

## أسس التصميم وعلاقته بطاقة الانسان.



مقالة بحثية

\* دعاء محمد الغمري بركات

\* مرشح للدكتوراه في قسم علوم التربية الفنية – علم نفس، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

البريد الإلكتروني: duaabarakat0@gmail.com

### تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 7 نوفمبر 2020
- تاريخ تسليم النسخة المعدلة بعد التحكيم: 22 ديسمبر 2020
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 29 ديسمبر 2020

### المخلص:

يعد الانسان نظام طاقة مفتوح دائم التبادل مع الطاقات المحيطة به على جميع المستويات، ويتأثر بالطاقات الضارة الموجودة في البيئة المحيطة به، حيث يتعرض داخل الفراغات الداخلية الى مجموعة من المؤثرات كالكهربائية والمغناطيسية والضوء واللون والصوت والمادة، وقد تؤدي بعض هذه المؤثرات الى عدم الاتزان والخلل في وظائف الطاقة لأعضاء الجسم وبالتالي تؤثر على توازنه الحيوي مما يسبب له بعض الامراض النفسية والعصبية ... وغيرها

وتعد علوم الطاقة ومنها علم البايوجوميتري (هندسة التشكيل الحيوي) من العلوم الحديثة التي تعاملت مع الطاقة الحيوية لجسم الانسان، ووضح لنا كيف تتفاعل الطاقات الحيوية للإنسان بصورة سلبية مع انواع الطاقات الضارة الموجودة في البيئة المحيطة به، وساهم كذلك في التقليل من تأثير البيئة السلبية علي الانسان وتحسين حالته الصحية والنفسية من خلال التصميم والتشكيل بالطاقة النوعية حيث وضع اسس ومعايير هندسية لإنتاج الطاقة المنظمة (BG3) من اجل تحقيق التوازن الحيوي في البيئة المحيطة بالإنسان. ولقد لوحظ التشابه بين الاسس والادوات المستخدمة في التصميم بالطاقة النوعية مع مثيلاتها في الفنون التشكيلية، وبذلك يمكن الاستفادة من معايير التصميم لتوليد الطاقة المنظمة بالبايوجوميتري في تطوير مبادئ وأسس التصميم في الفن التشكيلي من اجل تحقيق الاتزان في طاقة الانسان.

**الكلمات المفتاحية:** اسس التصميم، الطاقة الحيوية، هندسة التشكيل الحيوي، البايوجوميتري

## خلفية البحث

عُرف حديثاً ان الطاقة هي مجموعة من الموجات المتفاعلة والمؤثرة على بعضها البعض، وظهرت العديد من العلوم في القرن العشرين مستمدة جذورها من الحضارات القديمة التي حاولت دراسة هذا الجانب الغير مرئي من الطاقة والذي يعرف بالطاقة النوعية وتأثيره على الانسان وعلى صحته وكفاءة اداؤه، وذلك بخلاف العلوم الكمية التقليدية. ومن علوم الطاقة في العصر الحديث علم البايوجوميتري Bio geometry، والذي ساعد على تقديم الحلول وتجنب السلبيات التي تعجز عنها العلوم الاخرى، فهو عمل على تكامل العلوم النوعية والكمية معا، وتمكن من الوصول الى حلول تصميمية تعطي نجاح أكبر في خلق بيئة صحية للإنسان.

## مشكلة البحث:

بعد الانسان نظام طاقة مفتوح دائم التبادل مع الطاقات المحيطة به على جميع المستويات، ويتأثر بالطاقات الضارة الموجودة في البيئة المحيطة به حيث يتعرض الانسان داخل الفراغات الداخلية الى مجموعة من المؤثرات كالكهربائية والمغناطيسية والضوء واللون والصوت والمادة فيحدث عدم اتزان وخلل في وظائف الطاقة لأعضاء الجسم وبالتالي تؤثر على توازنه الحيوي مما يسبب له بعض الامراض النفسية والعصبية ... وغيرها.

ويعد علم البايوجوميتري (هندسة التشكيل الحيوي) من العلوم الحديثة التي تعاملت مع الطاقة الحيوية لجسم الانسان ، ووضح لنا كيف تتفاعل هذه الطاقات الحيوية للانسان بصورة سلبية مع انواع الطاقات الضارة الموجودة في البيئة المحيطة به ، وساهم كذلك في التقليل من تأثير البيئة السلبية علي الانسان وتحسين حالة الصحة والنفسية من خلال التصميم والتشكيل بالطاقة النوعية حيث وضع اسس ومعايير هندسية لإنتاج الطاقة المنظمة (BG3) من اجل تحقيق التوازن الحيوي في البيئة المحيطة بالانسان ، <http://vesica.org/main/sacred> .

وقد تتشابه الاسس والادوات المستخدمة في التصميم بالطاقة النوعية مع مثلتها في الفنون التشكيلية ....فهل يمكن الاستفادة من معايير التصميم لتوليد الطاقة المنظمة بالبايوجوميتري في تطوير مبادئ وأسس التصميم في الفن التشكيلي من اجل تحقيق الاتزان في طاقة الانسان؟

## ويمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلين التاليين

1. هل هناك تشابه بين اسس التصميم بالطاقة النوعية في البايوجوميتري وبين اسس التصميم في الفن التشكيلي
2. هل يمكن تحقيق التوازن في الطاقة الحيوية للانسان من خلال اسس التصميم في الفن التشكيلي.

## اهمية البحث:

1. التعرف على عناصر التصميم واسس التشكيل في علم البايوجوميتري
2. التعرف على طرق اعادة الاتزان وتنظيم الطاقة الحيوية للانسان من خلال عناصر الفن التشكيلي
3. يساهم هذا البحث في اثمار مجالات علوم الطاقة الحيوية ومجالات الفنون التشكيلية، ودمج الفنون في المجالات العلمية الحديثة

## اهداف البحث:

1. ايجاد العلاقة والتشابه بين اسس تصميم الطاقة النوعية وبين اسس تصميم الفن التشكيلي
2. تحقيق التوازن الحيوي للإنسان من خلال اعادة صياغة التصميم في الفن التشكيلي

## منهجية البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي

## حدود البحث:

تقتصر هذه الدراسة على تناول بعض اسس التصميم، وبعض العناصر كالألوان، والأشكال الهندسية وعلاقتها بالزاويا

**مصطلحات البحث:****• الطاقة الحيوية:**

تعني طاقة او قوة الحياة التي تحافظ على الصحة والحياة في جسم الانسان (ياسر النجار-2010 - بتصرف)

**• الطاقة المنظمة (BG3):**

هي الطاقة التي تقوم بتنظيم طاقة الانسان الحيوية  
www.energytherapy.net

**• هندسة التشكيل الحيوية**

: Biogeometry

هو علم يقوم اساسا على قوانين الفيزياء النوعية ، وهو يهتم بالإنسان كوحدة قياس تأثير البيئة المحيطة علي وظائفه الحيوية ، ويشتمل هذا العلم مفاهيمه واساسياته من لغة التشكيل الحيوي للكون بما يحتويه من موجات و ذبذبات مختلفة والمتواجدة في جميع المخلوقات ، ويتوصل الى الاشكال المثالية لمسارات الطاقة واحداث التناغم بينهم واعادة الطاقة المختلة الى مسارها الصحيح وبالتالي يدخل الاتزان في جميع مستويات طاقة الكائن الحي ، ويدرس علم البيوجوميتري العلاقة بين ثلاثة عناصر اساسية وهي : الشكل والطاقة والوظيفة من خلال دراسة تأثير الاشكال الهندسية على العمليات الحيوية داخل الكائنات الحية. [http://vesica.org/main/sacred geometry](http://vesica.org/main/sacred%20geometry)

**موضوع البحث:**

منذ الاف السنين يوجد في الحضارات المختلفة مفهوم الطاقة، حتي في عصور ما قبل التاريخ ولكنها اتخذت صورا واشكالا متعددة واسماءً مختلفة، ولعل القدماء المصريين من اوائل الحضارات التي توصلت لاسس ايجاد هذه الطاقة وربطها بالاشكال الهندسية، ونراها واضحة في الطاقة الموجودة بداخل الهرم الاكبر، وماله من خصائص لا يتسم بها غيره من الأشكال، وتظهر كذلك في الصين ذات التراث الموجود في الفينج شوي (Feng Shui)، اما في الحضارات الهندية فظهرت من خلال تعاليم الفيذا واطلقوا عليها "سباتيا فيدا" .

وتؤكد العلوم الحديثة ان كل ما هو موجود في هذا الكون عبارة عن طاقة تتخذ اشكالا مختلفة، ويعيش الانسان في وجود هذه الطاقات يتفاعل معها ويتأثر بها، ومن العلوم الحديثة التي

تعاملت مع الطاقة الحيوية لجسم الانسان علم هندسة التشكيل الحيوي (البايوجوميتري) .

بدأ علم البايوجوميتري في الظهور في نهايات القرن السابق في التسعينات وانطلق من مصر علي يد الدكتور المهندس "ابراهيم كريم " وجاء نتيجة أبحاث استمرت لأكثر من ثلاثين عاما.

وينظر علم البايوجوميتري لعناصر الطبيعة على أنها جميعا صورة من صور الطاقة، منها ما نستطيع إدراكه ومنها مالا نستطيع إدراكه علي الرغم من أنه موجود، وتمكن من اعادة اتزان اي شئ غير متزن ومؤذي في مجال طاقة الإنسان او طاقة المكان عن طريق التداخل بين موجات الطاقة المنظمة (BG3) وبين الموجات الكهرومغناطيسية المسببة للتلوث فتتحمل الطاقة المنظمة على هذه الموجات فتغير من طبيعتها.

ولقد تمكن البايوجوميتري من إدخال الإتزان الى جميع النظم الحيوية عن طريق توليد تلك الطاقة المنظمة (BG3) من خلال اعادة تشكيل عناصر التصميم مثل الأشكال shapes، والنماذج patterns، والألوان colors، والأصوات sound، والحركة motion ، ، ، بالإضافة الى ايجاد العلاقة بين الزوايا الهندسية المختلفة. .. ومن اهم المعايير التي استخدمها البايوجوميتري لخلق الطاقة المنظمة هي خلق الحركة بين عناصر التصميم ... وسنوضح فيما يلي كيف يمكن تحقيق تلك الحركة بين عناصر التصميم، بالإضافة الى القواعد التي يجب مراعاتها في التصميم من اجل تكوين الطاقة المنظمة

**اسس التصميم بالبايوجوميتري****اولا: التصميم من خلال الإيقاع والتكرار**

يعد الايقاع حركة موحدة وتوصف بانها تكرر وتتابع منسق لعناصر شكلية في تناوب منتظم او غير منتظم داخل تكوين معين، ويمكن ملاحظتها بصريا في تعاقب تلك العناصر عند التقدم والحركة خلال فراغات متسلسلة. (محمد عزت سعد-2002- ص 257)، والأمثلة عديدة في الكون التي تعتمد على تكرار الحدث وبالتالي الأيقاع المنتظم او الغير منتظم، فدوران الأرض وتعاقب الليل والنهار وعملية التنفس ودقات القلب... الى غير ذلك كلها عبارة عن ايقاعات متعددة يكون الكون فيها هو محصلة هذه الإيقاعات، فالإيقاع هو لغة الكون. والأنظمة الأيقاعية تعطي استمرارية وتؤدي لتوقع ما سيأتي أو سيحدث داخل التكوين، وتكرار أشكال الوحدة عموما يعطي إحساس بالإنسجام فكل

في التشكيل كله ومن ثم يجعله متوازن. (مها محمود إبراهيم عبد العال - 2009 - ص 97)

### ثانياً: التصميم من خلال الإنتقال أو الترحيل Shifting

عملية الإنتقال هي عملية تتم فيها تغيير في موضع البنية التشكيلية المستوية أو الفراغية وتتخذ خلالها موضعاً آخر في إتجاه معين بحيث تحتفظ البنية بسماستها قبل عملية الإنتقال أو بعد.

وهي تعد نوع من أنواع العلاقات التي تحكم شكلين ببعض ، فهي علاقة بنائية تنشأ بين عنصرين أو أكثر يشترط فيهما المماثلة ، هذه العلاقة يمكن أن يحكمها مبدأ التجاور من خلال محور مشترك ، وفي هذه الحالة يمكن أن يكون هذا أيضا نوع من أنواع الإضافة ، أو أن يحكمها مبدأ الإستقلال الفراغي بحيث لا ينشأ حيز للاتصال بينهما .

وعملية الانتقال أو الترحيل لها علاقة مباشرة بالديقاع والتكرار حيث أن عمية الإنتقال تعد تكرار أيضا للعناصر أو التشكيل. (حسن عبدالله - 1992 - ص 264: 268)

وفي هذه العملية يتم وضع محور افتراضي بحيث تتكرر الوحدات أو العناصر على هذا المحور المشترك . بالإضافة الى التاكيد على إتجاه العناصر و إدراك حركتها ، بحيث لا يفقد الشكل خصائصه البنائية ، وهو بذلك يشير الى مظاهر الإمتداد والإستمرارية المرتبطة بتحقيق الحركة. (نيفين فرغلي- 2006 - ص 389)

ويولد الإنتقال أو ترحيل انطبعا بالعمق depth، والبعد الثالث third dimension للأشكال ثنائية الأبعاد مما يسبب هذه الحركة وهذا العمق والذي ينتج عنهما نوعية الطاقة اللطيفة.

وإستفاد علم البايوجومتری من فكرة الانتقال والترحيل في التصميم، حيث أن إنتظام تكرار العنصر يساعد على تنظيم حركة الطاقة وسرعة سريانها ،كذلك يخلق إيقاع جميل بين كتلة العنصر المتكرر والفراغ، مما يصنع معزوفة شكلية متناغمة مع الكون وبالتالي يحقق التوازن والإنسجام على كافة المستويات (Gilbert, r- 2002)..

### ثالثاً: التصميم من خلال الدوران Rotation

وحدة شكل متكررة تشبه نوع من أنواع النغمة والإيقاع، فعندما يستخدم احجام كبيرة من اشكال الوحدة وبعدها أقل فإن التصميم يبدو بسيط، وعندما تكون متناهية في الصغر فإن التصميم يبدو كنوع من الملمس المتجانس.

وللتكرار أنماط عديدة:

1- تكرار الهيئات: وعادة ما تأخذ الهيئة العديد من الألوان والأحجام ... الخ

2- تكرار الحجم: ويكون متاحا عندما تكون الهيئات هي الأخرى متكررة او شديدة التماثل

3- تكرار الملمس: يمكن أن تكون كل الأشكال لها نفس الملمس ولكنها قد تكون مختلفة الحجم

4- تكرار اللون: ويعني أن الأشكال لها نفس الألوان ولكن تكراراتها وهيئتها وأحجامها وملمسها قد تكون مختلفة

5- تكرار الإتجاه: من الممكن أن يحدث هذا فقط حين تفرض الأشكال إحساس معين للإتجاه

6- تكرار الوضع: ويأتي في تنظيم الأشكال بإرتباطها بالبناء

7- تكرار الفراغ : كل الأشكال يمكنها أن تشغل الفراغ على نفس النحو، بمعنى آخر أن تكون كلها موجبة positive أو كلها سالبة negative ، او ترتبط بمساحة الصورة بنفس الطريقة .

8- تكرار الجاذبية : الجاذبية عنصر شديد التجريد لا يستخدم تكراريا ، ومن الصعب القول بأن تلك الأشكال لها نفس الثقل Heaviness، أو الخفة Lightness ، أو الثبات Stability، او عدم الثبات Instability ، إلا إذا كانت كل العناصر الأخرى في تكرار صارم توخينا فيه الدقة .

( محمد عزت سعد- 2002- ص 259)

وتعد الايقاعية والتنميط من الوسائل المؤدية الى التوازن ، حيث ترتبط حركة الطاقة في الشكل بايقاع التشكيل ، وبالتالي فزيادة حركة الطاقة الناتجة من ايقاع الشكل السريع او نقصانها بالعكس يؤثر على انتظام وتوازن الطاقة المنظمة ، كذلك عملية التكرار الواضحة والمنظمة داخل التصميمات الهندسية توجد نوعا من الحركة داخل الشكل من خلال تكرار عناصر تصميمية أو عناصر إنشائية . مما تخلق الحركة مركزا وبالتالي ينشر هذا المركز صفاته

فاعلية، مثل عرائس السماء، وتداخلها في الفراغ المحيط في قمع المساجد (Ibrahim karim- pg. 26).

ويعد أي مكان يوجد فيه إحتكاك بين مادتين أو مكونين يحدث فيه إتصال بينهما (أي تداخل) سواء كان مفردا أو مزدوجا و يتم بين كتلة وفراغ أو بين كتلتين أو أكثر فانه يؤدي الى الإتزان على مستوى الطاقة أو حتى على المستوى المادي.

ان الكون وما يحتوي عليه من الخطوط والعلاقات به قائمة على فكرة التداخل والتفاعل، فقد أثبتت النظريات الحديثة أن أغلبية الكون هي لا خطية. فالخط المستقيم لا ينتج عنه تداخل، أما الخطوط الموجية أو المتعرجة ينتج عنها تداخل. فالموجة في شكلها يؤدي الى الاحساس بالحركة في صعودها للأعلى ثم هبوطها للأسفل .... ويخلق نوع من الحركة والحركة المضادة، هذه الحركة المضادة تخلق مراكز لها، وبالتالي تنظم للطاقة وتعطي توازن نابع من هذا المركز. والتداخل يمكن أن يتم على المستوى الروحي أيضا وليس من خلال علاقات الكتل بعضها ببعض فقط، فمن الممكن أن يكون هناك تداخل بين الإنسان والطبيعة من خلال إتصاله بها مثلا فيخلق الطاقة الروحية أو المنظمة وبالتالي تعطيه احساس بالاتزان.

#### خامسا: التصميم من خلال الشفافيات (Transparenc)

تعني الشفافية تراكب الأشكال أو الشبكات بعضها فوق بعض، بحيث تكون العلاقة بينها قائمة على تخطي الأشكال ووضع التلامس مع وضوح أبعاد كل منها بدون طغيان على الآخر، فتظهر كأنها صور مركبة، مشيرة بذلك الى مركز او مراكز متعددة، ويعد كل شكل يعبرعن المكان، وتركيبها فوق بعضها يعبر عن الحركة في اتجاه الزمان، وبذلك يتحول الوجود المادي للعناصر الشكلية الى طاقة حركية شكلية تعطي تأثير ديناميكي لتلك العناصر في إتجاه العمق والتي تولد الطاقة المنظمة. (خالد مصطفى فؤاد يوسف-1998- ص58)

وهذه الطريقة تمثل البعد الرابع في التصميم حيث أن التراكب الذي يحدث للعناصر من خلال المكان واحد ثابت كالإهتزازات ، مما يجعل التراكب المستمر يشير الى زمن تحرك ذلك العنصر في اتجاه معين بمرور زمن معين..(النشر -1987- ص19)

وينبغي تحقيق شفافية الرؤية بحيث يكون التكرار محافظ على الهيئة الأساسية للعنصر، فلا يطغى تكرار أو تراكب على الآخر،

يعد الدوران من أهم الأسس حيث تعد الحركة والتمركز حول محور المتحقق من خلال الدوران اساس التشكيل في البايوجوميتري. وأقرب شكل للدوران هو الدائرة والتي كانت ولا زالت هي مصدر للإبداع في كثير من الحضارات. ويدخل نوع معين من الحياة في الشكل، ويأتي الدوران أيضا في صور مختلفة أخرى، فهناك الدوران الإشعاعي حيث تشع نقطة المركز في هذا النوع من الدوران طاقة متساوية إلى جميع أجزاء الشكل أو الحيز، كما أنه يمكن عمل دوران إشعاعي لجزء معين من التكوين، وتكرار خطوط الأشعة فيه بنفس النسبة والزاوية، وقد تكون النقطة التي تصدر منها الأشعة خارج التشكيل مختارة بحيث تكون نقطة تشع طاقة ايجابية.

ويفضل أن يكون الدوران مع إتجاه عقارب الساعة لكي يخدم الأغراض الدنيوية أو التي تتسم بالحياة. حيث ان الدوران مع عقارب الساعة يولد طاقة ايجابية نافعة ويحدث الإتزان المطلوب، أما الدوران عكس عقارب الساعة لا يوجد إلا في الأغراض التي تسمو بالروح الى منطلق وجوه الخلود، ومن هنا يأتي التوازن الحيوي من خلال ازدواجية الحركة الدورانية للتشكيل.

كذلك تتولد عن الدوران حركة، وبوجود هذه الحركة يوجد مركز خفي. حيث أن هذا المركز يتواجد خارج حدود الزمان والمكان وذلك دون تحديد للمركز، وتنطلق من هذا المركز طاقة منظمة تغمر المكان أو الفراغ المراد تشكيله.

أيضا زوايا الدوران ووضعية الزوايا داخل التصميم تلعب دورا هاما لإنتاج الطاقة اللطيفة التي تؤثر على الأشياء المحيطة و التي تحقق التوافق في الأشياء والبيئة وتحسن من طاقة الفراغ المستخدمة فيه (Ibrahim karim. pg 222).

#### رابعا: التصميم من خلال التداخل Interface

هو نوع من أنواع العلاقات المتبادلة بين الأشكال وبعضها ينتج عنها تنظيم لهذه العلاقة، بحيث تكون هذه الأشكال بينها علاقة إتصال وتداخل. وهناك نوعين من التداخل:

النوع الأول: يعرف بالتداخل المفرد وينتج بين مكونين او مادتين مختلفتين متلامستين.

النوع الثاني: يعرف بالتداخل المزدوج double interface وهذا التداخل المزدوج يحدث عندما يكون السالب والموجب متماثلين تماما أي نفس الأشكال، أو أن لهم نسب خاصة تجعلهم أكثر

من خلال التنوع في النظم الإيقاعية للخطوط . فالخط يمثل عنصرا هاما في الإيحاء بالحركة، فلكل خط طاقة تنطلق في اتجاه معين تحدد مسار التعبير عن الحركة، فطبيعة الخطوط المتعرجة مثلا تعطي احساسا حركيا.

#### • المساحة في التصميم

استمرار التدرج في تكرار المساحة و التغيير التدريجي لها مع الإنتقال من حجم الى حجم أقل فأقل تشير الى نقطة غير مرئية تمثل عمق المنظور أو الفراغ. وهذه النقطة تكون على اتصال بنقطة الطاقة المنظمة. فتؤدي الى التوازن، ولقد ابدع في ذلك الفنان فازاريلي حيث كانت اعماله قائمة على دراسة الأشكال الهندسية وعملية تنظيمها و تسلسل او تعاقب السطح بحيث تتدرج فيها الأحجام ليعطي احساس بالتتابع والتوالي و يعطي عمق في العمل.

كما أن التدرج بين الغامق والفاتح وجود غائر وبارز بشكل ايحائي وليس واقعي يعطي احساس ايضا بالعمق،

ايضا استخدام البروز في التشكيلات يعطي عمق للمسطح الموضوع عليه ،حيث يتم عمل تشكيلات بارزة ومسطحات متعددة للمستويات .وقد برع في استخدام هذا الفنان الفنزيولي سوتو Soto، فقد اهتم بالتأثيرات التي نحصل عليها نتيجة للتركيبات التي توضع فوق بعض ، وبذلك حقق بعد منظوري .

#### • الشكل والارضية في التصميم

يعتمد الإيحاء بالعمق في التشكيل على عملية الإدراك البصري ويتصل بها، فهناك قوانين تنظم عملية الإدراك بحيث تؤثر على إدراك الفرد للمساحة أو التكوين الذي يراه. ومن هذه القوانين قانون الإغلاق والذي يعني ميل الفرد الى ملء الثغرات ليصبح المثير ذات معنى فيتيسر إدراكه، "ويفسر البعض هذه الظاهرة على أساس قانون الشكل والأرضية، حيث الشكل أكثر نوصعا من الأرضية " ومن شأن المحيط الذاتي تيسير عملية إدراك أي شكل معقد يتكون من بعدين على انه شكل يتكون من عناصر عديدة يمكن إدراكها في ثلاث أبعاد. كما ان عملية الإتجاه الى العمق في المنظور من إحدى مظاهر القطبية في الفراغ. (عبد الحليم محمود – 1990- ص 204)

كذلك عملية تبدل الألوان وتغيرها وانتقالها بين الشكل والأرضية، يولد نوعا من النمط الايقاعي الناتج عن مناطق الحركة للتشكيلات اللونية. فتتوعد هيئات المساحة اللونية واختلاف

كذلك من خلال تحطيم الخطوط فتظهر الأشكال تشف ما ورائها ، فتظهر كأنها تتحرك وتجذب الرؤية الى داخل التشكيل .

كذلك استخدام الخامات التي تساعد على ظهور العناصر بهيئتها الكاملة من خلال شفافية تلك الخامات أو خاصية أنها تعكس أشكال التكوين. (ching,F-p169) مثل الزجاج – البرسبكس الشفاف – البولي كربونيت- الرخام المصقول الذي يعكس الأشكال المواجهة له – الإستانلس... الخ

يمكن إستخدام أكثر من نوع للشبكة الهندسية لعمل التراكب بينهما ، ثم تحريكها على محاور لتنشأ تقاطعات ناتجة من تراكب الأشكال وبالتالي خلق نوع من الحركة العديدة للمراكز، مع الإبقاء على هيئة الشبكات بحيث لا تطفى واحدة على الأخرى بل تخترقها وتظهر كل واحدة كما هي . كذلك يمكن إجراء حالات تغيير على العنصر أو التشكيل بالتكسير والتكرار المركب والشفافية، يعبر عن فاعليات طاقة الحركة، والتي تظهر كلقطات متتالية ولكن في توافق و ايقاع ديناميكي، وهذه الحركة في التصميم توجد الطاقة المنظمة التي تحقق التوازن.

#### سادسا: التصميم بالبعد المنظوري Perspective:

يعتمد التصميم بالفكر المنظوري على الإيحاء بالعمق، أو المسافة، أو الحركة، فنجد مثلا في أعمال فيكتور فاساريلي Op Art صور موجية بالبعد الثالث على الرغم من كونها ذات بعد واحد ، وصور أخرى تعطي إحساس بالحركة على الرغم من كونها ساكنة ، وتنتج الطاقة المنظمة من ذلك الإيقاع الزمني الناتج عن الحركة أو البعد الثالث... الخ،

فعملية المنظور هي عملية تؤدي الى خلق الإيقاع في التشكيل حيث تكتسب النسب المكانية قيمة زمنية ، كذلك تعمل بعض الأشكال أو المساحات على خلق مسافات وفترات تساعد على اجتذاب العين مدة أطول من بعضها ، فتتشكيل نوع من الحركة الصامتة التي يتمثل فيها الإيقاع الزمني والذي يختلف حسب طريقة تنظيم هذه المساحات . (نيفين فرغلي- 2006- ص76، 385)

#### • الخط في التصميم

وتعد الخطوط في إنكسارها وإنحنائها المتتابع يجعل المسطح ذو البعدين يتحرك الى الداخل والى الخارج. و إذا تم تنظيم حركة الخطوط في شبكية معينة تزداد قيمتها في إعطاء بعد للتشكيل، هذا بالإضافة الى استخدام اسماء مختلفة لهذه الخطوط وتدعيمها باللون، كل ذلك يؤكد البعد المنظوري الناشئ

numbers , patterns, الألوان colors, الأصوات sound, الأرقام numbers, النسب scales, والحركة motion..... وغيرها <http://vesica.org/main/sacred> وعمل بعض العمليات التنظيمية بتشكيل تلك العناصر في الفراغ والربط بينهما بعلاقات كالتراكب أو دوران أو تداخل أو تكرار . الخ وذلك لإنتاج نوعية من الطاقة المنظمة وتكبيرها أو زيادتها وتخزينها ونقلها من مكان مركزها وتواجدها لتوليد نوع من الطاقة اللطيفة لتغمر كل التصميم.

ويتم هذا من خلال التداخل بين موجات طاقة التوازن " الطاقة المنظمة " وبين الموجات المسببة للتلوث فتتحمل طاقة التوازن على هذه الموجات فتغير من طبيعتها.

<http://www.sacred.Geometry.com>

ان النسب لم تعد وسيلة للبحث عن الجمال فقط وإنما أصبحت وسيلة لإدخال الإتزان الذي قد يكون مردوده على صحة الناس وعلى إنتظام المنظومة الكونية.

كذلك يتعامل البايوجوميتري (علم الهندسة الحيوية) مع الأرقام والزوايا لما تمثله من أهمية خاصة، ورقم الأشياء المتشابهه في الحيز سوف يعطي نوعية طاقة معينة. وكذلك زوايا الدوران داخل التصميم يلعب دورا كبيرا في نوعية الطاقة اللطيفة ككل. ( نيفين محمد بشر محمود - ص 157)

وهناك متسلسلة من الأرقام البايوجوميتري، والتي إذا وضعت في أي ترتيب ينتج عنها طاقة ال (BG3) اللطيفة. وأيضاً إذا استخدمت في صورة زوايا angels أو نسب proportions لإرسال تلك الطاقة اللطيفة الى المحيط الموجود فيه والى البيئة، ويمكن ان تستخدم هذه النسب في ارسال الطاقة اللطيفة في عمل التصميمات عموماً سواء أكانت هذه التصميمات في المشغولات الذهبية - في الأثاث، في المنازل، أو في أي شئ آخر. ونجد في كتاب "Back to the future for mankind" للدكتور ابراهيم كريم ... جداول من الأرقام numbers، والنسب proportions، والزوايا angels، والمنحنيات arcs، والأشكال shapes، وهذه الجداول مصممة لتعدل من أرقامها باستمرار لتتوافق مع الإستخدامات المختلفة.

وقد وجد ان هناك علاقة رنين وارتباط بين الأرقام والوظائف الحيوية بجسم الإنسان، فكل رقم من الأرقام الموجودة في الجدول تدخل في علاقة رنينية وتذبذبية مع الوظائف الحيوية، ومع قوانين الطبيعة، والتي تعطي كل رقم من أرقام الجدول

تأثيراتها وخصائصها اللونية في تبادل الفاتح والقاتم، وتباين البعد الإدراكي للون يجعل المسطحات اللونية تتقدم وترتد من الأمام الى العمق وبالعكس. كما أن العلاقة الترابطية بين هيئة الشكل وخصائصها اللونية يجعل هناك حركة متذبذبة مع الأرضية ومع الشكل وفي تتابع مستمر، ووفق نسبية التضاد في الخصائص الشكلية يكون مقدار شدة التذبذب الحركي.

[www.cs.brown.edu/stc/outrea/greenhouse/optical\\_illusions/home.html](http://www.cs.brown.edu/stc/outrea/greenhouse/optical_illusions/home.html)

### • الحجم في التصميم

وينتج أيضا الإحساس بالحركة للعناصر التي تتفاعل بشكل ما مع الأضواء والظلال ، فالظل والنور يتم من خلال تحليل الحجوم وتفتيتها عن طريق الضوء ، فالإحساس بوجود الحجوم لا يظهر إلا من خلال نوعية الضوء الساقط على تلك الحجوم واتجاه سقوطه ، ولا يهم في ذلك استخدام الالوان ، فمن الممكن تنفيذ ذلك عن طريق لون واحد ولكن مع إختلاف الإرتفاعات والزوايا ، مما يعطي إحساس بالحركة نتيجة توجيه الضوء عليها ، فالظل والنور هي عملية نمو خاصة لحظة الإنتقال من البعد الثاني الى الثالث ، وهي نوع من أنواع القطبية التي تخلق الإتزان بين المتضادات والطاقة المنظمة المطلوبة ..

ولقد استخدمت التكنولوجيا الحديثة بعض التقنيات لظهور فنون ترتبط بعملية الإيهام الواقعي أو التخيل الحقيقي، ومن ذلك الهولوجراف أو التصوير الفوتوغرافي المجسم، والذي يعمل على تسجيل المجال الضوئي الذي ينشره الجسم، أي المجال الضوئي المنعكس من الشئ ذاته، وبذلك يمكن رؤية الجسم أو التشكيل المعين وكأنه جسم حقيقي، فتتلاشى صفة التسطیح ويبدو التشكيل كأنه واقعي ... وهو يتطلب إستخدام الليزر وبعض العدسات والمرابيا وأسطح ثابتة.

(نيفين فرغلي -2006- ص421: 431)

كذلك ظهرت بعض المفاهيم الحديثة نتيجة التطور التكنولوجي كان هدفها هو خلق بيئة واقعية غير موجود أو افتراضي، ومن خلال إستخدام شاشات عرض معلقة في مكان معين في الفراغ بحيث يرى المشاهد التصميم بشكل افتراضي وبالحجم الطبيعي

[www.students\\_dma.ucla.edu](http://www.students_dma.ucla.edu)

### بعض أدوات التصميم بالبايوجوميتري

استخدم البايوجوميتري أدوات الخاصة به للتصميم والتشكيل بالطاقة المنظمة (الطاقة النوعية) كالأشكال shapes، النماذج

عدة مستويات لها وظائفها المختلفة، فهناك مستوى خاص للتحكم في السلوك المادي، وآخر مسئولاً عن العواطف و المشاعر، وجزء آخر يتحكم في التفكير وآخر في الكلام .... الخ لذا فالألوان لها تأثيرات فسيولوجية وسيكولوجية على الإنسان فهي قد تغير من حالته الصحية أو سلوكه داخل الفراغ المتواجد فيه فقد تجعله إيجابياً أو سلبياً في ردود أفعاله المختلفة. (Rossbach, S. & Yun,L- 1994- p17)

ومن خلال الإستخدام الأمثل للألوان يساعد على تحويل الطاقة الى طاقة منظمة واحداث التوازن المطلوب في الانسان

#### • الاشكال الهندسية في عناصر التصميم لانتاج الطاقة المنظمة

الشكل له تأثير كبير على الطاقة حيث أنه يحدد نمط الطاقة وإتجاهها، و تتشكل الطاقة وتتحرك حسب الاشكال التي تحتويها، وهذه الإشعاعات الناتجة من الأشكال الهندسية يطلق عليها الموجه الذاتية، و له توافقات لونية حيث يتوافق ترددها مع تردد أحد الألوان. حيث يمكن القول أن كل شكل هندسي له تردد يتوافق مع لون معين يمكن التعبير عنه لذلك فهناك علاقة قوية بين الشكل واللون .

منذ سنوات عديدة اثبت تورين في كتابه (أمواج من الأشكال) أن الأشكال والأجسام المختلفة كالمخروط والهرم والكرة والمكعب تعمل كأجهزة لتعديل تردد طاقة الكون من اشعة كونية ، أو أشعة شمسية . (محمد سمير أحمد الصاوي- 2004-ص 18) وقد استطاع علم البايوجوميتري أن يوجد هذه النوعية من الطاقة عن طريق إيجاد علاقة بين الزوايا الهندسية المختلفة، كما أمكن توليد هذه الطاقة من مراكز الأشكال الهندسية، وقد سمى الدكتور إبراهيم كريم هذه المستويات الثلاثة بال (BG3) ، ومن خلال هذه المكونات تطورت مبادئ أسس التصميم في البايوجوميتري

وعلى هذا يتضح لنا أهمية معرفة الطاقة التي تصدر من الأشكال الهندسية وتأثيرها على الإنسان، لأن أي شكل يخلق مجالاً خاصاً من الطاقة وهذا المجال إما أن يزيد من مجال القوى الطبيعية أو يعادله أو يعاكسه. (راجي عنايات 1984- ص 52)

وعلى ذلك يمكن اعتبار أن الأشكال الهندسية هي أدوات لتشكيل الترددات والطاقات المختلفة، وهي اللغة التي يتعامل بها المصمم في التصميم.

تعريف أو صفة خاصة به بالإضافة الى نوعية ال (BG3) التي ترسلها (Ibrahim karim-pg.222.)

ومما هو جدير بالذكر أنه هناك أرقام لا يصدر عنها طاقة ال (BG3) ولكن يمكن أن تكون مصدر لإصدار الطاقة اللطيفة عن طريق الترتيب، وإستخدام أعداد معينة منها لها صفة إصدار ال (BG3).

#### الالوان والاشكال الهندسية والرموز في عناصر التصميم لانتاج الطاقة المنظمة:

تتصل مراكز الطاقة بالإنسان بالجهاز الهرموني endocrine system فحينما يكون مركز الطاقة متزن يتزن معه الجهاز الهرموني الخاص به ومن ثم الاعضاء التابعة . (بيل شول واديبب - 1997).

وبما أن لكل مركز رنين يتفق مع صوت ، وشكل ، ولون ، وتردد معين ، فإنه يمكننا تفسير دور الألوان والأشكال والأصوات في إحداث التوازن المطلوب في الطاقة ومن ثم في الإنسان ككل ، وعلى ذلك فإن أهم المؤثرات على الإنسان والتي تتفاعل معه على كافة المستويات هي الشكل ، اللون ، التردد ، وهي ادوات تصميمية. [www.crystalink.com/chakras.html](http://www.crystalink.com/chakras.html)

#### • الالوان في عناصر التصميم لانتاج الطاقة المنظمة

هي عبارة عن ضوء مرئي حيث أن الضوء تشتق منه جميع الوان الطيف، فضاء الشمس يحتوي على جميع أطوال الموجات التي تكون الطيف الكهرومغناطيسي الذي نعتمد عليه لنحيا على الأرض. و يتكون كل لون من ذبذبات باطوال موجية مختلفة، يصدر عنه التردد والذبذبة الخاصة به والمختلفة عن باقي الألوان ويعمل المركز البصري خلف الدماغ على قياس تأثير الذبذبة اي قياس الطاقة اللونية ويترجمها لنا بمقاييس لونية.

والألوان لها القدرة على مساعدة جسم الانسان في احداث تغييرات بالنسبة للخلايا والهرمونات بحيث تؤدي الى اتزانها أو حدوث خلل بها. فاللون له تأثير على مستوى الطاقة الغير مرئية المكونة للإنسان ، أي أن اللون يمتد تأثيره بعمق الى مستويات غير ملموسة لدينا . وإن ما نراه بأعيننا يرسل إشارات الى المناطق المختلفة في المخ والذي بدوره يعكس هذه الإشارات الى الجسم، إذا فالألوان التي نراها من الأهمية بحيث تعكس كل ذلك على ردود أفعالنا واحاسيسنا إتجاه ما نراه.

واللون والضوء يستطيعان أن يساعدا في احداث توازن لأنظمة الجسم على جميع المستويات حيث أن الجسم البشري مقسم الى



والشكل النصف كروي يمتلك جزء من خصائص الكرة والدائرة مجتمعهما معا، إن أهميتها تكمن في الطاقة لمنبعثة من المركز التي تتجمع وتتكدس في نقطة قمة الشكل النصف كروي والتي توجد بها طاقة مغناطيسية ضخمة جدا.

### 2. الشكل البيضاوي:

الشكل البيضاوي هذه تخلق طاقة ايجابية لها مجال كهرومغناطيسي يساعد على النمو ويحافظ على الطاقة الداخلية من الطاقات الخارجية الضارة، وكذلك هو شكل الرحم والبيضة، وهذا الشكل من أقوى الأشكال هندسيا ويتحمل مقاومة كبيرة. (دعاء شندي شندي ابراهيم - 2011-ص 184)

### 3. الشكل المستطيل:

هو أقل الأشكال استيعابا للطاقة الكونية بشكل منتظم، وذلك لإختلاف الطول عن العرض ولإدخاله في المنظومة الكونية أو التعامل معه بشكل منظم يجب إدخال النسبة الذهبية بين الطول والعرض، ويعتبر البارثينون أحد أشهر معالم اليونان التي تقوم على النسبة الذهبية. (دعاء شندي شندي ابراهيم - 2011-ص 184)

### 4. الشكل المخروطي

يشبه في تأثيره الشكل الهرمي، ولكن ليس بنفس القوة، ويقوم بتوليد طاقة معينة أو يمتص طاقة من الكون المحيط ويعكسها داخله، ويعمل على تراكمها وتكديسها، ويثبت "تورين" في كتابه "أمواج من الأشكال": ان الأشكال والأجسام المختلفة كالمخروط تعمل كأجهزة لتعديل تردد طاقة الكون، وقد وجد الباحثون أن معدلات النمو داخل الأشكال المخروطية تفوق النمو داخل الأشكال الهرمية". (راجي عنايت - 1984- ص 35)

### 5. الشكل الهرمي:

يعتبر الشكل الهرمي هو المجسم ثلاثي الأبعاد لشكل المثلث المسطح، والهرمي من أهم الأشكال الهندسية نظرا لوجود عدة دراسات وتجارب أجريت عليه من خلالها توصلوا الى نتائج مهمة في العديد من المجالات الدراسية كالهندسة والفلك وغيرها.

وتختلف الأشكال الهرمية من حيث عدد أسطحها وزوايا الميل الخاصة بها، وقد اهتم العلماء بالهرم الأكبر بصفة خاصة وأجريت عليه العنت من التجارب التي أثبتت أن الأجسام المبنية على نمط الهرم الأكبر والموضوعة في نفس اتجاه الشمال والجنوب

### 1. الدائرة والكرة:

من أهم الأشكال المقدسة هي الدائرة في المستوى المسطح أو الكرة في المستوى المجسم، وقد وجد شومبييه ودي بايزال الدائرة أو الكرة تعكس كل شئ في العالم المادي، فوجد انها تنعكس عليها اثنتا عشر نوعية للطاقة، وكل منها لها ذبذبة رنينية خاصة، ووجد أن توزيع هذه الطاقة مرتبط بحركة الشمس.

#### • الدائرة:

من أول الأشكال الهندسية التي إستخدمها الإنسان، وأصل الدائرة نقطة عندما تحرك الزمان تحولت النقطة الجوهر الى صورة دائرية، والطبيعة زاخرة بالعديد من الأشكال الدائرية كالشمس والقمر وهي ترمز الى اللانهاية، حيث أن الدائرة ليس لها بداية أو نهاية، وهي شكل وثيق الصلة بالذات الإنسانية والشمولية الكونية، وهي رمز لإستمرارية الكون والحياة واحيانا الخلود والتواجد الكوني. (طارق والي- دكتور - 1996-ص122: 245)

وتعتبر من أكثر الأشكال إترانا وأكثرها حيوية وتمتلك الدائرة القدرة على إصدار الإشعاعات بأكثر من باقي الأشكال الهندسية، ويمثل مركز الدائرة النقطة الأكثر أهمية حيث تتركز الذبذبات الصادرة أو المستقبلية، تلك الذبذبات التي تقوم الدائرة بنشرها وتوزيعها في اتجاه عمودي على مركزها. (chaumery A.de Belizal- paris – Desforges- 1976,pg 85)

#### • الكرة

الكرة من أكثر الأشكال الهندسية قوة وهي الشكل الأكثر قدرة على إصدار الموجات لأنها شكل مكون من عدد لا نهائي من الدوائر ذات مركز واحد هو مركز الكرة ، ويمتلك هذا المركز طاقة مغناطيسية جاذبة للمركز، فقدرتها على تركيز الذبذبات في وسطها أو في المركز كبيرة جدا ، و تصدر وتوزع اشعاعات عالية القوة نحو المحيط والفرغ المحيط بها . (De Belizal A.et morel, . p.A- 1976-pg17)

#### • شكل نصف الكرة:

هو خليط بين الدائرة والكرة، ووجد بالإختبار أن الشكل النصف كروي يقع عليه ثلاث دوائر أساسية للتوافقات اللونية، وكل دائرة من الثلاث الأساسية تقع عليها نقاط التوافقات اللونية، أي أن كل دائرة يقع عليها إثني عشر توافقا لونيًا.

(خليل مسيحة -الطبعة الثانية -1985)

المتساوية المنتظمة. ومما يميز الشكل المكعب هو قدرته على تجميع الطاقة الكونية ثم إنبعاثها بقدر متساو في جميع الاتجاهات في خطوط مستقيمة ، كما يتميز الشكل المكعب والمنشور والخماسي والسداسي والمثلثان بان طاقاتها هي الطاقة النوعية التناغمية ، ويتكون من مكونين ذببيين أساسيين ، وهذان المكونان في حركة مستمرة دائمة ويكونان في وضع افقي ووضع رأسي ،وهي موجات كهربية وموجات مغناطيسية كما اطلق عليها شومارية ، وانها طاقة حاملة تستطيع ايجاد الإتصال بين العالم المادي والعالم الغير مادي ، ومما هو جدير بالذكر أن الشكل المكعب يعتبر من أفضل الأشكال التي تتعامل مع طاقة الأثير حيث يستطيع توزيعها في جميع الإتجاهات بنفس القدر وبشكل منتظم (دعاء شندي شندي ابراهيم- 2011- ص192).

#### نتائج البحث:

لقد توصلت الباحثة من خلال هذه الدراسة الى ان الفن التشكيلي بمجالاته ذو تأثير كبير على الطاقة الحيوية للانسان ، حيث ان الاسس والادوات المستخدمة في التصميم بالطاقة النوعية تشبه مثلتها في الفن التشكيلي ولكن مع مراعاة عمل بعض العمليات التنظيمية بتشكيل تلك العناصر في الفراغ والربط بينهما بعلاقات خاصة تؤدي لإنتاج نوعية من الطاقة المنظمة والتي تساعد على توليد نوع من الطاقة اللطيفة لتغمر كل التصميم وبالتالي تدخل الإرتان في الطاقة الحيوية للانسان.

#### المراجع:

##### المراجع العربية:

##### الرسائل العلمية:

1. النشار: "التكرار في مختارات التصوير الحديث والإفادة منها تربويا "- رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان -1987
2. حسن عبدالله: " هندسة التكوين -دراسة تحليلية لهندسة التكوين المعماري في اطار العلاقة بين المفهوم والإنتاج"- رسالة ماجستير - كلية الهندسة - القاهرة - 1992

المغناطيسي تخلق نوعا غامضا من الطاقة تؤثر على الأجسام الحية تأثيرا لا يمكن إنكاره.

، ولكن عند التعرض له لمدة محددة، أما التعرض لفترات طويلة قد يأتي بنتائج عكسية حيث يمكن أن يحدث نقص في أكسجين أنسجة الجسم، كما ان الهرم له قدرة عالية على تحنيط الأجسام الحية، وهو ما يؤكد أن تلك الأشكال والغرف الهرمية الشكل كان لها دور في عملية التحنيط عند القدماء المصريين. (سيد كريم - 2000- ص29)

#### 6. الشكل المربع:

إن المربع مثله مثل الدائرة هو قاعدة كل الأشكال وأصلها في الاشكال الهندسية الفنية وغيرها من العلوم التطبيقية. وهناك العديد من الدراسات التي أرجعت أصل أي شئ سواء كان حيا ام جامدا هو الذرة وبشكل تشكيلي كان هناك افتراضات أن الألكترون يتمثل في شكل دائرة يدور حول البروتون - والبروتون في شكل مربع - وهذا التشبيه أقرب لواقع شكل الألكترون (الدائرة) وواقع شكل البروتون (المربع)، وهذان الشكلان هما أصل ينتج عنهما كل عن حدا: فالمربع ينتج الزاوية والدائرة تنتج القوس ... اذا فالزاوية هي وجه للمربع، فالزاوية هي وجه لضلعين التقيا في نقطة فاذا تقابلت زاوية اخرى على هذه الصورة ينشأ عنها المربع الذي هو اصلها.

إن لغة الأشكال الفنية ومنها الهندسية واللغوية بجميع أشكالها لا تخرج عن أصل واحد هو المربع أو النقطة المربعة، والتي يتولد منها النقطة المستديرة نسبة للحركة، فالمربع في سكونه يدل على المكان والمربع في الحركة يدل على الزمان، فالمربع أصل الدائرة ولكن في صورة متحركة. (عمر النجدي - 1996-ص 121، 122)

العديد منا يتعامل مع الأشكال المربعة ولكنه يجهل ما تحويه من موجات وذبذبات مختلفة. إن المربع يتكون من زوايا 90 درجة عبارة عن خطين متعامدين ومتقاطعين في نقطة، هذه النقطة هي مركز اشعاع لأقصر وأكثر الذبذبات قوة في العالم وهو (الأخضر السالب).

#### 7. الشكل المكعب:

يتعامل الشكل المكعب كأنه مستودع لإستقبال جميع الأشعة الأثيرية ثم يقوم بتوزيعه بشكل منتظم من خلال الأوجه الستة

3. خالد مصطفى فؤاد يوسف: "العمارة الخضراء والتصميم بالطاقة الحيوية"- رسالة ماجستير - كلية الهندسة - جامعة القاهرة - سنة 1998
  4. دعاء شندي شندي ابراهيم: "جدلية الشكل والطاقة"- دراسة تطبيقية لطاقة الشكل المقدس للكعبة الشريفة والمسجد الأقصى وطاقة الشكل الهرمي لأهرامات الجيزة - رسالة ماجستير - كلية الهندسة - جامعة القاهرة - قسم الهندسة المعمارية - 2011-
  5. محمد سمير أحمد الصاوي : " العمارة والهندسة الحيوية"- رسالة دكتوراة- كلية الهندسة- جامعة القاهرة- قسم الهندسة المعمارية- سنة 2004
  6. مها محمود إبراهيم عبد العال: " صياغة جديدة لعناصر التصميم الداخلي من منظور علوم الطاقة"- رسالة دكتوراة- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - قسم التصميم الداخلي و الأثاث - سنة 2009
  7. نيفين فرغلي -" إضفاء عنصر الحركة على الجداريات الميدانية لتحقيق رؤى فنية متجددة"- رسالة دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - 2006
  8. نيفين محمد بشر محمود : "عمارة الاستشفاء في المناطق ذات الطاقة الحيوية "- رسالة دكتوراه- كلية الفنون التطبيقية جامعة الاسكندرية-قسم العمارة
- الكتب والدوريات والمجلات :**
1. بيل شول واديت : "القوة النفسية للأهرام" - ترجمة أمين سلامة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- 1997.
  2. خليل مسيحة: "مبادئ علم الموجه الذاتية "- الظاهر - القاهرة- الطبعة الثانية -1985
  3. راجي عنايات : "الهرم وسر قواه الخفية "- دار الشروق- الطبعة الثانية - 1984
  4. سيد كريم : "لغز الهرم الأكبر "-نهضة مصر- القاهرة- 2000
  5. طارق والي: " البيان والتبيان في العمارة وال عمران "- الطبعة الأولى - المكتبة العامة - 1993
6. عبد الحليم محمود: "علم النفس العام "- الطبعة الثانية - مكتبة غريب -القاهرة - 1990
  7. عمر النجدي : "ابجدية التصميم " الهيئة المصرية العامة للكتاب - 1996
  8. محمد عزت سعد: " خواطر في الفن والتصميم حول آيات من القرآن الكريم"- مركز النشر لنقابة مصممي الفنون التطبيقية -2002
  9. ياسر النجار:الاسس العلمية للعلاج بالابر الصينية، سلسلة الطب التقليدي - مصر - سنة 2010

### المراجع الأجنبية :

1. chaumery A.de Belizal- Trials in vibratory radiesthesia – paris – Desforges- 1976
2. ching,F.: " Architecture( from & Space& Order)"- p169
3. De Belizal A.et morel, p.A- Micro Vibratory physics and invisible forces- Deforges – R.de Laffrest –paris; 1976
4. Gilbert, r.-" Egyptian – European energy work "- USA 2002
5. Ibrahim karim:" Back to the future for mankind", biogeometry
6. Rossbach, S. & Yun, L.-"living Color"- Kodansha America – USA- 1994

### المراجع الالكترونية :

1. [www. Crystaink.com/chakras.htm](http://www.Crystaink.com/chakras.htm)
2. [www. Colourenergy.com](http://www.Colourenergy.com)
3. [www.Colormatters.com](http://www.Colormatters.com)
4. [www.cs.brown.edu/stc/outrea/greenhouse/optical\\_illusions/home.htm](http://www.cs.brown.edu/stc/outrea/greenhouse/optical_illusions/home.htm)
5. [www.energytherapy.net](http://www.energytherapy.net)
6. [www.studentsdma.ucla.edu](http://www.studentsdma.ucla.edu)
7. <http://vesica.org/main/sacred>
8. <http://www.sacred.Geometry.com>