

## برنامج مقترح في التنمية المهنية قائم علي مدخل النظم لتطوير الأداء التدريس لمعلمي التربية الفنية وأثره علي اتجاه طلابهم نحو المادة

### إعداد

د/ أمنية محمد إبراهيم أحمد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد

بكلية التربية جامعة أسيوط

### ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلي التعرف علي أثر برنامج مقترح في التنمية المهنية قائم علي مدخل النظم لتطوير الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية وأثر ذلك علي اتجاه طلابهم نحو المادة وأتبع البحث الحالي المنهج الشبه التجريبي باستخدام التصميم شبه التجريبي ذي المجموعتين وتكونت مجموعة البحث من (٣٢) معلم ومعلمة تم تقسيمهم إلي مجموعتين تجريبية وعددها (١٦) وضابطة وعددها (١٦) ومجموعة معلمين للتجربة الاستطلاعية عددهم (٣٠) ومجموعتان أخرتان من طلاب معلمي التربية الفنية وعددهم (٣٢٠) مقسمة إلي مجموعتين تجريبية وعددها (١٦٠) ومجموعة ضابطة وعددها (١٦٠) وكذلك عينة استطلاعية من طلاب مجتمع البحث وعددهم (٥٢) تلميذ وتلميذة ولتحقيق أغراض البحث قامت الباحثة بإعداد الأدوات والمواد التالية: قائمة الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية، استمارة تحكيم برنامج التربية المهنية المقترح وإعداد البرنامج المقترح في التنمية المهنية قائم علي مدخل النظم، إعداد الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح، بطاقة ملاحظة للأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية، وكذلك مقياس الاتجاه نحو المادة لطلاب معلمي التربية الفنية (عينة البحث)، وتوصلت الدراسة إلي النتائج التالية:

وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة (معلمين) في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي المعرفي وابعاده وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (معلمين) في التطبيقين القبلي والبعدي على

الاختبار التحصيلي المعرفي وابعاده وذلك لصالح التطبيق البعدي. كما أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة (معلمين) في التطبيق البعدي على بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية وابعادها وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية وابعادها وذلك لصالح التطبيق البعدي. كما أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة (طلاب) في التطبيق البعدي على مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية بأبعاده وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (طلاب) في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية بأبعاده وذلك لصالح التطبيق البعدي.

وأوصت الدراسة باستخدام مدخل النظم كأحد مداخل الإعداد وبناء برامج التربية المهنية لمعلمي التربية الفنية بمفهومه الواسع ومراعاته للفروق الفردية وتوفير البدائل عن طريق التغذية الراجعة لتلك البرامج، وغيرها من التوصيات كما قامت الدراسة بمجموعة من المقترحات المرتبطة بما أسفرت عنه الدراسة من نتائج.

## **A Professional Development Program Based on System Approach for the Development of Teaching Performance of Art Educators and Assessing its Effect on Their Pupils' Attitude toward the Subject**

### **Abstract**

The current study aimed to investigate the effect of a proposed program in professional development based on system approach for developing the teaching performance of art educators and assessing its effect on their pupils' attitude toward the subject. The current study followed an experimental methodology with a quasi-experimental design along with two groups. The participants were a group of 32 male and female teachers divided into two sub-groups: one as a treatment group of 16 teachers and the other as control group of 16 teachers too. Piloting group consisted of a group of 30 teachers and two other groups of 320 art educators' pupils divided into two groups: a treatment group of 160 pupils and a control one of 160 pupils too. There was also a pilot group of 52 male and female pupils from the research society. To achieve the research objectives, the researcher developed the following instruments and materials: a list of training needs of art educators, arbitration form of the proposed professional development program and developing the proposed program in professional development based on system approach, developing the achievement cognitive test on the proposed program, a checklist of the teaching performance of art educators, and attitude toward the subject of art educators' pupils (the sample). The study concluded with the following results:

There are statistically significant differences at 0.01 significance level between the mean scores of the treatment and control groups (of teachers) in the post- administration of the achievement cognitive test and its dimensions, favoring the treatment group. Furthermore, there are statistically significant differences at 0.01 significance level between the mean scores of the treatment (of

teachers) in the pre-post administrations of the achievement cognitive test and its dimensions, favoring the post-measurement. Additionally, there are statistically significant differences at 0.01 significance level between the mean scores of the treatment and control groups (of teachers) in the post-administration of the checklist of teaching performance of art educators and its dimensions, favoring the treatment group. There are also statistically significant differences between the mean scores of the treatment and control groups (of pupils) in the post-administration of the scale of pupils' attitude toward art education subject matter and its dimensions, favoring the treatment group. Similarly, there are also statistically significant differences between the mean scores of the treatment group (of pupils) in the pre-post administrations of the scale of pupils' attitude toward art education subject matter and its dimensions, favoring the post-administration. The study recommends the use of system approach as an approach to preparation and development of professional development of art educators in its broad sense, teachers' consideration of individual differences among pupils, offering alternatives through feedback on such programs, along with other recommendations. The study offered a sum of suggestions relevant to the results of the study.

## المقدمة:

حظيت عملية تطوير التعليم باهتمام كبير في معظم دول العالم ونالت التنمية المهنية الجانب الأكبر من هذا الاهتمام لأنها الركائز الأساسية في العملية التعليمية وأكدت الدراسات لواقع البيئة التعليمية أن السعة الأساسية لجودة الأداء التدريسي للمعلمين في المدارس مرهون بجودة أداء المعلم لأنه حجر الزاوية للعملية التعليمية. فالمعلم هو أول خطوة لتطوير الواقع التعليمي لما يقوم به من مسئولية ليصنع جيل كفاء قادر علي تلبية متطلبات سوق العمل لذا من الضروري تقييم أداء المعلمين بصورة مستمرة وتحديد نقاط القوة والضعف وتوفير البرامج التي تعمل علي تطوير الكفاءة المهنية للمعلمين.

ومن الضروري إعداد برامج التنمية المهنية التي تستند إلي فكر أو نظرية تربوية متكاملة ولقد اختارت الباحثة مدخل النظم ليكون موجهاً للتخطيط والتطوير حيث يعد استخدامه من الأساليب المقننة في مجال البحوث التربوية كونه يوفر رؤية شاملة للمشكلة تشمل جميع عناصرها وتقييمها في أصل الوسائل المتوافرة ثم العمل علي علاجها.

ولقد أكدت دراسات وأدبيات عديدة علي ضرورة التنمية المهنية للمعلمين وإعداده أثناء الخدمة في ضوء احتياجاتهم التدريبية مثل دراسة عبد الله يحيى (٢٠١٣) فاعلية برنامج التنمية المهنية لمعلم البيولوجي بالمرحلة الثانوية مستخدماً الدراسة بأسلوب الموديوالات في تطبيق البرنامج. كما بينت دراسة (2009) Camerion بأن تأثير التنمية المهنية علي تطوير أداء المعلمين ومعرفة الرابط بين التنمية المهنية وإدارة المدرسة وتوصلت الدراسة إلي أن برامج التنمية المهنية أدت إلي تطوير أداء المعلمين وأن ورش العمل وحدها لا تكفي لتنمية أدائهم. وأوضحت دراسة أماني عبد العزيز (٢٠١٠) فاعلية برنامج تدريبي مقترح أثناء الخدمة لمعلمي العلوم بالمرحلة الأساسية قائم علي مدخل المعلم كعالم في تنمية المفاهيم العلمية وبعض متطلبات الكفاءات الذاتية الضرورية لهم وتنمية الاستقصاء لدي طلابهم، وهدفت دراسة العاني وإسماعيل والموجي (٢٠١٧) إلي الكشف عن فاعلية برنامج مقترح في التنمية المهنية قائم على مدخل النظم لتطوير الأداء التدريسي لمعلمي الفيزياء بالعراق. وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج المقترح من خلال

دلالاته الإحصائية في مجالاته الأربعة إلا أنه كان أكثر وضوحاً في مجال طرائق تعليم الفيزياء وتعلمها، والتخطيط لتدريس الفيزياء ومهارات تدريسها الفعال. وهدفت دراسة محمد بن سالم (٢٠١٨) إلي معرفة احتياجات التنمية المهنية الذاتية لمعلمي المرحلة الابتدائية بمدينة الرياض والتي أوضحت أهمية التنمية المهنية الذاتية وقدرته علي تلافي جوانب الضعف والقصور في إعداد المعلم، كما هدفت دراسة حسن بن عيسي (٢٠٢٠) إلي التعرف علي بعض التجارب الناجحة في إعداد معلم المستقبل وتنميته مهنيًا وكذلك هدفت إلي إعداد تصور مقترح من أجل إعداد معلم المستقبل وتنميته مهنيًا. ومن خلال إطلاع الباحثة علي الدراسات التي أهتمت بالأداء التدريسي لقد أعدت دراسة ناديًا وحسين (٢٠١٢) برنامج تدريبي لمعلمي العلوم وفقاً للنظرية البنائية لتحسين الأداء التدريسي وتنمية عمليات العلم وعلاقته بتحصيل طلابهم وأثبتت فاعلية البرنامج في إكساب معلمي العلوم المعارف والمهارات في جانب النماذج التدريسية، وتخطيط الدروس، وصوغ الأهداف السلوكية، ومهارات إدارة المواقف التعليمية ومن ثم تحسين الأداء التدريسي، وكذلك دراسة زينب أحمد (٢٠١٥) والتي هدفت إلي معرفة فاعلية بحوث الفعل في تنمية الأداء التدريسي وتحسين الكفاءات الذاتية لدي الطلاب/المعلم شعبة التعليم التجاري بكلية التربية جامعة حلوان في ضوء المعايير المهنية للمعلم والتي أكدت نجاح بحوث الفعل في تنمية الأداء التدريسي للطلاب المعلم.

وأشارت دراسة هيام سالم (٢٠١٤) إلي أهمية تطوير الأداء التدريسي لمعلمي الاقتصاد المنزلي في ضوء معايير الجودة والتي كشفت عن دور الجودة في تطوير أداء معلمي الاقتصاد المنزلي في الأردن، وأهتمت أيضاً دراسة عبد الله بن محمد (٢٠١٢) إلي التعرف علي الأداء التدريسي لمعلمي تربية الموهوبين في تنفيذ الأنموذج الإثرائي الفاعل في مدارس التعليم العام السعودية وكشفت النتائج أن الأداء التدريسي لمعلمي تربية الموهوبين حقق مستوي عال من الممارسة. ولقد أطلعت أيضاً الباحثة علي دراسات التي أهتمت بالاتجاه نحو المادة منها دراسة رفيف بنت عبد العزيز (٢٠٠٥) والتي تعرفت علي أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط والتي أسفرت عن فاعلية إستراتيجية التعلم

التعاوني زيادة اتجاه الطالبات نحو مادة التربية الفنية. وأشارت دراسة عبد الرحمن جمعان (٢٠١٤) إلي استخدام المتاحف الالكترونية لتنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو التربية الفنية لدي طلاب المرحلة المتوسطة ولقد أكدت نتائج الدراسة إلي فاعلية استخدام المتاحف الالكترونية في تنمية اتجاه الطلاب لمادة التربية الفنية وكذلك دراسة أحلام مجيد (٢٠١١) والتي هدفت إلي بناء مقياس لاتجاهات طلبة المرحلة المتوسطة نحو التربية الفنية في العراق ولقد قامت الباحثة ببناء مقياس في اتجاهات التربية الفنية يتضمن المهارات والاتجاهات والعادات والمفاهيم والمعارف التي يجب أن يزود بها الطلاب لتحفيزهم علي مادة التربية الفنية في ظل المناهج الدراسية الموجودة فعلياً. وقد أشارت دراسة تامر السيد (٢٠١٥) إلي فاعلية برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام الحاسب الآلي في تنمية بعض المهارات الفنية والاتجاه نحو المادة لدي طلاب الصف الأول الثانوي وهدفت هذه الدراسة إلي مقياس أثر البرنامج المقترح علي مهارات التربية الفنية والاتجاه نحو المادة لدي طلاب الصف الأول الثانوي وأشارت أيضاً دراسة محمود حسن (٢٠١١) إلي التعرف علي فاعلية المتاحف الالكترونية في تنمية اتجاهات طلاب مرحلة المراهقة الوسطي نحو الفن الرقمي ولقد تم تطبيق المتحف علي عينة البحث وتبين ضرورة الاعتماد علي المتاحف الالكترونية في تنمية الاتجاهات نحو الفن الرقمي لدي الأطفال المراهقين بجميع مراحلهم.

### مشكلة البحث:

من خلال إشراف الباحثة علي مادة التدريب الميداني فقد وضحت لديها المشكلة

من خلال:

(١) أشارت البحوث والدراسات التي أجريت إلي ضعف البرامج التدريبية لتنمية معلمي التربية الفنية فمنها ما أشار إلي وجود ضعف في الأداء التدريسي والأكاديمي لدي المعلمين ومنها أيضاً أشار إلي ضعف برامج التنمية المهنية التي تقدمها وزارة التربية والتعليم والتي تفتقد إلي مهارات التدريس الفعال وإدارة الصف، والتقنيات التربوية، والتي تعمل علي تطوير الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية.

٢) آراء وملاحظات موجهي التربية الفنية لعام (٢٠١٩) والأعوام السابقة والتي أشاروا من خلالها إلي ضعف مستوى الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية وعزوا ذلك إلي قلة برامج التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية التي تعالج هذا الضعف وتتيح لهم فرصة لتوجيههم وكذلك تبادل الآراء بين المعلمين أنفسهم والذي يؤثر علي تحصيل طلابهم واتجاههم نحو التربية الفنية.

و للتأكد من وجود المشكلة قامت الباحثة بعقد مقابلات مع بعض موجهي ومعلمي مادة التربية الفنية للكشف عن نواحي القصور في الأداء التدريسي وقامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية علي معلمي التربية الفنية بتطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي لبرنامج التنمية المهنية المقترح وبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي علي مجموعة من معلمي التربية الفنية وأيضاً تطبيق مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية علي عينة استطلاعية من طلاب هؤلاء المعلمين ووجدت الباحثة قصور في الأداء التدريسي لدي معلمي التربية الفنية وقد أثر ذلك بالسلب علي طلابهم في مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية.

تتضح مشكلة البحث في ضعف أداء معلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية في أسيوط وتدني مستوى برامج التربية المهنية المقدمة لهم وعدم مقابلتها لاحتياجاتهم مما أثر سلباً علي اتجاه طلابهم نحو مادة التربية الفنية. وللتصدي لهذه المشكلة يحاول البحث الحالي الإجابة علي السؤال الرئيسي التالي:

ما فاعلية برنامج مقترح في التنمية المهنية قائم علي مدخل النظم لتطوير الأداء التدريسي وأثر ذلك علي اتجاه طلابهم نحو المادة؟

وينبثق من السؤال الرئيسي السابق الأسئلة التالية:

- ١) ما الاحتياجات التدريبية اللازمة لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية؟
- ٢) كيف يتم تخطيط برنامج مقترح للتنمية المهنية والقائم علي مدخل النظم لتطوير الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية؟



٣) ما فاعلية برنامج مقترح في التنمية المهنية في تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية؟

٤) ما أثر برنامج التنمية المهنية المقترح علي تنمية اتجاه طلاب معلمي التربية الفنية نحو المادة؟

#### أهداف البحث:

١- تحديد الاحتياجات التدريبية لتنمية معلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية مهنيًا والتي تعالج أوجه الضعف في آدائهم التدريسي.

٢- إعداد برنامج مقترح في التنمية المهنية قائم علي مدخل النظم لتنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية.

٣- التعرف علي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الأداء التدريسي لدي معلمي التربية الفنية.

٤- التعرف علي فاعلية البرنامج المقترح لمعلمي التربية الفنية والاتجاه في التربية الفنية لدي طلابهم.

#### أهمية البحث:

يتوقع أن يفيد البحث الحالي في ما يأتي:

\* بالنسبة لمخططي برامج التنمية المهنية:

قد يلفت هذا البحث انتباه مخططي برامج التنمية المهنية لأهمية مدخل النظم لبناء وإعداد برامج التنمية المهنية لتطوير الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية.

\* بالنسبة لمعلمي التربية الفنية:

قد يساعد هذا البحث معلمي التربية الفنية علي تطوير أدائهم التدريسي مما يؤدي إلي توصيلهم للرضي الوظيفي.

\* بالنسبة لمنفذي برامج التنمية المهنية:

يساهم هذا البحث في لفت أنظار العاملين في حقل التربية والتعليم إلي ضرورة تطوير الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية.

### فروض البحث:

(١) توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح لدى معلمي التربية الفنية لصالح القياس البعدي.

(٢) توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح لدى معلمي التربية الفنية لصالح المجموعة التجريبية.

(٣) توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لدى معلمي التربية الفنية لصالح القياس البعدي.

(٤) توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لدى معلمي التربية الفنية لصالح المجموعة التجريبية.

(٥) توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى طلاب معلمي التربية الفنية لصالح القياس البعدي.

(٦) توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى طلاب معلمي التربية الفنية لصالح المجموعة التجريبية.

## مصطلحات البحث:

### برنامج:

يعرفه البحث الحالي بأنه نظام مخطط ومصمم يشتمل علي مجموعة من المهام والأنشطة والإجراءات التعليمية التي تهدف إلي تدريب معلمي التربية الفنية بهدف تطوير أدائهم التدريسي.

### التنمية المهنية:

تعرف التنمية المهنية إجرائياً في هذا البحث علي أنها برنامج من الأنشطة والإجراءات المحكم ومخطط برؤية قائمة علي مدخل النظم لتزويد معلمي التربية الفنية بخبرات تتعلق بالجوانب التربوية التي تتعلق بتخطيط درس التربية الفنية وطرائق تعليمها وتعلمها ومهارات تدريسها الفعال وتقويم طلابهم وجميع الخبرات التي تؤدي إلي تطوير أدائهم التدريسي وانعكاس ذلك إيجابياً علي اتجاه طلابهم نحو المادة.

### مدخل النظم:

يعرف مدخل النظم إجرائياً في هذا البحث بأنه عملية منهجية لتصميم برنامج في التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية في شكل منظومة متعددة المراحل لتطوير أدائهم التدريسي ولتتعكس بالإيجاب علي اتجاه طلابهم نحو التربية الفنية وتحقيق الأهداف المحددة.

### الأداء التدريسي:

يعرف إجرائياً في هذا البحث بأنه كل ما يقوم به معلم التربية الفنية من أنشطة وإجراءات وسلوكيات تتعلق بالعملية التدريسية في مجالات التخطيط لدروس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال وطرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها وتقويم معلم التربية الفنية لطلابه وفق برنامج التنمية المهنية المقترح والقائم علي مدخل النظم.

### الاتجاه نحو مادة التربية الفنية:

يعرف البحث الحالي الاتجاه نحو التربية الفنية إجرائياً أنه مجموعة من المكونات المعرفية والسلوكية والانفعالية والتي تتصل باستجابة التلميذ من حيث القبول أو الرفض نحو مادة التربية الفنية من حيث طبيعتها أو أهميتها أو الاستمتاع بدراستها وذلك من خلال تقييم التلميذ بالدرجة التي يحصل عليها من خلال إجابته علي مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية (إعداد الباحثة) مشيرة إلي إيجابية التلميذ نحو مادة التربية الفنية إذا كانت مرتفعة وسلبية إذا كانت منخفضة.

حدود البحث:

#### أ - الحدود الموضوعية:

يقتصر إجراء تطبيق برنامج مقترح في التنمية المهنية والقائم علي مدخل نظم لمعلمي التربية الفنية للصف الأول الثانوي العلمي في الأداء التدريسي ويتضمن المجالات التالية:

- ١- التخطيط لتدريس التربية الفنية.
- ٢- مهارات تدريس التربية الفنية.
- ٣- طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها.
- ٤- تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم.

#### ب - الحدود الزمانية:

أجراء تطبيق البرنامج المقترح في التنمية المهنية والقائم علي مدخل النظم لمعلمي التربية الفنية بأسبوط العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) الفصل الدراسي الثاني حيث تم تنفيذ الإجراءات ما قبل تطبيق البرنامج في الفصل الدراسي الأول.

### ج- الحدود المكانية:

مجموعة من مدارس وزارة التربية والتعليم في جمهورية مصر العربية في محافظة أسيوط.

### منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لإعداد الإطار النظري للبحث واستقراء البحوث السابقة لبناء وتصميم البرنامج وإعداد أدوات البحث ومواده التعليمية واستخدام المنهج شبه التجريبي (للمجموعتين التجريبية والضابطة) لدراسة فاعلية البرنامج المقترح في الأداء التدريسي (المجموعة التجريبية) لدراسة أثر ذلك على اتجاه طلابهم نحو التربية الفنية من خلال المجموعتين التجريبية والضابطة.

### مجتمع وعينة البحث:

يتألف مجتمع البحث من معلمي التربية الفنية في أسيوط وطلابهم في مدارس وزارة التربية والتعليم في أسيوط، أما مجموعة البحث وهم معلموا التربية الفنية للمرحلة الثانوية تم اختيارهم وفقاً لأسس هي أن تكون العينة ممثلة من مجتمع البحث وأن تتراوح مدة خدمتهم من (٥-١٠) سنة وأن تكون لديهم دافعية الاتجاه بالبرنامج المقترح. تم اختيار (٣٢) معلماً ومعلمة تربية فنية من محافظة أسيوط (١٦) مجموعة تجريبية و(١٦) مجموعة ضابطة أما بالنسبة لطلاب معلمي التربية الفنية فهم (١٦٠) تلميذاً وتلميذة لمعلمي المجموعة التجريبية و(١٦٠) تلميذاً وتلميذة لمعلمي المجموعة الضابطة في المرحلة الثانوية.

### التجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات الدراسة:

للتحقق من التجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات الدراسة (الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية، الاتجاه نحو مادة التربية الفنية) تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة، واختبار "مان ويتي" للعينات المستقلة كما هو موضح بالجدولين التاليين:

## جدول (١)

نتائج اختبار "مان ويتني" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعتين التجريبية (ن=١٦ معلم) والضابطة (ن=١٦ معلم) في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية

الدلالة الاحصائية	قيمة "Z"	تجريبية قبلي (ن=١٦)		ضابطة قبلي (ن=١٦)		الابعاد	م
		مجموع	متوسط	مجموع	متوسط		
		الرتب	الرتب	الرتب	الرتب		
غير دالة احصائيا	١,٠ ٣	٢٩٠,٥	١٨,١٦	٢٣٧,٥	١٤,٨٤	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	١
غير دالة احصائيا	١,٢ ٦	٢٣١,٥	١٤,٤٧	٢٩٦,٥	١٨,٥٣	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	٢
غير دالة احصائيا	٠,٤ ٠	٢٥٤	١٥,٨٨	٢٧٤	١٧,١٣	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم	٣
غير دالة احصائيا	٠,٨ ٤	٢٤٢	١٥,١٣	٢٨٦	١٧,٨٨	الدرجة الكلية للاختبار	
غير دالة احصائيا	١,١ ١	٢٩٢,٥	١٨,٢٨	٢٣٥,٥	١٤,٧٢	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	١
غير دالة احصائيا	٠,٤ ٠	٢٧٤,٥	١٧,١٦	٢٥٣,٥	١٥,٨٤	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	٢
غير دالة احصائيا	٠,٠ ٢	٢٦٤,٥	١٦,٥٣	٢٦٣,٥	١٦,٤٧	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم	٣
غير دالة احصائيا	٠,٦ ٥	٢٨١	١٧,٥٦	٢٤٧	١٥,٤٤	الدرجة الكلية للبطاقة	

## جدول (٢)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية (ن=١٦٠ تلميذ) والضابطة (ن=١٦٠ تلميذ) في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية

الدالة الاحصائية	قيمة "ت"	درجات الحرية	تجريبية قبلي (ن=١٦٠)		ضابطة قبلي (ن=١٦٠)		الابعاد	م
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
غير دالة احصائيا	١,٠٤	٣١٨	١,٩٢	٩,٨٧	١,٩٧	١٠,١١	معلم التربية الفنية	١
غير دالة احصائيا	٠,٥٧	٣١٨	١,٤٤	٩,٢٦	١,٩٥	٩,١٥	طبيعة مادة التربية الفنية	٢
غير دالة احصائيا	٠,٤٢	٣١٨	١,٢٩	٥,٨١	١,٤٤	٥,٧٥	أهمية دراسة مادة التربية الفنية	٣
غير دالة احصائيا	٠,٩٣	٣١٨	١,٦٨	٩,٤٠	٢,١٤	٩,٦١	الاستمتاع بمادة التربية الفنية	٤
غير دالة احصائيا	٠,٥٦	٣١٨	٣,٩٦	٣٤,٣٤	٤,٥١	٣٤,٦١	المقياس ككل	

ويتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة (معلمين) في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي المعرفي، وبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي، كما انه لا توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات رتب درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية (طلاب) في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية بأبعاده مما يدل على التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيري الدراسة (الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية، الاتجاه نحو مادة التربية الفنية).

## الإطار النظري:

### أولاً: التنمية المهنية:

يعرفها (Nasreddine, 2008, 3) بأنها عملية مستمرة تمر علي مر الزمن من خلال محاولات المعلم الذاتية لتطوير نفسه مهنياً من أجل تجديد وتطوير معارفه ومهاراته والحفاظ علي مستوي معين من الكفاءة المهنية.

كما عرفها عبد الله غائب (٢٠١٤، ٣) بأنها عملية مستمرة ومخطط لها ومصممة علي هيئة برنامج للتعلم الذاتي للإرتقاء بمستوي المعارف والمهارات للمعلمين في ضوء احتياجاتهم المهنية بحيث تمكنهم من تطور أدائهم المهني.

### أهداف التنمية المهنية:

وتشير دراسة كلاً من (Christian, Et al (2010, 320-327، ويحيي سعيد (٢٠٠٨، ٤٣)، ورضا محمد (٢٠١١، ٥٦) إلي أن من أهم أهداف التنمية المهنية هي الآتي:

- ١- إكساب المعلمين الخبرات والمهارات والمعارف الجديدة مع تعزيز ما تم اكتسابه في مجال الاختصاص ومجالات أخرى ذات الارتباط لزيادة مستوي أدائهم المهني والمؤدي إلي تحسين مستويات تحصيل طلابهم.
- ٢- إعداد معلمين بخلفيات ثقافية، وفكرية، ومعرفية، ومهارية قادرين علي ترجمتها إلي سلوكيات عملية ذات تأثير إيجابي علي طلابهم.
- ٣- بث الوعي لدي المعلمين بالمشكلات التربوية والتعليمية وكيفية حلها.
- ٤- تطوير وتنمية قدرات المعلمين علي استخدام تقنيات التعليم والاتصال الحديث.
- ٥- تنمية العلاقات الإنسانية والاجتماعية لتعزيز العمل الجماعي، مما يفعل أدوار المعلمين ويحسن كفاءتهم وأدائهم.



- ٦- تنمية الإحساس بالمسئولية الذاتية والشعور بالرضا الوظيفي لدي المعلمين من خلال النماء المستمر في ذاتهم ومن خلال فاعلية إنجازهم لخطط التعلم والتعليم بجودة عالية.
- ٧- تنمية الشعور بالانتماء للمهنة وللنظام التعليمي وللمجتمع من خلال تعزيز السلوكيات المهنية المرغوب بها والتصدي لغير المرغوب.
- ٨- علاج جوانب القصور التي مضت قبل تطبيق التنمية المهنية في المدرسة.
- ٩- الكشف عن المعلمين الموهوبين وتنمية قدراتهم علي التجديد التربوي في كافة مجالات النظام التعليمي.
- ١٠- تعميم ونشر ثقافة جودة التعليم وتكوين اتجاهات نحوها.
- ١١- جعل التنمية المهنية بصورة مستدامة من خلال التنوع في البرامج التدريبية وتطويرها في جميع المجالات.

#### ثانياً: مدخل النظم:

عرفه محمد حسن (٢٠٠٩، ٢٤) علي أنه عملية يتم من خلالها أخذ جميع جوانب الموقف أو المشكلة في الاعتبار بهدف رئيسي وهو فهم النظام ككل أو هو مدخل كلي لحل المشكلات.

ويذكر علاء إبراهيم أنه نمط من التفكير وأسلوب معالجة متكامل علي شكل مخطط لتدريس عينة البحث التجريبية وله مراحل عمل هي تحديد الهدف أو الأهداف وتحليل عناصر النظام وتنفيذ النظام والتقويم والتغذية الراجعة والمتابعة (علاء إبراهيم، ٢٠١٥، ١٤٧).

#### مميزات مدخل النظم لتصميم وبناء البرنامج المقترح:

يعد مدخل النظم من مداخل بناء برامج التنمية المهنية وذلك لتميزه بالآتي:

- ١- يركز علي وضع إستراتيجية للأنشطة والفعاليات تخضع للتقويم المستمر بهدف تنظيم جميع عمليات البرنامج بصورة منظمة تعمل معاً علي نحو متوافق ومتفاعل لتحقيق أهداف منظومة البرنامج والتكامل بين الجوانب النظرية والتطبيق العملي.
- ٢- يؤدي إلي تحقيق الجودة الشاملة للتعليم والتي تهتم بمدخلات منظومة برنامج التنمية المهنية للمعلمين للوصول إلي المخرجات المناسبة ويعد البرنامج علي أنه نظام له مدخلاته ومخرجاته ويتكون من مجموعة من العناصر المرتبطة تبادلياً، والمتكاملة وظيفياً والتي تعمل وفق نسق معين لتحقيق أهداف محددة ويعتمد التقويم كخطوة أساسية في سبيل التطوير والتعديل.
- ٣- يهتم بالمعلم علي أنه محور العملية التعليمية.
- ٤- يقترب من الموضوعية في البحث والتجريب وإصدار الأحكام علي النتائج.
- ٥- يعمل علي تحليل كل عنصر من عناصر النظام أو مكوناته منفرداً ومتكاملاً مع باقي العناصر.
- ٦- تحسين عملية التعليم وتطويرها بما يحقق الأهداف المنشودة وهذا ما يؤدي إلي معالجة أوجه القصور في التعليم المعتاد.
- ٧- يسهم في تحقيق أهداف برامج التنمية المهنية بصورة فعالة والإسهام في حل بعض المواقف والمشكلات التعليمية وتنمية المهارات اليدوية والعقلية ومهارات الاتصال  
(Yolanda Ramos, 2011,32).

### ثالثاً: الأداء التدريسي:

يعرفه مصطفى محمد (٢٠٠٨، ١٣) هي عملية استخدام بيئة التعلم وإحداث تغيير مقصود فيها عن طريق تنظيم أو إعادة تنظيم عناصرها ومكوناتها بحيث تحث المتعلم وتمكنه من الاستجابة أو القيام بعمل أو أداء سلوك معين في ظروف معينة وزمن محدد لتحقيق أهداف مقصودة ومحددة.

ويعرفه أيضاً عبد الرحمن السفاسفه بأنه قدرة المعلم علي القيام بممارسات وإجراءات تساعده علي القيام بعملية التدريس بكفاءة عالية فتصير المحصلة النهائية لنواتج التعلم (أحمد حسين علي الجمل، ٢٠١٣، ٨٨).

### مجالات الأداء التدريسي:

وهناك عدة نماذج لبناء برامج التنمية المهنية قائمة علي مدخل النظم وسيتناول البحث الحالي نموذج جيرولد كمب الذي تتبناه الباحثة لبناء برنامج التنمية المهنية المقترح.

### نموذج جيرولد كمب Kemp Model

يصمم البرنامج التعليمي في ضوء نموذج جيرولد كمب مروراً بثماني خطوات:  
الخطوة الأولى: تتمثل في التعرف علي الغايات التعليمية والأهداف العامة لكل موضوع من الموضوعات.

الخطوة الثانية: تحديد خصائص معلم التربية الفنية والأنماط التعليمية والتدريبية الملائمة (الاحتياجات التدريبية).

الخطوة الثالثة: تحديد وصياغة الأهداف التعليمية صياغة سلوكية وإجرائية تشير إلي سلوك التعلم المتوقع أن يؤديه معلم التربية الفنية.

الخطوة الرابعة: تحديد المحتوي والوحدات التعليمية اللازمة لتحقيق هذه الأهداف في الخطوة السابقة.

الخطوة الخامسة: إعداد أدوات القياس القبلية التي تحدد الخبرات السابقة لدي المعلم في موضوع التعلم.

الخطوة السادسة: اختيار وتصميم نشاطات التعليم والتعلم والوسائل التعليمية اللازمة.

الخطوة السابعة: تشمل تحديد الخدمات التعليمية المساندة وطبيعتها.

الخطوة الثامنة: وهي تحديد أساليب تقويم تعلم المعلمين وباقي عناصر الموقف التعليمي (أحمد خيرى، ١٩٨٧، ص ١٥-١٧).

### [١] تخطيط التدريس:

ويعرف زيد الهويدي (٢٠٠٥، ٨٧) التخطيط للتدريس بأنه تصور مسبق لما سيقوم به المعلم من أساليب وأنشطة وإجراءات واستخدام أدوات وأجهزة ووسائل تعليمية وأساليب تقويم لتحقيق الأهداف التربوية المرغوبة.

### [٢] تنفيذ التدريس:

وهي المرحلة الفعلية التي ينفذ فيها المعلم الخطة التدريسية التي قام بإعدادها ويتم بها استخدام استراتيجيات تدريبية ملائمة لواقع الطلاب وإشراكهم في حل المشكلات وتنفيذ الأنشطة التعليمية والتي تتمثل في المعارف والمهارات والاتجاهات والاهتمامات والقيم التي يكتسبونها داخل الصف الدراسي أو خارجه إضافة إلي إدارة وقت التعلم بكفاءة.

وحددت المعايير العالمية للتربية العلمية (NSES) الدور المطلوب من معلم التربية الفنية لتنفيذ الدرس ذلك من خلال قيامه بتصميم إدارة بيئات التعلم التي تمد الطلاب بالوقت والمكان والموارد اللازمة لتعلم التربية الفنية وأن يعمل علي توجيه وتسهيل التعليم من خلال التركيز علي الاستقصاء ودعمه في أثناء التفاعل مع الطلاب وتحدي الطلاب لتقبل مسؤولية تعلمهم وإدراك التنوع بين الطلاب (أحمد النجدي وآخرين، ٢٠٠٥، ٢٠٠).

### [٣] تقويم التدريس:

يعد تقويم التعليم عنصراً أساسياً من عناصر التربية الفنية وتربيتها ونظراً لأهميته في تحديد مقدار ما يتحقق من الأهداف التعليمية والغايات التربوية المنشودة أو المرسومة والتي ينتظر منها أن تنعكس إيجابياً علي المتعلم والعملية التربوية علي حد سواء.

#### رابعاً: الاتجاه نحو المادة:

قد أورد (خليل عبد الرحمن، ٢٠٠٧، ١٤٦) عدداً كبيراً من تعريفات الاتجاه منها:

- حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي والنفسي تنظم من خلال الفرد وتكون ذات تأثير توجيهي أو دينامي على استجابة الفرد لجميع الموضوعات أو المواقف التي تستثيرها هذه الاستجابة.
- الميل إلي الشعور أو السلوك أو التفكير بطريقة محددة إزاء الناس الآخرين أو منظمات أو موضوعات أو رموز.
- يعرف الاتجاه نحو المادة علي أنه حالة استعداد عقلية تتكون لدي المتعلم من خلال الخبرة والتجربة التي تمر بها وتؤثر هذه الحالة تأثيراً ملحوظاً علي استجابات المتعلم أو سلوكه إزاء جميع المواقف والأشياء التي تتعلق بهذه الحالة (سناة حسن، ٢٠١٠، ١٦).

#### خصائص الاتجاه:

تتمثل فيما يلي:

- أن الاتجاه مكتسب ومتعلم وليس وراثياً.
- أن الاتجاهات النفسية يمكن لها أن تتعدد وتختلف حسب المتغيرات والمثيرات التي ترتبط بها.
- تتسم الاتجاهات بالثبات والاستمرار النسبي ولذلك يمكن تعديلها.
- يمكن قياس الاتجاه وتقويمه بأدوات وأساليب مختلفة.
- قد يكون الاتجاه سلبياً أو إيجابياً أو يتجه دائماً بينهما.
- تمتلك الاتجاهات النفسية خصائص انفعالية.
- تغلب الذاتية علي الاتجاه النفسي أكثر من الموضوعية.

- يتأثر الاتجاه بخبرة الفرد ويؤثر فيها.
- الاتجاه ينظم العمليات الدفاعية والانفعالية والإدراكية والمعرفية حول بعض النواحي الموجودة في المجال الذي يعيش فيه الفرد.
- الاتجاهات تنعكس في سلوك الفرد وفي أقواله وأفعاله وتفاعله مع الآخرين في الجماعات المختلفة في الثقافة التي يعيش فيها.
- الاتجاه يحمل الفرد علي أن يحس ويدرك ويفكر بطريقة محددة إزاء موضوعات البيئة المختلفة التي يعيش فيها.
- الاتجاه له وظيفة وسيلية أو منفعية ذلك لأن تقدير الفرد وميله لشخص معين يمكنه الإسهام في تحقيق أهداف شخصية معينة.
- الاتجاه له وظيفة المعرفة أي تقييم الموضوع لأنه يعمل كإطار مرجعي ذلك لأن اتجاهاتنا تؤثر علي انتباهاتنا وتفسيرنا للمعلومات في العالم الاجتماعي وبالتالي فهي تحدد استجاباتنا في الحياة اليومية (خليصه قايلي، ٢٠١٥، ٤٣-٤٤).

#### إجراءات البحث:

بناء البرنامج المقترح وأدوات البحث وإجراءات التطبيق الميداني.

#### المكون الأول: الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.

أولاً: تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.

حيث تم القيام بالآتي: الاطلاع علي الدراسات السابقة التي تناولت الاحتياجات

التربيسية للمعلمين مثل دراسه عبدالله يحيي(٢٠١٤) ودراسه محمد بن سالم(٢٠١٨)

#### \* تحديد الهدف من إعداد القائمة:

ويعد الهدف الأساسي من إعداد القائمة هو تحديد مجالات أداء معلمي التربية الفنية التدريسي لتلك الاحتياجات التدريبية لغرض بناء برنامج مقترح قائم علي مدخل النظم لتنميتهم مهنيًا متضمنًا تلك الاحتياجات التدريبية.

### \* إعداد الصورة الأولية لقائمة الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية:

أهم مصادر تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في هذا البحث:

- الدراسات والأدبيات السابقة والتي تناولت كل من:

- مدخل النظم ونماذجه لبرامج التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية وكيفية بنائها.
- التنمية المهنية وإعداد البرامج الخاصة بها بصورة علمية ومحكمة.
- الاحتياجات التدريبية ومتطلباتها.
- الاطلاع علي التوصيات و الأدبيات والدراسات المرتبطة والتي أشارت إلي تطوير الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بصورة تحقق الأهداف الموضوعية إضافة إلي الدراسات الحديثة في تعليم وتعلم التربية الفنية.
- الاتجاهات الحديثة في تعليم وتعلم التربية الفنية.
- الأهداف التعليمية الموضوعية لمناهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية.
- موجهو التربية الفنية وذلك من خلال متابعتهم وتقييمهم لمعلمي التربية الفنية.
- معلمو التربية الفنية للمرحلة الثانوية وذلك لأنهم الفئة المستهدفة لبرنامج التنمية المهنية المعد.

وقد تبلورت تلك الاحتياجات في هذا البحث من خلال البعد المهاري (الأداء

التدريسي) ويشمل:

المجال الأول: تخطيط الدروس.

المجال الثاني: مهارات التدريس الفعال.

المجال الثالث: طرائق التعليم والتعلم.

المجال الرابع: التقويم.

## \* عرض القائمة علي مجموعة من الخبراء والمحكمين:

تم إعداد القائمة الأولية للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في ضوء آراء ومقترحات جميع ذوي العلاقة الداعمة في تحديدها وعدم الاكتفاء بوجهة نظر معلمي التربية الفنية والتي تعتبر ضرورية وتكونت القائمة من (٥٤) احتياج في شكل استبانة ذات تدرج ثلاثي (كبيرة جداً - متوسطة - قليلة) موجهة إلي مجموعة من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية تخصص مناهج وطرق تدريس وخاصة تربية فنية وكلية التربية النوعية كمحكمين إضافة إلي موجهي التربية الفنية لإبداء آرائهم وملاحظاتهم وذلك بهدف:

- الحكم علي مدى ملائمتها لمعلمي المرحلة الثانوية في جميع المجالات وإمكانية تنفيذها.
- الحكم علي مدى ارتباط تطوير الأداء التدريسي بكل فقرة من فقرات مجالات الاحتياجات التدريبية للبرنامج المقترح.

وفي ضوء آراء السادة المحكمين وملاحظاتهم تم إجراء التعديلات التالية:

حذف وتبديل بعض العبارات ودمج البعض الآخر لكل مجال من المجالات وفي ضوء آراء وملاحظات المحكمين وأصبحت في صورتها النهائية حيث تضمنت علي (٤٠) احتياج ذات تدرج ثلاثي لمدي الاحتياج، ملحق (١) لتصبح القائمة النهائية للاحتياجات التدريبية تحوي في البعد المهاري (الأداء التدريسي) علي:

- المجال الأول: التخطيط لتدريس التربية الفنية.
- المجال الثاني: مهارات التدريس الفعال لمعلم التربية الفنية.
- المجال الثالث: طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها.
- المجال الرابع: تقويم معلم التربية الفنية لطلابه.



**المكون الثاني: بناء برنامج التنمية المهنية المقترح:**

**أولاً: بناء برنامج التنمية المهنية المقترح:**

**\* تحديد عنوان برنامج التنمية المهنية المقترح:**

بعد تسمية برنامج التنمية المهنية من الضروريات في العنوان مؤشر علي البرنامج إذ يستدل منه علي مكوناته ومحتوياته وتم تحديد عنوان البرنامج (برنامج مقترح قائم علي مدخل النظم للتنمية وتطوير معلم التربية الفنية مهنيًا).

**\* الهدف الرئيسي لبرنامج التربية المهنية المقترح:**

تحديد الهدف الرئيسي لبرنامج التنمية المهنية المقترح في ضوء الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية وهو تطوير الأداء التدريسي في ضوء مدخل النظم.

**\* الأهداف العامة لبرنامج التنمية المهنية المقترح:**

تم تقسيم الهدف الرئيسي لبرنامج التنمية المهنية المقترح إلي أربعة أهداف عامة وبالشكل التالي:

١- تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في التخطيط لتدريس التربية الفنية.

٢- تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في مهارات التدريس الفعال لمعلم التربية الفنية.

٣- تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها.

٤- تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية في تقويم معلم التربية الفنية لطلابه.

**الأهداف الخاصة لبرنامج التربية المهنية المقترح:**

تم تقسيم كل هدف من الأهداف العامة إلي أهداف خاصة بالشكل التالي:

\* تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية في التخطيط لتدريس التربية الفنية في:

- مهارة صياغة الأهداف السلوكية للدرس.
- مهارة استخدام التقنيات التربوية لتعليم التربية الفنية الملائمة للدرس.
- مهارة توزيع المهام بينه وبين طلابه من خلال تخطيط الدرس.

\* تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في مهارات التدريس

الفعال لمعلمي التربية الفنية في:

- مهارة التهيئة للدرس.
- مهارة إدارة الصف.
- مهارة الأسئلة الصفية وصياغتها.
- مهارة إثارة الدافعية في التدريس الصفّي.
- مهارة التغذية الراجعة والتعزيز.

\* تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في طرائق تعليم التربية

الفنية وتعلمها في:

- مهارة استخدام استراتيجيات لتعليم التربية الفنية.
- مهارة تشجيع الطلاب علي حل المشكلات الفنية.
- مهارة الاستقصاء والتجريب العملي.
- مهارة إدارة وقت التعلم والحد من إهداره.
- مهارة الاستخدام الفعال لأساليب متنوعة في إثارة دافعية الطلاب.

\* تنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في تقويم معلمي التربية

الفنية للطلاب في:

- مهارة التقييم والتقييم الشامل.

- مهارة التغذية الراجع

### \* الأهداف الإجرائية لبرنامج التنمية المهنية المقترح:

تم تقسيم كل هدف خاص إلي أهداف إجرائية مع مراعاة أن تكون هذه الأهداف مرتبطة بالأهداف العامة والخاصة للبرنامج المقترح وأن تصاغ بشكل واضح وأن تصف الناتج المتوقع من معلمي التربية الفنية وأن تكون قابلة للملاحظة والقياس.

سيتم عرض الأهداف الإجرائية عند تناول كل موديول من الموديولات لبرنامج التنمية المهنية المقترح.

### محتوي برنامج التنمية المهنية المقترح:

لتحديد محتوى برنامج التنمية المهنية المقترح تم اعتماد قائمة الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية وفي ضوء مدخل النظم الذي تتبناه الباحثة بالعديد من الدراسات السابقة منها دراسة ناديا وحسين (٢٠١٢) ودراسه عبدالله يحي (٢٠١٤) ودراسه محمد بن سالم (٢٠١٨)

تم اختيار محتوى برنامج التنمية المهنية المقترح وتنظيمه وفقاً للخطوات الآتية:

- إعداد قائمة بالموضوعات التي يمكن أن تساعد علي تحقيق أهداف برنامج التنمية المهنية المقترح.

- حصر المراجع التي تعالج تلك الموضوعات.

- فحص محتوى تلك المراجع، واختيار المعارف التي تحقق أهداف البرنامج المقترح.

- توظيف هذه المعارف بما يساعد علي تحقيق الأهداف الموضوعية للبرنامج المقترح مع وجود تطبيقات في تخصص التربية الفنية.

- تنظيم محتوى برنامج التربية المهنية المقترح في ضوء مدخل النظم علي هيئة موديولات بحيث يعالج كل موديول مجال أو مجالين من بعد الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية لتطويره وتنميته مهنيًا.

لذا تم تحديد محتوى برنامج التنمية المهنية المقترح بالموديولات الآتية:

**\* الموديول الأول: التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال:**

تضمن الموضوعات الآتية:

- التخطيط لتدريس التربية الفنية، أهدافه، مستوياته، وكيفية إعداد خطة درس يومية لموضوع في مقرر التربية الفنية.

- أما موضوعات التدريس الفعال لمعلمي التربية الفنية تناولت التهيئة، إدارة الصف، استخدام تقنيات وتكنولوجيا تعليم التربية الفنية وتعلمها، الأسئلة الصفية وصياغتها وتنوع المثبرات، التعزيز، إدارة المناقشة، الأنشطة وأسلوب تنفيذها.

**\* الموديول الثاني: طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها:**

تضمن الموضوعات الآتية:

- طريقة المناقشة. - طريقة حل المشكلات.

- طريقة العروض العملية. - طريقة الاستقصاء.

- طريقة التعلم التعاوني.

**\* الموديول الثالث: تقويم معلم التربية الفنية لطلابه:**

تضمن الموضوعات الآتية:

- مفهوم كل من القياس والتقييم والتقويم.

- التقويم أسسه أنواعه، خصائصه، ومعايير.

- أدوات التقويم. - إجراءات تصميم أدوات القياس والتقويم الدراسي.

## \* مكونات وعناصر الموديول التعليمي:

- يتضمن كل موديول تعليمي من الموديولات المكونات الآتية:
- ١- عنوان الموديول.
  - ٢- المقدمة.
  - ٣- التعليمات.
  - ٤- الأهداف السلوكية: تم تحديد الأهداف السلوكية بصورة إجرائية لكل موديول لتحقيق الهدف العام وتشمل علي أهداف التعلم المعرفية والمهارية والوجدانية.
  - ٥- الاختبار القبلي للموديول: تم وضع اختبار لتحديد مستوى التعلم والخبرات والمعارف التي يمتلكها معلم التربية الفنية والمتعلقة بالبرنامج المقترح فإذا حقق المعلم مستوى الإتقان المطلوب (٨٠%) فما فوق فيمكن الانتقال إلي دراسة الموديول الثاني أما إذا لم يحقق هذا المستوى فيبدأ بدراسة الموديول لتحقيق مستوى الإتقان المحدد في البرنامج المقترح ويستخدم هذا الاختبار أيضاً في نهاية تعلم الموديول كاختبار بعدي للتحقق من تحقق الأهداف والوصول إلي مستوى الإتقان للمادة العلمية للموديول وتم وضع استمارة للإجابة بعد الاختبار القبلي أما نموذج الإجابة فيوجد في آخر صفحة في الموديول.
  - ٦- تحديد المحتوي: في ضوء الأهداف الموضوعية للبرنامج المقترح تتم عملية اختيار محتوى المادة العلمية الذي يغطي الأهداف العامة والسلوكية للموديول التعليمي.
  - ٧- اختيار الأنشطة المصاحبة وتنظيمها: هذه الخطوة تسير بشكل متوازي مع المحتوي بحيث يتضمن الموديول علي مجموعة من الأنشطة المختلفة التي تتيح المتعلم أن يختار من بينها ما يناسب قدراته وإمكاناته أما الأنشطة فيراعي عند تصميمها أن تكون هناك أنشطة إجبارية يؤديها جميع المتعلمين وأنشطة اختيارية متنوعة يختار منها ما يناسبه طبقاً لميوله واستعداداته وقدراته.

- ٨- التقنيات التربوية وتكنولوجيا التعلم: ينبغي مراعاة أن ترتبط التقنيات التربوية المتضمنة في الموديول بالأهداف المتوقع تحقيقها وبالأنشطة التعليمية المحددة سلفاً من خلال دراسة الموديول.
- ٩- مصادر المعرفة بالإضافة إلي المعلومات والمهارات التي يكتسبها المتعلم (معلم التربية الفنية) من الموديول وقرائاته للمحتوي العلمي به يفضل له الإطلاع علي بعض المراجع العلمية ومواقع الانترنت ذات الصلة بموضوعات كل موديول.
- ١٠- الاختبار البعدي للموديول: وهو نفس الاختبار القبلي ويمر به معلم التربية الفنية (المتدرب) بعد الانتهاء من دراسة الموديول لمعرفة مدي تحقق أهداف دراسة الموديول ومستوي الإنجاز والإتقان ويقاس بنسبة (٨٠%) فما فوق ويصح الاختبار البعدي من قبل معلمي التربية الفنية (المتدربين) وفق استمارة الإجابات الموجودة في نهاية الموديول وفي حالة وصوله إلي مستوي الإتقان المحددة ينتقل إلي دراسة الموديول التالي وفي حالة عدم وصوله فيعيد دراسته للموديول مرة أخرى مستعيناً بالبدائل الأخرى.
- ١١- مفتاح التصحيح: وهي استمارة الإجابات النموذجية للاختبار القبلي / البعدي موضحاً عليها درجات كل فترة من أسئلة الاختبار بحيث يستطيع معلم التربية الفنية (المتدرب) بعد إجابته علي الاختبار تصحيح إجابته بنفسه.
- ١٢- المراجع العلمية للموديول.

#### \* أساليب التنمية المهنية المستخدمة في تنفيذ البرنامج المقترح:

تعد أساليب التنمية المهنية من عناصر المكونات المهمة لبرنامج التنمية المهنية والمرتبطة بصورة كبيرة مع أهداف ومحتوي برنامج التنمية المهنية المقترح فقد يصلح أسلوب معين في موضوع وموقف تعليمي معين لا يصلح لآخر كذلك قد يكون هناك أكثر من أسلوب في موضوع وموقف تعليمي واحد. لذا فقد استخدمت الباحثة الآتي:

- أسلوب الموديولات التعليمية في تنفيذ فعاليات وأنشطة البرنامج المقترح حيث يقوم المتدرب (معلم التربية الفنية) بالسير في مراحل الموديول والتي تم تحديدها إلي أن يصل مستوي الإتقان المطلوب (٨٠%) وهناك خريطة توضح طريقة السير في دراسة الموديولات التعليمية مرفقة مع الموديولات البرنامج المقترح.

- ورش العمل، و يتم من خلالها استخدام أساليب العصف الذهني، المحاضرة، المناقشة والحوار، حل المشكلات، العرض العملي، القيد والتفاعل.

### \* الأنشطة والوسائل التعليمية المستخدمة في تنفيذ البرنامج المقترح:

راعت الباحثة عند تحديد الأنشطة والوسائل التعليمية أن تكون متنوعة وواقعية وتساعد علي توفير فرص المشاركة الإيجابية لمعلمي التربية الفنية وقد حددت بعض الأنشطة والوسائل التعليمية التي ساعدت في تنفيذ برنامج التنمية المهنية المقترح وتحقق أهدافه وهي:

- الإطلاع وقراءة الموضوعات المتضمنة في البرنامج المقترح من خلال المراجع والمواقع الالكترونية ذات الصلة.

- مشاهدة بعض الأفلام والفيديوهات التعليمية عن كيفية تنفيذ موضوعات التربية الفنية باستخدام طرائق تعليم وتعلم متعددة مثل الاستقصاء، حل المشكلات، المناقشة، العصف الذهني.

- كتابة ورقة بحثية عن أحد المفاهيم الموجودة في موديولات البرنامج المقترح مع التوجيه بمنهجية البحث العلمي من قبل الباحثة.

- مشاركة المتدربين من معلمي التربية الفنية في المناقشة مع الباحثة بما يتعلق بكل موديول.

- الإجابة عن الأسئلة والتدريبات التي يتضمنها كل موديول.

- لقاء الباحثة في مواعيد محددة مع المتدربين من معلمي التربية الفنية لحل المشكلات الخاصة بهم أثناء دراسة الموديوالات.

#### \* أساليب ووسائل التقويم المستخدمة في برنامج التنمية المهنية المقترح:

تم تحديد بعض أساليب التقويم والتي يمكن من خلالها الحكم علي مدي تحقق أهداف برنامج التنمية المهنية المقترح كالاتي:

#### أ) التقويم القبلي:

وفيه يتم التعرف علي مدي تمكن معلمي التربية الفنية (المجموعة التجريبية) من الجانب المعرفي لمحتوي البرنامج المقترح. والأداء التدريسي المراد تطويره وتنميته حيث يتم تحديد مستواهم المبدئي للتأكد من تكافؤ المجموعتين قبل التطبيق للبرنامج المقترح وقد تم ذلك من خلال:

- بطاقة ملاحظة لتقويم الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في ضوء الاحتياجات التدريبية المحددة.

#### ب) التقويم التكويني:

وهو التقويم المصاحب لبرنامج التنمية المهنية المقترح لتمكن معلمي التربية الفنية من تصحيح مسارهم لتحقيق الأهداف الموضوعية والمحددة للبرنامج المقترح وذلك من خلال:

- فحص أعمال معلمي التربية الفنية (المتدربين) لكل تطبيق من تطبيقات برنامج التنمية المهنية المقترح في أثناء دراستهم للبرنامج المقترح.

- تقويم الإجابة عن التدريبات والأسئلة التي تم الإجابة عنها أثناء دراسة الموديول.

- الاختبارات التحصيلية القبليّة والبعديّة لمعلمي التربية الفنية والمتضمنة لكل موديول من الموديولات برنامج التنمية المقترح.



- الإجابة عن الأسئلة الشفهية من قبل الباحثة خلال لقاءها مع المتدربين في أثناء دراستهم لبرنامج التنمية المهنية المقترح.

### ج) التقويم النهائي:

ويتم بعد الانتهاء من تطبيق برنامج التنمية المهنية المقترح مباشرة ويتم من خلاله تحديد فعالية البرنامج المقترح في تحقيق أهدافه وذلك من خلال الأدوات الآتية:

- اختبار التحصيل المعرفي لمحتوي البرنامج لمعلمي التربية الفنية (مجموعة البحث) بالمرحلة الثانوية.

- بطاقة الملاحظة لتقويم الأداء التدريسي لمعلمي الفيزياء (مجموعة البحث) بالمرحلة الثانوية في ضوء الاحتياجات التدريبية ويتم ذلك في ممارستهم بعد انتهاء البرنامج المقترح.

### د) التقويم التبعي:

ويتم بعد الانتهاء من تطبيق برنامج التنمية المهنية المقترح حيث يتم من خلاله تحديد فعالية برنامج التنمية المهنية المقترح في تحقيق أهدافه علي فرض أن الخبرة التي يكتسبها معلمي التربية الفنية (المتدربون) في أثناء تطبيق برنامج التنمية المهنية المقترح لها أثار باقية علي تدريسهام لمادة التربية الفنية وتأثير ذلك علي اتجاه طلابهم نحو المادة من خلال مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية لطلاب معلمي التربية الفنية.

### ثالثاً: ضبط برنامج التنمية المهنية المقترح:

عرض برنامج التنمية المهنية المقترح علي المحكمين بعد الانتهاء من بناء وإعداد البرنامج في صورته الأولية ثم عرضه علي مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية بقسم المناهج وطرق التدريس وكلية التربية النوعية بغرض التعرف علي آرائهم وملاحظاتهم من خلال استجاباتهم علي الاستبانة المقدمة والنقاط الآتية، ملحق رقم (٢):

- ملائمة برنامج التنمية المهنية المقترح لمعلمي التربية النوعية بالمرحلة الثانوية.
  - ملائمة الأهداف العلمية لمحتوي برنامج التنمية المهنية المقترح.
  - ملائمة الأهداف الإجرائية لمحتوي برنامج التنمية المهنية المقترح.
  - صحة المحتوى العلمي لبرنامج التنمية المهنية المقترح.
  - صحة تنظيم محتوى برنامج التنمية المهنية المقترح.
  - ملائمة البدائل للأنشطة التعليمية المقترحة لبرنامج التنمية المهنية.
  - ملائمة التقنيات التربوية المقترحة لبرنامج التنمية المهنية المقترح.
  - ملائمة أساليب التقويم ووسائل الحكم علي ما مدي تحقق من أهداف برنامج التنمية المهنية المقترح.
  - إضافة أو تعديل أو حذف ما يروونه مناسباً إلي برنامج التنمية المقترح.
- وقد أنفق المحكمون علي صلاحية وملائمة البرنامج المقترح كما كانت لهم بعض التعديلات والإضافات الآتية:
- تعديل بعض الصياغة للأهداف الإجرائية في ضوء الاحتياجات التدريبية لبرنامج التنمية المهنية.
  - تم إضافة وتعديل في مجالي طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها وتقويم معلمي التربية الفنية.
  - إضافة بعض التطبيقات ذات الصلة بموضوعات برنامج التنمية المهنية المقترح.
- وفي ضوء آراء ومقترحات السادة المحكمين تم إجراء التعديلات اللازمة وبذلك أصبح برنامج التنمية المهنية المقترح صالحاً للتطبيق، ملحق رقم (٣).

المكون الثالث: إعداد أدوات البحث:

أولاً: الاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج:

تم إعداد الاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج وفق الخطوات التالية:  
الاطلاع علي الدراسات السابقة الي استخدمت الاختبار التحصيلي للمعلمين في  
برامج التنمية المهنية مثل دراسه ناديا وحسين (٢٠١٢) ودراسه عبدالله يحيي (٢٠١٢).

١ - تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح إلي الكشف عن مستوى  
تحصيل معلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية (المجموعة التجريبية) في المعارف  
المتضمنة بموضوعات بعد الأداء التدريسي لمحتوي برنامج التنمية المهنية المقترح في  
المستويات المعرفية المختلفة بهدف تحديد فعالية برنامج التنمية المهنية المقترح في تنمية  
معارف معلمي التربية الفنية لمحتوي البرنامج المقترح المعد في ضوء الاحتياجات  
التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية وكذلك التحقق من فروض البحث  
الخاصة بالاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج.

٢ - تحديد المستويات المعرفية المتضمنة في الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج  
المقترح:

تم استخدام تصنيف بلوم للمستويات المعرفية والتي تتمثل في المستويات المعرفية  
الدنيا الثلاثة (التذكر، الفهم، التطبيق) والمستويات العليا الثلاثة (التحليل، التركيب،  
التقويم) والتي تضمنها الاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج المقترح.

٣ - إعداد جدول المواصفات للاختبار التحصيلي المعرفي:

تم إعداد جدول المواصفات للاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج المقترح  
بإتباع الخطوات التالية:

- تحديد الأوزان النسبية للأهداف الخاصة بما تتضمنه من أهداف إجرائية في كل موديول وذلك لتحديد عدد الأسئلة الخاصة بكل هدف خاص من أهداف الموديول.
- تحديد عدد الأسئلة التي ترتبط بكل مستوي من المستويات المعرفية.
- تنظيم البيانات في جدول ثنائي التصنيف يحدد مواصفات اختبار التحصيل المعرفي كما في الجدول (٣).

## جدول (٣)

## مواصفات الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح

النسبة المئوية	المجموع	المستويات المعرفية للأهداف				الموضوع	الموديول
		مستويات عليا	تطبيق	فهم	تذكر		
٣٦,٨٤%	١٤	٧,٩ ١٤,١٨	٤,٥ ١١	١,١٠ ١٢,١٦	٢,٦ ١٧	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	الأول
٣٩,٤٧%	١٥	٢٣,٢٨ ٣١,٣٧	٢٥,٣٨	٣,١٩ ٢٠,٢٢ ٢٩	٢١,٢٤ ٢٦,٢٧	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	الثاني
٢٣,٦٨%	٩	٣٣,٣٦	٣٠	٣٥,٣٢	٨,١٣ ١٥,٣٤	تقويم معلم التربية الفنية للطلاب	الثالث
١٠٠	٣٨	١٠	٦	١١	١١	المجموع	
	١٠٠	٢٦,٣٢%	١٥,٧٩%	٢٨,٩٥%	٢٨,٩٥%	النسبة المئوية	

#### ٤- صياغة وبناء مفردات الاختبار التحصيلي المعرفي:

لقد تمت صياغة مفردات الاختبار التحصيلي المعرفي من نوع الاختبار من متعدد وتم وضع أربع بدائل لكل سؤال من أسئلة الاختبار التحصيلي يختار معلم التربية الفنية منها الإجابة الصحيحة.

#### ٥ - عرض الاختبار التحصيلي المعرفي علي المحكمين:

تم عرض الاختبار التحصيلي في صورته الأولية علي مجموعة من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس وكلية التربية النوعية وذلك للتعرف علي الآتي:

- مدي وضوح وصياغة تعليمات الاختبار.
- مدي مناسبة الاختبار لقياس ما وضع من أجله.
- مدي مناسبة الصياغة اللفظية للاختبار.
- مدي الصحة العلمية لأسئلة الاختبار.
- مدي مستوي الاختبار لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية.
- مدي انتماء فقرات الاختبار إلي كل مستوي من مستويات الاختبار.
- وضوح الصياغة اللغوية للاختبار.
- مدي الملائمة اللغوية للاختبار.
- حذف أو تعديل أو إضافة ما يروونه مناسباً للاختبار.

وفي ضوء آراء السادة المحكمين تم حذف (٦) فقرات من أصل (٤٤) فقرة وتم تعديل بعض الفقرات وإعادة صياغتها وجعل البدائل متساوية في الطول بقدر المستطاع ليصبح الاختبار مكون من (٣٨) فقرة.

## \* نظام تقدير الدرجات في الاختبار التحصيلي المعرفي:

حددت درجة واحدة للإجابة الصحيحة ودرجة صفر للإجابة الخاطئة لتصحيح الدرجة العظمي للاختبار ٣٨.

٦ - التجربة الاستطلاعية للاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي على مجموعة من معلمي التربية الفنية من خارج مجموعة البحث وبلغ عددهم (٣٠) معلماً.

معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز لأسئلة الاختبار:

تم تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية وقدرها (٣٠) معلم تربية فنية، وتم حساب معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز كما هو موضح بالجدول التالي:

## جدول (٤)

قيم معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز لأسئلة الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج

الأسئلة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	الأسئلة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز
١	٠,٢٣٥	٠,٧٦٥	٠,٥٣١	٢٠	٠,٣٤٩	٠,٦٥١	٠,٦٣٥
٢	٠,٣٩٤	٠,٦٠٦	٠,٥٢٠	٢١	٠,٣٦٤	٠,٦٣٦	٠,٦٥٧
٣	٠,٢٧٣	٠,٧٢٧	٠,٧١٨	٢٢	٠,٦٦٣	٠,٣٣٧	٠,٤٥٥
٤	٠,٥٥٦	٠,٤٤٤	٠,٤٣١	٢٣	٠,٣٩٩	٠,٦٠١	٠,٧١٦
٥	٠,٥٩٣	٠,٤٠٧	٠,٦٣٨	٢٤	٠,٣٨٧	٠,٦١٣	٠,٦٦١
٦	٠,٦٥٥	٠,٣٤٥	٠,٥٤١	٢٥	٠,٧٤٤	٠,٢٥٦	٠,٦٠٢
٧	٠,٤٦٣	٠,٥٣٧	٠,٤٨٢	٢٦	٠,٦١٩	٠,٣٨١	٠,٤٢٦
٨	٠,٥٦٤	٠,٤٣٦	٠,٦٩٠	٢٧	٠,٥٢٣	٠,٤٧٧	٠,٤٢٥
٩	٠,٦٤٤	٠,٣٥٦	٠,٧١٦	٢٨	٠,٧٧٩	٠,٢٢١	٠,٤١٧
١٠	٠,٢٩٩	٠,٧٠١	٠,٥٥٩	٢٩	٠,٦١٦	٠,٣٨٤	٠,٦٥٤
١١	٠,٥٨١	٠,٤١٩	٠,٦٠٧	٣٠	٠,٦٤٤	٠,٣٥٦	٠,٤٣٥

الأسئلة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	الأسئلة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز
١٢	٠,٢٧٧	٠,٧٢٣	٠,٥٥٥	٣١	٠,٣٥٢	٠,٦٤٨	٠,٥١١
١٣	٠,٢٨٢	٠,٧١٨	٠,٤٠٩	٣٢	٠,٦٦٦	٠,٣٣٤	٠,٥١٩
١٤	٠,٥٤٠	٠,٤٦٠	٠,٤٨٢	٣٣	٠,٦٧٤	٠,٣٢٦	٠,٤٧١
١٥	٠,٣٠١	٠,٦٩٩	٠,٤٠٣	٣٤	٠,٦٦٤	٠,٣٣٦	٠,٤٧١
١٦	٠,٣٧٤	٠,٦٢٦	٠,٤٩٠	٣٥	٠,٥١٣	٠,٤٨٧	٠,٤٢٧
١٧	٠,٤٦٧	٠,٥٣٣	٠,٥٢٧	٣٦	٠,٤٤٧	٠,٥٥٣	٠,٥٣٢
١٨	٠,٧٣٨	٠,٢٦٢	٠,٦٣٧	٣٧	٠,٤٧٠	٠,٥٣٠	٠,٥٢٥
١٩	٠,٧٤٨	٠,٢٥٢	٠,٦٧٣	٣٨	٠,٥٩٧	٠,٤٠٣	٠,٤٥٨

ويتضح من الجدول (٤) ان قيم معاملات الصعوبة والسهولة تقع ضمن الحدود المقبولة (٠,٢ الى ٠,٨)، كما ان قيم معاملات التمييز جميعها كانت أكبر من ٠,٤.

#### صدق وثبات الاختبار:

#### (١) الاتساق الداخلي للمقياس:

تم التحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على المقياس، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الابعاد والدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجداول التالية:

## جدول (٥)

## الاتساق الداخلي للاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج

التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال		طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها		تقويم معلمي التربية الفنية لطلابيه	
الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
١	**٠,٥٠٩	٣	**٠,٦٦٥	٨	**٠,٥٧٢
٢	**٠,٥٦٦	١٩	*٠,٣٨٣	١٣	*٠,٤٤٠
٤	*٠,٣٩٧	٢٠	**٠,٦٣٦	١٥	*٠,٤٠٣
٥	*٠,٤١٢	٢١	**٠,٥٣٧	٣٠	*٠,٤١٨
٦	*٠,٤١١	٢٢	*٠,٣٨٨	٣٢	**٠,٥٧٣
٧	**٠,٦١٢	٢٣	**٠,٦٦٨	٣٣	**٠,٥٢٨
٩	**٠,٥٦١	٢٤	**٠,٥٦٤	٣٤	*٠,٤٤٣
١٠	**٠,٤٨٣	٢٥	**٠,٥٤٣	٣٥	**٠,٥٧٧
١١	*٠,٤٢٧	٢٦	*٠,٤٣٠	٣٦	**٠,٥٩٢
١٢	**٠,٥٩٠	٢٧	**٠,٦٢٩		
١٤	**٠,٥٤١	٢٨	*٠,٤١٤		
١٦	*٠,٤٣١	٢٩	**٠,٥١٤		
١٧	**٠,٤٧٠	٣١	**٠,٦٤٨		
١٨	**٠,٦٥٨	٣٧	**٠,٥٧٩		
		٣٨	*٠,٣٧٣		

\*دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥)

\*\* دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)



## جدول (٦)

معاملات الارتباط بين ابعاد الاختبار التحصيلي المعرفي

لمحتوي البرنامج والدرجة الكلية عليه

م	ابعاد الاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج	الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس
١	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	**٠,٥٠١
٢	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	**٠,٦٥٣
٣	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم	*٠,٤٠٥
*دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥) ** دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)		

يتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع المقياس، وهذا يعني ان المقياس بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

## ٢) ثبات المقياس:

تم التحقق من ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج باستخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج على العينة الاستطلاعية والتي بلغ قوامها (٣٠) معلم تربية فنية، وتم حساب ثبات المقياس باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

## جدول (٧)

معاملات الثبات للاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج باستخدام معامل الفا كرونباخ

م	ابعاد الاختبار التحصيلي المعرفي لمحتوي البرنامج	عدد الاسئلة	معامل الثبات (الفا كرونباخ)
١	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	١٤	٠,٧٩٤
٢	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	١٥	٠,٧٨٨
٣	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم	٩	٠,٧١٩
	الاختبار ككل	٣٨	٠,٨٦١

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان المقياس يتمتع بثبات مقبول.

## ٧ - تحديد الزمن المناسب لتطبيق الاختبار علي مجموعة البحث:

تم حساب زمن تطبيق الاختبار من خلال حساب متوسط زمن أداء معلمي التربية الفنية (مجموعة التجربة الاستطلاعية) وتم إضافة زمن قراءة التعليمات الخاصة بأداء الاختبار التحصيلي المعرفي فكان الزمن الكلي لأدائه يساوي (٤٥) دقيقة.

## ٨ - الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفي للبرنامج المقترح:

بعد استكمال التعديلات لاختبار التحصيل المعرفي للبرنامج المقترح في ضوء آراء المحكمين وتوجيهاتهم وتحقق صدق الاختبار وثباته وحساب معاملات الصعوبة والسهولة والتميز ل فقراته وحساب الزمن اللازم للإجابة عن فقراته أصبح الاختبار بالصورة النهائية يحتوي علي (٣٨) سؤالاً، ملحق رقم (٤) وبذلك أصبح جاهزاً للتطبيق.

## ثانياً: بطاقة الملاحظة:

### - تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:

الهدف من بناء بطاقة الملاحظة هو ملاحظة وقياس مستوي أداء معلمي التربية الفنية في حجرة الصف وتطبيقها قبل تعرضهم لبرنامج التنمية المهنية المقترح وبعد تطبيقه لقياس نمو هذا الأداء في الجوانب المهارية والتحقق من صحة فروض البحث الخاصة ببطاقة الملاحظة.

### - تحديد محتوى بطاقة الملاحظة للأداء التدريسي:

تم مراعاة جملة من الشروط لصياغة مفردات بطاقة الملاحظة:

- أن تحتوي العبارة على فعل سلوكي واحد.
- أن تكون العبارة بصيغة المفرد في الزمن المضارع.
- أن تصاغ الأداءات بعبارات سلوكية واضحة يمكن ملاحظتها.
- أن تكون الأداءات الفرعية مرتبطة بالمجالات الرئيسية للبطاقة.
- أن تكون عناصر بطاقة الملاحظة غير متداخلة فيما بينها.
- التقدير الصحيح بوضع علامة (√) عند الأداء بصورة صحيحة وعلامة (×) عند الأداء بصورة خاطئة أو لم يؤديها صياغة الصورة المبدئية لبطاقة الملاحظة.

ولقد أطلعت الباحثة علي الدراسات والبحوث السابقة التي قامت بإعداد بطاقة ملاحظة للأداء التدريسي مثل دراسة زينب احمد(٢٠١٥) ودراسه هيام سالم(٢٠١٤) وتم تقسيم البطاقة إلي أربعة مجالات وضم المجال الاول مع الثاني لتصبح كالتالي:

١- التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال.

٢- طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها.

٣- تقويم معلم التربية الفنية للطلاب.

واشتقت عناوين المجالات وعناصر ومفردات كل مجال في ضوء قائمة الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية وفي ضوء مكونات برنامج التنمية المهنية المقترح والإطلاع علي الدراسات السابقة التي استخدمت بطاقة ملاحظة أداء معلمي التربية الفنية.

#### - التقدير الكمي لأداء معلم التربية الفنية:

تم استخدام أسلوب التقدير الكمي في بطاقة الملاحظة بحيث تكون استجابة الأفراد علي مستويين من الأداء كما يلي:

- أداها: عند أداء معلم التربية الفنية للمهارة ويعطي الدرجة (١)
- لم يؤدها: عندما لا يؤدي معلم التربية الفنية المهارة ويعطي الدرجة (٠).

#### - الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:

تم عرض البطاقة علي مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بقسم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وكلية التربية النوعية. ولقد أجرت الباحثة مجموعة من التعديلات في مفردات البطاقة في ضوء مقترحات المحكمين وتم حذف (٨) فقرات من أصل (٥٦) لتصبح بطاقة الملاحظة مكونة من (٤٨) فقرة لتصبح البطاقة جاهزة للتطبيق، ملحق رقم (٥).

#### - التجربة الاستطلاعية لبطاقة الملاحظة:

تم قياس الأداء التدريس باستخدام بطاقة الملاحظة لعينة استطلاعية بلغت (٣٠) من معلمي التربية الفنية اختيرت بصورة عشوائية من مجتمع البحث وليس من عينة البحث حيث تمت ملاحظة كل معلم حصة دراسية كاملة ولقد قام أحد الموجهين لمادة التربية الفنية بعد تدريبه على استخدام البطاقة بتطبيق البطاقة علي العينة الاستطلاعية.

## صدق وثبات البطاقة:

### (١) الاتساق الداخلي للبطاقة:

تم التحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على البطاقة، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي إليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للبطاقة، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجداول التالية:

### جدول (٨)

#### الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية

تقويم معلمي التربية الفنية لطلابها		طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها				التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال			
الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات
*.٠٤٤٨	١	**٠.٠٥٤٧	١٣	**٠.٠٥٩٧	١	**٠.٠٦٢٣	١٣	*.٠٤٤٢	١
*.٠٣٨٩	٢	**٠.٠٤٧٢	١٤	**٠.٠٥٠١	٢	*.٠٤٤٣	١٤	**٠.٠٥٥٨	٢
*.٠٣٨٦	٣	**٠.٠٥٥٦	١٥	**٠.٠٦١٢	٣	**٠.٠٦١١	١٥	*.٠٣٨٣	٣
**٠.٠٦١٤	٤	**٠.٠٤٦٧	١٦	*.٠٤٢٢	٤	**٠.٠٥١٩	١٦	*.٠٤١٩	٤
**٠.٠٤٧٦	٥	**٠.٠٦٠٩	١٧	**٠.٠٦١٥	٥	**٠.٠٥٣٨	١٧	**٠.٠٦٠٦	٥
*.٠٤٥٨	٦	**٠.٠٥٥٤	١٨	**٠.٠٥٩٥	٦			**٠.٠٤٨٠	٦
**٠.٠٥٤٣	٧	**٠.٠٦٢٩	١٩	**٠.٠٥٩٨	٧			**٠.٠٦١١	٧
**٠.٠٥٧٣	٨			**٠.٠٥٤٩	٨			**٠.٠٤٦٨	٨
*.٠٤١٢	٩			*.٠٤٤٠	٩			*.٠٤٣٠	٩
*.٠٤٥٤	١٠			*.٠٤٢٢	١٠			*.٠٤١٥	١٠
*.٠٤٥٧	١١			**٠.٠٦٣٤	١١			**٠.٠٦١٢	١١
**٠.٠٥٣١	١٢			*.٠٤٦١	١٢			**٠.٠٦٥١	١٢

\*دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥) \*\* دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

## جدول (٩)

معاملات الارتباط بين ابعاد بطاقة الملاحظة لأداء التدريسي

لمعلم التربية الفنية والدرجة الكلية عليه

م	ابعاد بطاقة الملاحظة للأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية	الارتباط بالدرجة الكلية للبطاقة
١	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	٠,٦١٤
٢	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	٠,٥٤٥
٣	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابيه	٠,٥٧٨
*دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥) ** دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)		

يتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع البطاقة، وهذا يعني ان البطاقة بوجه عام صادقة ويمكن الاعتماد عليها.

## ٢) ثبات البطاقة:

تم التحقق من ثبات بطاقة الملاحظة لأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية باستخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق بطاقة الملاحظة لأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) معلم تربية فنية وتم حساب ثبات البطاقة باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

## جدول (١٠)

معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية باستخدام معامل  
الفا كرونباخ

م	ابعاد بطاقة الملاحظة للأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية	عدد الاسئلة	معامل الثبات (الفا كرونباخ)
١	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	١٧	٠,٧٩٣
٢	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	١٩	٠,٨٦٣
٣	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم	١٢	٠,٨٥٥
الاختبار ككل		٤٨	٠,٨٧١

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان البطاقة يتمتع بثبات مقبول.

ثالثا- مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية:

تقوم الباحثة ببناء أداة لغرض التحقق من أثر البرنامج المقترح في اتجاه طلاب معلمي التربية الفنية (المجموعة التجريبية) ومن متطلبات بناء مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية إتباع عدد من الإجراءات:

١- الإطلاع علي الأهداف التربوية الخاصة بتدريس مادة التربية الفنية للصف الأول الثانوي.

٢- الإطلاع علي بعض المقاييس العربية والأجنبية لقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية والإطلاع علي الدراسات والأدبيات التي استخدمت مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية مثل دراسة احلام مجيد (٢٠١١) ودراسه تامر السيد (٢٠١٥)

**- تحديد الهدف من المقياس:**

يهدف مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية لقياس اتجاه طلاب معلمي التربية الفنية (مجموعة البحث) نحو التربية الفنية وقياس ذلك من خلال الدرجة التي يحصل عليها في المقياس المعد من قبل الباحثة مشيرة إلي إيجابية التلميذ نحو التربية الفنية إذا كانت مرتفعة وسلبية إذا كانت منخفضة.

**- صياغة عبارات مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية:**

تم صياغة عبارات مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية بطريقة مقياس ليكرت Likert الثلاثي بحسب يحيب التلميذ عن كل عبارة من العبارات بأحد الخيارات الثلاثية (موافق، غير متأكد، غير موافق).

وقد روعي عند صياغة عبارات المقياس أن تعكس العبارات طبيعة كل بعد من أبعاد المقياس بصورة تمثل عينة شاملة لمجال السلوك المراد قياسه.

**\* أبعاد المقياس:**

بعد الإطلاع علي الأدبيات والدراسات السابقة حددت الباحثة أربعة أبعاد لمقياس الاتجاه في البحث الحالي:

[١] معلم التربية الفنية. [٢] طبيعة مادة التربية الفنية.

[٣] أهمية دراسة مادة التربية الفنية. [٤] الاستمتاع بدراسة التربية الفنية.

**- مفردات المقياس:**

يتكون مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية الذي أعدته الباحثة في صورته الأولية من (٣٢) مفردة موزعة على أربعة أبعاد المذكورة أعلاه ويحتوي علي عبارات موجبة تعبر عن انطباع التلميذ اتجاه الموضوع المطروح وقد تم تحويل استجابات الطلاب إلي أوزان تقديرية تتراوح بين (١-٣) درجة كما موضح في جدول (٩).



## جدول (١١)

الأوزان التقديرية لاستجابة الطلاب في مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية.

غير متأكد	غير موافق	موافق	نوع الاستجابة
٢	١	٣	النقاط

- عرض مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية علي السادة المحكمين:

قامت الباحثة بعرض الصورة الأولية للمقياس علي مجموعة من المحكمين من كلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس وكلية التربية النوعية للتأكد من الآتي:

- مقدار شمولية الأبعاد ومدى انتماء الفقرات للأبعاد التي تمثلها والصحة اللغوية للفقرات.

- الدقة العلمية في صياغة الفقرات.

- مناسبة فقرات المقياس من حيث الصياغة اللفظية لمستوي المجموعة المستهدفة.

التجربة الاستطلاعية للمقياس:

أكد المحكمون على مناسبة المقياس بعد إتباع الباحثة لتعديلات المحكمون وهي حذف (٧) فقرات وتعديل صياغة بعض الفقرات وجعل المقياس عباراته كلها موجبة ليصبح المقياس مكون من (٢٥) فقرة جاهزاً للتجربة الاستطلاعية، ملحق رقم (٦) ولقد طبقت الباحثة المقياس علي عينة استطلاعية من خارج مجموعة البحث من طلاب الصف الأول الثانوي ويبلغ عددهم (٥٢) تلميذ.

صدق وثبات المقياس:

(١) الاتساق الداخلي للمقياس:

تم التحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على المقياس، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع

درجة الكلية على البعد الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجداول التالية:

### جدول (١٢)

#### الاتساق الداخلي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية

الاستماتع بمادة التربية الفنية		أهمية دراسة مادة التربية الفنية		طبيعة مادة التربية الفنية		معلم التربية الفنية	
الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات
**٠,٥٩٥	١	**٠,٥٠٤	١	**٠,٣٩٦	١	**٠,٦٤٨	١
**٠,٥٥٥	٢	**٠,٦١٨	٢	**٠,٦٦٧	٢	**٠,٤١٦	٢
**٠,٤٨٣	٣	**٠,٦٤٢	٣	**٠,٤٤٠	٣	**٠,٦١٠	٣
**٠,٦٥٤	٤	**٠,٤٧٦	٤	**٠,٥٠٩	٤	**٠,٤٢٥	٤
**٠,٥٨٣	٥			**٠,٣٨٣	٥	**٠,٤٩٧	٥
**٠,٤١٩	٦			**٠,٦٥٣	٦	**٠,٥٦٣	٦
**٠,٣٩٢	٧			**٠,٥٥٧	٧	**٠,٣٧٠	٧

\*\* دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

### جدول (١٣)

معاملات الارتباط بين ابعاد مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية والدرجة الكلية عليه

م	ابعاد مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية	الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس
١	معلم التربية الفنية	**٠,٤٤٧
٢	طبيعة مادة التربية الفنية	**٠,٥٠٦
٣	أهمية دراسة مادة التربية الفنية	**٠,٤٥٥
	الاستماتع بمادة التربية الفنية	**٠,٥٧٨

\*\* دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي لل فقرات مع المقياس، وهذا يعني ان المقياس بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

٢) ثبات المقياس:

تم التحقق من ثبات مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية باستخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية على عينة استطلاعية قدرها (٥٢) تلميذ وتم حساب ثبات المقياس باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

#### جدول (١٤)

معاملات الثبات لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية باستخدام معامل الفا كرونباخ

م	ابعاد مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية	عدد الفقرات	معامل الثبات (الفا كرونباخ)
١	معلم التربية الفنية	٧	٠,٧٨٨
٢	طبيعة مادة التربية الفنية	٧	٠,٨١٠
٣	أهمية دراسة مادة التربية الفنية	٤	٠,٨١٥
	الاستمتاع بمادة التربية الفنية	٧	٠,٨٣٧
	المقياس ككل	٢٥	٠,٨٢٦

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان المقياس يتمتع بثبات مقبول.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

تم تحليل بيانات البحث الحالي باستخدام برنامج IBM SPSS Statistics V. 22 حيث تم الاعتماد على الأساليب الإحصائية التالية:

- معامل الفا كرونباخ لحساب الثبات.
- اختبار " ت " للعينات المستقلة.
- اختبار "ت" للعينات المرتبطة.
- اختبار " مان ويتني " للعينات المستقلة.
- اختبار "ويلكوكسون" للعينات المرتبطة.
- معامل ارتباط بيرسون.
- حجم الأثر.
- معاملات الصعوبة والسهولة والتميز لأسئلة الاختبار التحصيلي المعرفي.

### نتائج البحث:

#### أولاً-نتائج الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على انه " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح لدى معلمي التربية الفنية لصالح القياس البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" للعينات المرتبطة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

## جدول (١٥)

نتائج اختبار " ويلكوكسون " للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات  
المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج  
المقترح

حجم الأثر	قيمة "z"	اتجاه الرتب							الابعاد
		المتساوية	الموجبة			السالبة			
			مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	
٠,٦٢٣	٣,٥٣	٠	١٣٦	٨,٥	١٦	٠	٠	٠	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال
٠,٦٠٥	٣,٤٢	١	١٢٠	٨	١٥	٠	٠	٠	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها
٠,٦٠٩	٣,٤٤	١	١٢٠	٨	١٥	٠	٠	٠	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم
٠,٦٢٢	٣,٥٢	٠	١٣٦	٨,٥	١٦	٠	٠	٠	الدرجة الكلية للاختبار

جميع قيم "z" الواردة بالجدول دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية للاختبار التحصيلي

المعرفي للبرنامج المقترح وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٥٢) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٢٢) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعده (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٥٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٢٣) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعده (طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٤٢) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٠٥) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعده (تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٤٤) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٠٩) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

## ثانياً-نتائج الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على انه " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على الاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح لدى معلمي التربية الفنية لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "مان ويتني" للعينات المستقلة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

## جدول (١٦)

نتائج اختبار "مان ويتني" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح

م	الابعاد	ضابطة بعدي (ن=١٦)		تجريبية بعدي (ن=١٦)		قيمة "z"	حجم الأثر
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
١	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	٨,٥٣	١٣٦,٥	٢٤,٤٧	٣٩١,٥	٤,٨٦	٠,٨٥٩
٢	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	١٠,٢٥	١٦٤	٢٢,٧٥	٣٦٤	٣,٨١	٠,٦٧٤
٣	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابيه	٨,٩٧	١٤٣,٥	٢٤,٠٣	٣٨٤,٥	٤,٦٤	٠,٨١٩
	الدرجة الكلية للاختبار	٨,٥٣	١٣٦,٥	٢٤,٤٧	٣٩١,٥	٤,٨٣	٠,٨٥٣

جميع قيم "z" الواردة بالجدول دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

### ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للدرجة الكلية للاختبار التحصيلي المعرفي للبرنامج المقترح وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "z" مساوية (٤,٨٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٨٥٣) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعد (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "z" مساوية (٤,٨٦) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٨٥٩) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعد (طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٨١) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٧٤) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعد (تقويم معلمي التربية الفنية لطلابه) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "z" مساوية (٤,٦٤) وهي



قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (0,01)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (0,819) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

### ثالثاً- نتائج الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على انه " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لدى معلمي التربية الفنية لصالح القياس البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار " ويلكوكسون" للعينات المرتبطة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

### جدول (١٧)

نتائج اختبار " ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية

حجم الأثر	قيمة "z"	اتجاه الرتب						الإبعاد	
		المتساوية	الموجبة			السالبة			
			مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب		العدد
0,625	3,54	0	136	8,5	16	0	0	0	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال

حجم الأثر	قيمة "z"	اتجاه الرتب						الإبعاد	
		المتساوية	الموجبة			السالبة			
			مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب		العدد
٠,٦٢٣	٣,٥٣	٠	١٣٦	٨,٥	١٦	٠	٠	٠	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها
٠,٦٠٥	٣,٤٢	١	١٢٠	٨	١٥	٠	٠	٠	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابها
٠,٦٢٣	٣,٥٣	٠	١٣٦	٨,٥	١٦	٠	٠	٠	الدرجة الكلية للبطاقة

### جميع قيم "z" الواردة بالجدول دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٥٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٢٣) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعد (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "z" مساوية (٣,٥٤) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول

السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٢٥) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعده (طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "Z" مساوية (٣,٥٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٢٣) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعده (تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "Z" مساوية (٣,٤٢) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٦٠٥) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

#### رابعاً-نتائج الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على انه " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لدى معلمي التربية الفنية لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "مان ويتني" للعينات المستقلة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية

والضابطة في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

### جدول (١٨)

نتائج اختبار مان ويتني للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية

م	الابعاد	ضابطة بعدي (ن=١٦)		تجريبية بعدي (ن=١٦)		حجم الأثر	قيمة "z"
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
١	التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال	٨,٩٧	١٤٣,٥	٢٤,٠٣	٣٨٤,٥	٠,٨١٨	٤,٦٣
٢	طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها	٨,٥	١٣٦	٢٤,٥	٣٩٢	٠,٨٦٤	٤,٨٩
٣	تقويم معلمي التربية الفنية لطلابها	٩,٤١	١٥٠,٥	٢٣,٥٩	٣٧٧,٥	٠,٧٦٧	٤,٣٤
	الدرجة الكلية للبطاقة	٨,٥	١٣٦	٢٤,٥	٣٩٢	٠,٨٦١	٤,٨٧

جميع قيم "z" الواردة بالجدول دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للدرجة الكلية للبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت

قيمة "Z" مساوية (٤,٨٧) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٨٦١) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعده (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "Z" مساوية (٤,٦٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٨١٨) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعده (طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "Z" مساوية (٤,٨٩) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٨٦٤) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعده (تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "Z" مساوية (٤,٣٤) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر بلغت (٠,٧٦٧) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم) لدى المجموعة التجريبية (المعلمين).

## خامسا- نتائج الفرض الخامس:

ينص الفرض الخامس على انه " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى طلاب معلمي التربية الفنية لصالح القياس البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية بأبعاده والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

## جدول (١٩)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية بأبعاده

حجم الأثر (ايتا تربيع)	قيمة "ت"	درجات الحرية	المجموعة				الابعاد
			التجريبية بعدي (ن=١٦٠)		التجريبية قبلي (ن=١٦٠)		
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٥٢٢	١٣,١٧	١٥٩	٢,٠٥	١٣,٥٧	١,٩٢	٩,٨٧	معلم التربية الفنية
٠,٦٩٣	١٨,٩٥	١٥٩	٢,١٦	١٥,٩٥	١,٤٤	٩,٢٦	طبيعة مادة التربية الفنية
٠,٥٢٢	١٣,١٩	١٥٩	١,٤٠	٩,٤٩	١,٢٩	٥,٨١	أهمية دراسة مادة التربية الفنية

حجم الأثر (إيتا تربيع)	قيمة "ت"	درجات الحرية	المجموعة				الأبعاد
			التجريبية بعدي (ن=١٦٠)		التجريبية قبلي (ن=١٦٠)		
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٤٣٨	١١,١٣	١٥٩	٢,٥٤	١٥,١٠	١,٦٨	٩,٤٠	الاستمتاع بمادة التربية الفنية
٠,٧٨٣	٢٣,٩٦	١٥٩	٤,٦٧	٥٤,٠٩	٣,٩٦	٣٤,٣٤	درجة كلية الاتجاه نحو مادة التربية الفنية

جميع قيم "ت" الواردة بالجدول دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (٢٣,٩٦) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (إيتا تربيع) بلغت (٠,٧٨٣) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية الاتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعدي (معلم التربية الفنية) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (١٣,١٧) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى

دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٥٢٢) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (معلم التربية الفنية) لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعد (طبيعة مادة التربية الفنية) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (١٨,٩٥) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٦٩٣) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (طبيعة مادة التربية الفنية) لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعد (أهمية دراسة مادة التربية الفنية) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (١٣,١٩) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٥٢٢) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (أهمية دراسة مادة التربية الفنية) لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعد (الاستمتاع بمادة التربية الفنية) وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (١١,١٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٤٣٨) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (الاستمتاع بمادة التربية الفنية) لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).



## سادساً- نتائج الفرض السادس:

ينص الفرض السادس على أنه " توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى طلاب معلمي التربية الفنية لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية بأبعاده والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

## جدول (٢٠)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية بأبعاده

م	الابعاد	ضابطة بعدي (ن=١٦٠)		تجريبية بعدي (ن=١٦٠)		درجات الحرية	قيمة "ت"	حجم الأثر (ايتا تربيع)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
١	معلم التربية الفنية	١٠,٢٥	٢,٠٩	١٣,٥٧	٢,٣١	٣١٨	١٣,٤١	٠,٣٦١
٢	طبيعة مادة التربية الفنية	٩,٢٢	٢,٠٥	١٥,٩٥	٢,٤٢	٣١٨	٢٦,٦٩	٠,٦٩١
٣	أهمية دراسة مادة التربية الفنية	٥,٦٩	١,٣٨	٩,٤٩	١,٥٧	٣١٨	٢٢,٩٠	٠,٦٢٢
	الاستمتاع بمادة التربية الفنية	٩,٧٢	٢,١٠	١٥,١٠	٢,٨٦	٣١٨	١٩,١١	٠,٥٣٥
	درجة كلية الاتجاه نحو مادة التربية الفنية	٣٤,٨٨	٨,٢٧	٥٤,٠٩	٧,١٩	٣١٨	٢٢,١١	٠,٦٠٦

جميع قيم "ت" الواردة بالجدول دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١)

## ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للدرجة الكلية لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "ت" مساوية (٢٢,١١) وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٦٠٦) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية الاتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).
- وجود فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعد (معلم التربية الفنية) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "ت" مساوية (١٣,٤١) وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٣٦١) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (معلم التربية الفنية) لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).
- وجود فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعد (طبيعة مادة التربية الفنية) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "ت" مساوية (٢٦,٦٩) وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٦٩١) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (طبيعة مادة التربية الفنية) لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).
- وجود فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعد (أهمية دراسة مادة التربية الفنية) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "ت" مساوية (٢٢,٩٠) وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٦٢٢) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج

المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (أهمية دراسة مادة التربية الفنية) لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لبعده (الاستمتاع بمادة التربية الفنية) وذلك لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة "ت" مساوية (١٩,١١) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما يلاحظ من الجدول السابق ان قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) بلغت (٠,٥٣٥) وهي قيمة كبيرة مما يدل على ان البرنامج المقترح له فاعلية كبيرة في تنمية (الاستمتاع بمادة التربية الفنية) لدى المجموعة التجريبية (الطلاب).

### مناقشة نتائج البحث:

أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة (معلمين) في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي المعرفي (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال، طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها، تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم، الدرجة الكلية للاختبار) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (معلمين) في التطبيقين القبلي والبعدي على الاختبار التحصيلي المعرفي (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال، طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها، تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم، الدرجة الكلية للاختبار) وذلك لصالح التطبيق البعدي، كما أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة (معلمين) في التطبيق البعدي على بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية وذلك بالنسبة الى (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال، طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها، تقويم معلمي التربية الفنية لطلابهم) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة

التجريبية (معلمين) في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لمعلم التربية الفنية وذلك بالنسبة الى (التخطيط لتدريس التربية الفنية ومهارات تدريسها الفعال، طرائق تعليم التربية الفنية وتعلمها، تقييم معلمي التربية الفنية لطلابها، الدرجة الكلية للبطاقة) وذلك لصالح التطبيق البعدي، واتفقت هذه النتائج مع ما توصلت اليه بعض الدراسات التي تناولت التنمية المهنية للمعلمين مثل دراسة (Camerion 2009)، ودراسة أماني عبد العزيز (٢٠١٠)، ودراسة عبد الله يحيى (٢٠١٣)، ودراسة العاني وإسماعيل والموجي (٢٠١٧).

كما أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة (طلاب) في التطبيق البعدي على مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية وذلك بالنسبة الى (معلم التربية الفنية، طبيعة مادة التربية الفنية، أهمية دراسة مادة التربية الفنية، الاستمتاع بمادة التربية الفنية، الدرجة الكلية للمقياس) وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (طلاب) في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية وذلك بالنسبة الى (معلم التربية الفنية، طبيعة مادة التربية الفنية، أهمية دراسة مادة التربية الفنية، الاستمتاع بمادة التربية الفنية، الدرجة الكلية للمقياس) وذلك لصالح التطبيق البعدي، واتفقت هذه النتائج مع ما توصلت اليه بعض الدراسات التي تناولت اتجاه الطلاب نحو مادة التربية الفنية مثل دراسة محمود حسن (٢٠١١)، دراسة تامر السيد (٢٠١٥).

### توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها من خلال البحث الحالي توصي الدراسة بما يلي:

- ١) أن يتم بناء برامج التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية في ضوء وأسس علمية كي يحقق الأهداف التعليمية الموضوعية.

- ٢) استخدام مدخل النظم كأحد مداخل الإعداد وبناء برامج التربية المهنية لمعلمي التربية الفنية بمفهومه الواسع ومراعاته للفروق الفردية وتوفير البدائل عن طريق التغذية الراجعة لتلك البرامج.
- ٣) تفعيل أساليب التنمية المهنية الحديثة عن طريق ورش العمل وبصورة فصلية كي تعطي مسار حقيقي لمعلم التربية الفنية للوصول إلي أهداف المؤسسات التعليمية.
- ٤) ضرورة التقويم المستمر لبرامج التنمية المهنية لمعلم التربية الفنية للوقوف علي نقاط القوة وتنميتها أو تطويرها ونقاط الضعف وتلافيها.
- ٥) الاهتمام ببرامج التنمية المهنية لمعلمي التربية الفنية ذات الفاعلية في تطوير الأداء التدريسي لتحقيق أثرها علي اتجاه طلابهم نحو المادة.

### مقترحات البحث:

- ١) برنامج في التنمية المهنية قائم علي مدخل النظم لتطوير الانجاز المعرفي لمعلمي التربية الفنية وأثره علي التحصيل المعرفي لطلابهم.
- ٢) برنامج في التنمية المهنية لتنمية الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية والاتجاه نحو المهنة.
- ٣) برنامج مقترح لتقويم الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية قائم علي مدخل النظم.
- ٤) برنامج قائم علي التصميم التعليمي في ضوء الاحتياجات التدريسية لمعلم التربية الفنية لتنمية بعض المهارات التكنولوجية الفنية.
- ٥) أثر إستراتيجية مقترحة في ضوء أسلوب النظم لتنمية حل المشكلات الفنية والميول نحو المادة لدي طلاب المرحلة الإعدادية.
- ٦) برنامج تدريبي مقترح في التنمية المهنية لتنمية مهارات توظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم لمعلمي المرحلة الثانوية.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- أحلام مجيد (٢٠١١): بناء مقياس بالاتجاهات لطلبة المرحلة المتوسطة نحو التربية الفنية في العراق، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد (٦٩)، ص ص ٥٣، ٧٣.

- أحمد النجدي وآخرون (٢٠٠٥): اتجاهات حديثة في ضوء المعايير العالمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية، دار الفكر العربي، القاهرة.

- أحمد حسين، علي الجمل (٢٠١٣): معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، الطبعة (٣)، عالم الكتب، القاهرة.

- أماني عبد العزيز (٢٠١٠): فاعلية برنامج تدريبي أثناء الخدمة قائم علي مدخل المعلم كعالم في تنمية المفاهيم العلمية وبعض متطلبات الكفاءة الذاتية لدي معلمي العلوم بالحلقة الابتدائية وأثره علي أداء طلابهم، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية.

- تامر السيد (٢٠١٥): فعالية برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام الحاسب الآلي في تنمية بعض المهارات الفنية والاتجاه نحو المادة لدي طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

- حسن بن عيسي (٢٠٠٢): تجارب ناجحة في إعداد معلم المتسق تجارب ناجحة بل وتنمية مهنية، المجلة العربية للنشر العلمي، العدد (١٦)، شباط، ص ص ٥٢-٧٧.

- خليصه قايلي (٢٠١٥): اتجاهات معلمي المدارس الابتدائية نحو التكوين أثناء الخدمة دراسة من وجهة نظر معلمي المدارس الابتدائية، رسالة ماجستير، جامعة البويرة، كلية العلوم الاجتماعية الإنسانية.

- خليل عبد الرحمان (٢٠٠٧): علم النفس الاجتماعي، ط ٢، دار الفكر، الأردن.
- رضا سلامة (٢٠١١): التنمية المهنية لمربيات رياض الأطفال بالأردن في ضوء معايير الجودة تصور مقترح، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- رفيف بنت عبد العزيز (٢٠٠٥): أثر إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف المتوسط، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
- زيد الهويدي (٢٠٠٥): الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، دار الكتاب الجامعي، العين.
- زينب أحمد (٢٠١٥): فاعلية بحوث الفعل في تنمية الأداء التدريسي وتحسين الكفاءات الذاتية لدى الطالب/المعلم شعبة التعليم التجاري بكلية التربية جامعة حلوان في ضوء المعايير المهنية للمعلم، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، العدد (٣)، المجلد (٢١)، ص ص ٣٣-٦٤.
- سناء حسن (٢٠١٠): الاتجاهات النفسية والاجتماعية أنواعها ومدخل قياسها، مجموعة النيل العربية، القاهرة.
- العاني، محمد عبد القهار داود، مجدي رجب إسماعيل، وأمني محمد سعد الدين الموجي. "برنامج مقترح في التنمية المهنية قائم على مدخل النظم لتطوير الأداء التدريسي لمعلمي الفيزياء بالعراق". مجلة القراءة والمعرفة: جامعة عين شمس -كلية التربية -الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ١٨٣ع (٢٠١٧): ١٨١- ٢١٢.
- عبد الرحمن جمعان (٢٠١٤): استخدام المتاحف الالكترونية لتنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الباحة.

- عبد الله بن محمد (٢٠١٢): الأداء التدريسي لمعلمي تربية الموهوبين في تنفيذ الأنموذج الإثرائي في مدارس التعليم العام في المملكة العربية السعودية، مجلة جامعة الملك سعود، العدد (٣٢)، ص ١-٢٣.
- عبد الله غائب (٢٠١٤): برنامج مقترح للتنمية المهنية لمعلمي الفيزياء بالمرحلة الثانوية باليمن في ضوء احتياجاتهم المهنية وأثره في اتجاهات الطلاب نحو مادة الفيزياء، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية.
- عبد الله يحيي (٢٠١٣): فاعلية برنامج مقترح للتنمية المهنية لمعلمي البيولوجيا بالمرحلة الثانوية باليمن في تنمية أدائهم المهني، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية.
- علاء إبراهيم (٢٠١٥): فاعلية أسلوب مدخل النظم في التحصيل وتنمية التفكير التأملي لدي طالبات الرابع الأبي في مادة أسس الجغرافية وتقنياتها، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والأساسية، العدد (٢٣)، ص ١٤٢، ١٦٨.
- فوزي رزق (٢٠٠٧): تطوير نظام التنمية المهنية لمعلمي التعليم الأساسي في ضوء المعايير القومية، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، القاهرة.
- كمب جيروld ترجمة أحمد خيرى (١٩٨٧): تصميم البرامج التعليمية، دار النهضة العربية، القاهرة.
- محمد بن سالم (٢٠١٨): احتياجات التنمية المهنية الذاتية لمعلمي المرحلة الابتدائية بمدينة الرياض، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد (٧٧)، يناير، ص ٧٢-١٠٠.



– محمد حسن (٢٠٠٩): منظومة التعليم وأساليب التدريس، دار حامد للطباعة والنشر، عمان.

– محمود حسن (٢٠١١): فاعلية المتاحف الالكترونية في تنمية اتجاهات طلاب مرحلة المراهقة الوسطي في الفن الرقمي، دراسات وبحوث تكنولوجيا التربية، العدد (٧)، ديسمبر، ص ص ١٢٩-١٤٦.

– مصطفى محمد (٢٠٠٨): التدريس مهارته واستراتيجياته، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.

– ناديا حسين وحسين سالم (٢٠١٢): برنامج تدريبي لمعلمي العلوم وفقاً للنظرية البنائية لتحسين الأداء التدريسي وتنمية عمليات العلم وعلاقته بتحصيل طلابهم، عمان، دار صفاء للطباعة والنشر.

– هيام سالم (٢٠١٤): تطوير الأداء التدريسي لمعلمي الاقتصاد المنزلي في ضوء معايير الجودة، المؤتمر العربي الدولي الرابع لضمان جودة التعلم العالي، جامعة الزرقاء، ٢٥-٢٦ أبريل.

– يحيى سعيد (٢٠٠٨): المعلم الجديد وبرامج التدريب أثناء الخدمة، مجلة التطور التربوي، العدد (٤٤)، ص ص ٣٩-٤٣.

ثانياً: مراجع باللغة الانجليزية:

– Camerino, M. (2009): **Professional Development and its Impact on Teacher practice**, University of Southern California.

– Christian, D, Manfred, P, Reinders, D. (2010): **Improving Science and Mathematics Instruction: The Sinus Project as Example for Reform as Teacher Professional Development**, International, Journal of Science Education, Vol. 32, No. (3), February, pp. 320-327.

- Nasreddine Mohamed (2008): **Adopting a Reflective Approach to Professional Development**, From ERIC ED 502899.
- Yolanda Ramos (2011): Approaches to Teacher Professional and Development and Training Director of Professional Development Services, **Ph.D.** Indiana University.