
**دراسة أداء مقطوعات البيانو (صور ظلية) مصنف (٨)
لأنطونين دوفراك – ومدى الاستفادة منها في تدريس آلة البيانو
لطلاب كلية التربية النوعية***

إعداد

د. طارق فؤاد

أ.د. كاميليا محمد صلاح الدين

مدرس البيانو بكلية التربية النوعية جامعة
المنصورة

أستاذ البيانو
بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

أ. دينا محمد محمد إبراهيم ضحى

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية
بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة
العدد الثامن عشر – سبتمبر ٢٠١٠

❖ بحث مستل من رسالة دكتوراه " – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

دراسة أداء مقطوعات البيانو (صور ظلية) مصنف (أ)
لأنطونيون دوفراك - ومدى الاستفادة منها في تدريس آلة البيانو
لطلاب كلية التربية النوعية

إعداد

أ. د. كاميليا محمد صلاح الدين* د. طارق فؤاد** أ. دينا محمد إبراهيم ضحى***

تقديم البحث

تعكس الموسيقى كغيرها من الفنون تطور الحضارات والفكر الانساني فهي المرآة التي تعكس الاتجاهات الفكرية للحضارات على مر العصور، وهى المنظومة المعرفية الوجدانية التي تتصف بالجمال الصوتي المسموع سواء كان غنائيا أو آليا، يتم من خلالها التعبير عن المشاعر الإنسانية فهي وسيلة التواصل الوجداني بين الشعوب وصوره من صور الحياة العصرية التي تعكس اتجاهات المجتمع. (١)

وقد تميزت الموسيقى القومية بطابع خاص ومختلف اختلافا كبيرا عن موسيقى باقي البلدان والقومية في الموسيقى ما هي إلا حركه اتسمت بالتأكيد على إبراز الملامح القومية حيث أكد المؤلفون على ضرورة تناول بعض الألحان الشعبية المتوارثة في موطنهم بكل مميزات الإيقاعية والتونالية في مؤلفاتهم الذاتية من خلال مؤلفات تعبر بصدق شديد عن تراثهم ومذاقهم الشعبي . وقد ظهرت الحركة القومية في تشيكوسلوفاكيا في أواخر القرن التاسع عشر وتعد المدرسة القومية التشيكية أحد أهم المدارس القومية الرائدة في أوروبا وشهد هذا القرن توسعا موسيقيا في مجالات الإبداع والأداء بالإضافة لتفوقها في صناعه الآلات الموسيقية بالرغم مما عناه الشعب من مرارة الظلم والاستبداد تحت وطأه الحكم الألماني لعدة قرون حتى كاد يفقد تراثه الأصيل، إلا انه ظل يعمل لتحرير بلاده فكريا وسياسيا وفتيا حتى وصفت بوهيميا (التشييك) بأنها كونسرفتوار أوروبا وجاء مهرجانها الموسيقى الدولي (ربيع براغ) متوجا هذا الازدهار . وفيه تردد كل أصداء موسيقى سميتانا Bedrich smetan **** (١٨٢٤ - ١٨٨٤) ودوفراك Antonin dovrak (١٨٤١ -

* أستاذ البيانو بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

** مدرس البيانو بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

*** المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

(١) عواطف عبد الكريم : (الموسيقى في العصر الرومانتيكى مذكرات تاريخ الفرقة الرابعة) - كلية التربية الموسيقية -

جامعه حلوان - القاهرة - ١٩٩٧م - ص ١٠٧

**** بدريش سميتانا : من أهم المؤلفين التشيكيين خلال القرن التاسع عشر، رائد ومؤسس المدرسة القومية التشيكية ، درس العزف على آلة البيانو والكمان في سن مبكرة ، وله العديد من المؤلفات الموسيقية المستوحاة من موسيقى ألحان الرقصات الشعبية التشيكية (<http://en.wikipedia.org/wiki/Bedrich-Smetana>)

(١٩٠٤) اللذان وضع تشيكوسلوفاكيا على خريطة العالم الموسيقية ويعتبران من أهم الموسيقيين في مجال الموسيقى القومية التشيكية في القرن التاسع عشر حيث استطاع كل منهما أن يحيى المدرسة التشيكية بألحانها وإيقاعاتها الأصيلة لتخرج موسيقى عالميه تعبر عن الثقافة التشيكية القومية أفضل تعبير .

ويعتبر دوفورك واحد من افضل من الحركة القومية التشيكية حيث ولد في ٨ سبتمبر عام ١٨٤١ في مدينه نلهوزفز (Nelohozeves) في شمال الكاربيي (kraiupy) وتوفى في الأول من مايو عام ١٩٠٤ وجمع في أسلوبه بين الملامح القومية والإمكانات العلمية والحضارية وذلك ادخل الطابع الشعبي بشكل رائع في كل من الموسيقى الأوركستراليه وموسيقى الحجرة والكورال والأوبرا بصور تلقائية طبيعية بسيطة ومعبره (١).

وقد تميزت ألحان دوفورك بالإنسيابية والاهتمام بكل من المضمون والشكل وظهر ذلك في مؤلفه صور ظليه مصنف (٨) (Silhouette Op8) وهي عبارة عن اثني عشر مقطوعة كتبها دوفورك عام ١٨٧٩ ونشرها عام ١٨٨٠ التي سوف تتناول الباحثة بالدراسة من خلال التحليل النظري والتحليل العزفي للمقطوعة رقم (١) وإيجاد الإرشادات العزفية للصعوبات التقنية التي تحتوى عليها المقطوعة

مشكله البحث :-

بالرغم من تنوع مقطوعات البيانو (صور ظليه) مصنف (٨) لأنطونيون دوفورك من حيث التقنيات العزفيه إلا أنها لم تتناول بالبحث والدراسة مما دعي الباحثة إلى تناول المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه) مصنف (٨) لأنطونيون دوفراك بالدراسة والتحليل لتوضيح أهميتها التعليمية لآله البيانو بالاضافه إلى عدم أدرجها في المناهج الدراسية .

أسئلة البحث :-

- ١- ما سمات وخصائص العناصر الموسيقية للمقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك ؟
- ٢- ما المشاكل التقنية للمقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك ؟
- ٣- ما الإرشادات العزفيه المناسبة للتغلب عل مشاكل أداء المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) ؟
- ٤- ما مدى الاستفادة من دراسة المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) وتوضيح أهميتها التعليمية لآله البيانو ؟

أهميه البحث :-

تفترض الباحثة أن دراسة فاعليه أداء المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك قد تفيد دارس البيانو من طلاب كليه التربية النوعية من خلال مساعدتهم في التعرف على شخصيه مؤلف موسيقى رائد من رواد أواخر القرن التاسع عشر مثل أنطونيون دوفراك وتسهل على من يطلع على الجزء التطبيقي فيها عزف وأداء المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك (عينه البحث) بطريقه أكثر سهوله ويسر وكذلك تساعد على التعريف بالحركات الموسيقية التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وخاصة إلى التي ينتمي إليها أنطونيون دوفراك ، وكذلك تساعد هذه الدراسة على أدراج هذه المقطوعات ضمن اختيارات المقطوعات في محتوى مناهج البيانو لدارسي الموسيقى .

أهداف البحث :-

- ١- تحديد خصائص العناصر الموسيقية للمقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك .
- ٢- التعرف على أسلوب أداء هذه المقطوعة من خلال التحليل العزفي لها .
- ٣- التعرف على المشاكل التقنية للمقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك .
- ٤- إيجاد الإرشادات العزفيه المناسبة للتغلب على مشاكل أداء المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك .

عينه البحث :-

المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) للبيانو عند أنطونيون دوفراك

أدوات البحث :-

- المدونات الموسيقية الخاصة بعينه البحث
- التسجيلات السمعية لعينه البحث

حدود البحث :-

الفترة ما بين (١٨٤١ - ١٩٠٤)

منهج البحث :-

يتبع هذا البحث المنهج الوصف (تحليل المحتوى) الذي يقوم بوصف ما هو كائن وتحديد الظروف والعلاقات بين الوقائع وليس مجرد تجميع البيانات وتبويبها . (١)

(١) أمال مختار، فؤاد ابو حطب :- (مناهج البحث وإحصاء والبحوث التربوية والتقنية) - القاهرة - مكتبة الانجلو

إجراءات البحث :-

١. الاطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
٢. التحليل العزفي للمقطوعة رقم (١) من مقطوعات البيانو (عينه البحث) واستخراج الصعوبات التي تحتوى عليها
٣. ابتكار تمرينات لتذليل الصعوبات العزفيه من خلال عمليات التحليل لعينه البحث
٤. اقتراح الإرشادات العزفيه والحلول التي تسهل أداء هذه المقطوعات
٥. كتابه توصيات البحث والاقتراحات

مصطلات البحث :-

• (القومية : Nationalism)

اشتقت كلمه القومية من اللفظ nation وتعنى قوم أو أمه كما أطلقت على الشعب الروماني باعتباره صاحب السيادة واستعملت في كل من ألمانيا وفرنسا للدلالة على الطبقات العليا الحاكمة ومنها اشتقت كلمه nation أى شعب أو قوم ثم كلمه national أى قومي . (١)

• التكنيك (Technique)

هى المهارة العزفيه اللازمة للسيطرة على جميع عضلات الجسم المستخدمة أثناء العزف على الآلة . (٢)

• حليه الابوجياتورا المزدوجه (Appoggiatura iatura)

نغمتان تكتبان على هيئته صغيره بشكل الدوبل كروش يسبقان أو يليانه الصوت الاساسى تؤديان بسرعة كبيرة ويأخذان مدتھما الزمنية من زمن الصوت الأساسى . (٣)

(1) Apel will : Harvard Dictionary Of Music . Second Edition the Belknop press of Harvard University press Combridge. London, 1978.p 199

(2) Cooper Martin : The Concise Encyclopedia of Music And Musician , Huthinson of London.1958 . P 406, 433

(٣) أحمد بيومي : (القاموس الموسيقى) الطبعة الأولى - المركز القومي بدار الأوبرا المصري - القاهرة - ١٩٩٢م - ص

المبحث الثاني

الدراسات و البحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

• الدراسة الأولى بعنوان

(أسلوب أداء مؤلفه الهوموريسك من خلال مقطوعات لأنطونيون دوفراك وادوارد جريج وماكس ريجر)*

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مؤلفه الهوموريسك لأله البيانو وأسلوب عزفها والتحليل النظري والعزفي لعينه منتقاة من هذه المؤلفات لتوضيح أسلوب أدائها وكذلك وضع الإرشادات العزفيه والتقنيكية لهذه المقطوعة وتذليل ما بها من صعوبات للوصول إلى الأداء الجيد . حيث ظهرت مؤلفه الهوموريسك في ألمانيا مبكرا في بداية القرن التاسع عشر كمؤلفه تحمل الطابع الخيالي لإبداع المؤلف وتميزت بكونها مقطوعة رشيقة تميل إلى الرقصة في أسلوبها وإبداع الكثير من المؤلفين أمثال أنطونيون دوفراك ، ادوارد جريج ، وماكس ريجر وغيرهم في تأليف هذا النوع من المقطوعات التي تتكون من حركه واحده قصيرة والتي تعبر عن روح العصر الرومانتيكى مع الكثافة الهارمونية والإيقاعات النشطة المملؤه بالحيوية وينقسم البحث إلى جزئين الأول ويشمل الإطار النظري ويتضمن التغيرات الموسيقية التي طرأت على المؤلفات في العصر الرومانتيكى ومؤلفه الهوموريسك وأنطونيون دوفراك وحياته ، أسلوبه ، وأهم أعماله وادوارد جريج وحياته ، أسلوبه وأهم أعماله وكذلك ماكس ريجر حياته ، أسلوبه ، وأهم أعماله ويشتمل الجزء الثاني على التحليل النظري والعزفي لعينه البحث ثم تحديد الصعوبات التقنيكية ومحاولة تزيلها باقتراح بعض الإرشادات العزفيه واختتم البحث بالنتائج والتوصيات .

التعليق :

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية من خلال التكلم عن أنطونيون دوفراك والخلفية التاريخية له أما البحث الحالي يتناول بالدراسة التحليلية والعزفيه للمقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه) مصنف (٨) عند أنطونيون دوفراك وكذلك التعرف على المشاكل التقنيكية والتغلب عليها بالإرشادات والتمارين العزفيه .

• الدراسة الثانية بعنوان

(أسلوب أداء مقطوعات البيانو على الممر النامي لـ لويس ياناتشيك)**

تناولت الباحثة أهم التيارات الفنية التي طرأت في بداية القرن العشرين ، كما استعرضت القومية التشيكية بوهيميا وأيضا مراحل المؤلف التشيكي لويس ياناتشيك وأعماله للبيانو) على

* حنان أسامه المنشاوى : (أسلوب أداء مؤلفه الهوموريسك من خلال مقطوعات لأنطونيون دوفراك وادوارد جريج وماكس ريجر) - بحث منشور - المجلد الثاني عشر مجله علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان القاهرة - ٢٠٠٥م

** منال حامد عامر : (أسلوب أداء مقطوعات البيانو على الممر النامي لـ لويس ياناتشيك) - بحث منشور علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان - المجلد العاشر - القاهرة - ٢٠٠٤م .

الممر النامي) عند لويس ياناتشيك وتحليلها نظريا وعزفيا مما يساعد الدارس على أدائها بالشكل الفني المطلوب ويشتمل البحث على قسمين الإطار النظري، ويشتمل على نبذة عن أهم التيارات الفنية التي ظهرت في بداية القرن العشرين وعن المدرسة القومية التشيكية وكذلك حياة لويس ياناتشيك وأعماله. الإطار التطبيقي، ويشتمل على التحليل النظري والعزف لثلاث مقطوعات من مجموعته المقطوعات الصغيرة للبيانو (على الممر النامي) عند لويس ياناتشيك ثم اختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة.

التعليق :

تنفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الراهن من حيث تناول المدرسة التشيكية غير أن هذه الدراسة تقوم على تناول مقطوعات الصغيرة للبيانو (على الممر النامي) عند لويس ياناتشيك أما البحث الراهن يتناول المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظلّية) مصنف (٨) عند انتونيون دوفراك وكذلك التعرف على المشاكل التقنية والتغلب عليها بالإرشادات والتمارين العزفية

الإطار النظري

تعريف الموسيقى القومية :

يتصف الاتجاه القومي في الموسيقى بالاهتمام الكبير بالعناصر والمصادر القومية حيث كان المؤلفون في اشتياق لأن تجسد موسيقاهم عناصر تظهر قوميتهم استوحوا من تراثهم الشعبي وتاريخ بلادهم وقصائدهم في المقام الأول. وقد نتج هذا الاتجاه عن استغلال المؤلف الموسيقى لبعض الألحان الشعبية المتوارثة في هذا موطنه بكل سماتها الإيقاعية واللحنية والتونالية ليخرج عملا إبداعيا رفيعا يحمل الطابع القومي ومذاق التراث الشعبي لموسيقى بلاده. (١)

القومية في القرن التاسع عشر :

شهد القرن التاسع عشر ثورات في الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية أدت إلى التقارب بين أوروبا وسهولة الاتصال السياسي والثقافي بينهم، كما ساعدت ثورات وحروب الاستقلال على انتشار المشاعر القومية وتقديس حب الوطن في جميع دول أوروبا مما كان له تأثيرا كبيرا على نواحي الحياة المختلفة، وقد ظهر ذلك واضحا في الفنون المختلفة ومنها الموسيقى التي كانت تمارس في روسيا وتشيكوسلوفاكيا ودول اسكندنافيا قبل عام ١٨٠٠م بوقت طويل ولكنها لم تصبح ذات قيمه عالميه ولم تنتشر إلا خلال القرن التاسع عشر، فقد ظهرت في مراحلها المبكرة في شكل لهجة فولكلوريه ذات طابع مميز أمتد خلال القرن التاسع عشر لتصبح لغة لها أسلوب وشكل ومضمون وأهميه موسيقية عالميه، وأصبح هذا النوع من التأليف يقابل بحماس شديد من جهة الجمهور كما

(1) Apel Will : Harvard Dictionary of Music , Second edition, the Belknap press of Harvard University press, Cambridge, london, 1978 p.564

جذب العديد من المؤلفين وهكذا وجدت القومية طريقها إلى الموسيقى في البداية من خلال أعمال
فردية تبلورت واتخذت شكلها الفعال مع النصف الثاني من القرن التاسع عشر. (١)، (٢)

المدرسة القومية التشيكية :

لقد كان الاتصال بين بوهيميا والحياة الموسيقية في أواسط أوروبا قائما منذ القرن السادس
عشر وتزايدت الصلة بينهما خلال القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر وأصبحت عاملا مؤثرا
، فقد عمل كثير من الموسيقيين التشيكي كساتذة وقاده وأوركسترا ومؤلفين موسيقيين في بلاد
مختلفة مثل إيطاليا وفرنسا وألمانيا ، كذلك كانت العاصمة براغ محط أنظار المؤلفين الموسيقيين
العالميين لثراء الحياة الموسيقية فيها فقد كانت هناك فرقة ايطالية تعرض التراث الأوبرالي الإيطالي
الى جانب التراث الأوبرالي التشيكي وبعدها أقيمت دار خاصة لعرض الأوبرات الألمانية الى جانب
المسرح الوطني التشيكي. وفي عام ١٨١١ تأسست مجموعة من المعاهد الفنية على رأسها كونسيرفتوار
براغ ومع كل التيارات الفنية الأجنبية الواردة الى بلاد بوهيميا انقسم الموسيقيون الوطنيون الى
مجموعتين مثلما حدث في روسيا ، مجموعة تعتنق الأسلوب الألماني في التأليف وتستعين بالتراث
الموسيقى الشعبي في صياغة الأعمال الموسيقية ، ومجموعة القوميين التشيكي الذين يتمسكون
باحتماية استغلال هذا التراث في أعمالهم العالمية لتأسيس مدرسه قومية موسيقية . وبالرغم من
تضارب هذه الآراء علاوة على الاحتلال وتعدد القوى المتصارعة على هذه البلاد مثل النمسا وألمانيا
وروسيا القيصرية فان أهل بوهيميا استطاعوا الاحتفاظ بحضارتهم الأصلية (٣) ، (٤)

ويمثل كل من سيميتانا ودوفراك أهم شخصيتين موسيقيتين في مجال الموسيقى القومية
التشيكية في القرن التاسع عشر حيث استطاع كل منهما أن يحيى المدرسة التشيكية في القرن التاسع
عشر حيث استطاع كل منهما أن يحيى المدرسة التشيكية بألحانها وإيقاعاتها الأصلية المحلية لتخرج
موسيقى عالمية تعبر عن ثقافته التشيكية القومية أفضل تعبير . (٥) ، (٦)

(١) عواطف عبد الكريم : " الموسيقى في العصر الرومانتيكى - مذكرات تاريخ الفرقة الرابعة " كلية التربية الموسيقية ،
جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٧م. ص ١٠٦

(2) Hickok Robert : Exploring Music, Fourth Edition. University Of Califordnia, Wm. C
Brown Publisher Dubuque, Iowa, U.S.A 1989 P.284.

(٣) عواطف عبد الكريم : " الموسيقى في العصر الرومانتيكى - مذكرات تاريخ الفرقة الرابعة " ، كلية التربية الموسيقية ،
جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٧م. ص ١١٢

(4) Daniel, T. Politoske : " Music " second Edition Unversity of Kansas Press 1980. p.322

(٥) فؤاد زكريا - سمحة الخولى وآخرون : " الموسيقى الأوروبية في القرن التاسع عشر " محيط الفنون (٢) الموسيقى ، دار
المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢م. ص ٣٠٢

(٦) عزيز الشوان : " الموسيقى للجمع " الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ، ١٩٧٩م ص ١٨٧

نبذة تاريخية عن حياة أنطونيون دوفراك Dvorak, Antonin (١٨٤١ – ١٩٠٤) :

مؤلف تشيكي نال شهرة عظيمة إذ يعد واحدا من أفضل من مثل الحركة القومية التشيكية حيث جمع في أسلوبه بين الملامح القومية التشيكية وبين الإمكانيات العلمية والحضارية وذلك عندما أدخل الطابع الشعبي بشكل رائع في كل من الموسيقى الأوركسترا ليه وموسيقى الحجره والكورال والأوبرا بصورة تلقائية طبيعية بسيطة معبره . (١)

ولد " دوفراك " في ٨ سبتمبر عام ١٨٤١ في مدينة " نلهوزفز " Nelahozeves في شمال كريبى Kralupy ، وكان والده في فرانتسيك Frantisek يمتلك حانة ويعمل في الجزارة ، عرف بقدرته في العزف على آلة القيثارة Zither وتأليف رقصات بسيطة . كان من المتوقع أن يتولى دوفراك مهنة والده فعمل الجزارة لفترة بسيطة ثم تركها لدراسة الموسيقى حيث تعلم في البداية على أيدي مدرسى القرية وقبل أن ينتضى وقتا طويلا إستطاع العزف على آلة الكمان في الحانة الخاصة بوالده وعمره لا يتجاوز العاشرة إلى جانب العزف في الكنائس المجاوره وفرقته القرية الموسيقية .

ترك المدرسة قبل إتمام عامه الثانى عشر إتجه إلى مدينة زلونك Zlonice حيث إستطاع أن يدرس اللغة الألمانية والتي أتاحت له فرص موسيقية أكبر حيث أحرز تقدما عظيما في دراساته الموسيقية تحت إشراف أنطونيون ليمان Antonin Liehmann مدرس اللغة الألمانية بالمدرسة وعازف الأورغن بالكنيسة . (٢) ، (٣)

بعد عودة دوفراك إلى وطنه براغ قرر كتابة رباعيتين وتريتين في سلم (صول ، لا b) الكبير وإنتهى من كتابة الثانية في ١٨٩٥ بعدها بدأ في كتابة العمل الفنى Narodnieh وهى باقة من الحكايات الشعبية إخار منها أربعة قصائد هى (جنية المياه) Vodnik ، (جنية الظهيره) Polednice ، (عجلة الغزل الذهبية) Holovrat ، (اليمامة البرية) Holoubek ، لقد عمل في أول ثلاثة قصائد في وقت واحد وإنتهى منهم في أربعة شهور وبعد عرضهم في معهد موسيقى براغ أكمل دوفراك (اليمامة البرية) في عام ١٨٩٦ وزار بعدها لندن للمرة الأخيرة لحضور العرض العالمى الأول لكونشيرتو التشيلو الذى أقامته جمعية الفيلهرمونيك . (٤)

- (1) Dvorak, Antonin : The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, edited by Sadi Stanly, Six Edition vol. 5 Macmillan Publishers Ltd. London, 1980 . p . 765
- (2) Kamien Roger : Music An Appreciation, University of NewYork Press , USA 1992 .P371.
- (3) Slonimsky Nicolas : The Concise Idition of Bakers . Biographical Dictionary of musicians Eighth edition , NewYork press 1984 . p. 258
- (4) Slonimsky Nicolas : The Concise Idition of Bakers . Biographical Dictionary of Musicians Eighth edition , NeYork press 1984 . p. 261

أسلوب أنطونيون دوفراك في التأليف :

- ١ . جمع دوفراك بين الإعجاب العميق بالمؤلفين الكلاسيكيين مع الأهتمام الشديد بالتطورات الموسيقية المعاصرة فقد أبدع فى كتابة موسيقى يستمتع بها كل من الجمهور الذى يميل بشدة لما هو تقليدى والجمهور الذى يرحب بالتغيير على حد سواء .
- ٢ . تحمل موسيقى دوفراك فى جوهرها العديد من الإتجاهات التى كان لها تأثيرا كبيرا عليه وأهمها الموسيقى الشعبية التشيكية فى المقام الأول وكذلك الموسيقى الأمريكية إلى جانب إهتمامه وتأثيره بعدد من مؤلفى الموسيقى الذين أعجب بهم وأبرزهم موتسارت ، وهابيدن ، ويتهوفن ، وشوبرت ، وفاجنر ، وصديقه الحميم برامز .
- ٣ . أستوعب دوفراك أسلوب سميتانا إلى حد بعيد إلا أنه لم يحاول تقليد طابعه الشخصى وان كان ذلك قد ساعده دون تعمد فى تطوير أسلوبه القومى الذى ظهر فى العديد من مؤلفات وخاصة فى الرقصات السلافية والرابسوديات والسريناد .
- ٤ . إستخدم دوفراك إيقاعات الرقص التشيكي على نحو متكرر فى العديد من مؤلفاته فعلى سبيل المثال إستخدم إيقاع موسيقى البولكا فى الحركات البطيئة فى كل من الرباعى الوترى String Quartet فى سلم (مى b) الكبير وفى خماسيات البيانو .
- ٥ . إستوعب دوفراك فى أسلوبه الموسيقى عددا من العناصر اللحنية المميزه كالتكرار الفورى للنموذج اللحنى قبل الإستمرار الطبيعى للجملة . (١) ، (٢)

مؤلفاته لألة البيانو :

فضل دوفراك الرقصات والمقطوعات ذات الطابع المميز عن غيرها من القوالب فى مؤلفاته لألة البيانو ، وقد تميز عام ١٨٧٦ بإنتاج خصب حيث قام بكتابة عمل كبير للبيانو وهو (لحن وتنويعات) Theme et Variation مصنف (٣٦) فى سلم (لا b) الكبير والذى يعد من أهم وأعظم أعماله للبيانو فقد إهتم بهذا العمل إهتماما خاصا ظهر فى التنويعين الأول والثالث . (٣)

عرف دوفراك بأنه يشعر بسعادة أكثر عند كتابة مؤلفات لأربعة أيادى ولذلك قام بكتابة ثلاثة أعمال ثنائية Duet هى :

- (الرقصات السلافية) Slavonic Dances مصنف (٤٦ ، ٧٢) وهى تعتبر من أعظم أعمال دوفراك وقد حققت نجاحا منقطع النظير .
- (من الغابة البوهيمية) From the Bohemian مصنف (٦٨) وتعد ثانى عمل للبيانو لأربع أيادى من حيث الأهمية وتتكون من مجموعة مقطوعات عزفت مع الأوركسترا وذات رومانسية شديدة .

(1) Dvorak, Antonin : OP . Cit, 1980 . p . 776

(2) William Vaughan : Naional Music, Oxford University, Press, London, 1943. p. 273

(3) Daniel, T. Politoske : Music Second Edition University of Kansas Press, 1980 . p .323

- (صور ظلية) Silhouette مصنف (٨) وهى عبارة عن إثنتى عشر قطعة للبيانو كتبها دوفراك عام ١٨٧٩ بعد النجاح المنقطع النظير لأداء مجموعة من الرقصات السلافية لثنائى البيانو .
- (أساطير) Legends مصنف (٥٩) وقد تم كتابة هذا الثنائى بعناية وبقدر كافي من الإهتمام للحفاظ على إبراز عازف دور الباص بعناية لحنية كافية خلال عملية إنتقال اللحن بين العازفين للحفاظ على يقظتهم . (١) ، (٢)

الإطار التطبيقي :

تتناول الباحثة في هذا الفصل الدراسة الوصفية التحليلية للمقطوعة رقم (١) (عينة البحث) من مقطوعات (صور ظلية) مصنف (٨) لأنطونيون دوفراك التي ألفها عام ١٨٧٩ . من حيث السلم - الميزان - السرعة - الطول البنائى - القالب - العنصر الأيقاعى وذلك لتذليل الصعوبات التكنيكية والوصول إلى الأسلوب الجيد لأدائها

المقطوعة الأولى من مصنف ٨ التي ألفها عام ١٨٧٩

- أولاً : التحليل النظري :

السلم : دو # / ص .

الميزان : 6
8

السرعة : Allegro feroce سريع نشط مع إسلوب عتيق فى الأداء .

Allegretto grazioso حركة معتدلة السرعة .

الطول البنائى : ٥٢ مازورة .

القالب (و يشمل القالب أو الصيغة) : ثلاثى .

A → B → A₂

القسم A من الناحية البنائية : -

يبدأ من أناكروز (١ - ٥) يبدأ في سلم دو # /ص وينتهي بقفلة تامة في نفس السلم .

القسم B من الناحية البنائية : -

يبدأ من م (١٦ - ٤٧) يبدأ فى سلم ري b / ك وينتهى بقفله تامه فى سلم ري b / ك (وهو

قسم ثلاثى الأفكار) ويعتمد هذا القسم على عبارته موسيقيه من م (١٦ - ١٠) تبدأ فى سلم ري b / ك

وتنتهى بقفله نصفيه فى نفس السلم الفكرة الأولى تبدأ من أناكروز (١١ - ١٢٢) تبدأ فى سلم ري b /

(1)Chissell Joan : The Master Musician , Dvorak J. M Dent and Sons Ltd . London, 1945 .p. 107

(2) F.E Kirby : “ A Short History Of Keyboard a Music Macmillan Company “, The Free Press , U.S.A, 1966. p. 365

ك وتنتهى بقفلة تامة فى سلم رىb / ك فى شكل جملة موسيقيه مع تغيير المصاحبه وتكثيف اللحن هارمونيا، الفكرة الثانية تبدأ من أناكروز (٢٣ - ٣٤) وهى تصوير للجملة السابقة من أناكروز (١١ - ١٢٢) على بعد رابعة تامة هابطة وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم رىb / ك الفكرة الثالثة تبدأ من أناكروز (٣٥ - ٤٧) تبدأ فى سلم رىb / ك وتنتهى بقفلة تامة فى سلم رىb / ك .

القسم A₂ من الناحية البنائية :-

يبدأ من أناكروز (٤٨ - ٥٢) وهو فى سلم دو# /ص وينتهى بقفلة تامة فى سلم دو# /ص وهو إعادة وفيه للقسم A .

• ثانيا : العنصر الإيقاعي :

اشتملت المقطوعة رقم (١) على عدة نماذج إيقاعية يمكن إجمالها كما يلي :

الشكل الإيقاعي : ○○○○○●○○○○●○ بالقسم A

الشكل الإيقاعي : [م] بالفكرة الأولى للقسم B

الشكل الإيقاعي : ö□m بالفكرة الثانية للقسم B

نوع المصاحبة : مسافات وتآلفات هارمونية - نغمات أريجية .

المصطلحات التعبيرية والأدائية :

استخدم الاصطلاحات التعبيرية الآتية في التلوين الصوتي :

- ١ . مصطلح (F) وهو اختصار لكلمة (fort) وتعني الأداء بقوة .
- ٢ . مصطلح (P) وهو اختصار لكلمة (piano) وتعني الأداء بخفة .
- ٣ . مصطلح (Secco Sempre) استمرار الأداء بجفاف وصلابة او بدون حيوية .
- ٤ . مصطلح (FF) وهو اختصار لكلمة (Fortissimo) وتعني الأداء بشدة أكثر .
- ٥ . مصطلح (PP) وهو اختصار لكلمة (Pianissimo) وتعني الأداء بخفوت جدا .
- ٦ . مصطلح (cresc) (<) وهو اختصار لكلمة (crescendo) ويعني التدرج من اللين إلى القوة .
- ٧ . مصطلح (dim) (>) وهو اختصار لكلمة (dimenuendo) وتعني التدرج من القوة إلى اللين (الخفوت) .
- ٨ . مصطلح (FP) وهو اختصار لكلمة (fort) (piano) وتعني الأداء بقوة ثم خافت برقة . (١)

كرونه : وهي علامة إطالة الزمن (∞)

سكتات موسيقية : سكتة الكروش (*) سكتة النوار (□) .

(١) أحمد بيومى : (القاموس الموسيقى) - مطابه الاوفست ، شركة الإعلانات الشرقية ، القاهرة . ١٩٩٢ م .

الحليات الموسيقية : حلقة الابوجياتورا المزدوجة فى اليد اليمنى فى المازرة رقم (١٠ : ١٥ ، ١٧ ، ١٨ : ٢١ ، ٢٣ : ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ : ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ : ٤٧)

: البيدال (الدواس)

فى المازوره رقم (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١١ ، ١٧ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧)

تغيير المفاتيح :

من مفتاح فا فى اليد اليسرى إلى مفتاح صول فى م (٦ ، ٧) ثم الرجوع إلى مفتاح فا ابتداء من م (٨)

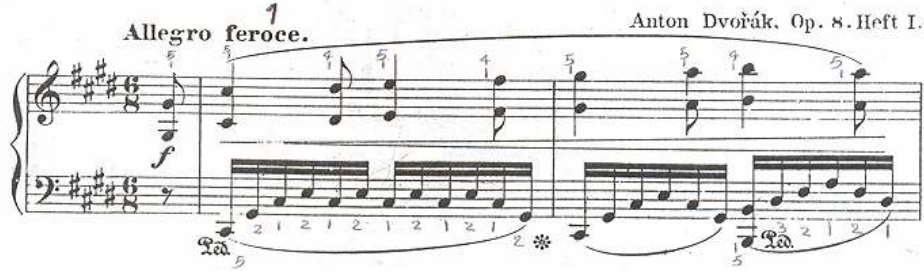
• ثالثاً : التحليل العزفي للمقطوعة الأولى :

التقنية الأولى :

أداء أوكتافات هارمونية على شكل سلمى صاعد وهابط فى اليد اليمنى .

جاءت هذه التقنية فى الموازير التالية مازورة رقم (١ : ١٥) ، من افكروز م (٤٨ : ٢٢٥)

والنموذج التالى يوضح ذلك .



شكل رقم (١) نموذج يوضح أداء أوكتافات هارمونية على شكل سلمى صاعد وهابط فى اليد اليمنى

تدريب مقترح رقم (١) :

يهدف التدريب على اكتساب القدرة على أداء أوكتافات هارمونية على شكل سلمى صاعد

وهابط فى اليد اليمنى والتدريب المقترح التالى يهدف إلى ذلك .



تدريب مقترح رقم (١) تدريب على إكتساب القدرة على أداء أوكتافات هارمونية على شكل سلمى صاعد

وهابط فى اليد اليمنى



تدريب مقترح رقم (٢) تدريب لمرونة الإصبع الخامس مع الإصبع الرابع بشكل مترابط في اليد اليمنى

الإرشاد العزفي :

يشكل عزف أوكتافات هارمونية سلمية متتالية في اليد اليمنى صعوبة في الأداء لذا تقترح

الباحثة مايلي :

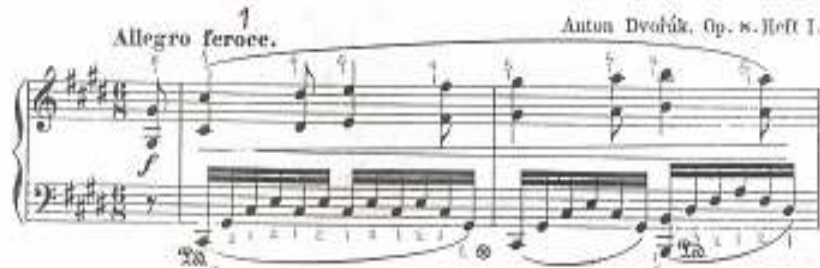
١. التدريب على مسافة الأوكتافات الهارمونية في أداء مترابط على أن تكون الحركة من الذراع مع عدم شد اليد وأن تكون النغمتان في قوة واحدة مع مراعاة السرعة في تغيير الأصابع وأن يكون مفصل الإصبع الخامس دائري وإلى أعلى
٢. التدريب ببطء مع الإلتزام بالترقيم المقترح من الباحثة .
٣. التدريب على النغمات المترابطة التي تتطلب حركة الدوران ببطء على أن تكون الحركة نصف دائرية .
٤. التدريب لأداء الأوكتافات المتصلة يجب إستخدام الدواس بحيث أن يكون إستخدام الدواس بطريقة الأداء السينكوبي مع كل أوكتاف حتى لا يسمع رنيناً متداخلاً للأوكتافات
٥. التدريب البطئ أولاً ثم التدرج في السرعة للوصول إلى السرعة المطلوبه
٦. أداء الأوكتافات الهارمونية بطريقة مضرطة ثم عزفها هارمونياً .
٧. العزف يكون من الأصابع ويراعى عدم شد الإبهام ويكون العزف بمرونة للحصول على الترابط اللحنى .

التقنية الثانية :

أداء مصاحبة على شكل نغمات أربيجية باليد اليسرى .

جاءت هذه التقنية في الموازير التالية مازورة رقم (١، ٢، ٣، ٤، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١) .

النموذج التالي يوضح ذلك .



شكل رقم (٢) نموذج يوضح أداء مصاحبة على شكل نغمات أربيجية باليد اليسرى

الإرشاد العزفي :

للتدريب على أداء مصاحبة على شكل نغمات أرييجية باليد اليسرى يتطلب

١. التدريب بإيقاعات مختلفة مع الالتزام بترقيم الأصابع المقترحة من الباحثة في اليد اليسرى.
٢. التدريب على عزف النغمات الأرييجية ببطء شديد على أن يكون الذراع متوائماً مع حركة الأصابع أثناء العزف مما يجعل النغمات تؤدي في تدفق مستمر .

التقنية الثالثة :

أداء خط لحن مبنى على تألفات هارمونية متتالية في اليدين .

توجد هذه التقنية في الموازير التالية مازورة رقم (١١ : ٣٣) (٣٥ : ٤٧) .

والنموذج التالي يوضح ذلك .



شكل رقم (٣) نموذج يوضح أداء خط لحن مبنى على تألفات هارمونية متتالية في اليدين

الإرشاد العزفي :

١. يراعى أداء التألفات بطريقة مضطربة يتبعها عزف التألف كاملاً حتى يؤدي التألف كوحدة واحدة .
٢. التعرف على نغمات وأبعاد التألف الهارموني والمسافات الهارمونية سواء في اليد اليمنى أو اليد اليسرى .
٣. أن تسمع نغمات التألف في آن واحد وبقوة متساوية .
٤. أن تعزف نغمات التألف مفردة بادئ الأمر ببطء ثم التدرج للوصول إلى السرعة المطلوبة .
٥. معرفة الطالب لطبيعة التألف معرفة جيدة سواء في اليد اليمنى أو اليد اليسرى .
٦. إستدارة كاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التألف .
٧. التدريب ببطئ أولاً ثم التدرج في السرعة وصولاً للسرعة المطلوبة .
٨. لسهولة أداء القفزات لابد من استخدام مفصل الكوع وكذلك الحركة الجانبية للذراع .
٩. مراعاة أن يكون هناك اتصالاً في الأداء وذلك باستخدام البيدال المتصل .

التقنية الرابعة :

نلاحظ وجود علامة الضغط القوي (> Accent) فى اليدين .
وجاءت هذه التقنية فى الموازير التالية مازورة رقم (٥، ٥٢) .
والنموذج التالى يوضح ذلك .



شكل رقم (٤) نموذج يوضح علامة الضغط القوي (> Accent) فى اليدين

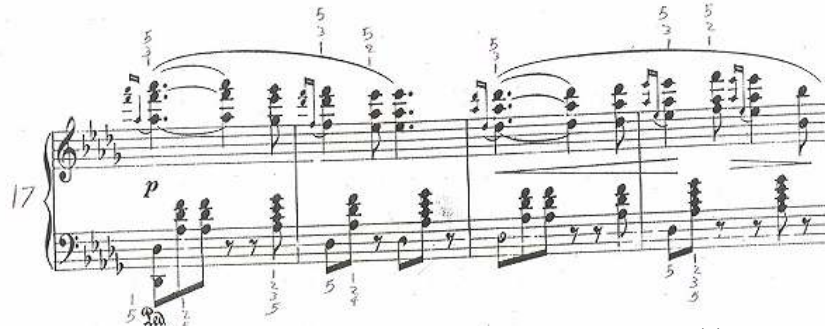
الإرشاد العزفى :

يراعى عند أداء علامة الضغط القوي (>) والتي تشير إلى عزف النغمة بقوة أكثر من النغمات التي تسبقها على أن تأتى الحركة باستخدام مفصل الكتف والذراع مع مراعاة إسقاط الذراع من أعلى إلى أسفل بإستدارة كاملة لليد مع تهيئه الإصبع للنزول على النغمة الصحيحة .

التقنية الخامسة :

أداء رباط زمنى يربط تألفات هارمونية ممتدة فى اليد اليمنى .
ظهرت هذه الموازير التالية مازوره رقم (١١، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٥، ٤٧، ٤٩) .

والنموذج التالى يوضح ذلك .



شكل رقم (٥) نموذج يوضح أداء رباط زمنى يربط تألفات هارمونية ممتدة في اليد اليمنى

الإرشاد العزفي :

يراعى عند أداء الرباط الزمنى الحفاظ على إستمرارية الصوت حتى إنتهاء زمن العلامتين وكذلك عزف النغمات الهارمونية بقوة واحدة بثقل الذراع على النغمات الأولى للمسافة المزدوجة أو التآلفات الهارمونية دون مبالغة مع مصاحبة تآلفات فى اليد اليسرى .

التقنية السادسة:

أداء أقواس تعبيرية تخطت خط المازورة .

ظهرت هذه التقنية فى معظم أجزاء المقطوعة .

والنموذج التالى يوضح ذلك .



شكل رقم (٦) نموذج يوضح أداء أقواس تعبيرية تخطت خط المازورة

الإرشاد العزفى :

يتطلب أداء هذه النوعية من الأقواس التعبيرية بعناية بأن تعزف بداية الأقواس بعمق وتعزف نهايتها بخفة وهدوء مع رفع الرسغ قليلا إلى أعلى وكذلك عزف النغمة الأولى بعمق من خلال نزول الرسغ إلى أسفل مع التدرج فى عزف النغمات التالية صعودا وهبوطا تبعا لسير الخط اللحنى على أن تكون النغمة الأخيرة فى سياق العبارة الموسيقية بخفة وهدوء بإتجاه الرسغ قليلا لأعلى .

التقنية السابعة :

استخدام الخطوط الإضافية فى اليدين .

وظهرت هذه التقنية فى معظم أجزاء المقطوعة .

والنموذج التالى يوضح ذلك .



شكل رقم (٧) نموذج يوضح استخدام الخطوط الإضافية فى اليدين

الإرشاد العزفي :

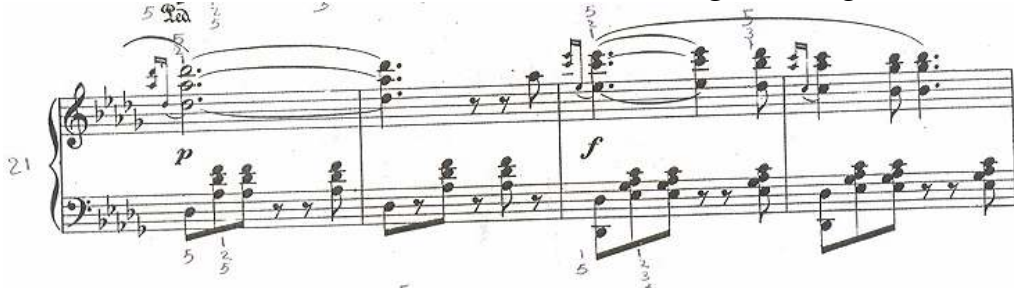
يتطلب أداء النغمات على الخطوط الإضافية التدريب على قراءة النغمات صولفائياً قبل العزف على الخطوط الإضافية وذلك يحقق أداؤها بالسرعة المطلوبة .

التقنية الثامنة :

أداء حلية الأبوجياتورا المزدوجة في اليد اليمنى .

وظهرت هذه التقنية في الموازير التالية مازورة رقم (١٠ : ١٥ ، ١٧ ، ١٨ : ٢١ ، ٢٣ : ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ : ٣٣ ، ٣٥ : ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ : ٤٧) .

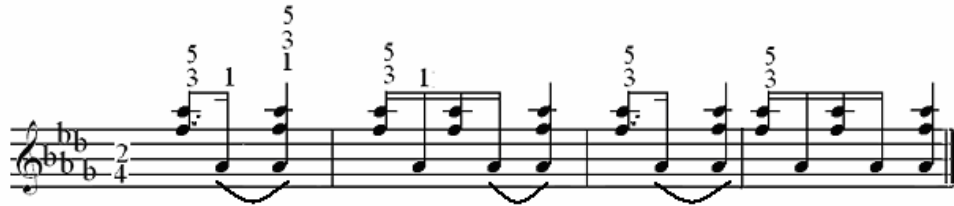
والنموذج التالي يوضح ذلك .



شكل رقم (٨) نموذج يوضح أداء حلية الأبوجياتورا المزدوجة في اليد اليمنى

تدريب مقترح رقم (٣) :

تدريب لأداء حلية الأبوجياتورا المزدوجة في اليد اليمنى والتدريب المقترح التالي يهدف إلى ذلك .



تدريب مقترح رقم (٣) لأداء حلية الأبوجياتورا المزدوجة في اليد اليمنى

الإرشاد العزفي :

لأداء حلية الأبوجياتورا فإنها تأخذ زمنها من الصوت أو النغمة التي قبلها وكذلك تؤدي بشكل ناعم وبدون ضغط قوى مع مراعاة الرباط الموجود عند عزف حلية الأبوجياتورا المزدوجة .

التقنية التاسعة :

أداء عزف متقطع (Staccato) في اليد اليسرى .

ظهرت هذه التقنية في الموازير التالية مازورة رقم (١١ ، ١٢) .

والنموذج التالي يوضح ذلك .



شكل رقم (٩) نموذج يوضح أداء عزف متقطع (Staccato) في اليد اليسرى

الإرشاد العزفي :

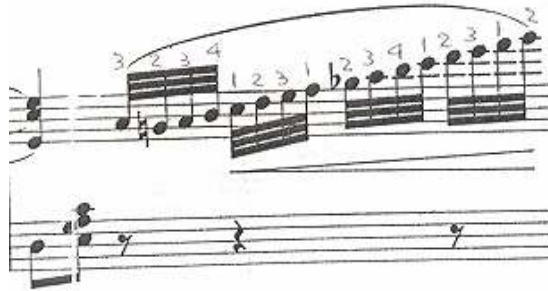
يتطلب أداء العزف المتقطع أن تأخذ النغمة نصف زمنها المدون على أن تأتي الحركة من الذراع والساعد في حالة وضع غير مشدود .

التقنية العاشرة :

أداء نغمات سلمية صاعدة بالأداء المتصل (Legato) في اليد اليمنى .

ظهرت هذه التقنية في المازورة رقم (٣٤) .

والنموذج التالي يوضح ذلك .

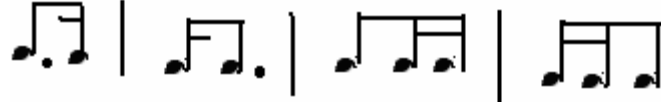


شكل رقم (١٠) نموذج يوضح أداء نغمات سلمية صاعدة بالأداء المتصل (Legato) في اليد اليمنى

الإرشاد العزفي :

يجب مراعاة الالتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحثة كما هو مشار إليه بالشكل رقم (١٠) وكذلك مراعاة الالتزام بالأداء المتصل (legato) عند عزف النغمات السلمية الصاعدة على أن تأخذ النغمات كامل قيمتها الزمنية وكذلك أن تكون اليد والأصابع في ليونة وإستقلالية وفي حالة استدارة كاملة مع استخدام الكتف وأن تكون الأصابع قريبة من سطح لوحة المفاتيح حتى

لايختفى أى صوت وكذلك التدريب ببطئ ثم التدرج إلى السرعة المطلوبة وكذلك التدريب عليها بإيقاعات مختلفة ويجب أن تعزف النغمات السلمية فى قوس واحد ونفس واحد مهما كان طويلا .



التقنية العادية عشر :

أداء العزف المتصل (Legato) بغنائية وتظهر هذه التقنية فى معظم أجزاء المقطوعة .

الإرشاد العزفى :

يتطلب هذا عزف الخط اللحنى فى ترابط وتوضيح كل نغمة فى الخط اللحنى لأهميتها ولتحقيق الغنائية المطلوبة وتكون الأصابع قريبة من لوحة المفاتيح مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل الركوز على النغمة التالية وأن تأخذ النغمة قيمتها الزمنية كاملة وأن تكون الأصابع مستقلة فى ليونة وإنسيابية .

التقنية الثانية عشر :

أداء القفزات المصاحبة فى اليد اليسرى وهى عبارة عن نغمة يليها تألف ثلاثى ورباعى .

ظهرت هذه التقنية فى الموازير التالية مازوره رقم (١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢،

٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧) .



شكل رقم (١١) نموذج يوضح أداء القفزات المصاحبة فى اليد اليسرى

وهى عبارة عن نغمة يليها تألف ثلاثى ورباعى

تدريب مقترح رقم (٤) :

تدريب يهدف لأداء القفزات المصاحبة فى اليد اليسرى والتدريب المقترح التالى يهدف

إلى ذلك



تدريب مقترح رقم (٤) لأداء القفزات المصاحبة في اليد اليسرى

الإرشاد العزفي :

١. التعرف أولاً على موقع القفزة الواسعة والإستعداد لأدائها والتدريب عليها بإيقاعات مختلفة على أن تأتي الحركة من الكتف والذراع .
٢. لأداء صعوبة القفزة مع تألف ثلاثى ورباعى لذا تقترح الباحثة أن يكون الساعد والأصابع فى حالة مرونة تسمح بانتقالها للخارج بخفة وهدوء وبحركة دائرية .
٣. التدريب على عزف المسافة الواسعة بمفردها أولاً ببطئ على أن تبقى اليد ملازمة للمفاتيح وتتحرك بنعومة فى أداء متصل لعزف المسافة الواسعة بإتجاه اليد فى حركة نصف دائرية .
٤. الإلتزام بتريقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة .
٥. التدرج فى السرعة أثناء التدريب .
٦. أن تكون قوة الضغط على كل نغمة متساوية فى القوة .
٧. مراعاة أن تسبق العين دائماً عملية العزف وذلك بتركيز العين على طرف القفزة الثانية .
٨. المحافظة على تحقيق الأداء المتصل الذى يتطلب العزف وذلك باستخدام البدال فى بداية كل مازورة كما هو مشار إليه فى المدونة .

التقنية الثالثة عشر :

ظهور تغيير للمفاتيح وظهرت هذه التقنية فى اليد اليسرى فى المازورة رقم (٦، ٧) و
والنموذج التالى يوضح ذلك .



شكل رقم (١٢) نموذج يوضح تغيير المفاتيح الموسيقية

الإرشاد العزفى :

- ١- يراعى التعرف على مواضيع تغيير المفاتيح بالمقطوعة قبل بداية العزف ، ضمانا لقراءة النغمات فى الطبقات الصوتية الصحيحة .
- ٢- قراءة المدونة قراءة صولفائية قبل العزف
- ٣- العزف البطيئ لحفظ الأماكن وكذلك التدريب ببطء على تغيير أماكن العزف

نتائج البحث :

من التحليل العزفى والنظرى للمقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك الباحثة توصلت لبعض التكنيكيات الأدائية التى إستخدمها أنطونيون دوفراك كما يلى .

١. أداء أوكتافات هارمونية على شكل سلمى صاعد
٢. أداء مصاحبة على شكل نغمات أريجية
٣. أداء خط لحنى مبنى على تألفات هارمونية متتالية
٤. إستخدام علامة الضغط القوى (>)
٥. أداء رباط زمنى يربط تألفات هارمونية ممتدة
٦. أداء أقواس تعبيرية تخطت خط المازورة
٧. إستخدام الخطوط الإضافية
٨. اداء حلية الأبوجياتورا المزدوجة
٩. أداء العزف المتقطع (Staccato)
١٠. أداء نغمات سلمية صاعدة بالأداء المتصل (Legato)
١١. أداء العزف المتصل (Legato)
١٢. أداء القفزات المصاحبة
١٣. تغيير المفاتيح

ترى الباحثة مناسبة المقطوعة رقم (١) من مقطوعات (صور ظليه مصنف ٨) لأنطونيون دوفراك بالنسبة لطلبة كليات التربية النوعية لما فيها من مقومات أدائية وتعبيرية فى تقوية أداء طلاب كليات التربية النوعية وكذلك الإستفادة منها فى تقوية أدائهم فى أداء مقطوعات أخرى .

التوصيات

توصى الباحثة بما يلى :

١. توصى الباحثة بأن يتم تدريس مقطوعات صور ظلية مصنف ٨ لأنطونيون دوفراك ضمن مناهج كليات التربية النوعية قسم تربية موسيقية .
٢. تدعيم مكتبات كليات التربية النوعية بكتب عن القرن التاسع عشر وأعمال وتسجيلات لأعمال مؤلفى القرن التاسع عشر ومنهم أنطونيون دوفراك لجذب الطلاب للإطلاع على هذه الكتب والإستماع للأعمال المسجلة والتطلع لعزف هذه الأعمال .

مراجع البحث

١. أحمد بيومي : " القاموس الموسيقى " الطبعة الأولى - المركز القومي بدار الأوبرا المصري - القاهرة - ١٩٩٢ م .
٢. أحمد بيومي : القاموس الموسيقى - مطابه الاوفست ، شركة الإعلانات الشرقية ، القاهرة ١٩٩٢ م .
٣. أحمد حمدي محمود: " الموسيقى فى الحضارة الغربية من بيتهوفن إلى أوائل القرن العشرين " - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٤ م .
٤. أمال مختار ، فؤاد ابو حطب :- " مناهج البحث وإحصاء والبحوث التربوية والتقنية " القاهرة . ١٩٩٠ م .
٦. عزيز الشوان : " الموسيقى للجميع " الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ، ١٩٧٩ م .
٧. عواطف عبد الكريم :- " الموسيقى في العصر الرومانتيكى مذكرات تاريخ الفرقة الرابعة " - كليته التربية الموسيقية - جامعه حلوان - القاهرة - ١٩٩٧ م .
٨. فؤاد زكريا - سمحه الخولى وآخرون : " الموسيقى الأوربيه فى القرن التاسع عشر " محيط الفنون (٢) الموسيقى " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .
9. Apel will : "Harvard Dictionary Of Music . Second Edition the Belknap" press of Harvard University press Combridge. London, 1978 .
10. Chissell Joan : " The Master Musician , Dvorak J. M Dent and Sons Ltd " . London, 1945 .
11. Cooper Martin : " The Concise Encyclopedia of Music And Musician " , Huthinson of London. 1958 .
12. Daniel, T. Politoske : " Music " second Edition Unversity of Kansas Press 1980 .
13. Dvorak, Antonin : The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, edited by Sadi Stanly, Six Edition vol. 5 Macmillan Publishers Ltd. London, 1980 .
14. F.E Kirby : " A Short History Of Keyboard a Music Macmillan Company " , The Free Press , U.S.A, 1966.
15. Hickok Robert : Exploring Music, Fourth Edition. University Of Califordnia, Wm. C Brown Publisher Dubuque, Iowa, U.S.A 1989 .
16. Kamien Roger : Music An Appreciation, University of NewYork Press , USA 1992 .
17. Slonimsky Nicolas : The Concise Idition of Bakers . Biographical Dictionary of Musicians Eighth edition , NewYork press 1984 .
18. William Vaughan : Naional Music, Oxford University, Press, London, 1943.