

# الإستفادة من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة فى مادة الصولفيج الغنائى العربى لطلاب كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

م. د/ أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز \*

مقدمة :

الصولفيج هو لغة الموسيقى كأى لغة أخرى لها نفس الصفات من حيث حروف تكتب وتقرأ ساهمت فى تنمية القدرة السمعية، وبها قواعد تضبط كلماتها، وتتمثل وظيفتها فى تنظيم الفكر، والإستخدام الصحيح لمفردات اللغة وتراكيبها، وتعتبر مادة الصولفيج وتدريب السمع أساسا لكل العلوم الموسيقية، حيث تؤثر وتتأثر بها لذلك يجب ان تنمى عند الطالب منذ بداية دراسته الموسيقية، وذلك لأنه من خلال دراسة هذه المادة التى تشتمل على بنود مختلفة يتمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءة وكتابة وأداء وتدوقا وإحساسا وتحليلا وتنوعت وسائل التعبير الموسيقى القادرة على توصيل الفن للجماهير فنجد ( الأدوار والموشحات والقصائد والطاقيق والمنولوجات ) .

وأیضا الموسيقى التصويرية التى تعد من العناصر الهامة فى صناعة العمل لتعبر عن الدراما والأحداث فتعتبر عنصرا هاما ومكملا لنسيج العمل السينمائي والتلفزيونى والإذاعى والمسرحى وتعبير عن أحداث العمل الفنى من البداية للنهاية وتؤكد محتوى الصورة فنتوائم فى الخيال الدرامى لكل موقف داخل العمل. (١)

ويعتبر مسلسل أبو العروسة من المسلسلات المعاصرة الحديثة انتاج عام ٢٠١٧م والذى نال مشاهدة عالية وحاز على احسن مسلسل لعام ٢٠١٧م - ٢٠١٨م من تمثيل وقصة درامية فكان له تأثير على المشاهد والمستمع لما به من أحداث درامية تدور حول الأسرة المصرية وما بها من مشكلات وصراعات داخل المجتمع

\* مدرس دكتور الموسيقى العربية - بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

(١) مروة ابراهيم السيد حسين : "الموسيقى التصويرية للأفلام الدينية" دراسة تحليلية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية " جامعة حلوان ٢٠٠٣، ص ٨٨ بتصرف

## مشكلة البحث :

بالرغم من وجود العديد من التمارين الصولفائية المتنوعة لتدريس مادة الصولفيج العربى إلا انه يوجد صعوبة فى أداء الطالب وغناؤه الالحن الصولفائية الموسيقية وأيضا تدوينها حيث انه يطالب بالتركيز ايقاعا ولحنا أثناء الغناء

وباستماع الباحثة لمسلسل ابو العروسة لاحظت الباحثة فى الموسيقى التصويرية للمسلسل بساطة ايقاعية ولحنية فيها ( التكررات النغمية والتتابعات اللحنية الهابطة والصاعدة والألحان السلمية الصاعدة والهابطة وأداء المسافات والقفزات وأداء العلامات الإيقاعية المختلفة) والتي قد تساهم فى التغلب على بعض الصعوبات فى أداء الطالب فى الصولفيج العربى .

## أهداف البحث :

### يهدف هذا البحث إلى

- ١- إستنباط بعض التمارين الصولفائية على المقامات والمسافات والإيقاعات الداخلية المستخدمة فى الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة
- ٢- التغلب على بعض الصعوبات فى الصولفيج العربى لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية من خلال التمارين الصولفائية المستنبطة من الموسيقى التصويرية للمشاهد الدرامية داخل المسلسل

## أهمية البحث :

بتحقيق هدفى البحث يمكن تدريب الطالب على أداء بعض المقامات والأجناس فى الموسيقى العربية، والتغلب على الصعوبات التى تواجهه فى أداء التمارين الصولفائية من خلال بعض التمارين الصولفائية المستنبطة من لحن الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة وهذا قد يفيد فى استيعاب وتعليم الصولفيج الغنائى العربى .

## أسئلة البحث :

- ١- ما مدى الإستفادة من الموسيقى التصويرية لمسلسل ابوالعروسة لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية فى الصولفيج العربى ؟

٢- ما الصعوبات تواجه طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق فى أداء التمارين الصولفائية فى الصولفيج العربى

#### حدود البحث :

- حدود زمانية ( الترم الأول من العام الدراسى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ )
- حدود مكانية ( كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق - جمهورية مصر العربية )

#### إجراءات البحث :

- منهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج التحليلى الوصفى

- عينة البحث

طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق شعبة التربية الموسيقية

- أدوات البحث

- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى التمارين الصولفائية المستنبطة \*
- المدونة الموسيقية للموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة

#### مصطلحات البحث :

##### المقام (١)

هو تتابع ثمانى نغمات تتابعا لحنيا تتدرج فى الحدة وتحصر بينها سبع مسافات والنغمة الثامنة فى مسافاتهما هى جواب النغمة الأولى

---

\* - أ.د نبييل عبد الهادى شورة - أ.د سهير عبد العظيم - أ.د صالح رضا صالح - أ.د إيهاب حامد عبد العظيم - أ.د أحمد بديع -

أ.د إيهاب عاطف عزت - أ.م. د. صلاح محمد عبد الله

(١) سهير عبد العظيم : " أجندة الموسيقى العربية "، دارالكتب القومية، القاهرة، ١٩٩٢ ص ١٩

## الجنس (١)

هو تتابع أربع نغمات تتابعا لحنيا يحصر ثلاث ابعاد ويساوى فى مجموعهما عشرة ارباع ولكل جنس طابعه الخاص الذى يتميز به ويعرف بالهيئة اللحنية التى تشمل اصول التأليف فى الموسيقى العربية .

## الصولفيج (٢)

نظام تعليمى موسيقى لتدريب الطلبة على الإستماع والغناء وقراءة النوتة الموسيقية لإكسابهم مهارة كاملة فى هذه المجالات .

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى: "الأغنية الشعبية بمحافظة الشرقية كمدخل لإثراء تدريس مادة الصولفيج

## العربى " (٣)

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة المسافات اللحنية التى يصعب أدائها فى الصولفيج العربى، وتنمية المهارات الأساسية لقراءة التمارين فى الصولفيج العربى من خلال تحليل الأغانى الشعبية فى محافظة الشرقية، رفع مستوى أداء التدوين فى الصولفيج العربى

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى فى استخدام الألحان المسموعة والأغانى العربية لتدريس الصولفيج العربى من خلال استنباط تمارين صولفايئة من الأغنية الشعبية وتنمية المهارات لقراءة التمرين فى الصولفيج العربى من خلالها

(١) سهير عبد العظيم : " أجنحة الموسيقى العربية "، دارالكتب القومية، القاهرة، ١٩٩٢ ص ١٤

(٢) عواطف عبد الكريم : " معجم الموسيقى "، مجمع اللغة العربى، وزارة الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥ م ص ١٤٠

(٣) صلاح محمد عبدالله السيد : رسالة دكتوراه غير منشورة " كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة ٢٠٠٦ م

الدراسة الثانية : " تدريبات صولفائية مبتكرة على الدائرة النغمية لأغنية هان الود

لمحمد عبد الوهاب " (١)

هدفت هذه الدراسة للوصول إلى أسلوب التحويل النغمي لمقام البياتي في أغنية هان الود والإيقاعات المستخدمة والمسافات اللحنية، وابتكار مجموعة من التدريبات الصولفائية تعتمد على الدائرة النغمية والمسافات للحن هان الود .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في ابتكار مجموعة من التدريبات الصولفائية من الأغاني العربية للاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي .

الدراسة الثالثة : " توظيف بعض الألحان الشعبية المشهورة بمنطقة قناة السويس لتدريس

مادة الصولفيج العربي " (٢)

هدفت هذه الدراسة تصنيف وتحليل الألحان الشعبية الممثلة لبعض الأجناس والمقامات الأساسية في الموسيقى العربية مع استنباط تمارين صولفائية من هذه الألحان .

وتتفق هذه الدراسة من البحث الحالي في استنباط تمارين صولفائية من ألحان عربية وألحان مسموعة تفيد في مادة الصولفيج العربي

ينقسم هذا البحث إلى جزأين

**الجزء الأول : الإطار النظري**

وتتناول الباحثة فيه الصولفيج العربي ونبذة عن الموسيقى التصويرية

**الجزء الثاني : الإطار التطبيقي :**

ويشتمل على الدراسة التحليلية للموسيقى التصويرية داخل المسلسل والتمارين الصولفائية المستنبطة من الموسيقى التصويرية، والهدف من كل تمرين والتعليق على كل تمرين .

---

(١) أماني حنفي محمد : بحث انتاج منشور، مجلة علوم وفنون، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٣ م .

(٢) محمود محاسب : رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢ م

## الإطار النظري :

### الصولفيج العربى :

تعتبر أهم أهداف مادة الصولفيج وتدريب السمع هو تنمية القدرة السمعية لدى الدارس، وذلك عن طريق تنمية قدرته على التمييز بين الأصوات المختلفة وإدراكها سواء كانت إيقاعية أو لحنية أو هارمونية وأيضا التعرف على لون الأداء إذا كان خافتا أو شديدا وإتقان أداء الألحان والإيقاعات المختلفة أداء مضبوطا .<sup>(١)</sup>

ويعتمد الصولفيج العربى فى الموسيقى العربية على الإحساس بالأجناس والمقامات العربية بما تحتويه من نغمات وعلامات تحويل تميز كل جنس أو مقام، فالإحساس بالجنس أو المقام يفيد الدارس فى أداء التدريبات على النغمات بطريقة صحيحة، وسهولة التمييز بين الأجناس والمقامات المختلفة المستخدمة يفيد فى الإملاء اللحنى أو التدوين الموسيقى العربى .

والصولفيج العربى هو التدريب على دراسة وفهم وإستيعاب وإدراك مقومات وخصوصيات أساسيات موسيقانا العربية مما تساعد على رفع مستوى حاسة التدنوق والتقدير لدى الدارسين وهو عنصرا أساسيا فى تعليم الموسيقى العربية حيث يهدف إلى تنمية الإحساس بالتركيب المقامى للموسيقى العربية، وإبراز خصوصياته من خلال التعرف على أبعاد سلاالم المقامات المختلفة، وأداء ألحان موسيقانا العربية الآلى منها والغنائى مما يؤدى إلى التعرف على تراثنا القومى للموسيقى والغنائى<sup>(٢)</sup>

### المبادئ الأساسية لقواعد غناء تمارين الصولفيج العربى :

#### أولا: صياغة المعلم للتمرين :

- إذا كان الهدف من التمرين التركيز على التدريب الإيقاعى يتم تبسيط اللحن وتقليل عدد النغمات للخلية اللحنية

---

(١) سلوى الشواردى : " توظيف الألحان الشعبية فى أغانى الأطفال "، بحث مقدم للمؤتمر الموسيقى الثالث عشر، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، عام ٢٠٠٤ م

(٢) نبيل عبد الهادى شورة : " أجنحة الموسيقى العربية ( تاريخ، أعلام، ألحان ) " ص ٣٩٩

- إذا كان الهدف من التمرين التركيز على التدريب الغنائى يتم تبسيط التفاعلات الإيقاعية ( الضرب )
- التركيز على الصياغة الفعلية للهدف من التمرين وتبسيط مادون الهدف
- صياغة التمرين من ألحان عربية وخير أمثلتها تلك التى نستخلصها من الأغانى الشعبية أو الألحان المسموعة
- التدرج بالتمرين إلى الصعوبة عن طريق التفاعل باللحن وعدد النغمات والتفعية الإيقاعية مع الإحتفاظ بالهدف الأساسى من التمرين (١)

#### ثانيا: غناء الطالب للتمرين :

- الغناء فى وحدة منتظمة
- غناء المقام فى نغمات صاعدة وهابطة عدة مرات مع نطق أسماء النغمات حتى يحدث ارتباط داخلى بين إسم النغمة وترددتها وطابع المقام (٢)
- غناء التمرين
- التدريب على الغناء بوضع ضرب بسيط متوافق مع الميزان للتمرين

#### الموسيقى التصويرية :

ترتبط الموسيقى التصويرية داخل العمل الفنى ببعضها البعض عن طريق وسائل معينة وهى التكرار، والتفاعل، والتنويع، (٣) وإضافة مادة لحنية وهذه الوسائل هى التى تخلق الإحساس داخل القالب الموسيقى ومن أهم المميزات التى يجب أن تتصف بها الموسيقى التصويرية هى البساطة والمرونة بحيث يمكن إطالتها بالتكرار أو التنويع عند الحاجة إلى ذلك مما يعطى إمكانية التحكم بها .

(١) مصطفى مرسى : " التيمات اللحنية العربية وكيفية الإستفادة منها للتدريب الصولفائى فى الغناء العربى "، بحث انتاج منشور، مجلة علوم وفنون، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٣ م، ٥٧٣ ص .

(٢) المرجع السابق : ص ٥٧٣

(٣) سهير أسعد طلعت : الموسيقى التصويرية فى الفيلم المصرى، رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد النقد الفنى، أكاديمية الفنون، ١٩٨٥، ص ١٠ - ١١ .

ومع تطور الدراسة الموسيقية ظهر العديد من المؤلفين الذين أجادو التعبير عن الأحاسيس الدرامية المتنوعة من خلال الآلات التي يجيدون العزف عليها وذلك بتوظيف الكثير من مهاراتها لخدمة الطابع الشرقي الذي يعبر عن بيئة وزمان ومكان ومضمون الأعمال ومنهم على سبيل المثال (عبد الحليم نويرة - إبراهيم حجاج - محمد عبد الوهاب - فؤاد الظاهري - أندريه رايدر - عمار الشريعي - عمر خيرت - مودى الإمام - ياسر عبد الرحمن - حسن ابو السعود - هانى شنوده - ميشيل المصرى) .

### الإطار التطبيقي :

وضعت الباحثة مجموعة من التدريبات الصولفائية المستنبطة من الموسيقى التصويرية لمسلسل ابو العروسة فى بعض المقامات الأساسية ( الكرد، العجم، النهاوند، البياتى ) كما قامت الباحثة بعمل استطلاع رأى الخبراء المتخصصين فى التدريبات الصولفائية المستنبطة •

نموذج رقم ١ من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة




### البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلي للنموذج

البطاقة التعريفية	المقام	مقام نهاوند كردى
	الملحن	خالد عز
	الميزان	$\frac{4}{4}$

- أ. د سهير عبد العظيم -- أ. د صالح رضا صالح - أ. د إيهاب حامد عبد العظيم - أ. د إيهاب عاطف عزت - أ. د أحمد بديع - أ. م. د صلاح محمد عبد الله



	المساحة الصوتية	
وسطى	المنطقة الصوتية	
9 موازير	عدد الموازير	
<p>من م (١)<sup>١</sup>: م (٢) جنس كرد على درجة النوى والركوز على درجة الكردان .</p> <p>من م (٣)<sup>١</sup>: م (٩)<sup>١</sup> مقام نهاوند كردى على درجة الراسـت والركوز على درجة الراسـت مع لمس لعربة البوسليك لزوم المقام</p>		التحليل التفصيلي

### التمرين الأول



### الهدف من التمرين

- ١- تدريب الطالب على غناء جنس النهاوند على درجة الراسـت
- ٢- تلوين مقام النهاوند الكردى بنغمة البوسليك .
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الهابطة
- ٦- تدريب الطالب على أداء التتابع اللحنى الصاعد والهابط .

## التعليق على النموذج :

تم وضع تمرين صولفائي مستنبط من النموذج هدف إلى تدريب الطالب على أداء مقام نهاوند الكردى وتدريب الطالب على التتابع اللحني الصاعد والهابط وو أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الصغيرة الكبيرة والصغيرة الصاعدة وأداء التلوين من خلال عربة البوسليك :

نموذج رقم ٢ من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة



## البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلي للنموذج

البطاقة التعريفية	المقام	مقام نهاوند على درجة الجهاركاه
	الملحن	خالد عز
	الميزان	$\frac{4}{4}$
	المنطقة الصوتية	وسطى
	المساحة الصوتية	
	عدد الموازير	9 موازير
التحليل التفصيلي	من م (١) <sup>١</sup> : م (٩) <sup>٢</sup> مقام نهاوند على درجة الجهاركاه والركوز على درجة الجهاركاه	

## التمرين الثانى



### الهدف من التمرين :

- ١- تدريب الطالب على غناء مقام النهاوند على درجة الراس
- ٢- تدريب الطالب على غناء عربية الكوش
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة
- ٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الخامسة الهابطة ومسافة الأوكتاف الصاعدة
- ٦- تدريب الطالب على أداء تدريب الطالب على أداء التتابع الحنى الصاعد والتتابع اللحنى الهابط .

- ٧- تدريب الطالب على أداء ايقاع
- ٨- تدريب الطالب على أداء ايقاع

### التعليق على النموذج :

كان النموذج فى مقام نهاوند على درجة الجهاركاه وتم وضع تمرين صولفائى مستنبط من النموذج فى مقام نهاوند على درجة الراس فى نطاق الطبقة الصوتية للطالب، وهدف إلى تدريب الطالب على أداء مقام النهاوند وتدريب الطالب على التتابع اللحنى الصاعد والهابط ووأداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الصغيرة الكبيرة والصغيرة الصاعدة وأداء مسافة الخامسة الهابطة ومسافة الأوكتاف الصاعدة وأداء التلوين بعربة الكوش وتدريب الطالب على أداء بعض التنويعات الإيقاعية الموضحة فى الأهداف

نموذج رقم ٣ من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة

The musical score is written in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17. The sixth staff starts at measure 21. The seventh staff starts at measure 25. The eighth staff starts at measure 29. The ninth staff starts at measure 34. The tenth staff starts at measure 38. The eleventh staff starts at measure 42. The twelfth staff starts at measure 46. The thirteenth staff starts at measure 50. The score concludes with a double bar line.

### تابع نموذج ٣

55

59

63

البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلي للنموذج :

البطاقة التعريفية	المقام	مقام نهاوند كردى على درجة الراس
	الملحن	خالد عز
	الميزان	$\frac{4}{4}$
	المساحة الصوتية	
	المنطقة الصوتية	وسطى - جوابات
	الضرب	خالية من الضرب
	عدد الموازير	66 موازير
التحليل التفصيلي	<p>من م<sup>1</sup>(١) : م<sup>٣</sup>(٣) جنس نهاوند على درجة الراس والركوز على الراس .</p> <p>من م<sup>1</sup>(٤) : م<sup>٣</sup>(١٤) جنس نهاوند على درجة الكوشة والركوز على الراس مع لمس لعربة الكوشة وعربة الحجاز</p> <p>من م<sup>1</sup>(١٥) : م<sup>٣</sup>(٢٩) مقام نهاوند كردى على درجة الكوشة والركوز على الراس مع لمس لعربة الكوشة والبوسليك</p> <p>من م<sup>1</sup>(١٥) : م<sup>١</sup>(٢٠) إعادة من<sup>1</sup>(٢٣) : م<sup>1</sup>(٢٨)</p> <p>من م<sup>1</sup>(٣١) : م<sup>٣</sup>(٤٤) مقام نهاوند كردى على درجة الراس والركوز على درجة النوى</p> <p>من م<sup>1</sup>(٤٥) : م<sup>٣</sup>(٤٨) جنس كرد على النوى والركوز على الكردان ومن م<sup>1</sup>(٤٩) : م<sup>١</sup>(٥٨) مقام نهاوند كردى على درجة الراس والركوز على درجة النوى</p> <p>من م<sup>1</sup>(٥٩) : م<sup>٣</sup>(٦٦) إعادة للجملة من م<sup>1</sup>(٤) : م<sup>1</sup>(١٤)</p>	

التمرين الثالث من م ( ٤ ) إلى م ( ١٤ )



الهدف من التمرين :

- ١- تدريب الطالب على غناء مقام النهاوند على درجة الراس
- ٢- تدريب الطالب على الغناء بالتلوين النغمي بعربة الكوشة والحجاز والبوسليك
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة والثالثة الكبيرة صاعدة وهابطة، وأداء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة
- ٥- التدريب على أداء التتابع اللحني .

التمرين الرابع من م ( ١٥ ) إلى م ( ٢٩ )



الهدف من التمرين :

- ١- تدريب الطالب على غناء مقام النهاوند على درجة الراس وغناء القرارات
- ٢- تدريب الطالب على الغناء بالتلوين النغمي بعربة الكوشة والبوسليك

- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الكبيرة الهابطة والصاعدة والثالثة الصغيرة الصاعدة، وأداء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة
- ٥- التدريب على السكوانس الهابط
- ٦- التدريب على الغناء باستخدام ضرب السربند
- التمرين الخامس من م ( ٣١ ) إلى م ( ٤٥ )



الهدف من التمرين :

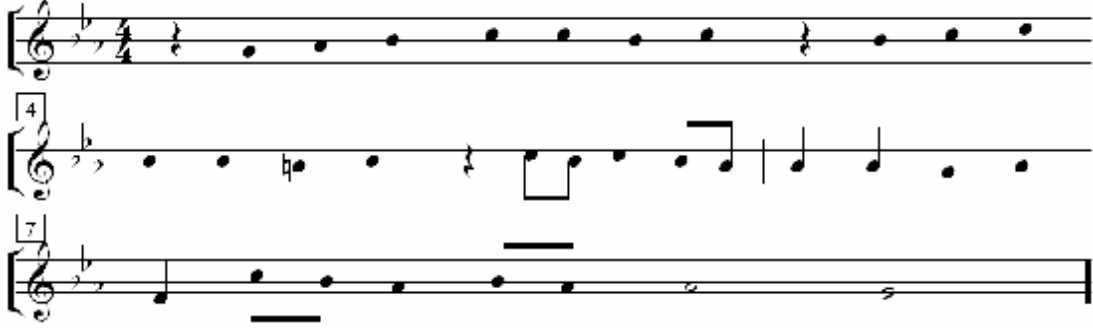
- ١- تدريب الطالب على غناء مقام العجم على درجة العجم
- ٢- تدريب الطالب على الغناء بالتلوين النغمي بعربة الحصار والبوسليك
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة
- ٥- التدريب على أداء التتابع اللحني الهابط وأداء السلالم الصاعدة والهابطة

التعليق على النموذج :

تم وضع ثلاث تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية للنموذج وهدفت إلى تدريب الطالب على أداء مقام النهاوند على الراس وأيضاً غناء القرارات للمقام وتدريب الطالب على التتابع اللحني الصاعد والهابط وأداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة

والصغيرة الصاعدة والهابطة وأداء مسافة الثالثة الكبيرة الهابطة والصاعدة وعلى أداء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة وأداء التلوين بعربية الكوشة والحجاز والبوسليك والحصار .

### نموذج رقم ٤ من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة



### البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلي للنموذج

البطاقة التعريفية	المقام	جنس كرد على درجة النوى
	الملحن	خالد عز
	الميزان	$\frac{4}{4}$
	المساحة الصوتية	
	المنطقة الصوتية	وسطى - جوابات
	عدد الموازير	٨ موازير
التحليل التفصيلي	من م <sup>1</sup> (١): م (٤) جنس كرد على درجة النوى والركوز على درجة العجم مع لمس لعربية الحسيني والركوز على درجة الجهاركاه، من م <sup>1</sup> (٥): م (٨) جنس كرد على درجة الجهاركاه والركوز على درجة النوى	



## التمرين السادس



الهدف من التمرين :


- ١- تدريب الطالب على غناء مقام الكرد على درجة الدوكاه
- ٢- التلوين بعربتي الكوشت والبوسليك
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والثالثة الكبيرة الصاعدة
- ٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الهابطة ومسافة الخامسة الهابطة
- ٦- تدريب الطالب على أداء التتابع الحنى الصاعد والتتابع اللحنى الهابط
- ٧- تدريب الطالب على أداء ضرب السربند
- ٨- تدريب الطالب على أداء ايقاع

التعليق على النموذج :

كان النموذج فى جنس كرد على درجة النوى وتم وضع تمرين صولفائى مستنبط من النموذج فى مقام كرد الدوكاه فى نطاق الطبقة الصوتية للطالب وهدف إلى تدريب الطالب على أداء مقام الكرد وتدريب الطالب على التتابع اللحنى الصاعد والهابط وتدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة وتدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والثالثة الكبيرة الصاعدة وتدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الهابطة ومسافة الخامسة الهابطة والتلوين بعربة الكوشت والبوسليك وتدريب الطالب على أداء ضرب السربند بعض التنويعات الإيقاعية الموضحة فى الأهداف

نموذج رقم ٥ من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة

البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلي للنموذج :

البطاقة التعريفية	المقام	جنس كرد على درجة الدوكاه
	الملحن	خالد عز
	الميزان	$\frac{4}{4}$
	المنطقة الصوتية	وسطى
	المساحة الصوتية	
	عدد الموازير	١٦ مازورة
التحليل التفصيلي	<p>من م<sup>١</sup>(١) : م<sup>٤</sup>(٨) مقام كرد على درجة الدوكاه والركوز  على درجة الدوكاه مع لمس لعربة الماهور  من م<sup>١</sup>(٩) : م<sup>٤</sup>(١٢) جنس نهاوند على النوى والركوز على  درجة النوى  من م<sup>١</sup>(٩) : م<sup>٤</sup>(١٦) مقام كرد على درجة الدوكاه والركوز  على درجة الدوكاه مع لمس لعربة الماهور</p>	

## التمرين السابع



### الهدف من التمرين :

- ١- تدريب الطالب على غناء مقام الكرد على درجة الدوكاه
- ٢- التلويح بعربة الماهور
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والثالثة الكبيرة الصاعدة
- ٥- تدريب الطالب على أداء تتابع اللحن الهابط

### التعليق على النموذج :

تم وضع تمرين صولفائي مستتب من النموذج هدف إلى تدريب الطالب على أداء مقام الكرد وتدريب الطالب على التتابع اللحن الهابط وتدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة وتدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والثالثة الكبيرة الصاعدة .

نموذج رقم ٦ من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة

البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلي للنموذج

البطاقة التعريفية	المقام	مقام كرد الماهور
	الملحن	خالد عز
	الميزان	$\frac{4}{4}$
	المساحة الصوتية	
	المنطقة الصوتية	وسطى - جوابات
	عدد الموازير	٢٨ مازورة
التحليل التفصيلي	من م (١) <sup>١</sup> : م (١٥) <sup>٤</sup> جنس كرد على درجة الحسيني والركوز على درجة الماهور من م (١٦) <sup>١</sup> : م (٢٨) <sup>٤</sup> جنس كرد على درجة الحسيني والركوز على درجة الماهور	

## التمرين الثامن



### الهدف من التمرين :

- ١- تدريب الطالب على غناء مقام الكرد على درجة الدوكاه والتلوين بعربة الماهور والحجاز
- ٢- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة وأداء مسافة الخامسة الصاعدة
- ٥- تدريب الطالب على أداء تدریب الطالب على أداء التتابع اللحني الهابط

### التعليق على النموذج :

كان النموذج في مقام كرد الماهور وتم وضع تمرين صولفائي مستنبط من النموذج في مقام كرد على درجة الدوكاه في نطاق الطبقة الصوتية للطالب وهدف إلى تدريب الطالب على أداء مقام الكرد وتدريب الطالب على التتابع اللحني الهابط وتدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة وتدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة وتدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة وتدريب الطالب على أداء مسافة الخامسة الصاعدة وتدريب الطالب على أداء التلوين النغمي بعربتي الحجاز والماهور .

نموذج رقم ٧ من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة

The musical score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff starts at measure 5 and continues the melody. The third staff starts at measure 9 and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff starts at measure 12 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fifth staff starts at measure 15 and continues the melody. The sixth staff starts at measure 18 and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The seventh staff starts at measure 21 and continues the melody. The eighth staff starts at measure 24 and includes a first ending (1.). The ninth staff starts at measure 27 and includes a second ending (2.).

البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلي للنموذج :

البطاقة التعريفية	المقام	مقام عجم مصور على درجة الراست ( مقام تبريز )
	الملحن	خالد عز
	الميزان	$\frac{4}{4}$
	المساحة الصوتية	
	المنطقة الصوتية	وسطى - قرارات
	عدد الموازير	٢٩ مازورة
التحليل التفصيلي		من م <sup>١</sup> (١) : م (١١)٤ مقام عجم على درجة الراست والركوز على درجة البوسليك من م <sup>١</sup> (١٢) : م (١٣)٤ جنس كرد على البوسليك والركوز على درجة النوى م (٢٠)١ : م (٢١)٤ إعادة للجملة (١٦)١ : م (١٧)٤ ، م (١١) إعادة م (٩) من م <sup>١</sup> (١٤) : م (٢٦)٤ مقام عجم بقراراته على والركوز على درجة الراست

## التمرين التاسع



### الهدف من التمرين :

- ١- تدريب الطالب على غناء مقام العجم
- ٢- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والثالثة الكبيرة الهابطة
- ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة
- ٥- تدريب الطالب على أداء مسافة السادسة الصاعدة
- ٦- تدريب الطالب على أداء التتابع اللحني الهابط

### التعليق على النموذج :

تم وضع تمرين صولفائي مستنبط من النموذج هدف إلى تدريب الطالب على أداء مقام العجم وتدريب الطالب على التتابع اللحني الهابط وتدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الهابطة والصاعدة وتدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والثالثة الكبيرة الهابطة وتدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة وتدريب الطالب على أداء مسافة السادسة الصاعدة



نموذج رقم ٨ من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة



البطاقة التعريفية والتحليل التفصيلي للنموذج :

البطاقة التعريفية	المقام	مقام بياتي على درجة النوى
	الملحن	خالد عز
	الميزان	$\frac{4}{4}$
	المنطقة الصوتية	وسطى - جوابات
	المساحة الصوتية	
	عدد الموازير	١٢ موازير
التحليل التفصيلي	<p>من م (١)<sup>١</sup>: م (٤)<sup>٣</sup> مقام بياتي على درجة النوى والركوز على درجة النوى</p> <p>من م (٤)<sup>٤</sup>: م (٧)<sup>١</sup> جنس نهاوند على درجة الكردان والركوز على درجة السنبلة</p> <p>من م (٤)<sup>٤</sup>: م (١٢)<sup>٣</sup> مقام بياتي على درجة النوى والركوز على درجة النوى مع لمس لعربة جواب بوسليك وعربة الحصار</p>	

## التمرين العاشر



### الهدف من التمرين :

- ١- تدريب الطالب على غناء مقام البياتى على درجة الدوكاه
- ٢- تدريب الطالب على غناء عربة الصبا
- ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثانية المتوسطة الهابطة والصاعدة
- ٤- تدريب الطالب على أداء الثالثة المتوسطة الصاعدة
- ٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة
- ٦- تدريب الطالب على أداء التتابع الحنى الصاعد والتتابع اللحنى الهابط

### التعليق على النموذج :

كان النموذج فى مقام بياتى على درجة النوى وتم وضع تمرين صولفائى مستتب من النموذج فى مقام بياتى على درجة الدوكاه فى نطاق الطبقة الصوتية للطالب وهدف إلى تدريب الطالب على أداء مقام البياتى على درجة الدوكاه وأداء التلوين النغمى بعربة الصبا وتدريب الطالب على التتابع اللحنى الصاعد والهابط وكذلك التدريب على جنس فرع المقام ( نهاوند النوى ) وفرع آخر ( كرد الحسينى )، وتدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الثانية المتوسطة الصاعدة وتدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة المتوسطة الصاعدة وأداء مسافة الرابعة الصاعدة .

## نتائج البحث

جاءت نتائج البحث إجابة على تساؤلات البحث : ما مدى الإستفادة من الموسيقى

التصويرية لمسلسل ابوالعروسة لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية ؟

ما الصعوبات تواجه طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق فى أداء

التمارين الصولفائية فى الصولفيج العربى ؟

حيث تم استنباط تمارين صولفائية مختلفة من النماذج الموسيقية للموسيقى التصويرية

لمسلسل أبو العروسة فى بعض المقامات الأساسية ( مقام النهاروند - الكرد - العجم -

البياتى ) والتي يتم تدريسها لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

فى الصولفيج العربى، وكل تمرين مستنبط له أهداف مختلفة تساهم فى التغلب على بعض

الصعوبات فى الصولفيج العربى وتعليمه فنجد :

رقم التمرين	الأهداف
التمرين الأول	<p>١- تدريب الطالب على غناء جنس النهاوند على درجة الراس</p> <p>٢- تلوين مقام النهاوند الكردى بنغمة البوسليك .</p> <p>٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة</p> <p>٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة</p> <p>٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الهابطة</p> <p>٦- تدريب الطالب على أداء نتابع اللحنى الصاعد والهابط .</p>
التمرين الثانى	<p>١- تدريب الطالب على غناء مقام النهاوند على درجة الراس</p> <p>٢- تدريب الطالب على غناء عربة الكوش</p> <p>٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الصاعدة والهابطة، وأداء مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة</p> <p>٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الخامسة الهابطة ومسافة الأوكتاف الصاعدة</p> <p>٥- تدريب الطالب على أداء نتابع الحنى الصاعد و نتابع اللحنى الهابط</p> <p>٦- تدريب الطالب على أداء ايقاع</p> <p></p>

الأهداف	رقم التمرين
<p>٧- تدريب الطالب على أداء إيقاع</p> 	
<p>١- تدريب الطالب على غناء مقام النهاوند على درجة الراست  ٢- تدريب الطالب على الغناء بالتلوين النغمي بعربة الكوشت والحجاز والبوسليك  ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الصاعدة والهابطة  ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة والثالثة الكبيرة صاعدة وهابطة  ٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة  ٦- التدريب على أداء التتابع اللحني</p>	<b>التمرين الثالث</b>
<p>١- تدريب الطالب على غناء مقام النهاوند على درجة الراست وغناء القرارات  ٢- تدريب الطالب على الغناء بالتلوين النغمي بعربة الكوشت والبوسليك  ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الصاعدة والهابطة وأداء مسافة الثالثة الكبيرة الهابطة والصاعدة والثالثة الصغيرة الصاعدة  ٤- الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة  ٥- التدريب على السكوانس الهابط  ٦- التدريب على الغناء باستخدام ضرب السربند</p>	<b>التمرين الرابع</b>
<p>١- تدريب الطالب على غناء مقام العجم على درجة العجم  ٢- تدريب الطالب على الغناء بالتلوين النغمي بعربة الحصار والبوسليك  ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الصاعدة والهابطة وأداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة  ٤- تدريب على أداء التتابع اللحني الهابط وأداء السلام الصاعدة والهابطة</p>	<b>التمرين الخامس</b>

الأهداف	رقم التمرين
<p>١- تدريب الطالب على غناء مقام الكرد على درجة الدوكاه</p> <p>٢- التلوين بعربتي الكوشت والبوسليك</p> <p>٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة</p> <p>٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والثالثة الكبيرة الصاعدة</p> <p>٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الهابطة ومسافة الخامسة الهابطة</p> <p>٦- تدريب الطالب على أداء تدريب الطالب على أداء التتابع الحني الصاعد والتتابع اللحني الهابط</p> <p>٧- تدريب الطالب على أداء ضرب السريند</p> <p>٨- تدريب الطالب على أداء ايقاع</p> 	التمرين السادس
<p>١- تدريب الطالب على غناء مقام الكرد على درجة الدوكاه</p> <p>٢- التلوين بعربة الماهور</p> <p>٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة</p> <p>٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والثالثة الكبيرة الصاعدة</p> <p>٥- تدريب الطالب على أداء تدريب الطالب على أداء التتابع اللحني الهابط ( أداء السكوانس )</p>	التمرين السابع
<p>١- تدريب الطالب على غناء مقام الكرد على درجة الدوكاه</p> <p>٢- التلوين بعربة الماهور والحجاز</p> <p>٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة</p> <p>٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة</p> <p>٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة</p> <p>٦- تدريب الطالب على أداء مسافة الخامسة الصاعدة</p> <p>٧- تدريب الطالب على أداء تدريب الطالب على أداء التتابع اللحني</p>	التمرين الثامن

الأهداف	رقم التمرين
الهابط	
١- تدريب الطالب على غناء مقام العجم ٢- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والثالثة الكبيرة الهابطة ٤- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة ٥- تدريب الطالب على أداء مسافة السادسة الصاعدة ٦- تدريب الطالب على أداء التابع اللحني الهابط	التمرين التاسع
١- تدريب الطالب على غناء مقام البياتي على درجة الدوكاه ٢- تدريب الطالب على غناء عربة الصبا ٣- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الهابطة والصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثانية المتوسطة الهابطة والصاعدة ٤- تدريب الطالب على أداء الثالثة المتوسطة الصاعدة ٥- تدريب الطالب على أداء مسافة الرابعة الصاعدة ٦- تدريب الطالب على أداء تدريب الطالب على أداء التابع الحني الصاعد والتتابع اللحني الهابط ( أداء السكوانس )	التمرين العاشر

### التوصيات :

- ١- استخدام الموسيقى التصويرية للمسلسلات المعاصرة فى تدريس الصولفيج العربى وتعليمه للطلاب
- ٢- وضع منهج فى الصولفيج العربى يحتوى على تدريبات صولفائية مختلفة مستتبطة من الموسيقى التصويرية المعاصرة والحديثة .
- ٣- الإهتمام بتدريب الطالب على تذوق الموسيقى التصويرية المعاصرة للإستفادة منها فى مجالات الموسيقى العربية
- ٤- تشجيع الباحثين على تأليف تمارين صولفائية مستتبطة من الموسيقى التصويرية المعاصرة او الحديثة فى المقامات الأساسية لتعليم الصولفيج العربى للطلاب فى الكليات المتخصصة .

## المراجع :

- سلوى الشوادرى : " توظيف الألحان الشعبية فى أغانى الأطفال "، بحث مقدم للمؤتمر الموسيقى الثالث عشر، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، عام ٢٠٠٤ م
- سهير عبد العظيم : " أجندة الموسيقى العربية "، دارالكتب القومية، القاهرة، ١٩٩٢
- عواطف عبد الكريم : " معجم الموسيقى "، مجمع اللغة العربي، وزارة الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥ م .
- مصطفى مرسى : " التيمات اللحنية العربية وكيفية الإستفادة منها للتدريب الصولفائى فى الغناء العربى "، بحث انتاج منشور، مجلة علوم وفنون، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٣ م
- مروة ابراهيم السيد حسين : "الموسيقى التصويرية للأفلام الدينية " دراسة تحليلية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية " جامعة حلوان ٢٠٠٣
- نبيل عبد الهادى شورة : " أجندة الموسيقى العربية ( تاريخ، أعلام، ألحان ) "

## ملخص البحث

# الإستفادة من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة فى مادة الصولفيج الغنائى العربى لطلاب كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز \*

يعتمد الصولفيج العربى فى الموسيقى العربية على الإحساس بالأجناس والمقامات العربية بما تحتويه من نغمات وعلامات تحويل تميز كل جنس أو مقام، فالإحساس بالجنس أو المقام يفيد الدارس فى أداء التدريبات على النغمات بطريقة صحيحة .

وتتكون الموسيقى التصويرية داخل العمل الفنى من وحدة عنصرية ترتبط ببعضها البعض عن طريق وسائل معينة وهى التكرار، والتفاعل، والتنويع وتتميز بالبساطة والمرونة داخل العمل.

ويعتبر مسلسل أبو العروسة من المسلسلات الحديثة المعاصرة التى تتميز موسيقاه التصويرية بالبساطة والسهولة والتنوع فى الألحان حيث يحتوى على جمل لحنية بسيطة تتميز بالسهولة والتنوع فى مقامات شرقية مختلفة .

وبعد عرض مشكلة البحث وأهميته وأهدافه ومصطلحاته تناولت الباحثة الإطار النظرى للبحث حيث تناولت فيه الصولفيج العربى والموسيقى التصويرية وبعد ذلك تم عرض الأطار التطبيقى حيث قامت الباحثة باستنباط تمارين صولفائية بسيطة متنوعة من الموسيقى التصويرية لمسلسل أبو العروسة وعمل استطلاع راءى لهذه التمارين من قبل بعض الأساتذة المتخصصين للمسلسل تفيد الدارسين فى مادة الصولفيج العربى، ثم عرضت نتائج البحث والتوصيات ثم الملخص للبحث والمراجع

---

\* مدرس دكتور الموسيقى العربية - بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق



## **ABSTRACT**

### **MAKING USE OF PROGRAMMATIC MUSIC OF ( ABO ELAROSA ) TV SERIES IN ARABIC SOLFEGE SUBJECT FOR ZAGAZIG FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION STUDENTS**

Amira Mohamed Abdel-Aziz

Arabic Solfege in music depends essentially on alliteration and Arabic maqamat with their melodies and signs to distinguish each alliteration and maqam. Feeling maqam or alliteration is useful for learner to perform the exercises correctly.

Programmatic music inside musical work consists of one basic unit which ties each part using varied methods across specific ways which are repetition, interactivity and variation. Thus, it has simplicity and flexibility inside work.

Abo Elarosa Tv series is one of modern contemporary series which its programmatic music has simplicity and variation in melodies as include musical composes which were created to make simplicity and variation using different eastern maqamat.

The researcher viewed research question, importance, procedures and terms. Then, she viewed the theoretical framework which presented Arabic Solfege and Programmatic music. After that viewed the applied framework and elicited simple solfege exercises from series. Next, she created a questionnaire about these exercises answered by some specialist professors to help improving Arabic Solfege subject.

The researcher presented research results and its explanations by answering the research questions. Finally, recommendations, references and abstract were presented