

---

# فعالية مقرر الكتروني مقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم \*

## إعداد

د. أمال حسين خليل

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية  
المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية جامعة طنطا

أ.د. الهلالي الشرينى الهلالي

أستاذ التخطيط والإدارة التعليمية

أ. سلوى حسن إبراهيم

المدرس المساعد  
بقسم العلوم التربوية والنفسية  
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٢٢) - أكتوبر ٢٠١١ - الجزء الأول



## فعالية مقرر الكتروني مقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم

إعداد

أ.د. الهلال الشربيني الهلال\* د. أمال حسين خليل\*\* أ. سلوى حسن إبراهيم\*\*\*

### المخلص

أصبح من الضروري الإستفادة من مميزات وإمكانيات المستحدثات التكنولوجية والاتجاهات العالمية المعاصرة فى مجال التعليم الالكتروني ، بهدف تطوير التعليم ، والتحول من التعليم التقليدي المتمركز حول المعلم إلى التعليم الالكتروني المتمركز حول المتعلم كذلك لضرورة الاستفادة من التجارب العربية والعالمية الرائدة والناجحة فى مجال التعليم الالكتروني مع وضع ظروف البيئة العربية وبنية النظم التعليمية فيها فى الاعتبار مع رسم سياسة واضحة المعالم للتعليم الالكتروني ، كنظام تعليمي متكامل له أهدافه ومدخلاته وعملياته ومخرجاته الخاصة .

وحيث أن الدراسة تهدف إلى بناء مقرر الكتروني مقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم ، وبيان مدى فعالية دراسة المقرر الالكتروني المقترح ، وقياس درجة التطور فى الأداء من خلال بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي للطالب المعلم والاختبار التحصيلي (المعرفي) للمقرر الالكتروني المقترح .

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى - لاختبارات الوحدات العشر لصالح التطبيق البعدى .
  ٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى فى بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدى .
  ٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى .
- فى ضوء ذلك أوصت الدراسة إعادة النظر فى تخطيط وإعداد المقررات المختلفة فى ضوء متطلبات التعلم الالكتروني ، وتدريب الطلاب المعلمين على مهارات التعلم الالكتروني وكيفية استخدامه فى الموقف التعليمي مما يثرى العملية التعليمية ، والاهتمام بتحويل العملية التعليمية من التعليم إلى التعلم الذاتى وتعميم التجربة على جميع المواد الدراسية فى برنامج إعداد معلم التربية الموسيقية .

\* أستاذ التخطيط والإدارة التعليمية - كلية التربية النوعية بالمنصورة

\*\* أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة طنطا

\*\*\* المدرس المساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

*Research summary*

**THE EFFICIENCY OF A SUGGESTED ELECTRONIC CURRICULUM IN MUSICAL EDUCATION METHODOLOGY TO ENHANCE THE STUDENT TEACHER PERFORMANCE**

It is a fact to benefit from the electronic in education field characteristics to promote classical education, which focuses on the learner .Also, to make use of the other Universal and Arabic successful experiments in the same field .Considering the Arabian education construction and circumstances .And to strengthen a very clear policy for electronic education as a perfect method that has its own aims, inputs, outputs and operation .

The study aims to construct and to establish a suggested electronic curriculum in musical education methodology to enhance the student teacher performance, revealing the strength of such a methodology. And, measuring the evolution degree of performance by using an observation card that shows the student teacher performance and the suggested electronic curriculum information test.

*The research has revealed some results :*

- 1- The first hypothesis is true as the results showed statistically differences at the level of (0.001)among the students average degrees in per-test and post-test of “ten units“ Application tests shows the superiority of the post-test Application tests.
- 2- the second hypothesis is true as the results showed statistically differences at the level of (0.001) among the students average degrees in the per-test and post-test Application tests in the observation card shows the superiority of the post-test .
- 3- The third hypothesis is true as the results showed statistically differences at the level of (0.001) among the student average degrees in the pre-test and post-test Application test – The information test in particular shows the superiority of the post-test .

In the light of the discovered previous information the study has promoted areconsider on preparing and planning the different methods to be dependant on the electronic education demands. In addition to train the student teacher on electronic education use and How to introduce the educational process which may enrich it At last, to focus on self study instead of .

The classical study and to generalize the experiment in the whole program of preparing the musical education teacher.

## فعالية مقرر الكتروني مقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم

إعداد

أ.د. الهلال الشربيني الهلال\* د. أمال حسين خليل\*\* أ. سلوى حسن إبراهيم\*\*\*

### المقدمة :

يحتل التعليم مكانة مهمة فى بناء مجتمع المعرفة ، وفى تحديث هذا البناء باستمرار والسعي نحو تطوير معطياته الاقتصادية والاجتماعية، فالتعليم وسيلة لنشر المعرفة وتأهيل الإنسان للأعمال الذكية التى تتضمن التعامل مع المعارف بكفاءة والاستفادة منها بفعالية .

ونتيجة لمعطيات تقنيات المعلومات فى هذا العصر بما فى ذلك معطيات تقنيات الحاسوب والاتصالات ، فقد شهد التعليم مسارا إضافيا لنشر المعرفة ، لم يكن متوافرا من قبل ، ألا وهو التعلم عن بعد أو التعليم الكترونيا فأصبحت تكنولوجيا التعلم الالكتروني أحد تطبيقات تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى مجال التعليم والى أدت إلى ظهور مفاهيم جديدة فى الميدان التعليمي ، مثل : التعليم الالكتروني ، المدرس الالكتروني ، المقرر الالكتروني ، مدرس المستقبل المكتسب الالكترونية التعليم عن بعد ، الجامعة الافتراضية ، المعلم الافتراضي ، ... وغيرها من المفاهيم لذا كان من الضروري تهيئة النظم التعليمية للتجاوب مع هذه المفاهيم وتزويد المتعلمين معها بالمعارف والمهارات الجديدة التى تمكنهم من استخدام هذه التقنيات والتعامل معها بشكل فعال . ( عبد العزيز طلبه ٢٠٠٥، ٢٣ )

وقد أكد المؤتمر العلمي السنوي العاشر للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم على أهمية التعليم الالكتروني ، وأوصى المؤتمر بضرورة الإفادة من مميزات وإمكانيات المستحدثات التكنولوجية والاتجاهات العالمية المعاصرة فى مجال التعلم الالكتروني ، بهدف تطوير التعليم ، والتحول من التعليم التقليدي المتمركز حول المعلم إلى التعلم الالكتروني المتمركز حول المتعلم كذلك لضرورة الاستفادة من التجارب العربية والعالمية الرائدة والناجحة فى مجال التعلم الالكتروني مع وضع ظروف البيئة العربية وبنية النظم التعليمية فيها فى الاعتبار مع رسم سياسة واضحة المعالم للتعلم الالكتروني ، كنظام تعليمي متكامل له أهدافه ومدخلاته وعملياته ومخرجاته الخاصة . ( المؤتمر العلمي العاشر، ٢٠٠٥، ١٢٧ )

\* أستاذ التخطيط والإدارة التعليمية - كلية التربية النوعية بالمنصورة

\*\* أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة طنطا

\*\*\* المدرس المساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

كما دعى المؤتمر التربوي السادس : التعليم العالي ومتطلبات التنمية : نظرة مستقبلية ، بمملكة البحرين (٢٠٠٧) إلى أهمية التعلم الإلكتروني وضرورة تدريس المهارات الأساسية للتعلم الإلكتروني وتنمية اتجاهات المستخدم تجاهه. (المؤتمر التربوي السادس، ٢٠٠٧، ٢١٦)

وحيث أن رسالة معلم التربية الموسيقية في التعليم العام تختلف شكلا ومضمونا عن رسالة غيره من المعلمين وأن اتفقت معهم في المتطلبات الأساسية لمهنة التعليم ، ويرجع ذلك إلى طبيعة التربية الموسيقية وعلاقتها بالهوية الثقافية لأي مجتمع ، ومالها من ملامح ذاتية خاصة بها ولذلك فإن العناية بمعلم لتربية الموسيقية وبرامج إعداده وتدريبه يجب أن يكون نحو اهتمام أصيل في جميع برامج التطوير على اختلاف توجهاتها ، إذا ما أريد لها أن تؤتي ثمارها .

ولتحقيق ذلك يجب أن يعد المعلم إعداداً شاملاً ليوكب كل المتغيرات ، ومن هنا تزايد الاهتمام بتطوير نظام إعداد المعلم يوماً بعد يوم ، وأصبح تكوينه تكويناً جيداً من أهم الأولويات في العمليات التعليمية وأصبح من الضروري عدم التهاون في إعداده الذي يعد مفتاحاً لكل تطوير لأن أي جهود .

### مشكلة البحث:

نحن نعيش عصراً يتسم بالعديد من التغيرات والتحولات ولذا يسمى هذا العصر بعصر تعدد مصادر المعرفة والمعلوماتية أو العولمة أو عصر الأقمار الصناعية عابرة القارات ، وتعد كليات التربية بأنواعها المختلفة التربية العامة ، والتربية النوعية من بين المؤسسات التربوية والتعليمية التي تتعرض لتلك التغيرات والتحولات ، التي تتضح مما تنتجه من معلمين متخصصين يتحولون من فلسفة تلقي الطلاب المعلمين للمعلومات إلى إنتاج المعرفة حيث تتحدد مشكلة الدراسة في محاولة الاستفادة من التعلم الإلكتروني في حل المشاكل التي تواجه العملية التعليمية لواءة التطور المعرفي والتكنولوجي الهائل ، فمن خلال عمل الباحثة في التدريب الميداني مع الفرقة الثالثة والرابعة يقسم التربية الموسيقية ، التدني الواضح في أداء الطلاب المعلمين في التربية العملية .

وبما أن مادة طرق تدريس التربية الموسيقية هي من أكثر المواد صلة بالتطبيق العملي في التدريب الميداني . وقد أجرت الباحثة دراسة استطلاعية على طلاب كلية التربية النوعية بجامعة مختلفة منها جامعة المنصورة، وجامعة كفر الشيخ ، وجامعة المنوفية ، وجامعة طنطا، وجامعة قناة السويس حيث تبين أن مادة طرق تدريس التربية الموسيقية يقوم بتدريسها أستاذ غير متخصص في التربية الموسيقية لنصف المادة والنصف الآخر يدرسه أستاذ منتدب من كلية أخرى يقوم بتصوير بعض الموضوعات من كتب في مجال التخصص ، يقوم الطلاب بحفظها قبل الامتحان ثم استرجاعها لحظة الامتحان ومن ثم نسيانها فوراً بعد انتهاء الامتحان دون التدريب أو الممارسة العملية ، لهذه الموضوعات وتكون محدودة جداً وبالتالي يتضح القصور الواضح في مادة طرق تدريس التربية الموسيقية مما ينعكس على أداء الطلاب في التدريب الميداني ، مما يتطلب التوصل إلى حل مناسب نظراً لأهمية هذه المادة الدراسية .

وحيث أننا فى عصر المعلومات والتفجر المعلوماتى فيجب أن يتم إعداد الطالب المعلم فى قسم التربية الموسيقية قبل الخدمة ليواكب هذه التطورات .

ولقد أكدت كثير من الدراسات على أهمية إعداد المعلم لمواكبة هذه التطورات ، فقد أشارت دراسة إبراهيم المحيسن ( إبراهيم المحيسن ، وخديجة هاشم ، ٢٠٠٠ ، ٢٩٠ )

إلى أن عدم فعالية استخدام التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها فى العملية التعليمية يرجع إلى عدم وعى غالبية المعلمين بمتطلبات توظيف تكنولوجيا التعليم الالكترونى فى العملية التعليمية. كما أكدت دراسة ريماء الجرف على أهمية تدريب المعلم أثناء وقبل الخدمة على مهارات التعلم الالكترونى ومحركات البحث ، وتصميم الدروس باستخدام برامج التأليف المتعددة .(ريماء سعد الجرف، ٢٠٠١، ١)

ومما سبق تنبثق مشكلة الدراسة ، تتمثل فى أن هناك حاجة لإكساب الطلاب المعلمين المفاهيم والخبرات اللازمة للتعامل مع المستجدات التكنولوجية وذلك حتى يتواكب ذلك مع معايير الجودة الشاملة.

#### وعلى ذلك يمكن بلورة و صياغة مشكلة الدراسة فى السؤال الرئيسى التالى:

- ما فعالية مقرر الكترونى مقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم ؟

#### ويتفرع من هذا السؤال التساؤلات الفرعية التالية :

١. ما صورة مقرر الالكترونى مقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم فى قسم التربية الموسيقية ؟

٢. ما فعالية دراسة المقرر الالكترونى فى طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم؟

٣. ما المعايير اللازمة لتطوير الأداء التدريسي للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية ؟

#### أهداف البحث:

يسعى البحث إلى تحقيق الهدف التالى:

١. تحديد أهم المعايير التى ينبغى توافرها فى مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية.
٢. تصميم مقرر الكترونى مقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم .
٣. بيان فعالية دراسة المقرر الالكترونى المقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية.
٤. قياس درجة التطور فى الأداء من خلال بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي للطلاب المعلمين والاختبار التحصيلى لمقرر طرق تدريس التربية الموسيقية.

#### أهمية الدراسة :

ترجع أهمية الدراسة إلى :

١. أهمية التعلم الالكتروني كتقنية حديثة في العملية التعليمية لمساهمة في حل الكثير من المشكلات التربوية مثل : الانضجار المعرفي، وثورة المعلومات، ومشكلة الفروق الفردية بين المتعلمين ونقص عدد المعلمين المؤهلين والمدرسين.
٢. تكشف هذه الدراسة عن أهمية إكساب الطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية، المهارات اللازمة لاستخدام الحاسب الآلي وشبكة المعلومات داخل قاعة الدراسة وخارجها مما يسهم في تطوير الأداء .
٣. تهتم بمحتوى مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية.
٤. قد تثرى هذه الدراسة المكتبة العربية في مجال التربية الموسيقية باستخدام التكنولوجيا المعاصرة في منظومة إعداد المعلم .

### فروض الدراسة:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي\_ لاختبارات الوحدات العشر لصالح التطبيق البعدي .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي .
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي .

### حدود الدراسة :

اشتملت حدود الدراسة على ما يلي:

١. محتوى مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية للفرقة الثالثة مكون من عشرة وحدات يتم عرضه الكترونيا من إعداد الباحثة.
٢. عينة الدراسة : تمثلت مجموعة الدراسة من طلاب وطالبات الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بجامعة المنصورة (٢٠٠٩ - ٢٠١٠) وبلغ عددهم (١٧) طالب وطالبة .
٣. مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية الذي يدرس بالفعل للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .

### أدوات الدراسة:

تمثلت أدوات الدراسة في :

١. أداة تحليل محتوى مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية للفرقة الثالثة ( إعداد الباحثة ) .
٢. بطاقة ملاحظة أداء الطلاب في التدريب الميداني للفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية ( إعداد الباحثة ) .
٣. اختبار [ تحصيلي] مادة طرق تدريس التربية الموسيقية للفرقة الثالثة ( إعداد الباحثة ) .



## منهج الدراسة :

تتبع هذه الدراسة المنهج التالي :

• **المنهج الوصفي التحليلي:** استخدم فى الإطار النظرى وإعداد الأدوات فيقوم على جمع المعلومات والبيانات وتصنيفها وتحليلها وذلك من خلال دراسة الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بموضوع التعلم الالكتروني ، وكل ما هو مرتبط بالمقرر ، كذلك الاستفادة من الدراسات والبحوث والأدبيات فى إعداد أدوات الدراسة .

• **المنهج شبه التجريبي :** وذلك فى اختيار عينة الدراسة وتطبيق أدواتها حيث تم اختيار نظام المجموعة الواحدة وذلك بأن يتم المقارنة بين نتائج التطبيق القبلي والتطبيق البعدى لدرجات عينة الدراسة فى بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لطلاب المعلمين والاختبار التحصيلي .

## مصطلحات الدراسة :

### • الفعالية *The Effectiveness*

يستخدم مفهوم الفعالية فى كثير من البحوث التجريبية وقد تعرض هذا المفهوم لتفسيرات متعددة ، وتعريف الفعالية من الناحية اللغوية بأنها " مقدرة الشئ على التأثير . (المعجم الوجيز ، ١٩٩٦ ، ٤٧٧ )

### أما فعالية المتعلم :

فهى مدى نجاح المعلم فى ممارسته لمهنته ، ويقاس بأثره فى الدارسين الذين يشرف على تعلمهم كما تقيسه الاختبارات والمقاييس . (أحمد اللقانى ، على الجمل، ١٩٩٩ ، ١٧٨)

### وأما إجرائيا :

فيقصد بها تحديد الأثر الذى يحدثه المقرر المقترح فى هذه الدراسة بغرض تحقيق الأهداف التى وضع من أجلها وقياس هذا الأثر بمقارنة درجات الطلاب عينة الدراسة فى التطبيق القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي وكذا مقارنة درجات عينة الدراسة فى التطبيق القبلي والبعدى من حيث التحسن المتوقع فى أداء الطلاب نتيجة لاستخدام المقرر المقترح .

### • التعلم الالكتروني: E - Learning

يعرف بأنه ذلك النوع من التعلم القائم على إدخال واستخدام التكنولوجيا فائقة التقدم High Technology ، القائمة على استخدام أساليب الكترونية تفاعلية بين عضو هيئة التدريس ، أو القائم بالتشغيل وبين الطلاب ، وبين الطلاب بعضهم البعض ، ومن أمثلة تلك الأساليب :الهيبر ميديا ، أو الوسائط فائقة التقدم ، والفيديو التفاعلى Interactive Video ، والدوائر التلفزيونية المغلقة ( محمد على نصر ، ٢٠٠٥، ٤٠٩ ) .

أو هو محتوى الكتروني يتميز بكثافة وتكامل الوسائل المتعددة التى لا حدود لها كما قد يمتد لوجود روابط لكل مصادر المعرفة على مواقع الإنترنت. ( عبد اللطيف الجزار ، ٢٠٠١ ، ٤٣٢ )

ويعرف المقرر الإلكتروني إجرائياً في هذه الدراسة على أنه " مقرر يتم نشره على شبكة المعلومات ، ويتفاعل فيه الطلاب والمعلم مع بعضهم البعض ، باستخدام أدوات التفاعل عبر الشبكة ، ومن خلاله يستطيع الطلاب دراسة المقرر في أي وقت خلال اليوم وفي أي مكان بما يتناسب مع احتياجاتهم .

كما يمكن تعريف معايير جودة المقرر الإلكتروني إجرائياً في هذه الدراسة على أنها :

" مجموعة من المعايير التي تستخدم في تقويم جودة المقررات الإلكترونية المنشورة على شبكة المعلومات ، في ضوء متطلبات التعليم الإلكتروني " فضلاً على أنها أدوات يسترشد بها في عملية تطوير هذه المقررات ، واتخاذ القرارات بشأن استخدامها أو عدم استخدامها " .

#### • الأداء : *The Performance*

يعرف الأداء إجرائياً بأنه " هو جميع الأفعال والخطوات الإجرائية التي من خلالها يمكن تحسين وتطوير أداء الطالب المعلم أثناء التربية الميدانية بحيث يكون المعيار هنا بقدر ما يوفره من مناخ " .

#### • تطوير الأداء : *Developing The Performance*

ويقصد بالأداء بمفهومه الشامل إجرائياً تطوير مجمل الإنجازات والممارسات التي يقوم بها الطالب المعلم ، ويتطلب تطوير الأداء ضرورة الاهتمام بتشخيص الوضع الراهن للأداء وتقديم سبل العلاج اللازمة لتطويره من خلال توفير مستويات معيارية يمكن قياسها ووجود مؤشرات إجرائية لازمة للتنفيذ . ( أحمد إسماعيل حجي ، ٢٠٠٦ ، ٣٥ ) .

#### • التعلم الذاتي : *Self Instruction*

هو أسلوب من أساليب التعلم ، يسعى فيه المتعلم لتحقيق أهدافه عن طريق تفاعله مع المادة العلمية ويسير فيها وفق قدراته واستعداداته وإمكانياته الخاصة مع أقل توجيه من المعلم . ( أحمد اللقاني ، على الجمل ، ١٩٩٩ ، ٨٨ )

وترى الباحثة أن التعلم الذاتي نمط من التعلم المخطط ، والمنظم ، والموجه للأفراد بحيث يدرس فيه المتعلم مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية وينتقل من وحدة إلى أخرى من وحدات المقرر بحرية وبالسرعة التي تناسبه مستعيناً في ذلك بالتقويم الذاتي وتوجيهات المعلم وإرشاداته عند اللزوم .

#### إجراءات الدراسة :

لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن أسئلتها تم ما يلي : تم تحديد مشكلة الدراسة وأهميتها وخطوات دراستها ثم الإجابة عن أسئلتها كما يلي :

السؤال الأول الذي ينص على : ما صورة مقرر الكتروني مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم ؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم ما يلي:

● تحديد خصائص المتعلمين ، وتحديد الحاجة التعليمية للموضوع وتحديد أهم الوحدات التى سوف يتم تدريسها فى المقرر وتحديد المعايير الأساسية التى ينبغى أن تتوافر فى المقرر ومن ثم عرضها على السادة المحكمين فى صورة استبانة للتعرف على مدى الحاجة لدراسة المواضيع المتضمنة فى المقرر أم عدم الحاجة لدراستها .

● إعداد صورة المقرر المقترح لطرق تدريس التربية الموسيقية وذلك من خلال الرجوع إلى الدراسات السابقة التى تناولت تصميم وإعداد المقررات الالكترونية ، والأدبيات التى تناولت طرق تدريس التربية الموسيقية بحيث اشتملت الصورة الأولية للمقرر على النقاط التالية:

- الأنشطة التعليمية .
- الوسائل التعليمية التى تساعد فى تحقيق أهداف الدراسة .
- طرق التدريس (عرض المادة العلمية المعدة باستخدام التعليم الالكتروني من خلال الموقع الالكتروني على الشبكة العالمية).
- أساليب التقويم (أن يؤدي الطلاب الإجابة على جميع الأسئلة والأنشطة المقدمة على الموقع . وتقوم الباحثة بملاحظة أداء الطلاب فى التدريب الميداني) .
- عرض المقرر الالكتروني الذى تم إعداده على بعض المختصين من أساتذة الجامعات المختصين أكاديمياً - تربوياً ، وذلك لإبداء الرأي حول صحته العلمية ومدى مناسبته لتحقيق أهداف الدراسة .
- إنتاج المقرر الكترونياً باستخدام برنامج التأليف الخاص بالتعليم الالكتروني وتم اختياره لسهولة التعامل معه ، ولاحتوائه على جميع أدوات التعليم الالكتروني ، وسهولة استخدامه من قبل طالب التربية الموسيقية وكذلك سهولة استخدامه من قبل الباحثة لمتابعة تقدم واستخدام الطلاب للموقع والمقرر .
- تحميل المقرر على المواقع الالكترونية التالية :

**سؤال الدراسة الثاني والذى ينص على ما يلي: ما فعالية دراسة المقرر الالكتروني المقترح فى**

**طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم ؟**

وللإجابة على هذا السؤال تم ما يلي:

- إعداد المادة العلمية ، وتحميلها على الموقع الالكتروني ، باستخدام برنامج التأليف الخاص بالتعليم الالكتروني .
- تدريب الطلاب على استخدام شبكة المعلومات والموقع الالكتروني الخاص بالمقرر : وتقديم دليل للطلاب لكيفية التسجيل واستخدام الموقع فى دراسة المقرر .
- إعداد الاختبار التحصيلي لمادة طرق تدريس التربية الموسيقية وقد تم عمل اختبار تحصيلي لكل وحدة على حدة ومن ثم اختبار تحصيلي كلي يضم كل الوحدات الخاصة بالمقررة وعددها عشر وحدات .

- إعداد بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي للطلاب المعلمين .
- إجراء الدراسة الاستطلاعية على مجموعة من الطلاب غير المجموعة المشاركة في إجراء الدراسة الميدانية ، لتأكد من صدق وثبات الأدوات ، أما بالنسبة لبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي للطلاب المعلمين فتعتمد على صدق المحكمين .
- اختيار طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية بجامعة المنصورة كمجموعة تجريبية واحدة .
- تطبيق أدوات الدراسة تطبيقاً قلياً قبل دراسة المقرر المعد الكترونياً .
- دراسة المقرر المقترح باستخدام التعلم الإلكتروني .
- إعادة تطبيق أدوات الدراسة بعد دراسة المقرر المقترح باستخدام التعليم الإلكتروني على مجموعة الدراسة .
- رصد النتائج وتفسيرها وتحليلها .
- توصيات وبحوث مقترحة .

## الإطار النظري :

### أولاً التعليم الإلكتروني

يفرض عصر الانضجار المعرفي متطلبات جديدة تهدف إلى تمكين المتعلمين من استيعاب عناصر المعرفة ومهارتها ووسائلها وحسن استخدامها وتوظيفها ، ومنهم قدر أكبر من المسؤولية في اكتساب المعرفة والتعليم الذاتي ، وفي ظل هذا التغير السريع والتطور الهائل في المعرفة في عصر العلم والتكنولوجيا المتمثلة في الثورة المعلوماتية والثورة الإلكترونية وتطور نظريات التعليم والتعلم ، ولعل من أبرز القواعد الموجهة القواعد الموجهة لمثل هذه التوجهات في التعليم ، والاهتمام بتنمية قدرة المتعلم على ممارسة مهاراته في التعليم ، والاهتمام بتنمية قدرة المتعلم على ممارسة مهاراته في التعلم الذاتي من أجل الوصول إلى المعرفة وبنائها وتزويد المتعلمين بأنماط تعلم وتفكير متنوعة لمواجهة هذا التغير وتقبله .

وإن الإمكانيات المرئية والسمعية للمبيوتر الحديث جعلته أداة قوية في التعلم، كذلك تنوع الوسائط المتعددة للحاسب في تقديم المثيرات المرئية والسمعية ساعدت على محاكاة الخبرات الغير متاحة للطالب. كما أن البرامج تتطور وتساعد المثيرات السمعية المرئية كأدوات تساعد علي تقوية الذاكرة خلال الدرس بالإضافة إلي وسيلة بث الدروس فهي تزيد من التعاون بين الطلاب وبالتالي ينغمس الطالب في محتوى المادة (Noppenberg, C. 2002.9)

لذا يعرف التعليم الإلكتروني بأنه " طريقة فاعلة في التعليم تجمع بين النقل الرقمي للمحتوي ، وتوفير الدعم والخدمات التعليمية والمقصود بتوفير الدعم هو دور المعلم في دعم ومساعدة المتعلم في أي وقت ، وهذا يميز التعليم الإلكتروني عن التعليم بالحاسوب (CBT) كمجرد وسيلة

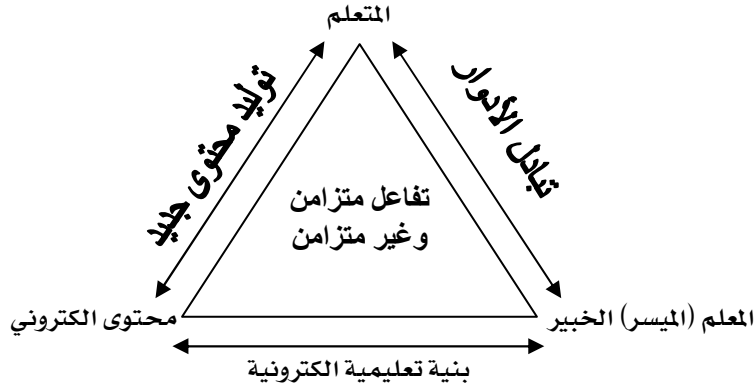
عرض تعليمية . فيذكر (حسن حسين زيتون ٢٠٠٥ ، ص ٣٢) أن التعليم الالكتروني عملية تتألف من عمليتين أساسيتين هما :

**الأولى :** عملية تدريجية تتعلق بتقديم المحتوى الالكتروني للمتعلم عبر الوسائط المعتمدة على الكمبيوتر وشبكاتة ، بحيث تتيح للمتعلم بالتفاعل النشط والهادف مع المحتوي في أى مكان وفي أى زمان يختاره ، وبالسرعة التى تناسبه .

**الثانية :** عملية إدارية تنظيمية تتعلق بتوظيف مزيج من الوسائط التعليمية وفريق للعمل على إدارة المقرر من خلال نظام لإدارة التعليم والمحتوي الالكتروني Learning Management system ويطلق شعارا على التعليم الالكتروني : فى أى وقت ، وفى أى مكان ، بأى سبيل أو وسيط ، Any time, any place, any path (حمدي أحمد عبد العزيز، ٢٠٠٨، ٢٩) .

وبهذا نجد أن التعليم الالكتروني هو أحد أشكال التعلم عن بعد التى تعتمد على إمكانية وأدوات شبكة المعلومات الدولية والإنترنت والحاسبات الآلية فى دراسة محتوى تعليمي محدد عن طريق التفاعل المستمر مع المعلم /الميسر والمتعلم والمحتوى ، ويشتمل على أساليب متنوعة تستخدم لشرح الدروس والمعلومات التى يمكن استدعاؤها من الشبكة مع التدعيم بعناصر الوسائط المتعددة التفاعلية. (Clarke,2004,120)

ولفهم هذا التعريف أكثر نوضح أشكال التفاعل فى الفصول الالكترونية كما هو موضح بالشكل. (أمل محمود ، هدى أنور ، ٢٠٠٩ ، ١٦٧)

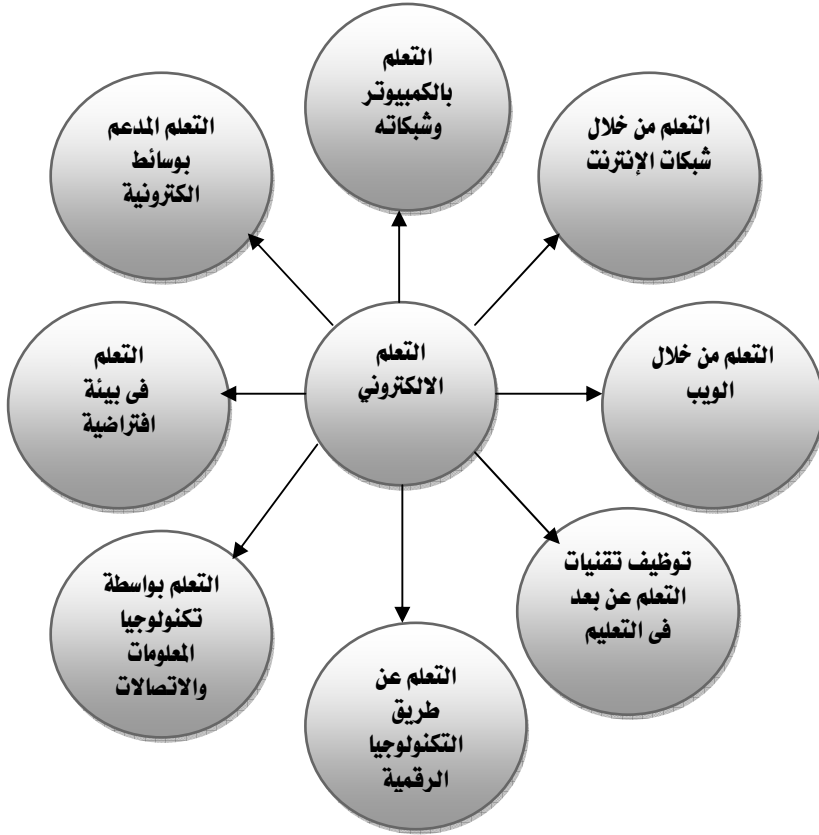


والمقررات الالكترونية تتميز بتكلفتها المنخفضة لأنها تقدم من خلال الإنترنت بدلا من الفصل التقليدي فتقدم أسرع ولعدد كبير من المستخدمين ، كما يمكن تحديثها بصفة مستمرة بالإضافة إلى إمدادها للمتعلم بالأحداث التعليمية الجديدة من مصادر متنوعة ، وتتيح للأفراد المتعلمين التعاون معا فى غرفة الحوار أو من خلال المشاركات البريدية مما يساعد على انتشار استخدامها .

والمقررات الالكترونية تقدم للطلاب إما من خلال برامج تعليمية أكاديمية توضع على أقراص مدمجة لتوفر المادة التعليمية على جهاز كمبيوتر ، أو من الممكن أن تقدم خلال الإنترنت بشكل يتيح استيعاب المستجدات بسرعة والتزود بالمعارف الجديدة عبر الشبكة. (مجدى عزيز، ٢٠٠٢، ٢٤٤).

ويؤكد (Martin J.weller, 2000) أن القضية الملحة في التعليم من خلال الشبكة لا تقتصر على مجرد توفير معايير أو موصفات لتصميم نظم تقديم المقررات التعليمية على الخط المباشر بقدر ما هي مدى الحاجة إلى إيجاد استراتيجيات وأنشطة تعليمية يمكن تقديمها ضمن نظم التعليم من خلال الشبكات ، فاستخدام الإنترنت فى التعليم يجب ألا يقتصر على مجرد ترجمة المحتوى من وسيلة إلى أخرى ، بل يتضمن أيضا المواد التربوية والأساليب ونظم التقديم للوصول إلى أفضل استفادة من الوسيلة ، ومن ذلك خلق بيئة تعليمية متكاملة تسمح للمتعلم أن يمارس أنشطة التعليم من خلال الشبكة.

ويمكن تلخيص تعريف التعليم الالكترونى كما تناولته الأدبيات المختلفة فى الشكل التالى: (حسن زيتون ، ٢٠٠٥ ، ٣٢ )



ولتحقيق كل هذه التعريفات يتطلب ذلك توفير أسس علمية ومعايير لتصميمها ونشرها على الإنترنت وهذا ما تؤكد عليه نتائج الدراسات التالية:

دراسة لاري (Lary- Lynn- M, 2002) استهدفت الوصول إلى المؤشرات التي تساعد على نجاح المقررات الالكترونية لطلاب المدارس ، فقد أوضحت أن هناك عدد من العوامل التي تتعلق بالطالب وعوامل أخرى تتعلق بالبيئة التعليمية كل هذه العوامل تسهم في نجاح المقررات الالكترونية والوصول إلى هذه العوامل وتحديدها تساعد على خلق البيئة التعليمية الالكترونية فعالة الآن عدم مراعاة المقررات المنشورة حالياً على الإنترنت لهذه العوامل يقف عائقاً أمام التوسع في نشر مثل هذه المقررات.

ودراسة بادل (Bardle, 2004,21) استهدفت الدراسة التعرف على معايير جودة التعليم الالكتروني العالمية والتي تم الاتفاق عليها ، من تلك المعايير معايير (SCORM) ومعايير نظام (IMS) ومعايير (IEEE) وهذه المعايير متشابهة نوعاً ما في المتطلبات إلا أن معايير (SCORM) اكتسبت قبولاً وشهرة بين المهتمين بتصميم إنتاج المقررات الالكترونية ، ولكن على الرغم من ذلك إلا أنها تحتاج إلى كثير من الإجراءات لتطبيقها مما يعرف الكثيرون عن استخدامها .  
دراسة موانزا وآخرون (Mwanza, Daisy & Engestr, 2005,453):

اهتمت بتنظيم محتوى المادة التعليمية التي تقدم على الإنترنت حيث أوضحت هذه الدراسة أن تنظيم المحتوى التعليمي والتفاعل معه أصبح من أهم متطلبات بيئة التعلم الالكتروني ، وقد توصلت هذه الدراسة إلى ضرورة توافر عدة معايير بالمحتوي التعليمي ، حيث تساعد هذه المعايير على تنظيم المحتوى في بيئة التعلم الالكتروني.

كما أن المعايير المتعارف عليها حالياً في مجال التعليم الالكتروني لا ترقى إلى درجة معيار مصادق عليه من قبل منظمة المعايير العالمية ISO وهي لا تزال بمثابة مواصفات أو إرشادات أو مقاييس ، وذلك يعود إلى أن مجال التعليم الالكتروني وما يشتمل عليه من نظام إدارة تعلم LMS ، ومحتوي تعليمي لا يزال في مرحلة نمو متسارعة أدت إلى إحداث تغييرات متلاحقة ومتسارعة في المجال ، بينما المعايير تركز على الاستقرار وهي درجة لم يصل إليها التعليم الالكتروني إلى الآن ، وهكذا تتضح أهمية هذه الدراسة في الوصول إلى قائمة بمعايير جودة مقرر طرق تدريس التربية الكرونية للفرقة الثالثة.

### أهمية التعليم الالكتروني :

ترجع أهمية التعليم الالكتروني إلى (طارق عامر، ٢٠٠٧، ٣٧)، (بدرخان، ٢٠٠٥) (رمزي عبد الحى، ٢٠٠٥).

١. تنمية المدرسين مهنيًا ، خاصة الذين يعملون بنظام الدوام Full time حيث يجدون صعوبة في حضور المقررات التقليدية المقدمة داخل الحرم الجامعي.

٢. تنمية المدرسين مهنيًا ، خاصة الذين يعملون بنظام Full time حيث يجدون صعوبة في حضور المقررات التقليدية المقدمة داخل الحرم الجامعي.
٣. يساعد على تعميق محتوى المادة العلمية بواسطة محاكاة الحاسب للأنظمة المعقدة ( computer – simulation ) ويوفر طرق تدريس جديدة (Online learning).
٤. تغيير طريقة أسلوب جمع المادة العلمية والبحثية التي يحتاجها الطلاب لأداء وجباتهم.
٥. يساعد على التعلم الذاتي والذي يسهل فيه المعلم للمتعلم الدخول إلى مجتمع المعلومات.
٦. مساعدة الطلاب غير القادرين على السفر يوميا إلى الجامعة وذى الاحتياجات الخاصة.
٧. تعلم اللغات الأجنبية وثقلها وبخاصة في مجال التخصص من خلال المواقع المتعددة من خلال الاتصال بطلاب وأساتذة في جامعات أخرى عن طريق المنتديات أو البريد الإلكتروني.
٨. وتنبع الأهمية في التعلم الإلكتروني في إعداد المعلم بكليات التربية النوعية لما يقدمه من أسلوب للتعلم يتسم بالمرونة والوضوح ، وأليات متعددة وتطبيقات تساعد كذلك الطلاب المعلمين على التعلم وفق قدراتهم واحتياجاتهم.

### فلسفة التعلم الإلكتروني :

لقد أتاحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات عنصر التفاعل بين الطلاب والمعلمين في التعليم الإلكتروني الذي يركز على التعلم الذاتي للدارسين (عبد المنعم محمد ، ٢٠٠٤ ، ٨).

ويقوم التعليم الإلكتروني على فلسفة التعليم عن بعد عن طريق تحويل عملية التعليم إلى تعلم ، والذي يعتمد فيها الدارس على الذات بدرجة كبيرة وتغيب فيه العلاقة المباشرة بين المعلم والمتعلم بدرجة كبيرة ، وبذلك يتمثل الإنترنت ويلعب دور الوسيط الذي يساعد على تحقيق المهارات اللازمة لعملية التعلم . (محمد سعيد حمدان ، ٢٠٠٧ ، ٤)

وحيث أن التعليم الإلكتروني نوعا من أنواع التعليم عن بعد فهو يختلف عنه من حيث طبيعة العملية التربوية والمضمون والمنهجية ، والتقويم حيث أن الفرق الأساسي بين التعليم عن بعد والتعليم الإلكتروني يكمن في أن دور الطالب في التعليم عن بعد يبقى دورا سلبيا قاصرا على تلقي المعلومات دون التفاعل مع المادة التعليمية ، ويجب أن يتضمن المقرر الإلكتروني بعض المعلومات العامة والضرورية مثل اسم المقرر والهدف من تصميمه ، تاريخ نشر المقرر ، وتاريخ تحديثه . ( Powel , G,2001,46 )

### مميزات التعليم الإلكتروني :

يذكر في تقرير وزارة التربية والتعليم أهم مميزات التعليم الإلكتروني ( وزارة التربية والتعليم ٢٠٠٤ ) :

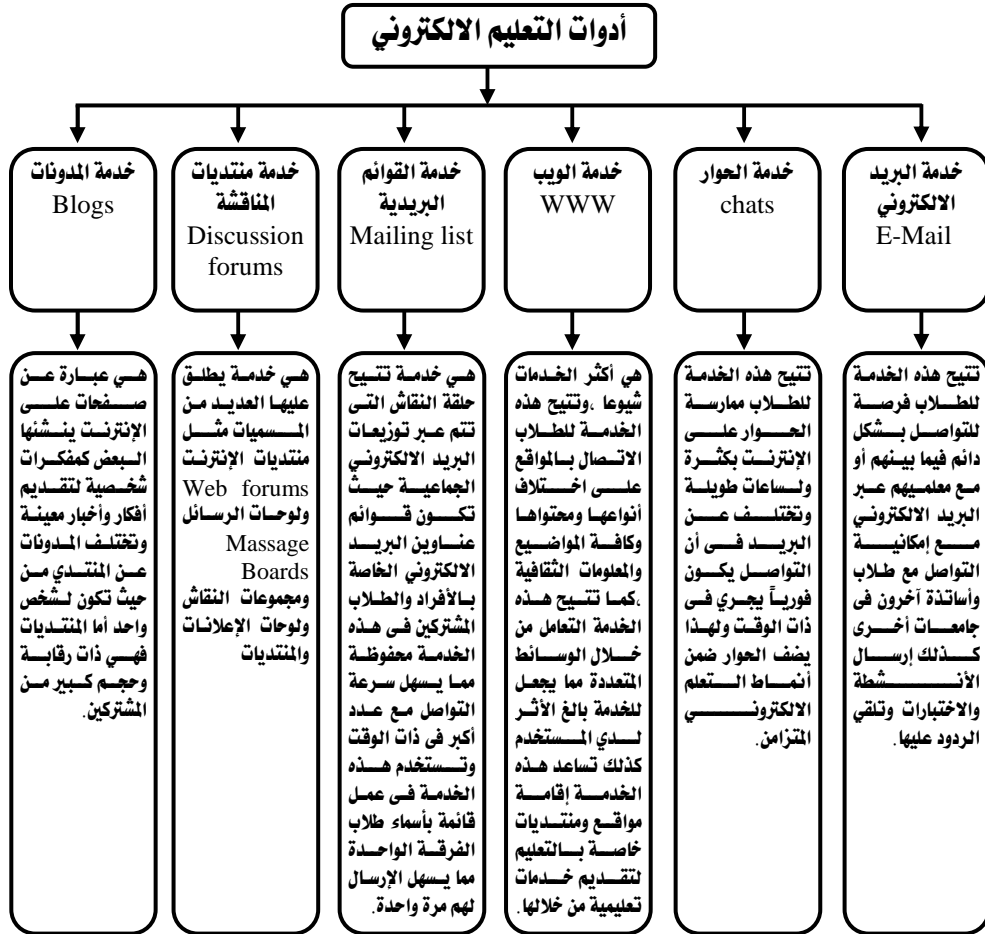
١. ملاءمته للطلاب غير التقليديين.
٢. الوصول إلى الطلاب في أي مكان.
٣. ملاءمته لأنماط التعلم المختلفة.
٤. تنمية مهارات التفكير وتطوير التفكير الخلاق والإبداعي.



٥. تنمية مهارات الاتصال من خلال إتاحة الفرصة أمام المتعلمين للاتصال بزملائهم.
٦. الاتصال بأستاذ المادة.
٧. إنشاء بيئات جديدة للتفكير الجمعي وحل المشكلات.
٨. إعطاء الفرصة للمتعلمين لإجراء البحوث وتبادل المعلومات والإطلاع على أحدث الأساليب فى مجال التخصص.
٩. تعزيز مهارات المتعلمين وتوجيه مطالبهم.

## أدوات التعلم الإلكتروني:

يتسم التعلم الإلكتروني فى وجود مجموعة كبيرة من الأدوات والتطبيقات التى تلعب دوراً هاماً فى اتصال المعلومات للطلاب بالطريقة التى تناسبهم ويمكن إيجاز الأدوات الخاصة بالتعلم الإلكتروني فى الشكل التالى: ( أمل محمود ، هدى أنور ، ٢٠٠٩ ، ١٨٢ )



## ثانيا : تطوير أداء الطالب المعلم

لعل من الأمور البديهية القول بان المعلم هو أهم العناصر التى تعتمد عليها عملية التربية لتحقيق أهدافها فمهما توفر للتعليم من مبانى فاخرة ومناهج متطورة وأدوات ووسائل تعليمية متنوعة فإن كل هذه تصبح عديمة الجدوى بدون المعلم الكفاء  
وان تطوير التعليم يبدأ وينتهى بتطوير أداء المعلم ويتطور تصورها مهنة التعليم فى قدرتنا على تأهيل وإعداد المعلم

وان تمهين التعليم يعنى ضرورة اعتبار مهنة التدريس مهنة دقيقة ومعقدة . لا أن تعهد إلا لمن تلقى إعدادا وتدريباً عاليا ، وأثبت أنه يمتلك الاستعدادات والمعارف والمهارات اللازمة لممارستها ، لذلك فإن اعتماد معايير دقيقة لأداء الطلاب المعلمين وتوافر جانب القدرة على التحصيل واللياقة الجسمية ، والنضج العقلى ، والاستعدادات والميول ، والدوافع الايجابية المناسبة للعمل فى مهنة التعليم ، كإحساس بالالتزام ، والقدرة على التواصل والاهتمام بأمور النشء وتربيتهم لهو أمر ضرورى فى تمهين التعليم وتطويره . ( Cooper,J& T Stroud .2005.73 )

### أهداف المعايير القومية :

يتطلب رفع مستوى أداء المعلم إعداد معايير لممارسته فى مجالات التخطيط والتدريس والتعلم والتقييم لإحداث تطوير لمحتوى مناهج التربية الموسيقية وطرق التعليم والتعلم ، وتحديث أساليب التقويم ووسائله وذلك لتوافر المقومات التى تؤهل المتعلمين لمواكبة التكنولوجيا وأيضاً لهم دور فعال فى الوسائل المتعددة اللازمة للنهوض بالمجتمع وحل مشكلاته .

وللمعايير القومية أهداف ينبغى أن تتحقق هى : (فاطمة البهنساوى،١٩٠٩،٢٠٠٩)

تعمل المعايير كدليل للمعلمين والقيادات تستخدم فى تطوير وتحسين العملية التعليمية .

١- تفعيل الأفكار والمستحدثات على المستوى المحلى وإتاحة أفضل الطرق لمساعدة الدارسين على النجاح والإتقان.

٢- تساعد على قياس التقدم الذى يحدث للدارسين والمعلمين والإداريين .

٣- توافر الشفافية والموضوعية للحكم على أداء النظام فى مختلف المراحل

### واقع عملية إعداد معلم التربية الموسيقية

تعتمد تنمية المجتمعات اعتمادا كبيرا على وجود نظام تعليمى راقى ولا تستطيع أمة ترغب فى ضمان التماسك الاجتماعى لها والازدهار الاقصادى أن ترضى بتعليم فى مستوى أقل من المستوى العالى المتقدم ولما كان المعلم أبرز عناصر المنظومة التعليمية ، فقد حدد أعضاء لجنة مشروع إعداد المعايير القومية للتعليم فى مصر مجالات ومعايير المعلم ويؤكد أعضاء اللجنة إيمانهم بأن التعليم مهنة ، وان المعلم صاحب مهنة متميزة ، ويمتد اعداده فى كليات المتخصصة قبل الخدمة مروراً بالتدريب المستمر ، وأنه لايد من إعادة النظر فى مهام المعلم العصرى الذى أصبح أقرب إلى

صفات ( المربي - المخطط - المتأمل - الباحث - المفكر - المقيم - المتعلم - القائد ) . ( وزارة التربية والتعليم ، ٢٠٠٣ ، ٧١ )

وبذلك فإن برامج الإعداد ينبغي أن تبدأ باختيار وانتقاء من يكون لديهم الاستعداد للتدريس وفق معايير محددة سلفاً ، بحيث تكشف وسائل الاختيار عن توافر بعض الخصائص والسمات التي تدل على وجود هذا الاستعداد ثم تحديد المناهج الدراسية والمواد الثقافية والمهنية ، ونسبة كل منها إلى الآخر والحد الأدنى للثقافة اللازم توافره في كل معلم ، ومدة الإعداد اللازمة ومدة التدريب العملي . ( وليم عبيد ، ٢٠٠٤ ، ١٥٤ )

### الاتجاهات الحديثة في إعداد المعلم :-

إن المعلم لا يزال يحتل مكانة كبيرة في النظام التعليمي وفي ظل التطور السريع في العلم والتكنولوجيا كما وكيفا ، وتراكم المعلومات والمعارف الإنسانية ، تغير دور العلم فلم يعد قاصراً على تلقين المعلومات للتلاميذ ، وشرحها بل أصبح إلى جانب ذلك له أدوار وأدوات متعددة في ظل تطور الفلسفات التربوية والنظريات الحديثة بما تفرضه روح العصر .  
وعلى ذلك ظهرت عدة اتجاهات لإعداد المعلم من أهمها :-

#### • الاتجاه التقليدي :

يركز هذا الاتجاه على دور المعلم في توصيل المادة التعليمية للتلاميذ ، وإشباع حاجاتهم النفسية والثقافية ويفضل هذا الاتجاه الاهتمام بالإعداد المهني للمعلم في ضوء الدراسات التربوية والنفسية والمهنية ، إلى جانب الاهتمام بمهارات التدريس من خلال التربية الميدانية .

من الانتقادات التي وجهت لهذا الإتجاه أنه يهمل شخصية المعلم وقدراته وامكانياته وحاجاته

#### • الاتجاه الشخصي :

ويرى أصحاب هذا الإتجاه أن الإهتمام بإعداد المعلم ينبغي أن ينصب على شخصية المعلم ، وحاجاته وقدراته وأساليب تفكيره وتدعيم حريته ، وتكون اهتمامات المعلم وحاجاته الفعلية هي المحور الأساسي الذي تبني عليه برامج إعداد المعلم .

ومن الانتقادات التي وجهت إلى هذا الاتجاه في إعداد المعلم أن برامج الإعداد لا تركز على

الكفايات والمهارات اللازمة لإعداد الطلاب المعلمين مهنة التدريس . ( حسين حسن ، ١٩٩٦ ، ٨٠ )

#### • الاتجاه البرجماسي :-

ينظر أصحاب هذا الاتجاه إلى مهنة التدريس على أنها فن ، فينصب الإهتمام في برامج الإعداد على اكتساب المهارات العملية من خلال الممارسة العملية ، إلى جانب ثقافة عامة في مجال التخصص ، والاهتمام بالممارسة المتمثلة في التربية الميدانية . ( حسين حسن ، ١٩٩٦ ، ٨١ )

ومن الانتقادات التي وجهت إلى هذا الاتجاه ، إهماله للنواحي الأكاديمية والعلوم الإنسانية

في إعداد المعلم وتركيزه على الجوانب الفنية العملية فقط .

#### • الاتجاه السلوكي :-

تأثر هذا الإتجاه بالنظريات والمبادئ التي طرحها أصحاب المدرسة السلوكية فى علم النفس ، ويرى أصحاب هذا الإتجاه أن السلوك التدريسى مجموعة من القدرات والأداءات القابلة للملاحظة والقياس فى ضوء محكات محددة سلفاً وأن الطالب المعلم ينبغى أن يصل مستوى أداءه إلى مستوى التمكن المطلوب ، وإلا يكون غير مؤهل للتدريس . ( جبرائيل بشارة ، ١٩٩٦ ، ٥٢ )

#### - الانتقادات التي وجهت إلى هذا الإتجاه .

إهماله لحاجات الطلاب المعلمين واهتماماتهم وإغفاله للجوانب الاجتماعية والإنفعالية فى عملية الإعداد .

#### • الاتجاه المنظومي :-

ينظر أصحاب هذا الاتجاه إلى برامج إعداد المعلم على أنها منظومة تتكون من المدخلات والعمليات والمخرجات ، وأخيرا التغذية المرتدة وهى عملية التقويم التي تستخدم فى مراجعة ومراقبة سير العمليات داخل المنظومة للتأكد من أنها تسير وفق الخطوات المطلوبة لتحقيق الأهداف وتعديل بعض الخطوات إذا لزم الأمر .

المدخلات — العمليات — المخرجات — التغذية المرتدة (آمال خليل ، ٢٠٠٥ ، ١٤٥)

#### وختلاصة القول

فإن برامج إعداد المعلم ينبغى أن تبدأ باختيار وانتقاء من يكون لديهم الاستعداد للتدريس وفق معايير محددة سلفاً بحيث تكشف وسائل الاختيار من توافر بعض الخصائص والسمات التي تدل على وجود هذا الاستعداد ، ثم تحديد المناهج الدراسية والمواد الثقافية والمهنية ، ونسبة كل منها إلى الأخرى ؛ والحد الأدنى للثقافة اللازم توافره فى كل معلم ، ومدة الإعداد اللازمة ومدة التدريب العملى .

ونجاح عملية التدريس يتطلب أكثر من مجرد إتقان المادة علمياً أو التعمق فى ميدانه الأكاديمى فقط وإنما من المفضل إجادة مجموعة من مهارات الأداء التي تجعل من التدريس وخاصة تدريس التربية الموسيقية ، هذه المادة الشديدة التجريد عملية فنية وعلمية مدروسة وليست مجرد تلقين معلومات .

وبناء على ذلك فبرامج تطوير أداء الطالب المعلم فى حاجة إلى بعض وسائل تدريب نوجزها فيما يلى :- (آمال خليل ، ١٩٩٩ ، ١٤٨)

١- الكفاءة فى المعرفة والمهارات والسلوك التي يمكن أن يفصح عنها الطالب المعلم فى مواقف عديدة حقيقية .

٢- تفريد الأداء التدريسى

من المستحب الدراسة بشكل فردى مثلما يحدث فى تدريس الأداء على آلة موسيقية معينة ، فالأداء التدريسى ضمن الخبرات التعليمية التي توجه بالتغذية المرتدة .

- ٣- الاهتمام بنوعية المخرجات أكثر من المدخلات ،خاصة وأن الإعداد التقليدي لا يزال يعنى بتحديد مجالات دراسية يفترض فيها تخرج معلما له من المواصفات التى تمكنه من ممارسة أدواره على نحو جيد ، ولذلك فمفهوم "الأداء" يخضع المتعلم للمتابعة والقياس فى إطار وحدات تتضمن الأهداف والشروط الأساسية للمستويات وطرق وأساليب التقويم والعلاج .
- ٤- الاعتماد على التربية الميدانية وذلك لأن مفهوم الأداء يتضمن الناحية التطبيقية أساساً فالمعيار هنا هو موقف الطالب المعلم فى الميدان وليس مجرد استيعابه لنظريات وأفكار ومبادئ ونمط الممارسة وهو ما يشير إلى مدى تقدم الطالب نحو مستوى الأداء المطلوب

### الإجابة عن أسئلة الدراسة :

للإجابة عن أسئلة الدراسة ، اتبعت الباحثة الإجراءات التالية :

أولاً : إعداد الأدوات

#### أ- أداة تحليل المحتوى

- بعد الإطلاع على العديد من الدراسات والكتب العربية والأجنبية التى تناولت معايير جودة معلم التربية الموسيقية ، والدراسات التى تتعلق بكيفية تطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية والإطلاع على مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية الذى يدرس بقسم التربية الموسيقية للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة . توصلت الباحثة إلى عمل أداة لتحليل محتوى المادة الدراسية وقد تم عرضها على مجموعة من المحكمين ، بغرض إبداء الرأي فى النقاط التالية :-
١. مدى توافر المعايير الأكاديمية لإعداد معلم التربية الموسيقية فى المحتوى الذى يدرس .
  ٢. مدى صلاحية العبارات .
  ٣. ملاءمة الأداة لتحليل المحتوى .

#### ب- إعداد الاختبار التحصيلي

يهدف الاختبار التحصيلي إلى قياس تحصيل طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية للمقرر طرق تدريس التربية الموسيقية الالكترونى المقترح، وقد تضمن الاختبار المستويات الست عند بلوم وهى :

- |            |            |            |
|------------|------------|------------|
| ١- التذكر  | ٢- الفهم   | ٣- التطبيق |
| ٤- التحليل | ٥- التركيب | ٦- التقويم |

#### - تقنين الاختبار التحصيلي :

#### • صدق الاختبار

يعتبر صدق الاختبار هى إحدى صفات الاختبار الموضوعي الجيد حيث أن الصدق يرجع المدى الذى تحققه نتائج عملية التقويم للأهداف التى أجرى من أجلها الاختبار ، وقد تم عرض الاختبار التحصيلي فى صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين وقد الحق بالاختبار خطاب

موجه للسادة المحكمين موضح لهم الهدف من الاختبار وكذلك عناوين وحدات المقرر المقترح وأهدافها ، وقد تم تعديل الاختبار فى ضوء آراء السادة المحكمين .

#### • ثبات الاختبار

ولحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة من طلاب الفرقة الثالثة بشعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ( عينة استطلاعية ) ، وذلك باستخدام إعادة تطبيق الاختبار ، Test retest وقد كان عدد أفراد العينة (٢٠) طالب وطالبة ثم قامت الباحثة بإعادة تطبيق الاختبار على نفس الأفراد أعطى الاختبار نفس النتائج تقريبا مما يدل على ثباته .  
وتعتبر هذه القيمة مقبولة لثبات مثل هذا النوع من الاختبارات التحصيلية .

#### • الصورة النهائية للاختبار

يتكون الاختبار فى صورته النهائية من :

- جزء أول مكون من (١٥) سؤال اختيار من متعدد أربعة بدائل .
- جزء ثاني مكون من (٨٥) سؤال صح وخطا

#### • تحديد الزمن المناسب للاختبار

تم حساب الزمن المناسب للإجابة على أسئلة الاختبار وذلك برصد زمن الاختبار لكل فرد من أفراد العينة وفى النهاية تم استخراج الزمن اللازم لأداء الاختبار .

#### • حساب معامل السهولة والصعوبة :

تهدف هذه الخطوة إلى التأكد من سهولة أو صعوبة أسئلة الاختبار التحصيلي لأفراد عينة الدراسة الاستطلاعية ، ولذلك تم حساب معاملات السهولة والصعوبة لكل سؤال من أسئلة الاختبار التحصيلي من المعادلة التالية :

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{N}{n} = 100$$

ويفيد معامل الصعوبة فى إيضاح مدى سهولة أو صعوبة سؤال ما فى الاختبار ، وهو عبارة عن النسبة المئوية من الطلاب الذين أجابوا عن السؤال إجابة صحيحة .

#### • التمييز :

معامل السهولة = النسبة المئوية للصح % ١٠٠

معامل الصعوبة = النسبة المئوية للخطأ % ١٠٠

وقد تم حذف المفردات شديدة السهولة التى معامل سهولتها ٠.٩ فأكثر ، وشديدة الصعوبة التى معامل سهولتها ٠.١ فأقل .

#### • حساب زمن الاختبار :

لقد حددت الباحثة زمن الاختبار من خلال :

- حساب الزمن المستغرق للإجابة على الاختبار بواسطة أسرع طال وأبطأ طالب .
- حساب المتوسط بالمعادلة الآتية :

$$= (\text{زمن أسرع طالب} + \text{زمن أبطأ طالب}) / ٢$$

### ج- بطاقة الملاحظة

تهدف بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم إلى معرفة مدى التحسن فى الأداء وتطويره لدى أفراد عينة الدراسة قبل وبعد تطبيق المقرر الإلكتروني المقترح ، وبعد تصميمها وإعدادها كان لابد من التأكد من صلاحية الصورة المبدئية لها وتم ذلك عن طريق عرضها على مجموعة من السادة المحكمين وذلك لتأكد من صلاحية بطاقة الملاحظة للتطبيق وتحقيق الهدف منها ، وفى ضوء المقترحات والآراء التى تقدم بها السادة المحكمون تم إجراء التعديلات وبذلك أصبحت فى صورتها النهائية صالحة للتطبيق .

### ثانياً : إعداد المقرر المقترح

تم إعداد صورة المقرر المقترح لطرق تدريس التربية الموسيقية وذلك من خلال الرجوع إلى الدراسات السابقة التى تناولت تصميم وإعداد المقررات الإلكترونية ، والأدبيات التى تناولت طرق تدريس التربية الموسيقية بحيث اشتملت الصورة الأولية للمقرر على النقاط التالية :-

- الأهداف التعليمية ( معرفية - وجدانية - مهارية ) .
  - المحتوى العلمى لمقرر طرق تدريس التربية الموسيقية للفرقة الثالثة .
  - الأنشطة التعليمية .
  - طرق التدريس ( عرض المادة العلمية المعدة باستخدام التعلم الإلكتروني من خلال الموقع الإلكتروني على الشبكة العالمية ) .
  - أساليب التقويم ( أن يؤدى الطلاب الإجابة على جميع الأسئلة والتدريبات المقدمة على الموقع والأنشطة المتضمنة ) وقد استخدمت الباحثة أنواع متعددة للتقويم منها التقويم القبلى - والتقويم التكويني - والتقويم التشخيصي - والتقويم النهائى .
- ( PatriciaM, Costantno & Marie N. Delorenzo , 2004. 210 )
- تضمن المقرر المقترح عشر وحدات تعليمية موضحة بالجدول التالي :

م	الوحدة	الموضوع
١	الوحدة الأولى	عملية التدريس
٢	الوحدة الثانية	الأهداف التعليمية
٣	الوحدة الثالثة	النموذج والإستراتيجية التدريسية
٤	الوحدة الرابعة	إستراتيجية العمل فى مجموعات صغيرة
٥	الوحدة الخامسة	الألعاب الموسيقية التعليمية
٦	الوحدة السادسة	القصص الموسيقية الحركية
٧	الوحدة السابعة	تدريس الأغاني والأناشيد
٨	الوحدة الثامنة	الاتجاهات الحديثة فى إعداد معلم التربية الموسيقية
٩	الوحدة التاسعة	تكنولوجيا التعليم والموسيقى
١٠	الوحدة العاشرة	خطة الدرس اليومى

#### أهداف المقرر المقترح

يهدف المقرر المقترح إلى تحقيق الأهداف :-

١. فهم معنى التدريس وخصائصه .
٢. التعرف على المهارات التى ينبغى أن تتوفر فى معلم التربية الموسيقية .
٣. التمييز بين مستويات الأهداف التعليمية .
٤. التأكيد على كيفية صياغة الهدف السلوكية فى مجال التربية الموسيقية .
٥. التعرف على كيفية اختيار الطريقة المناسبة للتدريس التربية الموسيقية .
٦. التعرف على طريقة العمل فى مجموعات صغيرة .
٧. التعرف على إستراتيجية القصص الحركية وكيفية تدريسها .
٨. التعرف على إستراتيجية الألعاب التعليمية الموسيقية .
٩. التعرف على الاتجاهات الحديثة لإعداد معلم التربية الموسيقية .
١٠. التعرف على أغنية الطفل وكيفية تدريسها بالشكل الأمثل .
١١. التأكيد على فوائد استخدام الوسائل التعليمية فى تدريس التربية الموسيقية .
١٢. التعرف على الوسائل المستخدمة فى تدريس الصولفيج .
١٣. التعرف على الوسائل المستخدمة فى تدريس التذوق الموسيقى .
١٤. التعرف على كيفية إعداد خطة الدرس اليومى .
١٥. الإلمام بمهارات التخطيط الجيد للدروس .



### ثالثاً : تنفيذ تجربة الدراسة

تم اختيار عينة الدراسة من طلاب وطالبات الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة للعام الجامعي ٢٠٠٩- ٢٠١٠ كمجموعة تجريبية واحدة عددها (١٧) وهذا عدد الدفعة كله ، لذلك كان من المستحيل أخذ العينة الاستطلاعية من نفس الكلية مما جعل الباحثة اللجوء إلى اخذ العينة من كلية أخرى ( كلية التربية النوعية جامعة طنطا قسم التربية الموسيقية الفرقة الثالثة ) ، ومن ثم تم التدريس لعينة الدراسة المقرر الالكتروني المقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية .

### رابعاً : التطبيق القبلى لأدوات الدراسة

لتأكد من مستوى مجموعة الدراسة ومستوياتهم العلمية التى تبدأ منها الدراسة ، تم تطبيق أدوات الدراسة (الاختبار التحصيلي - وبطاقة الملاحظة ) يوم السبت الموافق ٢٧/٢/٢٠١٠ ، قبل دراسة المقرر الالكتروني المقترح وذلك للحصول على المعلومات القبلىة التى تسهم فى المعالجات الإحصائية والمقارنة بنتائج التطبيق البعدي لأدوات الدراسة بعد دراسة المقرر ومعرفة أثر المقرر المقترح فى تطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية باستخدام التعلم الالكتروني لمجموعة الدراسة . وقد قامت الباحثة بعمل اختبار قبلي لكل وحدة قبل تدريسها الكترونياً للوقوف على المستوى الفعلى لكل طالب قبل دراسة كل وحدة .

### خامساً : دراسة المقرر المقترح

تم دراسة المقرر الالكتروني المقترح فى طرق تدريس التربية الموسيقية بداية من يوم الثلاثاء الموافق ٢/٣/٢٠١٠ حتى نهاية شهر ابريل الخميس الموافق ٢٩/٤/٢٠١٠ . بواقع ساعتين كل أسبوع فى معمل الحاسب الآلي بمقر الكلية .

ويعد الانتهاء من دراسة المقرر الالكتروني المقترح تم تطبيق أدوات الدراسة بعدياً

### نتائج الدراسة والمعالجة الإحصائية لها وتفسيرها

تم استخدام برنامج (SPSS) الإصدار (١٢) لتحليل نتائج الدراسة ومعالجتها باستخدام الأساليب الإحصائية التالية :

١. حساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية ( قبلى - بعدي ) فى بطاقة الملاحظة

الجدول يوضح دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى بطاقة الملاحظة

التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة	معامل بليك Black
تطبيق قبلي	17	71.24	4.070	32	61.269	0.001	1.417
تطبيق بعدي	17	167.29	5.022				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٠١)، وهذا يبين أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية (القبلى والبعدى) لصالح التطبيق البعدى على بطاقة الملاحظة بعد تطبيق البرنامج المعد مما يؤكد فعالية المقرر المقترح، تلك الفعالية التى تتضح بمجرد النظر إلى متوسط الدرجات ومقارنتها (٧٠,٢٤ – ١٦٧,٢٩) مما يؤكد نجاح المقرر الالكترونى فى تحقيق أهدافه.

## ٢. حساب دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية (قبلى – بعدى) فى الاختبار التحصيلى

الجدول يوضح دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى الاختبار التحصيلى

التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة	معامل بليك
تطبيق قبلى	17	28.41	3.447	32	26.739	0.001	1.323
تطبيق بعدى	17	83.59	7.779				

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية (قبلى وبعدى) لصالح التطبيق البعدى وذلك بعد تطبيق المقرر المقترح مما يؤكد فعاليته تلك الفعالية التى تتضح بمجرد النظر إلى متوسط الدرجات ومقارنتها (٢٨,٤١ – ٨٣,٥٩) مما يؤكد نجاح المقرر الالكترونى فى تحقيق أهدافه.

## ٣. قياس حجم التأثير فى الاختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة

الجدول يوضح حجم التأثير فى الاختبار التحصيلى و بطاقة الملاحظة

معامل بليك Black	التغير
1.323	الاختبار التحصيلى
1.417	بطاقة الملاحظة

من النتائج السابقة ظهر مدى تأثير المقرر الالكترونى المقترح فى تطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية .

أى أن هناك أثر له دلالة واضحة فى استخدام المقرر المقترح على طلاب العينة وبذلك يكون قد تحققت فروض البحث التالية :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى – لاختبارات الوحدات العشر لصالح التطبيق البعدى .
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدى .

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى للاختبار التحصيلى لصالح التطبيق البعدى .

## التوصيات

فى نهاية هذه الدراسة ، وعلى ضوء نتائجها التى توصلت إليها الباحثة توصى بما يلى:

١. إعادة النظر فى تخطيط وإعداد المقررات المختلفة فى ضوء متطلبات التعلم الالىكترونى .
٢. تدريب الطلاب المعلمين على مهارات التعلم الالىكترونى وكيفية استخدامه فى الموقف التعليمى مما يثرى العملية التعليمية .
٣. الاهتمام بتحويل العملية التعليمية من التعليم إلى التعلم الذاتى .
٤. تعميم التجربة على جميع المواد الدراسية فى برنامج اعداد معلم التربية الموسيقية .

## ثالثاً : الدراسات المقترحة

- إجراء دراسات مثل الدراسة الحالية ولكن فى تخصصات مختلفة .
- إجراء دراسات تسعى إلى تشخيص أوجه القصور والضعف فى تطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية .
- إجراء دراسات لمعرفة أثر استخدام التعلم الذاتى فى تطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية .

## المراجع

### أولاً : المراجع باللغة العربية .

١. آمال حسين خليل (٢٠٠٧) : الكفايات اللازمة لمعلم التربية الموسيقية بالتعليم العام فى ضوء مفهوم الجودة ، مجلة علوم وفنون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد السادس العشر ، ص ٩٧٣ .
٢. - - - - (١٩٩٩) : فعالية برنامج مقترح لتطوير أداء طلاب شعبة التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية فى ضوء مفهوم الإبداع ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنوفية .
٣. - - - - (٢٠٠٤) : تطوير التعليم فى زمن التحديات " الأزمة وتطلعات المستقبل " ، القاهرة : مكتبة النهضة ، ط١ .
٤. إبراهيم المحيسن ، وخديجة هاشم (٢٠٠٠) : " التعليم العالى عن بعد باستخدام شبكة المعلومات الدولية ، المؤتمر الثالث ، إعداد المعلم بمكة المكرمة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .
٥. أحمد حسين اللقانى ، على أحمد الجمل (١٩٩٩) : معجم المصطلحات التربوية المعرفية فى المناهج وطرق التدريس ، ط٢ ، القاهرة ، عالم الكتب .
٦. المعجم الوجيز (١٩٩٦) : طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم .
٧. المؤتمر العلمى العاشر (٢٠٠٥) بالاشتراك مع كلية البنات جامعة عين شمس ، تكنولوجيا التعليم الالىكترونى ومتطلبات الجودة الشاملة ، القاهرة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، المجلد الخامس عشر .

٨. المؤتمر التربوي السادس متطلبات التنمية نظرة مستقبلية (٢٠٠٧) : كلية التربية جامعة البحرين : جيبك وياكو : مملكة البحرين ٢٠ - ٢٢ نوفمبر .
٩. أمل محمد محمود ، هدي أنور (٢٠٠٩) فاعلية مقرر الكتروني مقترح فى طرق تدريس التربية الفنية على تصميم وإنتاج وحدة الكترونية والاتجاه نحو دراسة المقرر الكترونيا لدي معلم التربية الفنية قبل الخدمة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد الرابع عشر ، مايو .
١٠. بدر خان (٢٠٠٥) : استراتيجيات التعليم الالكتروني ، ترجمة على بن شرف الموسيقى ، وسالم بن جابر الوائلي ، ومنى التيجي ، عمان ، شعاع للنشر والعلوم .
١١. جبرائيل بشارة ( ١٩٩٦ ) : تكوين المعلم العربى والثورة العلمية والتكنولوجية ، بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .
١٢. حسن حسين زيتون (٢٠٠٥) : التعليم الالكتروني : المفهوم ، القضايا ، التطبيق ، الرياض ، الدار الصولية للتربية.
١٣. حسين عبد الرحمن حسن (١٩٩٦) : تصميم وتجريب برنامج لتدريب الطلاب المعلمين على اكتشاف الأطفال الموهوبين موسيقياً وتنمية مواهبهم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
١٤. حمدي أحمد عبد العزيز (٢٠٠٨) : التعليم الالكتروني ، الفلسفة - المبادئ الأدوات - التطبيقات ، الطبعة الأولى ، المملكة الأردنية الهاشمية ، عمان ، دار الفكر .
١٥. رشدي أحمد طعيمة (١٩٩٩) : المعلم كفاياته ، إعداده ، وتدريبه ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
١٦. - - - - (٢٠٠٧) : التخطيط الاستراتيجي والجودة الشاملة فى التعليم الاسلامى ، المؤتمر السنوى الثانى لكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة ، " معايير ضمان الجودة والاعتماد فى التعليم النوعى بمصر والوطن العربى " ، المنصورة : فى الفترة ما بين ١١ - ١٢ إبريل .
١٧. رمزي أحمد عبد الحى (٢٠٠٥) : التعليم العالى الالكتروني : محدداته ومبرراته ، ووسائله ، الإسكندرية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
١٨. ريماء سعد الجرف (٢٠٠١) " المقرر الالكتروني " المؤتمر العلمى الثالث عشر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، جامعة عين شمس .
١٩. طارق عبد الرؤوف عامر (٢٠٠٧) التعليم والمدرسة الالكترونية ، الطبعة الأولى ، القاهرة : دار السحاب للنشر والتوزيع.
٢٠. عبد العزيز طلبية (٢٠٠٥) : فعالية برنامج مقترح فى ضوء معايير الجودة الشاملة والمدخل المنظومى لتطوير التعليم ، على تنمية وعي الطلاب المعلمين بمتطلبات توظيف تكنولوجيا التعليم الالكتروني ، المؤتمر العلمى السنوى العاشر للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم بالاشتراك مع كلية البنات جامعة عين شمس ، الكتاب الثانى .
٢١. عبد اللطيف الجزار (٢٠٠١) " التخطيط والسياسات والاستراتيجية الخاصة بالمدرسة الالكترونية ، وتضمينها على إعداد المعلم " المؤتمر العلمى الثامن للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، المدرسة الالكترونية ، القاهرة ، كلية البنات جامعة عين شمس ، ٢٩ - ٣١ أكتوبر .

٢٢. عبد المنعم محمد عبد المنعم (٢٠٠٤) : دور الإنترنت فى إعداد الخرجين وتدريب اللغات " المؤتمر الدولي الثالث للتعليم بالإنترنت " ١١ - ٣ أكتوبر ، القاهرة ، وزارة الاتصالات والمعلومات .
٢٣. على فؤاد بكر (٢٠٠٠) : هوية الدراسات العليا والبحوث ومستقبلها فى الجامعات المصرية ، ورقة عمل مقدمة لمؤتمر جامعة القاهرة للبحوث والدراسات العليا والعلاقات الثقافية ، جامعة القاهرة ٢٧ - ٢٨ مارس .
٢٤. فاطمة محمد البهنساوى (٢٠٠٩) : معايير جودة أداء الطالب المعلم بمرحلة التعليم الموسيقى الجامعى ، المؤتمر العلمى السنوى العربى الرابع ، الدولى الأول ، الاعتماد الأكاديمى لمؤسسات وبرامج التعليم العالى النوعى فى مصر والعلم العربى (الواقع والمأمول) ٨- ٩ ابريل ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة .
٢٥. فؤاد البهى السيد (١٩٧٨) : علم النفس الاحصائى وقياس العقل البشرى ، ط٣ ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
٢٦. محمد إبراهيم عطوة (٢٠٠٢) : أزمة المدرسة الثانوية العامة " المظاهر ، الأسباب ، الآثار ، الحلول " ، المؤتمر العلمى السابع ، كلية التربية - جامعة طنطا ، " جودة التعليم فى المدرسة المصرية " التحديات ، المعايير ، الفرص " ، طنطا : فى الفترة من ٢٨ - ٢٩ ابريل .
٢٧. محمد سعيد حمدان (٢٠٠٧) : الخبرات الدولية والعربية فى مجال التعليم الالكترونى الجامعى ، المؤتمر السنوى الثالث للتعليم عن بعد ومجتمع المعرفة القاهرة ، جامعة عين شمس ، مايو .
٢٨. محمود كامل الناقا ( ٢٠٠٦ ) :معايير جودة الأصالة والمعاصرة للعناصر التربوية ، طرق التدريس ، ورقة عمل مقدمة إلى ندوة مناهج التعليم العام ، " نحو رؤية مستقبلية لمسار التعليم العام في العالم الاسلامى ومجتمعات الأقليات المسلمة " القاهرة : تنظمتها الهيئة الإسلامية العالمية للتعليم ورابطة العالم الاسلامى .
٢٩. وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٣) مشروع إعداد المعايير القومية ، المعايير القومية للتعليم فى مصر ، المنهج ونواتج التعلم ، المجلد الأول . القاهرة .
٣٠. وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٤) : مؤشرات إنجاز التعليم العام ، القاهرة
٣١. وليم تاضروس عبید (٢٠٠٤) : تطوير المناهج القومية فى إطار ثورة المعلومات ، الندوة العلمية الأولى بقسم المناهج وطرق التدريس ، المنهج القومى فى المدرسة المصرية بين ثورة المعلومات وتحديات العولمة ، كلية التربية جامعة طنطا

#### ثانياً : المراجع باللغة الأجنبية :

1. Bardle B. (2004). Adapring scorm 1.2 scorm standards in course ware production Environment, International Journal on E learning, Vol. no. 3, P21 – 244- Lary – Lynn, M (2002) : om line learning student , and Environmental factors and their relation ship to secondary school students success in on line courses, university – of Oregon, PHD
2. Clark,A. ( 2004) : E-Learning Skills , New York, U.S.A Plagrave Macmilian.
3. Cooper,J& T Stroud (2005) : " Stanford Performance Criteria" Stanford University – School of Education . Stanfors, California, N.D.

4. Martin j.weller (2000). The use of Narrative to provide A cohesive structure for web Based computing course, Journal of Interactive Media In Education, No 1 , August .
5. Morrissey , Kevin, Earl (1998) : An implementation plan for total Quality Management (TQM)Principles in the secondary level, performance- Based, Choral Music Classroom, Available At : <http://web5.silverplatter.com/webspirs/previewbriefrecordscontent.ws>,access date 19/03/2007
6. Mwanza, Daisy & Engeström, 2005, Managing content in E- learning Environment, British Journal of Educational Technology. Vol, 36, No 3, May, PP. 453 -463.
7. Noppenberg, C. (2002): Building Intelligent Tutoring Systems, Journal of Undergraduate Research, Vol.(6),No.(9)
8. PatriciaM, Costantino & Marie N.Delorenzo (2004): "Developing ProfessinolTeaching Portfolio A Guid for Success",University Maryland College Park .
9. Powel, G(2001) : "The ABC of online Course Design ", Educational Technology, Vol.941, No4, July-August
10. Hammel, Alice Maxine (1999) : A Study of teacher competencies necessary when including special learners in elementary music classrooms : The development of a unit of study for use with undergraduate music education student, Available At: <http://web5.silverplatter.com/webspirs/previewbriefrecordscontent.ws>,access date 19/03/2007