (٧)، يوليو ٢٠٠٦ .
- ٥- أحمد محمود محمد عبد المطلب، " بعض الأنماط العربية للتعليم الجامعي ومدى تحقيق معايير الجودة فيها "، المؤتمر التربوي الخامس جودة التعليم الجامعي ١١ - ١٣ أبريل ٢٠٠٥، المجلد الأول، كلية التربية، جامعة البحرين، ٢٠٠٥ .
- ٦- المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٠ .
- ٧- حسن شحاتة، زينب النجار، حامد عمار، : " معجم المصطلحات التربوية والنفسية "، ط (١)، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣ .
- ٨- سوسن شاكر مجيد الجبلي، " معايير الجودة الشاملة في الجامعات العربية "، المؤتمر التربوي الخامس جودة التعليم الجامعي ١١ - ١٣ أبريل ٢٠٠٥، المجلد الأول، كلية التربية، جامعة البحرين، ٢٠٠٥ .
- ٩- صباح حسن الزبيدي، " عرض بعض تجارب الجودة الشاملة في التعليم الجامعي عالميا وعربيا مع التركيز علي تجربة العراق "، المؤتمر التربوي الخامس " جودة التعليم الجامعي مملكة البحرين ١١ - ١٣ أبريل ٢٠٠٥، المجلد الأول، كلية التربية جامعة البحرين، ٢٠٠٥ .
- ١٠- فاطمة عبد الرؤوف هاشم، " دراسة تحليلية تقويمية لمقرر مسرح الطفل بأقسام تربية الطفل بالجامعات في ضوء خصائص نمو الأطفال ومتطلبات المجتمع "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات للعلوم والآداب والتربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٧ .
- ١١- مجدي عزيز إبراهيم، " موسوعة المناهج التربوية "، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٠ .
- ١٢- محمد أحمد فرح موسي، " فعالية برنامج لتطوير مقررات الفيديو التعليمي بكلية التربية النوعية في ضوء كفايات المقرر "، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة، ٢٠٠٠ .

(ب) المراجع الأجنبية :

1. Kwan ,paulay.k., Application of total Quality management in education retrospect and prospect, The international Jornal of Education Management, vol10,Iss.5,1996.
2. Mantaz Yorke, Developing a Quality culture in higher Educacation Tertiary Education and Management , vol .6 ,2000 .
3. Office of Academic Affair, " visual \$ Performing Arts : Proficiency standards pass project " , Oregon Univ. System, Eugene, USA, 1998 (ERIC ED4308 97)

لوائح ونشرات :

- ١- اللائحة الداخلية لكليتي التربية النوعية بالمنصورة ودمياط جامعة المنصورة ، ٢٠٠٠ .
- ٢- اللائحة الداخلية لكلية التربية النوعية . جامعة الزقازيق .
- ٣- لائحة كليات التربية النوعية نظام الفصلين الدراسيين ، أغسطس ١٩٩٥ ، المجلس الأعلى للكليات النوعية . وزارة التعليم العالي .
- ٤- اللائحة الداخلية لكلية التربية النوعية بطنطا وكفر الشيخ .
- ٥- دليل كلية التربية النوعية بأشمون . جامعة المنوفية ، ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ .
- ٦- دليل الطالب كلية التربية النوعية بالدقي . جامعة القاهرة ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ .
- ٧- لائحة كلية التربية النوعية بالعباسية . جامعة عين شمس .
- ٨- التوجيهات العامة للتربية المسرحية الخطة والبرنامج الزمني . الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية ، وزارة التربية والتعليم ، ٢٠٠٧