

## فاعلية برنامج قائم على فنيات التعلم التعاوني (الجيكسو) \* لتنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية

### The Effectiveness of a Program based on the Techniques of Cooperative Learning (Jigsaw) to Develop Textile Skills and the Quality of Life for Welfare Houses Girls

نجلاء حسني الأشرف  
أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية  
و وكيل كلية التربية النوعية جامعة كفر

أماني محمد شاکر  
أستاذ النسيج بقسم التربية الفنية  
و عميد كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ  
الشيخ

هدير محمد شهاوى

باحثة ماجستير قسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

[hadeershehawy66@gmail.com](mailto:hadeershehawy66@gmail.com)

مصطفى محمد الشيخ

أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس  
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

#### المستخلص:

استهدف البحث الحالى بصفة رئيسية فاعلية استخدام الجيكسو (Jigsaw) إحدى أنماط التعلم التعاونى في تنمية المهارات النسيجية ، وهى (النسيج السادة 1/1 ، و النسيج الغير منسوج non-woven fabric) ، و تنمية جودة الحياة (المساندة و العلاقات الاجتماعية ، و الشعور بالرضا ، و الثقة بالنفس ، و تحمل المسؤولية) ، و لتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي القائم على القياسى القبلى و البعدى لعينة البحث ، و تكونت عينة الدراسة من (12) فتاة من دار الحنان لرعاية الفتيات اليتيمات بكفر الشيخ ، و قد تم التوصل إلى مجموعة من البيانات ، و أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين رتب الدرجات لعينة البحث فى القياسى القبلى و البعدى لكل من (اختبار تحصيلى لقياس الجانب المعرفى ، و بطاقة ملاحظة المهارات النسيجية لقياس الأداء المهارى ، و بطاقة تقييم منتج ، و مقياس جودة الحياة) ، لدى فتيات دور الرعاية و لصالح القياس البعدى ، و تم تحديد حجم تأثير البرنامج التدريبي.

**الكلمات المفتاحية:** التعلم التعاونى، الجيكسو، المهارات الفنية، جودة الحياة، دور الرعاية.

#### خلفية البحث:

استراتيجيات التعلم التعاونى تهدف الى تحسين وتنشيط أفكار الأفراد الذين يعملون فى مجموعات، يعلم بعضهم بعضا، ويتحاورون فيما بينهم بحيث يشعر كل فرد من أفراد المجموعة بمسؤوليته تجاه مجموعته، هذا فضلا عن المهارات الاجتماعية المتعددة التى تكتسب فى أثناء العمل التعاونى، والشعور بالرضا نتيجة النجاح الذى يحققه أفراد المجموعة ،وأیضا تحقيق الذات وتعزيز الثقة

\* تعد استراتيجیة الجيكسو (Jigsaw) إحدى أنماط التعلم التعاونى التى تم ابتكارها د.أورنوسون للقضاء على التميز العنصرى بين الطلبة، حيث يجب عليهم أن يتكاملوا فى أداء المهام المطلوبة بكفاءة ويتشاركوا فيها بفاعلية، الجيكسو من أكثر استراتيجيات التعلم التعاونى أهمية وانتشارا.

بالنفس، ومن أكثر استراتيجيات التعلم التعاوني أهمية وانتشارا الجيكسو (Jigsaw) فهي إحدى أنماط التعلم التعاوني الغير مقصورة على تعلم الفرد فقط بل تعليم ما تعلمه لباقي أفراد المجموعة، "يكتسب الفرد مهاراته من خلال ممارسته للحياة فهو حين يولد يكون عاجزا عن القيام بأى مهارة، وكلما تقدمت به سنوات العمر كثرت خبراته واكتسب مهارات جديدة ومتنوعة فالمهارة فى أى عمل تختصر وقته كما تجعله أكثر اتقانا ويعتمد الفرد على المهارة فى العمل الذهنى والعمل اليدوى، حيث يتمكن الفرد من خلال المهارة الفنية والحركية على معالجة المواد التى يستخدمها أثناء العمل الفنى من خلال تعامله مع خامات وأدوات الفن لانتاج أعمال فنية مختلفة" (ايهاب حنين: 2008)، تعد جودة الحياة من أهم المؤشرات على الشعور بالرضا، وتجعل الفرد قادر على توظيف امكانتيه العقلية والابداعية ، وتكوين شخصية متكاملة وسوية اذا كان مؤشر جودة الحياة ايجابى، أما اذا كان مؤشر جودة الحياة سلبى فانها مؤشر الى تعرض الفرد لبعض الاضطرابات السلوكية والنفسية.

### مشكلة البحث:

تلخص مشكلة البحث فى التعرف على أثر استخدام الجيكسو (Jigsaw) كإحدى أنماط التعلم التعاوني لتنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية، وبذلك يمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤل الرئيس التالي: -

ما فاعلية استخدام الجيكسو (Jigsaw) كإحدى أنماط التعلم التعاوني لتنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية؟

وينبثق من هذا السؤال الرئيسى الأسئلة الفرعية التالية:

- 1\_ ما المهارات النسيجية المراد تنميتها لدى فتيات دور الرعاية؟
- 2\_ ما أبعاد جودة الحياة المراد تنميتها لدى فتيات دور الرعاية؟
- 3\_ ما التصور المقترح لاستراتيجية التدريس للبرنامج التدريبي القائم على الجيكسو (Jigsaw)؟
- 4\_ ما فاعلية استخدام الجيكسو (Jigsaw) فى تنمية الجانب المعرفى المرتبط بالمهارات النسيجية لدى فتيات دور الرعاية؟
- 5\_ ما فاعلية استخدام الجيكسو (Jigsaw) فى تنمية الجانب الأدائى المرتبط بالمهارات النسيجية؟
- 6\_ ما مدى توافر معايير تقييم جماليات المنتجات المتعلقة بالمهارات النسيجية؟
- 7\_ ما فاعلية استخدام الجيكسو (Jigsaw) فى تنمية جودة الحياة؟

### أهداف البحث:

- 1\_ تنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية.
- 2\_ التعرف على فاعلية استخدام الجيكسو (Jigsaw) كإحدى أنماط التعلم التعاوني فى تنمية المهارات النسيجية لدى فتيات دور الرعاية.
- 3\_ التحقق من فاعلية استخدام الجيكسو (Jigsaw) فى تحسين جودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية.

4\_ اعداد برنامج تدريبي قائم على الجيكسو (Jigsaw) لتنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية.

### أهمية البحث:

تتركز أهمية البحث في استخدام الجيكسو (Jigsaw) كأحدى أنماط التعلم التعاوني وجعل عملية التعلم أكثر نشاطا وفاعلية ونشر روح الفريق والعمل الجماعي من خلال تنمية تنمية القدرات الابداعية والقيم التشكيلية والخبرات المعرفية للمهارات النسيجية وجودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية مما قد يساعدهم على اقامة مشروع صغير قد يعود عليهم بعائد مادي ويشكل مصدر دخل .

### حدود البحث:

- 1\_ تنمية المهارات النسيجية المختلفة (مهارة النسيج السادة 1/1، مهارة النسيج الغير منسوج (non-woven fabric).
- 2\_ استخدام استراتيجيات الجيكسو (Jigsaw) كأحدى أنماط التعلم التعاوني.
- 3\_ تنفيذ تجربة البحث في دار الحنان لرعاية الفتيات بكفر الشيخ (دون غيرها من دور الرعاية).

### فروض البحث:

يفترض البحث أنه:

- 1\_ يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات فتيات دور الرعاية المتدربات في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للمهارات النسيجية ولصالح القياس البعدي.
- 2\_ يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الفتيات المتدربات في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء المهارات النسيجية باستخدام التعلم التعاوني، ولصالح القياس البعدي.
- 3\_ تتوافر معايير تقييم المنتج في المنتجات المتعلقة بالمهارات النسيجية.
- 4\_ يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات فتيات دور الرعاية المتدربات في القياسين القبلي والبعدي لمقياس جودة الحياة ولصالح القياس البعدي.

### منهج البحث:

\***المنهج الوصفي التحليلي:** حيث أنه يهتم بوصف وتحليل المشكلة وما يترتب عليها من تحديد قائمة بالمهارات النسيجية ومعايير جودة الحياة المراد تحقيقها.

\***المنهج شبه التجريبي:** حيث يهتم بدراسة أثر المتغير المستقل (الجيكو (Jigsaw)) على المتغير التابع (تنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة).

### عينة البحث:

(12) فتاة من فتيات دار الحنان لرعاية الفتيات اليتيمات بمحافظة كفرالشيخ.

### أدوات البحث:

يعتمد البحث في جمع البيانات اللازمة للإجابة على أسئلة الدراسة على الأدوات الآتية:

- 1\_ اختبار تحصيلي معرفي للمهارات النسيجية.
- 2\_ بطاقة ملاحظة المهارات النسيجية للفتيات (لقياس الأداء العملي للمهارات النسيجية).
- 3\_ مقياس جودة الحياة.
- 4\_ بطاقة تقييم الاعمال الفنية نتاج التجربة البحثية ( الكترونيا) حيث تم التحكم online.

### الخطوات الاجرائية للبحث:

الاطلاع على الدراسات والأدبيات ذات الصلة باستراتيجية الجيكسو (Jigsaw) وتنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة، وذلك بغرض تحليلها ومناقشتها والاستفادة منها في اعداد الاطار النظرى وتوظيفها فى معالجة مشكلة واجراءات الدراسة.

اعداد قائمة (اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي، بطاقة ملاحظة المهارات النسيجية لقياس الأداء المهارى، بطاقة تقييم منتج، مقياس جودة الحياة)، وعرض هذه القائمة على مجموعة من المتخصصين فى مجالى طرق التدريس والتربية الفنية، واجراء التعديلات المطلوبة.

اعداد وتخطيط قائمة بالمهام القائمة على استراتيجية الجيكسو (Jigsaw).

تطبيق أدوات البحث على العينة بعد تطبيق البرنامج.

معالجة نتائج البرنامج واستخلاص النتائج.

مناقشة النتائج والتوصيات.

### مصطلحات البحث:

#### التعلم التعاوني:

أسلوب تعليمي يقوم على توزيع افراد المجموعة الى مجموعات صغيرة، وتقوم كل مجموعة بانجاز المهام التعليمية التي توكلها المعلمة لهم بشكل تعاوني، ودور المعلمة فى هذا الأسلوب يتمثل فى اعطاء فكرة عامة عن الدرس، وتحديد الأهداف وتقديم التعزيز والتغذية الراجعة لكل مجموعة، وفى النهاية تقدم كل مجموعة تقريراً عن أدائها للمجموعات الأخرى بإشراف المعلمة. (جيهان محمد السيد: 2018)

### الجيكسو (Jigsaw):

هو أسلوب من أساليب التعلم التعاوني يتم فيه تقسيم الأفراد إلى مجموعات، تتكون كل مجموعة من (5) أفراد، وتجزأ المادة العلمية إلى أجزاء ثم تكون فرق الخبراء حيث تتم المناقشة بينهم للتمكن من فهم الوضعيات ثم العودة إلى الفرق التحصيلية. (فوزية غرابي، عمور عمر: 2018)

### المهارة:

هي القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والالتقان مع اقتصاد في المجهود المبذول، وتشير الى مستوى البراعة في القيام بعمل ما، وتعرف بأنها نشاطات تتضمن استخداما متناسقا لمجموعات من عضلات الجسم الكبيرة والصغيرة. (داليا السيد المداح: 2017)

### جودة الحياة:

يعد تعريف جودة الحياة من المفاهيم الصعبة لما تحمله من جوانب متعددة ومتفاعلة بعضها البعض، فهو يعتبر شامل الى حد كبير من الجوانب الاجتماعية والنفسية والصحية مثل: شعور الفرد بالرضا، السعادة، الرفاهية، القدرة على اشباع حاجاته من خلال ثراء البيئة، ورفق الخدمات التي تقدم له في المجالات الصحية، النفسية، الاجتماعية، الأسرية، والتعليمية مع حسن ادارته للوقت والاستفادة منه. (عمران على عليان: 2014)

### دور الرعاية:

يقصد بها دار الرعاية الاجتماعية والتي تهدف الى ايواء الأطفال الأيتام ومجهولي الأبوين ومن في حكمهم، وتهيئة المناخ المناسب لتكون الدار بمثابة عائل مؤتمن بديل عن الأسرة الطبيعية وتقدم الرعاية المتكاملة لهؤلاء الأطفال لنموهم نموًا سليمًا، ومساعدتهم على التكيف مع أنفسهم ومع المجتمع، لا يوائهم ورعايتهم وتربيتهم بحيث تكون أقرب ما يمكن الى بيت الأسرة الطبيعي. (سامي بن عبدالعزيز الدامغ: 1431هـ جريا)

### أولاً: الجيكسو (Jigsaw):

"مع تقدم المناهج وطرق التدريس عبر الأعوام الماضية ظهر في مجال طرق التدريس استيراتبجية التعلم التعاوني، تعتبر من أبرز الاتجاهات المعاصرة في مجال طرق التدريس لأنها تتيح للأفراد فرص العمل معا والقيام بدور ايجابي نشط، والتفاعل مع المواقف المختلفة التي تقابلهم، كما أن ما يتعرض له الأفراد من مواقف جماعية تتيح لهم فرص جمع البيانات والأدلة والشواهد وكذلك يجدون المجال متاحا لتقويم الأشياء واصدار الأحكام، ومن ثم يشعرون بدورهم في العملية التعليمية وأنهم قادرون على أن يعلموا أنفسهم وأن يساعدوا أقرانهم الى درجة ما، الأمر الذي يمكن أن يؤدي الى تعلم أفضل" (زينب ابراهيم رضوان: 2016)، فالجيكسو يتعلم فيها الأفراد من خلال نشاطهم ضمن مجموعات صغيرة، بحيث يصبح كل تلميذ داخل مجموعته متخصصا أو خبيرا في جزء في موضوع الدراسة ويقوم بتدريسة لبقية أفراد المجموعة.

### أهمية استخدام الجيكسو (Jigsaw):

- 1\_ تكوين اتجاهات ايجابية نحو المواد الدراسية.
- 2\_ اكساب الطلاب القدرة على التعبير عن آراءهم وأفكارهم والاستماع لآراء الآخرين ومناقشتها مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم.
- 3\_ المساهمة في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الطلاب وتنمية مهارات العمل الجماعي التعاوني.
- 4\_ تنمية قدرة الطلاب على التفكير العملي والتفكير الابتكاري. (محمد السيد الكسباني: 2008)

### مميزات استخدام الجيكسو (Jigsaw): في مواقف التعلم:

- 1\_ إيجاد هيكلة تنظيمية لعمل مجموعات الأفراد بحيث ينغمس كل أعضاء المجموعة في التعلم وفق أدوار واضحة ومحددة مع التأكيد إن كل عضو في المجموعة يتعلم المادة التعليمية. (عبد على عبيد: 2011)
- 2\_ يعمل على تنمية مهارات المتعلمين الاجتماعية، وتنمية المسؤولية الفردية والقابلية للمسائلة وذلك من خلال أخذ العلاقات الاجتماعية في الاعتبار مما يؤدي أيضا الى تحفيز عملية التعلم.
- 3\_ يقضى على الملل ويجعل المادة التعليمية مثيرة للتعلم ومشوقة وتخفف من انطوائية بعض المتعلمين وعزلتهم وتنمي روح المحبة بين المتعلمين، كما يعمل على خفض حدة القلق الدراسي لديهم. (رضا مسعد السيد: 2007)
- 4\_ شعور المتعلمين بالنجاح وتعزيز الناحيتين التحصيلية والاجتماعية لديهم، وتشجيع الذات وتولد الاحساس بالجماعة وتعلمهم المشاركة في صنع القرار مما يساهم في نموهم الاجتماعي. (فداء أكرم الخياط، حامد مصطفى بلباس: 2010)

### علاقة التربية الفنية بالتعلم التعاوني:

تطبيق استير ايجابية التعلم التعاوني في مجالات التربية الفنية يرتقى بمستوى تحصيل المتعلمين للغة الفن والمفاهيم الفنية، وتنمية مهارات المتعلمين من خلال التعاون بينهم واكتسابهم العديد من الخبرات المختلفة، واكتساب طرق تمكن المتعلم من الوقوف على فاعلية وقيمة التربية الفنية، فالتعلم التعاوني يجعل البيئة التعليمية أكثر تشويقا ومتعة واثارة للمتعلم. (روحية يس محمد عطية: 2012)

### ثانيا: المهارات النسيجية:

اهتدى الانسان بالفطرة والتفكير السليم والتجارب الحياتية منذ نشأته إلى أن للمهارات دور مهم في تسهيل حياته ومعيشته فقد كانت المهارة وما تزال تلعب دورا رئيسيا في التاريخ البشرى وتشكل أهم أحد شروط الحياة الانسانية إذ اعتمد نمو المجتمعات وبقاؤها على امتلاك أفرادها لمجموعة من المهارات الأساسية (وسام أحمد شهاب: 2018).

وتعد صناعة المنسوجات من أقدم الصناعات التي نشأت مع الانسان في بداية الأمر استخدم الانسان أوراق الشجر ليستر بها نفسه، ثم جلود الحيوانات لوقايتها من البرد، ثم انتقل بعد التطور إلى أن زين منسوجاته بزخارف (أحمد محمد ماضى: 2017).

ومجال النسيج اليدوي أحد مجالات التربية الفنية المهمة لدورها الإيجابي في تربية النشء عن طريق الفن، فمن خلال الممارسة اليدوية في هذا المجال الذي لا يقتصر فيه عمل الفرد على التأمل

أو التخيل فقط، بل يمتد ليعمل ويبتكر من خلال مادة أو أداة بهدف تجسيد أفكاره في تنظيمات وتكوينات فنية وجمالية تترابط فيها الأجزاء والعناصر التشكيلية للتنفذ على الأداة (كالنول) بتقنيات وأساليب نسيجية متنوعة تنصهر جميعاً في بوتقة المشغولة النسيجية الجديدة وهذا التخطيط لا يأتي من فراغ بل يأتي من خلال فكر وثقافة فنية وعلاقة بين الشكل والمضمون وأيضا قدره عالية في استخدام المهارات اللازمة لتنفيذ التقنيات والأساليب النسيجية، وكل ذلك يأتي أيضا من خلال تفاعل الفرد وجدانيا مع العمل الفني فيكتشفه ويتحكم فيه تحكما مستتيرا أساسه التدنوق والتفكير ولقد كان للأداة النسيجية (النول) دور مهم في تشكيل المشغولة النسيجية إذ من خلالها يتحول الخيوط إلى منتج نسجي يختلف في شكله من منتج إلى آخر تبعاً لاختلاف التصميمات وتنوع التقنيات (إيمان عابدين مصطفى موسى: 2010).

### المهارة الأولى: النسيج السادة:

يعتبر أبسط وأكثر الأنواع شيوعاً في التراكيب النسيجية لسهولة صنعه وقلة تكلفته، وأيضا كثرة إنتاجه ويتركب من تداخل خيوط اللحمة مع خيوط السداء حيث يمر خيط اللحمة تحت خيوط السداء الفردية وفوق خيوط السداء الزوجية ويمر فيها اللحمة الثاني بعكس الخيط الأول، وعلى هذا الأساس تتشابك خيوط السداء مع خيوط اللحمة. (أمل سمير أحمد شرف: 2004)

والنسيج هو تعاشق خيوط رأسية تسمى سداء مع أخرى أفقية تسمى لحمة مع بعضها في حركات مختلفة حسب التركيب النسجي المطلوب وتوجد عدة أنواع لهذه المنسوجات منها:

1\_ المنسوجات البسيطة (السادة والمبرد والأطلس).

2\_ المنسوجات الوبرية.

3\_ المنسوجة المركبة والمنسوجات الشبكية. (آية محمد سيد: 2018)

### النسيج السادة 1/1:

عملية تقاطع خيوط السداء مع خيوط اللحمة تؤدي إلى إختفاء خيوط السداء مرة تحت اللحمة ومرة أخرى فوق اللحمة ولذلك تنقسم خيوط السداء تبعاً لعمليتي الإختفاء والظهور إلى قسمين: (1\_ خيوط فردية، 2\_ خيوط زوجية). (أحمد محمد ماضي: 2017)

### الخيوط:

جميع الشعيرات والألياف التي يمكن تحويلها بواسطة عمليات الغزل إلى الخيوط وتتوافر فيها صفة المتانة والمرونة ودقة الألياف، وذلك بجانب صفات أخرى مثل: الانسجام بين الألياف والشعيرات المكونة لخامة الخيوط والمسامية والمعان وقوة التحمل. (رحاب صلاح الدين أحمد نجيب: 2018)

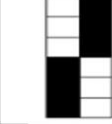
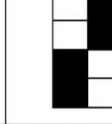
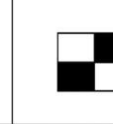



### الخامات المستخدمة في عملية النسيج:

1\_ خامات طبيعية: مأخوذة مباشرة من الطبيعة سواء كانت نباتية مثل: الكتان، الحرير، القطن، أو حيوانية مثل: شعر الماعز والصوف.

2\_ خامات صناعية: هي التي يمكن تحضيرها صناعيا وهي إما خامات تحويلية من أصل طبيعي مثل الحرير الصناعي، أو خامات تركيبية من أصل كيميائي مثل: النايلون والبوليستر. (مرفت محمد رفعت محمد: 2002)

### أنواع النسيج السادة:

يمكن الحصول على تأثيرات متنوعة على سطح المنسوج إلى 3 أنواع:

		
3/3 ممتد من السداء (لوحة 3)	2/2 ممتد من السداء (لوحة 2)	نسيج سادة 1/1 (لوحة 1)
		
1/2 ممتد من اللحمة (لوحة 6)	3/3 ممتد من اللحمة (لوحة 5)	2/2 ممتد من اللحمة (لوحة 4)

أولاً: النسيج السادة الممتد من السداء:

#### 1\_ النسيج السادة الممتد من السداء المنتظم:

يتحقق الامتداد في السداء من خلال إمرار أكثر من خيط لحمة في النفس الواحد، بحيث يمرروا معا أعلى وأسفل خيط واحد من السداء مما ينتج عنها تضليعات أفقية في اتجاه اللحمة، ويكون البسط مساوي للمقام.

#### 2\_ النسيج السادة الممتد من السداء غير المنتظم:

ينتج عن طريق إمرار خيوط اللحمة بأعداد غير منتظمة فوق وأسفل خيط سداء واحد بالتبادل ويشكل هذا التركيب خطوطا بارزة غير متساوية بطول المنسوج، ويكون بسط التركيب غير مساوي للمقام. (بسمه نزيه عبدالحميد دياب: 2018)

ثانياً: النسيج السادة الممتد من اللحمة:

#### 1\_ النسيج السادة الممتد من اللحمة المنتظم:

هذا التركيب يكون الامتداد في اتجاه اللحمة فيعطينا تضليعات في اللحمة فوق سطح المنسوج وتكرر هذه التضليعات البارزة ينتج عن خطوط في الاتجاه الطولي للمنسوج، يكون بسط التركيب مساوي للمقام.

#### 2\_ النسيج السادة الممتد من اللحمة الغير منتظم:

يكون هذا النسيج تضليعات بارزة مكونة خطوط غير متساوية بعرض النسوج، يكون بسط التركيب غير مساوي للمقام. (أحمد جادالله محمد جادالله: 2018)



ثالثا: النسيج السادة الممتد من كلا الاتجاهين السداء واللحمة معا (المنتظم وغير المنتظم):

تجمع طريقة بناء هذا النسيج الطريقتين السابقتين، أى بين طريقة النسيج الممتد من السداء وكذلك النسيج الممتد من اللحمة، فيطلق اسم ممتد على البناء النسجي السادة الذى يتم فيه رفع خيطين سداء أو أكثر وخفض خيطين آخرين فى ترتيب كتبادل مع إمرار خيطين لحمة فى المرة الواحدة، وهذا النسيج يمكن أن يمتد باستخدام ثلاث أو أربعة خيوط فى كلا الاتجاهين الرأسى والأفقى، مما ينتج عنه ظهور السداء واللحمة بنسب متساوية على سطح المنسوج على هيئة مربعات أو مستطيلات متساوية أو غير متساوية. (بسمه نزيه عبدالحميد دياب: 2018)

### استخدامات النسيج السادة:

يستخدم التركيب النسجي السادة بكثرة فى تصنيع الأقمشة مثل: الملابس، البديل، الستائر، المفارش، البطاطين. (كريمة عبدالعزيز على لبن: 2011)

### المهارة الثانية: Nonwoven:

تعتبر صناعة الأقمشة الغير منسوجة تطورا هاما فى صناعة المنسوجات حيث انتشرت بسرعة كبيرة فى جميع أرجاء العالم، هناك أنواع عديدة من الأقمشة الغير منسوجة فمنها الوبرية الخفيفة والهشة التى تشبه الورق لاستعمالها مرة واحدة فقط أو الأنواع المعمرة التى تستعمل فى مجالات متعددة مثل الموكيت وحشو الملابس والتجهيزات الطبية والجراحية وفى استعمالات أخرى عديدة، ومن هنا ظهرت الأقمشة غير المنسوجة حيث اعتبر هذا النوع من الأقمشة فى البداية تقليدا ضعيفا للأقمشة المنسوجة، ولكن ما لبث أن أثبتت كفاءة عالية فى بعض الاستخدامات الخاصة. (سوزان عادل عبدالرحيم على راضى: 2013)

والتركيب البنائى Nonwoven فى يتكون من من الشعيرات الطبيعية أو الصناعية القصيرة أو المستمرة والمتماسكة ببعضها بطرق مختلفة، وهذا النوع لا يعتمد على على استخدام خيوط مغزولة وبالتالي بدون إجراء عمليات النسيج، كان الهدف منها هو استخدام الألياف الطبيعية ذات الشعيرات القصيرة. (داليا السيد المداح: 2017)

### خواص المنتجات غير المنسوجة Nonwoven:

1\_ نوعية الألياف (طبيعية، تحويلية).

2\_ طول الشعيرات بالمليمتر، والذى يتميز بالانتظام والدقة على الألياف التحويلية فى حين يتباين مع الألوان الطبيعية.

3\_ تخانة الشعيرات بالميكرون، شكل المقطع العرضى للشعيرة ومقدار التجميعات بالشعيرات. (أمانى محمد شاكر، أميرة أحمد المارية: 2017)

4\_ الخواص الكيميائية للألياف مثل: القدرة على امتصاص الرطوبة، القابلية للصبغة ومقدارها على الالتصاق بالمواد المساعدة ومدى مقاومتها لأشعة الشمس. (أشرف محمد عبدالمعطى غانم: 2006)

## مميزات النسيج الغير منسوج Nonwoven:

- 1\_ قلة عدد العمليات التصنيعية للوصول إلى المنتج النهائي.
- 2\_ انخفاض تكاليف الانتاج.
- 3\_ الحصول على خصائص لا تتوافر في الأقمشة التقليدية.
- 4\_ غزارة الانتاج.
- 5\_ اتساع مجالات الاستخدام.(أمانى محمد شاكر، أميرة أحمد المارية: 2017)

## الطريقة اليدوية لانتاج النسيج الغير منسوج(أسوب التلييد):

### 1\_ تعريف أسلوب التلييد:

هى خاصية لها أهميتها فى الصوف ويمتاز بها غن الألياف الأخرى، فتوجد نتيجة وجود الحراشيف بشعيرات الصوف والقدرة على الرجوع إلى طبيعته الأولى بعد عملية التشكيل، وفى وجود الحراشيف وتحت تأثير الحرارة والرطوبة والضغط ومع وجود الثغرات الهوائية يحدث الالتصاق بين الشعيرات ويتولد احتكاك بين الحراشيف يساعدها على امتصاص الشعيرات للماء وانتفاخها فتزيد مطاطيتها ومرونتها ويسهل بذلك تشابكها والتصاقها وبعد إزالة كل هذه المؤثرات تنكمش الشعيرات بشدة، وتكون قطعة متماسكة ومتلاصقة تعرف بخاصية التلييد.(إنصاف نصر، كوثر الزغبي: 2005)

### 2\_ الخامات المستخدمة فى التلييد (خامة الصوف):

تعريف خامة الصوف: يطلق اسم الصوف على الشعر الذى يغطى جسم الأغنام لحمايتها، وهناك بعض الحيوانات التى تمد صناعة الغزل والنسيج بكميات بسيطة من الشعر مثل:

\_الموهير يأتى من شعر الانجوراه.

\_الكاشمير يأتى من ماعز التبت.

\_شعر الجمال ويأتى من الجمال.

### 3\_ طرق صنع النسيج الغير منسوج بأسلوب التلييد:

قديمًا: كان اللباد يصنع بنقع ألياف الصوف بالماء، وضغطها على شكل مستوى أو على شكل قالب محدد مثل قبعة أو طربوش ويلون بعد ذلك باللون المطلوب ومن مميزاته أنه سهل التشكيل والقص. (داليا السيد المداح: 2017)

حديثًا: اللباد يصنع بوضع الألياف فى طبقات حتى نحصل على السمك المطلوب وازدادة الماء الساخن والصابون وإجراء اهتزازات حتى تتكون حصيرة بعد انكماش وتشابك الألياف، وبذلك نحصل على أقمشة قوية وتتوقف جودة الخامة الناتجة على مقدار الانكماش وتماسك الطبقات ونوع الأصوف. (خلود الزبيدي: 2007)

وقد اتبع البحث الحالى أسلوب التلييد المبلل:

ويطلق عليه أيضا أسلوب التلييد بالصابون، فيعد أشهر طرق التلييد وهو عملية بسيطة وواضحة يمكن تعلمها بسهولة وله امكانيات لا حصر لها، ويسمح بتنفيذ جميع الأشكال والأحجام المختلفة ولكي يتم التلييد بهذه الطريقة يتوجب تجريب قطعة صغيرة للتعرف على نسبة الانكماش للشعيرة وعلى الشكل النهائى لها، كما يستلزم بعض الأدوات المتوفرة فى المنزل. (داليا السيد المداح: 2017)

### ثالثا: جودة الحياة:

جودة الحياة من الموضوعات الهامة التى تضم جميع جوانب الحياة بالنسبة للفرد، وخاصة الجوانب النفسية والاجتماعية والصحية والمهنية، حيث أنه يحوى جوانب الحياة كما يدركها الفرد فيما يتعلق بالاشباع الذى يحقق الرضا والتوافق النفسى للفرد والرضا عن الحاجات الأساسية، "تشير جودة الحياة الى الاستمتاع بالظروف المادية فى البيئة الخارجية والاحساس بحسن الحال واشباع الحاجات والرضا عن الحياة" (يحيى النجار، وعبدالرؤوف الطلاع: 2015).

### أهمية جودة الحياة:

- 1\_ الاحساس بالرضا عن الحياة
- 2\_ الشعور بالأمن والطمأنينة
- 3\_ التفاعل مع المجتمع
- 4\_ الثقة فى النفس
- 5\_ التوافق النفسى والمهنى والاجتماعى
- 6\_ الشعور بالتميز والنجاح

### رابعا: فتيات دور الرعاية:

يمثل الأيتام شريحة عامة موجودة فى كل المجتمعات الغنية والفقيرة والمتطورة والنامية وهى أيضا احدى الشرائح الهشة فى المجتمع التى يمكن التسلط عليها أو ظلمها بسهولة، وتعبير آخر إنها شريحة تحتاج إلى الحماية والرعاية والصيانة كونها تمثل أمل المجتمع ومستقبله، وعلى هذا يفترض أن تتوفر لها الأرضية السليمة لنجاح عملية التنشئة الاجتماعية التى من ضمنها تهيئة مستلزمات عملية التربية المادية والمعنوية. (كفاح محمد الحداد: 2018)

### دور الفن التشكلى فى رعاية الأيتام:

- 1\_ مخرجات الفن التشكلى لليتيم هى انعكاس لشخصيته، وهى اللغة التى يتصل من خلالها بالآخرين وينقل مشاعره اليهم مسجلا ثقافته ومؤكدا لهويته وصانعا لحضارته.
- 2\_ ممارسة الفن التشكلى كأسلوب لرعاية الأيتام لها دور كبير فى شغل وقت فراغهم والحفاظ عليهم من الانحراف بالاضافة الى تنمية الحس الجمالى لديهم.

3\_ تنمية الذوق الجمالي والابداعي وبناء شخصية اليتيم من خلال ممارسة الفن التشكيلي.(عايدة اسماعيل الريفى: 2011)

### الجانب الإجرائي للبحث:

تصميم البرنامج المقترح لتنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية: تم إعداد وبناء برنامج تدريبي قائم على الاستفادة من استراتيجية الجيكسو (Jigsaw) لتنمية المهارات النسيجية وجودة الحياة لدى فتيات دور، من خلال تقسيم الفتيات إلى مجموعتين عمل، كل مجموعة تتكون من 6 فتيات لحل مشاكل الفروق الفردية ونشر روح الجماعة والمساندة الاجتماعية، وبذلك تم تنمية الجانبين المعرفي والأدائي للمهارات النسيجية وأبعاد جودة الحياة من حيث الثقة بالنفس والقدرة على ابداء الرأي وتقبل الرأي الاخر وتحمل المسؤولية.

وقد تم فيه مراعاة الأسس والخطوات العلمية والتربوية عند بناء البرنامج ويمكن تحديدها فيما يلي:

#### • أولاً: تحديد أهداف البرنامج :

اعداد قائمة الأهداف: تم عرض الأهداف التي حددت في البرنامج في صورتها الأولية على لجنة من السادة الأساتذة المتخصصين في المناهج وطرق التدريس والتربية الفنية من خلال استطلاع رأى لكل من الأهداف العامة والسلوكية وتم مراعاة آراءهم وتنفيذها حتى أصبحت الأهداف في صورتها النهائية (تتضمن 5 أهداف أساسية و 80 هدف فرعى).

قائمة المهارات النسيجية: تم عرض قائمة المهارات التي حددت في البرنامج في صورتها الأولية على لجنة من السادة الأساتذة المتخصصين في المناهج وطرق التدريس والتربية الفنية للتأكد من صدقها وثباتها وتم مراعاة آراءهم وتنفيذها حتى أصبحت قائمة أبعاد المهارات النسيجية في صورتها النهائية (تتضمن 15 مهارة أساسية و 135 مهارة فرعية) ومنها تم اشتقاق بطاقة ملاحظة أداء المهارات النسيجية (تتضمن 15 مهارة أساسية و 135 مهارة فرعية).

الاختبار التحصيلي للمهارات النسيجية: تم عرض الاختبار على لجنة من السادة الأساتذة المتخصصين في المناهج وطرق التدريس والتربية الفنية، وتم مراعاة آراءهم وتنفيذها حتى أصبح الاختبار في صورته النهائية (يتضمن 30 سؤال يشمل 15 سؤال النسيج السادة 1/1 و 15 سؤال نسيج غير منسوج non-woven fabric).

بطاقة تقييم منتج فنى: تم عرض البطاقة على لجنة من السادة الأساتذة المتخصصين في المناهج وطرق التدريس والتربية الفنية، وتم مراعاة آراءهم وتنفيذها حتى أصبحت البطاقة في صورتها النهائية (تتضمن 3 مهارات أساسية و 10 مهارات فرعية)، فيتم تنفيذ مفرش من النسيج السادة 1/1 (من بواقى الأقمشة) ذو قيمة فنية وجمالية، تنفيذ معلقات من النسيج الغير منسوج (non-woven fabric) ..

تنمية أبعاد جودة الحياة: تم عرض البطاقة على لجنة من السادة الأساتذة المتخصصين في المناهج وطرق التدريس والتربية الفنية والصحة النفسية وعلم النفس، وتم مراعاة آراءهم وتنفيذها حتى أصبحت القائمة جاهزة في صورتها النهائية (تتضمن 4 أبعاد أساسية و 100 مؤشرات فرعية).

#### • ثانياً تنظيم وصياغة محتوى البرنامج :

- حدوده الزمنية:

تستغرق مدة البرنامج الأجازة الصيفية.

ولتحقيق الأهداف يتم تقسيم محتوى البرنامج إلى جانبين:

- الجانب النظري: ويتضمن المعلومات المرتبطة بالمهارات اليدوية والنسجية، وطرق التنفيذ والتشكيل المتنوعة لتنمية المهارات النسجية، وأساليب النسيج أو التليد المتنوعة وعناصر وأسس التصميم الجيد وطرق اخراج المشغولة الفنية.

- الجانب التطبيقي: يتضمن (مهارة التصميم، مهارة التجهيز، مهارة التنفيذ، مهارة الاخراج)، تم تخطيط البرنامج في 16 جلسة وكل جلسة 4 ساعات .  
• ثالثاً الأنشطة والوسائل التعليمية وتتضمن:

- 1\_ عرض بعض الصور والفيديوهات التي توضح مراحل وطرق تنفيذ كلا من النسيج السادة 1/1، والنسيج الغير منسوج (non-woven fabric).
- 2\_ عرض نماذج لبعض الأعمال النسجية المنفذة من قبل وما تتضمنها من القيم الفنية والجمالية واللونية.

• رابعاً طرق التدريس:

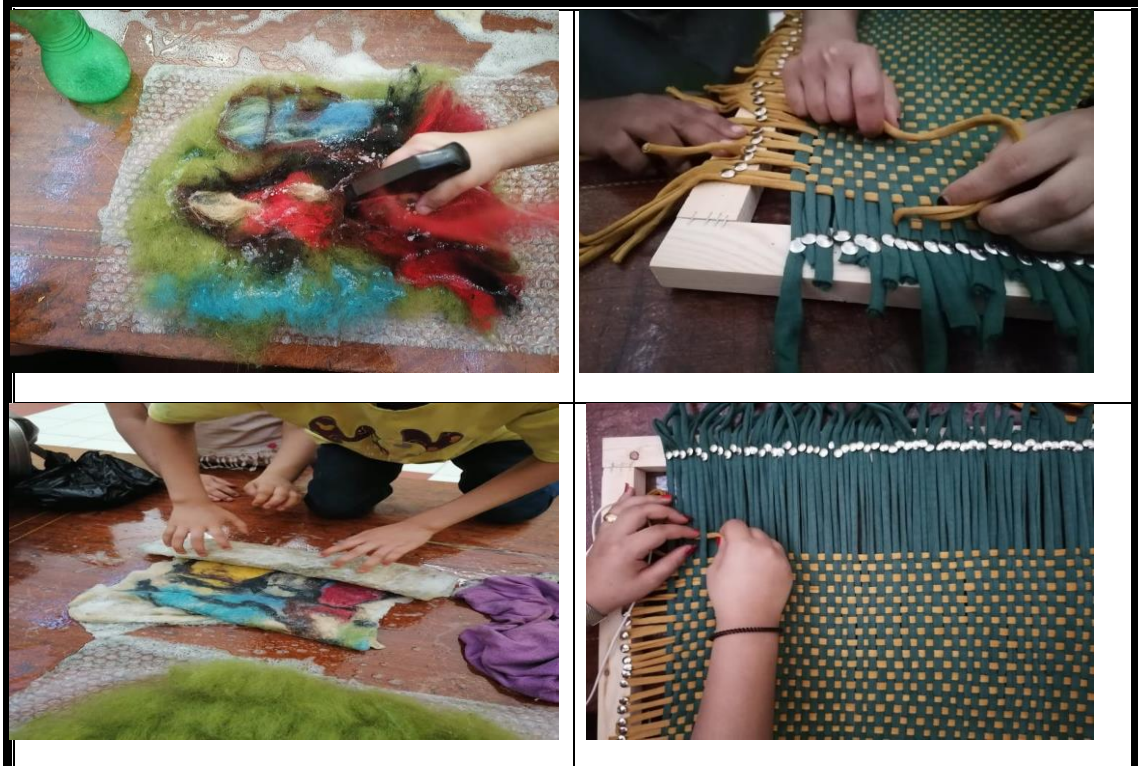
استخدام الجيكسو (Jigsaw).

• خامساً الخامات :

خامات مرتبطة بالتصميم مثل (ورق كانسون أبيض، ورق مربعات، أقلام رصاص، مسطرة، ألوان، ممحاة).

خامات مرتبطة بالتجهيز: ( نول، دبابيس ضغط، مقص، كيس فقاعات بلاستيكي، الماء، الصابون، رشاش ماء)

خامات مرتبطة بتنفيذ المنتج (بواقى أقمشة بألوان متنوعة حسب ألوان التصميم، صوف).  
جدول (1) يوضح بعض الصور أثناء تطبيق المهارات النسجية:





جدول (2) يوضح نماذج المنتجات الفنية الخاصة بفتيات دار الحنان لرعاية الفتيات اليتيمات .

الأعمال الفنية الخاصة بالمهارات النسيجية	
<p>معلقة رقم (2): الخامات المستخدمة ( صوف _ خيوط _ خرز _ قطعة قماش دانتييل)</p> 	<p>النسيج السادة 1/1: المفرش رقم(1): الخامات المستخدمة (بواقى قماش _ اطار دانتييل مع الخرز)</p> 

معلقة رقم (3): الخامات المستخدمة ( صوف \_ خيوط \_  
خرز أسلاك نحاسية)



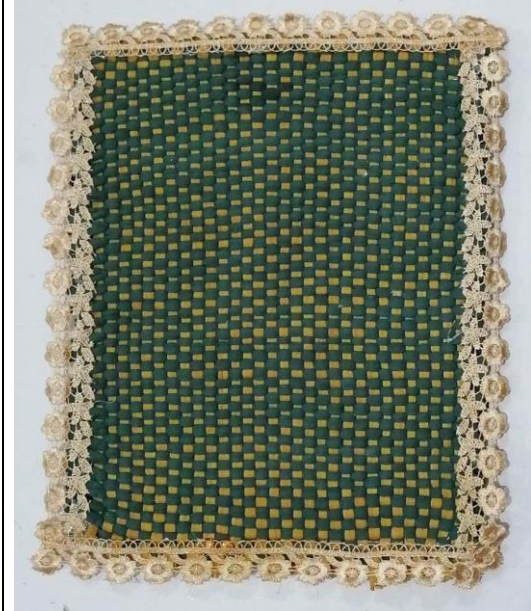
مفرش رقم (2): الخامات المستخدمة(بواقى قماش \_  
اطار خيش مع وحدات ورد من الفوم وقماش  
الشيْفون)



معلقة رقم (4): الخامات المستخدمة ( صوف \_ خيوط \_  
عبوات معدنية مستهلكة)



مفرش رقم (3): الخامات المستخدمة (بواقى قماش \_  
اطار دانتييل)





### النتائج:

#### أولاً: عرض النتائج:

جدول (1): دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات الفتيات في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للمهارات النسيجية، وقيم  $d, \eta^2$  لحساب حجم تأثير البرنامج التدريبي في تنمية تحصيل المهارات النسيجية

MGBlake	حجم التأثير		قيمة (Z)	الرتب الموجبة		الرتب السالبة		الدرجة الكلية	أبعاد الاختبار
	(d)	( $\eta^2$ )		المجموع	المتوسط	المجموع	المتوسط		
$\Delta$ 1.45	$\blacksquare$ 8.48	0.973	*3.076	78	6.5	0	0	15	النشاط الأول نسيج سادة 1/1
$\Delta$ 1.54	$\blacksquare$ 8.76	0.975	*3.086	78	6.5	0	0	15	النشاط الثاني نسيج غير منسوج (non-woven fabric)
$\Delta$ 1.40	$\blacksquare$ 14.99	0.991	*3.166	78	6.5	0	0	30	الاختبار ككل

( $\Delta$ ،  $\blacksquare$ ، \*) دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01)

يتضح من جدول (1) أن جميع قيم (Z) دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01)، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات فتيات دور الرعاية المتدربات في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للمهارات النسيجية، ولصالح القياس البعدي؛ وبذلك يتم قبول الفرض الأول الموجه.  
كما اتضح من الجدول رقم (1) السابق أن حجم تأثير استخدام البرنامج التدريبي القائم على استخدام التعلم التعاوني كبير في تنمية التحصيل للمهارات النسيجية لدى فتيات دور الرعاية؛ حيث أن قيمة (d) تراوحت بين (8.48 –



14.99) وهي قيم مرتفعة بمقارنتها بالقيمة (0.8) المعيارية، كما اتضح أن قيم نسبة الكسب المعدل بلاك MGBlake تراوحت بين (1.40-1.54) وهي قيم مرتفعة بمقارنتها بالقيمة ( $\leq 1,2$ ) وهذا بدوره يعزز من قبول وصحة الفرض الأول للبحث .

ومن ثم يكون تم الاجابة عن السؤال الرابع للبحث في أنه توجد فاعلية لاستخدام التعلم التعاوني في تنمية الجانب المعرفي المرتبط بالمهارات النسيجية لدى فتيات دور الرعاية.

**جدول (2): دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات المتدربات في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء المهارات النسيجية، وقيم  $d, \eta^2$  لحساب حجم تأثير البرنامج التدريبي في تنمية المهارات النسيجية**

أبعاد بطاقة الملاحظة	الدرجة الكلية	الرتب السالبة		الرتب الموجبة		قيمة (Z)	حجم التأثير	
		المتوسط	المجموع	المتوسط	المجموع		(d)	( $\eta^2$ )
نسج سادة 1/1	93	0	0	6.5	78	*3.086	0.998	32.15
نسج غير منسوج (non-woven fabric)	129	0	0	6.5	78	*3.066	0.999	29.49
المقياس ككل	222	0	0	6.5	78	*3.066	0.999	52.42

(\*) ، (■) ، (Δ) دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01)

يتضح من جدول (2) أن جميع قيم (Z) دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.001)، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات الفتيات المتدربات في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء المهارات النسيجية، ولصالح القياس البعدي؛ وبذلك يتم قبول الفرض الثاني الموجه.

وكذلك اتضح من الجدول رقم (2) أن حجم تأثير استخدام البرنامج التدريبي القائم على استخدام التعلم التعاوني كبير في تنمية الجانب الأدائي للمهارات النسيجية لدى فتيات دور الرعاية

؛ حيث أن قيمة (d) تراوحت بين (29.49-52.42) وهي قيم مرتفعة بمقارنتها بالقيمة (0.8) المعيارية، كما اتضح أن قيم نسبة الكسب المعدل بلاك MGBlake تراوحت بين (1.24-1.77) وهي قيم مرتفعة بمقارنتها بالقيمة ( $\leq 1,2$ )، وهذا بدوره يعزز من قبول وصحة الفرض الثاني للبحث .

ومن ثم يكون تم الاجابة عن السؤال الخامس للبحث في أنه توجد فاعلية لاستخدام التعلم التعاوني في تنمية الجانب الأدائي المرتبط بالمهارات النسيجية لدى فتيات دور الرعاية.

**جدول رقم(3): المتوسطات والنسب المئوية لمدى توافر معايير جماليات المنتج الفني:**

أبعاد المنتج الفني	الفكرة التصميمية	التفنيذ	الايخراج	الدرجة الكلية
المجموع	748	744	971	2463
المتوسط	62.36	60.99	80.91	204.26
النسبة المئوية	*%86.57	*%86.11	*%84.29	*%85.5

\*دالة إحصائية

\* تتحدد نسبة اتقان الأعمال الفنية في 80% فأكثر في ضوء اجراءات البحوث والدراسات السابقة .

يتضح من الجدول السابق أن النسبة المئوية لمدى توافر معايير تقييم جماليات المنتج الفني لجميع الأعمال الفنية (8) عمل فني تراوحت بين (84.29% \_ 86.57%) فيما يخص (الفكرة التصميمية، التنفيذ، الإخراج، الدرجة الكلية)، وجميع هاه النسب تتعدى النسبة المئوية لمستوى الجودة والاتقان والتي تتمثل في 80% فأكثر، وبذلك يتم قبول الفرض الصفري الثالث ويكون تم الاجابة عن السؤال السادس في أنه: تتوافر معايير تقييم جماليات المنتج في المنتجات المتعلقة بالمهارات النسيجية بنسبة 80% فأكثر.

جدول (4): دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات الفتيات المتدربات في القياسين القبلي والبعدي لمقياس جودة الحياة، وقيم  $d, \eta^2$  لحساب حجم تأثير البرنامج في تنمية أبعاد جودة الحياة

أبعاد مقياس جودة الحياة	الدرجة الكلية	الرتب السالبة		الرتب الموجبة		قيمة (Z)	حجم التأثير	
		المتوسط	المجموع	المتوسط	المجموع		( $\eta^2$ )	(d)
المساندة، والعلاقات الاجتماعية	78	0	0	6.5	78	*3.105	0.989	13.68
الشعور بالرضا	72	0	0	6.5	78	*3.086	0.977	9.19
الثقة بالنفس	75	0	0	6.5	78	*3.086	0.987	12.89
تحمل المسؤولية	75	0	0	6.5	78	*3.076	0.976	9.078
المقياس ككل	300	0	0	6.5	78	*3.66	0.992	15.32

(\*، ■،  $\Delta$ ) دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01)

يتضح من جدول (4) أن جميع قيم (Z) دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,001)، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات الفتيات المتدربات في القياسين القبلي والبعدي لمقياس جودة الحياة، ولصالح القياس البعدي؛ وبذلك يتم قبول الفرض الرابع الموجه.

كما اتضح من الجدول رقم (4) أن حجم تأثير استخدام البرنامج التدريبي القائم على استخدام التعلم التعاوني كبير في أبعاد جودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية؛ حيث أن قيمة (d) تراوحت بين (15.32-9.078) وهي قيم مرتفعة بمقارنتها بالقيمة (0,8) المعيارية، كما اتضح أن قيم نسبة الكسب المعدل بلاك MGBlake تراوحت بين (1.24-1.21) وهي قيم مرتفعة بمقارنتها بالقيمة ( $\leq 1.2$ ) وهذا بدوره يعزز من قبول وصحة الفرض الرابع للبحث.

ومن ثم يكون تم الاجابة عن السؤال السابع للبحث في أنه توجد فاعلية لاستخدام التعلم التعاوني في تنمية جودة الحياة لدى فتيات دور الرعاية.

## ثانياً: ملخص نتائج البحث:

- 1- يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى دلالة ( $0.01 \geq \alpha$ ) بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث من فتيات دور الرعاية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للمهارات النسيجية ولصالح القياس البعدي .
- 2- يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى دلالة ( $0.01 \geq \alpha$ ) بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث من فتيات دور الرعاية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء المهارات النسيجية ولصالح القياس البعدي.
- 3- تتوافر معايير تقييم جماليات المنتج في المنتجات المتعلقة بالمهارات النسيجية بنسبة 80% فأكثر.
- 4- يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى دلالة ( $0.01 \geq \alpha$ ) بين متوسطي رتب درجات مجموعة البحث من فتيات دور الرعاية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس جودة الحياة ولصالح القياس البعدي .

## مناقشة وتفسير نتائج اختبار الفروض:

تم التدريب داخل القاعة في دار الحنان لرعاية الفتيات اليتيمات ، حيث وفر البرنامج العديد من المعلومات والخبرات والمفاهيم الخاصة بالمهارات النسيجية في صورة (2) مودبول تعليمي شاملة المهارات والمعارف وما يتعلق بها من أنشطة ومصادر للتعلم، وملاحظتهم أثناء عملهم للكشف عن أى صعوبات تواجههم أثناء التدريب ومساعدتهم التغلب عليهم، وتوفير الأدوات والخامات اللازمة لإتمام دراسة البرنامج وتساعد على تطبيق الأنشطة .

تضمن كل مودبول مجموعة من أسئلة التقييم ، مما ساعد على اكتساب فتيات دور الرعاية للمعارف المتعلقة بالمهارات النسيجية ، وزيادة استيعابهم المفاهيمي والمعرفي من خلال تقديم التغذية الراجعة ومتابعة التقدم في دراسة المودبول بطريقة متزامنة وغير متزامنة .

- اعتمد البرنامج التدريبي على انتاج المهارات والأفكار والمعلومات في مجال المهارات النسيجية من قبل المتدربات أنفسهم، حيث تم تجميعها وعرضها على الفتيات المتدربات داخل القاعة بدار الحنان لرعاية الفتيات اليتيمات ، مما ساهم في تنمية مهارات عدة كتوظيف المحتوى التعليمي وممارسة المهارات النسيجية بدقة واتقان .

اعتمد البرنامج التدريبي وفق الجيكسو (Jigsaw) كإحدى أنماط التعلم التعاوني على تقديم المحتوى التدريبي في صورة مواقف تدريسية ومشكلات حياتية مما ساهم في تنمية المهارات كمهارة النسيج السادة 1/1 والاستفادة من بواقى الأقمشة في منتج جمالي ونفعي والتعاون والتواصل بين الفتيات .

- الاهتمام بالجانب التطبيقي لأمثلة الأنشطة تم تضمينها في المودبولات ( مفرش نسيج 1/1 من بواقى الأقمشة ، معلقات فنية من النسيج الغير منسوج non-woven fabric )، قامت بتنفيذها المتدربات بأنفسهن مما ساعد في إكسابهن الخبرات والمتنوعة والايان بأهمية التربية الفنية في حياتنا، وكذلك أهمية لعب المتعلم دور رئيس في العملية التعليمية.

شجع التدريب بالمهارات النسيجية وفق استخدام الجيكسو (Jigsaw) إحدى أنماط التعلم التعاوني المتدربات على توطيد المساندة والعلاقات الاجتماعية داخل قاعة التدريب وأثناء تنفيذ الجانب العملي للأنشطة .

تضمنت عملية التدريب استخدام أنشطة متعددة ساعدت المتدربات على التفاعل وتوظيف أبعاد جودة الحياة بصورة مباشرة أو بصورة غير مباشرة من خلال الرضا عن النشاط وعن توزيع الأدوار في المجموعة والاستمتاع بالحياة رغم الظروف ، مما ساهم في تنمية الشعور بالرضا.

## المراجع:

- 1\_ أحمد جادالله محمد جادالله (2018): برنامج قائم على التعليم المدمج لتدريس النسيج باستخدام العجائن لتنمية المهارات التشكيلية لطلاب التعليم الأساسي، ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.
- 2\_ أحمد محمد ماضى السعيد النجار(2017): برنامج مقترح لتدريس السجاد قائم على استخدام الوسائط المتعددة لتنمية المهارات العملية لطلاب التربية النوعية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.
- 3\_ أشرف محمد عبدالمعطى غانم (2006): الأقمشة غير المنسوجة ودورها على الأداء الوظيفي للمنتج النهائي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- 4\_ أماني محمد شاكر، أميرة أحمد المارية(2017): الاستفادة من ابداعات رسوم الأطفال في استحداث تصميمات معلقة حائطية بأسلوب بناء الأقمشة غير المنسوجة، العدد 1، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا.
- 5\_ أمل سمير أحمد شرف(2004): تحقيق قيم تشكيلية للمشغولة النسجية باستخدام خيوط الجوت، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 6\_ إنصاف نصر، كوثر الزغبي (2005): دراسات في النسيج، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 7\_ ايمان عابدين مصطفى موسى (2010) دور نول المنضدة فنيا وتربويا وأهميته في اثراء النسيج اليدوي بكليات التربية النوعية بحث منشور ، مجلة كلية التربية بور سعيد مصر.
- 8\_ ايهاب اديب كامل حنين (2008): برنامج تثقيفي مقترح لتنمية المهارات الفنية لدى رواد قصور الثقافة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 9\_ آية محمد سيد (2018): الجمع بين امكانيات التشكيل النسجي والمعدنى لاستحداث أعمال فنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 10\_ بسمه نزيه عبدالحميد دياب (2018): فاعلية بعض أساليب التعلم النشط في تنمية القدرات الابتكارية وتصميم المنتجات النسيجية لطلاب التربية الفنية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.
- 11\_ جيهان السيد محمد(2018): التعلم التعاوني ودوره في تنمية مهارات التوافق الاجتماعي لدى طفل ما قبل المدرسة ، ادارة البحوث والنشر العلمي، كلية التربية \_ جامعة أسيوط ، المجلد 34، العدد.
- 12\_ داليا السيد المداح (2017): برنامج مقترح قائم على الاستفادة من أسلوب الأقمشة غير المنسوجة لتنمية المهارات الفنية والقدرات الابداعية من خلال التخيل وبناء الصورة الذهنية لدى المعاقين سمعيا، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.
- 13\_ رحاب صلاح الدين أحمد نجيب(2018): معالجات تشكيلية مجسمة بالخيوط لاستحداث مشغولة فنية في ضوء المدرسة البنائية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 14\_ رضا مسعد السعيد(2007): استراتيجيات التدريس التعاوني(المجموعات الصغيرة)، دار الزهراء، الرياض، ط2.
- 15\_ روجية يس محمد عطية(2012): القيم التشكيلية والتعبيرية للأدب القصصي من خلال مفهوم استراتيجيات التعلم التعاوني لتدريس الأشغال الفنية، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 16\_ زينب ابراهيم رضوان حسين (2016): فاعلية التعلم التعاوني في تنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد 17.
- 17\_ سامى بن عبدالعزيز الدامغ(1431هجريا): الخدمات المقدمة للأيتام في المملكة العربية السعودية كرسى انسان للبحث العلمي، كلية الآداب، قسم الدراسات الاجتماعية، جامعة الملك سعود.
- 18\_ سوزان عادل عبدالرحيم على راضى: (2013): دراسة الأساليب التنفيذية لانتاج وتصنيع الملابس الطبية من الأقمشة غير المنسوجة، دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
- 19\_ عايدة اسماعيل الريفى(2011): دور الفن التشكيلي لرعاية الأيتام، المؤتمر السعودى لرعاية الأيتام (الأول)، جامعة الملك سعود.
- 20\_ عبد على عبيد(2011): تأثير استخدام أسلوب التعلم التعاوني في تعلم أداء بعض المراحل الفنية لفعالية القفز العالى لدى طلاب كلية التربية الرياضية، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد 2، المجلد 4.

- 21\_ عمران على عليان (2014): الجمود الفكري وقوة الأنا وعلاقتها بجودة الحياة لدى طالبات الجامعات بمحافظات غزة رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، غزة.
- 22\_ فداء أكرم الخياط، حامد مصطفى بلباس(2010): تأثير أسلوب المحطات وفق التعلم التعاوني والذاتي في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة اليد، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد 2، المجلد 3.
- 23\_ فوزية غرابي، عمور عمر(2018): أثر بعض أساليب التعلم التعاوني (أسلوب فرق التحصيل " وأسلوب الصور المقطعة ") في تحسين القدرة على حل المشكلات الرياضية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، المجلد7، العدد 14.
- 24\_ كريمة عبدالعزيز على لبن (2011): امكانية الاستفادة من نظم تكنولوجيا الحاسب الآلي والوسائط المتعددة في تدريس مادة الاقتصاد المنزلي لطلبة المرحلة الاعدادية، ماجستير، كلية التربية، جامعة طنطا.
- 25\_ كفاح محمد على الحداد(2018): رعاية الأيتام وبناء أسرهم في أثناء الحرب وتجلياتها الانسانية في نهج البلاغة، ملة المبين، السنة الثالثة، العدد6.
- 26\_ محمد السيد على الكسباني(2008): التدريس نماذج وتطبيقات في العلوم والرياضيات واللغة العربية والدراسات الاجتماعية، القاهرة، دار الفكر العربي، ط1.
- 27\_ مرفت محمد رفعت محمد (2002): صياغات تشكيلية مبتكرة للمعلقة النسجية المجمعة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 28\_ وسام أحمد شهاب(2018): أثر استراتيجيات التدريس التبادلي في تنمية التصورات الذهنية لدى طلبة قسم التربية الفنية، مجلة فصلية محكمة، مركز دراسات الكوفة، جامعة الكوفة، العدد 51.
- 29\_ ياسمين عدنان بهجت(2016): تقويم مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مسرحية المناهج التعليمية، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد 93، المجلد22.
- 30\_ يحيى النجار، وعبدالرؤوف الطلاع(2015): التفكير الايجابي وعلاقته بجودة الحياة لدى العاملين بالمؤسسات الأهلية بمحافظات غزة، مجلة جامعة النجاح للأبحاث(العلوم الانسانية)، كلية التربية، غزة، فلسطين، المجلد 29، العدد 2.

ملحق (1)

قائمة مؤشرات مقياس جودة الحياة

ملاحظات	مستوى الأداء			المؤشرات
	نادرا	الى حد ما	دائما	
	1	2	3	
				يرين
				زملانى يعمل مميز
				دماج مع الآخرين
				ملانى عندما يواجهون مشكلة
				يرين
				الآخرين
				داخل المجموعة
				مع أفراد المجموعة
				علاقات اجتماعية داخل المجموعة
				لمجموعة بشكل ممتع وجيد
				الأنشطة الجماعية
				فى عملى (مهامى)
				المجموعة
				ين لتطوير أداءهم
				يعمل الآخرين
				مع أفراد المجموعة
				مع أفراد المجموعة
				مع أفراد المجموعة
				المجموعة فى اختيار وتوزيع
				ة فى المجموعة
				بمفردى بعيدا عن المجموعة
				اهتمام من الآخرين
				فى الابتعاد عن المجموعة
				كبير لى اندمج مع المجموعة
				ذاء الآخرين دون أن أدرك ذلك
				مع أفراد المجموعة
				عور العام بالرضا عن الحياة
				العمل الذى أقوم به

										باط القوة والضعف لدي
										شباط الفني المكلف الي
										وزيع الأدوار
										أفضل
										في رغم الظروف المحيطة
										عندما يبدى أحدهم مشاعر الحب
										نفسى ولا ألومها
										اح عند أتمكن من مساعدة شخص
										ب مهارات جديدة
										ة الفنية هواياتى ومهاراتى
										ن خلال المجموعة
										اليدوى الذى نحصل عليه
										تكبير فى الأمور المحزنة والمزعجة
										من أفراد المجموعة
										توزيع الأدوار
										تقبل أفراد المجموعة وجوى بينهم
										عة مع من يقللون من دورى فى
										خل أحد أفراد المجموعة فى دورى
										عور بالنقص
										ينجز الآخرون عملهم وأنا لم أنتهى
										عند توزيع الأدوار
										فى النجاح
										فى المجموعة
										انى أمام الآخرين بثقة
										ن تأثير على حالتى النفسية
										جح
										فى الحياة
										امى بثقة
										يعمل الآخرين لتطوير نفسى
										ار شى جديد
										تذى به فى المجموعة
										وأدانى بشكل مستمر
										لآخرين
										ادانى فى الأنشطة الأخرى
										نجح فيما أخفقت به عند تكرار
										ى ومهاراتى
										زنى من مهارات
										العام
										م فى كثير من الأحيان
										عور بعدم الثقة فى نجاح زملائى فى

				لذنى أحد
				فزين وان كانت غير مناسبة
				الدور المناسب لى
				ساس بالفشل
				فى آدانهم
				ر موفقى فى الحياة
				المطلوبه منى
				اتى دون اتكالية
				المجموعه مهامهم لنجاح النشاط
				ية الفردية داخل المجموعه
				به فى نجاح النشاط
				كار لحل المشكلات التى تواجه
				لخامات والادوات
				ل انفعالاتى
				اجهه المصاعب بصفه عامه
				داخل المجموعه لانجاز المهام
				قراراتى
				عه مسؤوليتى
				بمهام اضافيه لانجاز العمل
				دته
				ذات التى تواجه المجموعه
				ليه فى كل الظروف
				ملى واتقنه
				عل للانسان قيمه فى المجتمع
				نشاط واحافظ على نظافتها
				ن ووجباتى
				بامى باى عمل
				ك من مواجهه اخطائى
				مساعده الاخرين فهى ليست
				لاخرين فى انجاز مهامى
				ه على تحمل مسؤوليه المهام الموكلة



ملحق (2)

بطاقة تقييم المنتج

النشاط الثاني			النشاط الأول			بنود بطاقة التقييم	المهارة
3	2	1	3	2	1		
تحقق	إلى حد ما	لم تحقق	تحقق	إلى حد ما	لم تحقق		
						1_ ترابط وتنوع العناصر في التصميم	التصميم
						2_ التوافق اللوني في التصميم	
						3_ أصالة الفكرة التصميمية	
						1_ التوظيف الجيد للخامات	التنفيذ
						2_ ملاءمة الخامة لطبيعة العمل	
						3_ البعد الثالث في العمل	
						1_ الاخراج اضافة الى جماليات العمل الفني	الاجراج
						2_ دقة التوظيف داخل العمل الفني	
						3_ جودة اخراج العمل الفني	
						4_ توافق الاخراج مع فكرة العمل الفني	

## The Effectiveness of a Program based on the Techniques of Cooperative Learning (Jigsaw) to Develop Textile Skills and the Quality of Life for Welfare Houses Girls

**Amany Mohammad Shaker**

Prof of Textile, Department of Art  
Education & Dean of the Faculty of Specific  
Education, Kafrelsheikh University

**Naglaa Hosni Al-Ashraf**

Assistance Prof, Department of Art  
Education and Vice Dean of the  
Faculty of Specific Kafrelsheikh  
University

**Mustafa El Shaikh**

Assistant Professor of Curriculum and  
Instruction College of Education,  
Kafrelsheikh University

**Hadeer Shehawy**

M.A. researcher, Department of Art Education  
Faculty of Specific Education,  
Kafrelsheikh University

[hadeershehawy66@gmail.com](mailto:hadeershehawy66@gmail.com)

### Abstract:

The current research mainly targeted the effectiveness of using Jigsaw One of the cooperative learning styles in developing textile skills (plain tissue 1/1 , non-woven fabric) , and to achieve the study objectives, the semi-curriculum was used. Experimental based on the pre and post measurements of the research sample , the study sample consisted of (12) girl from Dar Al Hanan for the care of orphan girls in Kafr El Sheikh , and a set of data was reached , and the results resulted in statistically significant differences between the grading ranks of the research sample in the pre and post measurements for each of (an achievement test to measure the cognitive aspect , the textual skills observation card for measuring performance Skills, product evaluation card , quality of life measure) , For girls in Welfare Houses and for the benefit of telemetry, the effect of the training program was determined.