



دراسة مراجعة

دراسة مرجعية للأمثال الشعبية الكويتية وعلاقتها بالتصور البصري كمدخل لصياغات تشكيلية في المشغولة الفنية.

*شمايل العميري

* الدارسة بمرحلة الماجستير - تخصص أشغال فنية كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

البريد الإلكتروني: shalamiri85@gmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ إجراء تجربة البحث: العام الأكاديمي 2020-2021
- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 14 سبتمبر 2020
- تاريخ تسليم النسخة المعدلة بعد التحكيم: 13 ديسمبر 2020
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 30 ديسمبر 2020

الملخص:

تناول البحث مجموعة من الدراسات التي ترتبطة بموضوع البحث وهو دراسة مرجعية للأمثال الشعبية الكويتية وعلاقتها بالتصور البصري كمدخل لصياغات تشكيلية في المشغولة الفنية ، حيث قامت الباحثة بعرض مقدمة عن موضوع البحث ومنهجية البحث وأهم الدراسات التي ارتبطت به حيث قسمتها الي ثلاثة محاور هي الدراسات المرتبطة بالأدب الشعبي والدراسات المرتبطة بالأشغال الفنية ودراسات ارتبطت بالتراث الكويتي ، ثم قامت بعرض تحليل الفجوة والذي يختص بعرض مشكلة البحث وحله ، مع عرض المداخل المقترحة للدراسة ، ثم اختتمت بمراجع البحث

الكلمات المفتاحية: التصور البصري ؛ الأمثال الشعبية ؛ الأشغال الفنية.

مقدمة

ارتكزت هذه الدراسة على جانب هام من جوانب الموروث الشعبي وهو الأمثال الشعبية فهي من أكثر الأشكال التعبيرية الشعبية انتشارا وشيوعا، ولا تخلو منها أية ثقافة، إذ نجد أنها تعكس مشاعر الشعوب على اختلاف طبقاتها وانتماءاتها، وتجسد أفكارها وتصوراتها وعاداتها وتقاليدها ومعتقداتها ومعظم مظاهر حياتها، في صورة حية وفي دلالة إنسانية شاملة، فهي بذلك عصارة حكمة الشعوب وذكرياتها. وتتسم الأمثال بسرعة انتشارها وتداولها من جيل إلى جيل فلا يمكننا الاستهانة بها ففيها خلاصة الخبرة وأنماط الوعي المشترك والمعرفة المبتكرة، فضلا عما تعكسه من تطور الوعي العربي وتحولات المجتمع العربي القديم، وانتقالها من لغة إلى أخرى عبر الأزمنة والأمكنة، بالإضافة إلى إيجاز نصها وجمال لفظها وكثافة معانيها.

ودولة الكويت غنية بالحكم والأمثال الشعبية حيث يوجد بها الكثير من ضروب الأدب الشعبي الذي يمتاز بالإيجاز باللفظ والحسن بالمعنى واللفظ في التشبيه والكناية لذا نجد أن أمثال البيئة الكويتية ما هي إلا نتاج بيئتين متناقضتين، البيئة البحرية (سكان الحضر)، وهي تتحدث عن البحر والماء والهواء والسفن والارتحال بواسطتها فوق الأمواج، والغوص عن اللؤلؤ، والحرص على الاتجار، وصناعة السفن مثال على ذلك " (السمكة الخائسة تخيس السمك)، تخيس: تتلف، يضرب للفاسد يفسد سواه، وهو يذكر بقول الشاعر: (كما يعدي السليم الأجرب).

وهذا ما سوف يميز تلك الدراسة في كونها تتخذ من الأمثال الشعبية الكويتية مصدرا للأبداع في إطار فن تشكيلي له تصور بصري مميز، ويعتبر التصور البصري من المداخل الحديثة لتنمية قدرات العقل وتحفيز علي التخيل، وهناك ندرة في الدراسات العربية التي تهتم بهذا المجال، ولكن لوحظ أن الدراسات العربية والأجنبية قد انقسمت الي عدة اراء " البعض ينظر الي التصور العقلي كقدرة مثل كوسلين (1995)، محمود عبد النبي (2004)، أحمد جمعة كعبار(2006)، والبعض ينظرالي التصور العقلي كتمثيلات عقلية مثل (Janeeh, 1985)، (Matlin, 2005)، (2002)، (Fleckenstein). والبعض ينظر الي النصور العقلي كاستراتيجية مثل عبد العلي الجسماني (1994)، أحمد عزة راجح (1999)، والبعض ينظر الي التصور العقلي كخبرة مثل كابلين (1985)، (chaplin) وجابر عبد الحميد وعلاء الدين كفافى (1992)، ومحمد سعودي (1993)" والتصورات البصرية تختلف من فرد لأخر وذلك يرجع للخبرات السابقة التي مر بها، وللميول والأهتمامات والأنشطة التي يهتم بها كل فرد كالفنون والأداب، ويمكن استثارة هذه الصور من خلال اشارات لفظية (الدال)، ولكن هذا ليس من الضروري أن تكون هنالك علاقة طردية وثيقة بين الكلمة (الدال) والصورة (المدلول)، حيث يمكن اثارة التصور البصري عن طريق عرض صور

أو شم عطر معين أو ما شابة ذلك، ولإظهار الصورة (المدلول) يجب تحريك المنية (الدال) وليكون التصور البصري واضح يجب أن تكون الصورة العقلية المتكونة واضحة وقدرة العقل علي التحكم بها، وليس من الضروري أن تكون الصورة العقلية مطابقة للواقع فالموقف الذي تظهر فيه له دور كبير في تشكيلها.

وتعتبر دولة الكويت كأحد دول الخليج العربي التي تهتم بالتراث اللامادي من نثر وشعر قائمة الحكمة أو الأمثال الشعبية وهي غنية بمقومات التراث اللامادي وخاصة الأمثال الشعبية التي تحمل في طياتها تاريخ تلك الشعوب سواء الفكري والاجتماعي والديني والاقتصادي الخ .مما دعى الدارسة الي محاولة استثمار الأمثال الشعبية كمدخل لصياغات تشكيلية متعددة .

يمكن من خلال التصور البصري اثناء عمليات التخيل والأدراك وحل العديد من المشكلات المرتبطة بعمليات معالجة أسطح المشغولة الفنية برؤي تشكيلية متعددة .

فمجال الأشغال الفنية والتراث الشعبي لا حدود له ، حيث أنه من أكثر المجالات التي تستوعب التطوير والابتكار لكثرة ووفرة الخامات المستخدمة فيه وكذلك الصور النهائية للأعمال المجسمة والمسطحة والمعلقة التي لا تنتهي ولذلك هذا المجال لايزال يحتاج لمساهمات مبتكرة من خلال البحث في تراثنا من أجل استمرارية تطوير الفن والتواصل الفني ، فالأمثال الشعبية الكويتية من أكثر المجالات المتأثرة بالتطويرات المتلاحقة في هذا العصر ، مما أدى إلى اندثارها لدى الشباب وعدم معرفتهم لمعانيها وأهمية وجودها وكيفية المحافظة عليها .

فمجال الأشغال الفنية والتراث الشعبي لا حدود له ، حيث أنه من أكثر المجالات التي تستوعب التطوير والابتكار لكثرة ووفرة الخامات المستخدمة فيه وكذلك الصور النهائية للأعمال المجسمة والمسطحة والمعلقة التي لا تنتهي ولذلك هذا المجال لايزال يحتاج لمساهمات مبتكرة من خلال البحث في تراثنا من أجل استمرارية تطوير الفن والتواصل الفني ، فالأمثال الشعبية الكويتية من أكثر المجالات المتأثرة بالتطويرات المتلاحقة في هذا العصر ، مما أدى إلى اندثارها لدى الشباب وعدم معرفتهم لمعانيها وأهمية وجودها وكيفية المحافظة عليها .

منهجية البحث

يتبع البحث التاريخي من خلال عرض سرد الدراسات المرتبطة بالموضوع والمنهج التحليلي في تناول الدراسة من خلال عرض ما تناولته الدراسة وعرض أوجه التشابه والإختلاف مع الدراسة الحالية

أوجه الاختلاف

يكمن الاختلاف بأنه الباحثة اتجهت إلى السير الشعبية في التراث الفني لتبرز جمالياته وإمكانية تحويل هذه السير من صياغات لفظية إلى صياغات تشكيلية وبهذا البحث اتجهت الباحثة إلى الاستفادة من الأمثال الشعبية الكويتية كمدخل تشكيلي وتعبيري في المشغولة الفنية.

(2) **جيهان حسني محمد المالكي ، 2009م**

عنوان الدراسة

الخيال الأسطوري في كتاب ألف ليلة وليلة لاستحداث مشغولات فنية.

هدف الدراسة

- 1- دراسة الكائنات الأسطورية داخل "اليالي"
- 2- إلقاء الضوء على ما تحويه من دوافع إيحائية وخيالية وفلسفية.

نتائج الدراسة

- 1- دراسة الكائنات الخيالية والأسطورية في الليالي
- 2- استخدام التقنيات المتنوعة ينتج مشغولات فنية معاصرة تثرى مجال الأشغال الفنية.

أوجه التشابه

يكمن وجه التشابه هنا بأنه قد استمررت الباحثة المعطيات الجمالية والتشكيلية لمساعدتها على الاكتشاف والتجريب المتنوع لاكتساب خبرات جديدة يمكن استغلالها في استلهام الأعمال التراثية الأدبية بما تحويه في عمل مشغولات تناسب روح العصر

أوجه الاختلاف

يمكن الاختلاف في الاتجاه الذي اتخذته الباحثة في دراسة الكائنات الأسطورية داخل الليالي لإثبات ماسبق ذكره.

(3) **روحية يس محمد عيطة ، 2012م**

عنوان الدراسة

القيم التشكيلية والتعبيرية للأدب القصصي من خلال مفهوم إستراتيجية التعلم التعاوني لتدريس الأشغال الفنية.

هدف الدراسة

- 1- إظهار ما تحويه الصياغات التعبيرية للأدب القصصي من دوافع إيحائية وقيم تشكيلية وتعبيرية من خلال مفهوم استراتيجية التعلم التعاوني لتدريس الأشغال الفنية

الدراسات المرتبطة

وهي تتضمن سرد لأهم الدراسات والبحوث العلمية التي لها صلة وثيقة بموضوع البحث، حيث قامت الباحثة بتصنيف تلك الدراسات إلى عدة محاور رئيسية ارتبطت بمشكلة البحث وقد تم تناولها من خلال :

1. تعليق خاص بكل دراسة من حيث عنوانها ، وما هدفت إليه وأهم نتائجها.
2. عرض ما تتضمنه الدراسة من نتائج مختلفة لكل دراسة سابقة على حدا.
3. تعليق حول مدى الاستفادة في الدراسة الحالية.
4. إظهار أوجه الاختلاف عن الرسالة الحالية

وقد قامت الباحثة بتصنيف هذه الدراسات تبعاً لاتجاهاتها ووفقاً لعدة محاور كما يلي:

- ❖ الدراسات المرتبطة بالأدب الشعبي
- ❖ الدراسات المرتبطة بالأشغال الفنية
- ❖ دراسات ارتبطت بالتراث الكويتي

المحور الأول : الدراسات المرتبطة بالأدب الشعبي

(1) **جيهان حسني محمد المالكي ، 2002م**

عنوان الدراسة

السير الشعبية العربية كمصدر للرؤية التشكيلية لإثراء القيم التعبيرية في المشغولات الفنية.

هدف الدراسة

- 1- إلقاء الضوء عما تحويه السير الشعبية من دوافع إيحائية وقيم تعبيرية تشكيلية
- 2- البحث عن الجوانب التشكيلية في تحليل بعض التصويرات التي تجسدها السير الشعبية عن الأشخاص والمناخ والمكان المحيط بهم
- 3- تنفيذ بعض الأعمال الفنية القائمة على توليف الخامات المستوحاة من السير الشعبية .

أوجه التشابه

يمكن وجه التشابه هنا في التأكيد بأن استلهام الأعمال التراثية بما تحويه من إمكانات جمالية وتشكيلية في عمل مشغولات تناسب روح العصر كمدخل لتطبيقات مختلفة حيث أن التراث يزن طاقات وقيم تعبيرية متميزة يمكن استثمارها فنيا ، وتحمل معطيات جمالية وإمكانات تشكيلية وطاقات إيحائية فنية ينتج منها مشغولات فنية معاصرة تثرى مجال الأشغال الفنية

- 2- ان دراسة النظام البنائي فى الفن الشعبى الكويتى يساعد على فهم وتكشف النظام فى طبيعته وفى الفن مرورا بالنظام البنائي فى الفن الشعبى الكويتى وصولا الى بنائية تصميم الوحدات الزخرفية الشعبية الكويتية منتهية الباحثه الى تشكف جماليات الفن الشعبى الكويتى.
- 3- دراسة وتحليل الاسس البنائية فى الجداريات فى التراث يساق على فهم واستيعاب الاسس البنائية من خلال دراسة البعد الانشائي الجمالى للتصميمات واعتمد فيه الباحثه على وضع ضوابط محددة فى الصياغة منها.
- أ- الاساس البنائي للتصميمات الجدارية.
- ب- الاداء اللونى للتصميمات الجدارية
- ج- نتائج تتعلق بتناول الخامات والتقنيات للتصميمات الجدارية.

أوجه التشابه

يمكن وجه التشابه هنا بأن الباحثة تطرقت للأمثال الشعبية وضرورة الاهتمام بها لاستخراج القيم الجمالية والثقافة البصرية مع التركيز على الثقافة الشعبية ومفرداتها والعمل على تنمية التراث الشعبى عن طريق تناول اللفظ والاهتمام به وتحويله إلى شكل مرئي ملموس ومحسوس لإثراء مجال الفن

أوجه الاختلاف

يمكن وجه الاختلاف بتوجيه هذه الرسالة إلى فئة المرحلة الثانوية ويهتم منهج التربية الفنية لهذه المرحلة بالثقافات الشعبية لفتح آفاق جديدة للابتكار والحفاظ على التراث الشعبى من الاندثار.

المحور الثاني : الدراسات المرتبطة بالأشغال الفنية

(1) أحمد وجيه حسن (1998)

عنوان الدراسة

لعب الأطفال كمدخل لتنمية القدرة الإبتكارية فى الأشغال الفنية لدى المعاقين سمعي

هدف الدراسة

هدف البحث إلى تنمية القدرة الابتكارية فى الأشغال الفنية، من خلال أداء عينة البحث على اختبار القدرات الابتكارية (الأصالة - المرونة - الطلاقة) والتشكيل بخامات الأشغال الفنية فى عمل مشغولات لعب الأطفال، أجريت الدراسة الميدانية، باختبار عينة من المعاقين سمعياً، تم تحديد موقع وزمن التجربة الميدانية، كما تمت الاختبارات الثلاثة لقياس القدرة الابتكارية فى الأشغال الفنية، كما تم تحديد خامات وأدوات الأشغال الفنية المستخدمة، ثم أجرى الاختبار القبلى، وبناء البرنامج ومداخله التشكيلية، وطبق البرنامج وأجرى الاختبار البعدى.

- 2- إثراء مجال الاشغال الفنية بمداخل جديدة مستلهمة من الصياغات التعبيرية للأدب القصصي .

نتائج الدراسة

النتائج المتعلقة بالأدب القصصي :

لقد ثبت صحة فرض الدراسة بأن دراسة القيم التشكيلية والتعبيرية للأدب القصصي في كتاب كليله ودمنة واستخدام التقنيات المتنوعة ينتج مشغولات فنية معاصرة تثري مجال الأشغال الفنية.

النتائج المتعلقة بالتوليف بين الخامات :

أوضحت الدراسة إمكانية طرح مداخل ومنطلقات للتجريب بأساليب وطرق متعددة تفتح مجال الاتصال بين الرؤية الفنية والمجالات الأدبية

أوجه التشابه

يمكن وجه التشابه هنا بالصياغات المبتكرة التي قدمتها الباحثة في مجال الأشغال الفنية بما يتلائم مع الأعمال الفنية وما يحتويه من قيم إيحائية يمكن استثمارها وتوظيفها من خلال أساليب تشكيلية مناسبة وتقنيات فنية متنوعة لإنتاج مشغولات فنية مبتكرة

أوجه الاختلاف

يمكن الاختلاف هنا بأن الباحثة اتجهت إلى التعليم التعاوني وأثره على نمو مستوى الاتجاه نحو التعاون لدى طالبات المرحلة الثانوية

(4) فاطمة قاسم محمد قاسم ، 2014م

عنوان الدراسة

القيم الثقافية في الأمثال الشعبية كمدخل لإثراء التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الثانوية

هدف الدراسة

- 1- الاستفادة من النظام البنائي للفن الشعبى الكويتى كمصدر لتدريس التصميم الزخرفى فى التربية الفنية
- 2- حصر وتصنيف وتحليل مختارات من مفردات وزرموز الفن الشعبى الكويتى وتوضيح مضمونها التعبيري
- 3- استخدام بعض المفردات والاشكال والرموز والوحدات فى الفن الشعبى الكويتى فى تدريس التصميم الزخرفى فى التربية الفنية.

نتائج الدراسة

- 1- دراسة وتحليل مفردات التراث الكويتى فى الفن الشعبى الكويتى وتكشف كثيرين اسس بناء المفردات ودلالاتها الرمزية بالتراث الكويتى.

التعبير عن جماليات التراث الكويتي من خلال مداخل تجريبية في التصوير المعاصر.

هدف الدراسة

يهدف البحث إلى:

التعرف على المداخل التجريبية المختلفة في التصور المعاصر وتصنيفها والكشف عن الأسس والأساليب والتقنيات الفنية التي تتضمنها هذه المداخل والتوصل إلى أهم النتائج الفنية التي حققتها تلك المداخل والإفادة منها وتوظيف بعضها في إنتاج أعمال تصويرية مبتكرة تعبر عن جماليات التراث الكويتي.

أوجه التشابه

يمكن وجه التشابه هنا في كيفية إعادة ترجمة التراث الشعبي برؤية فنية جديدة لإظهار القيم الفنية الابتكارية التي تثير العمل الفني دون أن تفقده شخصيته، والتفاعل مع تراثنا الكويتي باختلاف بيئاته (المدينة والبدوية) لمسيرة إيقاع التغيرات التكنولوجية وتطورها السريع

أوجه الاختلاف

يمكن الاختلاف بتطرقها إلى طبيعة الحياة الاجتماعية والمهنية والحرفية واهتمام الفنان التراثي الكويتي في التعبير عن هذه الجوانب بلوحات تصويرية.

(2) فاطمة فارس محمد المطيران ، 2010م

عنوان الدراسة

النظام البنائي للفن الشعبي الكويتي كمصدر لتدريس التصميم في التربية الفنية.

هدف الدراسة

هدف البحث إلى :

الاستفادة من النظام البنائي للفن الشعبي الكويتي كمصدر لتدريس التصميم الخزفي في التربية الفنية وحصر وتصنيف وتحليل مختارات من مفردات ورموز الفن الشعبي الكويتي وتوضيح مضمونها التعبيري واستخدام بعض المفردات والأشكال والرموز والوحدات في الفن الشعبي الكويتي في تدريس التصميم الخزفي في البيئة الكويتية

أوجه التشابه

يمكن وجه التشابه بأن الباحث تقوم بدراسة المفاهيم المرتبطة بالفن الشعبي الكويتي وارتباطها بالعوامل المؤثرة في نشأتها مع تعريف الفن الشعبي وخصائصه وعلاقته بالبيئة الخليجية وأثره المنعكس في ظهور الفن الشعبي الكويتي مع الاهتمام

نتائج الدراسة

توصل البحث إلى إمكانية تنمية القدرة الابتكارية في الأشغال الفنية لدى المعاقين سمعياً. وجود فروق إحصائية كبيرة دالة في نتيجة الاختبارات بين التطبيقين القبلي والبعدي لدى الطلاب (المفحوصون) عينة البحث، لصالح الاختبار البعدي.

أوجه التشابه

تكمن أوجه التشابه في إمكانية تنمية القدرة الابتكارية في الأشغال الفنية

أوجه الاختلاف

تختلف الدراسة الحالية عنها في أنها تجسد التصور البصري للأمثال الشعبية الكويتية من خلال صياغات تشكيلية في المشغولة الفنية.

(2) مادلين أنور رياض ، 2003م

عنوان الدراسة

صياغات تشكيلية لمكملات الملابس مستلهمة من الخزف النوبي في ضوء نظرية التحديث

هدف الدراسة

يهدف البحث إلى:

الكشف عن القيم التشكيلية للوحدات الخزفية الشعبية النوبية، والاستفادة منها في استحداث تصميمات تصلح لاستخدامها في مكملات الملابس يمكن أن تكون ذو منطلقات فنية وتشكيلية حديثة . والعمل على امتداد واستمرار الفن النوبي المتداول في حياتنا بشكل معاصر يتفق مع طبيعة البيئة المصرية ومتطلبات العصر الحديث وتنمية الذوق الجمالي والفني في مجال مكملات الملابس وفق أسس علمية وفنية حديثة الارتباط هنا المجال بالإنسان وأكثرها ارتباطاً بزي المرأة.

أوجه التشابه

يمكن وجه التشابه هنا بأن الباحثة تطرقت إلى الصياغات التشكيلية وضرورة الاهتمام بالتراث الشعبي وتنمية باستخراج القيم الجمالية الكامنة بداخله.

أوجه الاختلاف

يمكن الاختلاف معها في التطرق إلى (الفن النوبي) من هذا البحث يتطرق إلى الأمثال الشعبية الكويتية بما فيها من مدركات بصرية تعبيرية تفيد تجربة البحث من خلال الدلالات البصرية للأمثال الشعبية الكويتية وكيفية معالجتها بخامات مختلفة ومتنوعة.

المحور الثالث : دراسات ارتبطت بالتراث الكويتي

(1) فاطمة علي محمد أشكناني، 2007م

عنوان الدراسة

أوجه الاختلاف

تختلف الدراسة الحالية عنها في أنها تجسد التصور البصري للأمثال الشعبية الكويتية من خلال صياغات تشكيلية في المشغولة الفنية.

تحليل الفجوة

من خلال عرض الدراسات المرتبطة بالبحث وجدت الباحثة أن هناك فجوة علمية تتعلق بالربط بين الأمثال الشعبية التي تعتمد على التصور الشفهي، وبين التصور البصري له، إلى جانب تطبيقها في الأشغال الفنية وقد لاحظت الباحثة أنه ليس هناك دراسات تناولت العلاقة بينهم، لذا قامت الباحثة بعمل بحث مرجعي والذي من خلالها توصلت لأهم المراجع العلمية التي تتعلق بالأمثال الشعبية في الكويت وعلاقتها بالتصور البصري كمدخل لصياغات تشكيلية في المشغولة الفنية.

المداخل المقترحة

اعتمدت الدراسة على مجموعة من المداخل كالتالي:

1. مدخل يعتمد على حلول جديدة ومبتكرة للمشغولة الفنية (معلقات)، من خلال دراسة موضوع (الأمثال الشعبية الكويتية)، وإيجاد مداخل فنية وفلسفية في الأشغال الفنية.
2. مدخل يعتمد على القيم الفنية والجمالية في الأمثال.
3. مدخل يعتمد على المؤثرات والعوامل التي ساهمت في تشكيل الفن التشكيلي المعاصر للأمثال

وذلك من خلال مجموعة من المنطلقات هي:

المنطلق الفكري: يركز هذا المنطلق إلى تحديد المداخل الفنية والفلسفية والمتمثلة في موضوع، (الأمثال الشعبية الكويتية)، كمدخل ومنطلق للإستفادة من الأبعاد الفكرية والفلسفية لفن الأشغال الفنية.

المنطلق التشكيلي: يتم تطبيق الأعمال الفنية من خلال تحديد المداخل الفنية للتطبيقات الذاتية للدارسة، ويتم من خلالها إنتاج (10) مشغولة فنية (معلقات).

المراجع

1. **أحمد الشرباصي:** أيام الكويت، مطابع دار الكتاب العربي في مصر
2. **أحمد وجيه حسن (1998):** لعب الأطفال كمدخل لتنمية القدرة الإبتكارية في الأشغال الفنية لدى المعاقين سمعيًا، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

بالتراث الفن الشعبي معبرا عن الأصالة والهوية وتأكيدا للانتماء الوطني

أوجه الاختلاف

تختلف معها بدراسة وتحليل الأسس البنائية في الجداريات ودراسة البعد الإنشائي الجمالي لهذه التصميمات وكيفية الاستفادة منها في تدريس مادة التربية الفنية

(3) غصون عبد الله العيدان 2010

عنوان الدراسة

الخصائص الفنية عند الفنانات الكويتيات في التصوير المعاصر

هدف الدراسة

هدف البحث الى

1. تعرف البحث على اهم الخصائص الفنية التي ترتبط بأعمال الفنانات الكويتيات في مجال التصوير المعاصر والتي مهدت الطريق للوقوف على طبيعة تلك الاعمال.
2. تطرق البحث الى تحليل مجموعة مختارة من التصوير المعاصر للفنانات الكويتيات بهدف استخلاص اهم السمات الفنية التي تتصل بأعمالهن الفنية.
3. من خلال استخلاص السمات الفنية لمجموعة الاعمال المختارة في إنتاج الفنانات الكويتيات اتجه البحث نحو توجيه نتائجه الى المهتمين بمجالات الفن والتربية الفنية لمحاولة الافادة منه في مجالات الحياة العامة

نتائج الدراسة

من نتائج الدراسة

1. شكلت العادات والتقاليد الاجتماعية والقيم الدينية والروحية والبيئات المختلفة بدولة الكويت وما تتسم به تلك البيئات من أنشطة بشرية ونظم معمارية ومشروعات صناعية واقتصادية ومعالم سياحية وغيرها من المجالات الاخرى كل ذلك كان له مردود واضح في كثير من الاعمال التصويرية لمجموعة من تلك الفنانات حيث نجدهن قد اعتمدن في تكوين تلك الاعمال وبنائها الفني على تلك المجالات.
2. اتضح من تحليل الاعمال المختارة ان هناك بعض الخصائص الفنية الفردية بمعنى انه يوجد من بين تلك الفنانات ما قد تتميز اعمالها عن غيرها حيث نجد نوعا من الفرادة في تناول الموضوع التعبيري من حيث طريقة معالجة المفردات التشكيلية المستخدمة في تكوين العمل الفني

أوجه التشابه

ويكمن وجه التشابه بأن الباحثة تقوم بدراسة المفاهيم المرتبطة بالفن وأهم المؤثرات التي أدت على ظهور أعمال فنية متأثرة بالبيئة و معبرا عن الأصالة والهوية وتأكيدا للانتماء الوطني

3. **جيهان حسني محمد المالكي ، 2002م :** السير الشعبية العربية كمصدر للرؤية التشكيلية لإثراء القيم التعبيرية في المشغولات الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان
4. **جيهان حسني محمد المالكي ، 2009م :** الخيال الأسطوري في كتاب ألف ليلة وليلة لاستحداث مشغولات فنية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
5. **رجاء محمود أبو علام ، عاصم عبد المجيد كامل أحمد ، محمد عاطف عطيفي (2014م) :** التصور العقلي من منظور علم النفس التربوي ، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة ، العدد الثالث ، ج 1 ، ص 459
6. **روحيه يس محمد عيطة ، 2012م :** القيم التشكيلية والتعبيرية للأدب القصصي من خلال مفهوم إستراتيجية التعلم التعاوني لتدريس الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
7. **غصون عبد الله العيدان 2010:** الخصائص الفنية عند الفنانات الكويتيات في التصوير المعاصر، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
8. **فاطمة علي محمد أشكناني، 2007م :** التعبير عن جماليات التراث الكويتي من خلال مداخل تجريبية في التصوير المعاصر، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان
9. **فاطمة فارس محمد المطيران ، 2010م :** النظام البنائي للفن الشعبي الكويتي كمصدر لتدريس التصميم في التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
10. **فاطمة قاسم محمد قاسم ، 2014م :** القيم الثقافية في الأمثال الشعبية كمدخل لإثراء التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان
11. **مادلين أنور رياض ، 2003م :** صياغات تشكيلية لمكملات الملابس مستلهمة من الزخرف النوبي في ضوء نظرية التحديث ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان