

"الاستفادة من تمارين التنكيك عند لويس بليدي louis plaidy في تعليم الطالب المبتدئ الاداء العزفي علي آلة البيانو"

م.د. نرمين حمدي^(*)

مقدمة البحث:

تعتبر آلة البيانو من الآلات الموسيقية صعبة الاداء حيث انها تحتاج الي مهارة عالية واستعداد خاص للوصول باليدين للاندماج معا في العزف علي هذه الآلة ولهذا فان العزف علي الآلة يتطلب التدريب علي جميع التقنيات العزفية الخاصة بها مثل، السلام والاربيجات والاكشافات والنغمات المزدوجة والقفزات والحليات الي جانب التمارين التنكيكية لاكتساب مهارة المرونة العضلية لأصابع اليدين^(٤-٣١) وقد احتلت آلة البيانو مكانة كبيرة وهامة بين الآلات الموسيقية واستطاعت هذه الآلة جلب فكر واهتمام المؤلفين الموسيقيين للكتابة لها واصبح لها مؤلفات خاصة بها مع بداية القرن الثامن عشر، مما جعل المكتبة الموسيقية تزخر بتلك المؤلفات من اعمال منفردة وثنائية وجماعية الي جانب العديد من طرق عزف البيانو^(٢-١٣٩) ومن المعروف ان الخبراء في تعليم عزف البيانو سواء من المدرسين او العازفين عادة ما يختلفون حول الاساليب الاساسية لتحقيق عزفا صحيحا علي آلة البيانو، ولأهمية الوصول الي الاساليب التنكيكية بتذليل الصعوبات العزفية والادائية وعادة ما يركز مدرسو البيانو علي التدريب المستمر علي التمرينات التنكيكية التي تشتمل علي عزف السلام والاربيجات وغيرها ولذلك قامت التوصيفات الخاصة بمناهج البيانو في الكليات الموسيقية علي التمرينات التي تساعد الدارسين علي اتقان كل عنصر من عناصر التنكيك^(٤-٣١) ولذلك حرص الكثير من معلمي العزف علي آلة البيانو علي اصدار كتب تعليمية لتدريس الاداء العزفي علي آلة البيانو^(٢-١٣٩) ومنهم لويس بليدي louis plaidy مؤلف موسيقي الماني وعازف علي آلة البيانو ظهر في العصر الرومانتيكي و تتضمن كتبه العديد من مهارات وتقنيات عزفيه هامة للطالب المبتدئ من كيفية اداء الاصابع من البداية والنصائح والارشادات للوصول الي العزف الجيد للمقطوعات وتحديد انواع التنكيك وكيفية التدريب عليها وحل المشاكل التنكيكية التي تواجه دارسي البيانو.

مشكلة البحث:

بالرغم من وجود تمرينات ومؤلفات صغيرة ومتنوعة للتدريس لآلة البيانو لبعض المؤلفين الموسيقيين الا ان مؤلفات لويس بليدي لم تدرج ضمن مناهج آلة البيانو في السنوات الاولى للدراسة وذلك لانسجامها بالتنكيك العالي والخفة والاسلوب الرشيق ، واقتصرت مناهج البيانو في الكليات والمعاهد الموسيقية في هذا الجانب علي منهج محدود لبعض المؤلفين علي الرغم من وجود المؤلفات الكثيرة لآلة البيانو ومنهم لويس بليدي louis plaidy حيث وضع تمرينات للبيانو تحتوي علي تقنيات عزفيه يحتاجها الدارس المبتدئ للتدرج من السهل الي الصعب. لذا قامت الباحثة باختيار مجلد التنكيك technical studies for the piano للوصول بالطالب المبتدئ الي الاداء الجيد .

أهداف البحث:

١- التعرف علي الاهداف التعليمية الخاصة بكتاب technical studies for the piano
لويس بليدي لاحتوائها علي العديد من التقنيات العزفية .

^(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أهمية البحث :

- 1- توضيح التمرينات الخاصة بالجزء الاول من كتاب (louis plaidy).
- 2- امداد الدارسين بتمارين تقنية تساعدهم في التغلب علي المشاكل التقنية العزفية التي تواجههم.
- 3- اثراء مناهج اله البيانو بتمرينات تقنية جديدة من شأنها رفع مستوى الاداء العزفي للدارس المبتدئ والمتقدم .

تساؤلات البحث:

- 1- ما هي اهم الاهداف التعليمية لكل فصل في الكتاب technical studies for the piano الجزء الاول (louis plaidy) التي اشتملت علي التمارين من خمس فصول وكيفية التدريب عليها ؟

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

عينة البحث:

اخترت الباحثة من كتاب تكنيك العزف technical studies for the piano الجزء الاول للويس بليدي louis plaidy والذي يشمل علي ٢٤٨ تمرين متدرجة للأهداف التعليمية التقنية عينة مختارة من التمارين لتحقيق هدف البحث .

أدوات البحث:

المدونات الموسيقية للتمارين بالكتاب الجزء الاول عينة البحث

حدود البحث:

حدود زمنية : بداية العصر الرومانتيكي في الفترة (١٨١٠-١٨٧٤) فترة حياة المؤلف

حدود مكانية : المانيا

مصطلحات البحث:

التمرينات Exercises

هي تدريبات عملية تهدف الي تحقيق سهولة العزف واكتساب السرعة والمرونة^(١-٤٩)

التقنية: technique

هي المهارة العزفية الناتجة عن اكتساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف (الاصابع- اليد- الذراع - المفاصل) بطريقة سليمة لعزف مقطوعات موسيقية علي الآلة^(٥-١٠٩)

ترقيم الاصابع : fingering

هو أسلوب استخدام ترقيم الاصابع اثناء العزف والذي يختلف فية الترقيم من شخص لآخر وفقا لتكوين اليد وحسبما يقتضي الاداء .^(٨-٢٦٥)

وينقسم البحث الي:

اولا: الإطار النظري:- ويشتمل علي:

- 1- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- 2- أهم المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بتأليف تمارين تعليمية لآلة البيانو.
- 3- السيرة الذاتية للويس بليدي ومؤلفاته لآلة البيانو.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

ويشتمل علي التحليل النظري العزفي للمدونات عينة البحث والارشادات العزفية اللازمة لها.
أولاً: الإطار النظري:

١- الدراسات السابقة للبحث:

دراسة بعنوان " دراسة بعنوان :بعض مؤلفات البيانو التعليمية للمبتدئين من كتاب البيانو الصغير مصنف ٦٠ لفينسنت بيرسيشتتي v.persichetti" (١):

تهدف الدراسة الي التعرف علي المتطلبات الادائية لبعض من مؤلفات كتاب البيانو الصغير little piano book للمؤلف الموسيقي فينسنت بيرسيشتتي v.persichetti من خلال تناولها بالدراسة والتحليل العزفي ومعرفة العناصر البنائية لكل مقطوعة لتحديد مشاكلها التقنية والاداء الامثل لها بتحديد ارقام الاصابع المناسبة لكل منها علي المدونة.

وقد توصلت الدارسة الي ان المقطوعات تميزت بالرشاقة والبساطة مع الاسلوب الحديث في التأليف وان المؤلف استخدم في مقطوعاته الاقواس اللحنية القصيرة slur والعزف المنقطع والتعدد المقامي والمسافات والتالقات الهارمونية وعلامات الضغوط المختلفة وتبادل الجمل اللحنية بين اليدين وأنه لم يستخدم اي حليات في المقطوعات .

تعليق الباحثة: اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في تعليم الطالب المبتدئ المتطلبات الادائية واختلفت مع البحث الراهن في ان البحث يهتم بتمارين التكنيك الخاصة بالأصابع من البداية وعزف السلام والاربيجات

دراسة بعنوان "التمرينات عند بنيامينو تشيزي Beniamino cesi والاستفادة منها للطلاب المبتدئ" (٢):

تهدف الدراسة الي التعرف علي التمرينات عند بنيامينو تشيزي وتحديد انواع التكنيك التي تحتويها وكيفية التدريب عليها وحل المشاكل التقنية التي تواجه دارسي البيانو من خلالها لاحتوائها علي العديد من عناصر التقنية وتوصلت الدراسة الي ان الجزء الاول من التمرينات يختص بالطالب المبتدئ من حيث وضع اليد الصحيح علي البيانو واكتساب حرية الحركة للأصابع ، بينما الجزء الثاني يهدف الي التدريب علي عزف السلام بينما الجزء الثالث يهدف الي التدريب علي عزف الاربيجات اما الجزء الرابع فقد هتف الي التدريب علي عزف الاربيجات والسلام بالتبادل بين اليدين

تعليق الباحثة اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في تحديد انواع التكنيك وحركة الاصابع والسلام واختلفت الدراسة مع البحث الراهن في تناول البحث لكتاب التكنيك عند لويس بليدي والذي تكون من ٥ فصول وكل فصل يتكون من اكثر من جزء .

دراسة بعنوان: "فعالية التدريبات التقنية المختلفة على الدقة التقنية والتعلم الموسيقي في أداء الطلاب على الآلات الموسيقية" (٣).

تهدف هذه الدراسة إلى التحقق من تأثير ظروف الممارسة المختلفة على الدقة التقنية وأداء الطلاب على الآلات الموسيقية قد اشتملت عينة البحث على ٦١ طالب من طلاب المدارس الثانوية الملتحقين بفصل صيفي في جامعة فلوريدا ويتبع المنهج التجريبي وقد تم

(١) ايمان محمود قدرى احمد :مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٣ .

(٢) حيهان وليم مرقص :مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثالث، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٥ .

(٣) Borry Noncy H.: The effects of Different Practice Techniques Upon Technical Accuracy and Musicality in Student Instrumental Music Performance Formal Articles, Florida, in 1990, p. 4-8.

تقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات وتم اختيارهم قبلها ثم بعديا في العناصر الموسيقية (شدة النغم - طبقة الصوت - الزمن - الإيقاع - الأداء التكنيكي - الأداء التعبيري) لكل فرد في الثلاث مجموعات وقد أثبتت نتائج البحث وجود اختلافات بين المجموعات الثلاث بالنسبة لاختيار شدة النغم - طبق الصوت والتقدير التقني فقد أسفرت نتائج البحث أن طريقة المجموعة الأولى الذين يقومون بالتدريبات وفق إجراءات وضعها المدرس والمجموعة الثانية الذين يقومون بالأداء والممارسة وفق إجراءات يقترحونها بأنفسهم كانوا أكثر من طلاب المجموعة الثالثة الذين كانوا يقومون بالتدريب وفق الطرق التي اعتادوا عليها (الطرق العشوائية) في أثناء الممارسة والأداء.

تعليق الباحثة: اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في كيفية الاداء التكنيكي واختلفت الدراسة مع البحث الراهن في ان البحث الراهن يتناول التمارين التكنيكية عند لويس بليدي ويتبع المنهج الوصفي دراسة بعنوان: "الأسس اللازمة للتدريب على آلة البيانو لتحسين العزف"^(١)

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم دراسي البيانو في العزف عن طريق التدريب السليم وأيضاً إيضاح العوامل الفنية اللازمة وإتباعها لتسهيل على الدارس الاستمرار في التقدم في عزف الآلة واستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي وقد تضمنت الدراسة ثلاث مباحث تناولت فيه الباحثة للتدريب على الآلة وأوضاع الجلوس وإرشادات فنية لنجاح التدريب. وجاءت نتائج البحث أهمية أن يتدرب الدارس يومياً لإكساب مرونة العضلات والتي تساعد على التمكن تكنيكياً من العزف ويستطيع السيطرة على المشاكل والصعوبات التي تواجهه كما أكدت النتائج على ضرورة معرفة الدراسة لكل التفاصيل المطلوبة للعمل الفني.

تعليق الباحثة : اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في التدريب السليم والتمرينات التعليمية وفي المنهجية ، حيث اتبعت جميعها المنهج الوصفي تحليل المحتوي واختلفت الدراسة مع البحث الراهن في شخصية المؤلف وعينة البحث حيث استخدم البحث الراهن مؤلفات (دراسة التكنيك) للويس بليدي louis plaidy والتي تعد من التمرينات التعليمية القيمة .

٢- اهم المؤلفين الذين اهتموا بتأليف تمرينات تعليمية لآلة البيانو:

هانون hanon (١٨٢٠-١٩٠٠):

الف كتابا للتكنيك ، احتوي علي العديد من التمارين لاكتساب جميع انواع التكنيك .

بيشنا pischna (١٨٢٦-١٨٩٦)

الف كتابا يخدم التكنيك ، به العديد من التمارين والتي تؤدي كل منها شكل كروماتيك.

يوهان برامز Brahms (١٨٣٣-١٨٩٧)

الف كتاب تحت اسم ٥١ تمرينا للبيانو ، وتخدم هذه التمارين مختلف انواع التكنيك .

بنيامينو تشيزي Beniamino cesi (١٨٤٥-١٩٠٧)

الف اثني عشر كتابا للتكنيك تناول بهم جميع انواع التكنيك .

(١) عفاف عبد الحفيظ: الأسس اللازمة للتدريب على آلة البيانو لتحسين العزف - بحث منشور - مجلة الدراسات والبحوث - المجلد السابع للعدد الرابع - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - أكتوبر - ١٩٨٤.

فلوريستانتو روسوماندي florestanto rossomandi (١٨٥٧-١٩٣٣)
الف ثمانية اجزاء من كتابه " مرشد لدراسة تكنيك عزف الة البيانو " guida per le studio tecnico del piano forte مقسمة جميعا عدا الاول الي خمس اقسام ، كل قسم يختص بتكنيك معين .

اليساندر لونجو Alessandro longo (١٨٦٤-١٩٤٥)
الف اثني عشر جزء من كتابة " تكنيك البيانو " جاءت الاجزاء الثلاثة الاولى منها لخدمة انواع التكنيك بشكل عام وبصورة مبسطة ، اما الاجزاء الباقية فقد خصص كل واحد منها لنوع معين من انواع التكنيك .

الفريد كورتو cortot, Alfred (١٨٧٧-١٩٦٣)
الف كتابا بعنوان " الاسس العقلية لتقنية البيانو وقد قسمة الي خمس فصول ، واختص كل فصل بشرح وتفصيل لاحدي الصعوبات العزفية بطريقة منهجية وتربوية تقوم علي اداء التدريبات التي تخدم العناصر التقنية الخمسة واول الفصول هو مساواة واستقلال حركة الاصابع واختص هذ الفصل بشرح وتفصيل لقوة الاصابع واستقلالها وتساويها في الحركة وقدم كورتو تمارين للتغلب علي الصعوبات العزفية الخاصة بالخمس اصابع (٨-٤٤٥).

٣- نبذة مختصرة عن حياة لويس بليدي louis plaidy (١٨١٠-١٨٧٤)
ولد لويس بليدي في ٢٨ نوفمبر ١٨١٠ ، في ولاية ساكسونيا ، تعلم العزف على الة البيانو والكمان من هيس Haase, of Dresden وكان يعرف لأول مرة كعازف كمان وبيانو في حفلات Dresden ، حيث لفت انتباه مندلسون عزفه علي الة البيانو. وفي عام ١٨٤٣ شجعة مندلسون علي ان يكون مدرس للعزف علي الة البيانو في لايبزيخ كونسيرفاتوريوم Leipzig Conservatorium ؛ وهناك حصل على سمعة كبيرة وجدارة. كمدرس متميز ، لذلك سعى الية بشغف التلاميذ من جميع أنحاء العالم. ونشأت له شعبية كبيرة وخاصة في تقنيات العزف علي الة البيانو . إذا ان اي تلميذ يوجد لديه عيوب في العزف علي الة البيانو ، تختفي عيوبه تحت رعاية بليدي ، ويتطور اداءه حيث ان أصابعه تنمو بقوة ، لمسة للبيانو تصبح على نحو سلس ، كذلك اوجد حلول للمشاكل العزفية عن طريق التمارين علي الة البيانو . كرس حياته للتعليم الفني ، وجلب كل صلاحياته وخبرته لتحمل عمله الشهير "Technische Studien" "تكنيك الدراسة، الذي يعد كتابا معياريا في كل مدرسة لتعليم الموسيقى، إن الاهتمام الكبير بكل التفاصيل والحماس الحقيقي للجزء الميكانيكي من العزف علي الة البيانو وتميز بليدي بانه كان رجلا ذو طبيعة بسيطة، وأخذ مصلحة زملائه فوق كل شيء و توفي في غريما، ٣ مارس ١٨٧٤.

أهم مؤلفات لويس بليدي louis plaidy:

١- كتاب التكنيك technical studies for the piano عام ١٨٧٣م وهو عبارة عن

جزئين

٢- كتاب ميكانيزم البيانو le mecanisme piano عام ١٨٧٩ م.

٣- تكنيك مجلد ٣٠٤ . Louis plaidy :technical vole 304

٤- كتاب بيانو ارشادي the piano teachers guide عام ١٨٧٦م.

٥- كتاب التكنيك الجديد new technical piano عام ١٨٧٣ م .

والعديد من المؤلفات الخاصة بالة البيانو والكمان (٨-٥٣٦) .

الاطار التطبيقي :

يحتوي كتاب التكنيك للويس بليدي علي اهداف تربوية لها اهميتها للطالب المبتدئ وستقوم الباحثة بشرح وتوضيح الاهداف التعليمية والتدرج التربوي في التمارين .

جاء مجلد التكنيك البيانو مقسما الي جزئين : الجزء الاول عبارة عن ٢٤٨ تمرين يتضمن :

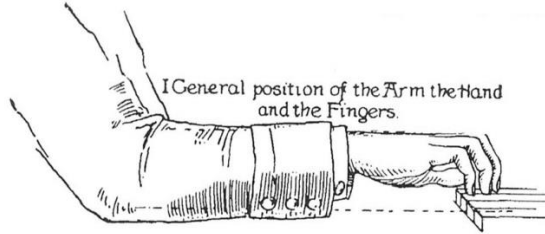
- عدد تمارين ٨١ Exercises without moving the hand
- عدد تمارين ١٨ Exercises with the hand firmly fixed
- عدد تمارين ٥٠ Exercises with the hand moving
- عدد تمارين ٩ Changing the fingers upon one key
- عدد تمارين ٩٠ Scales, diatonic and chromatic.

تحليل الكتاب الاول الذي يحتوي هذا الكتاب علي خمس فصول واهتم المؤلف فيها بتدريبات

متدرجة للأصابع

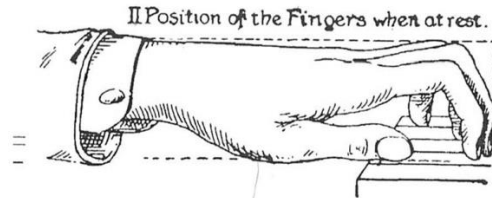
الفصل الاول : position of person

- وضح المؤلف الوضع الصحيح لشكل اليد والذراع حيث يجب ان تكون شكل اليد كما في الشكل التالي



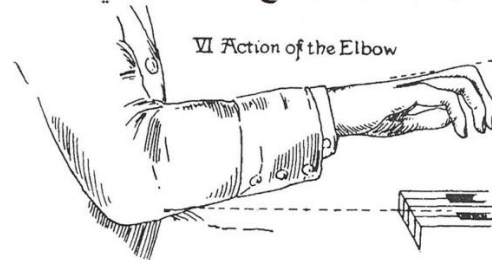
شكل رقم (١) الوضع الاساسي لليد والذراع

- يجلس الدارس في منتصف لوحة المفاتيح وعلى بعد من آلة البيانو .



شكل رقم (٢) لليد علي آلة البيانو عند اداء rest

- يجب أن يكون المقعد مرتفعا بحيث تكون المرفقين قليلا فوق مستوى لوحة المفاتيح .
- وينبغي أيضا أن تبقى الأذرع قريبة من الجسم، لكن ليست ملتصقة والأذرع يمكن أن تصل بسهولة الي أبعد مفتاح من آلة البيانو و وتستطيع ان تعبر بعضها البعض، والتحرك مع الحرية في كلا الاتجاهين.
- ينبغي توضيح عدم حركة الأطراف والكوع ، تجنب حركة الرأس والكتفين والجزء العلوي من الشخص الي حد كبير كما هو موضح بالشكل التالي.



شكل رقم (٣) وضع الكوع اثناء الاداء

- يجب العزف بشكل طبيعي والاهتمام بالتقنيات العزفية.

التحليل النظري والعزفي للتمارين الفصل الاول من كتاب 'Technische Studien'

للويس بليدي

الصيغة البنائية المشتركة لتمارين المجموعة الاولى Exercises without moving the hand

وتتكون من ٨١ تمرين للأصابع علي النحو التالي :

الصيغة البنائية

السلم : دو الكبير

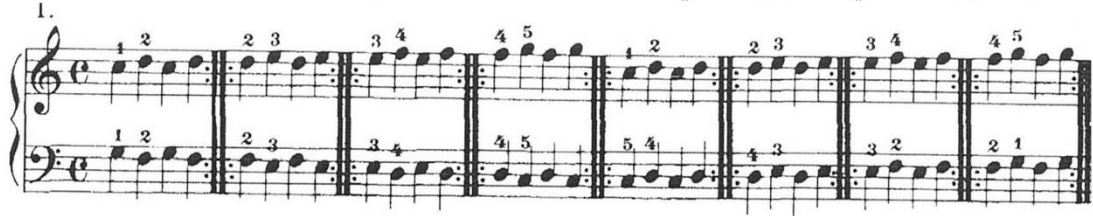
الميزان : رباعي بسيط

الطول البنائي : ٨ موازير

نوع التأليف : بوليفوني

الصيغة : أحادية

- جاء التدوين الموسيقي لتمارين المجموعة الاولى في سلم دو الكبير علي مدرج صول وفا وفي ميزان رباعي بسيط وقد اهتم المؤلف بتدريب كل اصبعين في اليد اليمنى واليسرى كما في التمرين التالي .



شكل رقم (٤) تمرين رقم (١) لتدريب كل اصبعين علي حدا

- وضع المؤلف طريقة عزف اليد اليمنى تدون نغماتها علي مدرج مفتاح صول في المنطقة الصوتية التي تبدأ بنغمة دو ا في شكل نغمات متتالية وذلك لتدريب كل اصبعين مع بعض ثم التدريب الخمس اصابع في نهاية التمارين علي مسافة الثانية وبعد ذلك مسافة الثالثة كما في التمرين التالي.



شكل رقم (٥) تمرين رقم (٢) تمرين تكنيك لأصبعين فقط علي البيانو

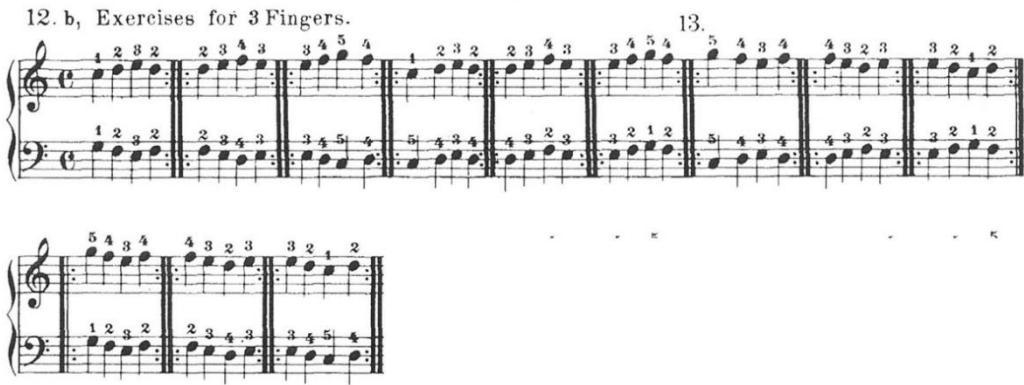
- اليد اليسرى تدون نغماتها علي مدرج مفتاح فا وتبدأ عكس بداية اليد اليمنى فهي تبدأ من نغمة دو اسفل دو الوسطي وتأخذ نفس شكل المصاحبة الخاصة باليد اليمنى كما في التمرين التالي .



شكل رقم (٦) تمرين رقم (٣) يوضح اداء التكنيك لأصبعين فقط باليد اليمنى واليسرى - تهتم المجموعة الاولى بأداء التمارين علي ٥ مجموعات تبدا اولاً بتمرين لأصبعين فقط ثم تمارين للثلاثة اصابع ثم للاربع اصابع ثم للخمس اصابع كما في الاشكال التالية. اهتم المؤلف بأداء الدارس للتمرين للأصابع كل اصبعين معا لتدريبهم للطالب المبتدئ



شكل رقم (٧) تمرين رقم (٤) للأصبعين فقط
اهتم المؤلف بأداء الدارس للثلاثة اصابع كما في التمرين التالي



شكل رقم (٨) تمرين رقم (٥) للثلاث اصابع
اهتم المؤلف بأداء الدارس للاربع اصابع كما في التمرين التالي



تمرين رقم (٦) للاربع اصابع الاولى

اهتم المؤلف بأداء الدارس للخمس اصابع بانسيابية كما في التمرين التالي



شكل رقم (٩) تمرين رقم (٧) للخمس اصابع

- وتهتم التمارين في بداية الاداء العزفي حيث تبدأ الاداء العزفي في التمارين علي بعد أكتاف بين اليدين.
- النماذج الايقاعية للتمارين متدرجة من ايقاع (- ، ل ، ل ، ل ، ل) وقد اهتم المؤلف بوضع ملحوظة للدارس بعزف التمارين في الايقاعات الاتية المختلفة كما في الشكل.

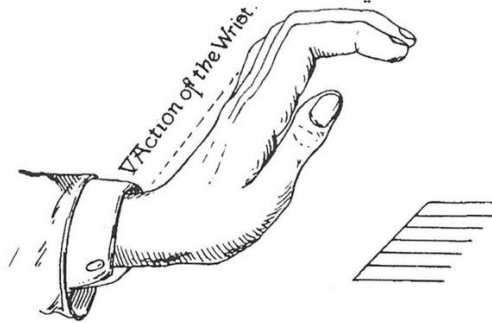


الاهداف التعليمية للتمارين المجموعة الاولى :

- تدريب كل اصبعين علي حده من كل يد علي تمارين متدرجة
- وضع اصابع اليد علي لوحة المفاتيح في نطاق الخمس اصابع والترقيم المدون علي التمارين لنغمات الاصابع يتيح الفرصة للدارس لوضع يده الوضع الصحيح علي لوحة المفاتيح .
- اكتساب قوة لمس متساوية في طرق النغمات علي لوحة المفاتيح في نطاق الخمس نغمات.
- اتقان قراءة النغمات في مفتاح صول وفا وفي مناطق صوتية هي المنطقة الأعلى من دو الوسطي بأكتاف لليد اليمني والاسفل من دو الوسطي بأكتاف لليد اليسرى .
- التعرف علي العلامات الايقاعية (ل ، ل ، ل ، ل ، ل)
- القراءة الوهلية من خلال ترجمة المدونة الموسيقية علي لوحة المفاتيح علي آلة البيانو وفق القيم الزمنية للعلامات الايقاعية.
- اكتساب المرونة العضلية لأصابع اليدين مع تقوية الاصابع وحرية حركتها واستقلالها .
- القدرة علي اتقان اداء الحركة العزفية لخطين لحنين غير متطابقين حيث تؤدي اليد اليمني نغمات وتؤدي اليد اليسرى نغمات اخري.
- التدريب علي العزف المتصل " ليجاتو " legato .

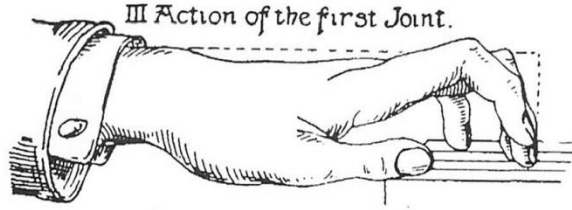
الجزء الثاني: position of the hand

- الوضع الصحيح لليد يجب ان تكون الأصابع الخمسة علي المفاتيح البيضاء المتعاقبة في منتصف لوحة المفاتيح كما في التمارين التالية ويجب اتباع القواعد التالية:
- من الخطأ الكبير ان يكون الرسغ مرتفع بشكل ملحوظ اسفل او اعلي اليد او الذراع بشكل مبالغ فيه كما هو موضح بالشكل التالي.



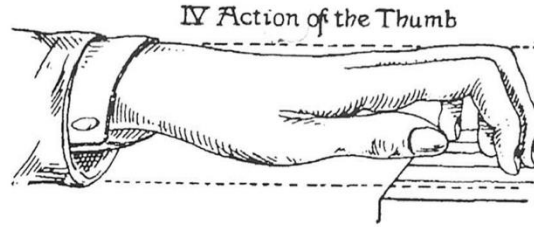
شكل رقم (١٠) يوضح حركة الرسغ

- يجب أن لا يتم رفع المفاصل عن مستوي اليد للحفاظ علي تدوير اليد.
- الجزء الأمامي من الأصابع يجب لمس المفاتيح بلطف.



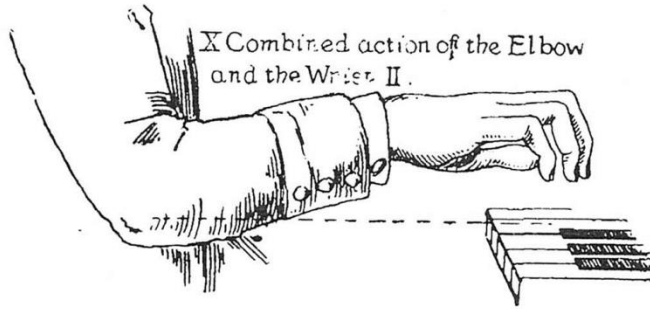
شكل رقم (١١) وضع اليد عند نزول الاصبع علي البيانو

- في بداية التدريب للمبتدئين يمكن ان نتغاضى عن ان يكون الأصبع الرابع والخامس في شكل دائري لكن بالتمرين يصبحوا مقربين من الاصابع الأخرى .
- والسماح لأصبع الابهام أن تمتد أفقياً، بحيث يكون على مستوى مع بقية الاصابع ويكون النزول علي المفتاح من الحافة الخارجية. يجب أن يكون علي سطح المفاتيح.



شكل رقم (١٢) وضع الابهام علي الة البيانو

- مركز ثقل اليد يجب ان يكون العزف من الداخل نحو الإبهام .
- الوضع الصحيح لليد يؤدي بالعازف الي العزف بالطريقة الصحيحة .
- يراعي في الاداء ان تكون حركة الكوع مع الذراع واليد بالصورة الموضحة في الشكل التالي.



شكل رقم (١٣) وضع الكوع مع الرسغ

التحليل النظري والعزفي للتمارين الجزء الاول من كتاب 'Technische Studien' للويس بليدي

الصيغة البنائية المشتركة لتمرين المجموعة الثاني Exercises with the hand firmly fixed وتتكون من ١٨ تمرين للأصابع علي النحو التالي :

الصيغة البنائية

السلم : دو الكبير

الجزء الثالث : انواع اللمس touch

نوعية اللمس لها اهمية كبيرة من حيث الاداء المطلوب من اداء متصل legato او اداء متقطع staccato بأنواعه:

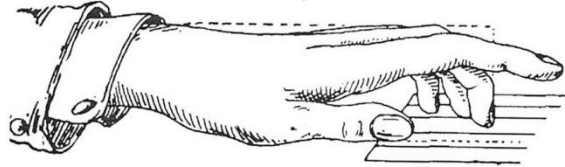
❖ الاداء المتصل the legato touch

- وضع المؤلف تدريبات بالفصل الاول لتحقيق العزف المتصل.
- يجب أن يتم نقل الأصابع فقط من المفاصل، عند ضرب المفاتيح. والاحتفاظ بتدوير اليد اثناء العزف .
- يراعي في الاداء المتصل legato تتابع الاصابع مع اهمية الاحتفاظ بشكل صحيح لليد والذراع والاصابع عند العزف .
- يجب أن يتم نقل الإبهام بسهولة اسفل اليد والاصابع مع اهمية الاحتفاظ بالشكل الصحيح لليد .
- يجب إبقاء الأصابع التي لا تعزف على مسافة متساوية من المفاتيح.
- اثناء عزف الأصابع يجب أن تلمس بالضبط في منتصف لوحة المفاتيح .
- كل إصبع، بعد ضرب المفتاح، يجب أن يرفع من ذلك بسرعة، فينزل الاصبع التالي على المفتاح بطريقة ناجحة بحيث النغمات تكون متعاقبة ومتصلة.
- ينبغي أن تكون حركة اليد وكذلك الضغط من الاصابع لابد ان تكون بطريقة معتدلة اثناء العزف وكذلك حركة الرسغ مع الكوع .
- في المقاطع التي سيتم تنفيذها بسرعة لا يمكن رفع الاصابع خارج لوحة المفاتيح .

❖ الاداء المتقطع The staccato touch

- يتم تنفيذ هذا بمساعدة من المعصم يجب أن يرتفع اليد قليلا من قبل المعصم و تكون ضرب مع حركة سهلة على لوحة المفاتيح بمجرد أن يضرب يجب أن ترجع مرة أخرى إلى الوضع السابق.

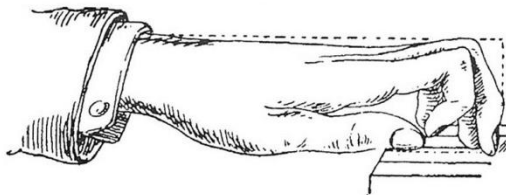
VII The soft staccato touch.



شكل رقم (١٧) اداء الاستكاتو

- يجب أن يكون الذراع لا علاقة له بهذه الحركة، ورفع اليد بأي حال من الأحوال أن يتم عن طريق رفع الساعد. في اداء المتقطع الذراع بالطبع يتحرك جنباً إلى جنب مع اليد .
- ينبغي الحرص الشديد على ألا يكون الذراع مقيدا أو أن تتحرك اليد بطريقة عنيفة جدا، وإلا فإن المؤدي سيكون قادرا على تقديم مظهر غير جيد كما في الشكل التالي .

VIII The soft staccato touch II.



شكل رقم (١٨) اداء الاصابع في العزف المتقطع

- في المقاطع السريعة أو الناعمة هناك حركة أقل من المعصم حيث تكون القوة مطلوبة في مثل هذه الحالات يمكن أن تنتج في كثير من الأحيان عن طريق مجرد عودة الأصابع بسرعة بعد ضرب ودون أي حركة من المعصم.

❖ The (co-called) legatissimo touch

- يتألف في هذا الجزء ان يلتزم الدارس بالترقيم الخاص بالأصابع الموضحة علي التمارين لأداء هذا الأسلوب الهارموني و يمكن استخدامها فقط للنغمات الهارمونية تكون طويلة إلى نفس الانسجام.
- كما أن هذا النمط من اللمس ننصح الدارس الذي لم يتقن تماما لمسة ليجاتو، على الامتناع في البداية من استخدام ليجاتيسيمو.
- والسماح للطالب بالتدريب الكثير لمسة ليجاتيسيمو حتى يتمكن من تنفيذ ليجاتو مع سهولة تامة.

❖ The portamento touch

يتم في هذا الجزء وضع علامة الملاحظات مع النقاط والقوس الصغير :

- يجب أن تكون النوتات الطويلة.
- أن تعزف عن طريق الضغط من الأصابع المقابلة والمطلوبة ورفع قليلا للساعد.

التحليل النظري والعزفي للتمارين الجزء الاول من كتاب 'Technische Studien' للويس بليدي

الصيغة البنائية المشتركة لتمارين المجموعة Exercises with the hand moving الثالثة تتكون من ٥٠ تمرين للأصابع علي النحو التالي :

الصيغة البنائية

السلم : دو الكبير

الميزان : C رباعي بسيط

الطول البنائي : ٤ موازير

نوع التأليف : بوليفوني

الصيغة : احادية

- جاء التدوين الموسيقي لتمارين المجموعة الثالثة في سلم دو الكبير علي مدرج صول وفا وفي ميزان رباعي بسيط .

Section III.

Exercises with the hand moving.

Rules: 1. In these exercises the hand must glide quietly forward upon the key-board, without any movement arising from the raising of the fingers. 2. The correct position of the unemployed fingers must here be strictly observed.

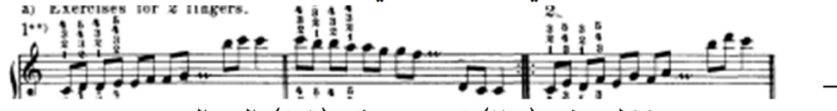
a) Exercises for 2 fingers.

*) In repeating each separate exercise, the whole notes are not to be struck each time.

**) The following exercises should be also transposed into other keys for practice.

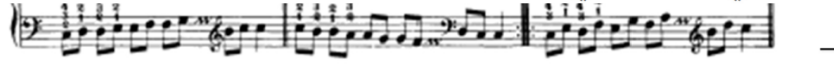
شكل رقم (١٩) تمرين رقم (١٧) يوضح التمارين الاولى من تمارين المجموعة الثالثة

- اليد اليمنى تدون نغماتها علي مدرج مفتاح صول في المنطقة الصوتية ل دو الوسطي في شكل نغمات متسلسلة كما في الشكل التالي.



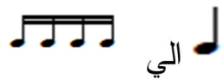
- شكل رقم (٢٠) تمرين رقم (١٨) اليد اليمنى

- اليد اليسرى تدون نغماتها علي مدرج مفتاح فا وتبدأ بنغمة دو اسفل دو الوسطي بأكتاف كما في الشكل التالي .



- شكل رقم (٢١) تمرين رقم (١٩) اليد اليسرى

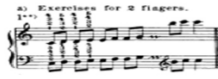
- اداء النغمات السلمية في اليدين اليمنى واليسرى .



- النماذج الايقاعية للتمارين متدرجة من ايقاع الي

- الاهداف التعليمية للتمارين المجموعة الثالثة:

- معرفة حلية المورذنت (mordant)



- استخدام تغيير ارقام الاصابع عند بداية كل تمرين كما في الشكل

- اكتساب المرونة العضلية لأصابع اليدين مع تقوية الاصابع وحرية حركتها

واستقلاليتها .



- التعرف علي العلامات الايقاعية ()

- القدرة علي اتقان اداء الحركة العزفية لخطين لحنين متطابقين حيث تؤدي اليد اليمنى نغمات من دو الوسطي وتؤدي اليد اليسرى نغمات من دو اسفل دو الوسطي.

التحليل النظري والعزفي للتمارين الجزء الاول من كتاب 'Technische Studien' للويس

بليدي

الصيغة البنائية المشتركة لتمرين المجموعة الرابعة Changing the fingers upon one

اهتم المؤلف بتمرين الاصابع علي نفس النغمة في ايقاعات مختلفة وتتكون من ٩ تمارين علي النحو التالي :

الصيغة البنائية

السلم : دو الكبير

الميزان : C رباعي بسيط

الطول البنائي : ٤ موازير

نوع التأليف : بوليفوني

الصيغة : احادية

١- جاء التدوين الموسيقي لتمرين المجموعة الرابعة في سلم دو الكبير علي مدرج صول وفا وفي ميزان رباعي بسيط كما في الشكل التالي.



شكل رقم (٢٢) تمرين رقم (٢٠) يوضح التمارين الاولية من تمارين المجموعة الرابعة

- ١- اليد اليمنى تدون نغماتها علي مدرج مفتاح صول في المنطقة الصوتية الأعلى من دو ١ في شكل نغمة مكررة في التمرين الاول والثاني ثم التمارين التالية تكرر النغمة مع اداء الثلاث اصابع الاولي ثم اضافة الاصبع الرابع ثم الخامس كما في الشكل التالي .




شكل رقم (٢٣) تمرين رقم (٢١) اليد اليمنى

- ٢- اليد اليسرى تدون نغماتها علي مدرج مفتاح فا وتبدأ بنغمة دو اسفل دو الوسطي في شكل نغمة مكررة في التمرين الاول والثاني ثم التمارين التالية تكرر النغمة مع اداء الثلاث اصابع الاولي ثم اضافة الاصبع الرابع ثم الخامس كما موضح بالشكل التالي.




شكل رقم (٢٤) تمرين رقم (٢٢) اليد اليسرى

- ٣- اداء النغمات المكررة في اليدين اليمنى واليسرى كل يد علي حده .

٤- النماذج الايقاعية للتمارين متدرجة من ايقاع 

الأهداف التعليمية للتمارين المجموعة الرابع:

١. تبديل ترقيم الاصابع علي النغمات السلمية الواحدة من الاصبع الاول ثم الثاني ثم الثالث.
٢. اكتساب المرونة العضلية لأصابع اليدين مع تقوية الاصابع وحرية حركتها واستقلاليتها .

٣. التعرف علي العلامات الايقاعية ()

٤. القدرة علي اتقان اداء الحركة العزفية لخطين لحنين متطابقين حيث تؤدي اليد اليمنى من نغمة دو ١ وتؤدي اليد اليسرى من نغمة دو الوسطي .

التدريب علي العزف المتصل " ليجاتو " legato والاستكاثو staccato .

التحليل النظري والعزفي للتمارين الجزء الاول من كتاب **Technische Studien** لـ لويس بليدي

الصيغة البنائية المشتركة لتمرين المجموعة الخامسة Scales, diatonic and

chromatic تتكون من ٩٠ تمرين علي النحو التالي :

الصيغة البنائية

السلم : دو الكبير

الميزان : C رباعي بسيط

الطول البنائي : ٦ موازير

نوع التأليف : بوليفوني

الصيغة : احادية

- ١- اهتم المؤلف بوضع تمارين لسهولة حركة اصبع الابهام اثناء عزف السلالم كما في التمرين التالي:

a, Diatonic Scales.

Preliminary Exercises.**)



شكل رقم (٢٥) تمرين رقم (٢٣) يوضح التمارين الاولية من تمارين المجموعة الخامسة
٢- جاء التدوين الموسيقي لتمارين المجموعة الخامسة في سلم دو الكبير علي مدرج
صول لليد اليمنى وفا لليد اليسرى وفي ميزان رباعي بسيط (C).
٣- اهتم المؤلف بالتركيز علي تدريب اصبع الابهام حيث وضع التدريب بتسلسل الابهام
مع الاصبع الثاني والابهام مع الاصبع الثالث ثم الرابع لليد اليمنى كما في الشكل
التالي.



شكل رقم (٢٦) تمرين رقم (٢٤) اليد اليمنى

٤- اليد اليسرى تدون نغماتها علي مدرج مفتاح فا وتبدأ بنغمة دو الوسطي مع تبديل اصبع
الابهام مع بقية الاصابع كما في الشكل التالي .

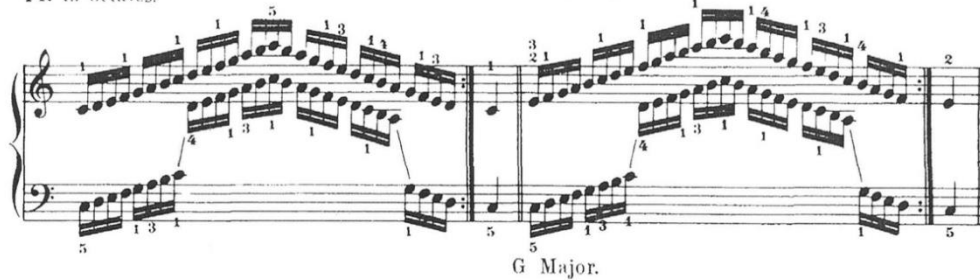


شكل رقم (٢٧) تمرين رقم (٢٥) اليد اليسرى

٥- اداء السلالم الكبيرة والصغيرة في اوكتافين في اليد اليمنى واليسرى كما في الشكل
التالي .

C Major.
14. in Octaves.

15. in Tenths.



شكل رقم (٢٨) تمرين رقم (٢٦) السلالم الكبيرة

٦- اداء السلالم الكروماتيك



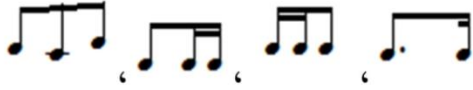
٧- النماذج الايقاعية للتمارين متدرجة من ايقاع ()
الاهداف التعليمية للتمارين المجموعة الخامسة:

١. استخدام اصبع الابهام كنقطة محورية اسفل الاصبع الثاني الثالث والرابع صعودا وهبوطا
في اليد اليمنى واليسرى.
٢. اكتساب المرونة العضلية لأصابع اليدين مع تقوية الاصابع وحرية حركتها واستقلاليتها .
٣. التدريب علي اداء السلالم المختلفة .

٤. بداية الاهتمام بالمصطلحات التعبيرية المختلفة بيانو p- فورتى F - كريشينو - ديموندو .

تقترح الباحثة ما يلي :

١- التدريب علي اداء النماذج الايقاعية للإحساس بقيمتها الزمنية قبل ربطها بالنغمات في الاداء العزفي علي لوحة المفاتيح .

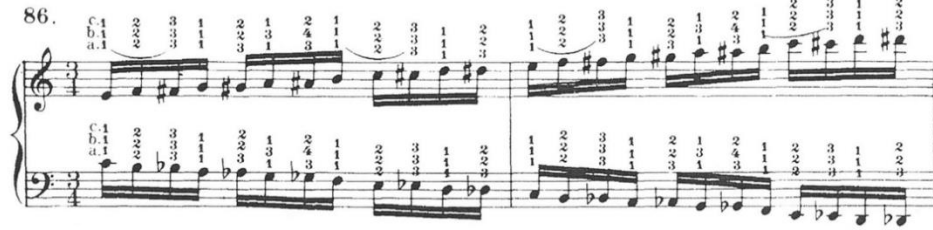


٢- التدريب علي السلم بايقاعات مختلفة مثل

٣- تدريب كل يد هلي حده عند اداء السلم الكبيرة والصغيرة ثم العزف معا واعطاء الترقيم المناسب علي مسافة اوكتافين .

٤- التدرج من السرعة البطيئة الي السرعة المناسبة لقدرات الطالب في التدريب .

٥- اهتم المؤلف بأسلوب السلم الكروماتيك ايضا واعطاء الترقيم المناسب لهم والتدريب علي اداء السلم الكروماتيك كل يد علي حده ثم اليدين معا كما في الشكل التالي .



شكل رقم (٢٩) تمرين رقم (٢٧) لتمارين للسلم الكروماتيك

نصائح وارشادات المؤلف للعازف الجيد بخصوص التدريب

من المتطلبات الرئيسية للعازف الجيد اعطاء وقت منتظم للتدريب كل يوم واستخدام ذلك الوقت بطريقة منهجية ومناسبة .

توزيع ساعات التدريب distribution of practicing hours

- العازفين المحترفين يجب أن يتدربوا أربعة ساعات في اليوم كحد أدنى والهواة ساعة واحدة على الأقل.

- من الأفضل ان يتم تقسيم ساعة التدريب بدل مرة واحدة الي اثنين أو ثلاثة مرات في اليوم وممكن ان تكون أقصر من ساعة واحدة والتدريب الافضل في الصباح .

- أن الدارس لابد ان يستمر في اتقان مهارة العزف وذلك بالتدرج في عدد ساعات التدريب بالزيادة.

❖ تنفيذ التدريب خلال ساعات اليوم Employment of practicing - hours

- تتحقق اتقان مهارة التكنيك للعازف الجيد من خلال دراسة أكثر للتدريبات ، وبالتالي ينبغي تنظيم الوقت ، والبداة بإداء التمارين ببطء .

- بعد تدريبات الأصابع يستطيع العازف ان يتقن اداء الدراسة etude او الصوناتا sonata، أو المقطوعات الأخرى.
- يجب على المبتدئين الاستفادة القصوى من تمارين التكنيك الخاصة بكتاب التكنيك للويس بليدي والمعرفة بطرق للمس وعزف السلالم والكوردات .
- بالنسبة للعازفين المتقدمين يجب ان يكرس الوقت لهذه التمارين وممارسة الدراسات etude و وتكريس ساعة واحدة يوميا للقراءة الوهلية sight reading .
- مميزات كتاب التكنيك technique study للويس بليدي louis plaidy**
 - الاداء التكنيكي المناسب لليد والأصابع فضلا عن تطوير قوتها وثباتها .
 - جعل العازف اكثر معرفة بالسلالم scales والكوردات المكسورة broken chords .
 - اكتساب التدريب الكامل والاهتمام بالزمن والتعبير.
 - يسمح للعازف أن يكون اهتمامه كله على وضع اليد واداء التمارين التكنيكية للمساعدة في اداء الدراسات etude وغيرها من الأعمال التي هي لها العديد من النقاط الأخرى التي ينبغي أن يحضر لها.
 - اهتمام المؤلف بالمبتدئين يوضع اليد الصحيح والأصابع للعزف على البيانو ، والتركيز على الجزء الاول من الكتاب ، وعدم الذهاب إلى الأقسام التالية من الكتاب حتى يتمكن العازف من تنفيذ الجزء الاول بنجاح .
 - وبعد اجادة العازف للقسم الاول من التدريبات نأخذ القسم الآخر ثم الذي يليه وعزف مسافة الثالثة والسادسة وطريقة العزف الصحيحة.
 - يجب علي العازف ان يأخذ سلسلة التمارين بجدية والتدريب عليها.
 - علي الدارس ممارسة تمارينه اليومية ولدراسة حلقة التريل trill، والكوردات المكسورة broken chord والسلالم التي تبدأ بمسافة الثالثة وتقسيم الاجزاء يتيح له ان تذهب الي كل جزء في الكتاب في اي وقت .
 - بالتدريبات اليومية لكافة الاصابع وتكريس وقت كافي كل يوم يحقق تطوير في مهارتهم بشكل كبير .
 - للمبتدئين لابد من التركيز علي وضع اصبع الابهام وكذلك بقية الاصابع واداء اللمسات بحرفية
 - كل دارس قادر علي ان يعزف هذه التمارين وخاصة ببطء في البداية مع الاداء الجيد لاصابع بخفة واسرع .
 - يستطيع الدارس بعد ان يعزف بكل يد علي حده ان يعزف بكلتا اليدين معا والتدريب علي اداء تمارين الكنتريير contrary .
 - المحافظة من الدارس علي الزمن اثناء اداء التمارين .
 - اداء السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة صحيحة في كل يد علي حده ثم اداء اليدين معا.
 - لابد من الدارس ان يراعي اداء التعبيرات المختلفة عند عزف التمارين للوصول الي العزف بمهارة واتقان . (٦-٤:٥)

نتائج البحث:

جاءت النتائج رد علي تساؤلات البحث:

ما هي الاهداف التعليمية لكل قسم في الكتاب الجزء الاول (louis plaidy) التي اشتملت علي التمارين من خمس فصول وكيفية التدريب عليها وذلك من خلال عرض الفصول الخمس والاهداف التعليمية للفصول الخاصة بالكتاب.

- تدريب كل اصبعين علي حده من كل يد علي تمارين متدرجة والتمارين الهارمونية
- وضع اصابع اليد علي لوحة المفاتيح في نطاق الخمس اصابع والترقيم المدون علي التمارين لنغمات الاصابع يتيح الفرصة للدارس لوضع يده الوضع الصحيح علي لوحة المفاتيح .
- اكتساب قوة لمس متساوية في طرق النغمات علي لوحة المفاتيح في نطاق الخمس نغمات.
- اتقان قراءة النغمات في مفتاح صول وفا وفي مناطق صوتية هي المنطقة الأعلى من دو الوسطي بأكتاف لليد اليمنى والاسفل من دو الوسطي بأكتاف اليد اليسرى .
- القراءة الوهلية من خلال ترجمة المدونة الموسيقية علي لوحة المفاتيح علي الة البيانو وفق القيم الزمنية للعلامات الايقاعية.
- القدرة علي اتقان اداء الحركة العزفية لخطين لحنين غير متطابقين في اليدين.
- تدريب كل يد علي حده علي المسافات الهارمونية.
- معرفة حلية الموردينت .
- اكتساب المرونة العضلية لأصابع اليدين مع تقوية الاصابع وحرية حركتها واستقلاليتها .
- التدريب علي العزف المتصل " ليجاتو " legato والاستكاتو staccato
- استخدام اصبع الابهام كنقطة محورية اسفل الاصبع الثالث والرابع صعودا وهبوطا في اليد اليمنى واليسرى.
- التعرف علي العلامات الايقاعية المختلفة.
- التدريب علي اداء السلام المختلفة .
- اداء التعبيرات المختلفة بيانو p- فورتو F - كريشينو - ديمونودو .
- الارشادات الخاصة بالتدريب والعاظف للوصول الي الاداء الجيد .

توصيات البحث:

- توصي الباحثة بإدماج كتاب التكنيك technique studies للويس بليدي louis plaidy ضمن المناهج التعليمية للكليات الموسيقية وذلك لما فيه من اهمية للطالب المبتدئ .
- توصي الباحثة في ابراز الكتب التعليمية والتدريبية المختلفين للمبتدئين .
- الاهتمام بالأهداف التعليمية لكل مؤلف والتعرف علي اسلوب المؤلف والعصر الذي ينتمي إليه.
- النهوض بمستوى الطالب من خلال استخدامه للمهارات التكنيكية والتعبيرية من خلال المؤلفات التكنيكية.

المراجع العربية والأجنبية

- ١- شيرين محمد سمير محمود الجندي: تقنية الاصبع الرابع واثرها في تحسين الاداء علي الة البيانو، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٠م.
- ٢- شينتشى سوزوكي : التنشئة بالحب - المبادئ الاساسية لتعلم الموهبة ترجمة داود رزق الله ، مراجعة عثمان مهدي.
- ٣- مديحة محمد علي :الاستفادة من تمارين مجلد(تمارين مقيدة) لا وجست ابر هارد ميلر في تعليم المبتدئين الاداء علي الة البيانو - بحث منشور- مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٥م
- ٤- ياسر سيد سامي حيدر : الاسترخاء واثرة في اكتساب الحرية وسهولة للأداء الجيد علي الة البيانو ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٧م
- 5- Berry Nancy H.: The effects of Different Practice Techniques Upon Technical Accuracy and Musicality in Student Instrumental Music Performance Formal Articles, Florida, in 1990, p. 4-8.
- 6- Louis plaidy: technical studies for the piano, Alemannia, 1873.
- 7- Nicolas, slonimsky: Baker's biographical dictionary of musician's seventh edition, New York, Schirmer books, 1994.
- 8- Oxford dictionary, second edition, oxford university, London, 1975.
- 9- Plating Leon : romantic music , a history of musical style in nineteenth century Europe ,Yale university ,w,w .Norton & company , new York , usa .1948

ملخص البحث

" الاستفادة من تمارين التكنيك عند لويس بليدي louis plaidy في تعليم الطالب المبتدئ

الاداء العزفي علي آلة البيانو"

م.د. نرمين حمدي^(*)

تعتبر آلة البيانو من الآلات الموسيقية صعبة الاداء حيث انها تحتاج الي مهارة عالية واستعداد خاص للوصول باليدين للاندماج معا في العزف علي هذه الآلة ولهذا فان العزف علي الآلة يتطلب التدريب علي جميع التقنيات العزفية الخاصة بها مثل السلام والاربيجات والاكتافات والنغمات المزدوجة والفقرات والحليات الي جانب التمارين التكنيكية لاكتساب مهارة المرونة العضلية لأصابع اليدين ولقد حرص الكثير من معلمي العزف علي آلة البيانو علي اصدار كتب تعليمية لتدريس الاداء العزفي علي آلة البيانو ومنهم لويس بليدي louis plaidy مؤلف موسيقي الماني وعازف علي آلة البيانو .

تناولت الباحثة بحثها في جزئين:

الجزء الاول الاطار النظري للبحث ويشتمل علي الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث -المفاهيم المرتبطة بالبحث -اهم المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بتأليف تمارين تعليمية لآلة البيانو -السيرة الذاتية للويس بليدي ومؤلفاته لآلة البيانو) .

ثانيا الاطار التطبيقي :-

ويشتمل علي التحليل النظري والعزفي للمدونات عينة البحث كتاب التكنيك للويس بليدي louis plaidy الجزء الاول والارشادات العزفية اللازمة لها ثم نتائج البحث والتوصيات ثم اختتمت البحث بالمراجع العربية والاجنبية والملخص باللغة العربية والانجليزية .

^(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

Research Summary

"Taking advantage of the technical exercises of Louis Blida Louis Plaidy in teaching students the performance of the instrumental piano

Lecturer Dr. Nermin Hamdy *

The piano machine is a difficult instrument of performance, as it requires high skill and a special readiness to reach hands to join together in playing this machine, so playing the machine requires training on all of the techniques of the special ones such as stairs and elbows and accents and double tones and jumps and spaces as well as technical exercises To acquire the skill of flexibility of the muscles of the fingers of the hands and many of the teachers to play the piano to the issuance of educational books to teach the performance of the play on the piano, including Louis Plaidy louis plaidy German composer and piano player.

The researcher addressed her research in two parts:

The first part is the theoretical framework of the research and includes previous studies related to the subject - the concepts related to the research - these are the composers who were interested in the composition of the piano exercises - the biography of Louis plaidy and his compositions of the piano).

Second: Application Framework:

The theoretical analysis of the codes of the research sample includes the technical book of Louis Plaidy and the necessary instructions and then the results of the research and recommendations. The research concluded with the Arabic and foreign references and the summary in Arabic and English.

* Lecturer in the Musical Education Department, Faculty of Specific Education, Cairo University