

مقدمة:

تلعب الممارسة دورا فعالا في عملية التعلم فهي مثل أحد الشروط الهامة ليكون التعلم جيدا ولا يقتصر دور الممارسة على أسلوب معين من أساليب النشاط وإنما تمثل كافة جوانب المعرفة للممارسة أنماط متعددة منها التكرار شرط أن يكون تكرارا معززا ويكون ذلك حينما يكون ذا تأثير ايجابي أي عندما يكون عقليا وفعالاً ولعل من أحسن أشكال التكرار الذي يعتمد على إدخال المادة الدراسية بصورة متقنة في النشاط ، فقد بينت الأعمال التجريبية أن المادة الدراسية التي سبق تعلمها عندما تدخل في منظومة جديدة من المماثل على نحو تكون كل خطوة أو مادة سابقة ضرورية للخطوة أو المادة التالية لها وفي علاقات جديدة وفي ظل مثل هذه الشروط للتكرار فإن المعلومات المتكررة يتم تذكرها جيدا ويعاد فهمها من جديد وبالتالي يؤدي التكرار إلى التثبيت والتجديد وإعادة البناء (١١ : ٧) ، وقد أدرك علماء النفس والمعلمون أن التعلم الجديد يمكن أن يفاد من التعلم القديم لأن تعلم شيء ما يساعد في تعلم شيء آخر ، كما يرى البعض ضرورة إعادة النظر في أساليب التدريس التقليدية هذه والأخذ بالأساليب الحديثة التي تثير الدافعية والفهم والاستقصاء و يجب تطوير كافة أساليب التعليم للحصول على نتائج تعليمية متقدمة لما للتطوير من دور فعال وأهمية في تنمية المهارات العقلية والعمل الإبداعي ومن المعروف أن آلة الريكورد آلة قريبة جدا في الأداء من آلة الفلوت وطريقة الأداء في آلة الريكورد مشابهة لآلة الفلوت الى حد كبير ففي آلة الريكورد يعزف بها أفقيا ويرى العازف يده أما في آلة الفلوت فيكون العزف جانبيا ويعتمد العازف على التخيل ولا يرى يده ولكن بنفس ترتيب الأصابع ونفس الأداء ، فالممارسة

هنا تلعب دورا مهما في إرساء أساسيات العزف على آلة الفلوت من خلال البرنامج المعد لآلة الريكوردر ومن هنا جاءت فكرة البحث بأن بداية التعليم بالتمارين اللحنية المستمدة من آلة الريكوردر التي يتدوقها الطالب تساعد كثيرا في تحسين أداء للعزف على آلة الفلوت .

مشكلة البحث

من خلال تدريس الباحث لعدة سنوات لآلتي الفلوت والريكوردر لنفس السنة الدراسية وهي الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية لاحظ وجود التقارب الشديد لبدايات التعليم الأولي للآلتين ، ووجد أن تعليم آلة الريكوردر أيسر من تعليم آلة الفلوت ومن هنا جاءت مشكلة البحث باستخدام آلة الريكوردر في تعليم العزف على آلة الفلوت للطلاب المبتدئ.

أهداف البحث

1. الاستفادة من الأداء على آلة الريكوردر في تعليم العزف على آلة الفلوت للطلاب المبتدئ
2. عرض التشابه والاختلاف بين الآلتين وكيفية الأداء عليهما .

أهمية البحث

إلقاء الضوء على الخصائص التكنيكية التي تميزت بها آلة الريكوردر وكيفية الاستفادة منها لتعليم آلة الفلوت.

أسئلة البحث

- كيف يمكن الاستفادة من الأداء على آلة الريكوردر في تعليم العزف على آلة الفلوت للطلاب المبتدئ .

- ما هي التقنيات العزفية لآلة الريكورد التي تساعد على تيسير تعلم آلة الفلوت .

أدوات البحث

منهج البحث

- المنهج الوصفي تحليل محتوى

عينة البحث

المدونات الموسيقية لبرنامج آلة الريكورد

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى

" تكتيكات مبتكرة من الألحان المألوفة لدارسي البيانو"*

ويرى الباحث أن هذا البحث يتفق مع البحث الراهن بأن كلاهما يبحث في تحسين أداء الآلة. أما الاختلاف ، فيتمثل في أن مقطوعات هذا البحث تعزف على آلة البيانو أما في البحث الراهن فيستخدم برنامج آلة الريكورد .

الدراسة الثانية

يهدف هذا البحث إلى ترغيب الطالب في دراسة تمرينات التكنيك دون ملل و مساعدة الطالب للوصول إلى المستوى المطلوب فنيا في عزف المقطوعات الموسيقية العالمية وغيرها ، مع دخول الألحان الشعبية والإيقاعات العربية ضمن تكنيك آلة البيانو .

*فتحيه محمد فايد ، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .

" الطرق المختلفة في تدريس آلة الفيولينة بأمریکا والإستفاده منها في تعلم الطالب المصري " *

يهدف هذه البحث إلى دراسة الطرق الحديثة المستخدمة في تدريس آلة الكمان بأمریکا للمبتدئين ، مع دراسة لأسباب وطرق علاج أهم مشكلات العزف التي تواجه الطالب المبتدئ عند بدء تعلمه العزف على آلة الكمان ، وذلك بإقتراح برنامج دراسي يناسب طلبة كلية التربية الموسيقية يؤدي إلى رفع المستوى العام لعازفي آلة الكمان تدريجيا في مصر حتى يتناسب مع مستوى نظيره في الخارج . وقد استعرض الباحث في رسالته النظام التعليم في أمريكا من المرحلة الابتدائية حتى الجامعة ، وطرق تعليم آلة الكمان للصغار ويتضمن ذلك طريقة سوزوكي ، كذلك استعرض الباحث تكنيكات الطالب المبتدئ ، وطرق التغلب على هذه المشكلات .

ويرى الباحث أن هذا البحث يتفق مع البحث الراهن بأن كلاهما يبحثان في المشكلات التي تواجه الطالب المبتدئ عند تعلمه ، ورفع المستوى العام لتكنيك الأداء ويختلفان في أن هذا البحث لتحسين أداء آلة الفيولينة للطالب المصري أما البحث الراهن لتحسين تكنيك أداء آلة الفلوت من خلال برنامج آلة الريكورد .

" تطور ميكانيكية آلة الفلوت عند بوهم وأثره في مؤلفات الآلة " ** .

يهدف هذا البحث إلى تحديد خصائص الفلوت قبل بوهم والتعديلات التي طرأت على آلة الفلوت من خلال نظام بوهم وأثر تطور

* حسين صابر لبيب ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، ١٩٨٢م

** عمرو الزنفل ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٨٩م .

ميكانيكية آلة الفلوت (المعروف باسم نظام بوهم) على كتابة مؤلفات الآلة مع عرض لجدول العفق لكل من الفلوت المخروطي و فلوت بوهم .
و يرى الباحث أن هذا البحث يتفق مع البحث الراهن في عرض تطور ميكانيكية آلة الفلوت وصناعتها . وأما الاختلاف ، فأن هذا البحث يقوم بعرض جداول العفق لكل من الفلوت المخروطي و فلوت بوهم ، بينما البحث الراهن يستخدم برنامج باستخدام آلة الريكوردر في تعليم العزف على آلة الفلوت للطلاب المبتدئين.

الدراسة الثالثة

نموذج لتطبيق برنامج سوزوكي للكمان في بيئة مركز حضانة وتقييم لآثارها وفاعليتها .

A Model for the Implementation of a Suzuki Violin Program for* the Day Care Enviromention Evaluation of it Effectiveness and Impact.

يهدف البحث إلى توفير نموذج لتطبيق طريقة سوزوكي للكمان كبرنامج محدد للموسيقى يتناسب مع أطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، و يتضمن مجموعة من الأنشطة التعليمية والمحددة من اجل تنمية المهارات المختلفة وتقييم فاعلية البرنامج في مركز الرعاية اليومية و تحديد النسبة المئوية بين مراكز الرعاية في ديثرويت و ميتشيغان لوضع برنامج .

يتفق هذا البحث مع البحث الراهن في طريقة توصيل المهارة التقنية للمبتدئ عن طريق الألحان وهي طريقة سوزوكي . وتختلف وجهة النظر حيث أن هذا البحث يطبق في المرحلة ما قبل المدرسة ، أما البحث

* Contance Vernita, Gree Price in the University of Michigan, 1979

الراهن يطبق في المرحلة الجامعية وأيضاً هذا البحث لآلة الكمان أما البحث الراهن باستخدام آلة الريكوردر في تعليم العزف على آلة الفلوت للطالب المبتدىء.

إجراءات البحث

ينقسم البحث إلى جزئيين هما

الجانب النظري : ويشتمل على :-

- ١- تاريخ تطور آلة الريكوردر وآلة الفلوت .
- ٢- كيفية الأداء على آلتى الفلوت والريكوردر

الجانب التطبيقي

ويشتمل على الدراسة التحليلية للفرق في الأداء بين آلتى الفلوت

والريكوردر .

أولاً : الجانب النظري :

تاريخ تطور آلة الريكوردر و آلة الفلوت

إذا بحثنا عن أصل آلة الفلوت فسنجد أنها هي تطور لآلة الريكوردر فألة الريكوردر ظهرت في مصر في عهد الفراعنة عندما أحدثت الرياح لعيدان البوص صوتاً لفت انتباه الإنسان المصري القديم فتنبأ في محاولة إصدار صوتاً من البوص بعد أن وجد به حافة يستطيع من خلالها النفخ في ساق البوص ثم ظهرت الآلات ذات النفخ المباشر في العمود الهوائي كالنايات (٩ : ٣) .

في القرن الرابع عشر عرفت هذه الآلة باسم فلوت وفي إنجلترا عرفت باسم ريكوردر وتعني صوت العصفور وقد حظيت هذه الآلة بشعبية

كبيرة في إنجلترا على مدار القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر وكان للملك هنري الثامن اهتماما كبيرا للموسيقى وخاصة آلة الريكوردر التي وجد منها في مقتنياته الخاصة ٧٦ آلة مختلفة الأحجام والأطوال وفي إنجلترا عرفت هذه الآلة باسم الفلوت انجليزي وكلمة فلوت غالبا ما كانت تطلق على آلة الريكوردر حتى عصر باخ (٩ : ٦) .

في القرن السابع عشر كانت آلة الريكوردر تحتل مكانة مرموقة في الأوركسترا بجانب الفلوت الجانبي الألماني وقد كتب له العديد من المؤلفين مثل هنري برسل (١٦٥٩ - ١٦٩٥) ، دمينكو سكارلاتي (١٦٨٥ - ١٧٥٠) ، تيليمان (١٦٨١-١٧٦٧) هاندل (١٦٨٥-١٧٩٥) التي كانت لمؤلفاته الفضل في إبراز آلة الريكوردر طوال فترة حياته ، بدأ ظهور آلة الريكوردر مرة أخرى على يد أرنولدولتشي عام ١٩٢٥ واشتهرت بدوليتش ريكوردر نسبة إلى اسمه ، في القرن العشرين قامت مجموعة من هواة إحياء التراث الموسيقى القديم بالاهتمام بآلة الريكوردر وكان ذلك في كل من ألمانيا وإنجلترا فأثار ذلك اهتمام مؤلفي هذا القرن فكتبوا لها العديد من المؤلفات أمثال (سكونت ، هندم) . وآلة الريكوردر أربعة أنواع أساسية هي سبرانو ديسكانت ، الطو ، تينور ، باص تختلف من حيث الحجم و الطول ، وأكثر الآلات شيوعا آلة السبرانو ديسكانت وأغلب نغماته دو الوسطى وتؤدي الآلة مسافة ٢ أوكتاف (٩ : ١٢) ، بدأ استخدام آلة الريكوردر في المجال التربوي التعليمي منذ القرن الثامن عشر ثم ازداد هذا الاهتمام في القرن العشرين كما ادخل تدريس آلة الريكوردر كما ادخل تدريس آلة الريكوردر كآلة تربوية في منهج الدارسين بكلية التربية الموسيقية وكليات التربية النوعية بالجامعات المختلفة بجمهورية مصر العربية وقد ظهر من خلال

البحث والتنقيب الكثير من الأعمال الموسيقية الخاصة بالآلة القديمة والحديثة كما ظهرت الكتب التعليمية المتنوعة لبدائيات تعلم العزف على الآلة وظهر نوع آخر من آلة الريكوردر تصنع من البلاستيك تسمى الفلاتوفون ويمكن أداء السلم الكروماتي عليها وهي المستخدمة في التدريس بكلية التربية الموسيقية وكليات التربية النوعية .

تطورت آلة الفلوت من آلة الريكوردر فتحول العزف من الرأسي إلى الأفقي ومن البوص و الخشب إلى المعدن كما تغيرت ميكانيكية العزف على آلة الفلوت فظهرت الآلة ذات المفتاح الواحد ، المفتاحين (٧ : ١٣) ، الأربع مفاتيح ، الست مفاتيح ، الثمانية مفاتيح حتى ظهر فلوت بوهم الذي كان نظامه معقدا بعض الشيء فكان يعطي درجات من الصوت متدرجة من الغلظ إلى الحدة وزادت المساحة الصوتية أصبح في حدود ثلاث اوكتافات وساد استخدام الفلوت المستعرض (فلوت بوهم) وأدخل عليه بعض التطورات حتى أصبح مهما في الأعمال الأوركسترالية الجماعية (٨ : ١٢٠).

أجزاء آلة الفلوت:-

يتكون الفلوت من ثلاث أجزاء كما في شكل (١) .

أجزاء الفلوت

- ١ - الجزء الأول : وصلة الرأس . Head Joint
- ٢ - الجزء الثاني : الوصلة الوسطى . Middle Joint
- ٣ - الجزء الثالث : الوصلة السفلى . Foot Joint

ويمكن تركيب الأجزاء الثلاث عن طريق كبس الجزء الثاني

في الأول والثالث في الثاني وتظهر ستة ثقوب على امتداد الجزء الثاني .

النطاق الصوتي :

يشمل النطاق الصوتي للفلوت ٣ أوكتاف من نغمة دو الوسطى :

نغمة دو^٣ (٥ : ٤٠)

المنطقة الخفيضة :

تتميز النغمات الصادرة في نصف الأوكتاف الأول بخاصية صوت دافئة وناعمة ويبدو الصوت الصادر عميقا وخداعا إذا سمع منفردا ويرجع ذلك إلى ضعف المنطقة الخفيضة للفلوت.

المنطقة المتوسطة :-

وتشمل نغمات الأوكتاف الأول والثاني حيث تظهر النغمات بالتدرج في الأوكتاف الأول و بالرغم من أن هذه النغمات الأساسية لا تؤدي بالوضوح والصفاء الذي تتميز به نغمات الأوكتاف الثاني .

المنطقة المرتفعة :-

وتشمل النغمات الصادرة في الأوكتاف الثالث وهي نغمات لامعة ومتألقة وأكثر قوة ونفوذًا باستثناء حدة النغمات (لا ٢ ، فا ٢) .

أقصى ارتفاع :-

قد تضاف (دو#٣ ، ري٣ ، مي٣ ، فا٣) العليا كنغمات إضافية إستثنائية لنطاق الفلوت الصوتي ولكنها نادرة الاستعمال وتوجد في الفقرات الصاخبة .

كيفية الأداء على آلة الفلوت

عند الأداء يمسك الفلوت في وضع أفقي على يمين العازف و يسند بإبهام اليد اليمنى ، ويوجه العازف النفس على حافة الثقب لجزء الفوهه على

يسار الآلة لإصدار الصوت . ويمكن التحكم في إصدار الصوت المطلوب عن طريق تغطية الفتحات الموجودة على الفلوت أو عدم تغطيتها وبذلك يمكن للعازف أن يقصر أو يطول العمود المهتز في الأنبوبة ، وبذلك يصدر مختلف الدرجات الصوتية فعمود الهواء القصير يصدر نغمات مرتفعه أما عمود الهواء الطويل فيصدر نغمات منخفضة. (٦ : ٢٧)

كيفية الأداء على آلة الفلوت

كيفية إصدار الصوت :

يتكون الفلوت من عدة مفاتيح مثبتة عليه وتنقسم إلى نوعين :-

١- المفاتيح المباشرة :

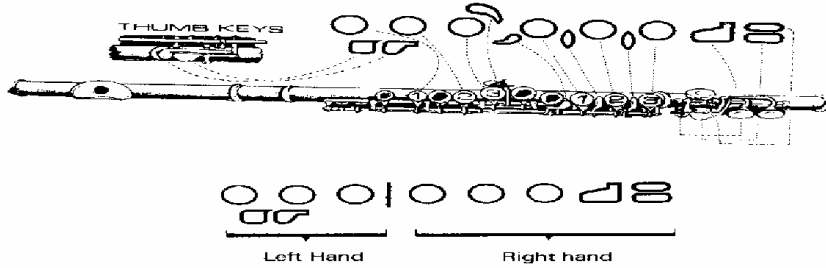
يصدر عنها الصوت بالضغط المباشر عليها .

٢- المفاتيح الغير مباشرة

يصدر عنها الصوت بالضغط غير المباشر عليها (أي تضغط على

المفاتيح المباشرة)

وفى الشكل نجد أن مفاتيح الفلوت جزءا منها يحتوى على أرقام والأخر ملون ، فالمفاتيح التي عليها أرقام يضغط عليها بطريقة مباشرة فتغلق الفتحات لإصدار الصوت أما المفاتيح الملونة فتغلق فتحاتها عن طريق الضغط على المفاتيح ذات الأرقام ، أي تضغط بطريقة غير مباشرة .



آلة الريكوردر

تتكون آلة الريكوردر البلاستيكية (فلوتوفون) الأكثر شيوعا الآن من

ثلاث أجزاء أساسية هي :-

(أ) رأس الآلة :-

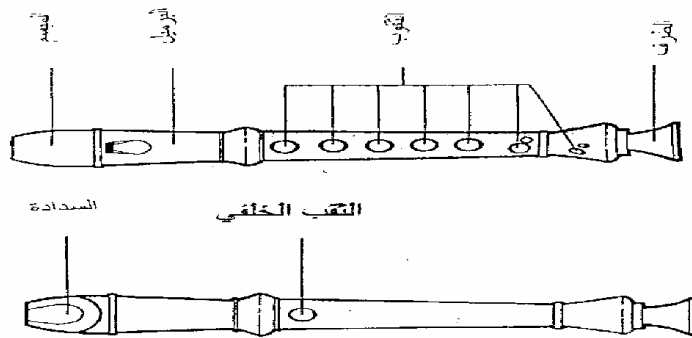
ويسمى بالجزء العلوي لها وهو المسئول عن إصدار الصوت ويطلق عليه بالبوكينو وهو عبارة عن فتحتين إحداهما لإدخال الهواء عن طريق النفخ والأخرى لإخراج الهواء لإصدار الصوت . كما بالشكل

(ب) جسم الآلة

وهي أنبوبة أسطوانية الشكل بها سبع ثقوب ست ثقوب أعلى وثقب في الخلف مختلفة في الحجم والاتجاه ويوجد ثقب به ثقبين داخلهما للحصول على نغمتين كروماتيكتين وجميع الثقوب ليست على استقامة واحدة أو قطر واحد فهي مصممة لتناسب دقة النغمات ووضع الأصابع عليها كما بالشكل .

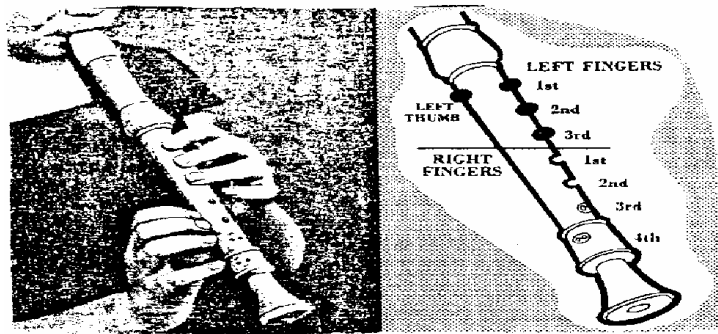
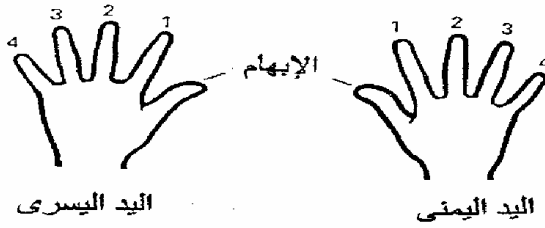
(ج) الجزء السفلي للجسم

ويسمى بالبوق ويوجد به ثقب به ثقبين ويكون مائلا إلى جانب الآلة قليلا ليتناسب مع غلقه بالإصبع الصغير لليد اليمنى رقم ٤ ويطلق عليه البنصر .



كيفة الأداء على آلة الريكورد

تمسك آلة الريكورد باليد اليسرى في الجزء العلوي من الآلة بحيث يكون إصبع الإبهام خلف الآلة مباشرة والثلاث الأصابع الأخرى تغطي الثلاث ثقوب العلوية للآلة بتسلسل أصابع السبابة (الإصبع رقم ١) على الثقب الأول ، الوسطى (الإصبع رقم ٢) على الثقب الثاني ، البنصر (الإصبع رقم ٣) على الثقب الثالث أما في اليد اليمنى فيوضع الإبهام أسفل الثقب المقابل العلوي ويوضع للتحكم في مسك الآلة والحفاظ على توازنها ثم توضع بتسلسل الأصابع السبابة (الإصبع رقم ١) على الثقب الأول ، الوسطى (الإصبع رقم ٢) على الثقب الثاني ، البنصر (الإصبع رقم ٣) الخنصر (الإصبع رقم ٤) كما بالشكل



كيفية اصدار الصوت

يجب التأكد من إغلاق الثقوب بأحكام لإصدار النغمات المطلوبة صحيحة ويكون ذلك عن طريق غلق الثقوب بباطن الإصبع وليس بالأطراف.

أساليب الأداء

هناك عدة أساليب للأداء على آلة الريكوردر وآلة الفلوت

- ١- Portato ويمكن أداءها بان يكون اللسان في سقف الحلق ثم إعطاء ضربة لسان في بداية النغمة وخروج الهواء ثم رجوع اللسان إلى الحق مرة أخرى لإيقاف خروج الهواء لنفس زمن النغمة إلى النغمة التي تليها .
- ٢- Staccato ويمكن أداءها بان يكون اللسان في سقف الحلق ثم إعطاء ضربة لسان في بداية النغمة وخروج الهواء ثم رجوع اللسان سريعا إلى الحق مرة أخرى مع عدم احتساب زمن النغمة لإيقاف خروج الهواء إلى النغمة التي تليها .
- ٣- Non Legato ويمكن أداءها بان يكون اللسان في سقف الحلق ثم إعطاء ضربة لسان في بداية النغمة وخروج الهواء إلى النغمة التي تليها ثم إعطاء ضربة لسان في بداية النغمة وخروج الهواء إلى النغمة التي تليها وهكذا .
- Legato ويمكن أداءها بان يكون اللسان في سقف الحلق ثم إعطاء ضربة لسان في بداية النغمة وخروج الهواء إلى النغمة التي تليها ثم التي تليها حتى نهاية القوس الدال على الاتصال

الجانب التطبيقي

يبدأ تعلم نغمات آلة الريكوردر بالتسلسل الآتي النغمة الأولى سي يليها نغمة لا، صول، دو، ري، فا، مي، ري، دو الوسطى سي b، فا#، مي، فا، صول#، صول ١. وعند البدء بتعلم آلة الفلوت فإنه يبدأ بنغمة سي، لا، صول، دو، فا، سي b، فا#، مي، ري، ري، دو، دو، دو#، مي b، مي b، دو# ١.

لاحظ الباحث وجود تشابه كبير بين ترقيم الأصابع لآلتي الفلوت وأساليب الأداء المختلفة لذا فقد عمد الباحث إلى إعطاء تسلسل أداء النغمات في آلة الفلوت كما هي بآلة الريكوردر، والجدول التالي يوضح التشابه والاختلاف بين عفات آلة الريكوردر ونظيرتها لآلة الفلوت .

النغمات	آلة الريكوردر	آلة الفلوت
سي B	يغلق الإبهام والإصبع رقم ١ في اليد اليسرى	يوضع ١ الإبهام على المفتاح السفلي والإصبع رقم ١ في اليد اليسرى
لا A	توضع ١ الإبهام والإصبع رقم ١ الإصبع رقم ٢ في اليد اليسرى	توضع ١ الإبهام والإصبع رقم ١ الإصبع رقم ٢ في اليد اليسرى
صول G	يوضع ١ الإبهام والإصبع رقم ١ الإصبع رقم ٢ والثالث في لليد اليسرى .	توضع ١ الإبهام والإصبع رقم ١ الإصبع رقم ٢ والثالث في لليد اليسرى
دو C	يغلق ثقب الإبهام الخلفي بإبهام اليد اليسرى ويغلق الثقب الثاني للجهة الأمامية للآلة بالإصبع الأوسط لليد اليسرى .	يصدر الصوت بغلق الإصبع الأول فقط في اليد اليسرى .
ري d	يغلق الثقب الثاني للجهة الأمامية للآلة بالإصبع الأوسط لليد اليسرى مع ترك إبهام اليد اليسرى .	يفتح الإصبع الأول مع غلق الثاني والثالث لليد اليسرى مع غلق الأول والثاني لليد اليمنى .
فا fa	وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى مع الإصبع الأول لليد اليمنى	وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى مع الإصبع الأول لليد اليمنى

وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى مع الإصبع الأول والثاني لليد اليمنى	وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى مع الإصبع الأول والثاني لليد اليمنى	مي me
وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى مع الإصبع الأول والثاني والثالث لليد اليمنى	وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى مع الإصبع الأول والثاني والثالث لليد اليمنى	ري D
جميع الثقوب لليد اليمنى واليسرى .	جميع الثقوب لليد اليمنى واليسرى .	دو الوسطى C
غلق الإصبع الأول والإبهام فقط لليد اليسرى .	غلق الإصبع أول والثالث لليد اليسرى مع غلق الإصبع الأول لليد اليمنى .	سي B b
وتكون بغلق جميع أصابع اليد اليسرى مع الإصبع الثاني أو الثالث لليد اليمنى .	وتكون بغلق جميع أصابع اليد اليسرى مع الإصبع الثاني والثالث والرابع لليد اليمنى	فا #fa
وتكون بنفس عفات الأوكتاف الأول مع شدة الهواء	وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى ونصف إبهام اليسرى مع الإصبع الأول والثاني لليد اليمنى	مي ١ me1
وتكون بنفس عفات الأوكتاف الأول مع شدة الهواء .	وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى مع نصف الإبهام الأيسر مع الإصبع الأول لليد اليمنى	فا ١١ fa1١
وتكون بنفس عفات الأوكتاف الأول مع شدة الهواء .	وتكون عن طريق غلق جميع ثقوب اليد اليسرى مع نصف الإبهام الأيسر مع الإصبع الثاني لليد اليمنى.	فا #١ fa#1
وتكون بنفس عفات الأوكتاف الأول مع شدة الهواء .	وتكون بنفس عفات الأوكتاف الأول مع نصف إبهام اليد اليسرى .	صول ١ G1

نتائج البحث

وقد أمكن تحقيق هذه النتائج من خلال :

١- الاهتمام ببرنامج آلة الريكوردر بيكر من استيعاب المبتدئين للتعليم في السنوات الأولى .

- ٢- الاستفادة العملية من عزف التمارين وألحان منهج الريكوردر يقوم بتذليل الصعوبات التقنية لآلة الفلوت .
- ٣- اتضح للباحث أن الاهتمام بعزف المسافات من خلال الحان منهج الريكوردر يعمل على التحكم في ضبط النغمات "Intonation" .
- ٤- الاهتمام بالانتقالات بين العفقات بمنطق اللحن المسموع وليس النغمات المكتوبة أدى إلى التغلب على الصعوبات التقنية وسهولة عزف السلالم المختلفة لآلة الفلوت .
- ٥- أمكن الاستفادة من بعض الدول المتقدمة بتدريس تكنيك الآلات المختلفة باستخدام الألحان المألوفة .

توصيات البحث

- ١- الإطلاع على أحدث الطرق المتبعة في الدول المتقدمة للاستفادة من تدريس الآلات بصفة عامة وآلة الفلوت بصفة خاصة .
- ٢- وضع برامج تعليمية لآلة الفلوت تحتوي على برنامج تعليم آلة الريكوردر
- ٣- يقترح الباحث إدخال تاريخ تطور آلة الفلوت ضمن مادة تذوق الموسيقى في مراحل التعليم قبل الجامعي حتى تكون نواة لتعليم آلة الفلوت وتحديد ميوله عند الالتحاق بالكليات الموسيقية .
- ٤- يجب الاهتمام بتوفير كتب التكنيك والألحان الخاصة بآلة الفلوت بمكتبات الكليات.
- ٥- يجب على المدرس الاتجاه إلى الابتكار في حل مشاكل الطلبة ومنها استخدام الألحان المناسبة لبدایات التعليم .
- ٦- حث المدرس للنظرة النقدية لأي منهج عند تدريسه للوصول لأنسب وأسهل الطرق للعزف الجيد .

- ٧- يجب على الطالب الإطلاع والتمحيص لتاريخ تطور آلة الفلوت ومعرفة إمكانياتها وذلك للتمكن من إستخدامها .
- ٨- إدراج المقطوعات المعطاة لآلة الريكورد ضمن برنامج آلة الفلوت وذلك لكونها وسيلة سهلة لتعليم آلة الفلوت .

المراجع العربية

- ١- أمانى محمد سليمان ، أهم إمكانات التعبير فى الفلوت فى القرن العشرين، رسالة ماجستير، أكاديمية الفنون ، العالى للكونسيرفتوار ، القاهرة ١٩٩٤ م .
- ٢- حسين صابر لبيب ، الطرق المختلفة فى تدريس آلة الفيولينه بأمرىكا ، والإستفاده منها فى تعليم الطالب المصرى ، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربيه الموسيقيه جامعة حلوان ، ١٩٨٢ م .
- ٣- عمرو الزنفلى ، تطور ميكانيكية آلة الفلوت عند بوهم وأثره فى مؤلفات الآلة، رساله ماجستير، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٨٩ م .
- ٤- فتحيه محمد فايد ، تكتيكات مبتكره من الألحان المؤلفه لدارسى البيانو ، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور ، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٩ م
- ٥- هدى سالم ، الآلات الأساسيه فى الأوركسترا ، الجزء الأول ، رقم الإيداع ٨٨/٧١٢٨ القاهرة ١٩٨٨ م .

المراجع الأجنبية

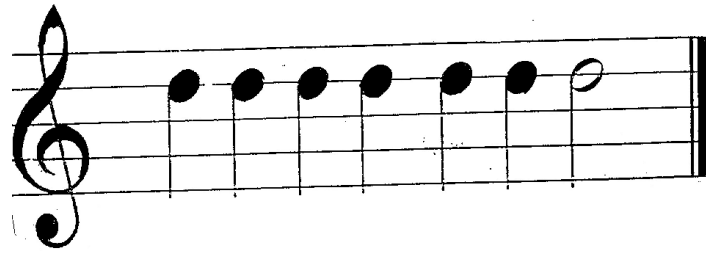
- 6- Howard Harrison New York How To Play The Flute, printed in The U.

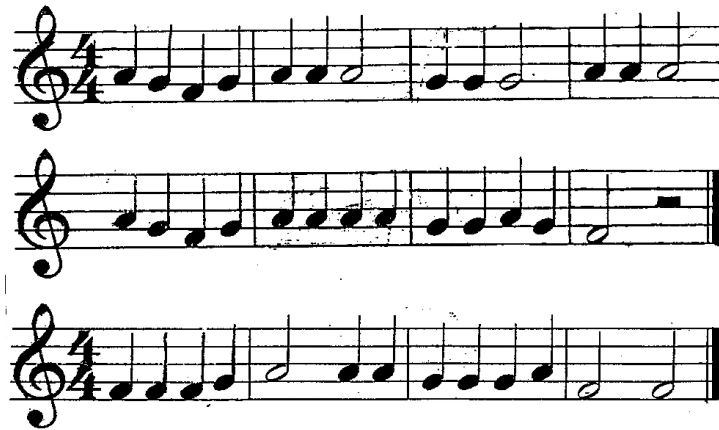
- 7- John Solum The Early Flute , Clarendon Press. Oxford, Lodon,England,1976.
- 8- Kennedy, Michael concise Oxford Dictionary of Music,3rd ed .Oxford Univrsity Press,1980.
- 9- Leonardo De Lorenzo, My Complete Story of the Citadel Press .INC. New York, 1951K Too .
- 10- Toff, Nancy ,the Flute book, A Complete Guide for Students & Per formers2nd Edition ,New York, Oxford University , 1996
- 11- [http:// www.annabaa.org/nba52/thakiah.htm](http://www.annabaa.org/nba52/thakiah.htm)

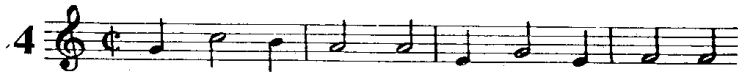
The image shows a handwritten musical score for a recorder exercise on a treble clef staff. The score is divided into two systems. The first system consists of three staves. The top two staves contain a sequence of five quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The third staff contains a sequence of six quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4. The second system consists of three staves. The top staff contains a sequence of seven quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. The middle staff is marked with a 4/4 time signature and contains a sequence of seven quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. The bottom staff contains a sequence of seven quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, ending with a double bar line.

The image displays five staves of musical notation in 4/4 time, written on a treble clef staff. The notes are as follows:

- Staff 1: Four measures. Measure 1: quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, quarter note A4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 2: Four measures. Measure 1: quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, quarter note A4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 3: Four measures. Measure 1: quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, quarter note A4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 4: Four measures. Measure 1: quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, quarter note A4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4.
- Staff 5: Four measures. Measure 1: quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, quarter note A4. Measure 4: quarter note G4, quarter note F4.







5 

6 

7 

8 

9 



10 









11

12

15

Andante

14 $\text{♩} = 120$

Musical score for exercise 14, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 120. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

15

Musical score for exercise 15, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

16

Musical score for measures 16 and 17. Measure 16 consists of four staves of music. The first staff has a dynamic marking of *mp* and a *mf* marking later in the measure. The second staff has a *p* marking. The third staff has a circled 'C' marking. The fourth staff has a *mf* marking. Measure 17 consists of two staves of music, both featuring a continuous eighth-note pattern.

18

Musical score for measures 18 and 19. Measure 18 consists of three staves of music. The first staff has a *Fine* marking. The second staff has a *D.C. al Fine* marking. Measure 19 consists of three staves of music, all featuring a continuous eighth-note pattern.

20

Musical score for exercise 20, consisting of four staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music consists of eighth and quarter notes with various rests and accents.

21

Musical score for exercise 21, consisting of five staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes with various rests and accents.

22

Musical score for exercise 22, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

23

Musical score for exercise 23, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music features quarter and eighth notes with articulations like accents and slurs. The third staff includes first and second endings.

الله في علوه



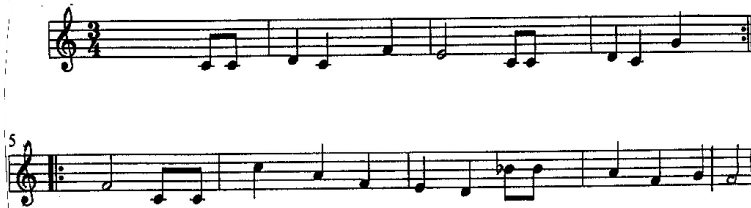
التحية



ساعة النوم



عيد الميلاد



down at the station

Musical score for 'down at the station' consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, using quarter and eighth notes.

أبو الفصاح

Musical score for 'أبو الفصاح' consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is more complex, featuring eighth and sixteenth notes.

يا بطة ياسمينه

Musical score for 'يا بطة ياسمينه' consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, using quarter and eighth notes.

السلام الجمهوري

The image shows a musical score for the National Anthem of the Republic of Egypt. It consists of six staves of music written in a single treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.