
تدريبات مقترحة من القوالب الغنائية لرفع مستوى أداء الصولفيج العربي*

إعداد

أ.د/ أحمد المهدي السيد

أستاذ علم النفس المعرفي
وعميد كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

م.م/ إيهاب حامد محمد عوض

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

أ.د/ سهير عبد العظيم محمد

أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية
كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

د/ ضياء محمد عبد الكريم

مدرس الموسيقى العربية - قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٣٣) - يناير ٢٠١٤

* بحث مستل من رسالة دكتوراه

تدريبات مقترحة من القوالب الغنائية لرفع مستوى أداء الصولفيج العربى

إعداد

١. د/ أحمد البهي السيد**

١. د/ سهير عبد العظيم محمد*

٢. م/ إيهاب حامد محمد عوض****

٢. د/ ضياء محمد عبد الكريم***

مقدمة

الصولفيج العربى مادة من اهم مواد الموسيقى العربية عامة وطلبة الكليات المتخصصة خاصة، ومن خلال احتكاك الباحث بالطلبة الدارسين على مدار الفترات السابقة وجد قصور واضح لدى طلبة كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة- قسم التربية الموسيقية فى مادة الصولفيج العربى ، لذلك اعد الباحث برنامجا تدريبييا مقترحا من الألحان الغنائية المتوافق عليها من قبل الطلاب والباحث والممثلة لبعض القوالب الغنائية المختلفة في مقام (الرست) ، لرفع مستوى أداء الطلاب لمادة الصولفيج العربى .

مشكلة البحث:

بالرغم من تعدد القوالب الغنائية والمصاغ لحنها فى عدة مقامات مختلفة بما فيها من أعمال غنائية كثيرة ومرتبطة بأذان الطالب والمستمع إلا أنها لم تستغل لرفع مستوى أداء الطلاب لمادة الصولفيج العربى .

أهداف البحث :

١. التعرف على مفهوم مادة الصولفيج العربى .
٢. التعرف على المقامات العربية المقررة لطلبة الفرقة الأولى والثانية بالكلية .
٣. الاستفادة من ألحان القوالب الغنائية المختلفة فى رفع مستوى أداء الطلاب لمادة الصولفيج العربى .

*

أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

**

أستاذ علم النفس المعرفي وعميد كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

أهمية البحث :

تتحقق أهمية البحث فى تحقيق أهدافه لإستنباط تدريبات من ألحان القوالب الغنائية المختلفة قد تساهم فى رفع مستوى أداء الطلاب لمادة الصولفيج العربى.

فروض البحث :

يفترض الباحث ان:

١. بوجود مقومات فى بعض الألحان للقوالب الغنائية المختلفة والقريبة لأذان الطالب قد تساعده فى تبسيط عملية التعلم .
٢. يمكن الإستفادة من هذه الألحان الغنائية فى صياغة تدريبات قد تؤدى لرفع مستوى أداء الطلاب لمادة الصولفيج العربى.
٣. النتائج الإحصائية للبحث قد تعطى نتيجة إيجابية لصالح المجموعة التجريبية.

حدود البحث:-

- الحدود الفنية (منهج الفرقة الأولى لمادة الصولفيج العربى)
- الحدود الزمنية (القرن العشرين)
- الحدود المكانية (جمهورية مصر العربية)

إجراءات البحث :

أولاً: منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وهو يقوم عامداً بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً لكى يتحقق من كيفية حدوث حالة معينة ويحدد أسباب حدوثها.

ثانياً : عينة البحث :

عينة منتقاة من بعض الألحان للقوالب الغنائية المختلفة وراعى الباحث أن تكون العينة – بسيطة فى تركيبها ، معروفة لدى الطالب – وممثلة لجنس او مقام الرست المقرر لمنهج الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .

ثالثاً : ادوات البحث:

- ١- استمارة استطلاع رأي الطلاب فى الألحان الغنائية المحببة اليهم وارتبطوا بها كونها ذات لحن سهل محبب لهم .
- ١- المدونات الموسيقية للعينة المختارة من الألحان الغنائية والممثلة لبعض القوالب الغنائية التى اقرها الطلاب فى مقام (الرست) .

٢- تسجيلات للعيننة المختارة من الألحان الغنائية والممثلة لبعض القوالب الغنائية في مقام (الرسـت) .

٣- البرنامج المقترح المبني علي تدريبات مقترحة من القوالب الغنائية المختلفة لتسهيل تدريس مادة الصولفيج العربي .

أولاً: الأطار النظرى

المفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث:

- الصولفيج العربى :

عرف بأنه نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية ، وبالتدريب الصولفانى تتم العملية أولية والأساسية فى غناء وتنمية الاحساس^(١) .

كما عرف بأن الصولفيج العربى تدريب على دراسة وفهم وإستيعاب وإدراك مقومات وخصوصيات وأساسيات موسيقانا العربية ، مما يساعد على رفع مستوى حاسة التذوق ثم الاداء بالغناء لكل ما تذوقه .

- طالب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بالمنصورة:

يتم اجراء اختبار للقدرات الفنية للطلبة الحاصلين علي الثانوية العامة حديثي التخرج ويتراوح اعمارهم ما بين ١٨- ٢٠ عاما من الذكور والاناث علي ثلاث مراحل:-

ا- اختبار ايقاعي متدرج الصعوبة .

ب- اختبار لحنى للمسافات اللحنية الهارمونية والميلودية .

ج- اختبار لأداء بعض الأغاني . بالحنائها .

- المنهج الدراسى:-

يعتمد المنهج الدراسى لطلبة الفرقة الاولي بكلية التربية النوعية بالمنصورة علي معرفة :

ا- تذوق وغناء المسافات و اسماء النغمات الشرقية الموجودة به .

ب- تدوين المقامات الثلاثة الأساسية (الرسـت - البياتي النهاوند) ، وغنائها .

ج- التركيز علي غناء بعض المسافات مثل (ك٢ - م٢ - ٢ص - ك٣ - م٣ - ٣ص - ٤ت - ه٥) .

د- غناء بعض القوالب الغنائية العربية المعتمدة علي المقامات الثلاثة الأساسية مثل (يا من لعبت به شمول - بالذي اسكر - لما بدي يتثنى - ٠٠٠٠٠) .

(١) سهير عبد العظيم : "أجندة الموسيقى العربية" - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٤ .

- القوالب الغنائية:

تميزت موسيقانا العربية بالعديد من الأغان الغنائية التي آثرت تراثنا الجميل الذى يتميز عن غيره .

صيغت هذه الألحان في شكل قوالب غنائية لكل قالب منها ما يميزه عن غيره من القوالب منها (الدور- الطقطوقة- القصيدة - الديالوج - الموشح).

- القصيدة^(١):

يتكون الهيكل البنائى للقصيدة من أبيات من الشعر منظومة على قافية واحدة توضع لبحر عروض من بحور الشعر الستة عشر، وكل بيت شعري يتألف من شطرين " صدر، عجز" وتلزم القافية بنهاية الشطر الثانى .

تصاغ في مقام موسيقى معين : ثم تنتقل فقراتها الشعرية بين مختلف المقامات ، وينتهى المطاف باللحن المقام الأساسى الذى بدأت به القصيدة ، أما ميزانها فهو بسيط وغالبا ما يكون (٤/٢ - ٤/٤) .

- قالب الموشح^(٢):

من اقدم انواع الغناء، كان أول ظهوره فى الأندلس ، وكان ينظم بالشعر ، ثم بدأ بدخله بعض الألفاظ العامية ، كما أنه لا يرتبط بميزان شعر واحد ، مما يكسبه نوعاً من أنواع التلوين ، وغالبا ما يوزن على الضروب الكبيرة مثل : " الثقيل ، والدور الهندى ، الدارج ، وغيرها".

يتكون من بدنية أولى ، وقد تكون فى المقام الأصلى ، وجزء ثانى يسمى بالخانة ، والخانة تكون فى منطقة الجوابات للمقام ، وجزء ثالث يسمى بالتقفيلة أو الغطاء ، وهى من نفس لحن البدنية ، ولكن على معنى شعري آخر.

- قالب الدور^(٣):

هو قالب من قوالب الغناء العربى القديم ، يلتزم فيه الملحن بالعودة للحن الأساسى بعد جولة غنائية.

هيكل الدور البنائى يتكون من جزئين ، هما "المذهب" ويؤديه الكورس ، و "الأغصان" وينضرد المطرب بأداء بعض مقاطع منها.

(١) أحمد سامى عبد الجواد: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨م

(٢) ألفت محمد ادهم المنيرى: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٢م.

(٣) سهير عبد العظيم محمد : " الدور في مائة عام " ، مرجع سابق .

قالب الطقطوقة^(١):

تصاغ كلماتها من الزجل، وتمتاز ببساطة اللحن وسهولة الأداء. الهيكل البنائي للطقطوقة يتألف من مذهب ويؤديه المنشدين مع المطرب، ومجموعة أغصان ينفرد بغنائها المطرب.

ثانياً: الأطار التطبيقي

اعد الباحث استمارة استطلاع رأى الطلاب في بعض الألحان الغنائية الممثلة لعدة قوالب غنائية في مقام (الرست)، وذلك في محاولة منه لاختيار وضبط العينة ولتلافي وجود متغيرات قد تؤثر علي نتائج التجربة.

بعد ان اختار الباحث عينة مما عرض الطلاب وتتنفق مع المنهج الدراسي واهداف البحث لتحسين مستوى اداء الطلاب في مادة الصولفيج العربي باستخدام أجزاء وبعض الالحن الغنائية في مقام الراست و الممثلة لبعض القوالب الغنائية المختلفة.

تطبيق البرنامج المقترح:

وصف البرنامج:

وضع الباحث عدة خطوات كي يتبعها الطلاب عند محاولتهم الاستفادة من اي نوع من المؤلفات الموسيقية لاكتساب المهارات الخاصة بمادة الصولفيج العربي ويتم تطبيق هذه الخطوات تبعا للفروق الفردية بين الطلاب، وتمثل تلك الخطوات فيما يلي:

١. تحديد الأهداف المرجوة للجزء المحدد من اللحن.
 ٢. تحديد المهارات المراد اكتسابها ومعرفة المكونات الاساسية والاجزاء التفصيلية لها.
 ٣. تطبيق فنيات الاداء من خلال الاداء الصولفائي والغنائي لجزء من اللحن.
- وقد يتطلب اكتساب بعض المهارات والفنيات داخل اللحن الواحد تجزئته والتدريب عليه في صورة خطوات أو تدريبات تمهيدية لتزليل تلك الصعوبات.

تم تنظيم البرنامج علي ثلاث جلسات كالاتي:

الجلسة الاولى: يتم سماع العديد من الالحن الغنائية المختلفة في الجنس او المقام المطلوب (الرست) ثم ترديدها من جانب الطلاب بالمقطع (لا).

الجلسة الثانية: يتم سماع العديد من الالحن الغنائية المختلفة في الجنس او المقام المطلوب ثم ترديدها من جانب الطلاب بالمقطع (لا).

(١) جيرمين عبوده سعد جبران، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م.

الجلسة الثالثة: سماع اغنيتين مختلفتين الأولى لاستخراج اهداف معينة تتعلق بمادة الصولفيج العربي، والثانية لقياس مدى استيعاب الطلاب للاهداف المرجوة.

الجلسات التدريبية

اللقاء الأول

اليوم/السبت ٤- ٢- ٢٠١٢

مدة اللقاء / ٩٠ دقيقة

موضوع اللقاء/ مقام الراس

الهدف من اللقاء/ الاستماع الي بعض الاعمال الغنائية والممثلة لبعض القوالب الغنائية في مقام الراس.

خطوات الدرس:

- ١ - يستمع الطلاب للعيئة الاولى عدة مرات "خي خي" من اول الغناء مقطوع "خي خي" الي "حبيبي ليه قاسي ليه" يا خي الي أن يستوعبها جيدا .
- ٢ - يتم ترديد اللحن بالمقطع "لا" من جانب الطلاب عدة مرات.
- ٣ - اعد الباحث:
 - لوحة توضيحية شاملة درجات وأبعاد وأسماء النغمات المكونة لمقام الراس .
 - جهاز كمبيوتر مسجل عليه العينات المراد سماعها للطلاب وراعى الباحث ان تكون مناسبة ومعبرة عن الجنس ومتدرجة الصعوبة .
- ٤ - عزف الباحث لمقام الراس على العود مع أداء بعض التقاسيم داخل المقام لزيادة تشبع الطلاب بالمقام والانتهاء بالعزف لمقام الراس .
- ٥ - غناء الطلاب لجنس الراس بالمقطع "لا" صعودا وهبوطا عدة مرات بدون العود للتأكد من حفظ المقام .
- ٦ - من خلال غناء الطلاب للعيئة الاولى يتدرب الطلاب على كيفية الاحساس بدرجة الركوز، ثم الصعود سلميا وصولا لدرجة الغماز للاحساس بجنس الراس وأبعاده.
- ٧ - كرر الباحث الخطوتين السابقتين على عينات أخرى فى مقام الراس متدرجة الصعوبة "غني لي شوي شوي - يا صباح الخير يالي معانا - انسك "
- ٨ - فى نهاية اللقاء أصبح لدى الطلاب كم من المخزون السمعي للمقام .

اللقاء الثاني:

اليوم/ الأحد ٥ - ٢ - ٢٠١٢

مدة اللقاء/ ٩٠ دقيقة

موضوع اللقاء/ مقام الراس

الهدف من اللقاء/ الاستماع الي بعض الاعمال الغنائية والمثلة لبعض القوالب الغنائية في مقام الراس.

خطوات الدرس :

- ١ - يستمع الطلاب • للعينة الاولى عدة مرات "يا مال الشام من اول المقطع الي يا حلوة تعالي " الى أن يستوعبوها جيدا .
- ٢ - يتم ترديد اللحن بالمقطع " لا من جانب الطلاب عدة مرات .
- ٣ - أعد الباحث :
- لوحة توضيحية شاملة درجات وأبعاد وأسماء النغمات المكونة لمقام الراس .
- جهاز كمبيوتر مسجل عليه العينات المراد سماعها للطلاب وراعى الباحث ان تكون مناسبة ومعبرة عن المقام ومرتجة الصعوبة .
- ٤- عزف الباحث مقام الراس على العود مع أداء بعض التفاسيم داخل المقام لزيادة تشبع الطلاب بالجنس والانتهاه بالعزف لمقام الراس .
- ٥ - غناء الطلاب لمقام الراس بالمقطع " لا" بمصاحبة العود صعودا وهبوطا ثم بدونه عدة مرات للتأكد من حفظ المقام .
- ٦- من خلال غناء الطلاب للعينة الاولى يتدرب الطلاب على كيفية الاحساس بدرجة الركوز، ثم الصعود سلميا وصولا لدرجة الغماز للاحساس بجنس الراس وأبعاده .
- ٧- كرر الباحث الخطوتين السابقتين على عينات أخرى فى مقام الراس مرتجة الصعوبة "خي خي - شبيكي لبكي - مصرتحدث عن نفسها " .
- ٨- فى نهاية اللقاء أصبح لدى الطلاب كم من العينات المعبره عن مقام الراس .

اللقاء الثالث:

اليوم/ الاثنين ٦ - ٢ - ٢٠١٢

مدة اللقاء/ ٩٠ دقيقة

موضوع اللقاء/ مقام الراس

الهدف من اللقاء / تحسين أداء الطلاب في مادة الصولفيج العربي من خلال التدريبات المقترحة في مقام الراسـت.

خطوات الدرس :

- ١ - يستمع الطلاب لقططوقة " غنى لى شوى".
- ٢ - غناء الطلاب للحن الطقطوقة بالمقطع " لا".
- ٣ - عزف الباحث لمقام الراسـت على العود مع بعض التقاسيم داخل الجنس لزيادة تشبع الطلاب بالمقام ثم الانتهاء بعزف المقام.
- ٤ - غناء الطلاب لمقام الراسـت بالمقطع " لا" صعودا وهبوطا عدة مرات بمصاحبة العود وبدونه للتأكد من حفظ المقام.
- ٥ - أعد الباحث:
 - لوحة توضيحية للنوطة الموسيقية للعينه بالطقطيع الكلامي.
 - جهاز كمبيوتر مسجل عليه العينه المراد التدريب عليها.
 - ٦ - قراءة النوطة الموسيقية من قبل الباحث ثم الطلاب وكانت كالآتى:



- ٧ - التدريب على قراءة التمارين المعده من قبل الباحث لتحقيق الاهداف المرجوة منها وكانت كالآتى :

التدريب الاول:



الهدف من التدريب:

- التأكيد على درجات جنس الرست.
- التدريب على مسافة (٢ك- ٢ص- ٢م- ٢ك- ٣ك- ٣ص- ٣م).

التدريب الثاني:



الهدف من التدريب:

- التأكيد على درجات جنس الراسيت علي درجة النوا للاحاساس بابعاد مقام الراسيت.

التدريب الثالث:



الهدف من التدريب:

- التدريب على ايقاع ال .
- التدريب على مسافة (٢ك- ٢م- ٢ص- ٣ك- ٣م- ٣ص).

التدريب الرابع:



الهدف من التدريب:

- التدريب على ايقاع الدويك .
- ٨- سماع الطلاب لعينة أخرى قصيدة " مصر تتحدث عن نفسها " ثلاث مرات للتأكد من حفظها ثم ترديدها بالمقطع " لا " .
- ٩- قياس قدرة الطلاب على التعرف بطابع المقام ، وتحقيق الأهداف السابقة .

نتائج البحث:

١. بعد عرض مشكلة البحث ثم الاطار النظري والتطبيقي تمكن الباحث من ايجاد طريقة سهلة لاستيعاب الطلاب مادة الصولفيج العربي في مقام الراسخ خصيصا .
٢. يمكن استخدام هذه الطريقة لتحسين الأداء لأي جنس او مقام آخر .

التوصيات والمقترحات:

يقترح الباحث مجموعة من التوصيات اهمها:

- الاستفادة من البحث الحالي لما حققه من نتائج ايجابية ساعدت في رفع مستوى اداء الطلاب لمادة الصولفيج العربي، وتطبيق ذلك في الكثير من الكليات والمعاهد المتخصصة .
- الاهتمام بتطوير أساليب وطرق تدريس جديدة لمادة الصولفيج العربي اعتمادا علي بعض الأغاني العربية البسيطة والمسموعة لدي الطلاب

قائمة الرسائل والأبحاث العلمية:

- ١- أحمد سامى عبد الجواد :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٨م.
- ٢- إسلام سعيد عبد العظيم محمد :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣م.
- ٣- ألفت محمد أدهم المنيرى :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢م.
- ٤- أمل خليفة الطيب خليفة :رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١م.
- ٥- إيهاب أحمد توفيق:رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢م.
- ٦- إيهاب أحمد توفيق:رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥
- ٧- تيمور أحمد يوسف : بحث منشور ، المؤتمر العلمى الخامس "التعليم الموسيقى والتنمية الإجتماعية" ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨م.
- ٨- جلال محمد محمود شهاب الدين :رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨م.
- ٩- خالد حسن عباس محمد :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥م.
- ١٠- سماح إسماعيل على:رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٩م.

- ١١- سماح سيد مرسى عبد المقصود :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١م.
- ١٢- سهير عبد العظيم محمد : "بحث منشور" مجلة دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٢م
- ١٣- سهير عبد العظيم محمد :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢م.
- ١٤- سهير مختار المصري:رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٨م.
- ١٥- شهيرة فارس محمد ثابت :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦م
- ١٦- صالح رضا :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥م.
- ١٧- صلاح صبرى صقر :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥م.
- ١٨- صلاح محمد عبد الله :رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٧م.
- ١٩- عاطف عبد الحميد أحمد :رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٠م.
- ٢٠- عبد الله على محمد الكردى :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٩م.
- ٢١- على عبد الودود : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٩م.
- ٢٢- فاتن عادل عبد العزيز :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤م
- ٢٣- فاتن عادل عبد العزيز :رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩م.
- ٢٤- ماجدة العفيفي محمود محمد حماد :رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨م.
- ٢٥- محمد أشرف عثمان : "بحث منشور" ، المؤتمر العلمى الثالث ، الموسيقى بين النظرية والتطبيق ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م.
- ٢٦- محمد السيد ياقوت : "الطقطوقة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٦م.
- ٢٧- محمود عبد الفتاح محاسب :رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢م.
- ٢٨- منال نظير مجلع:رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة - ١٩٩٥م
- ٢٩- نبوية سيد على يونس :رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية بالدقى ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٦م.
- ٣٠- نيفين محمود عبد النبى محمد المكاوى : بحث منشور ، المؤتمر العلمى السابع ، إتجاهات الفكر الموسيقى فى القرن العشرين، كلية التربية الموقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٣م