

## توظيف بعض الأغاني المسموعة في تحسين تدريس أنشطة التربية الموسيقية للطالب المعلم في التربية الميدانية

ا.م.د/باسنت فاروق العثملي\*

### مقدمة البحث

حصة التربية الموسيقية تتضمن أنواع مختلفة من النشاط الموسيقى والمهارات الموسيقية فمنها الغناء ، الإستماع ، الألعاب الموسيقية ، الصولفيج ، العزف ، والإبتكار . وفي الحصة لابد على الطالب المعلم من الإنتقال بين مهارة وأخرى ، والإستماع إلي الأغاني الهادفة يوسع خبرات الطالب المعلم لما تتمتع به الألحان من ثراء في الإيقاع وجمل موسيقية بلغة مبدعة.

تتعدد الأغاني المسموعة في وسائل الإعلام المرئي والمسموع والإلكتروني من أغاني وطنية واجتماعية ودينية ... ، وكثرة الإستماع إلي هذه الأغاني تسيطر على أذن المستمع ، إذ يمكن استقبالها وتحليلها والاستفادة منها في التطبيق التربوي أثناء فترة التربية العملية . فمنها يمكن إستخراج المارش الذيتم دخول وخروج التلاميذ في بداية ونهاية حصة التربية الموسيقية ، ويمكن أن يُستنبط التنشيط منها ، وتُستخرج الإيقاعات البسيطة التي يريد الطالب المعلم تدريسها ، والنغمات البسيطة ، وأيضاً التلوين الصوتي ، والتظليل ، والسرعات المختلفة من خلال الأداء ، والصيغ الموسيقية المختلفة ، ويمكن إدخال تعدد تصويت لمعرفة نوع النسيج الموسيقي والتميز بين اللحن ذات الخط الواحد واللحن المتعدد التصويت وإستخدام أسلوب الكانون ( Canon ) في الأداء كنوع من التنوع في التطبيق ، وكذلك يمكن تدريس تلك الألحان علي أنواع الآلات التربوية المختلفة والتي تتناسب مع ألحان هذه الأغاني بحيث تكون سهلة وبسيطة ومسموعة في أذن كل من الطالب المعلم ( المرسل ) والتلميذ ( المستقبل ) .

وافادت كثير من الدراسات دور الأغنية بأنواعها المختلفة وأهميتها مثل دراسة "إستخدام الأغنية المعاصرة في تدريس الصولفيج"<sup>1</sup> و" استخدام الأغنية النوبية في تدريس الصولفيج"<sup>2</sup> أن الأغنية المسموعة مصدراً للمهارات الموسيقية المختلفة فيكون استخدامها عن طريق الإستماع إلى عناصر معينة في اللحن عن طريق الغناء سواء بالنص الكلامي للأغنية أو بالمقطع ( لا ) ، ويمكن الإستخدام عن طريق الأداء الحركي معبراً عنها تمثلياً أو إيقاعياً ، كما يمكن عزفها بالآلات إيقاعية ويمكن أن تؤدي صولفائياً ، ويمكن استخدام الباص المتكرر (ostinato) ، كما يستخدم معها الابتكار إما الحركي أو الإيقاعي أو اللحنى. يتضح إمكانية تدريس كل المهارات من لحن بسيط لأغنية مسموعة .

\* ا.م.د/باسنت فاروق العثملي : أستاذ الصولفيج والإرتجال والإيقاع الحركي المساعد – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.

1 – محسن عبد الله – رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، 2015  
2 – فاطمه محمود الجرشة – بحث منشور ، مجلة علوم وفنون ، المجلد الخامس ،كلية التربية الموسيقية ، جمعة حلوان ، سبتمبر 1999م.

## مشكلة البحث

من خلال عمل الباحثة وإشرافها على مادة التربية العملية للطلاب المعلمين بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة، وُجِدَ بعض القصور عند بعض الطلاب وضعف في الأداء التدريسي ، مما يعوق عملية التدريس وتحقيق الأهداف المرجوه ، وبذلك تحددت مشكلة البحث في ضعف مستوى بعض الطرب المعلمون في الأداء التدريسي الأمر الذي دعي الباحثة إلي القيام بإعداد نماذج غنائية وتوظيفها لتحسين الأداء التدريسي للطلاب المعلمون بكلية التربية النوعية -جامعة المنصورة .

## تساؤلات البحث :

1. ما مقومات الأغاني التي تصلح لتدريس أنشطة التربية الموسيقية في دروس التربية العملية ؟
2. كيف يمكن تطويع الأغاني لتدريس أنشطة التربية الموسيقية في دروس التربية العملية ؟

## أهداف البحث :

- 1- تحسين تدريس أنشطة التربية الموسيقية للطالب المعلم .
- 2- إعداد نماذج تطبيقية من الأغاني التي تم إختيارها وكيفية توظيفها .
- 3- قياس فاعلية النماذج المقترحة في تحسين تدريس أنشطة التربية الموسيقية في دروس التربية العملية .

## أهمية البحث :

1. إعداد معلم ناجح قادر على تدريس التربية الموسيقية من خلال توظيف مصادر فنية مختلفة .
2. تحسين الكفاءات التدريسية للمعلم سواء في المجال الأكاديمي أو المجال الحر .

## حدود البحث :

بعض الأغاني المسموعة ملحق رقم (2).

## إجراءات البحث : وتشمل

- أ- المنهج : يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل مهارات تدريس التربية الموسيقية من خلال كيفية توظيف الأغاني المسموعة ، والمنهج الوصفي يعني استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها ، وتحديد العلاقات بين عناصرها وبين الظواهر الأخرى ، ويشير إلى أن الأسلوب الوصفي في البحث " أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف الظاهرة أو مشكلة محددة ، وتصورها كميًا عن طريق جمع بيانات ومعلومات مقننة عن الظاهرة أو المشكلة ، وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة " (1)
- ب- عينة البحث : مجموعة من الأغاني التي تم إختيارها .
- ج- حدود البحث : بعض المهارات التدريسية المراد إكسابها للطلاب المعلمون وهي مهارات صولفائية (إيقاعية ولحنية ) ومهارات إبتكارية .
- د- أدوات البحث :
- 1- إستمارة إستطلاع رأي الخبراء علي الأغاني التي تم تحديدها .
- 2- إستماره إستطلاع رأي الخبراء علي توظيف الأغاني المختارة.
- 3- الأغاني المحددة وكيفية توظيفها .

## مصطلحات البحث :

### (1) الأغنية المسموعة Hearing Song :

هي الأغنية المذاعة فى وسائل الإعلام المسموع والمرئى والإلكترونى وتحتوى على كلمة ولحن ومصاحبة وأداء من مغنى أو مغنية وتذاع بصفة مستمرة على مدار اليوم فى فترات مختلفة ويمكن ترديدها من كثرة إذاعتها.\*

### (2) التدريس Teaching :

يقصد بعملية التدريس تلك الإجراءات التى يقوم بها المعلم لإنجاز مهام معينة ، لمساعدة طلابه على التقدم نحو أهداف محددة ، ويقصد بتلك الإجراءات كل من شأنه

(1) عبد الرحمن سيد سليمان : مناهج البحث ، القاهرة ، عالم الكتب ، 2014 ، ص 131 .  
\* تعريف إجرائي للباحثة

أن يؤدي إلي توفير خبرات تعليمية مثمرة ، أى خبرات تشمل معارف وإتجاهات وسلوك ، وبذلك يمكن القول أن عملية التدريس هي تخطيط وتنظيم وإدارة وتنفيذ وتقييم لمواقف الخبرة فى إطار أهداف محددة لإمكانات مادية وبشرية متاحة. (1)

(3) الطالب / المعلم \ Student :

هو طالب الفرقة الثالثة والرابعة بإحدى الكليات المتخصصة التي يتم فيها ممارسة مهنة التدريس عمليا من خلال التربية الميدانية أو العملية مثل كليات التربية والتربية الرياضية والتربية النوعية والتربية الفنية والتربية الموسيقية و.....والذى تم تسجيله لممارسة التربية العملية بإحدى المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم بعد دراسة المواد التخصصية والتربوية التي تؤهله لذلك. (2)

وينقسم البحث إلى جزئين الأول الإطار النظرى المرجعى ، والثانى الجزء التطبيقى من اختيار الأغنية المسموعة التي تعين الطالب المعلم فى تدريس التربية الموسيقية فى التربية العملية.

#### أولاً الجزء النظرى : ويشمل

- دراسات سابقة
- الأغنية المسموعة
- مفهوم التدريس
- الطالب المعلم
- التربية العملية

---

(1) أحمد اللقانى : الأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعى ، ط 3 ، جامعة عين شمس ، 2000م ، ص 211 .

(2) عنايات خليل : دراسة تقويمية تحليلية لمشكلات التربية العملية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد خامس عشر ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، يناير 2007م ، ص 1146 .

## دراسات سابقة :

الدراسة الأولى بعنوان : " استخدام الأغنية النوبية فى تدريس الصولفيج " \*

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الأغنية النوبية بألحانها خماسية السلم وإيقاعاتها المتعددة فى تدريس الصولفيج ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفى التحليلي ، وأسفرت نتائج البحث على إمكانية استخدام الأغنية النوبية فى تدريس الصولفيج ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى أهمية الأغنية ومدى تأثيرها وتختلف تلك الدراسة عن البحث الراهن فى توظيف الاغنية فتلك الدراسة تعتمد على الأغنية النوبية بينما البحث الراهن يعتمد على الأغاني المسموعة وتوظيفها لخدمة الطالب المعلم وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فى الاهتمام بتدريس الأغنية فى الصولفيج لتحسين أداء الطالب فى استيعاب هذه المادة.

الدراسة الثانية بعنوان : " استخدام الأغنية المعاصرة فى تدريس الصولفيج " \*\*

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الأغاني المعاصرة لتحسين الصولفيج الإملائي أو الغنائى ، استخدمت الدراسة المنهج الوصفى التحليلي ، وجاءت النتائج بالموافقة على استخدام الأغاني المعاصرة فى تدريس الصولفيج ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن التأكيد على أهمية الأغنية ومدى تأثيرها على الطالب وتختلف فى توظيف الغنية فتلك الدراسة تستخدم الأغنية فى تدريس الصولفيج والبحث الراهن يعتمد على توظيف بعض الأغاني المسموعة لتدريس الأنشطة الموسيقية للطالب المعلم ، استفادت الباحثة من تلك الدراسة فى استخدام الأغاني فى التدريس.

الدراسة الثالثة بعنوان (تذليل بعض الأخطاء الشائعة والصعوبات التي تواجه الطالب المعلم في التربية الميدانية) \*\*\*

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلب المعلم في التربية

---

\* محسن عبدالله : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، 2015م.

\*\* فاطمة محمود الجرشة : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، المجلد الخامس ، القاهرة ، سبتمبر 1999م.

\*\*\* رانيا مصطفى : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الرابع عشر - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 2006م

الميدانية ومحاولة معالجتها كذلك الصعوبات ومحاولة تذليلها ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي ، وأسفرت النتائج عن الوصول لإجابات علي تساؤلات البحث ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الإهتمام بالطالب المعلم وكذلك المنهج وتختلف في أن تلك الدراسة تهتم بتذليل الأخطاء الشاعه والصعوبات التي تواجه الطالب المعلم لكن الدراسة الحالية تهتم بتوظيف بعض الأغاني المسموعة في تدريس أنشطة التربية الموسيقية للطالب المعلم في التربية الميدانية واستفادت الباحثة من تلك الدراسة التأكيد علي فكر الإرتقاء بمستوي الطالب المعلم .

الدراسة الرابعة بعنوان (الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية وكيفية التغلب عليها)\*

هدفت تلك الدراسة إلي الوقوف علي الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية أثناء تنفيذ مناهج مادة التربية الموسيقية والوصول إلي حلول للتغلب علي تلك الصعوبات واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (دراسة ميدانية ) وأسفرت تلك النتائج عن وجود صعوبات في عدم توفير حجات للدراسة والالات موسيقية وكذلك صعوبات في تنفيذ المنهج الموسيقي المعد لتلك المرحلة وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الإهتمام بتنمية قدرات الطالب المعلم بوجه عام، ولكن تختلف في العينة فتلك الدراسة تطبق علي المعلمين الخريجين أما البحث الراهن يستهدف الطالب المعلم وكذلك في المحتوي المستخدم في تحسين أداء الطالب المعلم، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في التأكيد علي أن هناك بعض اوجة القصور لدي الطالب المعلم .

الدراسة الخامسة بعنوان (تصور مقترح لتحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية العملية بإستخدام أساليب التعلم الحديثة)\*\*

هدفت تلك الدراسة إلي وضع تصور مقترح لتحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية العملية لبعض فروع وأنشطة التربية الموسيقية بإستخدام أساليب التعلم الحديثة (إستراتيجيات التعلم) واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي ، وأسفرت نتائج البحث الإجابة علي سؤال البحث والذي تم إثبات إيجابية إستخدام الطالب المعلم لبعض أساليب التعلم الحديثة (التعلم التعاوني - ورش العمل- المناقشة ) في مادة التربية العملية لتدريس فروع وأنشطة التربية الموسيقية ، وتتفق تلك

\* طارق السيد غندر: بحث منشور- مجلة علوم وفنون الموسيقي -المجلد العشرين - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 2009 م.

\*\* ليلي عبد الفتاح عسل : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي - المجلد السادس والعشرون - يناير 2013م - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

الدراسة مع البحث الراهن في تحسين أداء الطالب المعلم في مائه التربية الميدانية وكذلك المنهج وتختلف في الطرق المستخدمة في تحسين الأداء فالبحث الراهن يعتمد علي توظيف بعض الأغاني المسموعة في تحسين تدريس أنشطة التربية الموسيقية للطالب المعلم واستقادت الباحثة من تلك الدراسة التأكيد علي تحسين تدريس التربية الموسيقية للطالب المعلم في التربية الميدانية.

### الأغنية المسموعة :

هي تلك الأغاني المذاعة عبر وسائل الإعلام المسموع والمرئي والإلكتروني على مدار اليوم الواحد ، ويسمعاها الكبير والصغير ، والقاصي والداني ، ويقوم بتريدها بسهولة وجمال بنائها اللحني والإيقاعي.\*

### مفهوم التدريس :

لقد تطور التدريس خلال العقود القليلة الماضية تطوراً كبيراً حتى صار علماً له أصوله ، حيث يعرف علم أصول التدريس بأنه " ذلك العلم المعنى بدراسة أسس وعناصر منظومة التدريس ، واجراءات تصميم التدريس الناجح ، وطرق وأساليب التدريس وكل ما يتعلق بعملية التدريس ". وتتباين الآراء حول معنى عملية التدريس فهناك من ينظر إليها على أنه علم ، وهناك من ينظر إليه على أنه فن ، لكن النظرة الحالية تؤكد أن التدريس ليس علماً فقط وليس فناً فقط ، لكنه مركب متجانس متفاعل من العلم والفن معاً. (1)

وقد أكد محمد زياد على أن التدريس بمفهومه المعاصر لم يعد مهنة روتينية يتخذها البعض لحاجات مادية معينة بل أصبح فناً وعلماً في آن واحد (2). ويشير حسن زيتون إلى نفس المعنى ، حيث يرى أن خبرة ممارسة التدريس في الواقع العملي تتطلب كلاً من العلم والفن معاً فلا غنى لأحدهما عن الآخر ، فعلم التدريس يوضح طبيعة الموقف التدريسي ، ومتغيراته ، وأحداثه ، وكيفية التخطيط له ، وتنفيذه ، وتقويمه، في حين أن فن التدريس يزودنا بعدد من

\* الباحثة

(1) ماهر اسماعيل صبرى : مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، سلسلة الكتاب الجامعي ، 2016م ، ص 13 .

(2) محمد زياد حمدان : أساليب التدريس ( أنواعها ، عناصرها ، كفاءات قياسها ) ، دمشق ، دار التربية الحديثة ، 1999م ، ص 63.

الفنون التي تمكن من التعامل مع هذه المتغيرات والأحداث بشكل فوري.<sup>1</sup>

أهداف التدريس :

يكمن هدف التدريس في تحقيق النمو في الجانب المعرفي ، والنفس حركي ، وقد تم تقسيمها إلى هذه الجوانب من أجل تحديد الأهداف التي لها علاقة بالجانب التربوي ، والأهداف التي لها علاقة بالجانب التعليمي وهذا يساعد المسؤولين في التعرف على الناتج من التعلم وذلك من أجل تحليل سلوك المتعلم.\*

خصائص التدريس :

1. التدريس نشاط مهني بمعنى أنه عمل هادف بقصد تحقيق أهداف تعليمية تدريسية معينة.
2. يتم إنجاز هذا النشاط من قبل المعلم من خلال ثلاث عمليات أساسية مترابطة ( عملية التخطيط - عملية التنفيذ - عملية التقييم ).
3. يمكن تحليل النشاط التدريسي إلى عدد من المكونات الجزئية القابلة للملاحظة ومن ثم الحكم على جودته بالاستعانة بأدوات ومقاييس خاصة ، أي أن النشاط التدريسي يمكن تقويمه ومن ثم تحسينه.<sup>2</sup>

الطالب المعلم :

الطالب / المعلم هو المحور الرئيسي والهدف الأسمى لكل عملية تربوية حيث توجه كل الجهود والأنشطة له، وتستمر لنموه، والإرتقاء به، ولقد تعددت التعريفات حول الطالب/المعلم ، فقد عرفه صالح العيونى وناصر الفالح بأنه " الطالب الذى أنهى جميع المقررات الدراسية ، وتم تسجيله فى مقرر التربية الميدانية ويقوم بتدريس تخصصه فى إحدى المدارس الحكومية التى

توجهها إليه الكلية بالتنسيق مع إدارة التعليم"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> حسن زيتون : التدريس رؤية فى طبيعة المفهوم ، القاهرة ، عالم الكتب ، 1997م ، ص 87  
\* الباحثة .

<sup>2</sup> حسن حسين زيتون : مهارات التدريس فى تنفيذ التدريس ، القاهرة ، عالم الكتاب ، 2004م ، ص 7 .



وعرفه أحمد اللقانى وعلى الجمل بأنه "الطالب الذى يلتحق بكليات التربية لمدة أربع أو خمس أعوام بهدف ممارسة مهنة التدريس بعد تخرجه منها، ويتم تدريبه على أيدي مجموعة من الأعضاء المشرفين التربويين". (1)

### التربية العملية :

هى كل ما يؤثر فى تكوين شخصية الطالب/ المعلم تربوياً ويساهم فى إكسابه أخلاقيات المهنة من بداية البرنامج حتى نهايته ، ويتضمن جميع العناصر التى تؤثر على شخصيته سواء كانت مقصودة من المشرف التربوى أو قسم التربية العملية أو مدير المدرسة أو المعلم المتعاون ، أم غير مقصودة كالتربية التى يتلقاها الطالب/ المعلم عرضاً، ومن تأثير الميدان الطبيعى وغير ذلك من عناصر مرتبطة بالحياة العملية.

وهى كل الطرق والوسائل والأنشطة والإستراتيجيات التى يتخذها المشرف والمعلم المتعاون بقصد إكساب الطالب/ المعلم الجوانب المعرفية ، والمهارية ، والإنفعالية الخاصة بعملية التدريس. (2)

وتعرف التربية العملية بأنها تطبيق عملى لنظريات التربية وعلم النفس التى يدرسها الطالب فى الكلية ، وهى تمرين للطالب فى الميدان الذى سيعمل فيه بعد تخرجه تحت إشراف خبراء التربية وعلم النفس، وهذا التدريب هو نوع من التلمذ فى المهنة نفسها يطلق عليه الأمريكيون ( تتلمذ داخل المهنة ).

كما تُعرّف التربية العلمية على أنها اكتساب الخبرات المهنية الحقيقية وبطريقة مباشرة بالنسبة لمن يعد نفسه ليكون معلماً، فهى عصب الإعداد التربوى لأنها فى حقيقة أمرها مواجهة

---

<sup>3</sup> صالح العيونى ، وناصر الفالح : دليل التربية الميدانية لكليات المعلمين فى المملكة العربية السعودية ، جدة ، دار المؤيد للنشر والتوزيع ، 2002م ، ص 20

(1) أحمد حسين اللقانى ، وعلى الجمل : معجم المصطلحات التربوية والمعرفة فى المناهج وطرق التدريس ، ط 3 ، القاهرة ، عالم الكتب ، 2013م ، ص 74 .

(2) محمود حسان سعد : التربية العملية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، دار الفكر العربى للطباعة والنشر والتوزيع ، 2000م ، ص 1 : 2 .

معلم المستقبل لوظيفته الأساسية وفى نفس الوقت يجد بجواره المساعد الأمين الذى يرشده ، فلا يضل طريق الحل الصحيح فى أغلب الأحيان.

وهى الخبرة الميدانية لعمليتى التعليم والتعلم التى توفرها كليات إعداد المعلمين للطلاب المعلمين لفترة زمنية محددة وبنظام معين ، تحت إشراف موجه من أعضاء تتوفر فيهم الكفاءة والمقدرة ، بهدف ربط دراستهم بالأهداف المهنية من واقع الممارسة الفعلية.

وعرّفت أيضاً بتلك الفترة التى يسمح فيها لطلاب كليات التربية بالتحقق من صلاحية عملية إعدادهم النظرى نفسياً ، وإدارياً لخبرات ومتطلبات الصفوف الدراسية تحت إشراف وتوجيه مربين مؤهلين من كلية الإعداد ومدرسة التطبيق منفصلين أو معاً.

وهى الفترة التى يتم فيها الإشراف على الطلبة عند قيامهم بممارسة مهنة التدريس التى يقومون من خلالها بالعديد من النشاطات والمسئوليات التربوية.

### ثانياً الجزء التطبيقي :

الخطوات الإجرائية للبحث :

- يتكون البحث من اربع أغنيات مسموعة.
- استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين\* فى مدى ملائمة الأغانى المسموعة المختارة لتحقيق الهدف منها.\*\*

أهداف الأغانى :

1. استخدام ألحان الأغانى كمارش لدخول وخروج التلاميذ على.
2. عمل التشبيط من نفس لحن الأغنية.
3. استخراج نماذج لحنية صولفائية للتدريس داخل الحصة.
4. استخراج نماذج إيقاعية من داخل الأغنية.
5. إستخدام أنواع مختلفة من المصاحبة .

---

\* ملحق رقم (1)

\*\*ملحق رقم (2)

## اللحن الأول

### أغنية الحروف الأبجدية

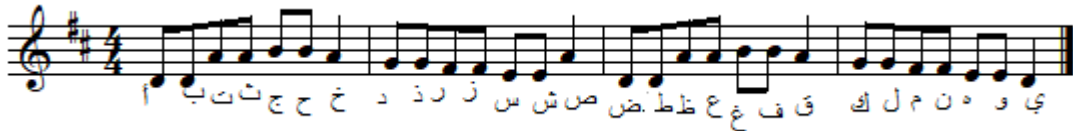
#### أهداف إجرائية مستنبطة من الأغنية :

- تعليم الحروف الهجائية بطريقة بسيطة وسهلة من خلال لحن مسموع ومحجب .
- عمل تنشيط من نفس لحن وإيقاعات الأغنية .
- إستخدام مارش لدخول وخروج التلاميذ علي لحن الأغنية .
- إستخراج نماذج للقراءة الصولفائية بإشارات اليد الداله علي الميزان للتدريس داخل الحصة .
- إستخدام أنواع مختلفة من المصاحبه للحن الأساسي.
- إستخراج نماذج لحنية للغناء .
- إستخراج نماذج إيقاعية من لحن الأغنية .
- عمل تنويعات لغناء اللحن الأساسي مثل الكانون.

#### أهداف تعليمية :

- سرعه استيعاب التلاميذ للحروف الأبجدية .
- تنمية التركيز والانتباه لدي التلاميذ.
- استنباط التلاميذ لبعض النماذج الإيقاعية .
- استنباط التلاميذ لبعض النماذج اللحنية .
- تنمية إتجاهات إيجابية للأغاني لدي التلاميذ .

لحن أغنية الحروف الأبجديه علي لحن عالمي ( twinkle twinkle little star )



#### مارش :

يتم إبتكار مارش لدخول الطلاب عليه من خلال لحن أغنية الحروف الهجائية ، مع إستخدام شكل من أشكال المصاحبة وهو تألفات هارمونية متتاليه (Broken chords)

Broken chords عباره عن وضع النغمه الغليظه في ضلع وباقي نغمات التألف في ضلع آخر

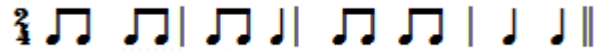


نموذج لمارش لدخول وخروج الطلاب

يتم عمل التنشيط من إيقاعات اللحن الأساسي

**تنشيط :**

عمل تمرين تنشيط إيقاعي يؤدي حركيا مستخدما إشارات الميزان



يمشي الطلاب هذا التمرين مع أداء إشارات اليد الداله علي الميزان

عمل مجموعه من الأنشطة

**النشاط الأول :**

إستخدام أنواع مختلفة من المصاحبه :

**1- التآلفات العموديه ( Blok Chords ) :**

عباره عن وضع نغمات التآلف الثلاثي أو الرباعي في ضلع واحد علي شكل عمودي.



لحن أغنية الحروف الأبجدية مع المصاحبة من قبل الباحثة

**2- الباص المتأرجح أو المتغير ( Jumping bass ) :**

وفيه تتأرجح اليد اليسري للخلف لتعزف نغمه واحدة في الطبقة الصوتية الغليظة ثم

للأمام لعزف التآلف كامل في الطبقة التي تليها ( الأحد منها ).



لحن أغنية الحروف الأبجدية مع مصاحبة الباص المتأرجح

### 3- الباص أوستيناتو ( Ostinato ) أو البديل نوت ( pedal note ) :

ويكون علي أساس السلم مع إضافه نغمه من باقي نغمات التألف وعادة تكون خامسه السلم وتعزف إما هارمونييه أو لحنية .



لحن أغنية الحروف الأبجدية مع مصاحبة الباص أوستيناتو

### 4- باص ألبرتي ( Alberti bass ) :

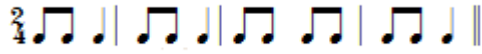
عبارة عن مصاحبة لحن أساسي بتألفات هارمونية في الباص تسمع مفرداتها متتالية



لحن أغنية الحروف الأبجدية مع مصاحبة باص ألبرتي

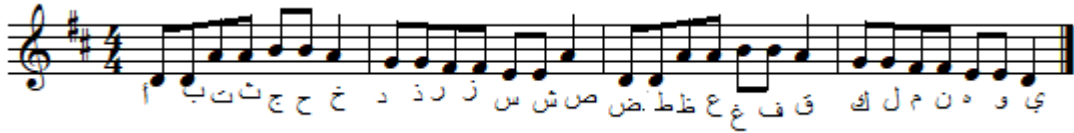
### النشاط الثاني:

- تمارين إيقاعية تصلح للجري مستوحاه من إيقاعات اللحن الأساسي مع بعض التنويع :
- يؤدي الطلاب هذه التمارين حركيا ويمكن تقسيم الطلاب إلي مجموعتين الأولى — تمشي إيقاعات التمرين مع أداء إشارات اليد الداله علي الميزان . الثانية — تصفق الإيقاعات الخاصه بالتمرين.



### النشاط الثالث :

- تدريب الطلاب علي غناء لحن الأغنية وأداء الإيقاعات حركيا مع إشارات اليد الدالة علي الميزان .



### لحن أغنية الحروف الأبجدية

- يستمع الطلاب إلي لحن الأغنية ويغني الطالب المعلم اللحن بالمقطع "لا" ويردد الطلاب معه .
- يكرر الطالب المعلم غناء اللحن عددة مرات حتي يحفظه الطلاب .
- يغني الطلاب أغنية الحروف الأبجدية مع الطالب المعلم حتي يتم حفظها .
- يمكن تقسيم الطلاب إلي مجموعتين
- الأولى — تغني الحروف الأبجدية .
- الثانية — تمشي الإيقاع مع أداء إشارات اليد الداله علي الميزان .

### النشاط الرابع:

- يمكن عمل كانون علي لحن أغنية الحروف الأبجدية وفيه يتم غناء اللحن الأساسي في صوت السبرانو ثم إعادته علي بعد مازوره.



### تمرين كانون علي لحن أغنية الحروف الأبجدية

- يتم تقسيم الطلاب إلي مجموعتين
- الأولى — تغني اللحن الأساسي بالنغمات الموسيقية .
- الثانية — تغني الصوت الثاني علي بعد مازورة من اللحن الأساسي .
- يتم تبادل الأدوار بين المجموعتين الأولى والثانية .

### اللحن الثاني

#### أغنية ماشربتش من نيلها

#### أهداف إجرائية مستنبطة من الأغنية :

- عمل تنشيط من لحن وإيقاعات الأغنية .
- ابتكار مارش لدخول وخروج الطلاب علي لحن الأغنية.
- إستخراج نماذج للقراءة الصولفائية بإشارات اليد الداله علي الميزان .
- إستخدام انواع مختلفة من المصاحبة للحن الأساسي .
- إستخدام الأناكروز
- إستخراج نماذج لحنية للغناء .
- إستخراج نماذج إيقاعية من لحن الأغنية للتعبير عن الأداء المتصل والأداء المتقطع .

#### الأهداف التعليمية :

- تنميه التركيز والانتباه لدي التلاميذ وذلك من خلال
  - قراءه التمارين الصولفائية مع أداء إشارات الميزان .
  - غناء صوتين مجموعته اللحن الأساسي ومجموعة أساس السلم .
  - إستخدام أوامر hop ,hip في الأداء الحركي .
  - التمييز بين الأداي المتصل والأداء المتقطع .
  - إستيعاب فكره الأناكروز وكيفية أدائه.
- تنميه الإتجاهات الإيجابية لدي التلاميذ نحو الأغاني الهادفة.
- تنمية روح الإلتناء الوطني والمحافظة علي الوطن .

#### أغنية ماشربتش من نيلها

- هي طقطوقه في مقام كرد مصور علي درجه الراست (حجازكاركرد)

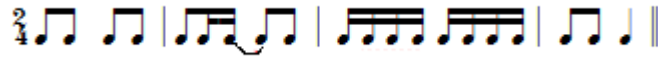
عباره من لحن أغنية ماشربتش من نيلها

مارش لدخول وخروج الطلاب مستوحى من لحن الأغنية :



تم إبتكار مارش لدخول وخروج الطلاب مستخدما مصاحبة الباص أوستيناتو

تمرين تنشيط :



- يتم عمل مجموعه من الأنشطة باستخدام لحن أغنية ماشربتش من نيلها

النشاط الأول :

إستخدام انواع مختلفه من المصاحبات :

1- تألفات هارمونية متتالية ( Broken Chords ) :

وفيهما نضع النغمه الغليظه في ضلع وباقي نغمات التألف في ضلع آخر .

تمرين:



عبارة لحنية من أغنية ماشربتش من نيلها مع مصاحبة التألفات المتتالية



## 2- التآلفات العمودية ( blok chords ):

عبارة عن وضع نغمات التآلفات الثلاثية أو الرباعية في ضلع واحد علي شكل عمود .  
تمرين :



عبارة لحنية من أغنية ماشربتش من نيلها مع مصاحبة التآلفات العمودية

## 3- الباص البرتي



عبارة لحنية من أغنية ماشربتش من نيلها مع مصاحبة الباص البرتي

## النشاط الثاني :

تمرين 1:



- هذا التمرين للتعبير عن الأناكروز ويتم تقسيم الطلاب إلي مجموعتين
- المجموعة الأولى — تؤدي إشارات اليد الدالة علي الميزان مع مراعاة الأناكروز.
- المجموعة الثانية — تصفق الإيقاع .

## تمرين 2:

- يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين
- المجموعة الأولى — تؤدي التمرين بفرقة الأصابع مع قراءة التمرين مع مراعاة الأناكروز ومتى تبدأ المجموعة.
- المجموعة الثانية — تمشي التمرين مع استخدام إشارات اليد الدالة علي الميزان .

### النشاط الثالث :



جزء من لحن أغنية مشربتش من نيلها

- يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين
- المجموعة الأولى — تغني نغمات اللحن مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان .
- المجموعة الثانية — تغني أساس المقام كمصاحبة وصوت ثاني ولكن بميزان كامل فتبدأ المجموعة الثانية من بداية الميزان ثم تدخل المجموعة الأولى في زمنها في آخر كروش في النوار الرابع

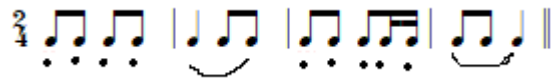
### النشاط الرابع :

#### تمرين إيقاعي :

يعبر التمرين عن الأداء المتصل والأداء المتقطع في الإيقاع الحركي ،

الأداء المتصل : يتم التعبير عنه بالمشي علي أطراف الأصابع .

الأداء المتقطع : يتم التعبير عنه بالجري .



- يقوم المعلم بشرح كيفية أداء التمرين حركيا للطلاب .
- يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين الأولى — تمشي الوحده المستخدمة وهي وحده النوار.
- المجموعه الثانية — تمشي التمرين عند الأداء المتقطع تعبر بالمشي علي أطراف الأصابع
- وعند الأداء المتصل تعبر عنه بالمشي زحفا بالقدم .
- وعند استخدام المعلم للأمر hop يتم أداء التمرين أداءمتصل .
- وعند استخدام المعلم للأمر hip يتم أداء التمرين أداء متقطع .
- وعند استخدام المعلم للأمر hop hip يتم العوده للإصل في أداء التمرين

## اللحن الثالث

### اغنية شاطر شاطر

#### أهداف إجرائية مستنبطة من الأغنية :

- عمل تنشيط من ألحان وإيقاعات الأغنية .
- إبتكار مارش علي لحن الأغنية لدخول وخروج الطلاب .
- إستخراج نماذج للقراءة الصولفائية والإيقاعية بإشارات اليد الداله علي الميزان للتدريس داخل الحصة .
- إستخدام أنواع مختلفة من المصاحبة للحن الأساسي .
- إستخراج نماذج لحنية للغناء .
- إستخراج نماذج إيقاعية من لحن الأغنية وعمل تنويع لها .
- التغيير من إيقاع لآخر عند إستخدام بعض الأوامر مثل hip, hop .
- إستخدام التنويعات الإيقاعية في الصيغ الموسيقية.

#### أهداف تعليمية :

- تنمية التركيز والانتباه لدي التلاميذ من خلال
  - استنباط بعض النماذج الإيقاعية .
  - إستنباط بعض النماذج اللحنية
  - أداء التمارين حركيا .
- التركيز في التغيير من إيقاع لآخر عند سماع الأمر hop أو hip .
- أداء الصيغ الثلاثية البسيطة إيقاعيا عند سماع الأوامر .
- بث روح التعارون والعمل الجماعي.
- طاعه الوالدين .
- طاعة المعلمه في الفصل .

#### عباره من أغنية شاطر شاطر

#### في مقام كرد

طر شاطر شاطر له فون ب شو له أه مه كل سمع بيب لي ل يا

طر شاطر شاطر له فون ب شو روح قل عا عد بيب لي ل يا

#### عباره لحنية من اغنية شاطر شاطر

## مارش:

يتم إبتكار مارش لدخول وخروج الطلاب علياً من خلال لحن أغنية شاطر شاطر ، مع استخدام شكل من أشكال المصاحبة .



مارش لدخول وخروج الطلاب علي جزء من لحن أغنية شاطر شاطر

- تم استخدام مصاحبة التآلفات العمودية ( block chords ) في المارش .

تنشيط من إيقاعات اللحن الأساسي :



- يمشي الطلاب هذا التمرين مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان .

- يصفق الطلاب التمرين مع قراءة الإيقاعات قراءة صولفائية .

عمل مجموعه من الأنشطة

## النشاط الأول:

1- يتم استخدام مصاحبة التآلفات الهارمونية المتتالية ( broken chords )



لحن من أغنية شاطر شاطر مع مصاحبة التآلفات المتتالية من قبل الباحثة

- يتم استخدام مصاحبة الباص المتأرجح أو المتغير ( alternating bass أو jumping

bass ) ، وفيه تتأرجح اليد اليسري للخلف لعزف نغمه واحدة علي شطل أوكتاف في

الطبقة الصوتية الغليظة ثم للأمام لعزف التألف كامل في الطبقة التي تليها (الأحد منها) وعادة ما تكون نغمه الباص أساس التألف أو خامسة أحياناً تكون ثلاثة التألف



لحن من أغنية شاطر شاطر مع مصاحبة الباص المتأرجح من قبل الباحثة

- يتم استخدام مصاحبة الباص أوستيناتو (ostinato) أو البديل نوت (pedal not) وفيه تكون النغمات علي الدرجة الأولى للسلم مع إضافة نغمه من باق نغمات التألف وعادة ما تكون خامسة السلم وتعزف إما هارمونية أو لحنية



لحن من أغنية شاطر شاطر مع مصاحبة الباص أوستيناتو من قبل الباحثة

### النشاط الثاني :

- التدريب علي القراءة الصولفائية والإيقاعية .
- التدريب علي أداء إيقاعين معا .
- استخدام الأوامر ho p ,hip .



لحن من أغنية شاطر شاطر

يتم تقسيم الطلاب إلي مجموعتين

- الأولى تقرأ إيقاعات اللحن مع أداء إشارات اليد الداله علي الميزان .
- الثانية تصفق إيقاعات اللحن.
- عند استخدام الأمر hop تقوم المجموعة الأولى بقراءة نغمات اللحن صولفانيا .
- تقوم المجموعة الثانية بأداء إشارات اليد الداله علي الميزان .


- عند استخدام الأمر hip يحدث تبادل للدوار بين المجموعتين .
- عند استخدام الأمر hop hip يتم الرجوع للأصل .

### النشاط الثالث :

تنويقات إيقاعية :

- تمرين يستطيع الطلاب من خلاله الحجل .
- تنفيذ صيغته ثلاثية بسيطه إيقاعية باستخدام الأوامر



- يمشي الطلاب التمرين بالحجل بالتبادل بين القدمين في صفين مقابل بعض حتي يتم التبادل بين الصفين .
- يكرر الطلاب مشي التمرين باستخدام إشارات الميزان .
- عند سماع الأمر hop يقوم الطلاب بتغيير الإيقاع إلي  بأداء متصل مع تكوين دائرة الميزان .
- عند سماع الأمر hop hip نرجع لأصل التمرين .
- وبذلك يمكن التعبير بالإيقاع عن الصيغة الثلاثية البسيطة

### اللحن الرابع

أغنية خدو بالكودي مصر

#### أهداف إجرائية مستنبطة من الأغنية :

- تمرين تنشيط من لحن وإيقاعات الأغنية .
- إبتكار مارش لدخول وخروج الطلاب علي لحن الأغنية .
- استخدام نماذج مختلفة من المصاحبة للحن الأساسي .
- استخدام صيغة الكانون .
- تمارين إيقاع صوتين .

#### أهداف تعليمية :

- تنمية التركيز والانتباه لدي الطلاب من خلال
  - إستنباط بعض التمارين الإيقاعية .
  - إستنباط بعض التمارين الإيقاعية الصوتين .
  - التعرف علي صيغة الكانون.
- تنمية روح الإنتماء الوطني .

## أغنية خدو بالكو دي مصر : في مقام البياتي

### جزء من لحن الأغنية



عبارة لحنية من أغنية خدو بالكودي مصر

مارش لدخول وخروج الطلاب مستوحي من لحن الأغنية

- يتم ابتكار مارش لدخول وخروج الطلاب علياً من خلال لحن الأغنية ، مع استخدام شكل من أشكال المصاحبة .
- تم استخدام مصاحبة التآلفات العمودية ( block chords ) في المارش .



مارش لدخول وخروج الطلاب

تنشيط من إيقاعات اللحن الأساسي :



- يمشي الطلاب هذا التمرين مع استخدام إشارات اليد الدالة علي الميزان .
- يصفق الطلاب إيقاعات التمرين مع القراءة الصولفائية .

عمل مجموعه من الأنشطة:

**النشاط الأول :**

إستخدام أنواع مختلفة من المصاحبة

1- مصاحبه الباص المتأرجح ( alternatin bass ) أو القافز ( jumping bass ) :



مصاحبة الباص المتأرجح للحن أغنية خدو بالكو دي مصر

2- مصاحبة الباص أوستيناتو (ostinato) أو البديل نوت (pedal note):



مصاحبة الباص أوستيناتو للحن أغنية خدو بالكو دي مصر

**النشاط الثاني :**

إستخدام إسلوب الكانون (canon) :

- وفية يتم عزف اللحن في صوت السيرانو ثم إعادته في صوت الباص .



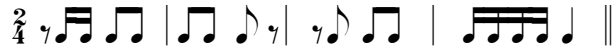


تمرين من لحن خدو بالكو دي مصر يعبر عن صيغه الكانون

- يتم تقسيم الطلاب إلي مجموعتين
- الأولى — تغني اللحن الأساسي .
- الثانية — تغني الصوت الثاني علي بعد مازوره من اللحن الأساسي

#### النشاط الثالث :

- التمرين الأول :إيقاعي يصلح للجري مستوحى من إيقاعات اللحن الأساسي مع بعض التنويع .



- يؤدي الطلاب هذا التمرين حركيا ويمكن تقسيم الطلاب إلي مجموعتين
- الأولى — تؤدي التمرين بالجري في دائرة مع إستخدام إشارات اليد الدالة علي الميزان .
- الثانية — تصفق الإيقاعات الخاصة بالتمرين .
- يتم التبادل بين المجموعتين .
- التمرين الثاني :إيقاع صوتين



- يتم تقسيم الطلاب مجموعتين
- الأولى — تؤدي إيقاعات التمرين بالتصفيق .
- الثانية — تؤدي إيقاع بالمشي مع إشارات ميزان  $\frac{2}{4}$  .
- يتم تبادل الأداء بين المجموعتين .

## نتائج البحث والتوصيات :

جاءت نتائج الدراسة تبعا لإستطلاع رأي الخبراء من كلية التربية الموسيقية وبعض كليات التربية النوعية وعددهم (10) في الأغاني وتم عرض مجموعة من الأغاني وتوصلت الباحثة إلي اربع أغاني تمت الموافقة عليهم والباقي تم إستبعادة وكذلك مدي تناسبها مع الأهداف المراد تحقيقها وهي موضحة في الجدول التالي

الأغاني	عدد آراء مناسب	عدد آراء غير مناسب	النسبة المئوية
الأغنية الأولى والأنشطة عليها	10	—	%100
الأغنية الثانية والأنشطة عليها	8	2	%80
الأغنية الثالثة والأنشطة عليها	9	1	%90
الأغنية الرابعة والأنشطة عليها	9	1	%90

يتضح من الجدول السابق بعد تحليل النتائج إنها جاءت إيجابية لصالح الأنشطة و الأغاني التي تم إختيارها وبذلك نستطيع الإجابة علي تساؤلات البحث وهي كيفية إختيار الأغاني التي تصلح لتدريس أنشطة التربية الموسيقية في دروس التربية العملية، وانه يمكن تطويع الأغاني لتدريس أنشطة التربية الموسيقية في دروس التربية العملية، وكذلك مدي أهمية إستخدام الأغنية المسموعة في تحسين تدريس التربية الموسيقية للطالب المعلم أثناء فترة التربية العملية ، وكذلك إمكانية إستخراج التنوعات الإيقاعية واللحنية وإستخدام انواع مختلفة من المصاحبات وإستخدام بعض الصيغ في تحسين تدريس التربية الموسيقية أثناء حصة التربية العملية .

## توصيات البحث :

- استخدام الأغاني المسموعة بما تحتويه من ثراء في الألحان والإيقاعات لتحسين أداء الطالب المعلم في تدريس التربية الموسيقية في التربية العملية.
- التعرف على أهداف تربوية موسيقية من خلال الأغاني المسموعة.

## مراجع البحث

- 1- أحمد حسين اللقانى : الأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعى ، ط 3 ، جامعة عين شمس ، 2000 م .
- 2- \_\_\_\_\_ ، وعلى الجمل : معجم المصطلحات التربوية والمعرفة فى المناهج وطرق التدريس ، ط 3 ، القاهرة ، عالم الكتب ، 2013 م .
- 3- حسن حسين زيتون : التدريس رؤية فى طبيعة المفهوم ، القاهرة ، عالم الكتب ، 1997 م .
- 4- \_\_\_\_\_ : مهارات التدريس فى تنفيذ التدريس ، القاهرة ، عالم الكتاب ، 2004 م .
- 5- رانيا مصطفى : تدليل بعض الأخطاء الشائعة والصعوبات التي تواجه الطالب المعلم في التربية الميدانية - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الرابع عشر - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 2006 م
- 6- صالح العيونى ، وناصر الفالح : دليل التربية الميدانية لكليات المعلمين فى المملكة العربية السعودية ، جدة ، دار المؤيد للنشر والتوزيع ، 2002 م .
- 7- طارق السيد غندر: الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية وكيفية التغلب عليها - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد العشرين - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 2009 م .
- 8- عبد الرحمن سيد سليمان : مناهج البحث ، القاهرة ، عالم الكتب ، 2014 .
- 9- عنايات خليل : دراسة تقويمية تحليلية لمشكلات التربية العملية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد خامس عشر ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، يناير 2007 م .
- 10- فاطمة محمود الجرشة : استخدام الأغنية المعاصرة فى تدريس الصولفيج - بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، المجلد الخامس ، القاهرة ، سبتمبر 1999 م .
- 11- ليلى عبد الفتاح عسل : تصور مقترح لتحسين أداء الطالب المعلم في مادة التربية العملية بإستخدام أساليب التعلم الحديثة- بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد السادس والعشرون - يناير 2013 م - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .
- 12- ماهر اسماعيل صبرى : مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، سلسلة الكتاب الجامعى ، 2016 م
- 13- محسن عبدالله : استخدام الأغنية المعاصرة فى تدريس الصولفيج - رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، 2015 م
- 14- محمد زياد حمدان : أساليب التدريس ( أنواعها ، عناصرها ، كفاءات قياسها ) ، دمشق، دار التربية الحديثة ، 1999 م
- 15- محمود حسان سعد : التربية العملية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، دار الفكر العربى للطباعة والنشر والتوزيع ، 2000 م .

## ملحق رقم (1)

استمارة استطلاع لمعرفة رأى الخبراء فى توظيف الأغانى المسموعة والأنشطة عليها فى

تحسين تدريس التربية العملية للطالب / المعلم

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد.....

نفيد سيادتكم علما بأن الباحثة / باسنت فاروق العثملي تقوم بإجراء دراسة بعنوان (توظيف بعض الأغاني المسموعة في تحسين تدريس أنشطة التربية الموسيقية للطالب المعلم في التربية الميدانية ) ،لذا ترغب الباحثة في التعرف علي رأي سيادتكم في مدى ملاءمة الأغاني المختارة والأنشطة المبتكرة عليها من الباحثة في تحقيق أهداف البحث وإبداء أرائكم التي تنثرى هذا البحث لخدمة العملية التعليمية .

لسيادتكم جزيل الشكر والعرفان

الباحثة

باسنت فاروق العثملي

## ملحق رقم (1)

المطلوب استطلاع رأى سيادتكم فى اختيار الأغانى والتنوع لها .

م	الأغنى	التنوع	مناسب	غير مناسب	ملاحظات
1	الحروف الأبجدية علي لحن عالمي Twinkle. .Little star	إبتكار مارش مع مصاحبة التآلفات الهارمونية المتتالية . إبتكار تمرين تنشيط من إيقاعات اللحن. إستخدام أنواع مختلفة من المصاحبات . إبتكار تمارين إيقاعية تصلح للجري مع إشارات الميزان . إستخدام لحن الأغنية في الغناء الصولفائي. إستخدام إسلوب الكانون في لحن الأغنية.			
2	ما شربتش من نيلها ( شيرين عبد الوهاب ) طقطوقة في مقام كرد مصور علي درجة الراس (حجاز كارکرد )	إبتكار مارش مع مصاحبة الباص اوستيناتو إبتكار تمرين تنشيط مستوحى من إيقاعات اللحن . إستخدام انواع مختلفة من المصاحبات . إبتكار تمارين إيقاعية بإستخدام الأناكروز. غناء صوتين اللحن الأساسي للأغنية مع مصاحبة أساس المقام . التعبير عن الأداء المتصل والأداء المنقطع مع إستخدام الأوامر -hop hip.			
3	شاطر شاطر (نانسي عجرم) في مقام كرد	إبتكار مارش مع مصاحبة التآلفات الهارمونية المتتالية.			

			<p>إبتكار تمرين تنشيط مستوحي من إيقاعات اللحن .</p> <p>إستخدام انواع مختلفة من المصاحبات .</p> <p>إستخدام بعض الصيغ مثل الصيغ الثلاثية البسيطة ABA2 .</p> <p>إبتكار تمارين إيقاعية تصلح للحجل مع إستخدام الأوامر hop- hip .</p>	
			<p>إبتكار مارش مع مصاحبة التآلفات العمودية .</p> <p>إبتكار تمرين تنشيط مستوحي من إيقاعات اللحن .</p> <p>إستخدام أنواع مختلفة من المصاحبات .</p> <p>إستخدام أسلوب الكانون .</p> <p>إبتكار تمارين إيقاعية تصلح للجري .</p> <p>إبتكار تمارين إيقاع صوتين تصلح للأداء الحركي .</p>	4
				5

ولسيادتكم كل الشكر والتقدير،

## ملحق رقم (2)

### أسماء السادة الأساتذة المحكمين

- 1- أميره مصطفى منصور : أستاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
- 2- أيمن محمد عطية : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال – كلية التربية الموسيقية – جامعه حلوان .
- 3- تهناني محرم : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
- 4- ا.د/ سوزان عبد الله : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
- 5- ا.د/ عصمت محمود الجبالي: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
- 6- ا.د/ فاطمه محمود الجرشة : أستاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال سابقا- كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
- 7- ا.د/كاميليا جمال الدين : استاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال سابقا – كلية التربية الموسيقية – جامعه حلوان .
- 8- ا.د/ ليلي عبد الفتاح عسل : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
- 9- ا.د/ محمد محمود عارف : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
- 10- ا.م.د/ محمد عبد الغفار : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية بنها – جامعه بنها .

## ملخص البحث

### توظيف بعض الأغاني المسموعة في تحسين تدريس أنشطة التربية الموسيقية للطالب المعلم في التربية الميدانية

ا.م.د/باسنت فاروق العثملي\*

حصة التربية الموسيقية تتضمن أنواع مختلفة من النشاط الموسيقي والمهارات الموسيقية فمنها الغناء ، الإستماع ، الألعاب الموسيقية ، الصولفيج ، العزف ، والإبتكار. وفي الحصة لابد على الطالب المعلم من الإنتقال بين مهارة وأخرى ، وتكوين الأغاني يوسع خبرات الطالب المعلم بالثراء في الإيقاع واللحن بلغة موسيقية مبدعة. تتعدد الأغاني المسموعة في وسائل الإعلام المرئي والمسموع والإلكتروني من أغاني وطنية واجتماعية ، وكثرة إذاعة هذه الأغاني تسيطر على أذن المستمع ، فرات الباحثان إنه يمكن استقبالها وتحليلها والاستفادة منها في التطبيق التربوي أثناء فترة التربية العملية . فمنها يمكن إستخراج المارش الذي يدخل عليه التلاميذ ، ويمكن أن يستنبط التنشيط منها ، ومنها تستخرج الإيقاعات البسيطة التي يريد الطالب المعلم تدريسها ، والنغمات البسيطة ، وأيضاً التلوين الصوتي ، والتظليل ، والسرعات المختلفة من خلال الأداء ، والصيغ الموسيقية المختلفة ، ويمكن إدخال تعدد تصويت لمعرفة نوع النسيج الموسيقي والتميز بين اللحن المفرد واللحن المتعدد التصويت وإستخدام أسلوب ( الكانون Canon ) في الأداء من أنواع التنويعات في التطبيق ، وكذلك يمكن تدريس أنواع الآلات المختلفة من خلال ألحان هذه الأغاني بحيث تكون سهلة وبسيطة ومسموعة في أذن كل من الطالب المعلم ( المرسل ) والتلميذ " عينة التطبيق " ( المستقبل )، وإتبع تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ، وتم إستخدام أربع اغنيات من الأغاني المسموعة (الحروف الهجائية – ماشربنتش من نيلها – شاطرشاطر خدو بالكودي مصر ) ، ثم تناولت الباحثة أهداف البحث وأهميته البحث وتساؤلاته وكذلك أدوات البحث .

تكون البحث من جزئين : الجزء النظري ويشمل

الدراسات السابقة والأغنية المسموعة و مفهوم التدريس والطالب المعلم والتربية العملية.

الجزء التطبيقي ويشمل :

من اربع اغنيات مسموعة واستمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في مدى ملاءمة الأغاني المسموعة المختارة لتحقيق الهدف منها ونتائج البحث والتوصيات والمراجع والملاحق.

---

\* ا.م.د/ باسنت فاروق العثملي : أستاذ الصولفيج والإرتجال والإيقاع الحركي المساعد بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .