
**طباعة وتطريز الإيتامين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس
لتصلح للطالبة الجامعية**

إعداد

د. رشا عباس محمد متولي الجوهري

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة

العدد السادس عشر – يناير ٢٠١٠

طباعة وتطريز الايتامين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية

إعداد

د/رشا عباس محمد متولي الجوهري

ملخص

تعد مكملات الزى ذات أهمية كبيرة فى اكتمال الشكل العام للملبس وخاصة ملابس الطالبة الجامعية لما تتطلبه من طبيعة فنية ووظيفية خاصة.

لذا اتجه البحث الى زيادة الحس الفنى لهذه المكملات من خلال استخدام طريقة الطباعة اليدوية بالاستنسل أو الطباعة والتطريز لقماش الايتامين وذلك يهدف الحصول على انماط جديدة للمكملات من خامات جديدة تتسم بالمظهر الانيق والمسايرة للعصر الحديث إلى جانب الاقصاد فى التكلفة.

حيث أجريت الطباعة او الطباعة والتطريز على قماش الايتامين وانتجت بعض المكملات متمثلة فى (حقيبة يد - حذاء، سابوه، كوفيه) وللتأكد من جدوى هذه التطبيقات ثم عرضها على طالبات الجامعة للوقوف على القيمة الفنية والنفعية للمكملات المنفذة ومدى تقبل الطالبة الجامعية للمكملات المصنعه من قماش الايتامين المطبوع والمطرز.

***Etamin embroidery and print as a decorating
Way for clothing accessories to suit college student
Dr. Rasha Abbass Mohammed Metwally EL- Gohary***

Summary

Costume accessories are considered being important in completing the final form of the wear especially college student's clothes as they require particular working and artistic ways.

So the research was directed towards increasing the artistic sensibilities for these accessories through using stenciled Hand Print or Etamin embroidery and print to achieve new patterns for accessories that have a good looking appearance and keep pace with modern age and the economy in cost.

As Etamin embroidery and print was performed and resulted in some accessories represented in (hand bag, Shoes "Sabot", Scarf). To ensure the feasibility of these products, they were represented to college students to identify the artistic decorative and utilitarian values of the applied accessories and to what extent the college student likes the accessories made of Etamin embroidery and print.

طباعة وتطريز الأيتامين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية

إعداد

د. رشا عباس محمد متولي الجوهري

مقدمة Introduction

الملبس احد الاهتمامات الرئيسية لطالبات الجامعة، بما فى ذلك المكملات التى تضيف على الزى رونقا وتيسر لها سبل الوصول إلى درجة عالية من الأناقة والمظهر اللائق (٩). وتتألق مكملات الملابس على الثوب البسيط فتعطى بريقا وأناقة غير مصطنعه وتضفى على الثياب لمسة ملفته للأنظار قد يتمحور كل جمال الثوب عليها حتى لو كان ثوبا رياضيا (٢). ومكملات الأزياء لها دور أساسى فى استكمال المظهر الخارجى لطالبات الجامعة التى تنشده الأناقة حيث تعطيها مزيدا من الثقة بالنفس والتأنق وتبرز جمال زيتها مهما كان بسيطا، وتبعدها عن الملل من استخدام نفس الزى بشكل متكرر (٢٠).

كما أن مكملات الملابس ذات قيمة اقتصادية هامة فعن طريقها يمكن تحويل ملابس العام الماضى الى ملابس حيوية وأنيقة، كما أنه يمكن عن طريق تغييرها استخدام زى واحد فى أكثر من مناسبة (٢٠).

ونتيجة للأثر الكبير للمكملات فى اظهار الجمال والأناقة والتجديد والتميز وايضا الأثر الاقتصادى حيث المكملات وتأثيرها على الترشيح الاقتصادى فى المجال الملبسى ومن هنا كان لابد من البحث عن خامات وأساليب جديدة لتجميل المكملات ومنها اسلوبي الطباعة والتطريز. حيث تعد الطباعة من أرخص وأسهل الوسائل وأكثرها استعمالا للحصول على تصميم أو رسم متعدد الألوان على سطح القماش وذلك مقارنة بما يمكن الحصول عليه من الخيوط المصبوغة المنسوجة فى الأقمشة (٣).

أما التطريز يعتبر واحدا من أقدم الفنون وأكثرها جمالا سواء كان العمل بلون واحد مع اختيار غرزة واحده او اثنتين بسيطتين فى خط واحد أو تصميم أو كان العمل بغرزة معقدة وخامات مضافة فكل أنواع العمل تستخدم بهدف إضافة قيمة جمالية واثراء القطع المطرزة.

مشكلة البحث: Research Problem

مكملات الأزياء لها دور أساسى فى استكمال المظهر الخارجى لطالبات الجامعة التى تنشده الأناقة حيث تعطيها مزيدا من الثقة بالنفس والتأنق وتبرز جمال زيتها مهما كان بسيطا وبيعبدها عن الملل من استخدام نفس الزى بشكل متكرر.

وبذا أصبحت المكملات ضرورية ومتطلب من متطلبات الأناقة لذا كان من الضروري التنوع فى زخرفتها وابتكار حلول جديدة لتجميلها مع استخدام خامات أخرى وحيث أن صناعة الملابس ومكملاتها تحتوى على العديد من الصناعات المكملة لها من بينها طباعة المنسوجات والتطريز حيث تواكب هذه الصناعة الموضة بما تحمله من تصميمات جديدة قائمة على مبدأ التجريب فى الأساليب التشكيلية التصميمية المختلفة.

ومن هنا كانت تساؤلات البحث:

١. ما مدى إمكانية الاستفادة من قماش الايتامين فى انتاج مكملات تصلح للطالبة الجامعية؟
٢. ما مدى ملاءمة الاسلوب المستخدم (طباعة الاستنسل) فى زخرفة مكملات الملابس المنتجة من الايتامين؟
٣. ما مدى ملاءمة دمج أسلوبى طباعة الاستنسل والتطريز لقماش الايتامين؟
٤. ما مدى ملاءمة التصميم الزخرفى للمكملات المنفذة؟
٥. ما مدى ملاءمة الخيوط او الشرائط المستخدمة فى التطريز مع الطباعة بالاستنسل؟
٦. ما مدى ملاءمة الخيوط او الشرائط المستخدمة فى التطريز مع قماش الايتامين؟
٧. ما مدى تحقيق القيم الجمالية فى المكملات المنفذة؟
٨. ما مدى ملاءمة المكملات المنفذة مع الأداء الوظيفى (الاستخدام النهائى كمكمل)؟

أهداف الدراسة : *Research Aims*

١. الاستفادة من امكانيات قماش الايتامين فى انتاج مكملات ملابس باستخدام الطباعة.
٢. الاستفادة من القيم الجمالية والفنية للطباعة والتطريز لعمل مكملات الملابس.
٣. الحصول على تأثيرات زخرفية تثرى مكملات ملابس الطالبة الجامعية.

أهمية الدراسة: *Research Importance*

١. الاستفادة من هذه الدراسة لإثراء التصميم الزخرفى باستخدام الطباعة والتطريز
٢. القاء الضوء على اسلوب جديد لانتاج المكملات من أقمشة الايتامين
٣. التنوع فى أساليب زخرفة المكملات بما يحقق الجانب الجمالى والوظيفى.
٤. الاستفادة من هذه الدراسة فى اثراء التطبيقات العملية لطالبات كلية التربية النوعية والاقتصاد المنزلى والكليات المناظرة.

فروض الدراسة: *Research Assumptions*

١. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين وفقاً للأسلوب المستخدم فى زخرفتها.
٢. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين للتصميم المستخدم فى زخرفتها.

٣. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين للتطريز المستخدم فى زخرفتها.
٤. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين للتسويق وعلاقته بالناحية الجمالية.
٥. يمكن الاستفادة من قماش الايتامين فى انتاج مكملات تصلح للطالبة الجامعية.
٦. يمكن الاستفادة من اسلوبى الطباعة والتطريز فى تجميل مكملات الملابس المنتجة من قماش الايتامين.

حدود البحث : *Research Limits*

• نوعية

- أ- قماش الايتامين بلون أبيض وبيج
- ب- تصميمات زخرفية تصلح للطباعة بالاستنسل.
- ج- اسلوب الطباعة بالاستنسل.
- د- اسلوب التطريز اليدوى.

• بشرية:

خمسة وثلاثون طالبة من طالبات كلية التربية النوعية أقسام (اقتصاد منزلى، تربية فنية، حاسب آلى، إعلام تربيوى) بالفرقة الرابعة لعرض المنتجات عليهم وتقييمها من خلال بنود الاستمارة.

أدوات البحث: *Research Tools*

١. استمارة تقييم للمنتجات
٢. الاسلوب الاحصائى.

منهج البحث: *Research Curcumas*

المنهج الوصفى + دراسة تطبيقية

مصطلحات البحث: *Research Idioms*

• التطريز: *Embroidery*

زخرفة القماش المنسوج باستخدام خامات متنوعة وأدوات خاصة تختلف باختلاف نوع القماش والخرز وابرار جمال التصميم الزخرفى (١٢).

• التصميم الزخرفى: *The decorative design*

هو ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ وتحمل فى طياتها قيما فنية (٥).

• الطباعة: *Printing*

الطريقة المستخدمة للحصول على اشكال زخرفية نماذج او رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى انواع النسيج المعروفة ليكتسب مظهرا جماليا ويحقق وظائف استعماليه تختلف باختلاف ظروف استخدامه (٢٢).

• المكملات : *Accessories*

ملحقات أو مشتزمات والمكملات عبارة عن أشياء او قطع وأدوات تصاحب أشياء او قطع وأدوات تصاحب اشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وان كانت هي في حد ذاتها ثانوية.

• المكملات الملبسية *Clothing Accessories*

وهي أشياء او قطع وأدوات تصاحب الملابس تعمل على زيادة تأثيرها مما يؤدي الى كمال وجمال الملبس من الناحيتين الجمالية والوظيفية (٢٣).

• مكملات الملابس :

يقصد بها المكملات المرتبطة بالبناء العضوى للجسم البشرى وتشمل:

١. **المكملات الثابتة:** مفردات مثبتة بالملبس ولا تنفصل عنه (الكلف)
٢. **المكملات غير الثابتة:** مفردات يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس كالمفردات الخاصة بالرأس والرقبة والصدر والأذرع والخصر والقدمين (١).

• الايتامين: *Etamin*

هو ذلك النسيج الشبكي المصنوع من القطن او الالياف الصناعية والذي يستخدم في تزيين الملابس والمفروشات (٣٧).

الايتامين الكنفاه: نوعان من النسيج الخاص الذي يسهل عد خيوطه وتستخدم ابراه خاصة ذات سن غير مدبب لتطريز هذا النوع بخيوط مناسبة للنسيج المستعمل ويمكن ان ترسم الزخرفة فوق نسيج النوعين السابقين بالالوان المائية، ويوضع الغرز فوقها ويمكن ان تطرز زخارفه بدون رسم باستخدام اسلوب العد ويستخدم في تنفيذ العديد من الغرز: (غرزة الصليب- الغرزة المائلة- الغرزة الأفقية- الغرزة الزخرفية- غرزة النجمة) (٦).

دراسات سابقة

• دراسة (١): صفاء صبرى إبراهيم الصعيدى ٢٠٠٢ (٩)

تهدف الدراسة الى: استعراض مكملات الازياء للتعرف على كيفية استخدامها لتحقيق الاناقة الملبسية لطالبات الجامعة. والتعرض للأسس السليمة عند اختيار واستخدام مكملات الازياء مع الإشارة إلى أهمية تكاملها مع العناصر الأخرى للأناقة الملبسية وذلك للوصول إلى درجة عالية من الاناقة الملبسية لطالبات الجامعة بتكلفة مقبولة ومناسبة.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

١. تهتم أسر طالبات الجامعة برفع مستوى أناقة الطالبة الجامعية وذلك من خلال الاعتماد على مكملات الأزياء.
 ٢. تؤثر العوامل الاجتماعية المختلفة على طالبة الجامعة في اختيارها لنوع وشكل المكمل.
 ٣. تهتم طالبات الجامعة بمكملات الأزياء نظرا لتأثيرها الايجابي في رفع مستوى الأناقة الملبسية، زيادة الراحة النفسية، إبراز الاتجاه الملبسى، ترشيد الإنفاق على الملابس.
- دراسة (٢) : أسماء فؤاد زكى محمد متولى، ٢٠٠٥ (٢):

تهدف هذه الدراسة إلى : تنمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش للوصول إلى مستوى عال من الأناقة وتعرف الطالبات لأنواع مكملات الملابس المختلفة وعلى دور كل منها في إضافة لمسات الجمال مما يؤدي إلى حسن الذوق والاختيار، ووضع الأسس العلمية لاختيار واستخدام المكملات وأيضا تصميم وتنفيذ نماذج مختلفة من مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش تتسم بالذوق الفني الرفيع لعرضها على الطالبات. وكذلك التعرف على أثر اختلاف نوع التعليم، التخصص الدراسي؛ المستوى الاجتماعي الاقتصادي على اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

١. توجد فروق دالة إحصائية بين اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش تبعا للمستوى الاجتماعي الاقتصادي لصالح المستوى المرتفع.
 ٢. توجد فروق دالة إحصائية بين اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش قبل عرض النماذج المنفذة عليهم وبعدها لصالح التطبيق البعدي.
- دراسة (٣) : منال ياقوت عبد العزيز محمد أنور، ٢٠٠١ (١٨):

وهدفت هذه الدراسة إلى: عمل دراسة لمواصفات خامة الكنفا والايتامين ومدى ملائمتها للغرض الذى تم اختيارها من أجله مشغولات فنية وعمل دراسة وصفية وتطبيقية للوحدات المستخدمة فى التطريز على الكنفا والايتامين، استنباط وحدات جديدة يمكن تطبيقها فى مشغولات فنية، عمل دراسة تحليلية لسمات المدرسة التأثيرية وتنفيذ بعض اللوحات بواسطة التطريز على الكنفا والايتامين مع توظيف الوحدات المناسبة للتصميم المختار للحصول على لوحات فنية عالية القيمة والجمالية.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

١. إمكانية فتح مجالات أخرى من فنون الرسم والتطريز أمام المطرزات لاختيار أجمل الأشكال لتحويلها الى أعمال أجمل باستخدام الخيوط والإبر على خامات هندسية رائعة.
٢. أمكن استخدام مصطلحات مساعدة وباستخدام الأسهم تقديم طريقة سهلة يمكن اتباع الأسهم تنفيذ النموذج المطلوب أطلق عليه اسم التمثيل السهمى للوحدة المتكررة

٣. أيدت النتائج بدرجات عالية مناسبة خامات الايتامين والكنفا لتنفيذ اعمال فنية تظهر سمات المدرسة التأثيرية وتعقدها.

• دراسة (٤): بسمه بهاء الدين كمال سعد، ٢٠٠٨ (٤):

هدفت هذه الدراسة إلى : التعرف على اسلوب التصميمات للزخارف على أقمشة الايتامين، وضع اعتبارات علمية وفنية يجب مراعاتها عند التعامل مع أقمشة الايتامين الجمع بين اساليب التطريز المختلفة لاثناء القطع المنفذة، الاستفادة من التصميمات الزخرفية على أقمشة الايتامين وتطويعها لتصميم وتنفيذ الملابس والمفروشات وذلك فى مجال الصناعات الصغيرة.

ومن أهم النتائج التى توصلت اليها الدراسة:

١. هناك عدة طرق مختلفة للتصميم على أقمشة الايتامين
٢. مساهمة المشغولات المطرزة على أقمشة الايتامين فى زيادة الدخل القومى والتغلب على مشكلة البطالة لأنها حرفة يدوية يمكن أن تعتمد عليها الصناعات الصغيرة.

• دراسة (٥): غادة شاكى عبد الفتاح عفيفى، ٢٠٠١ (١٤):

هدفت هذه الدراسة الى التجريب فى تصميم وتقنيات المفروشات وذلك بالمزج بين اسلوبين جماليين هامين بالنسبة لأقمشة المفروشات وهما طباعة المنسوجات والتطريز بحيث يعمل اسلوب كعنصر مكملا للآخر فى التصميم العام لانتاج المجموعات للمفروشات، واستخدمت الباحثة الوحدات البنائية الاسلامية فى محاولة لإحياء التراث الاسلامى وقد استخدم فى هذا البحث خامة القطن المخلوط بالبولى استر لإنتاج مجموعات من المفروشات (ستائر، قماش تنجيد، مفرش سفره، مفرش سرير) وتم التنفيذ باستخدام الطباعة بالشابلونات اليدوية والميكانيكية والتطريز الألى لأفضل مجموعة تصميمية بناء على استمارات الاستبيان التى تم عن طريقها تحكيم التصميمات واختيار أفضل مجموعة للتنفيذ اتفق عليها المحكمون.

ومن أهم النتائج التى توصلت اليها الدراسة:

١. إمكانية المزج بين أسلوبى الطباعة والتطريز لتجميل المفروشات.
٢. أكدت على أهمية عناصر التصميم من حيث الخط والشكل واللون والخامة حيث لعبت دورا هاما لإبراز جماليات التصميم فتوفرت فيه كل المقومات المؤدية إلى نجاحه مع مراعاة الأسس الواجب إتباعها عند إنتاج تصميم جيد مثل التوازن والتناسب والإيقاع والوحدة وغيرها من الأسس.

وأفادت الدراسات السابقة الباحثة فيما يلى:

١. اهتمام الطالبة الجامعية بمكملات الأزياء نظرا لدورها الايجابى فى رفع مستوى الاناقة الملبسية وزيادة الراحة النفسية وترشيد الانفاق على الملابس.
٢. التعرف على مكملات الأزياء وكيفية استخدام الطالبة الجامعية لها لتحقيق اناعتها الملبسية.

٣. امكانية تنمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش.

٤. التعرف على خامة الكنفا والايتامين وكيفية توظيفهم.

٥. امكانية دمج اسلوبى الطباعة والتطريز لزخرفة المفروشات.

الإطار النظري للبحث:

نتناول فيه:

١. القماش المستخدم فى تنفيذ المكملات (الايتامين)

٢. التصميم.

٣. أسلوب زخرفة المكملات.

أ- الطباعة بالاستنسل ب- التطريز اليدوى بالخياط والشرائط

٤. المكملات المنفذة.

١. نسيج الايتامين:

كان الكتان ولقرون متعددة هو القاعدة المفضلة لشغل التطريز الإبرى (أشغال الايتامين) ويتم صنع نسيج الايتامين من القطن، أما الأنواع ذات الأولوية فى الجودة فيتم صنعها من خيوط الكتان المصقول الناعم وقماش الايتامين الذى يصنع من هذا النوع من الخيوط يكون قويا وثابتا ولا يلتوى شكله بسرعه (٣١).

شغل الايتامين يطلق عليه فى بعض الاحيان التطريز الابرى أو شغل الكنفاه نظرا لاستخدام نسيج الايتامين (نسيج الكنفا) للعمل عليه او تطريز شغل الإبرة كالمستخدم فى التنجيد وتعتبر الغرزة المتقاطعة أكثر الغرز المستخدمة بشكل واسع على الاطلاق حيث يمكن رؤيتها على ملابس النساء البدويات فى مصر وسوريا وفلسطين والأردن. (٣١).

اشغال الايتامين *Needle point*

شكل من أشكال التطريز على نسيج الايتامين حيث تغطى الغرز شكل النسيج لتعطى فى النهاية نسيج جديد من خامات خيوط الغرز. (٣٠).

أشكال الايتامين هى أحد ابداعات اشغال الابرة وهى معروفة بأسماء متعددة بالانجليزية

وهى ... *Needlepoint, needlework, Canvas work, Embroidery*

وبالعربية تعنى النقاط بالإبره، شغل الإبرة، أشغال الكنفاه، وتطريز الايتامين على الترتيب.

(*Needle point*) بمعنى أشغال الإبرة فهو الاسم العام المستخدم فى امريكا للتعبير عن

التطريز على أرضية من الايتامين باستخدام غرز هندسية وقد وجدت من عدة قرون واستخدمت الغرز الهندسية على قماش من الكتان الخشن، ولم تكن اشغال الايتامين حتى أواخر القرن السادس عشر كما هى معروفة حديثا حيث بدأت فى التطور الى أن وصلت الى تقنية عالية (٣٤).

استعمالات الايتامين:

إن أشغال الايتامين متعددة الأغراض كالمعلقات والصور واللوحات الفنية كما تشمل الستائر والمفارش ومقاعد الكراسى والوسائد وأغطية المخدات كما تشتمل أيضا على أنواع السجاد (المشغول بالإبرة على أرضية الايتامين) الكبير والصغير الناعم والخشن وتضم أيضا حقائب اليد ويمكن عمل العديد من الاكسسوارات المكملة للأزياء والأحزمة والأساور والجيوب الخارجية وأغطيتها والأباليك والمجال يتسع بلا حصر لإبداعات الفنان.

٢. التصميم نوعان:

• التصميم البنائي *The Structural Design*:

ويتضمن الخطوط البنائية وتظهر أهميته في اختيار وترتيب الخطوط والاشكال والألوان بقدر مناسب وتوظيفها لخدمة الجسم البشري.

• التصميم الزخرفي *Decorative Design*:

ويعتبر إضافة ويستخدم بغرض إضافة صفة جمالية للتصميم البنائي، والتي تكون في شكل كلفة او زخرفة مضافه (١١).

عناصر التصميم الزخرفي:

تنحصر عناصر التصميم في كل من الخط بأنواعه المختلفة المساحة- الملمس- الخامة- اللون- التباين- التكرار- ويتوقف نجاح التصميم على توزيع هذه العناصر بشكل جديد ومبتكر يحقق من خلاله قيما جمالية وتشكيلية جديدة تثرى التصميم كذلك ربط وتنسيق علاقات هذه العناصر والوحدات ببعضها البعض في وحدة متكاملة لتحقيق الغرض والفكرة الموضوعية في التصميم كما يجب ان نختار مجموعة لونية ترضى المشاهد وتتفق مع ميول وأذواق المستهلكين وتفى بغرض الاستخدام للمنتج (١٧).

٣. أسلوب زخرفة المكملات

أ) الطباعة اليدوية:

يعد ميدان الطباعة اليدوية من الميادين التطبيقية التي تعتمد بشكل أساسي على مبدأ التجريب حيث تعدد الطرق والأساليب المستخدمة كالاستنسل والشاشة الحريرية والقوالب الخشبية والباتيك وغيرها فكل أسلوب يحقق مطبوعات فنية مبتكرة تختلف في إبداعاتها عن الأخرى (١٦).

الطباعة بالاستنسل:

تقوم الطباعة بالاستنسل على كثير من الزخارف المفرغة على ورق مقوى لا ينفذ منه اللون ولا يتشرب به، لأن الغرض من استعمال هذا الورق هو عزل الصبغة عن القماش ولهذا تغطى الأماكن التي لا يراد تلويثها به، أما الأماكن التي تفرغ فهي التصميمات التي تطبع بألوان الصبغة المختلفة.

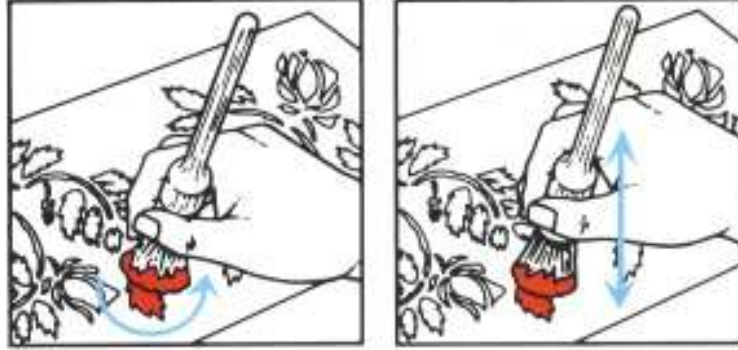
وتمتاز طريقة الاستنسل بالسهولة وقلة التكاليف، كما أنها تغطي زخارف واسعة المساحات وأيضاً دقيقة المساحة، ويمكن استخدام ألوان متعددة ودرجات لونية مختلفة، أو قد تظهر في مساحات كبيرة تتطلب كمية من الألوان والتصميمات التي تستعمل في الطباعة ومحددة باستعمال لون واحد فقط (١٣).

أسلوب الطباعة:

تكون فيها حركة اليد دائرية والالتفاف خفيف الحركة. والفرشاة تعطي تأثير ناعم أملس الذي يكون سريع في الإنتاج.

وللتأثير بالدق (منقر) استخدم الضرب برفق بانتظام وذلك بحركة الفرشاة لأعلى وأسفل فوق كل السطح (٣٣).

ولذا نحتاج فرش خاصة وألوان استنسل خاصة بالأقمشة. وهي تستحق الاهتمام وخاصة إذا كنا ننوي إعداد كمية كبيرة من المنتج (٢٧)



شكل رقم (١) يوضح أسلوب الطباعة (Pula & Peter Knott, 1996) (٣٣)

(ب) التطريز:

الخامات والأدوات والغرز المستخدمة في التطريز

• الخيوط Thread:

إن خيوط التطريز متوفرة بجميع الألوان السادة، والمتدرجة بخيارات واسعة، أيضاً هناك خامات مختلفة من الخيوط حيث توجد الخيوط الحريرية والصوفية والقطنية كما تعالج بعض الخيوط بطرق صناعية خاصة للحصول على الخيوط المجدعة، واللامعة (٣٢).

• الشرائط الزخرفية:

إن استخدام الشرائط الزخرفية يضيف الجمال والأناقة على الملابس كما أن تنوعها يساعد على ابتكار تصميمات وتشكيلات عديدة لزخرفة الملابس ويمكن استخدامها بديلاً عن التطريز عن طريقة تكوين باقات من الأزهار أو الأشكال التجريدية على الملابس (٧).

وتتعدد أنواع الشرائط الزخرفية بتعدد خاماتها وطرق نسجها وتشكيلها فمنها ما يلي:

• الكردون : "Cord":

يصنع من الخيوط اللامعة وهو عبارة عن حبل رفيع من عدة خيوط مزوية أو مجدولة مع بعضها البعض ويتراوح محيطه بين ١.٦ إلى ٣٨ ملم

• شرائط الساتان (Satin Ribbons):

شرائط من الحرير أو الرايون شاع استخدامها منذ فئات السنين وهو نسيج محكم يتصف بوجهه اللامع وظهره المطفأ.

أن أشرطة الحرير لها انتشار واسع وهي ناعمة وسهلة يمكن أن تشكل بالخيط والإبرة ولها ميزة إبراز التصميم بشكل ثلاثي الأبعاد (٣٢).

وأشغال الأشرطة ممتعة جداً، سهلة، وسريعة ومناسبة جداً للتطورات السريعة في حياتنا. وهي أيضاً مناسبة لمعظم الاحتياجات الشخصية. (٢٨).

الأشرطة متوفرة بغالبية الألوان والخامات الصناعية والحريرية من عروض مختلفة تتراوح بين (٢م، ٧سم) ويمكن استخدام لغرز تطريز مختلفة (٢٩).

طريقة نظم الخيط وعقدة:

١. يقص طرف الشريط بطريقة مائلة.
٢. تلضم الإبرة بالشريط ويسحب بمقدار ٥سم تقريبا.
٣. يترك مقدار ٦ ملم من طرف الشريط الذي سبق قصه مائلا، وادخلى الإبرة في الشريط مع سحب طرفه الآخر، فتتكون عقده في عين الإبرة ويكون الشريط جاهزا للاستعمال (١٥).



شكل رقم (٢) يوضح طريقة نظم الخيط وعقده (١٥).

• الإبر Needles:

من الأدوات الهامة لتكوين الغرزة، وتختلف من حيث الطول، السمك، وحجم الثقب وشكل السن، وتختار تبعا للنسيج وسمك الخيط ونوع الغرزة المستخدمة. ولكل إبرة رقم يدل على حجمها، فكلما زاد الرقم كانت الإبرة سميكة، وكلما قل الرقم كانت الإبرة رقيقة (٢٠).

• إبر الشرائط :

يجب اختيار الإبر التي تسمح بمرور الشريط عبر القماش دون ان يبلى (٢٩).

أنواع الإبر:

١. إبرة التطريز *Crewel Needle* :

وهذا النوع من الإبر ذو سن رفيع وثقب طويل (وتأخذ العديد من الخيوط المجدولة) والمجموعة ذات أحجام من ٥- ١٠ وتعطى معظم أنواع الغرز وتستخدم في النسيج المحبك.

٢. إبرة شينل *Chenille Needle*

من مميزاتا أنها كبيرة وسميكة مع طول ثقبها وذات سن حاد وتستخدم مع الخيوط السميكة.

٣. إبرة التبستري *Tapestry* :

من مميزاتا انها غير حادة السن مع طول الثقب وتدخل بين خيوط النسيج (كأقمشة الاليتامين) وتستخدم بطريقة عد الخيوط مثل غرزة الصليب.

٤. الإبرة حادة السن *Sharp Needle* :

وهى إبرة الحياكة عموما وتحتوى على ثقب صغير مستدير وتوجد أيضا إبرة ذات سن حاد ولكن أقصر وتفضل فى عمل التضريب.

٥. إبرة الخرز *Beeding Needle* :

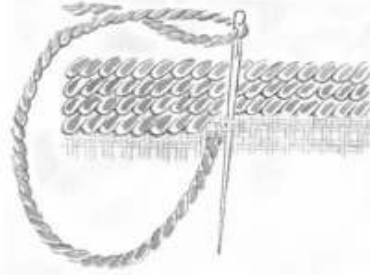
طويلة ورفيعه جدا مع صغر حجم الثقب حتى تتلاءم مع الخرز الصغير (١٩).

الغرز المستخدمة فى الدراسة التطبيقية:

١. الغرزة نصف المتصالبة : *Half cross point*

طريقة العمل:

١. الصف الأول من اليسار إلى اليمين: غرزة مرسله مائله على خيط مزدوج بالطول والعرض.
٢. الصف الثانى من اليمين إلى اليسار غرزة مرسله إلى اليسار ثم يكرر العمل ذهابا وإيابا



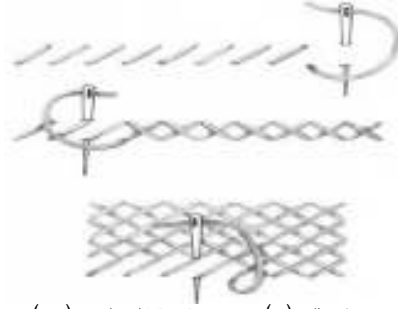
شكل رقم (٣) يوضح الغرزة نصف المتصالبة (٢٤)

٢. غرزة الصليب *Cross Stitch*:

هي واحدة من الغرز الأساسية في التطريز بالإبرة ولها العديد من الأشكال لأنها تصنع غرزتين متقاطعتين تغطى مربع من الكنفاه أو الايتامين (٣٥).

طريقة العمل:

تنفذ هذه الغرزة من اليسار الى اليمين وهي عبارة عن غرزة مائلة كما هو موضح بالشكل.



شكل رقم (٤) يوضح غرزة الصليب (٨)

٣. الغرزة المتقاطعة سميرنا *Smyrna Cross Stitch*

وهي تنفذ فوق مربع من الكنفاه بواسطة أربع من خيوط الكنفاه (٣٥).



شكل رقم (٥) يوضح الغرزة المتقاطعة سميرنا (٨)

ويمكن الاكتفاء بعمل غرزة ثلاثية اي بدون الضلع الرابع كما يمكن تنفيذها باستخدام

الشرائط.

٤. غرزة السلسلة *Chain Stich*

من أغلب غرز التطريز شعبية ويمكن ان تستخدم للحدود الخارجية، او ملاً المساحة (٢٥).

طريقة العمل:

١. تثبتى طرف الخيط من الخلف جهة اليمين بغرزتين صغيرتين فوق بعضهما.
٢. اغرزي الابرة فى نفس مكان التثبيت ثم اخرجيها على بعد من ٢ إلى ٣ خيوط من النسيج وذلك تبعا لنوع الخيط والقماش المستخدم ولضى الخيط وراء الإبرة وهو شرط اساسى لنجاح الغرزة، أو تحت إبهام اليد اليسرى لتمر الإبرة فوقه عند عمل كل غرزة.

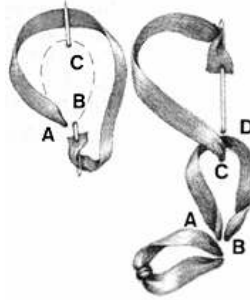
٣. اغرزى الإبرة فى نهاية الغرز السابقة بحيث تكون داخل دائرة السلسلة، ثم اخرجها بعد نفس المسافة السابقة (١٥). ويمكن استخدام الشرائط فى تنفيذ هذه الغرز.



شكل رقم (٦) يوضح غرزة السلسلة (٢٩)

٥. الشرائط بغرزة المرجريت:

بشريط عرض ٤ ملم طرزى غرز مرجريت من مركز الورده الى خارجها بحيث تكون الغرز راحية ومتقاربة.



شكل رقم (٧) يوضح الشرائط بغرزة المرجريت (٣٨)

٦. غرزة المرجريت المتداخلة

تنفذ بعمل غرزة مرجريت كبيرة وبداخلها أخرى أصغر منها (١٥). وتنفذ هذه الغرزة باستخدام الشرائط.



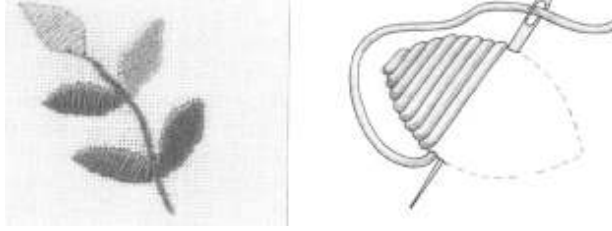
شكل رقم (٨) يوضح غرزة المرجريت المتداخلة (١٥)

٧. غرزة الحشو *Satin Stitch*

من الغرز التي تنفذ على سطرين وتستخدم لتغطية المساحات وهو عبارة عن غرز مستقيمة موازية لبعضها بشكل منتظم .

طريقة العمل:

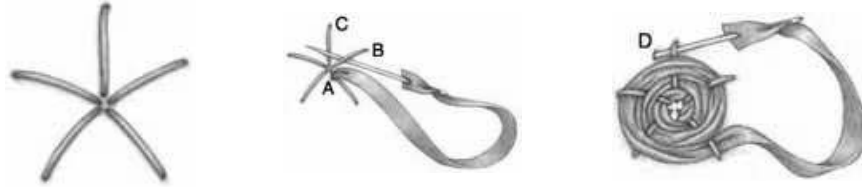
يتم عمل الحشو من جهة اليسار إلى اليمين (٢٦). ويمكن تنفيذ هذه الغرزة باستخدام الشرائط.



شكل رقم (٩) يوضح غرزة الحشو (٢٩)

٨. طريقة عمل الزهور بالشرائط: باستخدام غرزة العنكبوت

١. حددي مركز الوردة ومدى بالقلم الرصاص عددا فرديا من الأشعة بالطول المرغوب وكلما طال الشعاع كبر حجم الزهرة.
٢. استخدمى خيط بكرة او تطريز بنفس لون الوردة ومدى خيوط سراجة على خطوط الشعاع السابقة.
٣. انظمى الشريط فى الإبرة واعقدى طرفه
٤. ثبتى الشريط فى قلب الوردة أى فى مركزها وادخلى الشريط اعلى وأسفل كل خيط من خيوط الشعاع بالتناوب متجهة عكس عقارب الساعة إلى أن تتم الدورة الأولى.
٥. اسحبى الخيط بقوة كى لا تظهر خيوط الشعاع وذلك فى الدورة الأولى فقط
٦. اكملى لف الشريط فى الدورات التالية بنفس الطريقة مع ارخاءه إلى أن تختفى خيوط الشعاع ، ثم ثبتيه فى الخلف (١٥).



شكل رقم (١٠) يوضح طريقة عمل الزهور بالشرائط (٣٨)

٩. أوراق الشجر بالشرائط

١. اغرزى الإبرة من الخلف فى بداية الورقة، ثم ابسطى الشريط واغرزى الإبرة فى منتصفه واسحبها برفق إلى بداية الورقة التالية (١٥).

ويمكن تنفيذ اوراق الشجر فى صورة سلسلة .كما هو موضح بالشكل رقم (١٢).



شكل رقم (١١) يوضح أوراق الشجر بالشرائط (١٥).



شكل رقم (١٢) يوضح غرزة مستنبطة من ورقة الشجر (٣٨)

٤. أنواع المكملات المنفذة:

(أ) حقائب اليد Handbags

الحقيبة جزء هام من المظهر الخارجى للفرد، وتعتبر من المكملات الأساسية التى لا تستغنى عنها المرأة، ولا شك ان أشكال وخامات وألوان الحقائب تختلف من وقت إلى آخر ومن مجتمع لآخر، وتأخذ فى الاعتبار ظروف كل مجتمع والموضة السائدة فتخضع الحقائب لعمليات التجديد والابتكار فى تصميمها، فهى تأخذ أشكالا عديدة مبتكرة قد تكون منتظمة كالمستطيل والمربع والدائرة او غير منتظمة (٢٠).

وتنقسم الحقائب تبعا لطريقة حملها إلى أربعة أنواع (*Handbag*) التى تحمل فى اليد، (*clutch bag*) التى تحمل فى الذراع اما التى تحمل فى الكتف فتسمى (*Shoulder Bag*) والتى تحمل على الظهر فتسمى (*Ruck sack bag*) (٣٦).

(ب) الأحذية : Shoes:

تعتبر من العوامل الأساسية والهامية فى استكمال اناقة الفرد، ويعد شراء الحذاء من أهم القرارات التى يتخذها الشخص لأنه يمثل راحته فى جلسته وفى سيره. وتصنع الأحذية من خامات متعددة الأنواع أكثرها شيوعا هو الجلد الطبيعى والصناعى والشمواه والقماش"

وعند اختيار الحذاء وخامته يراعى شكل الثياب والمناسبة التى ترتدى فيها ويعتبر طراز الحذاء الملائم هو اللون الأبيض أو الأسود أو البنى وتصميم مفتوح أو مقفول وموديلات تقليدية (٢١).

(ج) الكوفية: Scarf:

كلمة ايطالية استعارها أهل الشرق الذين كانوا يمارسون هذه التجارة فى الموانى المصرية والسورية فى القرون الوسطى (١).

وهى قطعة قماش مستطيلة تستخدم لتغطية الكتفين والجزء العلوى من الجسم (١٠).

الخامات المستخدمة فى البحث:

١. قماش الياقامين
٢. استنسل
٣. الوان الطباعة
٤. تصميمات زخرفية تصلح للطباعة بالاستنسل.
٥. خيوط تطريز (كتون بارليه) بألوان مختلفة + كردون وشرائط تطريز بعرض ٣ ملم + ابر تطريز للياقامين
٦. أدوات تجهيز الاستنسل للطباعة (كربون للطباعة، اله حاده لتفريغ الاستنسل)

مراحل تنفيذ الأطقم:

١. تحديد المنتجات التى سوف تنفذ (حقيبة يد - حذاء - كوفية)
٢. إعداد باترون للمنتجات المكملات التى سوف تنفذ
٣. شراء القماش الذى سوف ينفذ عليه التصميم الياقامين - والاستنسل والالوان والفرش والخيوط وشرائط التطريز.
٤. قص قماش الياقامين ليصلح لحقيبة اليد والحذاء (سابوه) والكوفية
٥. تحديد التصميم الذى سوف ينفذ ويتفق مع المنتج.
٦. طباعة التصميم على الاستنسل.
٧. تفريغ الاستنسل.
٨. تحديد الالوان التى سوف يتم الطباعة بها.
٩. طباعة التصميم على القماش باستخدام الاستنسل المفرغ والالوان المحددة.
١٠. تحديد الغرز المستخدمة فى التطريز (فى حالة تطريز المنتجات)
١١. تحديد الخيوط أو الشرائط والوانها للقيام بعملية التطريز (فى حالة التطريز)
١٢. القيام بتطريز المنتجات (فى حالة التطريز)
١٣. خياطة المنتجات وإعدادها للشكل النهائى.
١٤. إعداد استمارة لتقييم المنتجات.
١٥. عرض الاستمارة على المحكمين من اساتذة الجامعة للحكم على البنود.

١٦. عرض المنتجات على طالبات الجامعة للحكم على المنتجات وفقا لبنود الاستمارة وعددهم (٣٥).
١٧. استخدام التحليل الاحصائي للوصول إلى النتائج.
١٨. كل طقم مكون من (حقيبة يد - سابوه - كوفيه) وقد تم تنفيذ أربعة عشر طقم باستخدام أسلوب الطباعة بالاستنسل - عشرة أطقم أسلوب باستخدام اسلوبى الطباعة والتطريز معا

جدول رقم {١} الأطقم المنفذة من قماش الايتامين المطبوع وموصافاتها

مسلسل	الأطقم	مواصفات الأطقم
١.		نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية (زهرة وأوراقها) ألوان الطباعة: {أصفر - برتقالي - أخضر فاتح}
٢.		نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: نباتي ألوان الطباعة: {أصفر + أخضر}
٣.		نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية (أوراق) ألوان الطباعة: { برتقالي - بني - أخضر فاتح}
٤.		نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة حيوانية {فراشة} ألوان الطباعة: {أحمر - أصفر - أخضر}

<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: نباتي ألوان الطباعة: (أزرق - أخضر - أحمر)</p>		<p>.5</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: { أحمر - أخضر - أصفر }</p>		<p>.6</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية + حيوانية ألوان الطباعة: { برتقالي - أحمر - أصفر - بنى - أخضر - أخضر فاتح }</p>		<p>.7</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية + حيوانية ألوان الطباعة: { أحمر - برتقالي - أصفر - بنى - أخضر فاتح }</p>		<p>.8</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: { برتقالي - أصفر - أخضر فاتح }</p>		<p>.9</p>

<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية (زهرة اللوتس) ألوان الطباعة: { أحمر - أخضر - أصفر }</p>		<p>.١٠</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: { أخضر - بني - برتقالي - أحمر }</p>		<p>.١١</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: { أخضر - أصفر - أحمر - بني - أزرق }</p>		<p>.١٢</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: { بني فاتح - بني غامق }</p>		<p>.١٣</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: { برتقالي - بني - أخضر - أزرق }</p>		<p>.١٤</p>

جدول رقم {٢} الأطقم المنفذة من قماش الايتامين المطبوع والمطرز ومواصفاتها

م	الأطقم	مواصفات الأطقم
٠١		<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه</p> <p>نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض</p> <p>التصميم: نباتي</p> <p>ألوان الطباعة: { أصفر- أحمر- أخضر فاتح- بني }</p> <p>ألوان الشرائط المستخدمة: (بنفسجي غامق- أصفر- برتقالي - بني - أخضر فاتح)</p> <p>الغرز المستخدمة مع الشرائط: (مرجريت - مرجريت متداخل - ورقة شجر - الحشو)</p>
٠٢		<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه</p> <p>نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض</p> <p>التصميم: نباتي + حيواني (طائر)</p> <p>ألوان الطباعة: (بني - أزرق - أخضر - برتقالي)</p> <p>ألوان خيوط التطريز: (أزرق - أخضر فاتح - برتقالي - بنفسجي فاتح)</p> <p>ألوان الشرائط المستخدمة: (أخضر × فضي - بني فاتح)</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط: { غرزة الصليب - الغرزة المائلة }</p> <p>الغرز المستخدمة مع الشرائط: (مرجريت - غرزة الصليب - غرزة الايتامين الثلاثية)</p>
٠٣		<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه</p> <p>نوع الخامة: ايتامين لون الخامة: أبيض</p> <p>التصميم: نباتي</p> <p>ألوان الطباعة: (أحمر - برتقالي - أخضر فاتح - أخضر غامق)</p> <p>ألوان خيوط التطريز: (أحمر - برتقالي فاتح)</p> <p>ألوان الشرائط المستخدمة: (برتقالي - أحمر غامق - أخضر فاتح)</p> <p>الغرز المستخدمة مع الخيوط: { غرزة الصليب - غرزة المرجريت }</p> <p>الغرز المستخدمة مع الشرائط: (السلسلة - المرجريت المتداخل - ورقة)</p>

<p>نوع الطقم : حقيبـة يد + كوفـيه + سابـوه نوع الخامـة: ايتامين لون الخامـة: بيـج التصميم : نباتى ألوان الطباعة: (أزرق - أخضر فاتح - أحمر) ألوان الشرائط المستخدمة: (أخضر غامق - أخضر فاتح - أزرق - بنفسجى غامق - برتقالى - أحمر - بنى) الغرز المستخدمة مع الشرائط: (مرجريت - مرجريت متداخل - الورقة)</p>		<p>.٤</p>
<p>نوع الطقم : حقيبـة يد + كوفـيه + سابـوه نوع الخامـة: ايتامين لون الخامـة: أبيض التصميم: نباتى + حيوانى (فراشة) ألوان الطباعة: (أصفر فاتح - أخضر فاتح - أخضر غامق - أحمر) ألوان خيوط التطريز: (أصفر فاتح - أحمر - أخضر فاتح) ألوان الشرائط المستخدمة: (أصفر - أخضر فاتح - برتقالى - أحمر غامق) الغرز المستخدمة مع الخيوط: { غرزة الصليب - غرزة سميرنا } الغرز المستخدمة مع الشرائط: (الورقة - المرجريت - مرجريت متداخل - السلسلة - غرزة العنكبوت)</p>		<p>.٥</p>
<p>نوع الطقم : حقيبـة يد + كوفـيه + سابـوه نوع الخامـة: ايتامين لون الخامـة: أبيض التصميم: نباتى ألوان الطباعة: (أحمر - أزرق - أخضر فاتح - أخضر غامق - بنى) ألوان خيوط التطريز: (أحمر - أزرق) ألوان الشرائط المستخدمة: (أخضر فاتح - ذهبى - أخضر غامق) الغرز المستخدمة مع الخيوط: { غرزة الصليب } الغرز المستخدمة مع الشرائط: (غرزة الصليب - الحشو - غرزة الورقة في صورة سلسلة)</p>		<p>.٦</p>

<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين التصميم: نباتى ألوان الطباعة: (أصفر- برتقالى - أخضر- أحمر) ألوان خيوط التطريز: (برتقالى - أحمر فاتح- أخضر فاتح) الغرز المستخدمة مع الخيوط: { غرزة الصليب }</p>		<p>.٧</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين التصميم: نباتى ألوان الطباعة: (أصفر- برتقالى - أخضر- ألوان برونز) ألوان خيوط التطريز: (أصفر - أحمر غامق) الغرز المستخدمة مع الخيوط: { غرزة سميرنا للأرضية }</p>		<p>.٨</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين التصميم: نباتى ألوان الطباعة: (أحمر فاتح - أخضر فاتح - أخضر غامق) ألوان خيوط التطريز: (أحمر غامق) الغرز المستخدمة مع الخيوط: { غرزة الصليب - الغرزة المائلة }</p>		<p>.٩</p>
<p>نوع الطقم : حقيبة يد + كوفيه + سابوه نوع الخامة: ايتامين التصميم: نباتى ألوان الطباعة: (بنفسجى فاتح - برتقالى - أخضر فاتح - أزرق فاتح - أصفر) ألوان خيوط التطريز: (أصفر- أخضر فاتح - أزرق فاتح- أحمر غامق) الغرز المستخدمة مع الخيوط: { غرزة الصليب }</p>		<p>.١٠</p>

النتائج والمناقشة

أولاً: الأطقم المنفذة من أقمشة الايتامين المطبوعة

- ينص الفرض الأول توجد فروق داله إحصائياً بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين وفقاً للأسلوب المستخدم فى زخرفتها وللتأكد من صحة الفرض تم اجراء اختبار ف (F) المحسوبة كما بالجدول رقم (٣)

جدول رقم {٣}

وجه المقارنة	الأطقم	المتوسط	ترتيب الأطقم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
الأسلوب	١	١٣٥,٠٠٠	الرابع	٥,٦٥٧	٣٢,٧٣٩	معنوية جدا عند ٠,٠١
	٢	١١٦,٠٠٠	الثانى عشر	٠,٠٠١		
	٣	١٤٢,٠٠٠	الثانى	٠,٠٠١		
	٤	١٢٣,٠٠٠	العاشر	٢,٨٢٨		
	٥	١٢٢,٠٠٠	الحادى عشر	٠,٠٠١		
	٦	١٤٦,٥٠٠	الأول	٢,١٢١		
	٧	١٢٣,٥٠٠	التاسع	٠,٧٠٧		
	٨	١٣٤,٥٠٠	الخامس	٠,٧٠٧		
	٩	١٣٢,٥٠٠	السابع	٢,١٢١		
	١٠	١١٢,٠٠٠	الثالث عشر	٢,٨٢٨		
	١١	١٣٣,٠٠٠	السادس	٠,٠٠١		
	١٢	١٢٣,٥٠٠	التاسع مكرر	٢,١٢١		
	١٣	١٣٥,٥٠٠	الثالث	٠,٧٠٧		
	١٤	١٢٥,٠٠٠	الثامن	٤,٢٤٣		
المتوسط العام		١٢٨,٨٥٧		٩,٧٠٦		

تبين من النتائج فى جدول رقم (٣) أن متوسط الطقم السادس بلغ نحو (١٤٦,٥٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١١٢,٠٠) كحد أدنى للطقم العاشر وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقى الأطقم بينهم، وكان ترتيب الأطقم من حيث الناحية الجمالية (لأسلوب) وفقاً لآراء الطالبة الجامعية على النحو التالى:

{الطقم السادس- الطقم الثالث- الطقم الثالث عشر- الطقم الأول- الطقم الثامن - الطقم الحادى عشر- الطقم التاسع - الطقم الرابع عشر- (الطقم الثانى عشر، السابع) تساوا فى درجة التقييم - الطقم الرابع - الطقم الخامس - الطقم الثانى - الطقم العاشر}، وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري (٥,٦٥) كحد أقصى فى الطقم الأول، ونحو (٠,٠٠١) فى حالات الأطقم (الثانى، الثالث، الخامس) وبدرجات متفاوتة بين الحدين لباقى الأطقم وجدير بالذكر أن متوسط الاسلوب للأطقم الكلية بلغ نحو (١٢٨,٨٦) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (٩,٧١) مما

يشير إلى الاستقرار النسبي بين الدرجات لمفردات الأطقم ، وباختبار فرق بين المتوسطات للأسلوب عكست فيه (ف) المحسوبة (٣٢.٧٤) المعنوية احصائيا للفروق بين المتوسطات.

يتضح مما سبق أن أسلوب طباعة الاستنسل المستخدم يلاءم قماش الايتامين كما يلائم زخرفة كل من (حقيبة اليد- السابو- الكوفيه) في الطقم السادس الذي لاقى إعجاب الطالبات للشكل العام للطقم مما جعله في الترتيب الأول يليه باقى الأطقم وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول.

- ينص الفرض الثانى توجد فروق داله إحصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين للتصميم المستخدم فى زخرفتها وللتأكد من صحة الفرض تم اجراء اختبار ف (F) المحسوبة كما بالجدول رقم (٤)

جدول رقم {٤}

وجه المقارنة	الأطقم	المتوسط	ترتيب الاطقم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
التصميم	١	١٣٤.٠٠٠	الرابع	٨.٠٤٢	٢٦.٣٥٢	معنوية جدا عند ٠.٠١
	٢	١١٥.٠٠٠	الثانى عشر	٣.٧٤٢		
	٣	١٤١.٠٠٠	الثالث	٨.١٢٤		
	٤	١٢١.٠٠٠	الثامن	٦.٩٧٦		
	٥	١١٠.٥٠٠	الثالث عشر	٦.٥٥٧		
	٦	١٤٩.٥٠٠	الأول	٢.٨٨٧		
	٧	١١٩.٧٥٠	التاسع	٣.٥٠٠		
	٨	١٤١.٧٥٠	الثانى	٤.٥٠٠		
	٩	١٣٣.٧٥٠	الخامس	٢.٠٦٢		
	١٠	١٠٥.٧٥٠	الرابع عشر	٢.٨٧٢		
	١١	١٢٧.٠٠٠	السابع	٥.٧١٥		
	١٢	١١٨.٧٥٠	العاشر	٢.٩٨٦		
	١٣	١٣٠.٥٠٠	السادس	٣.٧٨٦		
	١٤	١١٦.٠٥٤	الحادى عشر	٢.٣٨٠		
المتوسط العام	١٢٦.٠٥٤		١٣.٢٤٥			

تبين من النتائج فى جدول رقم (٤) أن متوسط الطقم السادس بلغ نحو (١٤٩.٥٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٥.٧٥٠) كحد أدنى للطقم العاشر وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقى الأطقم بينهم، حيث كان ترتيب الأطقم من حيث الناحية الجمالية (للتصميم الزخرفى) وفقا لأراء الطالبة الجامعية على النحو التالى:

{الطقم السادس- الطقم الثامن- الطقم الثالث- الطقم الأول- الطقم التاسع- الطقم الثالث عشر- الطقم الحادى عشر- الطقم الرابع- (الطقم السابع، الطقم الثانى عشر،

الطبقم الرابع عشر، الطقمم الثاني، الطقمم الخامس، الطقمم العاشر)، وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري (٨.١٢٤) كحد أقصى في الطقمم الثالث، ونحو (٢.٠٦٢) في حالات الطقمم (التاسع) وبدرجات متفاوتة بين الحدين لباقي الأطقمم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقمم في حالة التصميم بلغ نحو (١٢٦.٠٥٣) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (١٣.٢٤٥) مما يشير إلى الاستقرار النسبي بين الدرجات لمفردات الأطقمم، وباختبار الفرق بين المتوسطات للتصميم عكست فيه (ف) المحسوبة (٢٦.٣٥٢) المعنوية احصائيا للفرق بين المتوسطات.

يتضح مما سبق أن التوزيع الجيد للتصميم الزخرفي من حيث المساحة والألوان وانسجام الألوان وملاءمته من حيث الشكل للمنتج جعل الطقمم السادس يكون في مقدمة الترتيب ويليه باقي الأطقمم وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني.

- ينص الفرض الرابع توجد فروق داله إحصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقمم المنفذة من قماش الايتامين للتسويق وعلاقته بالناحية الجمالية وللتأكد من صحة الفرض تم اجراء اختبار ف (F) المحسوبة كما بالجدول رقم (٥)

جدول رقم {٥}

وجه المقارنة	الأطقمم	المتوسط	ترتيب الأطقمم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
التسويق	١	١٢٩.٦٠٠	الرابع	٨.٩٠٥	٢٢.١٦٩	معنوية جدا عند ٠.١
	٢	١١.٨٠٠	الحادي عشر	٦.٢٦١		
	٣	١٣٧.٤٠٠	الثاني	٣.٩١٢		
	٤	١٢٠.٤٠٠	السابع	٤.٧٧٤		
	٥	١٠٩.٨٠٠	الثاني عشر	٥.٥٨٦		
	٦	١٤٨.٢٠٠	الأول	٢.٢٨٠		
	٧	١١٥.٤٠٠	التاسع	٥.٩٤١		
	٨	١٣٥.٦٠٠	الثالث	٢.٥٠٩		
	٩	١٢٧.٤٠٠	الخامس	٤.٩٧٩		
	١٠	١٠٠.٦٠٠	الثالث عشر	٨.٨٤٩		
	١١	١٢٧.٤٠٠	الخامس مكرر	٦.١٠٧		
	١٢	١١٤.٢٠٠	العاشر	٨.٣١٩		
	١٣	١٢٧.٢٠٠	السادس	٥.٥٤١		
	١٤	١١٩.٠٠٠	الثامن	٥.٠٤٩		
المتوسط العام	١٢٣.١٤٣		١٣.٣٥٣			

تبين من النتائج في جدول رقم (٥) أن متوسط الطقمم السادس بلغ نحو (١٤٨.٢٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٠.٦٠٠) كحد أدنى للطقمم العاشر وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقي

الأطقم بينهم، حيث كان ترتيب الأطقم من حيث التسويق وعلاقته بالناحية الجمالية وفقاً لآراء الطالبة الجامعية على النحو التالي:

{الطقم السادس- الطقم الثالث - الطقم الثامن- الطقم الأول يليهم الأطقم (التاسع، الحادى عشر) حيث تساوا فى درجة التقييم - الطقم الثالث عشر- الطقم الرابع- الطقم الرابع عشر-الطقم السابع - الطقم الثانى عشر- الطقم الثانى- الطقم الخامس- الطقم العاشر) ، وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعيارى (٨.٩٠٥) كحد أقصى فى الطقم الأول، ونحو (٢.٢٨٠) فى حالات الطقم (السادس) وبدرجات متفاوتة بين الحدين لباقى الأطقم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقم فى حالة التسويق بلغ نحو (١٢٣.١٤٣) وبلغت قيمة الانحراف المعيارى نحو (١٣.٣٥٣) مما يشير إلى الاستقرار النسبى بين الدرجات لمفردات الأطقم ، وباختبار الفروق بين المتوسطات للتسويق بلغت فيه (ف) المحسوبة (٢٢.١٦٩) وهى معنوية جدا عند مستوى (٠.٠١) مما يشير إلى الاختلاف المعنوى إحصائياً بين متوسطات التسويق. ويتضح مما سبق أن ارتفاع القيمة الجمالية وملائمة قماش الايتامين لانتاج المكملات للاستخدام كحقيبة يد وسابوه وكوفيه للطالبة الجامعية جعلت الطقم السادس فى مقدمة الترتيب لإمكانية تسويقه وبذلك يتحقق صحة الفرض الرابع.

جدول رقم {٦}

الترتيب	إجمالي التقييم	الأطقم
الرابع	٣٩٨.٦٠٠	١
الثانى عشر	٣٤٢.٨٠٠	٢
الثانى	٤٢٠.٤٠٠	٣
الثامن	٣٦٤.٤٠٠	٤
الثالث عشر	٣٤٢.٣٠٠	٥
الأول	٤٤٤.٢٠٠	٦
العاشر	٣٥٨.٦٥٠	٧
الثالث	٤١١.٨٥٠	٨
الخامس	٣٩٣.٦٥٠	٩
الرابع عشر	٣١٨.٣٥٠	١٠
السابع	٣٨٧.٩٠٠	١١
الحادى عشر	٣٥٦.٤٥٠	١٢
السادس	٣٩٣.٢٠٠	١٣
التاسع	٣٦٠.٥٠٠	١٤

اتضح من جدول رقم (٦) اتفاق الطالبات الجامعيات على ترتيب الأطقم على النحو التالي:
وفقا لإمكانية الاستفادة من طباعة الايتامين في إنتاج المكملات (الطقم السادس- الطقم الثالث- الطقم الثامن- الطقم الأول- الطقم التاسع- الطقم الثالث عشر- الطقم الحادى عشر- الطقم الرابع- الطقم الرابع عشر- الطقم السابع- الطقم الثانى عشر- الطقم الثانى- الطقم الخامس- الطقم العاشر) ويتضح مما سبق أنه يمكن الاستفادة من قماش الايتامين وطباعته فى انتاج وزخرفة مكملات تصلح للطالبة الجامعية وتصلح للتسويق وذلك بالاختيار الجيد للتصميم الزخرفى بمفرداته المختلفه وبذلك يتحقق صحة الفرض الخامس والسادس

ثانيا: الأطقم المنفذة من أقمشة الايتامين المطبوعة والمطرزة

- ينص الفرض الأول توجد فروق داله إحصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين وفقا للأسلوب المستخدم فى زخرفتها وللتأكد من صحة الفرض تم اجراء اختبار ف (F) المحسوبة كما بالجدول رقم (٧)

جدول رقم {٧}

وجه المقارنة	الأطقم	المتوسط	ترتيب الأطقم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
الأسلوب	١	١١٩.٦٦٧	التاسع	٢.٠٨٢	٨٥٩٥٣	معنوية جدا عند ٠,١
	٢	١٣٩.٦٦٧	الثالث	٢.٠٨٢		
	٣	١٢٨.٠٠٠	الثامن	٢.٦٤٦		
	٤	١١٦.٣٣٣	العاشر	١.٥٢٨		
	٥	١٤١.٦٦٧	الثانى	٢.٣٠٩		
	٦	١٣٧.٦٦٧	الرابع	٠.٥٧٧		
	٧	١٣٢.٣٣٣	السادس	١.٥٢		
	٨	١٥٣.٣٣٣	الأول	٠.٥٧٧		
	٩	١٣٥.٣٣٣	الخامس	١.١٥٥		
	١٠	١٣٠.٠٠٠	السابع	٣.٦٠٦		
المتوسط العام		١٣٣.٤٠٠		١٠.٥٤٩		

تبين من النتائج فى جدول رقم (٧) أن متوسط الطقم الثامن بلغ نحو (١٥٣.٣٣٣) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١١٦.٣٣٣) كحد أدنى للطقم الرابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقى الأطقم بينهم، حيث كان ترتيب الأطقم من حيث الناحية الجمالية (للأسلوب) وفقا لأراء الطالبة الجامعية على النحو التالى:

{الطقم الثامن- الطقم الخامس- الطقم الثانى- الطقم السادس- الطقم الثامن- الطقم التاسع- الطقم السابع- الطقم العاشر- الطقم الثالث- الطقم الاول- الطقم الرابع}

وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري ما بين (٣,٦٠٦) كحد أقصى فى الطقم العاشر، ونحو (٠,٥٧٧) فى حالتى الأطقم (السادس ، الثامن) وبدرجات تتفاوت بين الحدين لباقي الأطقم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقم فى حالة الاسلوب بلغ نحو (١٣٣,٤٠٠) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (١٠,٥٤٩) مما يشير إلى الاستقرار النسبى بين الدرجات لمفردات الأطقم ، وباختبار الفروق بين المتوسطات للأسلوب بلغت فيه (ف) المحسوبة نحو (٨٥,٩٥٣) وهى معنوية جدا عند مستوى (٠,٠١) مما يشير الى الاختلاف المعنوى بين متوسطات الاسلوب.

يتضح مما سبق أن أسلوب طباعة الاستنسل المستخدم يلاءم قماش الايتامين كما يلائم زخرفة كل من (حقيبة اليد- السابو- الكوفيه) فى الطقم الثامن الذى لاقى إعجاب الطالبات للشكل العام للطقم مما جعله فى الترتيب الأول يليه باقى الأطقم وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول.

- ينص الفرض الثانى توجد فروق داله إحصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين للتصميم المستخدم فى زخرفتها وللتأكد من صحة الفرض تم اجراء اختبار ف (F) المحسوبة كما بالجدول رقم (٨)

جدول رقم {٨}

وجه المقارنة	الأطقم	المتوسط	ترتيب الأطقم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
التصميم	١	١١٧,٧٥٠	التاسع	٤,٢٧٢	٨٢,٣٦١	معنوية جدا عند ٠,٠١
	٢	١٤٥,٧٥٠	الثالث	٦,٢٩٢		
	٣	١٢٨,٥٠٠	الثامن	١,٩١٥		
	٤	١٠٨,٠٠٠	العاشر	٢,٩٤٤		
	٥	١٥٠,٥٠٠	الثانى	١,٧٣٢		
	٦	١٤٠,٢٥٠	الخامس	٢,٨٧٢		
	٧	١٤٠,٧٥٠	الرابع	٢,٥٠٠		
	٨	١٥٥,٠٠٠	الأول	١,١٥٥		
	٩	١٣٣,٠٠٠	السابع	٢,٤٤٩		
	١٠	١٣٦,٥٠٠	السادس	٢,٦٤٦		
المتوسط العام		١٣٥,٦٠٠		١٤,١٩٤		

تبين من النتائج فى جدول رقم (٨) أن متوسط الطقم الثامن بلغ نحو (١٥٥,٠٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٨,٠٠٠) كحد أدنى للطقم الرابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقي الأطقم بينهم، حيث كان ترتيب الأطقم من حيث الناحية الجمالية (للتصميم) وفقا لآراء الطالبة الجامعية على النحو التالى:

{الطبقم الثامن- الطبقم الخامس- الطبقم الثانى- الطبقم السابع- الطبقم السادس - الطبقم العاشر- الطبقم التاسع- الطبقم الثالث- الطبقم الاول- الطبقم الرابع} وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعيارى ما بين (٦.٢٩٢) كحد أقصى فى الطبقم الثانى، ونحو (١.١٥٥) فى حالة الطبقم الثامن وبدرجات تتفاوت بين الحدين لباقى الأطقم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقم فى حالة الاسلوب بلغ نحو (١٣٥.٦٠٠) وبلغت قيمة الانحراف المعيارى نحو (١٤.١٩٤) مما يشير إلى الاستقرار النسبى بين الدرجات لمفردات الأطقم، وباختبار الفروق بين متوسطات التصميم بلغت فيه (ف) المحسوبة نحو (٨٢.٢٦١) وهى معنوية جدا عند مستوى (٠.٠١) مما يشير الى الاختلاف المعنوى بين متوسطات التصميم.

يتضح مما سبق أن التوزيع الجيد للتصميم الزخرفى من حيث المساحة والألوان وانسجام الألوان وملاءمته من حيث الشكل للمنتج جعل الطبقم الثامن يكون فى مقدمة الترتيب ويليه باقى الأطقم وبذلك يتحقق صحة الفرض الثانى.

- ينص الفرض الثالث توجد فروق داله إحصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين للتطريز المستخدم فى زخرفتها وللتأكد من صحة الفرض تم اجراء اختبار ف (F) المحسوبة كما بالجدول رقم (٩)

جدول رقم {٩}

وجه المقارنة	الأطقم	المتوسط	ترتيب الأطقم	الانحراف المعيارى	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
التطريز	١	١١٧.٨٠٠	التاسع	٢.١٦٨	٨٢.٢٦١	معنوية جدا عند ٠.٠١
	٢	١٤٠.٨٠٠	الثالث	٣.٨٩٩		
	٣	١٢٧.٦٠٠	الثامن	١.٣٤٢		
	٤	١١٥.٦٠٠	العاشر	٢.٥٠٩		
	٥	١٤٤.٤٠٠	الثانى	٢.٨٨١		
	٦	١٣٧.٠٠٠	الرابع	٢.٩١٥		
	٧	١٣١.٤٠٠	السابع	٣.٠٤٩		
	٨	١٥٥.٢٠٠	الأول	١.٦٤٣		
	٩	١٣٤.٢٠٠	الخامس	٣.٩٦٢		
	١٠	١٣٢.٨٠٠	السادس	٢.٩٤٩		
المتوسط العام		١٣٣.٦٨٠		١١.٦٣٦		

تبين من النتائج فى جدول رقم (٩) أن متوسط الطبقم الثامن بلغ نحو (١٥٥.٢٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١١٥.٦٠٠) كحد أدنى للطبقم الرابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقى الأطقم بينهم، حيث كان ترتيب الأطقم من حيث الناحية الجمالية (للتطريز) وفقا لآراء الطالبة الجامعية على النحو التالى:

{الطقم الثامن- الطقم الخامس- الطقم الثاني- الطقم السادس- الطقم التاسع - الطقم العاشر- الطقم السابع - الطقم الثالث- الطقم الاول- الطقم الرابع) وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري ما بين (٣.٩٦٢) كحد أقصى في الطقم التاسع، ونحو (١.٣٤٢) في حالة الطقم الثالث وبدرجات تتفاوت بين الحدين لباقي الأطقم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقم في حالة التطريز بلغ نحو (١٣٣.٦٨٠) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (١١.٦٣٦) مما يشير إلى الاستقرار النسبي بين الدرجات لمفردات الأطقم، وباختبار الفروق بين متوسطات التطريز بلغت فيه (ف) المحسوبة نحو (٨٦.٣٤٥) وهي معنوية جدا عند مستوى (٠.٠١) مما يشير الى الاختلاف المعنوي بين متوسطات التطريز.

يتضح مما سبق أن الاختيار الجيد للخيوط المستخدمة مع كلا من الطباعة بالاستنسل والغرز وملاءمتهم لقماش الايتامين مع وجود توافق وانسجام بين ألوان الخيوط وألوان الطباعة جعلت الطقم الثامن الأول في الترتيب من حيث الناحية الجمالية (الزخرفية) وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث.

- ينص الفرض الرابع توجد فروق داله إحصائيا بين متوسط درجات تقييم الأطقم المنفذة من قماش الايتامين للتسويق وعلاقته بالناحية الجمالية وللتأكد من صحة الفرض تم اجراء اختبار ف (F) المحسوبة كما بالجدول رقم (١٠)

جدول رقم {١٠}

وجه المقارنة	الأطقم	المتوسط	ترتيب الأطقم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
التسويق	١	١١٧.٦٠٠	التاسع	٥.٦٣٩	٣١.٦٧٠	معنوية جدا عند ٠.٠١
	٢	١٣٨.٨٠٠	الثالث	٥.٥٤١		
	٣	١٢٦.٠٠٠	الثامن	٥.٠٠٠		
	٤	١٠٩.٦٠٠	العاشر	٦.٥٤٢		
	٥	١٤٦.٨٠٠	الثاني	٤.٥٤٩		
	٦	١٣٨.٦٠٠	الرابع	٦.٠٢٥		
	٧	١٣٤.٢٠٠	الخامس	٤.٩٦٩		
	٨	١٥١.٦٠٠	الأول	٣.١٣١		
	٩	١٣١.٦٠٠	السابع	٤.٣٣٦		
	١٠	١٣٢.٢٠٠	السادس	٣.٤٢١		
المتوسط العام		١٣٢.٧٠٠		١٢.٩٣٧		

تبين من النتائج في جدول رقم (١٠) أن متوسط الطقم الثامن بلغ نحو (١٥١.٦٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٩.٦٠٠) كحد أدنى للطقم الرابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقي الأطقم

بينهم، حيث كان ترتيب الأطقم من حيث الناحية الجمالية وعلاقته بالتسويق وفقاً لآراء الطلبة الجامعية على النحو التالي:

{الطقم الثامن- الطقم الخامس- الطقم الثاني- الطقم السادس- الطقم السابع- الطقم العاشر- الطقم التاسع- الطقم الثالث- الطقم الأول- الطقم الرابع} وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري ما بين (٦,٥٤٢) كحد أقصى في الطقم الرابع، ونحو (٣,١٣١) في حالة الطقم الثامن وبدرجات تتفاوت بين الحدين لباقي الأطقم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقم في حالة التسويق بلغ نحو (١٣٢,٧٠٠) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (١٢,٩٣٧) مما يشير إلى الاستقرار النسبي بين الدرجات لفردات الأطقم، وباختبار الفروق بين متوسطات التسويق بلغت فيه (ف) المحسوبة نحو (٣١,٦٧٠) وهي معنوية جداً عند مستوى (٠,٠١) مما يشير إلى الاختلاف المعنوي بين متوسطات التسويق.

ويتضح مما سبق أن ارتفاع القيمة الجمالية وملائمة قماش الايتامين بانتاج المكملات للاستخدام كحقيبة يد وسابوه وكوفيه للطلابه الجامعية جعلت الطقم الثامن في مقدمة الترتيب لإمكانية تسويقه وبذلك يتحقق صحة الفرض الرابع

جدول رقم {١١}

الترتيب	اجمالي التقييم	الأطقم
التاسع	٤٧٢,٨١٧	١
الثالث	٥٦٥,٠١٧	٢
الثامن	٥١٠,١٠٠	٣
العاشر	٤٤٩,٥٣٣	٤
الثاني	٥٨٣,٣٦٧	٥
الرابع	٥٥٣,٥١٧	٦
الخامس	٥٣٨,٦٨٣	٧
الأول	٦١٥,١٣٣	٨
السادس	٥٣٤,١٣٣	٩
السابع	٥٣١,٥٠٠	١٠

اتضح من جدول رقم (١١) اتفاق الطالبات الجامعيات على ترتيب الأطقم على النحو

التالي:

وفقاً لإمكانية الاستفادة من طباعة وتطريز الايتامين في انتاج المكملات (الطقم الثامن- الطقم الخامس- الطقم الثاني- الطقم السادس- الطقم السابع- الطقم التاسع- الطقم العاشر- الطقم الثالث- الطقم الأول- الطقم الرابع)

ويتضح مما سبق أنه يمكن الاستفادة من دمج أسلوبى الطباعة والتطريز واستخدامهم مع قماش الايتامين فى انتاج مكملات تصلح للطالبة الجامعية وتصلح للتسويق وذلك بالاختيار الجيد للتصميم الزخرفى بمفرداته المختلفه وعرز وخيوط وشرائط التطريز وبذلك يتحقق صحة الفرض الخامس والسادس.

التوصيات

1. الاستفادة من أشغال الايتامين باستخدام الطباعة والتطريز فى إنتاج الملابس ومكملاتها كحرفة يدوية للشباب الخريجين بما يخدم الصناعات الصغيرة وبالتالي التغلب على مشكلة البطالة.
2. ضرورة العمل على تنمية المهارات اليدوية والفنية فى طباعة مكملات الملابس.
3. تشجيع الخريجات على عمل ورش صغيرة فى المنازل لزيادة دخل الأسرة وتنمية مواردها.
4. ابتكار تقنيات وأساليب جديدة لانتاج مكملات تلائم روح العصر وبأقل تكلفة.

ملحق (١)
استمارات تقييم الأطقم
استمارة (١)

م	البنود	التقييم				
		ض	ل	ج	ج	م
		١	٢	٣	٤	٥
	من حيث:					
	الأسلوب المستخدم:					
(أ)	١. مدى ملائمة طباعة الاستنسل للايتامين.					
	٢. مدى ملائمة اسلوب طباعة الاستنسل في زخرفة مكملات الملابس المنتجة من الايتامين					
(ب)	التصميم الزخرفي:					
	١. مدى ملائمة من حيث المساحة للمنتج.					
	٢. مدى ملائمة من حيث اللون للمنتج.					
	٣. مدى ملائمة من حيث الشكل للمنتج.					
	٤. مدى وجود انسجام وتوافق بين الوان الطباعة.					
(ج)	الناحية التسويقية:					
	١. المنتج ذو قيمة جمالية.					
	٢. مدى ملائمة الايتامين لعمل مكملات الملابس.					
	٣. مدى ملائمة المنتج للاستخدام النهائي.					
	٤. مدى ملائمة المنتج لاستخدام الطالبة الجامعية.					
	٥. مدى إمكانية تسويق المنتج.					

ملاحظات:

استمارة (٢)

م	البنود	التقييم				
		ض	ل	ج	ج ج	م
		١	٢	٣	٤	٥
(أ)	من حيث:					
	الأسلوب المستخدم :					
	١. مدى ملائمة طباعة الاستنسل للايتامين .					
	٢. مدى ملائمة اسلوبى طباعة الاستنسل والتطريز للايتامين.					
	٣. مدى ملائمة اسلوب طباعة الاستنسل في زخرفة مكملات الملابس المنتجه من الايتامين .					
(ب)	التصميم الزخرفى:					
	١. مدى ملائمة من حيث المساحة للمنتج .					
	٢. مدى ملائمة من حيث اللون للمنتج .					
	٣. مدى ملائمة من حيث الشكل للمنتج .					
	٤. مدى وجود انسجام وتوافق بين الوان الطباعة .					
(ج)	التطريز :					
	١. مدى ملائمة نوع الخيوط أو الشرائط المستخدمة مع الطباعة بالاستنسل .					
	٢. مدى ملائمة نوع الخيوط أو الشرائط المستخدمة مع الغرز المستخدمة .					
	٣. مدى ملائمة الغرز المستخدمة مع الايتامين .					
	٤. مدى وجود انسجام وتوافق بين ألوان خيوط أو شرائط التطريز وألوان الطباعة .					
	٥. مدى ملائمة نوع الخيوط أو الشرائط المستخدمة مع الايتامين .					
(د)	الناحية التسويقية :					
	١. المنتج ذو قيمة جمالية .					
	٢. مدى ملائمة الايتامين لعمل مكملات الملابس .					
	٣. مدى ملائمة المنتج للاستخدام النهائي .					
	٤. مدى ملائمة المنتج لاستخدام الطالبة الجامعية .					
	٥. مدى إمكانية تسويق المنتج .					

ملاحظات:

ملحق (٢)

أسماء السادة الحكمين الذين قاموا بتحكيم بنود الاستمارة

١. أ.د/ على السيد زلما - أستاذ النسيج بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٢. أ.م.د/ هانى عبده عبده - أستاذ مساعد تصميم المنسوجات بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٣. أ.م.د/ أشرف عبد الفتاح - أستاذ مساعد الغزل والنسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٤. د. / أيمن أحمد دسوقي طه - مدرس أشغال فنية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٥. د. / أمل محمد أمين الشهاوى - مدرس أشغال فنية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٦. د. حنان محمد الشريينى - مدرس التصميم بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٧. د. / صفاء صبرى إبراهيم - مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٨. د. / جيهان محمود عبد الحميد - مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٩. د. / رجب السيد سلامة حسن - مدرس النسيج بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
١٠. د. / أميرة عبد الله نور الدين - مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. إسلام عبد المنعم عبد الله حسين: "الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقها في مجال مكملات الملابس" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ١٩٩٥م.
٢. أسماء فؤاد زكى محمد متولى: "تنمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥م.
٣. أمل بسيونى عطية، علا يوسف عبد اللاه: "دراسة تأثير اختلاف بعض التراكيب البنائية الأقمشة تريكو اللحمة على النواحي الجمالية والوظيفية للطباعات المتعددة الألوان للملابس الأطفال لخدمة الصناعات الصغيرة والمتوسطة" مجلة الاقتصاد، المنزلي، جامعة المنوفية- يناير يونيو، ٢٠٠٥م
٤. بسمة بهاء الدين كمال سعد: "تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الايتامين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٨.
٥. ثريا نصر: "التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات" عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢م.
٦. حمده محمد الغرباوى: "التطريز في النسيج والزخرفة" دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٣م.
٧. رشا فواز عبد العال: "إعداد منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج"، كلية الاقتصاد المنزلي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠١م
٨. صديقة يوسف محمود: "فن التطريز البرودى" موسوعة سيدتى الميسرة، ط١، دار الكتاب المصرى، ١٩٩٩.
٩. صفاء صبرى ابراهيم الصعيدى: "أثر بعض مكملات الأزياء على مقومات الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٢م
١٠. عبد المنعم صبرى وآخرون: "معجم مصطلحات الصناعات النسجية" ألمانيا الديمقراطية، د.ت.
١١. عبير عبد الله حسنين محسن: "فاعلية برنامج مقترح لتنمية التذوق الملبسى ومفهوم الذات لدى الاطفال المعاقين عقليا، فئة القابلين للتعليم"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٨م.
١٢. علا على علوان عمر: "اعداد منهج مقترح لمادة التصميم والتطريز لشعبة الملابس والنسيج وقياس فعاليتها" رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٠م.
١٣. على السيد قطب: "التصميم وأساليب زخرفة المنسوجات اليدوية" ابو الفضل، المحلة الكبرى، ١٩٩٦م.
١٤. غادة شاكر عبد الفتاح عفيفى: "المزج بين طباعة المنسوجات والتطريز فى تصميم أقمشة المفروشات باستخدام بعض الاساليب التطبيقية الحديثة" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠١م
١٥. لىلى عبد العزيز العبد الكريم: "التطريز فن الرسم بالابرة والخيط"، ط١ مكتبة الفلاح، ٢٠٠٣م.
١٦. ماجده ابراهيم متولى الاسود" طباعة الأقمشة القطنية للحصول على تصميمات مبتكرة للأطفال" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٣.
١٧. ماجدة يوسف محمد اسماعيل، ماجده ابراهيم متولى الاسود: "تجميل الملابس بتصميمات زخرفية اسلامية مطبوعة ومطرزة بخامة عجينة السيراميك" بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزل، جامعة المنوفية، مجلد ١٨ العدد (١)يناير ٢٠٠٨م.

١٨. منال ياقوت عبد العزيز محمد أنور: "دراسة تأثير استخدام الكنفاه والايتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاه من سمات المدرسة التأثيرية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠١.
١٩. مها احمد عبد العزيز يوسف: "دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
٢٠. نادية محمود خليل: "مكملات الملابس (الاكسسوار) فن الأناقة والجمال" ط١- دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩م.
٢١. نجاة محمد باوزير: "فن تصميم الأزياء" ط٦، ١، دار الفكر العربي، ١٩٩٨م.
٢٢. نهى محمد عبده السيد: "استخدام الصبغات الطبيعية في طباعة أقمشة التريكو واستخدامها في صناعة ملابس الأطفال" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٨م.
٢٣. هند محمد وهبه القرشي: "دراسة للمكملات الملابسية لطلبة مرحلة التعليم الاساسي كمدخل للتذوق الملبسى" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٨م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

24. Amelia Saint George: " The Needle point cross stitch books" London, conran octopus limited, 1992
25. Anna Griffiths: " An introduction to Embroidery" London, Quintet publishing limited, 1989.
26. Anne_Marie Bodson, Josette Vinas Yroca: " Transfer Designs for Embradery" search press limited, 2007
27. Carole Bohanan et al: " Paint craft" USA, North light Books, 1995.
28. Christine Kingdom: " Glorious Ribbons" Pennsylvania, Chilton Book Company, 1996.
29. Dorothy Wood: " Step-By-step Embroidery Stitches" London, Anness publishing limited, 2008
30. Gerald Knox: " Needle Point " Better Homes and Gardens -UsA, 1978.
31. Gillow, John ، Stentence Bryan: " Avisual guide to traditional techniques" thame and Hudsonltd, 1999.
32. Melind a Coss: " Complete Book of Embradery" New York: Reader's Digest, 1996
33. Pula & Peter Knatt: " Stencils and stenciling" England, Haynes publishing, 1996.

34. Rosemary Carnelius, Pegdoffek: " Teaching Needle craft-Ahand book for beginning instructor" – van no strand Reinhold campany – Newyork, 1979
35. Susan Higginson:" Needle point stitches" Britain, search press ltd, 2007
36. Takamura, Zeshu:" Fashion with style Graphies, 1992.

ثالثاً: مواقع النت:

37. www.etamin-onelookDictionarysearch.htm
38. www.Lakii.com