

" الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان مسلسل هو وهي في التحليل الموسيقي العربي "

د/ أيمن محمد حسن علي *

• مقدمة البحث :

الموسيقى هي مرآة تعكس العواطف والمشاعر الإنسانية وفقاً للأنظمة الاجتماعية المرتبطة بتلك العادات والتقاليد، وهي نبض الشعوب التي تترجم بصدق وأمانة كل ما يحدث في المجتمع معبرة عن مختلف شرائحه الاجتماعية، وقد اتفق جميع فلاسفة الحضارة وعلم الاجتماع والتاريخ على الربط الجدلي بين الإزدهار الحضاري العام والإزدهار للموسيقى والغناء، فالموسيقى والغناء يلعبان دوراً إيجابياً في بناء الفرد والمجتمع وفي تأكيد وتأسيس القيم الإيجابية الخلاقة التي يقوم عليها وبها هذا المجتمع، كما يشكلان أيضاً وجدان الإنسان المصري والعربي ويعبران عن آماله وآلامه وأحلامه وتطلعاته، فهما ترجمان النفس ولسان العواطف وصوت القلب وعنوان ذوق الأمة ومرآة تطورها في مختلف المجالات ومنبع السرور الذي هو الغاية من سعي الإنسان وكده على الأرض وهذا ما ينطبق على الموسيقى العربية، حيث تمتلئ بالعديد من الدرجات النغمية التي يعبر بها الملحن عما يجول في خاطره من جمل لحنية تؤدي بالمستمع إلى نشوى يعيشها عند سماع الألحان والأغاني، وذلك بسبب تعدد المقامات العربية التي يؤدي منها ألحان مختلفة تعتمد في ثرائها على أحاسيس المؤدي بها، وأدائه لها في شكل جميل بعد التعايش مع روح وجو المقام، والذي يتوافق دائماً مع معاني الكلمات، والدراما التلفزيونية اليوم من أكثر أجهزة الاتصال الجماهيري انتشاراً وتأثيراً فالتلفزيون يخاطب العين والأذن معاً بالصوت والصورة والحركة، فالإنسان يحصل على ٩٠% من معلوماته عن طريق العين و٨% عن طريق السمع و٢% عن طريق الحواس الأخرى والعين يجذبها الحركة أكثر من أي حاسة أخرى . والتلفزيون يعني مشاهدة الصورة منقولة لاسلكياً والأن سلكياً أيضاً عن طريق التلفزيون السلكي أو تلفزيون الكابل كما يعني التلفزيون " الصورة القادمة من بعيد " وهو وسيلة إلكترونية لنقل الأخبار والأفكار والمعلومات والثقافة والفنون والعلوم، فحكايات هو وهي هو مسلسل مصري اجتماعي عرض في عام ١٩٨٥م، وهو عبارة عن حلقات تلفزيونية منفصلة تناقش كل حلقة قضية مختلفة من قضايا الرجل والمرأة وعلاقة كل منهما بالآخر، ويحكي

* مدرس بقسم التربية الموسيقية، تخصص " موسيقى عربية "، كلية التربية النوعية، جامعة أسوان .

المسلسل عن واقع الحياة في ذلك الوقت من الزمن بمعالجة درامية خفيفة ذات معنى فني كبير، وكان يتم خلال الحلقات بعض الأغاني الاستعراضية الجمالية، والجدير بالذكر أن المسلسل لاقى نجاحاً جماهيرياً واسعاً، حيث كان في وقت عرضه يكاد أن تخلو الشوارع من الناس وتتوقف الحياة فيها لحين انتهاء عرض الحلقة، ومن هنا حدد الباحث مشكلة البحث .

• مشكلة البحث :

هناك العديد من الموضوعات البحثية الخاصة بتحليل الموسيقى العربية من خلال ألحان الدراما التلفزيونية والتي أثرت المجال البحثي في الموسيقى العربية، ولكن وجد الباحث أنه لم يتعرض أحد بالدراسة والتحليل لألحان مسلسل هو وهي الذي أبدع ألحانه عمّار الشريعي وكمال الطويل مما جعله يتناول بعض الصور الدرامية الموسيقية لألحان هذا العمل التلفزيوني بالدراسة والتحليل للاستفادة منها في التحليل الموسيقي العربي .

• أهداف البحث : يهدف هذا البحث إلى:

(١) عرض نبذة مختصرة ومعرفة صنّاع المسلسل الدرامي الاجتماعي هو وهي .
(٢) التعرف على بنود تحليل الموسيقى العربية وتطبيقها من خلال بعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي .

(٣) الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي في التحليل الموسيقي العربي .

• أهمية البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في الاهتمام بالصور الدرامية الموسيقية للأعمال التلفزيونية وما بها من ألحان جادة وهامة تحتوي على العديد من المقامات والضروب والصيغ الموسيقية المختلفة المكتوبة من كبار الكتاب والملحنة من الملحنين الكبار والتي لو وظّفت توظيفاً جيداً للطلبة المتخصصين في الموسيقى العربية تساعدهم على التحليل الموسيقي العربي بصورة أفضل .

• أسئلة البحث :

(١) من هم صنّاع المسلسل الدرامي الاجتماعي هو وهي ؟.
(٢) ما هي بنود تحليل الموسيقى العربية وما إمكانية تطبيقها من خلال بعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي ؟.

٣) ما إمكانية الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي في التحليل الموسيقي العربي؟.

• **حدود البحث :**

- حدود مكانية : جمهورية مصر العربية .
- حدود زمنية : فترة عرض المسلسل الدرامي رمضان عام ١٩٨٥ م .
- حدود فنية : بعض حلقات المسلسل الدرامي هو وهي .

• **إجراءات البحث :**

○ منهج البحث :

اتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو أسلوب عزفي أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن^(١). ويقصد به في البحث الحالي الوصف الدرامي للمسلسل الاجتماعي وتدوين وتحليل المدونات الموسيقية لأغاني المسلسل .

○ عينة البحث :

بعض الأعمال المنتقاة والمختارة من الحلقات التلفزيونية لمسلسل هو وهي (تتر البداية " أغنية هو وهي"، تتر النهاية " أغنية تمت بحمد الله"، حلقة خالي البيه " أغنية خالي البيه وأغنية لتجبل شيكولاته، وحلقة المدام حامل " أغنية حالقائك برجالائك وأغنية بابا زمانه جاي، وحلقة جرس الفسحة " أغنية البنات البنات وأغنية جرس الفسحة).

○ أدوات البحث :

- المدونات الموسيقية للأعمال الغنائية المختارة .
- فيديو هات الحلقات .

(١) علي ماهر خطاب : " مناهج في التربية وعلم النفس"، القاهرة، طبعة تجريبية، عام ١٩٩٨م، ص ٣٢ .

• مصطلحات البحث :

- **الدراما** : نص مستهدف تمثيله من خلال أي وسيط أياً كان جنسه أو مدرسته أو لغته (١) . وتعرف أيضاً بأنها نوع من النصوص الأدبية والمنتج الأدبي الذي يروي قصة من خلال الحوار والأحداث وهو معد للعرض أمام مشاهدين (بالمسرح، بالسينما والتلفزيون)، وأخذت الكلمة من اللغة الإغريقية القديمة وتعني العمل (٢) .
- والدراما حسب تعريف قاموس أكسفورد هي اصطلاح يطلق على أي موقف ينطوي على صراع ويتضمن تحليلاً لهذا الصراع عن طريق افتراض وجود شخصيات وأي حوار بدائي يتضمن غناء ورقصة يمكن اعتباره دراما (٣) .
- **الصورة الدرامية** : تجسيد العملية الفنية في بنية المسلسل التلفزيوني وفقاً للعناصر البنائية الواجب توفرها في عمل درامي، وهي فكرة المسلسل، الصراع، الحكمة، الشخصية، الحوار (٤) .

الإطار النظري :

• نبذة عن مسلسل هو وهي وصنّاعه :

حكايات هو وهي، هو مسلسل **مصري** اجتماعي عرض في عام ١٩٨٥م، وهو عبارة عن ١٠ حلقات منفصلة تناقش كل حلقة قضية مختلفة من قضايا الرجل والمرأة وعلاقة كل منهما بالآخر، ويحكي المسلسل عن واقع الحياة في ذلك الوقت من الزمن بمعالجة درامية خفيفة ذات معنى فني كبير، وكان يتم خلال الحلقات بعض الأغاني الاستعراضية الجمالية .

(١) إبراهيم حماده : " معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية "، القاهرة : مطبعة دار الشعب، عام ١٩٧١م، ص ١٩٠ .

(٢) عدلي رضا : " البناء الدرامي في الراديو والتلفزيون "، دار الفكر المصري، القاهرة، عام ٢٠١٣م .

(٣) حسين رامز محمد رضا : " الدراما بين النظرية والتطبيق "، الطبعة الأولى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، عام ١٩٧٢م، ص ٢٨ .

(٤) إبراهيم حماده : " معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية "، مرجع سابق، ص ١٩٣ .

• **صناع هذا العمل الدرامي (مسلسل هو وهي) بترتيبهم على تتر المسلسل :**

- المعالجة الدرامية والإخراج : يحيى العلمي^(*).
- سيناريو وحوار : صلاح جاهين^(**)، سناء البيسي^(***).
- الموسيقى التصويرية : عمار الشريعي^(****)،
- ألحان الأغاني داخل حلقات المسلسل كمال الطويل^(*****).

(*) يحيى العلمي : مخرج مصري ولد في ٥ يوليو ١٩٤١م بمدينة الزقازيق محافظة الشرقية ، بدأ عمله في السينما والتلفزيون بعد تخرجه من كلية الحقوق في بداية الستينيات، وشكل مع المخرجين محمد فاضل وإسماعيل عبد الحافظ نجوم الجيل الثاني من مخرجي التلفزيون المصري في بداياته الأولى بعد الجيل الأول الذي تكون من الراحلين نور الدمرداش ويوسف مرزوق، أخرج العلمي في حياته الفنية ثلاثين فيلماً تقريباً، من أهم أعماله في التلفزيون مسلسل رأفت الهجان بطولة محمود عبد العزيز الذي تجاوز عدد حلقاته الستين حلقة ، توفي يحيى العلمي في ١٩ يناير ٢٠٠٢م عن عمر يناهز ٦١ عاماً .

https://ar.wikipedia.org/wiki/يحيى_العلمي

(**) صلاح جاهين : هو أحمد صلاح الدين بهجت أحمد حلمي، ولد ٢٥ ديسمبر ١٩٣٠م - وتوفي ٢١ أبريل ١٩٨٦م، شاعر ورسام كاريكاتير وممثل مصري يساري الفكر، والده المستشار بهجت حلمي عمل في السلك القضائي، حيث بدأ كوكيل نيابة وانتهى كرئيس محكمة استئناف المنصورة، درس صلاح جاهين الفنون الجميلة ولكنه لم يكملها حيث درس الحقوق من أبنائه الشاعر بهاء جاهين

<http://www.adab.com/folk/>

(***) سناء البيسي : سناء حسين البيسي (سناء البيسي) : ولدت في ٣ اغسطس ١٩٣٧م بالقاهرة، حاصلة على ليسانس صحافة من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٨م، كاتبة صحفية تولت رئيس قسم المرأة في جريدة أخبار اليوم ١٩٥٨-١٩٦٤م، رئيس قسم المرأة في جريدة الأهرام، مساعد رئيس تحرير جريدة الأهرام، رئيس تحرير ألو مجلة نسائية تصدر عن الأهرام مجلة نصف الدنيا.

https://ar.wikipedia.org/wiki/سناء_البيسي

(****) عمار الشريعي : هو عمار علي محمد إبراهيم علي الشريعي : ولد ١٦ أبريل ١٩٤٨م - وتوفي ٧ ديسمبر ٢٠١٢م، موسيقي وملحن وناقد مصري، واحد من أعمدة الموسيقى في مصر والوطن العربي، ولد في مدينة سمالوط إحدى مراكز محافظة المنيا بصعيد مصر لعائلة تعتبر من أصول عائلة هواره بالصعيد، له علامات وبصمات في الموسيقى الآلية والغنائية المصرية، بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية للكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية. https://ar.wikipedia.org/wiki/عمار_الشريعي

(*****) كمال الطويل : هو كمال محمود زكي الطويل ولد ١١ أكتوبر ١٩٢٣م - توفي ٩ يوليو ٢٠٠٣م، هو ملحن ومؤلف موسيقي مصري، كان من أقرب اصدقاء العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ والملحن محمد الموجي، ولد في طنطا وكان متعلماً وكان من أسرة وفدية كبيرة وكان والده محمود زكي بك الطويل وبعد دراسته الثانوية سافر إلى القاهرة ليدخل في طريق الفن .

https://ar.wikipedia.org/wiki/كمال_الطويل

- بطولة : سعاد حسني (*)، أحمد زكي (***) وغيرهم من الممثلين والممثلات .
- تاريخ العرض : ١٩٨٥ م .
- إنتاج : قطاع الإنتاج، التلفزيون المصري.

- المسلسل يتكون من حلقات منفصلة، كل حلقة قصة مختلفة بشخصيات مختلفة، يجمعها فقط أنها تدور عن العلاقات بين الجنسين، من زواج، حب، نفور، تنافس مهني بشكل كوميدي، والمسلسل مطعمٌ بعشرات النجوم وعدد كبير من الأغاني التي كتبها صلاح جاهين من تلحين عمّار الشريعي وكمال الطويل^(١).
- بعض حلقات المسلسل، بما أن كل حلقة تتناول موضوعاً مختلفاً، قد تكون أكثر جودة أو صلاحية للاستهلاك طويل الأمد من غيرها، مثال على ذلك الحلقة التي تدور في مدرسة بنات إعدادية، حيث تلعب سعاد حسني دور معلمة موسيقى ويلعب أحمد زكي دور مدرس رجعي يكره الغناء والنساء، وتتصدر الحلقة أغنية «البنات أفضل الكائنات». ومثال آخر الحلقة التي تدور عن الانتخابات، وتغنى فيها سعاد حسني أغنية «خالى البيه» والتي تتناول سلبيات النظام البرلماني في مصر، الذي يعتمد على القبلية والشلية، وخداع الناخبين بالكلمات المعسولة، ثم التتكر لهم بعد دخول البرلمان^(٢).

(*) سعاد حسني ولدت في ٢٦ يناير ١٩٤٣م - وتوفيت في ٢١ يونيو ٢٠٠١م، ممثلة ومغنية مصرية، وواحدة من أشهر الفنانات في مصر والوطن العربي . وهي شقيقة المطربة نجاة الصغيرة، عملت في الفن وهي طفلة صغيرة مع بابا شارو واكتشفها للسينما عبد الرحمن الخميسي، قامت بالعديد من الأدوار أشهرها البنت الجميلة، لقب بـسندريلا الشاشة العربية، عملت بالمجال الفني لثلاثين عاماً قدمت خلالها العديد من الأعمال أكثرها في السينما، توفيت في يونيو ٢٠٠١م . <http://www.elcinema.com/>

(**) أحمد زكي ولد في ١٨ نوفمبر ١٩٤٩م - وتوفي ٢٧ مارس ٢٠٠٥م، ممثل مصري، تزوج من الفنانة الراحلة هالة فؤاد وله ابن منها اسمه هيثم يعمل بالتمثيل أيضاً، ولد في مدينة الزقازيق وحصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية (مصر) قسم تمثيل وإخراج عام ١٩٧٣م بتقدير امتياز. <http://www6.mashy.com/سينما/النجوم/سيرة-ذاتية/أحمد-زكي-ahmed-zaki>

- (1) <https://www.albawabhnews.com/show.aspx?id=1368923> الجمعة ٢٦/يونيو/٢٠١٥م - ص ١٣ : ٠٥
- (2) <https://www.albawabhnews.com/show.aspx?id=1368923> الجمعة ٢٦/يونيو/٢٠١٥م - ص ١٣ : ٠٥

لقاء العمالقة :

يعد مسلسل «هو وهي» نقطة فارقة في تاريخ الثنائي اللذين كان وصل مجدهما وشهرتهما إلى ذروته في تلك الفترة، فكلاهما له جمهور كبير يحبهما وينتظر هذا اللقاء الذي تأخر كثيراً بعد لقاءات سينمائية ناجحة، وقدماً معاً عدداً من الشخصيات المختلفة التي جسدت الواقع الاجتماعي في ذلك الوقت، وخاض خلالها أحمد زكي التجربة الغنائية الأولى له بعد أن أفتعه بذلك الشاعر صلاح جاهين، ليغني مع سعاد حسني أغنية تتر المسلسل «هو وهي» تتر المقدمة، كما غنى بشكل منفرد ضمن أحداث المسلسل أغنية «اثبت»، لتتوالى بعد ذلك مشاركاته الغنائية في أعماله السينمائية بعد نجاح تلك التجربة⁽¹⁾.

ثانياً : الإطار التحليلي :

سوف يتناول الباحث في هذا الجزء تحليل العينة المختارة من أغانٍ مسلسل هو وهي والتي تضمن بنود التحليل المختلفة وهي (كلمات الأغنية والتعليق عليها لبيان الصور الدرامية – المدونة الموسيقية للعمل – البطاقة التعريفية للعمل – التحليل المقامي للعمل – الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل – المساحة الصوتية للعمل – التعليق العام عن العمل)، وفيما يلي الدراسة التحليلية :

العمل الأول

الدراسة التحليلية لموسيقى وأغنية تتر البداية لمسلسل هو وهي

- أولاً : كلمات تتر موسيقى وأغنية مسلسل هو وهي (صلاح جاهين) :

هو وهي .. هي وهو هو وهي .. هي وهو

هو وهي .. لاء هي وهو لاء هو وهي .. لاء هي وهو

هو، هي، هو، هي، هو، هي

الأول (هو) ده سيد البيت الأولى (هي) ده الاتيكيت

قالك مسواه قولناله يا ريت أصل التفرقة مش طبيعية

حكايات - عن - هو - وهي - السندريلا - اعتذرت - عن - ٢٥ - <https://www.tahrirnews.com/Story/897443/5> (1)

عملا - بسببه/سينما

ريهام عبد الوهاب : " خمسة حكايات عن «هو وهي» .. «السندريلا» اعتذرت عن ٢٥ عملاً بسببه "، جريدة التحرير الجديد، القاهرة، يونيو عام ٢٠١٨ م .

هو أقوى من هي هي أذكى من هو
هو أعظم من هي هي أجمل من هو
ما تتكريش إن الطاوس أجمل من الطاووسة
ناقص تقوللي إن العريس أحسن من العروسة
هو وهي .. هي وهو
هو وهي .. هي وهو
هي وهو بالقلم والمسطرة حيعملوا أسرة لطيفة صغيرة
لاء اربطيه جنبك يا هبلة بالعيال ليه ياختي
لاجل الضمان والهيمنة والسيطره
ادبحلها القطة في ليلة عرسها
آه ... جيت ادبح القطة جارالي ما جرى
أقصر طريق إلى قلب جوزك معدته وأدي النتيجة بدون كلام ولا نقوره
هم وهن في حوار ضاحك مشتركين
هم وهن ولا دول سامعين ولا دول سامعين
رايحة الكوافير .. رايح القهوه .. رايحة لماما .. رايح ندوه
بتحبنى .. أيوه يا ننوسه .. طب قد إيه .. قد البسبوسة
ما تحبنيش بالشكل دا ما بحبكيش بالشكل ده
اهو قاللي مش بيحبنى يا ناس يخلصكوا كده
دي حكاية جديدة يوماتي من حكياته وحكياتي
ملهاش دعوه اطلاقاً بالماضي أو بالآتي
إحنا ولاد دلوقتي ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠

التعليق على كلمات الأغنية :

كلمات نثر المسلسل اعتبره النقاد من أنجح الأعمال التلفزيونية في تاريخ الدراما العربية، وتدور أحداثه حول واقع الحياة في ذلك الوقت من الزمن بمعالجة درامية خفيفة ذات معنى فني كبير. وكان يتم خلال الحلقات بعض الأغاني الاستعراضية الجميلة، فهو وهي صراع الرجل والمرأة عبر العصور.

• ثانياً : المدونة الموسيقية لتنتر موسيقى وأغنية مسلسل هو وهي :

مقدمة مسلسل هو وهي

1
لحن صابر الشريمي

مقدمة موسيقية

♩ = 100

6

9

12

20

27 يا هي ووا هو عناه

32 وا هو ويا هي ويا هي ووا هو وا هو ويا هي يا هي ووا هو وا هو ويا هي

39 يا هي ووا هو لا وا هو ويا هي لا يا هي ووا هو وا هو

45 وا هو يا هي وا هو يا هي وا هو يا هي وا هو يا هي

51 بيت حل من هو ول او ال

54 يا هي من ط مثل ما رتف ال ام ريت يا لو نا قول واسمو لك قل كتبت لى ات حل هي لى او ال

60 وا هو من ل ج ا يا هي يا هي من ظم اع وا هو وا هو من عى لذ يا هي يا هي من و اق وا هو

65 اح ريس ع تل ان قولت قص لنا سا وو طلا نظم مل اج ومن ط نط ان ريشك تن ما

72 سا رو ع ل من سم

شكل رقم (1) موسيقى وأغنية تنتر بداية مسلسل هو وهي

80 وا هو ويا هي وا هو ويا هي وا هو ويا هي وا هو ويا هي وا هو

86 ا بل يا هي وا هو يا هي وا هو ويا هي وا هو ويا هي وا هو

95 يخ ليه بل عى بل لا هب يا بك جن طيه بو ار لا 1. طاس م ل و لم 2. را

104 ساعورت لى لى فى هذا اذل هـ لا يبع اذ را طسى وى ن ا م هى سول مان خنالعن لاج تى

113 كادون جبتى نادل ا تو دى مع زك جو بال لى ا رى ن طمرا 1. ها 2. را

123 نا وهن ما هم را وا ونا لا و لام

131 سمبول لا ون عى سمبول لا و نا وهن ما هم كين رت مش حك ضا و ل و ح فى

139 اعدل راي ما ماحل راي وا امدال يجر ا هيز وا كوحل راي عى

146 ما نال شك يش نيش ب حب عت سا بوس ال اذ اى د ان طلب سائون نا يا وا اوى ب حب بت وا

153 ذاك كم لى خلى نلس يا تى ب حب عى مش لى ال و اهدال شك يش كيش ب حب يا

160 ح دى

167 حل و لاد نواح تى ا يا ل و ضى ما بل قن لا اذ و ا د ح هاش مل تى يا كاخ تو يا كاخ عى تى ما بو نا دى ب ح كا




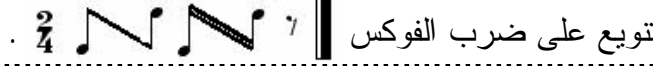
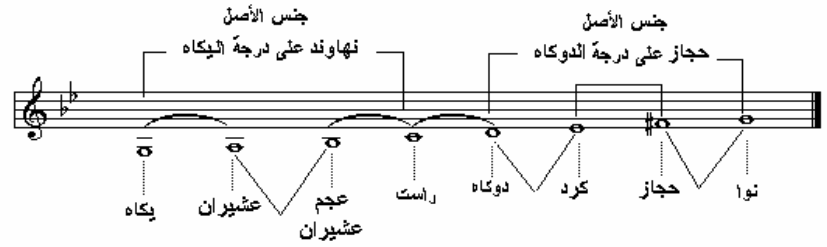
176 ثلاثة اربعة خمسة تى را

180 صفر واحد اثنى


تابع شكل رقم (1) موسيقى وأغنية نثر بداية مسلسل هو وهي

• ثالثاً : البطاقة التعريفية :

جدول رقم (١) البطاقة التعريفية موسيقى وأغنية تتر بداية مسلسل هو وهي

- اسم العمل :	تتر بداية مسلسل هو وهي .
- كلمات :	صلاح جاهين .
- ألحان وتوزيع :	عمار الشريعي + كمال الطويل.
- غناء :	أحمد زكي وسعاد حسني والمجموعة .
- القالب :	مونولوج على هيئة (ديالوج) .
- الميزان :	$(\frac{4}{4})$ ، $(\frac{2}{4})$.
- الضرب :	دويك $\frac{4}{4}$  مصمودي صغير $\frac{4}{4}$  إيقاع أيوب $\frac{2}{4}$  تنويع على ضرب الفوكس $\frac{2}{4}$ 
- المقام :	سلطان يكاہ .  جنس الأصل: نهالوند على درجة اليكاه جنس الأصل: حجاز على درجة الدوكاه يكاہ، عشيران، عجم، عشيران، راست، دوكاه، كرد، حجاز، نوا

• رابعاً : التحليل المقامي للعمل :

- مقدمة موسيقية أدليب موزون من م (١) : م (٤) طبع مقام نهالوند مصور على درجة النوا في ميزان $(\frac{4}{4})$ لشد انتباه المستمع كما لو كان فيه بيان هام سوف يقال .
- من م (٥) : م (٨) مقام نهالوند على درجة النوا وركوز على درجة السهم .
- من م (٩) : م (١١) جنس كرد على المحير بأراضيه مع لمس لعربة جواب الحجاز .
- من م (١٢) : م (١٥) تغيير في الميزان $(\frac{2}{4})$ ولكن على ضرب الدويك $\frac{4}{4}$  استخدام درجتى السهم والمحير .

- من م (١٦) : م (٢٣) مقام نهاوند ذو الحساس مصور على درجة النوا مع وجود تحويل كروماتيكي غير مباشر في م (١٩، ٢٠) .
- م (٢٤) مازورة وصلة للمرجع .
- من م (٢٥) : م (٢٦) كروماتيكي مباشر على درجات المقام .
- من م (٢٨) : م (٣٠) الرجوع إلى ميزان $\left(\frac{4}{4}\right)$ مقام نهاوند على درجة النوا وركوز على درجة السهم .
- من م (٢٩) : م (٣٠) نغمات كروماتيكية مباشرة تمهيداً للغناء .
- الغناء من م (٣١) : م (٣٨) في مقام سلطان يگاه، أداء الكورال على هيئة حوار بين الكورال من الرجال والنساء .
- من م (٣٩) : م (٥٠) في مقام سلطان يگاه على درجة النوا، على هيئة حوار صراعي تصاعدي بين الممثل أحمد زكي وسعاد حسني .
- من م (٥١) : م (٥٢) لازمة موسيقية على ضرب المصمودي الصغير $\left|\begin{array}{cccc} \text{م} & \text{ل} & \text{م} & \text{ل} \end{array}\right|$ في جنس نهاوند على درجة اليگاه ووجود تآلف الدرجة الرابعة بالسادسة المضافة في م (٥٢) .
- من م (٥٣) : م (٥٥) حوار في جنس نهاوند على درجة اليگاه وركوز الدوكاه مع وجود لازمة في منطقة الجوابات مع لمس لعربة الحجاز .
- من م (٥٦) : م (٥٩) في ميزان $\left(\frac{2}{4}\right)$ وضرب الدويك $\left|\begin{array}{cccc} \text{م} & \text{ل} & \text{م} & \text{ل} \end{array}\right|$ في جنس كرد على درجة الدوكاه بأراضيه .
- من م (٦٠) : م (٦٣) في ميزان $\left(\frac{4}{4}\right)$ على ضرب المصمودي الصغير $\left|\begin{array}{cccc} \text{م} & \text{ل} & \text{م} & \text{ل} \end{array}\right|$ على شكل حوار في جنس نهاوند على درجة اليگاه وركوز على درجة الدوكاه .
- من م (٦٤) : م (٧٣) مقام عجم على درجة النوا وركوز على درجة الدوكاه (مقلوب المقام) في ضرب الدويك $\left|\begin{array}{cccc} \text{م} & \text{ل} & \text{م} & \text{ل} \end{array}\right|$.
- من م (٧٤) : م (٨١) لازمة موسيقية مقسمة على جزئين :
 - من م (٧٤) : م (٧٧) جنس عجم على درجة النوا وركوز مؤقت على الحسيني .
 - من م (٧٨) : م (٨١) مقام سلطان يگاه وركوز على درجة اليگاه .

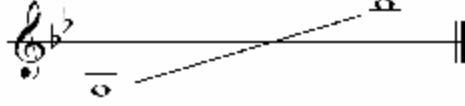
- من م (٨٢) : م (٨٩) مقسمة إلى جزئين :
- من م (٨٢) : م (٨٥) جنس عجم على درجة العجم وركوز على درجة الكرد .
- من م (٨٦) : م (٨٩) جنس حجاز على درجة الدوكاه بأراضيه .
- م (٩٠، ٩١) إيقاع أيوب  في ميزان $\left(\frac{2}{4}\right)$.
- من م (٩٢) : م (٩٩) في جنس حجاز على درجة الدوكاه .
- من م (٩٩) : م (١٠٧) طبع مقام راحة الأرواح بتتويج على ضرب الفوكس  .
- من م (١٠٧) : م (١١٦) جنس حجاز على درجة الدوكاه على إيقاع أيوب  .
- من م (١١٦) : م (١٢٣) مقام عجم مصور على درجة اليكاه .
- من م (١٢٣) : م (١٣٩) مقام عجم على درجة الدوكاه (مقلوب المقام) مع وجود تحويل كروماتيكي غير مباشر هابط في م (١٣٢) وركوز مكرر على درجة الدوكاه .
- من م (١٤٠) : م (١٤٥) مقام عجم مصور على درجة اليكاه .
- من م (١٤٥) : م (١٥١) مقام كرد على درجة الدوكاه (مقلوب المقام) .
- من م (١٥٢) : م (١٥٣) جنس نهاوند على درجة النوا بأراضيه .
- من م (١٥٤) : م (١٥٧) طبع مقام سوزدلار على درجة اليكاه .
- من م (١٥٨) : م (١٦٥) مقام طرز جديد مصور على درجة النوا وركوز على درجة اليكاه .
- من م (١٦٥) : م (١٦٧) جنس نهاوند على درجة اليكاه .
- من م (١٦٧) : م (١٦٨) جنس نهاوند على درجة الراست .
- من م (١٦٨) : م (١٧٥) طبع مقام نهاوند ذو الحساس على درجة النوا (مقلوب المقام) .
- من م (١٧٦) : م (١٨٤) لحن صاعد على مقام النهاوند الحساس المصور على درجة النوا .

• خامساً : الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل :

- (نهاوند مصور على درجة النوا - جنس كرد على المحير - مقام نهاوند ذو الحساس
- مصور على درجة النوا - مقام سلطان يكاه - جنس كرد على درجة الدوكاه - مقام عجم

على درجة النوا - جنس عجم على درجة العجم - مقام عجم مصور على درجة اليكاه -
مقام كرد على درجة الدوكاه - طبع مقام سوزدلاز على درجة اليكاه - مقام طرز جديد
مصور على درجة النوا) .

• سادساً : المساحة الصوتية للعمل :



شكل رقم (٢) المساحة الصوتية للعمل

• سابعاً : التعليق العام عن العمل:

- لحنّ عمار الشريعي تتر بداية مسلسل هو وهي في مقام سلطان يكاه وهو من المقامات المصورة لمقام النهاوند على درجة اليكاه وقد اختار تلك الطبقة الصوتية لنتناسب مع صوت المؤديان للحن وهما الممثلان أحمد زكي وسعاد حسني والذي يبين مهارة الملحن في توظيف أصوات الغير متخصصين لأداء ألحانه .
- صاغ صلاح جاهين كلمات تتر البداية لمسلسل هو وهي صياغة كلامية باللهجة العامية تمهيداً لمحتوى المواضيع الدرامية لكل حلقة من حلقات المسلسل .
- يعد هذا العمل مزج من القوالب الغنائية في الموسيقى العربية حيث يُعدّ كمنولوج (سرد كقصة لها بداية ونهاية) وديالوج غنائي (حوار بين أحمد زكي وسعاد حسني والكورال) .

العمل الثاني

الدراسة التحليلية لموسيقى وأغنية تتر النهاية لمسلسل هو وهي

• أولاً : كلمات تتر موسيقى وأغنية مسلسل هو وهي (صلاح جاهين) :

تمت بحمد الله تمت بعون الله

تمت حكاية الليلة ويليها حكاية جديدة

تكمل بإذن الله

الغاغة هي هي دائماً بين هو وهي

وارثين العالم تركه والمفروض همّا شركه

صوتهم ليه دائماً طالع ومكالمتهم مشتبكة

الحرب ما بين الجنسين أو نصين البشرية

مرة ضحك .. مرة حزن ومرة عقده نفسيه

والكرة الأرضية ديه نص هو ونص هي

هو وهي هو وهي هو وهي

• ثانياً : المدونة الموسيقية لتتر النهاية لمسلسل هو وهي :

100

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام

18

موسيقى 80-

24

يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام

32

130=

يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام

40

يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام

49

يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام

59

يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام

66

1. يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام


2. يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام

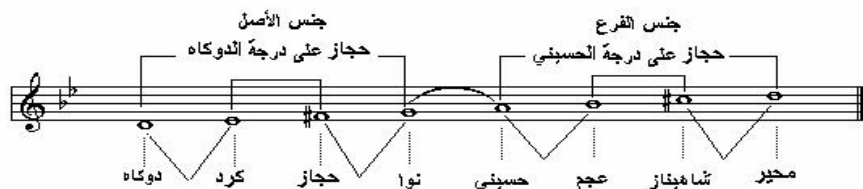
شكل رقم (٣) المدونة الموسيقية لأغنية تتر نهاية مسلسل هو وهي

• ثالثاً : البطاقة التعريفية :

جدول رقم (٢) البطاقة التعريفية موسيقى وأغنية تتر نهاية مسلسل هو وهي

- اسم العمل :	تتر نهاية مسلسل هو وهي .
- كلمات :	صلاح جاهين .
- ألحان وتوزيع :	عمار الشريعي + كمال الطويل.
- غناء :	المجموعة .

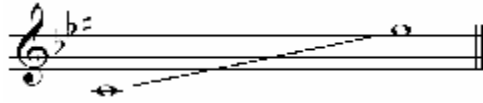
مونولوج .	- القالب :
$\frac{2}{4}$.	- الميزان :
ملفوف . 	- الضرب :
شاهيناز	- المقام :



• رابعاً : التحليل المقامي للعمل :

- مقدمة موسيقية من م (١) : م (٤) مقام شاهيناز على درجة الدوكاه وركوز على الدوكاه .
 - الجزء الأول من الغناء من م (٥) م (١٨) مقام حجاز على درجة الدوكاه وركوز على الدوكاه .
 - لازمة موسيقية للجزء الثاني من م (١٩) : م (٢٥) مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على الدوكاه .
 - الجزء الثاني من الغناء من م (٢٦) : م (٣٧) مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على الدوكاه .
 - لازمة موسيقية للجزء الثالث من م (٣٨) : م (٤٦) مقام كرد العشيران وركوز على العشيران .
 - الجزء الثالث من الغناء من م (٤٦) : م (٥٣) مقام نهاوند على الدوكاه وركوز على الدوكاه وم م (٥٤) : م (٦٩) مقام كرد العشيران وركوز على الحسيني مع لمس لدرجة الزيركولاه في م (٦٦) .
 - قفلة من م (٧٠) : م (٧١) في مقام الشاهيناز وركوز على المحير .
- خامساً : الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل :
- (مقام شاهيناز على درجة الدوكاه - مقام حجاز على درجة الدوكاه - مقام نهاوند على درجة الدوكاه - مقام كرد العشيران) .

• سادساً : المساحة الصوتية للعمل :



شكل رقم (٤) المساحة الصوتية للعمل

• سابعاً : التعليق العام عن العمل:

- لحن عمار الشريعي تتر نهاية مسلسل هو وهي في شاهيناز من منطقتة الطبيعية واستخدام درجات المقام الطبيعية بركوزاته المختلفة للإحساس بعدة مقامات منها النهاوند والكرد والحجاز من نفس الدرجة (الدوكاه، العشيران، الحسيني) .
- صاغ صلاح جاهين كلمات تتر النهاية لمسلسل هو وهي صياغة كلامية باللهجة العامية تمهيداً لنهاية المواضيع الدرامية التي لخصت الفكرة الدرامية الرئيسية للحلقات العشر .
- يعد هذا العمل من القوالب الغنائية في الموسيقى العربية المونولوج (سرد قصة) لخص فيها المؤلف الصراع الدائر بين الجنسين المرأة والرجل .

العمل الثالث

الدراسة التحليلية لموسيقى وأغاني حلقة (خالي البيه)

يمكن وضع عنوان للصورة الدرامية للحلقة (التغيرات الإنسانية وتأثرها بالمركز السياسي)، وتدور أحداث تلك الحلقة في قيام (محروس) " أحمد زكي " بمساعدة خال زوجته (عواطف) " سعاد حسني " بالدعاية اللازمة في الانتخابات بالقريبة، وكان له أفضل عليه لإنجاحه في تلك الانتخابات، وعندما لجأ إليه محروس لمساعدته ذهب إليه وطلب مساعدته فوجد سوء معاملة وسوء استقبال ووصلت لعدم تقديم المساعدة لهما وتتصل منهما بحجة حساسية منسوبة السياسي .

(أ) أغنية الشيكولاته

• أولاً : كلمات أغنية لتجيبلي شكلاته (*):

لتجيبلي شكلاته	لا بلاش يا وله
روح رجع البطاطه	لا بلاش يا وله
مئابلني على الزراعيه	والشمس حاميه عليه
ئاللي اطلبني يا صبيه	انا ئلت شكلاته آه يا وله ..

(* تم كتابة الكلمات كما هو مسموع باللغة العامية وليس باللغة العربية الفصحى (ق = ئ، قاللي = ئاللي).

الشكلاته ساحت
كل البنات ارتاحت
عندي فستان بكلفه
يروح كله ويخفى

راحت مطرح ما راحت
وانا عايزه شكلاته آه يا وله ..
وجزمه حمرة تحفه
وتجيلي شكلاته آه يا وله ..

• ثانياً : المدونة الموسيقية لأغنية الشيكولاته :

لتجيلي شكلاته

1
4
7 يا على جمع روح لا وا يا لاش يا يا ته لا كا شالي جب | ت لا
10 نام موسيقى لا وا يا لاش يا يا طا
13 يا لا عا يا حمس شم وش يا عي راز عزي بل
16 لا وا يا ه ا ته لا كا شاتال نا يا بي صا يا بي ل لظ قال
20 موسيقى موسيقى
24 موسيقى Fine

شكل رقم (٥) المدونة الموسيقية لأغنية الشيكولاته

• ثالثاً : البطاقة التعريفية :

جدول رقم (٣) البطاقة التعريفية لأغنية الشيكولاته

- اسم العمل :	الشيكولاته.
- كلمات :	صلاح جاهين .
- ألحان :	كمال الطويل .
- غناء :	سعاد حسني .
- القالب :	قطوقة.
- الميزان :	($\frac{4}{4}$) .
- الضرب :	مصمودي صغير
- المقام :	صبا

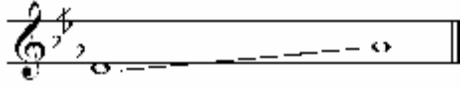
• رابعاً : التحليل المقامي للعمل :

- مقدمة موسيقية من م (١) : م (٧) جنس صبا على الدوكاه وركوز تام على الدوكاه .
- غناء المذهب من م (٧) : م (١١) جنس صبا على الدوكاه وركوز تام على الدوكاه .
- لازمة تمهيدية من م (١١) : م (١٢) جنس بياتي على الدوكاه وركوز مؤقت على النوا .
- غناء الكوبليه الأول م (١٢) : م (١٧) مقام بياتي على الدوكاه وركوز مؤقت على السيكااه ومن م (١٧) : م (١٩) جنس صبا على الدوكاه وركوز تام على الدوكاه .
- لازمة موسيقية تمهيدية للكوبليه الثاني من م (١٩) : م (٢٧) في جنس صبا على الدوكاه وركوز على الدوكاه وهي نفس لحن غناء الكوبليه الثاني والثالث .

• خامساً : الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل :

(جنس صبا على الدوكاه - جنس بياتي على الدوكاه - مقام بياتي على الدوكاه) .

- سادساً : المساحة الصوتية للعمل :



شكل رقم (٦) المساحة الصوتية للعمل

- سابعاً : التعليق العام عن العمل:

- استخدم الملحن كمال الطويل صيغة الطقطوقة من المرحلة الثانية البسيطة أي المذهب بلحن والكولبيات بلحن آخر حيث استخدم جنس الصبا على درجة الدوكاه في المذهب ومقام البياتي على درجة الدوكاه للكولبيات وهي طبقة صوتية مناسبة للممثلة سعاد حسني .
- عبرت الكلمات باللغة العامة لصالح جاهين عن الصورة الدرامية لأداء الفلاحة المصرية عن الغناء وهي في حالة سعادة، وتصور الكلمات هنا الفلكلور الفلاحي .
- استخدم الملحن إيقاع المصمودي الصغير مع المقام المستخدم الصبا والبياتي مع الكلمات باللهجة العامية أعطى تليفه ومزج فلكلوري معبر عن حالة السعادة الفلاحية .

العمل الرابع

الدراسة التحليلية لموسيقى وأغاني حلقة (خالي البيه)

(ب) أغنية خالي البيه

- أولاً : كلمات أغنية خالي البيه (*):

ردي يابنت اخت البيه الزينه مرفوعه ليه

كاد عزالي .. البيه خالي

مئامك عالي .. ياخالي البيه

لا ازرع ورده .. وائطف ورده

شئئ الوالده .. ياخالي البيه

ثريبي الغالي .. كتير المالي

كبش وإدالي .. دا خالي البيه

لارئص وأدب .. واشب والب

مكان ماتحب .. ياخالي البيه

(* تم كتابة الكلمات كما هو مسموع باللغة العامية وليس باللغة العربية الفصحى (شقيق = شئئ، لارقص = لارئص، مقامك = مئامك).

• ثانياً : المدونة الموسيقية لأغنية خالي البيه :

1 مقدمة موسيقية

7

13

19 غناء المذهب
بيه كل تخ بن يادي رو

25 ليه عه فو مر نازي اي بيه كل تخ بن يادي رو دي رد ليه عه فو مر نازي ز ا

31 كل خا يا لي عامك نامالي زا عز كادي زا عز كادي خا بيه ال لي زا عز كادي

37 بيه كل تخ بن يادي رو دي رد ليه عه فو مر نازي ز ا بيه كل تخ بن يادي رو بيه

43 ورطف وا ده ورطف وا ده ورطف وا ده ورطف وا ده نازي ز ا

49 يادي رو بيه ل ل كل ياده وال كل لي شي ده


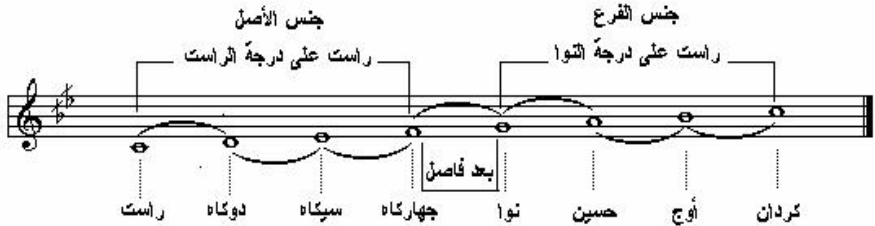
55
Fine

شكل رقم (٧) المدونة الموسيقية لأغنية خالي البيه

• ثالثاً : البطاقة التعريفية :

جدول رقم (٤) البطاقة التعريفية لأغنية خالي البيه

خالي البيه.	- اسم العمل :
صلاح جاهين .	- كلمات :
كمال الطويل .	- ألحان :
سعاد حسني .	- غناء :
طقطوقة.	- القالب :

الميزان : ($\frac{3}{4}$) .	-
ملفوف 	- الضرب :
راست	- المقام :
	

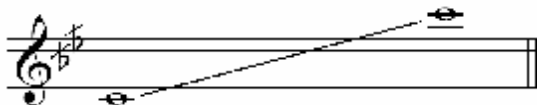
• رابعاً : التحليل المقامي للعمل :

- مقدمة موسيقية من م (١) : م (٢٣) مقام راست على الراست وركوز تام على الراست
- غناء المذهب من م (٢٣) : م (٤٤) جنس راست على الراست وركوز على الراست مع ظهور جنس بياتي الدوكاه من م (٣٥) : م (٣٨) وركوز على الدوكاه .
- غناء الكولبيه الأول والثاني والثالث من م (٤٤) : م (٤٩) جنس سيكاه على السيكاه وركوز على السيكاه، مع الميل بظهور مقام سوزناك في م (٤٩) .
- القفلة بغناء المذهب من م (٤٩) : م (٥٩) في جنس راست على درجة الراست وركوز تام على درجة الراست .

• خامساً : الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل :

(مقام راست على الراست - جنس راست على الراست - جنس بياتي الدوكاه - جنس سيكاه على السيكاه) .

• سادساً : المساحة الصوتية للعمل :



شكل رقم (٨) المساحة الصوتية للعمل

• سابعاً : التعليق العام عن العمل :

- عبرت الكلمات باللغة العامة لصلاح جاهين عن الصورة الدرامية لأداء الفلاحة المصرية عن الغناء وهي في حالة سعادة، لتصور هنا الفلكلور الفلاحي الذي يعرض المدح لأحد الأقارب .

- استخدم الملحن كمال الطويل صيغة الطقطوقة من المرحلة الثانية البسيطة أي المذهب بلحن والكوبليات بلحن واحد آخر حيث استخدم مقام الراس على درجة الراس وجنس بياتي في المذهب وجنس السيكاه على السيكاه للكوبليات وهي طبقة صوتية مناسبة للممثلة سعاد حسني
- استخدم الملحن إيقاع الدويك مع المقام المستخدم الراس واستخدام الدرجات السلمية للمقام من الدوكاه لينتج جنس بياتي والسيكاه لينتج جنس السيكاه مع الكلمات باللهجة العامية أعطى توليفه ومزج فلكلوري معبر عن حالة السعادة الفلاحية والمديح لأحد الأقارب .

العمل الخامس

الدراسة التحليلية لموسيقى وأغاني حلقة (البنات)

(أ) أغنية البنات البنات

- يمكن التعبير عن الصورة الدرامية للحلقة بوضع عنوان (ربط الفنون بالرجعية الفكرية والأخلاق)، وتدور أحداث تلك الحلقة في أفكار الأستاذ المعلم (مؤنس) " أحمد زكي " الذي كان لديه أفكار رجعية عن الفنون والأنشطة الموسيقية والذي يعتبرها ضد الأخلاق حتى قامت الأستاذة المعلمة (صفية) " سعاد حسني " بتغيير وجهة نظره عن الأنشطة ومدى تأثيرها على الحالة النفسية وإنشاء مجموعات موسيقية وفنية وتدريبهم على الأنشطة الموسيقية المختلفة .
- أولاً : كلمات أغنية البنات :

البنات البنات .. الطف الكائنات
غنوا يا تلميذات .. تا فا تيفى تا تا تاااااا
تولوا يا بختنا .. يا بختنا يا بختنا
تد ايه كلنا .. كلنا كلنا
فرحانين اننا اتولدنا بناااااااا
البنات حنينين .. كلهن طيبين
همهم خدمه بلدهم .. زيهم زي البنين
البنات زي الولد .. ماهيش كماله عدد
في الاحتمال والجلد .. مذكوره في المعجزات
البنات ناصحين تمام .. يسألوا الحاجه بكام
ينفعوا وزراء ماليه .. واقتصاد مافيش كلام
البنات عين أمها .. وأبوها يحبها
والكل معجب بها .. في الحي والبلكنات
ياسلام على البنات .. الأروبه

ذاكره فوتغرفيه .. كمبيوتر معلومات
يابنت يامؤدبه .. ياحلوه يامرته
وبحتة الموهبه .. كم فينا من مبدعات

ثانياً: المدونة الموسيقية لأغنية البنات :

♩ = 150

5
9
13
17 ذات نى كا فل حيا آل ذات يا قل نا ب إل
21 نا نا نا في تي فا نا ذات مي قل يا نو غن
25 نا تي بيخ يا نا تي بيخ يا نو فر
29 نا ل كل نا ن كل نا ن كل ايه د اد
33 ذات ب نا لد وا بت نا ن نى حا فر

شكل رقم (٩) المدونة الموسيقية لأغنية البنات

37 المذهب كورال

41

45 موسيقى الكوراليات

49

53

57

61 نين ي ني حي ننت ب إن

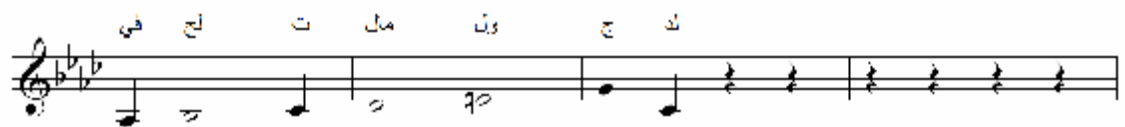
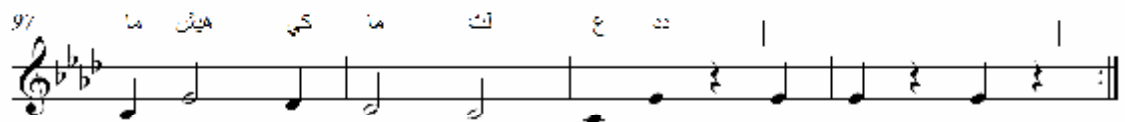
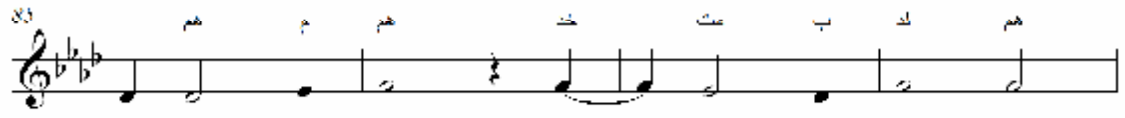
65 بين ي ظي نا هن ك كل

69 هم نك ب عت خد هم م هم

73 ن ي ني ب ين زى هم ي زي

77 نين ي ني حي ننت ب إن

تابع شكل رقم (٩) المدونة الموسيقية لأغنية البنات البنات



تابع شكل رقم (٩) المدونة الموسيقية لأغنية البنات البنات

• ثالثاً : البطاقة التعريفية :

جدول رقم (٥) البطاقة التعريفية لأغنية البنات

البنات.	- اسم العمل :
صلاح جاهين .	- كلمات :
كمال الطويل.	- ألحان :
سعاد حسني .	- غناء :
طقطوقة.	- القالب :
($\frac{4}{4}$) .	- الميزان :

	- الضرب : - المقام :
عجم 	

• رابعاً : التحليل المقامي للعمل :

- مقدمة موسيقية من م (١) : م (٨) مقام عجم على درجة الجهاركاه وركوز تام على درجة قرار الجهاركاه .
 - غناء المذهب (الكورال) من م (٩) : م (١٦) مقام عجم على درجة الجهاركاه وركوز تام على درجة قرار الجهاركاه .
 - من م (١٧) : م (٢٤) مقام عجم على درجة الجهاركاه وركوز تام على درجة الجهاركاه.
 - من م (٢٥) : م (٣٦) مقام عجم على درجة الجهاركاه وركوز تام على درجة الجهاركاه مع الركوز على درجات مختلفة من المقام (الحسيني - الراستا - النوا - البوسليك - الكردان - العجم).
 - من م (٣٧) : م (٤٤) مقام عجم على درجة الجهاركاه وركوز تام على درجة الجهاركاه.
 - موسيقى الكوبيليات من م (٤٥) : م (٦٠) مقام حجاز كار كرد وركوز تام على درجة الكردان.
 - غناء الكوبليه الأول من م (٦١) : م (٧٦) مقام نهاوند الجهاركاه وركوز تام على الجهاركاه.
 - من م (٧٧) : م (١٠٦) مقام نهاوند على الجهاركاه وركوز تام على الجهاركاه .
 - القفلة من م (١٠٧) : م (١٠٨) مقام عجم على درجة الجهاركاه وركوز تام على درجة الجهاركاه .
- خامساً : الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل:
- (مقام عجم الجهاركاه - مقام حجاز كار كرد - مقام نهاوند الجهاركاه) .

- سادساً : المساحة الصوتية للعمل :



شكل رقم (١٠) المساحة الصوتية للعمل

- سابعاً : التعليق العام عن العمل:

- استخدم الملحن كمال الطويل صيغة الطقطوقة من المرحلة الثانية البسيطة أي المذهب بلحن والكوبليات بلحن واحد آخر حيث استخدم مقام العجم المصور على درجة الجهاركاه في المقدمة والمذهب ومقام الحجازكار كرد في جزء من الكوبليات وهي طبقة صوتية مناسبة للممثلة سعاد حسني وتعبّر فعلاً عن الطبقات المستخدمة داخل المدارس .
- عبرت الكلمات باللغة العامة لصالح جاهين عن الصورة الدرامية بالفرحة والسعادة بين الطلاب البنات ومعلمتهم عند الغناء، لتصورّ هنا النشاط المدرسي وتأثير الموسيقى على الحالة المزاجية للتلميذات .
- استخدم الملحن إيقاع الملفوف والمصمودي الصغير مع المقام المستخدم العجم والنهاوند والكرد واستخدام الدرجات السلمية للمقام من درجة قرار الجهاركاه إلى درجة الكردان .

العمل السادس

(ب) أغنية جرس الفسحة

- أولاً : كلمات أغنية جرس الفسحة :

جرس الفسحة ضرب ضرب صوته كله طرب طرب
الحصه للقرايه والفسحه للهوايه وللنشاط المدرسي

جرس الفسحة ضرب ضرب

بيجيبلنا صوت الجرس الإبره والخيط والخرز

نعمل حاجات ومحتاجات مطرزه تل وخرز

متخصصين ف السجاجيد ومعانا صنعه ف كل ايد

يا أيها الملك السعيد شوف العقد شوف الغرز

جرس الفسحة ضرب ضرب

أجمل نشاط يعمل نشاط يعمل سعادته وانبساط

يعمل رياضه ف الهوا والشمس والخضره بساط

وإنا الجرس بيدقلي
يا غاويه تدبير منزلي
ويقوللي يا حلوه ادخلي
حاسبي ده في ريحه شياط
جرس الفسحة ضرب ضرب

• المدونة الموسيقية لأغنية جرس الفسحة :

6 ربض ربض حه فن من ر ج

11 حك فن ون به را اي لك صاحب ال رب ط رب ط له كل ته صو

16 حه فن من ر ج ممي ر عد ظل شان ن و به وا ه ل ان حه فن

21 هيه رب طن رب طن
Fine

26 جاك حائل نع رزخ ون ط حى ون جل ال رس ج تن صو ناك جيباي

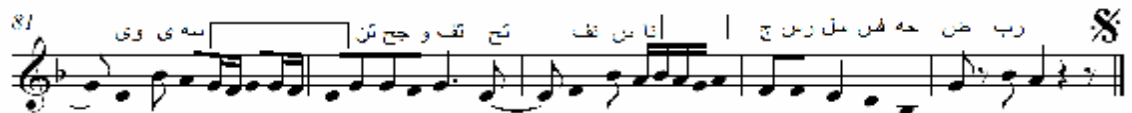
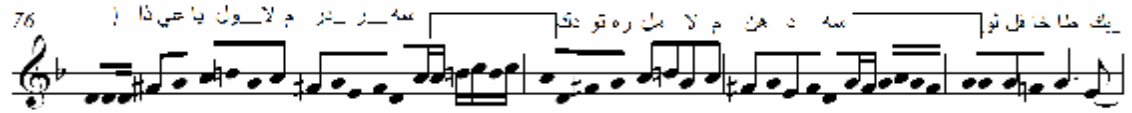
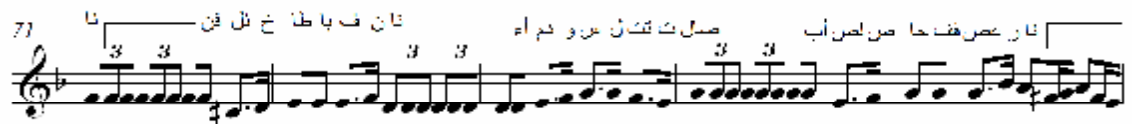
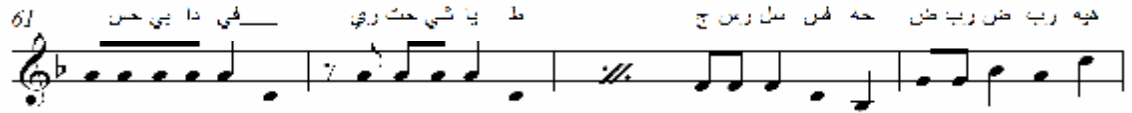
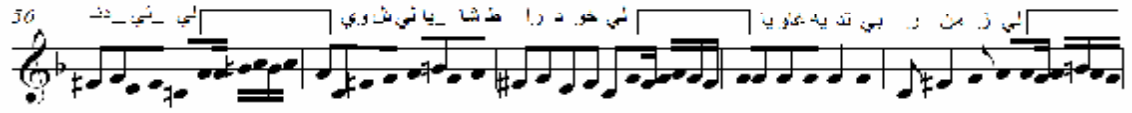
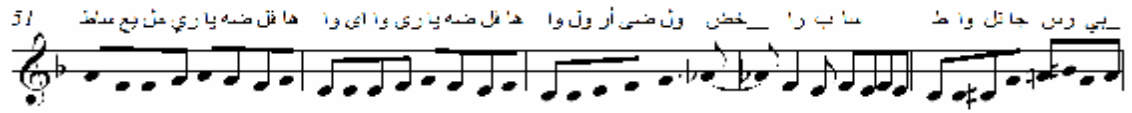
31 كين كاسا في صين صخص م | رزخ نو ور زه ر طرم حاتناج و

36 نذ عو فل شو اعند من كين لي م هل يواى يا ايد نى كل فاعه صن نا عا ماو

41 هيه رب طن رب طن حه فن من ر ج رز عو فل شو

46 ب و م ساطب وم ساطب بدون ده عا سائل بع شاط تا مل بع شاطن مل بع شاط تا تر الك شاطن تر الك

شكل رقم (١١) المدونة الموسيقية لأغنية جرس الفسحة



تابع شكل رقم (11) المدونة الموسيقية لأغنية جرس الفسحة

• ثالثاً : البطاقة التعريفية :

جدول رقم (6) البطاقة التعريفية لأغنية جرس الفسحة

جرس الفسحة.	- اسم العمل :
صلاح جاهين .	- كلمات :
كمال الطويل .	- ألحان وتوزيع :
التلميذات .	- غناء :

القالب :	طقطوقة.
الميزان :	$\left(\frac{4}{4}\right)$.
الضرب :	إيقاع غربي (Disco).
المقام :	نهاوند

• رابعاً : التحليل المقامي للعمل :

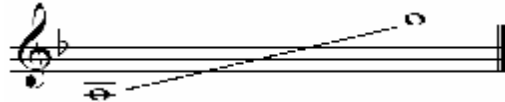
- مقدمة موسيقية من م (١) : م (٨) مقام نهاوند على درجة الدوكاه (مقام بوسليك) وركوز مؤقت على الحسيني .
- غناء المذهب من م (٩) م (٢١) مقام نهاوند على درجة الدوكاه (مقام بوسليك) وركوز تام على المحير .
- موسيقى الكوبليه من م (٢٢) : م (٢٥) تطعيم بدرجات مختلفة مثل الشاهناز والمهور وجميعها داخل نطاق مقام النهاوند على الدوكاه (مقام بوسليك) .
- غناء الكوبليه من م (٢٦) : م (٤٤) مقام عجم على درجة الدوكاه وركوز تام على درجة الدوكاه، وقفلة الكوبليه استعداداً لموسيقى الكوبليه الثاني م (٤٣، ٤٤) في مقام نهاوند على الدوكاه (مقام بوسليك).
- موسيقى الكوبليه الثاني من م (٤٥) : م (٤٦) مقام نهاوند على درجة الدوكاه (مقام بوسليك) وركوز على الدوكاه.
- غناء الكوبليه من م (٤٧) : م (٥٨) الميل لإظهار مقام نهاوند مرصع على الدوكاه وركوز مؤقت على الحسيني .
- من م (٥٨) : م (٦٥) مقام نهاوند على درجة الدوكاه (مقام بوسليك) وركوز تام على المحير .
- غناء الكوبليه الثاني من م (٦٦) : م (٧٥) مقام نهاوند على الدوكاه وركوز مؤقت على النوا.

- من م (٧٥)^٢ : م (٨٠)^١ مقام عجم على درجة الدوكاه وركوز مؤقت على درجة النوا .
- من م (٨٠)^٢ : م (٨٥) مقام نهاوند على درجة الدوكاه (مقام بوسليك) وركوز مؤقت على الحسيني .

• **خامساً : الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل:**

(مقام نهاوند على درجة الدوكاه - مقام عجم على درجة الدوكاه - مقام نهاوند مرصع على الدوكاه) .

• **سادساً : المساحة الصوتية للعمل :**



شكل رقم (١٢) المساحة الصوتية للعمل

• **سابعاً : التعليق العام عن العمل:**

- استخدم الملحن كمال الطويل صيغة الطقطوقة من المرحلة الثالثة أي المذهب بلحن وكل كوبيه بلحن آخر حيث استخدم مقام النهاوند المصور على درجة الدوكاه في المقدمة والمذهب ومقام العجم المصور على درجة الدوكاه وهي طبقة صوتية مناسبة للفئة العمرية المغناة التلميذات وتعبّر فعلاً عن الطبقات المستخدمة داخل المدارس وهي الطبقة الطبيعية للسلم الموسيقي .
- عبرت الكلمات باللغة العامة لصالح جاهين عن الصورة الدرامية بالفرحة والسعادة بين الطلاب البنات، لتصورّ هنا النشاط المدرسي وتأثير الموسيقى على الحالة المزاجية للتلميذات أثناء أداء النشاط الختامي للعام الدراسي .
- استخدم الملحن إيقاع غربي بحت كان مستخدم في هذا التوقيت (Disco) مع المقام المستخدم النهاوند والعجم واستخدام الدرجات السلمية للمقام من درجة العشيران إلى درجة الكردان .

العمل السابع

الدراسة التحليلية لموسيقى وأغاني حلقة (المدام)

(أ) أغنية حائلتك برجالاتك

يمكن التعبير عن الصورة الدرامية للحلقة بوضع عنوان (التفكير الخاطئ) وأظهرت الصورة الدرامية عن تلك الحلقة مرض الغيرة مع الشك، صفتان أدوا إلى تفاقم المشكلة، حيث بدأت الزوجة بالغيرة على زوجها والشك في التخلي عنها حتى قررت الإنجاب اعتقاداً منها بأن كثرة الأولاد وتحمل المسؤولية عليه أكثر من اللازم لا يمكن أن يتركهم .

• أولاً : كلمات أغنية حائاتك برجالاتك (*):

حائاتك برجالاتك	حائاتك برجالاتك
نونو يا نونو برجالاتك	نونو يا نونو برجالاتك
دئولوا الهون في المكروفون	دئولوا الهون في المكروفون
جوا الشئ بره البلكون	جوا الشئ بره البلكون
يا أم حماده خليه بردون	يا أم حماده خليه بردون
وانت يا بابا فرء بونبون	وانت يا بابا فرء بونبون
حلته نونو في وداناتك	حلته نونو في وداناتك
ياصغنونو برجالاتك	ياصغنونو برجالاتك
خلوه يسمع أصوات الكون	خلوه يسمع أصوات الكون
دوشه كبيره ربك في العون	دوشه كبيره ربك في العون
يشرب منك مش م البيبرون	يشرب منك مش م البيبرون
واعمل إعلان في التلفزيون	واعمل إعلان في التلفزيون

• ثانياً : المدونة الموسيقية لأغنية حائاتك برجالاتك :

5
9
13
17
21

شكل رقم (١٣) المدونة الموسيقية لأغنية حائاتك برجالاتك

(* تم كتابة الكلمات كما هو مسموع باللغة العامية وليس باللغة العربية الفصحى (حلقة = حلقة، الشقة = الشقة، دقولوا = دئولوا، فرق = فرء).

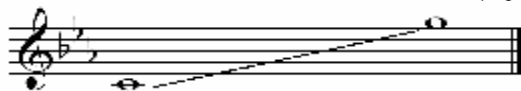
• ثالثاً : البطاقة التعريفية :

جدول رقم (٧) البطاقة التعريفية لأغنية حالئاتك برجلاتك

- اسم العمل :	حالئاتك برجلاتك.
- كلمات :	صلاح جاهين .
- ألحان :	كمال الطويل .
- غناء :	سعاد حسني .
- القالب :	طقطوقة.
- الميزان :	($\frac{4}{4}$) .
- الضرب :	مصمودي صغير .
- المقام :	نهادند

• رابعاً : التحليل المقامي للعمل :

- مقدمة موسيقية من م (١) : م (٨) مقام نهادند على درجة الراس وركوز تام على الراس .
- غناء المذهب من م (٩) : م (١٢) مقام نهادند على درجة الراس وركوز تام على الراس .
- لحن غناء الكوبليات الثلاث من م (١٣) : م (١٦) جنس نهادند على درجة الراس وركوز تام على الراس ومن م (١٧) : م (٢٠) جنس عجم الراس . ومن م (٢١) : م (٢٢) عقد نواثر على الراس وركوز مؤقت على الكرد، ومن م (٢٣) : م (٢٤) مقام نهادند على درجة الراس وركوز مؤقت على النوا .
- خامساً : الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل :
(مقام نهادند على درجة الراس - جنس عجم الراس - عقد نواثر على الراس) .
- سادساً : المساحة الصوتية للعمل :



شكل رقم (١٤) المساحة الصوتية للعمل

- سابعاً : التعليق العام عن العمل:
- استخدم الملحن كمال الطويل صيغة الطقطوقة من المرحلة الثانية أي المذهب بلحن وكل الكوبليات بلحن آخر مع التنويع اللحني داخل الكوبليه حيث استخدم مقام النهاوند الطبيعي على درجة الراس في المقدمة الموسيقية والمذهب وجنس العجم المصور على درجة الراس وعقد نأثر على الراس وهي طبقة صوتية مناسبة للمطربة سعاد حسني .
- عبرت الكلمات باللغة العامة لصالح جاهين عن الصورة الدرامية بالفرحة والسعادة للأم بمولودها الجديد .
- استخدم الملحن ضرب المصمودي الصغير الراقص مع المقام المستخدم النهاوند والعجم والنوثر .

العمل الثامن

(ب) أغنية بابا زمانه جاي

- أولاً : كلمات أغنية بابا زمانه جاي (*):

بابا زمانو جاي حالاً بالاً جاي

يعني حيروح فين

وإنتم هنا يا ولادي لازم حيرجع دادي

قبل الساعة اثنين

يرجع ولا مايرضاشي لازم حيرجع ماشي

ويوفر إرشين

جوله هشام وحماده زائد منه وغاده

أجمل توأمتين

حرّم أعد على النّهوة جاله بتوتو العزوة

خمسة يسروا العين

الله يزيد ويبارك مهما باباه يتعارك

عايه دستيتين

يانه يانا ياتعبانه يانه يانا ياشئياته

وأجيب عافيه منين

لكن أنا بردو ئويّه أصلي ياو لاد عنديّه

وأجنن بلدين

(* تم كتابة الكلمات كما هو مسموع باللغة العامية وليس باللغة العربية الفصحى (قرشين = إرشين، القهوة = النّهوة، شقيانه = شئياته، قوية = ئوية).

• ثالثاً : المدونة الموسيقية لأغنية بابا زمانه جاي :

مقدمة موسيقية

جاي لن بابا لن حا جاي ته ما ز بابا بابا

دى لا يلو تا ه تم وون فين روح هاى تي بع

نى عت ما لى شب دى نا جع ير ها زم لا

شى ما جع ير حا زم لا شى طا ير ما لا وون طنه ير

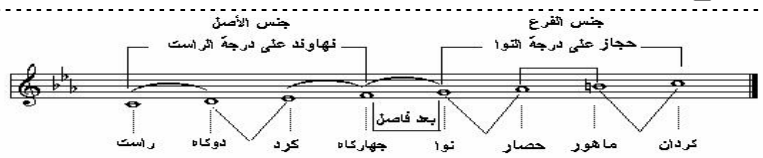
ده ما ح و شام ه له جو ن شى ار فر يوف وى

نين تم قور من اوج ده عا وى نه من ت لا

شكل رقم (١٥) المدونة الموسيقية لأغنية بابا زمانه جاي

• ثالثاً : البطاقة التعريفية :

جدول رقم (٨) البطاقة التعريفية لأغنية بابا زمانه جاي

بابا زمانه جاي.	- اسم العمل :
صلاح جاهين .	- كلمات :
كمال الطويل.	- ألحان :
سعاد حسني .	- غناء :
طقطوقة.	- القالب :
($\frac{4}{4}$) .	- الميزان :
وحدة كبيرة $\frac{4}{4}$	- الضرب :
	- المقام :

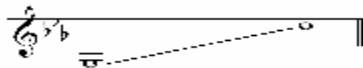
• رابعاً : التحليل المقامي للعمل :

- مقدمة موسيقية من م (١) : م (٨) مقام نهاوند على درجة الراس وركوز تام على الراس .
- غناء المذهب من م (٩) : م (٢٠) مقام نهاوند على درجة الراس وركوز تام على الراس .
- غناء الكويليات من م (٢١) : م (٢٤) جنس كرد على الدوكاه وركوز على الدوكاه، ومن م (٢٥) : م (٣٢) مقام نهاوند على درجة الراس وركوز تام على الراس .

• خامساً : الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل :

(مقام نهاوند على درجة الراس - جنس كرد على الدوكاه) .

• سادساً : المساحة الصوتية للعمل :



شكل رقم (١٥) المساحة الصوتية للعمل

• سابعاً : التعليق العام عن العمل:

- استخدم الملحن كمال الطويل صيغة الطقطوقة من المرحلة الثانية أي المذهب بلحن وكل الكوبليات بلحن آخر حيث استخدم مقام النهاوند الطبيعي على درجة الراس في المقدمة الموسيقية والمذهب وجنس كرد على الدوكاه، مع استخدام ضرب السايرة .
- عبرت الكلمات باللغة العامة لصالح جاهين عن الصورة الدرامية المعبرة عن إبعث حالة الطمأنينة للطفل من الأم، وهي أغنية شبيهة بأغنية ماما زمانها جايه لمحمد فوزي .

نتائج البحث :

بعد الانتهاء من إجراءات البحث والإطار التحليلي الذي احتوى على تحليل بعض الأعمال المنتقاة والمختارة من الحلقات التلفزيونية لمسلسل هو وهي :

- تتر البداية " أغنية هو وهي "
- تتر النهاية " أغنية تمت بحمد الله . "
- حلقة خالي البيه :
- " أغنية خالي البيه وأغنية لتجلبلي شكلاته .
- حلقة المدام :
- " أغنية حالقاتك برجالاتك وأغنية بابا زمانه جاي.
- حلقة جرس الفسحة :
- " أغنية البنات البنات وأغنية جرس الفسحة.

وقد جاءت النتائج رداً على أسئلة البحث وتحقيق الأهداف كما يلي :

الإجابة على السؤال الأول : من هم صنّاع المسلسل الدرامي الاجتماعي هو وهي ؟. جاء الرد على هذا السؤال من خلال الإطار النظري للبحث والذي تم فيه عرض نبذة تاريخية عن صنّاع المسلسل من إخراج (يحيى العلمي) وسيناريو وحوار (صلاح جاهين وسناء البيسي) والبطولة (سعاد حسني وأحمد زكي) وتأليف كلمات الأغاني لكل حلقة (صلاح جاهين) وملحن وموزع تتر بداية ونهاية المسلسل (عمار الشريعي) وملحن أغاني الحلقات (كمال الطويل) . ومن هذا تم تحقيق هدف البحث الأول وهو عرض نبذة مختصرة ومعرفة صنّاع المسلسل الدرامي الاجتماعي هو وهي .

الإجابة على السؤال الثاني : ما هي بنود تحليل الموسيقى العربية وما إمكانية تطبيقها من خلال بعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي ؟. جاء الرد على هذا السؤال من خلال الإطار التحليلي للبحث والذي تم استخدام سبعة بنود للتحليل هم :

- عرض كلمات الأغنية والتعليق عليها لبيان الصور الدرامية .
- المدونة الموسيقية للعمل .
- البطاقة التعريفية للعمل .
- التحليل المقامي للعمل .
- الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل .
- المساحة الصوتية للعمل .
- التعليق العام عن العمل .

ومن هذا تم تحقيق هدف البحث الثاني وهو التعرف على بنود تحليل الموسيقى العربية وتطبيقها من خلال بعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي .

الإجابة على السؤال الثالث : ما إمكانية الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي في التحليل الموسيقي العربي ؟. جاء الرد على هذا السؤال من خلال الإطار التحليلي للبحث والذي تم فيه :

- عرض ملخص لكل حلقة .
- يمكن من خلال المشاهدة الدرامية التنبؤ والتخيل للمعنى داخل الحلقات .
- يمكن الاستفادة من هذه الصور الدرامية في إدخالها كبنود من بنود التحليل ليكون سمعي وبصري أيضاً لما تعطيه من تركيز أدق للمستمع والمشاهد .
- يمكن من خلال المشاهدة الدرامية التعمق الأدق في الأغنية واستنباط المقام والميزان والضرب .
- استخدام المؤلف العديد من المقامات العربية الأساسية كمقامات الراسن والصبا والبياتي والنهوند والعجم والنوأنر والحجاز والسيكاه والكرن، وكذلك التنوع في الضروب الإيقاعية المستخدمة والتي عبرت عن مضمون الكلام ومناسبتها كضرب الملفوف والمصمودي الصغير والدويك والوحدة الكبيرة وإيقاع غربى Disco، وهذا إن دل فإنما يدل على التنوع والثراء النغمي والإيقاعي والكلامي في ألحان هذا المسلسل الدرامي .

- برع عمار الشريعي في تلحين وتوزيع نثر البداية والنهاية حيث مزج قالبين من القوالب الغنائية العربية وهما المونولوج (سرد كقصة لها بداية ونهاية) والديالوج غنائي (حوار بين أحمد زكي وسعاد حسني والكورال)، وكذلك نثر النهاية الذي صاغ كلماته صلاح جاهين صياغة كلامية باللهجة العامية تمهيداً لنهاية المواضيع الدرامية التي لخصت الفكرة الدرامية الرئيسية للحلقات العشر.

- صاغ كمال الطويل ألحان أغاني الحلقات الثلاث بأغانيها الستة في مقامات مختلفة حيث كان له رؤية فنية واعية ناسبت المساحة الصوتية لسعاد حسني وأحمد زكي وللأطفال (التلميذات) حيث لحن الطويل في المقامات الأساسية والتلوين من خلالها كمقامات الراسب والصبا والبياتي والنهوند والعجم والنوثر والحجاز والسيكاه والكرد .

- اختار كمال الطويل ضروب عربية بسيطة ووظفها توظيفاً جيداً لنتناسب مع كلمات الأغاني والحالة المعبرة للحلقات حيث استخدم الوحدة السائرة والملفوف والمصمودي الصغير والدويك وإيقاع عربي راقص سائد في ذلك الوقت Disco .

- أبدع صلاح جاهين في تأليف كلمات نثر المسلسل الذي اعتبره النقاد من أنجح الأعمال التليفزيونية في تاريخ الدراما العربية، وتدور أحداثه حول واقع الحياة في ذلك الوقت من الزمن بمعالجة درامية خفيفة ذات معنى فني كبير. وكان يتم خلال الحلقات بعض الأغاني الاستعراضية الجمالية، فهو وهي صراع الرجل والمرأة عبر العصور.

ومن هذا تم تحقيق هدف البحث الثالث وهو الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان حلقات مسلسل هو وهي في التحليل الموسيقي العربي .

توصيات البحث : يوصي الباحث بـ :

- الاهتمام بتحليل الدراما التليفزيونية والصور الدرامية الاجتماعية المختلفة والهادفة وما يتخللها من أغاني لما بها من ثراء مقامي وإيقاعي وضروب عربية .
- التركيز على تحليل الألحان المتخللة للدراما التليفزيونية والسينمائية في المدارس القديمة .
- الربط بين التحليل العربي وتنمية التذوق السمعي والبصري من خلال هذا التحليل .
- الاهتمام بتأليف النثرات الغنائية في المسلسلات الدرامية الاجتماعية على منوال نثرات المسلسلات القديمة .

مراجع البحث :

١. إبراهيم حماده : " معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية "، القاهرة : مطبعة دار الشعب، عام ١٩٧١م.
 ٢. حسين رامز محمد رضا : " الدراما بين النظرية والتطبيق "، الطبعة الأولى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، عام ١٩٧٢م .
 ٣. عدلي رضا : " البناء الدرامي في الراديو والتلفزيون "، دار الفكر المصري، القاهرة، عام ٢٠١٣م .
 ٤. علي ماهر خطاب : " مناهج في التربية وعلم النفس "، القاهرة، طبعة تجريبية، عام ١٩٩٨م .
 ٥. الموسوعة العربية للشعر العربي، أدب الموسوعة العالمية للشعر العربي - ديسمبر عام ٢٠١٣م . <http://www.adab.com/folk/modules.php>
 ٦. سعاد حسني، أعلام وشخصيات مصرية، صفحة سعاد حسني في قاعدة بيانات الأفلام العربية . <http://www.elcinema.com/person/>
 ٧. السيرة الذاتية للفنان احمد زكي بتاريخ ٢٠١٥/٩/٧م . <http://www6.mashy.com-ahmed-zaki/سينما/النجوم/سيرة-ذاتية/أحمد-زكي>
 ٨. جريدة البديل : اكتشاف ٣ سنوات منسية في حياة أحمد زكي - تاريخ العدد ٣٠ مارس ٢٠٠٩م . <http://www.elbadeel.net/index.php>
 9. https://ar.wikipedia.org/wiki/يحيى_العلمي
 ١٠. المجلس الأعلى للثقافة، https://ar.wikipedia.org/wiki/عمار_الشريعي
 11. https://ar.wikipedia.org/wiki/كمال_الطويل
 12. <https://www.albawabhnews.com/show.aspx?id=1368923>
 13. <https://www.tahrirnews.com/Story/897443/5>
- ريهام عبد الوهاب : " خمسة حكايات عن «هو وهي» .. «السندريلا» اعتذرت عن ٢٥ عملاً بسببه "، جريدة التحرير الجديد، القاهرة، يونيو عام ٢٠١٨م .
14. https://ar.wikipedia.org/wiki/سناء_البيسي
 15. <http://www6.mashy.com-ahmed-zaki/سينما/النجوم/سيرة-ذاتية/أحمد-زكي>

ملخص البحث

" الاستفادة من الصور الدرامية الموسيقية لبعض ألحان مسلسل هو وهي
في التحليل الموسيقي العربي "

د/ أيمن محمد حسن علي *

بما أن الموسيقى هي المرآة التي تعكس العواطف والمشاعر الإنسانية وفقاً للأنظمة الاجتماعية المرتبطة بتلك العادات والتقاليد، وهي نبض الشعوب التي تترجم بصدق وأمانة كل ما يحدث في المجتمع معبرة عن مختلف شرائحه الاجتماعية، والدراما التلفزيونية اليوم من أكثر أجهزة الاتصال الجماهيري انتشاراً وتأثيراً فالتلفزيون يخاطب العين والأذن معاً بالصوت والصورة والحركة، فالإنسان يحصل على ٩٠% من معلوماته عن طريق العين و٨% عن طريق السمع و٢% عن طريق الحواس الأخرى والعين يجذبها الحركة أكثر من أي حاسة أخرى . والتلفزيون يعني مشاهدة الصورة منقولة لاسلكياً والأذن سلكياً أيضاً عن طريق التلفزيون السلكي أو تلفزيون الكابل كما يعني التلفزيون " الصورة القادمة من بعيد " وهو وسيلة إلكترونية لنقل الأخبار والأفكار والمعلومات والثقافة والفنون والعلوم، فحكايات هو وهي مسلسل مصري اجتماعي عرض في عام ١٩٨٥م، وهو عبارة عن حلقات تلفزيونية منفصلة تناقش كل حلقة قضية مختلفة من قضايا الرجل والمرأة وعلاقة كل منهما بالآخر، ويحكي المسلسل عن واقع الحياة في ذلك الوقت من الزمن بمعالجة درامية خفيفة ذات معنى فني كبير، وكان يتم خلال الحلقات بعض الأغاني الاستعراضية الجمالية، والجدير بالذكر أن المسلسل لاقى نجاحاً جماهيرياً واسعاً، حيث كان في وقت عرضه يكاد أن تخلو الشوارع من الناس وتتوقف الحياة فيها لحين انتهاء عرض الحلقة، ومن هنا حدد الباحث مشكلة البحث .

وانقسم هذا البحث إلى جزئين الأول الإطار النظري واحتوى على نبذة عن مسلسل هو وهي وصنّاعه، والثاني الإطار التحليلي وتناول فيه الباحث تحليل العينة المختارة من ألحان مسلسل هو وهي والتي تضمن بنود التحليل السبعة المختلفة وهي (كلمات الأغنية والتعليق عليها - المدونة الموسيقية للعمل - البطاقة التعريفية للعمل - التحليل المقامي للعمل - الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل - المساحة الصوتية للعمل - التعليق العام عن العمل) وقد اختار الباحث نثر البداية والنهاية وثلاثة حلقات احتوت كل منها على أغنيتين، ثم تلا ذلك نتائج البحث والتوصيات ومراجع البحث ثم ملخص البحث باللغة العربية .

* مدرس بقسم التربية الموسيقية، تخصص " موسيقى عربية "، كلية التربية النوعية، جامعة أسوان .

"Take advantage of the dramatic musical images of some of the tunes of the series is and it In the Arabic musical analysis"

Dr. Ayman Mohamed Hassan Ali^(*)

Since music is the mirror that reflects the emotions and human feelings in accordance with the social systems associated with those customs and traditions, the pulse of the people that translate honestly and honestly what is happening in the community and reflect the different social classes, and drama television today of the most widespread and influential mass communication devices TV addresses the eye and ear Together with the voice, image and movement, the human gets 90% of his information through the eye, 8% by hearing and 2% by other senses and eye attracts movement more than any other sense. Television means watching the picture transmitted wirelessly and now wirelessly via cable TV or cable television. It also means "the next picture from afar", an electronic medium for transmitting news, ideas, information, culture, arts and sciences. For separate television episodes each episode discuss a different issue of men and women and the relationship of each other, and tells the series about the reality of life at the time of the treatment of a dramatic light of great technical meaning, and was during the episodes of some songs, Seen mentioning that the series met with a huge hit wide, where he was at the time of its introduction is almost devoid of street people and stop the life until the end of the show episode, hence the researcher identified the research problem.

The research was divided into two parts: the theoretical framework, which contained an overview of the series, and the analytical framework, in which the researcher analyzed the selected sample of the songs of the series He and She, which included the various items of analysis (song lyrics and commentaries - The researcher chose the beginning and the end and three episodes containing each of the two songs, followed by the results of the research, recommendations, research references and the summary of the research in Arabic.

^{*})Lecturer, Department of Music Education, majoring in "Arab Music", Faculty of Qualitative Education, Aswan University.