برنامج لتنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى النحت للمكفوفين *

إعداد

أ.د/ عبلة حنفى

أستاذ سيكولوجية الابداع

نائب رئيس جامعة حلوان سابقاً

أ.م.د / حاتم حامد شافعى

أستاذ النحت المساعد بقسم التعبير المجسم

قسم التربية الفنية – جامعة حلوان

أ.م.د / منى حسين الدهان

أستاذ الصحة النفسية المساعد

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ / ريهام كمال عبد العال

المعيدة بكلية التربية النوعية –جامعة الزقازيق

مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة

عدد خاص (٢٠) – فبراير ٢٠١١

* بحث مستل من رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

برنامج لتنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى النحت للمكفوفين

إعداد

أ.د/عبلة حنفى* أ.م.د/منى حسين الدهان**

أ.م.د/حاتم حامد شافعى*** أ/ريهام كمال عبد العال****

الفصل الأول :

يأتى الاهتمام بالمكفوفين فى هذا البحث لأنها فئة مازالت محرومة من العديد من الخدمات إلتى تقدمها الدولة للمبصرين بالرغم من أن لديهم من القدرات والإمكانات ما يجعلهم قوة منتجة، "فالكفيف يشعر بنفس الحاجات التى يشعر بها أقرانه المبصرين لذلك يجب التركيز على تنمية ما لديه من قدرات مع مراعاة أن قدراته تحتاج إلى العناية الحانية الدقيقة علماً بأن ذكاه الكفيف لا يقل عن ذكاء العادى.

لقد كان الكفيف فى العهود الماضية يعتبر عاله على المجتمع الذى يعيش فيه وكان ينظر إليه بشفقة كمستحق للذكاه، وقد استمر ذلك الوضع حتى جاء المنهج الاسلامى بقيمه الساميه ومبادئه التربوية العظيمة التى نلمسها.

وبدأ الاهتمام بتعلم المكفوفين فى مصر وتقديم خدمات التربية الخاصة لهم منذ أوائل الثلاثينات وبالتحديد عام ١٩٣٣ كما أنشأت وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة لبرامج التربية الخاصة فى الخمسينات وتطورت مناهجها حتى أكتمل تعليم المعاقين بصرياً على مستوى الدراسة الثانوية ثم الجامعة(1).

يشير فتحى السيد عبد الرحيم وحييم بشاى(2) إلى أن المكفوفين غالباً ما يعتمدون فى معرفتهم بالصفات المكانية للأشياءعلى الإدراك اللمسى والملاحظات اللمسيه، مما يترتب عليه أنهم لا يستطيعون سوى ملاحظة الأشياء التى تكون على مقربه منهم فقط، وتقع فى متناول أياديهم وتمكنهم من الأتصال اللمسى المباشر بها، لذا فان الخبرات مثل الشمس وحركتها، والقمر وتغيره، والسحب وتكوينها، والأفق وأبعاده، وكذلك الشياء ضخمة الحجم كالجبال، ودقيقة الحجم كالحشرات، والأشياء الرقيقة كالفراشات، والأشياء المتحركة والحيه، والأشياء التى فى ظروف

* أستاذ سيكولوجية الابداع نائب رئيس جامعة حلوان سابقاً

** أستاذ الصحة النفسية المساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

*** أستاذ النحت المساعد بقسم التعبير المجسم قسم التربية الفنية – جامعة حلوان

**** معيدة بكلية التربية النوعية –جامعة الزقازيق

(1) صبحى عطاالله سيف: المعوقين، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.

(2) عبدالمطلب أمين القريطى: سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة وتربيتهم، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٦.

معينة كالاحتراق والغليان مما لا يجعلها قابله للملاحظة عن طريق اللمس، تعد جميعاً من الأشياء التى تخرج عن نطاق تناول العميان.

كما يذكر سيد خير الله ولطفى بركات(1) أن حصيلة المكفوفين من المعرفة بالأشياء قد تشمل كل خصائصها الا ما يتعلق بحاسة البصر، فهم يعرفونها بطعومها وروائحها وأصواتها وملامسها، أما مايتم إدراكه بحاسة البصر، كلون السماء، أو ومضة البرق، فلا يمكن إدراكه وإذا ما تحدثوا عنه فليس معنى ذلك غالباً أن هذا البحث يمثل احساسات تخضع لأدراكهم، بل هو مجرد كلمات لا تعنى فى أذهانهم شيئاً واضحاً جلياً، وهكذا فإنه مع ما للقنوات الحسية الأخرى، كاللمس والسمع، من أهمية فى تزويد المكفوفين ببعض الإدراكات والمعلومات المفيدة عن بيئاتهم، إلا أنها لا يمكن أن تغنيهم أو تعوضهم تماماً عن فقدان بصرهم.

مشكلة البحث:

يحتاج المكفوفون لعناية خاصة وطريقة تعامل مختلفة من غيرها من الفئات ونظرا لندرة الدراسات التى تناولت البحث فى هذا الجانب وعدم توافر برامج علمية مخططه لمجال النحت تقوم على أسس علمية سليمة تتناسب وطبيعة هذه الفئة لذا تسعى الباحثة فى الدراسة الحالية لمحاولة التعرف على القيم التعبيرية والتشكيلية فى التشكيل النحتى وتنميتها لدى فئة المكفوفين من خلال وضع برنامج مقترح لذلك.

وتتحدد مشكلة البحث فى التساؤل الآتى:

كيف يمكن تنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى التشكيل النحتى لدى المكفوفين من خلال برنامج مقترح؟

أهداف البحث:

١- تصميم برنامج تدريس مقترح لتنمية القيم التشكيلية والتعبيرية فى التشكيل النحتى لفئة المكفوفين.

٢- تنمية بعض المهارات اليدوية للمكفوفين بصرياً وذلك باستخدامهم لحاسة اللمس فى التشكيل النحتى.

أهمية البحث:

- يسهم هذا البحث فى زيادة التكيف الاجتماعى للكفيف وتنمية الثقة بالنفس ورفع روحه المعنوية من خلال شعوره بقيمة ما ينتجه وتقدير الآخرين له.
- يسهم هذا البحث فى اكساب الكفيف بعض المفاهيم والمدركات الحسية المتعلقة بحاسة اللمس مثل (الكتل والحجوم والنسب والأطوال والملامس) من خلال التشكيل النحتى.
- يمكن الإستفاده من البرنامج المستخدم لعينة مماثله من التلاميذ المكفوفين .

(1) سيد خير الله– لطفى بركات: سيكولوجية الكفيف وتربيته، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٧.

حدود البحث:

- يقتصر البحث على تصميم برنامج لتنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى النحت للمكفوفين وتطبيقه لقياس أثره.
- تتحدد عينة البحث من سن 11-13 سنة من المكفوفين حيث تتكون العينة من عشرين تلميذاً من الجنسين من مدرسة النور للمكفوفين بمحافظة الشرقية.

أدوات البحث:

- تصميم البرنامج المقترح وتحديد أهدافه ومحتواه ودروسه.
- تصميم بطاقة لتقييم التشكيل النحتى للعينة قبل وبعد تطبيق البرنامج واستطلاع رأى المتخصصين فى بنودها ثم صياغتها فى صورتها النهائية.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي وذلك من خلال الخطوات التالية:

أولاً: الإطار النظري:

- الإعاقة البصرية كتعريف وتصنيف وأسبابها ومستوياتها.
- المعاقون بصرياً وخصائصهم النفسية والعقلية والانفعالية والاجتماعية.
- التعبير الفني لدى المكفوفين: حدوده وآفاقه وسماته ووسائله.
- المفاهيم والمدركات الحسية المرتبطة بالتشكيل النحتى والمعتمده على حاسة اللمس.
- حاسة اللمس عند الكفيف وطبيعتها.
- أسس أعداد البرامج التعليمية فى النحت للطلاب المكفوفين.
- تصميم وإعداد البرامج التدريسى المقترح من خلال محورين أساسيين هما:

١- لقاءات لتعرف الكفيف على التصورات والمدركات الحسية اللمسية المرتبطة بفن النحت مثل (الكتل والحجوم والفراغ والأطوال والنسب والغائر والبارز واللمس) بالاستعانة بمختارات من الأعمال النحتيه التراثية والحديثة.

٢- لقاءات للتشكيل النحتى بخامة الطين الأسوانلى من خلال تقنيات النحت (الحزف والإضافة) لاستخلاص القيم التشكيلية والتعبيرية فى أعمال عينة البحث فى نهاية تطبيق البرنامج.

ثانيا: الجانب التطبيقي:

- إجراء الاختبار القبلى على عينة التجربة مع مراعاة محدداته وفق ضوابط معينة.
- أدخال المتغير التجريبى على عينة البحث كالاتى (تطبيق البرنامج التدريسى المقترح والسابق اعداده).
- إجراء الاختبار البعدى بنفس شروط ظروف الاختبار القبلى للتأكد من تنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى التشكيل النحتى لدى الطلاب.

- عرض نتائج الاختبارالقبلى والبعدى على لجنة من الخبراء المتخصصين فى مجال التربية الفنية لتقييمها بموجب البطاقة السابق تصميمها.
- استخلاص نتائج البحث وتحليلها إحصائياً ومناقشتها فى ضوء فروض وأهداف البحث.

الفصل الثانى

يتضح من الفصل الأول أن الهدف الأساسى للبحث يدور حول تنمية بعض المهارات اليدوية للمكفوفين بصرياً باستخدامهم لحاسة اللمس فى التشكيل النحتى وتنمية الخيال والإبداع فى التعبير والتشكيل الفنى من خلال تصميم برنامج تدريس مقترح لتنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى التشكيل النحتى لفئة المكفوفين.

كما يتضح أن المشكلة الأساسية التى دفعت الباحثة لاختيار هذا الموضوع هو عدم توافر برامج علمية مخططة لمجال النحت تقوم على أسس علمية سليمة تتناسب وطبيعة هذه الفئة لذا تسعى الباحثة فى هذه الدراسة الحالية لمحاولة التعرف على القيم التعبيرية والتشكيلية فى التشكيل النحتى وتنميتها لدى فئة المكفوفين من خلال وضع برنامج مقترح لذلك.

وبناء على ذلك تم تصنيف وتنظيم تلك الدراسات السابقة للأستفاده من الخبرات والنتائج السابقه فى اعداد منهج للبحث الحالى فى محورين أساسيين وهما:

- أولاً: دراسات خاصة بتصميم البرامج.
- ثانياً: دراسات فى مجال التربية الفنية تتعلق بالمكفوفين.

دراسات تناولت المتاحف الفنية للمكفوفين.

- دراسه بعنوان " إقامة متحف لمسى لتنمية الذوق الفنى عند التلاميذ المكفوفين "[(١)]

دراسات تناولت مناهج التربية الفنية للمكفوفين.

- دراسة بعنوان " تجريب المنهج المقترح لمادة التربيه الفنيه للتلاميذ المكفوفين بالصف الأول من التعليم الأساسى "[(٢)]
- دراسه بعنوان " تطوير منهج لتنمية المهارات اللمسيه والحسيه لتلاميذ المرحله الإعداديه مكفوفى البصر فى التربيه الفنيه "[(٣)]

مجال التعبير الفنى.

- دراسه بعنوان " أثر البيئه على التعبيرات الفنيه عند مجموعه من التلاميذ المعاقين "[(٤)]

---

(١) سميره أبوزيد عبده نجدى : " إقامة متحف لمسى لتنمية الذوق الفنى عند التلاميذ المكفوفين " رسالة دكتوراه كلية التربيه ، جامعة حلوان ،١٩٨١ .

(٢) فيفى حسن زلط : "تجريب المنهج المقترح لمادة التربيه الفنيه للتلاميذ المكفوفين بالصف الأول من التعليم الأساسى " رسالة ماجستير ، كلية التربيه جامعه حلوان ،١٩٩١ .

(٢) دعاء محمد شمس الدين : " تطوير منهج لتنمية المهارات اللمسيه والحسيه لتلاميذ المرحله الإعداديه مكفوفى البصر فى التربيه الفنيه " رسالة ماجستير ، كلية تربيه فنيه ، جامعة حلوان ،٢٠٠٥ .

(١) سميره ابوزيد نجدى : " أثر البيئه على التعبيرات الفنيه عند مجموعه من التلاميذ المعاقين" بحث منشور،١٩٨٩.

- دراسه بعنوان " طريقه مقترحه لتدريس الرسم للكفيفات كأسلوب للتعبير الفنى "(١)

مجال النحت.

- دراسه بعنوان " الإدراك اللمسى للمجسمات النحتيه وأثره فى تنمية الدافعيه المعرفيه للمعاقين بصريا "(٢)
- دراسه بعنوان " نحت التلاميذ المكفوفين فى مرحلة المراهقه الوسطى وعلاقتها بفئة الكف البصرى ونوع الجنس "(٣)

ملخص الإستفاده من تلك الدراسات :

- استخدام نماذج ذات ابعاد تشكيليه عند التدريب يمكن للتلميذ الكفيف فهمها والسيطره عليها والتفاعل معها عن طريق اللمس.
- هناك اختلاف فى السمات والخصائص والتعبيرات باختلاف نوع الكف (جزئى \كلى) وباختلاف نوع الجنس (ذكر\انثى).
- مراعاة العمر الزمنى للكفيف وإدراكه للخامات والتفاصيل .
- قدرة الكفيف على التعبير وإنتاج أشكال مجسمه .
- الخبره البصريه أساس فى الإبداع والتعبير الفنى .
- الإنتقال من البسيط الى المركب فى مرحلة التدريب والتنفيذ.
- أهمية البيئه المحيطه بالكفيف وتأثيرها فى تنمية التعبير الفنى لديه .
- دور الفن وأهميته فى تخفيف الإنفعالات والضغوط النفسيه لذوى الإحتياجات الخاصه عامة وللمكفوفين خاصة .
- مراعاة المحتوى الذى يقدم للتلاميذ وقدراتهم والمرحله العمريه والتعليميه التى يمرون بها .
- تنوع الأنشطه والمجالات الفنيه لتنمية المهارات المختلفه للتلاميذ المكفوفين .
- الإستفاده من البرامج المتخصصه كنماذج يهتدى بها فى تصميم البرامج الفنيه والخاصه بالمكفوفين بصريا فى المجالات المختلفه .

ثالثا : تحليل لبعض الدراسات المرتبطه بالدراسه الحاليه التى تناولت البحث عن المكفوفين بصريا:

اعتمدت الباحثة فى تحليلها للدراسات والبرامج على أربع محاور أساسية وهى:-

- أولاً: الأهداف
- ثانياً: الفئة العمرية

(١) ماجده مصطفى السيد :" طريقه مقترحه لتدريس الرسم للكفيفات كأسلوب للتعبير الفنى " رسالة ماجستير ، كلية التربيه ،جامعة حلوان، ١٩٨١ .

(٢) حاتم حامد شافعى : بعنوان " الإدراك اللمسى للمجسمات النحتيه وأثره فى تنمية الدافعيه المعرفيه للمعاقين بصريا " رسلة دكتوراه ،كلية تربيه فنيه ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٠.

(٣) مدحت وليم ينى : " نحت التلاميذ المكفوفين فى مرحلة المراهقه الوسطى وعلاقتها بفئة الكف البصرى ونوع الجنس " رسالة ماجستير ، كلية تربيه فنيه ،جامعة حلوان ،١٩٩٧ .

- ثالثاً: المحتوى
- رابعا: المضمون

ملخص الإستفاده من تلك الدراسات :

قامت الباحثة بتحليل الدراسات التى تناولت البحث فى مجال ذوى الاحتياجات الخاصة وخاصة المكفوفين بصريا فى هذا الفصل وتم التوصل إلى إنتاج أهداف جديده طبقاً لمعيار البرنامج المقترح الشخصى والإستفاده من تحليل المستوى لكل دراسة فى وضع المستوى التدريسى للبرنامج المقترح والإستفاده من النتائج والتوصيات فى تصميم البرنامج المقترح.

أولاً: الأهداف

- تصميم برنامج تدريسى مقترح لتنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى التشكيل النحتى بفئه المكفوفين.
- تنمية بعض المهارات الحسية للمكفوفين بصرياً وذلك من خلال الإدراك اللمسى للمجسمات الهندسية.
- تنمية الخيال والإبداع فى التعبير والتشكيل الفنى للمكفوفين من خلال استخدامهم لخاصية اللمس.
- إعداد برنامج مخطط يقام على أسس علمية سليمه تتناسب والفئة العمرية ونوع الجنس (ذكور، إناث) من المكفوفين بصرياً.
- تصميم برنامج مقترح لمجال النحت يقوم على أسس علميه سليمه تتناسب مع المراحل التعليمية المختلفة لمكفوفى البصر.

ثانياً: الفئه العمرية

- الاختيار بشكل عشوائى.
- اختيار عينه البحث من الجنسين (ذكور، إناث).
- التنوع فى الفئات العمرية حيث تم الاختيار من المراحل (الصف الخامس الابتدائى، الصف السادس الابتدائى، الصف الأول الاعدادى).
- اختيار العدد المناسب لعينه البحث لسهولة تطبيق البرنامج وقياس نتائجه.

ثالثاً: المحتوى

- يتم التدريب بشك متسلسل على نماذج هندسية مجسمه.
- توظيف العناصر الهندسية فى عمل تكوين هندسى.
- استخدام العناصر الهندسية فى موضوعات للتغير الفنى حتى يسهل على الكفيف تشكيلها.
- اختيار الموضوعات المرتبطه بالبيئة المحيطه للكفيف سواء داخل أو خارج المدرسة والمنزل التى تبرز الجوانب التعبيرية لدى الطفل الكفيف.
- تصميم برنامج تدريسى مكون من عدة مراحل متتالية يراعى فيها الاستمرارية والتكامل.

- يراعى عند وضع المستوى التدريسى للبرنامج أن يكون ملائم للمرحلة التعليمية للكفيف بصرياً.
- ضرورة ربط الموضوعات التى يتناولها البرنامج بالبيئة والمجتمع المحيط بالكفيف.

رابعاً: المضمون

- ضرورة الإطلاع على التجارب والدراسات البحثية السابقة فى مجال ذوى احتياجات الخاصة وخاصة فئة المعاقين بصرياً وضرورة تحسين وضعهم تربويا وفنيا وتشكيليا من خلال تدعيم المناهج الخاصة بهم.
- التخطيط لبرامج تقوم على أس علمية سليمة تتناسب وطبيعة هذه الفئات الخاصة.
- وضع خطه وبرنامج يهتم بحاجات وميول التلاميذ وانتاجهم التعبيرى وخاصة الموضوعات المرتبطه بالكفيف والبيئه المحيطه به.
- عدم مقارنة أعمال التلاميذ المكفوفين بأعمال زملائهم المبصرين عند الحكم على أعمالهم.
- التدريب الكافى ضروريا للنشاط الإبداعى مما يؤدى إلى تنمية الابتكار والخيال لدى مكفوفى البصر.
- يجب مراعاة نوع الجنس (ذكور ، إناث) فى تحقيق القيم التعبيرية والتشكيلية فى العمل الفنى.
- الاهتمام بتصميم برامج علمية مخططه بشكل علمى سليم تتناسب مع جميع مراحل التعليم المختلفة لمكفوفى البصر.
- ضرورة الاهتمام بالفئات الخاصة وتذويدها بالبرامج والدراسات الفنية لتنمية الجوانب التعبيرية والتشكيلية فى التربية الفنية بمجالاتها المختلفة.
- ربط الدراسات والمناهج والبرامج الخاصة بمكفوفى البصر بالبيئة والمجتمع الخارجى المحيط بهم حتى يتم تحقيق التكيف الكامل لهم.
- ضرورة الاهتمام بمراحل التعليم المختلفة للمكفوفين بصرياً وتنميتها تربوياً وفنيا وثقافياً.

فروض البحث:

تفترض الباحثة أن:

- توجد فروق ذات دلاله إحصائيه بين متوسطى درجات رتب تلاميذ المجموعه التجريبيه ذوى الإعاقه البصريه فى القيم التشكيليه والتعبيريه قبل وبعد تطبيق برنامج قيم التشكيل النحتى لصالح الأداء البعدى
- توجد فروق داله إحصائيه بين متوسطى رتب درجات تلاميذ المجموعه التجريبيه (ذكور وإناث)فى القيم التشكيليه والتعبيريه .

الفصل الثالث

تعد الفنون التشكيلية بمجالاتها وخاماتها وموادها المتنوعة من أهم منافذ التعبير عن النفس، وتصريف المشاعر والانفعالات والنزعات العدوانية، وتجسيد التصورات والأمنيات،وتحقيق

الرضا والشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس، كما يخفى من الأعمال الفنية التى ينتجها الطفل من أهمية فى تحقيق التفاعل مع الآخرين والاندماج بهم كما تسهم ممارسة الفنون التشكيلية فى تنمية المهارات اليدوية والتوافق الحركى والتحكم العضلى من خلال تناول المواد المختلفة ومعالجتها، كالطين والصلصال والتشكيل بالورق والعجائن الورقية وبقايا الخامات والأقمشة والخيوط وغيرها، كما تزود الطفل بمعلومات وفيرة وخبرات متسعة عن طبيعة الفن وتاريخه وتذوقه، وطبيعة المواد المستخدمة وأساليب تشكيلها ومعالجتها، فضلا عن اكسابه المهارات المتنوعة، وهو ما يرسى أساسا يمكن استغلاله وتطويره من خلال الإعداد المهنى للمعوقين بصريا فيما بعد، كما تساعد الفنون التشكيلية العميان على تنمية الإدراك اللمسى، وفى تنمية التذكر والتخيل والتمييز بين السطوح والأشكال ذات البعدين والهيئات ذات الثلاثة أبعاد.

الفصل الرابع

يقصد بالبرنامج فى المجال التعليمى مجموعة من الخبرات التى صممت بغرض التعلم بطريقة مترابطة من خلال العمل التعليمى، وهو يتضمن عناصر أساسية هى الأهداف، والمحتوى والأنشطة، والوسائل والقراءات والمراجع، والتقويم، صيغت فى هيئة وحدات دراسية تحوى بدورها مجموعة من الدروس المتتابعة تحقق بمجموعها الهدف العام للبرنامج

يتضمن هذا الجزء إعداد وتصميم البرنامج المقترح فى مجال النحت والقدرة على التعبير الفنى من خلال التشكيل النحتى، وصمم هذا البرنامج لعينة البحث التى تمثل مجموعة من التلاميذ المعاقين بصريا من سن ١١: ١٣ سنه بمدارس النور للمكفوفين.

اعتمد البرنامج على ثلاث مراحل متتالية أساسية وهى:

المرحلة الأولى: الأشكال الهندسية.

وشملت هذه المرحلة خمس خطوات:

- المقابلة الأولى وهى بمثابة الاختبار القبلى.
- التعرف على الأشكال الهندسية.
- عمل تكوين هندسى.
- عمل إنسان مستوحى من الأشكال الهندسية.
- عمل طائر مستوحى من الأشكال الهندسية.

المرحلة الثانية: التعبير الفنى

وشملت هذه المرحلة ثلاث خطوات:

- الأسرة.
- علاقه بين طائرين.
- الأمومة.
- المرحلة الثالثة: المرحلة النهائية

وشملت ثلاث خطوات:

- التعرف على الوجه والنسب وشرحها بشكل بسيط.
- التنفيذ.
- الاخراج وتشطيب العمل الفنى.

وقد روعى فى تنظيم محتوى البرنامج:

- المادة العلمية صحيحة وفى مستوى الدارسين وذات أهمية لهم.
- الفروق الفردية بين التلاميذ.
- الخبرات المتوافرة لدى التلاميذ من الخبرة البصرية السابقة إن وجدت لديهم أو كانوا حديثى الكف وتبادل الخبرات بينهم.
- مراعاة الامكانات المتاحة لديهم.

عينة البحث أثناء تنفيذ البرنامج

التوصيات:

- ضرورة التعاون مع الأنظمه التعليميه لتحسين وضع الأطفال المكفوفين بصريا تربويا وفنيا وتشكيليا من خلال تدعيم مناهج التربيه الفنيه بالدراسات والتجارب العلميه المدروسه .
- توصى الباحثه بضرورة الإطلاع على نتائج التجارب البحثيه السابقه .
- توصى الباحثه بإستخدام أحدث وسيله تعليميه حسب نوع ودرجة الإعاقه إذا تساوت كل العوامل أثناء العمليه التعليميه .
- ينبغى التعرف على وجود إعاقات غير نوعيه أوعصبيه للأطفال المعاقين خاصة الأكبر سنا حتى لا تؤثر سلبا عند تطبيقالبرامج العلميه المختلفه .
- ينبغى التخطيط لوضع برامج مدروسه علميا حتى تصبح أكثر تأثيرا وفاعليه .
- ضرورة تعليم الأطفال المكفوفين بصريا المفاهيم الجماليه الخاصه بالمدركات التشكيليه حتى تتحسن دافعيتهم المعرفيه جماليا مما يساعد على تعديل سلوكهم الفنى والتذوقى.

مصادر البحث:

أولاً : الكتب العلمية والأدبية :

- سميره أبوزيد نجدى : " فنون المعوقين وطرق تدريسها " مكتبة زهراء الشرق ، القاهره ، ٢٠٠٥.
- سميره أبوزيد نجدى : " برامج وطرق تربية الطفل المعوق قبل المدرسه " مكتبة زهراء ، الشرق ، القاهره ، ٢٠٠١
- عفاف أحمد فراج – نهى مصطفى محمد : " الفن وذوى الإحتياجات الخاصه" ، القاهره .
- هربرت ريد : " تعريف الفن " دار الكتاب العربى ، القاهره، ١٩٧٠.
- عبدالمطلب أمين القريطى : " سيكولوجية ذوى الإحتياجات الخاصه وتربيتهم " القاهره، دارالفكر العربى ، ١٩٩٦.
- أحمد زكى صالح : " نظريات التعلم " مكتبة النهضه المصريه ، القاهره ، ١٩٧١.
- محمد عبدالحميد بيومى : " المعاقون بصريا " القاهره ، ٢٠٠٤ .

ثانياً : الرسائل العلمية :

- أمل سليم ثابت : " القدره الموسيقيه وأثرها فى تعليم آلة البيانو للمكفوفين والمبصرين" رسالة ماجستير ، كلية التربيه النوعيه ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٢ .
- سناء عبدالجليل الشريف : " أثر تصميم انشطة لا مدرسيه لتعليم المفاهيم فى التربيه الفنيه على نمو الإنتاج الإبتكارى والمعرفى للأطفال "رسالة ماجستير ، كلية التربيه الفنيه ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٠.
- محمد عبدالعاطى عبدالشافى : " برنامج مقترح لتنمية الجوانب المهاريه فى التربيه الفنيه للمتخلفين عقليا القابلين للتعلم " رسالة ماجستير ، كلية التربيه الفنيه ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠.
- إيمان محمود كمال عبيد : " تصميم برنامج فى مادة الأشغال الفنية لتنمية التعبير الفنى لدى القابلين للتعلم من المعاقين ذهنيا " رسالة دكتوراه ، كلية التربيه الفنيه ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣.

- فيفى حسن زلط : " تجريب المنهج المقترح لمادة التربيه الفنيه للتلاميذ المكفوفين بالصف الأول من التعليم الأساسى " رسالة ماجستير ، غير منشوره ، كلية التربيه ، جامعة حلوان ، ١٩٩١.
- سميره أبوزيد نجدى : " إقامة متحف لمسى لتنمية الذوق الفنى عند التلاميذ المكفوفين " رسالة دكتوراه ، كلية التربيه ، جامعة حلوان ، ١٩٨١.
- حاتم حامد شافعى : " الإدراك اللمسى للمجسمات النحتيه وأثرها فى تنمية الدافعيه المعرفيه للمعاقين بصريا " رسالة دكتوراه ، كلية التربيه الفنيه ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠.
- مدحت وليم ينى ابراهيم : " خصائص نحت التلاميذ المكفوفين فى مرحلة المراهقه الوسطى وعلاقتها بفئة الكف البصرى ونوع الجنس " رسالة ماجستير ، كلية التربيه الفنيه ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧.
- عبله حنفى عثمان : " دراسة الرسم بإعتباره وسيله تنفيسيه مع بيان أثر هذه القيم التربويه فى إتزان شخصية التلاميذ فى أعمال مختلفه " رسالة ماجستير ، كلية التربيه الفنيه ، ١٩٧٢

المراجع الأجنبيه

- Lowenfeld , Viktor : "Creative and Mental Grawth" New York the mac millan,1970.
- Herbert : "Education through Art " London , 1962.
- Lowenfeld , Brittain : " Creative and Meptal Growth 7Ed ", Macmillan , New York,1982.
- Lowenfeld , Viktor : " The Changing Statues Of The Blind From Separation To Integoration ", Spring Fild I11:Clarts C.Tomas,1975.
- Cartier, Andrew ,1981 : " Ways To Sculpture For The Blind And Others " Columbia University Teachers College , 1981.