جامعة المنصورة
كلية التربية

فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بمستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين

إعداد
سميرة غرم الله جمعان الزهراني

مجلة كلية التربية – جامعة المنصورة
العدد ١١٠ – إبريل ٢٠٢٠

فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بمستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين

سميرة غرم الله جمعان الزهراني

مقدمة:

يعتبر الموهوبون رأس مال الثروة البشرية لأي مجتمع من المجتمعات نظرا لأهميتهم في مواجهة تحديات العصر الحديث والنهوض به لأنهم كوادر المستقبل لقيادة بلادهم في جميع المجالات، لذا يقع على عاتق المجتمع الإهتمام بهذه الفئه والحرص على رعايتها وتلبية احتياجاتها لاستثمار طاقاتها في سبيل تحقيق التقدم والرفاهية لها في سباق العصر التقني والتفجر المعرفي.

وقد عرفت بابرا كلارك الطلبة الموهوبين كما ورد في جروان (٢٠١٧) بأنهم أولائك الذين يعطون دليلا على إقتدارهم على الأداء الرفيع في المجالات العقلية والإبداعية والفنية والقيادية والأكاديمية الخاصة، ويحتاجون خدمات وأنشطة لاتقدمها المدرسة عادة وذلك من أجل التطوير الكامل لمثل هذه الإستعدادات والقابليات.

وقد أورد أبو عمرة (٢٠١٢) أن مستوى الطموح يحظى باهتمام بالغ من جانب الباحثين والتربويين والدارسين ويظهر بوضوح في العديد من البحوث والدراسات والتي احتل فيها موضوع الطموح مكانا بارزا، حيث يلقي طموح الأفراد الضوء على ملامح المستقبل من حيث مشاكل التطور والتخلف لمجتمعاتهم، كما يلقي الضوء على مدى الفروق بين الأفراد في مستوى الذكاء وسمات الشخصية، لذلك فقد يصبح معرفة درجة الطموح وسيلة تشخيصية للتعرف على خصائص الطالب الموهوب.

وأشارت نتائج دراسة لي وواو (Li and Wu, 2011) التي طبقت على عينة مكونة من (٩٧٠) طالبا جامعيا في تايوان، إلى أن فاعلية الذات الإبداعية قد توسطت العلاقة بين التفاؤل والسلوك الإبداعي.

وفي دراسة بيغيتو (Beghetto, 2006) التي أجريت في شمال أمريكا على عينة واسعة مكونة من (١٣٢٢) طالبا وطالبة، وأسفرت الدراسة عن أن الفاعلية الذاتية الإبداعية لدى الإناث كانت أقل منها لدى الذكور.

مشكلة الدراسة:

يتفوق الطلبة الموهوبون بعدد من الصفات العقلية منها القدرات الإبداعية ، لكن هذه القدرة وحدها لا يمكن أن توجد نتاجات إبداعية؛ لأن المعتقد الذي يسبق أداء الفرد هو الذي يحفزه نحو القيام بهذا الأداء لتحقيق النتاج الإبداعي الذي يطمح إليه (الزعبي، ٢٠١٤).

ويلعب مستوى الطموح دورا هاما في حياة الفرد ، إذ انه من اهم الابعاد الشخصية الإنسانية، ويتحدد من خلاله مستقبل الفرد وآماله وإبداعاته، وتزداد أهميته في كيفية إستغلاله، وفي مناسبته لقدرات الفرد وإمكاناته.

ومن خلال ملاحظة الباحثة في ميدان العمل، وما وصل إليه العالم من تقدم وازدهار والذي انعكس بدوره على الطالب، يشكل عبئا على طلبة المدارس إن أرادوا أن يكونوا ناجحين في المستقبل، إذ لا بد لهم من امتلاك مهارات واستراتيجيات تسهم في تنمية طاقات الإبداع لديهم والإنتقال بهم إلى تحقيق مايطمحون إليه، حيث يعد هذا الإنتقال مطلبا عالمًيا وضرورة لحياة كريمة، ومن بين هذه المهارات والإستراتيجيات التي يمكن أن يكون لها دور في السير بالطلبة نحو التقدم والإبداع فاعلية الذات الإبداعية، حيث تشكل لبنه أساسية للتفكير والأداء الإبداعي.

وستحاول الدراسة الاجابة عن الأسئلة التالية:

١- ما درجة فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين؟

٢- ما درجة مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين؟

٣- هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية لفاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين تعزى لمتغير الجنس (ذكور وإناث)؟

٤- هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية لمستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين تعزى لمتغير الجنس (ذكور وإناث)؟

٥- هل توجد علاقة إرتباطية ذات دلالة إحصائية بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى الطلبه الموهوبين؟

أهداف الدراسة: هدفت الدراسة إلى:

١- الكشف عن فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين.

٢- الكشف عن مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين.

٣- التحقق من وجود فروق في فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين والتي تعزى للجنس (ذكور- إناث).

٤- التحقق من وجود فروق في مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين والتي تعزى للجنس(ذكور- إناث).

٥- التحقق من وجود علاقة إرتباطية بين فاعلية الذات الإبداعية وبين مستوى الطموح لدى الطلبه الموهوبين.

أهمية الدراسة: الأهمية النظرية :

١- أن الاهتمام بالموهوبين وفهم خصائصهم والتعمق في معرفة إحتياجاتهم والوقوف عليها يُعد هدفا من أهدف المجتمع السعودي للنهوض بأفراده وتطوره منجهة، وتحقيق رؤية ٢٠٣٠ للمملكة العربية السعودية.

٢- التعرف على فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين لكونها تمثل حجر الأساس للأداء الإبداعي الذي يُطمح إليه.

٣- معرفة مستوى طموح الموهوبين في المرحلة الثانوية الأمر الذي يساهم في التعرف على توجهات الموهوبين نحو المستقبل ومدى إستعدادهم للوصول لأهدافهم.

الأهمية التطبيقية:

١- تفيد المعلمين والمربين والقائمين على الطلبه الموهوبين خصوصًا في اختيار البرامج التربوية الخاصة والمناهج التي تحفز فاعلية الذات الإبداعية وبناء الأنشطة التي تتحدى القدرات الإبداعية وتزيد من فاعليتهم الذاتية الإبداعية وتوفير البيئة المناسبة لنمو مستوى الطموح.

٢- الكشف عن مستويات طموح الطلبة الموهوبين وإستغلاله بما يعود بالفائدة على المجتمع.

مصطلحات الدراسة:

فاعلية الذات الإبداعية: وتعرف اصطلاحًا بأنها معتقدات الفرد حول قدراته الإبداعية وتشمل معتقداته حول تفكيره الإبداعي (Abbot, 2010).

وتعرف إجرائيا بالدرجة التي يحصل عليها الطلبه الموهوبون على مقياس فاعلية الذات الإبداعية التي ستقوم الباحثة بتطويره إستنادا لمقياس (الزعبي ، ٢٠١٤) والمكون من الأبعاد التالية (التفكير الإبداعي، الأداء الإبداعي).

الطلبة الموهوبون: يعرف الموهوب اصطلاحا" بأنه كل من يمتلك قدرة إستثنائية أو إستعدادا فطريا غير عادي في مجال أو أكثر من المجالات العقليه والإبداعيه والإجتماعيه والإنفعاليه و الفنيه، وذلك بدلالة أدائه من خلال إختبار أو أكثر من إختبارات الذكاء او الإستعداد والإبداع والقيادية وغيرها، بحيث يضعه أداؤه ضمن أعلى ٥% من أقرانه في المجتمع (المدرسي) أو مجتمع المقارنه الذي ينتمي اليه" (جروان،٢٠١٥ ، ص٦٧).

حدود الدراسة:

- **الحدود الموضوعية:** اقتصر موضوع البحث على موضوع فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بمستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين.
- **الحدود الزمنية:** أجريت هذه الدراسة على الفترة الزمنية الخاصة بالفصل الثاني لعام ١٤٣٩-١٤٤٠ هـ.
- **الحدود المكانية:** أجريت هذه الدراسة على الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية في منطقة الباحة.
- **الحدود البشرية:** اقتصرت الدراسة على الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية بمنطقة الباحة.

الإطار النظري:

المحور الأول: فاعلية الذات الإبداعية:

"تعد فاعلية الذات العامه من أهم ميكانيزمات القوى الشخصية لدى الأفراد، حيث تمثل مركزا هاما في دافعية الأفراد للقيام بأي عمل أو نشاط إذ تساعد على مواجهة الضغوط التي تعترضه في مراحل حياته المختلفة" (حجازي، ٢٠١٣، ص٤٢٠).

وبالرغم من أن منشأ مفهوم فاعلية الذات جاء من النظرية المعرفية الاجتماعية لباندورا، إلا أنه لم يوضح طبيعة الفاعلية الذاتية الإبداعية، وبالتالي فقد تطورت البحوث حول الفاعلية الإبداعية بشكل مستقل عن باندورا، كما حاولت الكشف عما إذا كانت فاعلية الذات الإبداعية قادرة على تشكيل مفهوم خاص بها بعيدا عن خلطها بفاعلية الذات العامة أو اعتبارها إحدى مكوناتها (Abbott, 2010).

وتعد فاعلية الذات الإبداعية من الموضوعات الحديثة نسبيًا في الأدب النفسي والتربوي، حيث تم توسيع مفهوم فاعلية الذات العامه الى الإبداعيه والتي تعرف بأنها المعتقد الذي يعكس الثقه بالنفس في أداء القدرات أثناء تنفيذ مهمة الإبداع (Tierney & Farmer, 2002).

فاعلية الذات العامة (Self – efficacy):

مفهوم فاعلية الذات: عرف باندورا (Bandura): فاعلية الذات بأنها:" توقعات الفرد عن أدائه للسلوك في مواقف تتسم بالغموض، وتنعكس هذه التوقعات على إختيار الفرد للأنشطة المتضمنة في الأداء وكمية الجهود المبذولة لمواجهة الصعاب وإنجاز السلوك".

وعرفها بيك وسيرفون Beck & Servon في: (الجاسر، ٢٠٠٧، ٢٨) "حيث يرى أن معتقدات الأشخاص حول فاعلية الذات تحدد مستوى الدافعية كما تنعكس من خلال المجهودات التي يبذلونها في أعمالهم والمدة التي يصمدون فيها في مواجهة العقبات، كما أنه كلما زيدت ثقة الأفراد في فاعلية الذات لديهم تزيد مجهوداتهم ويزيد إصرارهم على تخطي ما يقابلهم من عقبات".

كما يشير عبدالقادر (٢٠٠٣) أن مفهوم فاعلية الذات يدور حول إعتقاد الفرد في قدرته على إنجاز الفعل في المستقبل ويعني بالجوانب المعرفيه غالبًا.

وتستنتج الباحثة أن جميع التعريفات السابقة اتفقت على أن فاعلية الذات/ ادراك الفرد لقدرته على القيام بعمل ما، أو حل لمشكلة ما، وفق مجموعه من المؤثرات قد تكون شخصيه أو بيئية أو سلوكية.

مفهوم الإبداع:

للإبداع تعريفات عديده ومتنوعه غير أن التركيز في نهاية الأمر يعود على عملية حل مشكله بطريقه مبتكرة وجديدة، أو إنتاج شيء جديد، وتم تعريف الإبداع حسب الموسوعة البريطانية على أنه القدرة على ايجاد الحلول للمشكلة، أو أداة جديدة، أو أثر فني، أو أسلوب جديد (خيرالله ،٢٠٠٥).

حيث عرف توفيق (2004) الإبداع بأنه العملية التي يتم فيها خلق شيء جديد، له قيمة ملحوظة للفرد أو المجموعة أو المنشأة أو الصناعة أو المجتمع، لذلك فالإبداع هو ابتكار له قيمة ذات معنى.

كما عرف تورانس: الإبداع "بأنه عمليّة تشبه البحث العلمي وعمليّة الإحساس بالمشكلات والثغرات في المعلومات، وتشكيل أفكار أو توصيات، ثم اختبار هذه الفرضيات وتعديلها حتى يتم الوصول إلى نتائج" (السرور، 2005).

كما تم تعريف الإبداع حسب الموسوعة البريطانية على" أنه القدرة على إيجاد الحلول للمشكلة، أو أداة جديدة، أو أثر فني، أو أسلوب جديد".

وعرف أبو كاشف (2013) الإبداع على أنه أية فكرة أو طريقة أو أدوات جديدة تقوم بخلق منتجات أوخدمات جديدة، ويشمل هذا العمل المجهود المبذول لنقل الأفكار إلى شكلها النهائي.

وترى الباحثة أن التعاريف السابقة متباينه باختلاف النظرة للإبداع فمنهم من يراه انتاجا ومنهم من يراه عمليه ومنهم من يراه قدره ومنهم من يراه سمات المبدع.

فاعلية الذات الإبداعية (Creative Self-Efficacy):

عرف أبوت (Abbot, 2010) فاعلية الذات الإبداعيه: أنها اعتقاد الفرد في أدائه وقدراته الخاصه لأداء مهام محدده ولازمة لإنتاج جديد، أو أصيل.

وعرف زهو وشن وكانيلا (Zhou, Shin &Cannella, 2008) فاعلية الذات الإبداعية بأنها إدراك الأفراد لإنتاج الأفكار الجديدة والنافعة، كما تعرف على "أنها المعتقدات الخاصة في قدرات الفرد التي تنبع عنها الدافعية، والموارد المعرفية، ومسارات العمل اللازمة للتعامل مع الظروف المختلفة".

وبناء على ذلك ترى الباحثة أن معظم التعريفات السابقة اجتمعت أن فاعلية الذات الإبداعية تركز على اعتقاد و ثقة الفرد ومشاعره حول كفاءته في تحقيق الاعمال الإبداعية.

التفكير الإبداعي: هو نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبه قويه في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيله لم تكن معروفه سابقا كم جاء في (جروان ،2013). وفيما يلي مجموعة من الحقائق حول التفكير الإبداعي:

- التفكير الإبداعي ليس مهاره ولكنه عمليه عقلية تتميز بالشموليه والتعقيد، وينطوي على عوامل معرفيه وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية نشطة.
- التفكير الإبداعي لا يحدث بمعزل عن التفكير الناقد والتفكير فوق المعرفي، وذلك لإنه يتطلب سلسله من عمليات التفكير التي تتضمن التخطيط والمراقبه والنقد والتقييم والتنبؤ وغيرها.
- التفكير الإبداعي سلوك لايحدث في فراغ أو بمعزل عن محتوى معرفي ذي قيمه لإن غايته تتلخص في إيجاد حلول أصيله لمشكلات قائمه في أحد حقول المعرفه أو الحياة الإنسانية.

مهارات التفكير الإبداعي:

١- الطلاقة في التفكير.

٢- المرونة في التفكير.

٣- الأصالة.

٤- الحساسية تجاه المشكلات.

المحور الثاني: مستوى الطموح (Level of Ambition)

يعتبر مستوى الطموح بعدا من أبعاد الشخصيه وميزة لها، ويعد من أهم السمات التي تساعد على التطور السريع، فهو الدافع الذي يقوم بشحذ الهمم وترتيب الأفكار للإرتقاء بمستوى الحياة من مرحله لمرحله أخرى متقدمه.

مفهوم الطموح: يعرف أبو حرب الطموح لغة في المعجـــم بقوله: "هو طمح بصره إليه طموحا ، يعني إمتد وعلا بصره الطامح كل مرتفع والطموح يعني السعي إلى المراتب العليا وصاحب الآمال الواسعة" (المصري، 2011، ص68) .

أما جاردنر فيرى "أن مستوى الطموح هو بيان كمي أو كتقدير كمـــي يـــضعه الفرد لنفسه فيما يتعلق بأدائه التالي في نشاط معين" (عبدالفتاح، 2009، ص7) .

ويعرف صلاح الدين أبو ناهية مستوى الطموح بأنه"الهـــدف الممكن الذي يصنعه الفرد لنفسه في المجال الأكاديمي، يطمع إليه ويسعى الى تحقيقه، بالتغلب على ما يصادفه من عقبات ومشكلات تنتمي إلى هذا المجال، ويتفق هذا الهدف مع التكوين النفسي للفرد واطاره المرجعي، ويتحدد حسب خبرات النجاح، والفشل التي مرها" (باحمد،2015،ص11).

وتعرفه موسوعة علم النفسي والتحليل النفسي بأنه "المستوى الذي يطمح الفرد أن يصل إليه، أو يتوقعه لنفسه سواء في تحصيله الدراسي، أو في انجازه العلمي، أو في إنتاجه، أو في مهنته، ويجتهد لتحقيقه معتمدا في ذلك على مدى كفاءته وقدراته، وعلى ملائمة الظروف الخاصه به وبالبيئه من حوله" (أبو عمرة، 2012 ، ص 39).

وترى الباحثة أن مستوى الطموح هو المستوى الذي يتمنى الطالب الموهوب ان يصل اليه، ويسعى لتحقيقه، وفقا لما لديه من امكانات واعتقادات حول نفسه ومهارات وخبرات .

المحور الثالث: الطلبة الموهوبين (Gifted Students)

الموهبة: تتفق المعاجم العربية والأجنبية على تعريف الموهبة من الناحية اللغوية على أنها تعني قدرة استثنائية، أو استعدادا فطريا غير عادي لدى الفرد، الذي يطلق عليه لفظ "موهوب أو موهوبة" (اللهو، 2014). أما الموهوب، فيعرف ب"أنه الشخص الذي لديه القدرة لإظهار مستوى مهاري إستثنائي من الأداء في مجال، أو أكثر، قد تتخذ بعض هذه القدرات شكلا أو إطارا عاما يستطيع التأثير في جانب عريض من حياة الفرد، وقد تتجلى الموهبة في تخصصات دقيقة وفي ظروف خاصة" (فيصل، 2013 ، ص 187).

والتعريف التقليدي للموهبة والتفوق هو تعريف سيكومتري إجرائي مبني على إستخدام محك الذكاء المرتفع –كما تقيسه إختبارات الذكاء الفرديه – للتعرف على الموهوبين، وهكذا فعل

تيرمان في دراسته المعروفه التي اتخذ فيها نسبة الذكاء ١٤٠ حدا فاصلا للموهبة والتفوق(جروان ،2015).

وعرف جروان (2015) الموهوب: بأنه كل من يمتلك قدرة إستثنائية او إستعدادا فطريا غير عادي في مجال أو أكثر من المجالات العقليه والإبداعيه والإجتماعيه والإنفعاليه و الفنيه، وذلك بدلالة أدائه من خلال إختبار أو أكثر من إختبارات الذكاء او الإستعداد والإبداع والقيادية وغيرها، بحيث يضعه أداؤه ضمن أعلى 5% من أقرانه في المجتمع (المدرسي) أو مجتمع المقارنه الذي ينتمي إليه.

من خلال ماذكر سابقا نجد أن التعاريف السابقة إتفقت على عناصر مهمه في تعريف الموهوبين بالإضافة إلى المعيار السيكومتري (القدرات العقليه) وهي القدرة القياديه، القدرات الأكاديميه، المهارات الفنية والحركية، الإبداع، الإستعداد الأكاديمي، والسمات الشخصيه والميول.

خصائص الطلبة الموهوبين :

ترتبط خصائص الطلبة الموهوبين بمظاهر التفوق المختلفة التي يمكن تناولها على النحو الآتي كما ذكرها (الغامدي ،2014 ،ص25) :

١- **القدرة العقلية العامة:** يقصد بها الذكاء المرتفعIQ (أعلى من 130) والنمو اللغوي المبكر، والطموح الفكري المتوقد والمتعلق بالميول والهوايات المتنوعة، والقدرة غير العادية على التفكير الناقد والتقييمي وسهولة التعلم والإسترجاع، والقدرة العالية على التركيز وطول مدة الانتباه، ودقة الملاحظة والحذر الشديد، وتفضيل الإستقلالية في التعلم (Joan,2007).

٢- **الإستعدادات الأكاديمية الخاصة:** وهي التميز والتفوق في موضوع معين او مادة معينة، مثل تميز طالب في مجال الرياضيات، بالتالي يطول لديه إمتلاك ميول غير عادية في النظم المختلفة (العد، القياس) والتعامل مع الأرقام وفهم العلاقات المختلفة بينهم، الإستخدام المبكر لأسلوب حل المشكلات، والقدرة على تطبيق الحلول المستخلصة على مسائل أخرى أو مواقف أخرى .

٣- **الإبداع أو التفكير المثمر:** ويعنى أن هناك ذكاء مرتفعاً غير عادي، وطلاقة لفظية وفكرية والتحليل الدقيق للأفكار إلى أدق التفاصيل، والإستمتاع بالتحديات الصعبة المعقدة والقدرة على كشف الفجوات والنواقص في مجالات المعرفة، صعوبة الإقناع أو الإنصياع لأفكار الغير، الطموح الشديد لحب معرفة عن كل شيء وتفاصيل واسعة (Christopher, 2007).

خصائص الموهوبين في مرحلة المراهقة:

تمثل المراهقه مرحلة حاسمة في حياة الانسان، فهي تمثل المرحلة الفاصلة بين الطفولة والرشد ومرحلة البدء في تشكيل الهوية المرتكزة بدرجة كبيرة على أهداف الفرد الدراسية والمهنية في الحياة، وتلخص الباحثه هنا بعضا من خصائص الطلبة الموهوبين(طلاب – طالبات) في مرحلة المراهقه:

"إن مايميز المراهقين الموهوبين هو التميز والتفرد الذي يتسم به كل فرد خص بهذا الإسم، وغالبا ماتستمر السمات والسلوكيات الإجتماعيه العاطفية نفسها التي كانوا عليها وهم صغار وتظل حاضرة على نحو كبير، كما هو الحال بالنسبة إلى حصيلة من المفردات المتقدمة، وأنماط التفكير والكثافة العاطفية، وإدراك حاجات الآخرين ومخاوفهم" (كولانجيلو وديفيز، 2011، ص 549).

ويتفوق الذكور على الإناث في مرحلة المراهقة في مجال العلوم والفيزياء والحاسوب بينما يتفوق الإناث على الذكور في اختبارات اللغة الانجليزية (Silverman, 2013).

السمات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين :

إن الطالب الذي يكون عالي الذكاء قد يكون أو لا يكون موهوبا إبداعيا، وقد قارن كلا من جيتزلز وجاكسون ووالش وكوجان مرتفعي الذكاء مقابل مرتفعي الإبداعية، مؤكدين أن السمتين هما بالتأكيد ليسا الشيء نفسه، ومما يهم المعلمين ، قرر جاكسون وجيتذب أن الطلاب مرتفعي الإبداعية ومرتفعي الذكاء قد أجادوا الأداء بصورة متساوية في العمل الميداني– ولكن فضل المعلمون الطلاب مرتفعي الذكاء (ديفيز، ريم، سيجل، 2014).

وتضيف الباحثه أن الإبداع مثل الذكاء يتواجد في جميع الأفراد بدرجات متفاوته، ومقاييس الإبداع لا يمكن إستخدامها لقياس الذكاء، وكذلك الحال لمقاييس الذكاء.

ومن خلال ماذكر سابقا أجمع الإطار النظري في تحديد الطلبة الموهوبين بقدراتهم العقلية، وإستعدادتهم الأكاديميه، و قدراتهم الإبداعية، وخصائصهم الإنفعالية.

ومن السمات الشخصية الإبداعية للموهوبين كما ذُكرت في (الشيبان ،2015)، مايأتي:

١- الوعي الشعوري الإبداعي: بمعنى أن الأفراد المبدعين يدركون أنهم مبدعون.
٢- الثقة بالنفس والمجازفة والمغامرة: يتمتع الفرد المبدع بثقة عالية بالنفس وبروح إستقلالية، لذلك فهو يرغب كثيرا في المجازفة ويركب الأخطار.
٣- الطاقة العالية: أن الشخص المبدع يمتلك طاقة عالية، وحماسة عالية.
٤- حب الإستطلاع: الفرد المبدع يمتلك حافزا قويا لحب الإستطلاع والمعرفه.

٥- المثالية والتأملية:نجد الفرد يتأمل دوره في الحياة، كما تبرز المثالية والتأملية عند الفرد بنقده اللاذع للمؤسسات القائمة والحساسية الشديدة اتجاه الظلم وإختلال موازين العداله في المجتمع.

٦- التسامح في تقبل الغموض: لأنه تأتي أحيانا بعض الأفكار الناقصة مما يتطلب من الفرد المبدع أن يقبل بالغموض الوارد مثل الحقائق غير الكاملة أو العناصر المفقودة في أحجية أو القواعد غير الواضحة.

٧- التأملية الإبداعية :الذي يمثل تطورا جذريا في نمو الشخصية.

ثانيًا: الدراسات السابقة:

المحور الأول: الدراسات المتعلقه بفاعلية الذات الإبداعية:

هدفت دراسة (الرشيدي والخالدي ، 2015) إلى التعرف على مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية بمنطقة تبوك في ضوء بعض المتغيرات، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي الإرتباطي، وتم تطبيق مقياس التفكير الإبداعي على عينة تكونت من (28) طالبا، و (49) طالبة. وقد أظهرت النتائج أن لدى الطلبة الموهوبين بمنطقة تبوك مستوى "متوسطا " من التفكير الإبداعي، وعلى جميع المهارات (الطلاقة ، الأصالة، و المرونة) كما أشارت النتائج إلى أن مستوى أداء الإناث الكلي على مهارات التفكير الإبداعي كان أعلى من مستوى الذكور، كما أظهرت النتائج أن مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين من الذكور والإناث على مهارات التفكير الإبداعي ككل في ضوء مستوى الصف أن طلبة الثالث الثانوي ذكور كان أعلى المستويات، كما تبين أن مستوى طلبة الصف الأول الثانوي ذكور كان أقل المستويات، وكان مستوى أداء صفوف الإناث أعلى من مستوى أداء صفوف الذكور، كما أظهرت النتائج وجود إختلاف في مستوى التفكير الإبداعي لدى الإناث والذكور بإختلاف الصف الدراسي، ولصالح صفوف الإناث.

كما أجرى (الزعبي،2014) دراسة هدفت إلى الكشف عن فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة والمعلمين في الأردن، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي الإرتباطي،وتم تطوير مقياس أبوت(Abbott 2010) لفاعلية الذات الإبداعية على عينة شملت(190) طالبا وطالبة موهوبة من طلبة الصفين السابع والعاشر الأساسيين، و(44)من معلمي الطلبة الموهوبين، وقد أشارت النتائج إلى أن مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين ومعلميهم كان مرتفعا، كما أشارت النتائج إلى وجود فروق بين المعلمين تعزى لتخصصهم الأكاديمي لصالح ذوي التخصص العلمي.

قام بيغيتو (Beghetto, 2006) بدراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة المرحلة المتوسطة والثانوية، لتحقيق أهداف الدراسة حيث تم اختيار(1322) طالباً وطالبةً من طلبة شمال أمريكا، وإستخدمت الدراسة المنهج الوصفي المقارن وقد أشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين فاعلية الذات الإبداعية وكل من توجهات الطلبة نحو الإتقان، ومعتقداتهم حول أدائهم الإبداعي والتغذية الراجعة من معلميهم حول هذا الأداء، كما بينت الدراسة أن الطلبة الذين يملكون مستويات عليا من فاعلية الذات الإبداعية كانوا أفضل من ذوي المستويات الدنيا في جميع المواد الدراسية، وأكثر مشاركة في الأنشطة.

المحور الثاني: الدراسات المتعلقه بالطموح:

قامت السيد (2016) بإجراء دراسة هدفت إلي التعرف على الثقة بالنفس لدى الموهوبين بمدارس الموهبه والتميز بولاية الخرطوم، ولتحقيق ذلك إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وتكونت عينة البحث من (228) طالب منهم (140) ذكور و (88) إناث، وقد تم اختيارهم عن طريق العينة القصدية وطبق عليهم مقاييس الثقة بالنفس، بعد التأكد من الخصائص السيكومترية ولتحليل البيانات تم إستخدام الأساليب الإحصائية بواسطة برنامج الحزمة الإحصائية فى العلوم الاجتماعية (SPSS)وتمثلت أهم النتائج : تميز الثقة بالنفس لدى الموهوبين بالارتفاع. ووجدت فروق بين الذكور والاناث في الثقة بالنفس، ووجود فروق بين الثقة بالنفس تبعاً للترتيب الوالدي لصالح الأول ووجود علاقة إرتباطية بين الثقة بالنفس ومستوى تعليم الأب وعدم وجود علاقة إرتباطية بين الثقة بالنفس ومستوى تعليم الأم.

وأجرى الدوسري (2015) دراسة هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن درجة امتلاك الطلاب الموهوبين في المرحلة الثانوية لمهارات إدارة الوقت ودرجة الطموح لديهم والعلاقة بينهما، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، واستخدم الباحث اداتين من اعداده ، وتكونت العينة من(162)طالبا موهوبا في المرحلة الثانوية بمنطقة الباحة ، وتوصلت الدراسة إلى أن درجة امتلاك الطلاب الموهوبين لمهارات إدارة الوقت كانت "مرتفع جدا"، كما أن لديهم درجة طموح عالي "مرتفع جدا"، كما أظهرت الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين الطلاب الموهوبين في المرحلة الثانوية على مقياس مهارة إدارة الوقت ومقياس الطموح تعزى للصف الدراسي، كما أظهرت الدراس وجود علاقة إرتباطيه موجبة دالة إحصائيا إمتلاك الطلاب الموهوبين في المرحلة الثانوية لمهارة إدارة الوقت والطموح لديهم.

كما سعت دراسة الشمري (2014) للكشف عن العلاقة بين قلق المستقبل ومستوى الطموح لدى الطالبات المتفوقات والمنخفضات تحصيليا في المرحله الثانوية بالكويت، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي الإرتباطي، إذ طبقت للتوصل الى النتائج أداتين للقياس هما (قلق المستقبل ، ومقياس مستوى الطموح) على عينة عشوائية مكونة من 104 طالبة بالصف الثاني عشر بحيث قسمت

العينة الى مجموعتين، وتوصلت النتائج إلى وجود علاقة بين قلق المستقبل ومستوى الطموح لدى الطالبات المتفوقات والمنخفضات تحصيليا، وأتضح وجود فروق في الطموح لصالح المتفوقا ، ويمكن التنبؤ بالطموح من خلال قلق المستقبل.

وهدفت دراسة فيصل (2012) إلى فحص العلاقة بين إدارة الوقت وكلا من مستوى الطموح ودافعية الإنجاز ومعرفة الفروق بين الموهوبين أكاديميا والموهوبين رياضيا من الجنسين في إدارة الوقت والفروق بين الموهوبين من بيئات مصرية مختلفة في إدارة الوقت ، وتكونت العينة من 346 طالب وطالبة من الموهوبين أكاديميا ورياضيا بالمرحلة الثانوية، وتم إستخدام مقياس مستوى الطموح إعداد امال عبدالسميع باظة ومقياسي دافعية الإنجاز وإدارة الوقت من إعداد الباحثة، وأسفرت النتائج عن وجود علاقة إرتباطية موجبة دالة إحصائيا بين إدارة الوقت وكلا من مستوى الطموح ودافعية الإنجاز، ووجود فروق بين الموهوبين أكاديميا والموهوبين رياضيا في إدارة الوقت لصالح الموهوبين رياضيا، ووجود فروق بين الموهوبين رياضيا من مدارس الموهبة و المدارس العادية في إدارة الوقت لصالح الموهوبين رياضيا من مدارس الموهبة، ولاتوجد فروق بين الموهوبين من البيئات المختلفة داخل مجتمع العينة في إدارة الوقت.

المحور الثالث: دراسات تتعلق بعلاقة فاعلية الذات الإبداعية بالطموح :

أجرى (يوسف ،2016) دراسة هدفها البحث عن العلاقة بين فاعلية الذات العامة والهدف من الحياة، وتحديد ما إذا كان هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في الفاعلية الذات من جهة، والهدف من الحياة من جهة أخرى، وبلغت عينة الدراسة (152)طالباً وطالبة، منهم (82 ذكراً) ، و(70 أنثى) ، وإستخدمت الدراسة المنهج الوصفي المقارن لتحقيق اغراض الدراسة، وتم إستخدام مقياسي فاعلية الذات العامة والهدف من الحياة من إعداد الباحث، ومن أهم نتائج الدراسة: وجود علاقة إرتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين فاعلية الذات والهدف من الحياة، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة الذكور والإناث في فاعلية الذات لصالح الذكور، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة في التخصص العلمي والأدبي في فاعلية الذات لصالح طلبة التخصص العلمي .

وهدفت دراسة الناطور (2007) إلى التعرف على العلاقة بين الطموح، وتقدير الذات لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، وتكونت عين الدراس من (120) طالبا وطالبة ، واتبعت الباحثه في هذه الدراسة المنهج الوصفي، وتم استخدام أداتي (تقدير الذات لكوبر سميث، و مقياس مستوى الطموح من إعداد الباحثة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى العديد مي النتائج أهمها: وجود علاقة بين الطموح وتقدير الذات، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في الطموح .

تعقيب الباحثة على الدراسات السابقة:

ترى الباحثه من خلال استعراضها للدراسات السابقه أن بعضا منها إتفقت نسبيا مع بعضها الاخر، وإختلفت بعضها مع غيرها، من خلال تنوع الأهداف، وحجم العينه، وإختلاف الأدوات المستخدمه، وإتفق البعض منها في نتائجها، وهذا يصب أولا وأخيرا في مصلحة البحث العلمي والمعرفه بشكل عام، وتقوم الباحثه في تفصيل ذلك فيما يلي:

- اتفقت الدراسة الحالية مع كل من دراسة (Aliakbari,2015) و(الزعبي،2014) و(Beghetto, 2006) من حيث دراسة فاعلية الذات الإبداعية، حيث قارنت دراسة أكبري (Aliakbari,2015) بين فاعلية الذات الإبداعيه في المدارس العاديه والذكيه.
- اتفقت دراسة (الزعبي،2014) و (Beghetto, 2006) في التعرف على فاعلية الذات الإبداعيه، ومتغيرات اخرى مثل: الجنس، المرحله الدراسيه، والتغذيه الراجعه من معلميهم.
- كما اتفقت الدراسة الحالية مع كل من دراسة الدوسري (2015) ، الشمري (2014) ، الناطور(2007)، من حيث دراسة الطموح، ودرجاته، وأهميته، والعوامل المؤثرة فيه، وعلاقته بالمتغيرات الأخرى.
- واتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (الزعبي ،٢٠١٤) في إستخدام مقياس فاعلية الذات الإبداعية.
- وكذلك اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (الدوسري ،٢٠١٥) في إستخدام مقياس الطموح كأداة للدراسة.

ويتضح للباحثة من خلال التدقيق والمقارنه تباين حجم العينات في الدراسات السابقه، وقد يرجع السبب في ذلك إلى تباين المنهج المتبع في كل دراسه، إضافه إلى إختلاف أهدافها.

حيث إن الدراسات التي أجريت على الموهوبين كانت (الزعبي ،2011) و (فيصل،2012) و(السيد، 2016) و(الرشيدي والخالدي ، 2015) أما بقية الدراسات كانت للطلبه العاديين.

واتفقت مع الدراسة الحالية دراسة (الشمري، 2014) و(فيصل، 2012) و (Aliakbari,2015) و(Michael, Sheng and Hsueh, 2011) من حيث تطبيقها على المرحله الثانوية.

وطبقت دراسة (الزعبي، 2014) على المرحله المتوسطه، وشملت دراسة (Beghetto,2006) ودراسة (Masijej.2011) على المرحلتين المتوسطه والثانوية.

منهج الدراسة:

تم إستخدام المنهج الوصفي الإرتباطي: لدراسة الفروق بين متوسطات درجات فاعلية الذات الإبداعيه ودرجات الطموح للطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية بمنطقة الباحة.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة الحالية من جميع الطلبة الموهوبين بالمرحلة الثانوية بمختلف المدارس الثانوية التابعة لمنطقة الباحة، والذين إجتازوا إختبار الموهبة والذي تم إعداده مشاركة بين وزارة التعليم والمركز الوطني للقياس والتقويم، ويقدر عددهم بـــــ (519) طالب وطالبه من الموهوبين في المرحلة الثانوية بمنطقة الباحة، حيث بلغ عدد الموهوبين (300) طالباً موهوب، و (219) طالبة موهوبة.

عينة الدارسة :

تكونت عينة الدارسة من (159) طالب وطالبة من الموهوبين، (79) طالبا موهوبا و (80) طالبة موهوبه وهو ما نسبته حوالي 31% من حجم مجتمع الدراسة.

جدول (١)

توزيع أفراد العينة حسب الجنس

الجنس	التكرار	النسبة %
ذكر	79	49,6
أنثى	80	50.0
المجموع	159	100,0

أدوات الدارسة:

أولا: مقياس فاعلية الذات الإبداعية: الخصائص السيكومترية للمقياس:

تم إستخدام مقياس أبوت(Abbott, 2010) لفاعلية الذات الإبداعية الذي طوره الزعبي(2014) ويتكون من (21) فقرة ويشمل **بعدين رئيسين** هما: **بُعد فاعلية الذات في التفكير الإبداعي** ويشمل أربعة مقاييس فرعية للتفكير الإبداعي: (فاعلية الذات في الطلاقة، والمرونة، والأصالة،والتفاصيل) وتندرج تحت كل بعد ثلاث فقرات، فيما يتمثل المجال الرئيس الثاني في **فاعلية الذات في الأداء الإبداعي** ويشمل ثلاثة أبعاد هي: (فاعلية الذات في التعليم للإبداع، والإتصال والترويج للإبداع، والمحافظة على الشخصية الإبداعية) ويندرج تحت كل بعد ثلاث فقرات، ويعد المقياس مناسباً للكبار والصغار كون فقراته عامه تخاطب الفرد حول معتقداته الذاتية حول الإبداع بصرف النظر عن عمره.

صدق المقياس: حيث تم إستخراج دلالات الصدق التاليه للمقياس:

١-الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

تّم التأكد من صدق المقياس بعرضه على عشرة من المحكمين من ذوي الخبرة في جامعة الباحة كمؤشر على صدق المحتوى، وتّم الأخذ بملاحظات المحكمين و التي أجمع عليها سبعة من المحكمين، وأية مقترحات منطقية أخرى حتى لو جاءت من محكم واحد، وتمثلت التعديلات بإعادة صياغة بعض الفقرات واستبدال بعض الكلمات.

٢-صدق التكوين الفرضي (البناء):

تم التحقق من صدق البناء بتطبيقه على عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة ومن خارج عينتها بلغت (15) طالبة وطالبا، حيث قامت الباحثة نفسها بتطبيق المقياس على الطالبات وكانت تستمع لإستفسارات الطالبات بإهتمام، وقد تم تسجيل بعض الكلمات غير المفهومة من قبل الطالبات والتي أُخذت بعين الإعتبار عند تطبيق الأداة بصورتها النهائية.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للمقياس تم استخدام معامل ارتباط بيرسون لقياس العلاقة بين كل فقرة والدرجة الكلية للبعد المنتمية إليه، وكذلك بين كل بعد والدرجة الكلية للمقياس، وكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٢)

معاملات ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية للبعد المنتمية إليه لمقياس فاعلية الذات الإبداعية

المقياس	البعد	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الإرتباط
فاعلية الذات	التفكير الإبداعي	١	٠,٧٢٥**	٧	٠,٦٥٨**
		٢	٠,٦٠٦**	٨	٠,٦٧٣**
		٣	٠,٦٥١**	٩	٠,٤٧٩**
		٤	٠,٧٣٥**	١٠	٠,٦٢٥**
		٥	٠,٨٠٤**	١١	٠,٦٦٤**
		٦	٠,٧٦٣**	١٢	٠,٦٧٨**
	الأداء الإبداعي	١٣	٠,٧٨٠**	١٨	٠,٦١٨**
		١٤	٠,٦٢٦**	١٩	٠,٧٦٠**
		١٥	٠,٧٩٦**	٢٠	٠,٨٤٤**
		١٦	٠,٦٨١**	٢١	٠,٥٣٨**
		١٧	٠,٦٩٠**		

** دالة عند (٠,٠١).

يتضح من الجدول (٣) أن جميع معاملات الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للبعد المنتمية إليه، كانت موجبة ودالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) في المقياس.

جدول رقم (٣)

معاملات ارتباط أبعاد المقياس بالدرجة الكلية لها لمقياس فاعلية الذات الإبداعية

المقياس	البعد	معامل الارتباط
فاعلية الذات الإبداعية	التفكير الإبداعي	**٠,٩٣٩
	الأداء الإبداعي	**٠,٩٠٢

** دالة عند (٠,٠١).

يبين الجدول (٤) معاملات ارتباط أبعاد المقياس بالدرجة الكلية له، وجميعها كانت موجبة ودالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على أن جميع فقرات المقياس كانت صادقة وتقيس الهدف الذي وضعت من أجله.

الثبات: للتحقق من ثبات المقياس تم ايجاد معاملات ثبات ألفا كرونباخ لأبعاد المقياس والمقياس ككل، وكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٤)

قيم معاملات الثبات لأبعاد لقياس فاعلية الذات الإبداعية

المقياس	البعد	معامل ألفا كرونباخ
فاعلية الذات الإبداعية	التفكير الإبداعي	٠,٨٨٥
	الأداء الإبداعي	٠,٨٦٦
	المقياس ككل	٠,٩٢٢

١-الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

تّم التأكد من صدق المقياس بعرضه على عشرة من المحكمين من ذوي الخبرة في جامعة الباحه كمؤشر على صدق المحتوى، وتم إعتماد نفس المقياس من قبل (الدوسري ،2010) في نفس جامعة الباحه.

٢-صدق التكوين الفرضي (البناء):

تم التحقق من صدق البناء بتطبيقه على عينة إستطلاعية من مجتمع الدراسة ومن خارج عينتها بلغت (15) طالبة وطالبا. وللتحقق من صدق الإتساق الداخلي للمقياس تم إستخدام معامل إرتباط بيرسون لقياس العلاقة بين كل فقرة والدرجة الكلية للبعد المنتمية إليه، وكذلك بين كل بعد والدرجة الكلية للمقياس، وكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٥)

معاملات ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية للبعد المنتمية إليه لمقياس مستوى الطموح

المقياس	البعد	الفقرة	معامل الإرتباط	الفقرة	معامل الإرتباط
مستوى الطموح	النظرة للحياة والمستقبل	١	٠,٩٠١**	٥	٠,٨٣٩**
		٢	٠,٩١٢**	٦	٠,٨٤٤**
		٣	٠,٨٨١**	٧	٠,٨٤٩**
		٤	٠,٨٠٠**	٨	٠,٨٤٤**
	الإتجاه نحو التفوق والنجاح	٩	٠,٨٩٣**	١٤	٠,٧١٤**
		١٠	٠,٨٧٤**	١٥	٠,٦٧٤**
		١١	٠,٨٧٨**	١٦	٠,٨٨٠**
		١٢	٠,٦٧٢**	١٧	٠,٨٢٤**
		١٣	٠,٦٣١**		
	الميل إلى الكفاح والمثابرة	١٨	٠,٨١٥**	٢٢	٠,٦٦٠**
		١٩	٠,٨٢٢**	٢٣	٠,٧٦٥**
		٢٠	٠,٦٩١**	٢٤	٠,٨٠٨**
		٢١	٠,٨٦٨**	٢٥	٠,٥٥٠**
	تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس	٢٦	٠,٨٤٥**	٣٠	٠,٨٨٠**
		٢٧	٠,٨٣٣**	٣١	٠,٧٩٨**
		٢٨	٠,٤٣٠*	٣٢	٠,٧٦١**
		٢٩	٠,٨٢٩**		
	الثقة بالنفس	٣٣	٠,٨٥٩**	٣٥	٠,٨٥٣**
		٣٤	٠,٨٣٦**	٣٦	٠,٧٩٩**

يتضح من الجدول (٦) أن جميع معاملات الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للبعد المنتمية إليه، كانت موجبة ودالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) في المقياس.

جدول رقم (٦)

معاملات ارتباط أبعاد المقياس بالدرجة الكلية لها لمقياس مستوى الطموح

المقياس	البعد	معامل الارتباط
فاعلية الذات الإبداعية	التفكير الإبداعي	٠,٩٣٩**
	الأداء الإبداعي	٠,٩٠٢**
مستوى الطموح	النظرة للحياة والمستقبل	٠,٤٦٧**
	الإتجاه نحو التفوق والنجاح	٠,٦٩٩**
	الميل إلى الكفاح والمثابرة	٠,٧٧٩**
	تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس	٠,٤٣١*
	الثقة بالنفس	٠,٤٣١*

** دالة عند (٠,٠١).

ويبين الجدول (٧) معاملات إرتباط أبعاد كل مقياس بالدرجة الكلية له، وجميعها كانت موجبة ودالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يدل على أن جميع فقرات المقياس كانت صادقة وتقيس الهدف الذي وضعت من أجله.

الثبات: للتحقق من ثبات المقياس تم إيجاد معاملات ثبات ألفا كرونباخ لأبعاد المقياس والمقياس ككل، وكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٧)

قيم معاملات الثبات لأبعاد المقياس والمقياس ككل

المقياس	البعد	معامل ألفا كرونباخ
مستوى الطموح	النظرة للحياة والمستقبل	٠,٩٤٦
	الإتجاه نحو التفوق والنجاح	٠,٩٢١
	الميل إلى الكفاح والمثابرة	٠,٨٨٦
	تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس	٠,٨٧٥
	الثقة بالنفس	٠,٨٥٧
	المقياس ككل	٠,٨٨٩

أساليب المعالجة الإحصائية:

لتحقيق أهداف الدراسة تم إستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الإجتماعية (SPSS)؛ لتحليل البيانات والحصول على النتائج كما يلي:

- التكرارات والنسب المئوية لوصف خصائص عينة الدراسة.
- المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية للتعرف على إستجابات أفراد العينة على كل فقرة من فقرات المقياسين.
- معامل إرتباط بيرسون (Pearson Correlation) للتحقق من صدق الإتساق الداخلي لكل مقياس، وقياس العلاقة بين المقياسين.
- معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha) للتحقق من ثبات كل مقياس.
- اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent-Samples T test) لدلالة الفروق بين مجموعتين مستقلتين.

إجراءات الدارسة:

١- تطبيق الأدوات على عينة الدراسة ، وجمع البيانات.

٢- تفريغ المقاييس، على الحاسوب، وتحليلها احصائيا .

٣- استخراج النتائج وكتابة تقرير البحث .

نتائج الدراسة:

إجابة السؤال الأول:

والذي ينص على: ما درجة فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات أفراد العينة على الفقرات المتعلقة بالتفكير الإبداعي لدى الموهوبين، والجدول (٨) يوضح تقديرات أفراد العينة من الموهوبين على أبعاد الدراسة:

الجدول (٨)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والترتيب

لإستجابات أفراد العينة حول الأبعاد المتعلقة بفاعلية الذات الإبداعية لدى الطلاب الموهوبين

البعد	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
التفكير الإبداعي	٣,٨٧	٠,٤٣٣	مرتفع	١
الأداء الإبداعي	٣,٨٣	٠,٦٩٧	مرتفع	٢
المتوسط العام	٣,٨٥	٠,٤٧٢	مرتفع	

يبين الجدول (٨) أن المتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على الأبعاد المتعلقة بفاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبين كانت بمستويات مرتفعة، حيث حصل بعد التفكير الإبداعي على أعلى متوسط حسابي وقيمته (٣,٨٧) في حين حصل بعد الأداء الإبداعي على متوسط حسابي قيمته (٣,٨٣).

كما يبين الجدول حصول إجمالي الأبعاد على متوسط حسابي قيمته (٣,٨٥) ومستوى مرتفع، وهذا يدل على أن مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبين كان بدرجة مرتفعة.

إجابة السؤال الثاني:

والذي ينص على: ما مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين؟

وفيما يلي المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والترتيب لإستجابات أفراد العينة على أبعاد مقياس الطموح لدى الموهوبين:

الجدول (٩)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والترتيب

لإستجابات أفراد العينة على أبعاد مقياس الطموح لدى الموهوبين

البعد	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس	٣,٧٨	٠,٨٦٣	مرتفع	١
الإتجاه نحو التفوق والنجاح	٣,٧٥	٠,٧٩٠	مرتفع	٢
الميل إلى الكفاح والمثابرة	٣,٧١	٠,٦٤٦	مرتفع	٣
النظرة للحياة والمستقبل	٣,٥٣	٠,٧٨٢	مرتفع	٤
الثقة بالنفس	٢,٨١	٠,٦٥٤	متوسط	٥
المتوسط العام	٣,٥٩	٠,٦٤٨	مرتفع	

يبين الجدول (٩) أن حصول بعد تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس على الترتيب الأول بمتوسط حسابي قيمته (٣,٧٨) ومستوى مرتفع تلاه بعد الاتجاه نحو التفوق والنجاح بمتوسط حسابي قيمته (٣,٧٥) ومستوى مرتفع، تلاه بعد الميل إلى الكفاح والمثابرة بمتوسط حسابي قيمته (٣,٧١) ومستوى مرتفع، تلاه بعد النظرة للحياة والمستقبل بمتوسط حسابي قيمته (٣,٥٣) ومستوى مرتفع، بينما حصل بعد الثقة بالنفس على الترتيب الأخير بمتوسط حسابي قيمته (٢,٨١) ومستوى متوسط.

إجابة السؤال الثالث:

والذي ينص على: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين تعزى لمتغير الجنس؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة؛ لمعرفة دلالة الفروق بين استجابات أفراد العينة حول فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين تبعا لمتغير الجنس، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول رقم (١٠)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة لمعرفة دلالة الفروق بين إستجابات أفراد العينة حول فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين تبعًا لمتغير الجنس

البعد	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوي الدلالة
التفكير الإبداعي	ذكر	٧٩	٣,٨٧	٠,٤٣٣	-٠,١٩٥	١٥٨	٠,٨٤٥
	أنثى	٨٠	٣,٨٨	٠,٥٠٨			
الأداء الإبداعي	ذكر	٧٩	٣,٨٣	٠,٦٩٧	-٠,٨٣٢	١٥٨	٠,٤٠٧
	أنثى	٨٠	٣,٩٢	٠,٦٥٣			
فاعليةالذات الإبداعية ككل	ذكر	٧٩	٣,٨٥	٠,٤٧٢	-٠,٦١٩	١٥٨	٠,٥٣٧
	أنثى	٨٠	٣,٩٠	٠,٤٧٧			

يتضح من الجدول (١٠) أن قيم مستويات الدلالة كانت أكبر من (٠,٠٥) في جميع الأبعاد، وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد العينة حول فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين تعزى لمتغير الجنس، وهذا يدل على تشابه مستويات فاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبين والموهوبات.

تشير نتائج الجدول (١٠) الى عدم وجود فروقا داله احصائيا في فاعلية الذات الإبداعيه تعزى الى متغير الجنس ويعود ذلك إلى أن سمات الموهوبين واحده كونها سمه عامه لا تختلف باختلاف الجنس علاوة على ان الظروف والبيئه التي يخضع لها الموهوبين غالبا ما تكون متشابهه وقد يلعب الدعم المعنوي والتحفيز من الاهل والمدرسه دورا أساسيا في ذلك بغض النظر عن الجنس أذكرا كان ام انثى فالموهوب يلفت نظر المؤسسات التربويه والتعليمية والأسرة ومن هنا تبدأ شرارة الدعم والتحفيز وتعزيز الطموح لديهم.

اتفقت نتيجة هذا السؤال مع نتائج دراسة (Beghetto, 2006)، واختلفت مع (الرشيدي والخالدي، ٢٠١٥) لصالح الإناث، وتعتقد الباحثة أن الاختلاف يعزى الى البيئة الاجتماعيه السائدة فالاختلاف في مجتمع الدراسه قد ينتج عنه مثل هذه الاختلافات.

إجابة السؤال الرابع:

والذي ينص على: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين تعزى لمتغير الجنس؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم إستخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة؛ لمعرفة دلالة الفروق بين إستجابات أفراد العينة حول مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين تبعا لمتغير الجنس، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول رقم (١١)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة لمعرفة دلالة الفروق بين إستجابات أفراد العينة حول مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين تبعا لمتغير الجنس

البعد	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوي الدلالة
النظرة للحياة والمستقبل	ذكر	٧٩	٣,٥٣	٠,٧٨٢	-٠,١٤٠	١٥٨	٠,٨٨٩
	أنثى	٨٠	٣,٥٥	٠,٧٧١			
الإتجاه نحو التفوق والنجاح	ذكر	٧٩	٣,٧٥	٠,٧٩٠	-١,٢٤٩	١٥٨	٠,٢١٣
	أنثى	٨٠	٣,٨٩	٠,٦٥٩			
الميل إلى الكفاح والمثابرة	ذكر	٧٩	٣,٧١	٠,٦٤٦	-٠,٢٦٢	١٥٨	٠,٧٩٤
	أنثى	٨٠	٣,٧٣	٠,٦٣٦			
تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس	ذكر	٧٩	٣,٧٨	٠,٨٦٣	-٠,٦٢٠	١٥٨	٠,٥٣٦
	أنثى	٨٠	٣,٨٦	٠,٨٥٠			
الثقة بالنفس	ذكر	٧٩	٢,٨١	٠,٦٥٤	-٠,٨٢٢	١٥٨	٠,٤١٢
	أنثى	٨٠	٢,٨٨	٠,٤٨٩			
مستوى الطموح ككل	ذكر	٧٩	٣,٥٩	٠,٦٤٨	-٠,٧٢٣	١٥٨	٠,٤٧١
	أنثى	٨٠	٣,٦٦	٠,٥٨٣			

يتضح من الجدول (١١) أن قيم مستويات الدلالة كانت أكبر من (٠,٠٥) في جميع الأبعاد، وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات أفراد العينة حول مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين تعزى لمتغير الجنس، وهذا يدل على تشابه مستويات الطموح لدى الموهوبين والموهوبات.

دلت نتائج جدول (١١) على عدم وجود فروق ذات دلاله إحصائيه في مستوى الطموح تعزى لمتغير الجنس، ويعود ذلك إلى أن الطموح متشابهة ومتقارب عند الذكور والإناث، وهذا ما دلت عليه نتائج مستوى الطموح عند الموهوبين والموهوبات حيث تطابقت وجهات النظر بين الجنسين وعلى كافة أبعاد مستوى الطموح، فالطموح كان وسيبقى موجوداً كونه سمه من سمات الطلبة الموهوبين. إتفقت نتيجة هذا السؤال مع نتائج دراسة المصري (٢٠١١) والناطور

(٢٠٠٧) واختلفت مع نتيجة دراسة كل من وفرحات (٢٠٠٨) ويوسف (٢٠١٦) وماركور بيانكس (٢٠٠٩) ولصالح الذكور وتعتقد الباحثة ان الاختلاف يعزى إلى البيئة الإجتماعيه السائدة فالإختلاف في مجتمع الدراسة قد ينتج عنه مثل هذه الإختلافات.

إجابة السؤال الخامس:

والذي ينص على: هل توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم إستخدام معامل ارتباط بيرسون؛ للتحقق من وجود علاقة إرتباطية بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين، كما يبين الجدول الآتي:

جدول رقم (١٢)

يبين قيم معامل إرتباط بيرسون للتحقق من وجود علاقة ارتباطية بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين

مستوى الطموح		فاعلية الذات الإبداعية		
		التفكير الإبداعي	الأداء الإبداعي	فاعلية الذات الإبداعية ككل
النظرة للحياة والمستقبل	معامل الارتباط	٠,٤٥٨	٠,٤١٢	٠,٥١٢
	مستوى الدلالة	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
الإتجاه نحو التفوق والنجاح	معامل الارتباط	٠,٥٠٥	٠,٤٦٨	٠,٥٧٣
	مستوى الدلالة	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
الميل إلى الكفاح والمثابرة	معامل الارتباط	٠,٤٨٣	٠,٤١٧	٠,٥٢٩
	مستوى الدلالة	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس	معامل الارتباط	٠,٥٧٨	٠,٤٧٧	٠,٦٢
	مستوى الدلالة	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
الثقة بالنفس	معامل الارتباط	٠,٣٩١	٠,٥٠٣	٠,٥٢٩
	مستوى الدلالة	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠
مستوى الطموح ككل	معامل الارتباط	٠,٥٨٦	٠,٥٣١	٠,٦٥٨
	مستوى الدلالة	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠

يوضح الجدول (١٢) وجود علاقة ارتباط موجبة دالة إحصائيا بين فاعلية الذات الإبداعية وأبعادها وبين مستوى الطموح وأبعاده، وهذا يدل على أنه كلما زادت مستويات فاعلية الذات

الإبداعية أو أحد أبعادها كلما زادت مستويات الطموح وأبعاده لدى الطلبة الموهوبين، والعكس صحيح.

يوضح الجدول رقم (١٢) على وجود علاقة ارتباطية بين فاعلية الذات الإبداعية وأبعادها ومستوى الطموح وأبعاده وتعزي الباحثه ذلك إلى أن فاعلية الذات الإبداعية تحتاج إلى مستوى عالي من الطموح لدى الطلبة الموهوبين وترى الباحثه أن الطموح يعد الشريان الرئيس الذي يغذي فاعلية الذات الإبداعيه لإن النفس البشريه تواقة دائما للوصول إلى أعلى مستوى يمكن الوصول إليه من الإبداع . واتفقت هذه النتيجه مع نتائج كل من والمشيخي (٢٠٠٩) و (المصري ،٢٠١١) و(الناطور، ٢٠٠٧) التي توصلت إلى وجود علاقة إرتباطيه بين فاعلية الذات ومستوى الطموح، فكلما ارتفعت فاعلية الذات لدى الشخص كلما ارتفع مستوى الطموح، واختلفت مع نتيجة دراسة جبوري (٢٠١٣).

وكما جاء في الإطار النظري حيث يؤكد باندورا Bandura على أن الأفراد ذوي فاعلية الذات العاليه يضعون أهدافا صعبه ويلتزمون بالوصول إليها أي أن لديهم طموحات عاليه .

كما تتفق هذه النتيجة مع دراسة (Michael, Sheng and Hsueh, 2011) و يوسف (٢٠١٦) على وجود علاقة إيجابية بين فاعلية الذات الإبداعيه والطموح .

وترى الباحثة أن مستوى الطموح لدى الفرد الموهوب هو نتيجة تفاعل بين وعي الفرد بذاته وقدراته على مواجهة نفسه، مما يعطي الفرد القدرة على الإبداع، وتتفق هذه النتيجة مع ما جاء في الاطار النظري حيث ذكر ستيرنبرغ (٢٠٠٦) أنه من أجل تحقيق أقصى قدر من التنمية والإبداع، فإنه يحتاج الشخص إلى الثقة بالنفس، والإبداع دون أن يرافقه ثقة بالنفس لا يمكن أن يتطور على النحو الأمثل، فالإبداع الذاتي والكفاءة تساعد الناس على أن يكونوا أكثر إبداعا في عملية حل المشكلة وبالتالي فإنها يمكن أن تطور إبداعاتهم .

نتائج الدارسة:

جاءت نتائج الدراسة حسب تسلسل أسئلتها على النحو التالي:

١- أن فاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبين كانت بمستويات مرتفعة، حيث حصل بعد التفكير الإبداعي على أعلى متوسط حسابي وقيمته (٣,٨٧) في حين حصل بعد الأداء الإبداعي على متوسط حسابي قيمته (٣,٨٣). وكذلك حصول إجمالي الأبعاد على متوسط حسابي قيمته (٣,٨٥) ومستوى مرتفع، وهذا يدل على أن مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبين كان بدرجة مرتفعة.

٢- أن فاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبات كانت بمستويات مرتفعة، حيث حصل بعد الأداء الإبداعي على أعلى متوسط حسابي وقيمته (٣,٩٢) في حين حصل بعد التفكير الإبداعي على متوسط حسابي قيمته (٣,٨٨). وكذلك إجمالي الأبعاد على متوسط حسابي قيمته (٣,٩٠) ومستوى مرتفع، وهذا يدل على أن مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبات كان بدرجة مرتفعة.

٣- أن مستوى الطموح لدى الموهوبين كان بدرجة مرتفعة، وأن حصول بعد تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس على الترتيب الأول بمتوسط حسابي قيمته (٣,٧٨) ومستوى مرتفع تلاه بعد الإتجاه نحو التفوق والنجاح بمتوسط حسابي قيمته (٣,٧٥) ومستوى مرتفع، تلاه بعد الميل إلى الكفاح والمثابرة بمتوسط حسابي قيمته (٣,٧١) ومستوى مرتفع، تلاه بعد النظرة للحياة والمستقبل بمتوسط حسابي قيمته (٣,٥٣) ومستوى مرتفع، بينما حصل بعد الثقة بالنفس على الترتيب الأخير بمتوسط حسابي قيمته (٢,٨١) ومستوى متوسط، وكذلك حصول إجمالي الأبعاد على متوسط حسابي قيمته (٣,٥٩) ومستوى مرتفع، وهذا يدل على أن مستوى الطموح لدى الموهوبين كان بدرجة مرتفعة.

٤- أن مستوى الطموح لدى الموهوبات كان بدرجة مرتفعة، و حصول بعد الإتجاه نحو التفوق والنجاح على الترتيب الأول بمتوسط حسابي قيمته (٣,٨٩) ومستوى مرتفع تلاه بعد تحمل المسؤولية والإعتماد على النفس بمتوسط حسابي قيمته (٣,٨٦) ومستوى مرتفع، تلاه بعد الميل إلى الكفاح والمثابرة بمتوسط حسابي قيمته (٣,٧٣) ومستوى مرتفع، تلاه بعد النظرة للحياة والمستقبل بمتوسط حسابي قيمته (٣,٥٥) ومستوى مرتفع، بينما حصل بعد الثقة بالنفس على الترتيب الأخير بمتوسط حسابي قيمته (٢,٨٨) ومستوى متوسط.وكذلك حصول إجمالي الأبعاد على متوسط حسابي قيمته (٣,٦٦) ومستوى مرتفع، وهذا يدل على أن مستوى الطموح لدى الموهوبات كان بدرجة مرتفعة.

٥- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات أفراد العينة حول فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين تعزى لمتغير الجنس، حيث أن قيم مستويات الدلالة كانت أكبر من (٠,٠٥) في جميع الأبعاد، وهذا يدل على تشابه مستويات فاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبين والموهوبات.

٦- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات أفراد العينة حول مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين تعزى لمتغير الجنس، حيث أن قيم مستويات الدلالة كانت أكبر من

(٠,٠٥) في جميع الأبعاد، وهذا يدل على تشابه مستويات الطموح لدى الموهوبين والموهوبات.

٧- وجود علاقة إرتباط موجبة دالة إحصائيا بين فاعلية الذات الإبداعية وأبعادها وبين مستوى الطموح وأبعاده، وهذا يدل على أنه كلما زادت مستويات فاعلية الذات الإبداعية أو أحد أبعادها كلما زادت مستويات الطموح وأبعاده لدى الطلبة الموهوبين، والعكس صحيح.

ثانياً: توصيات الدارسة:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة الحالية، ومن خلال الإطار النظري والدراسات السابقة، توصي الباحثة بما يلي:

- إستثمار المستوى المرتفع من الطموح لدى طلبة المرحلة الثانوية الموهوبين من خلال توجيههم للتخصصات التي يرغبون في دراستها في المرحلة الجامعية.
- اهتمام الجهات المختصة في وزارة التعليم بتطوير المقررات الدراسية بحيث يتم توظيف التفكير الإبداعي والأداء الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين.
- رغم أن درجة فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح جاءت مرتفعه، لكن لُوحظ وجود بعض الفقرات أخذت درجة منخفضه، وبالتالي يحتاج الطلبة الموهوبين إلى برامج إرشادية وإثرائية للجوانب الشخصية لإن الطالب في مرحلة المراهقة شديد التأثر بالأصدقاء والمجموعه التي ينتمي إليها وذلك قد يؤثر على توظيفهم للقدرات الإبداعية.

ثالثاً: مقترحات الدارسة:

١- إجراء المزيد من الدراسات تهدف للتعرف على فاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبين في المراحل الدراسية المختلفة.

٢- إجراء المزيد من الدراسات التي تتحدث عن تطلعات الطلبة الموهوبين لمستقبلهم خاصة في المرحلة الثانوية.

٣- إجراء مزيد من الدراسات للتعرف على الخصائص السلوكية وعلاقتها بفاعلية الذات الإبداعية لدى الموهوبين.

٤- القيام بدراسات مماثلة في المناطق التعليمية الأخرى في المملكه للتعرف على تأثير المنطقة التعليمية وخدماتها لرعاية الموهوبين على توجهاتهم المستقبليه.

٥- التعرف على أثر البرامج الاثرائية والتسريعيه على مستوى الطموح لدى الطلبة الموهوبين.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

أبو عمرة، عبدالمجيد عواد مرزوق.(٢٠١٢). الأمن النفسي وعلاقته بمستوى الطموح والتحصيل الدراسي لدى طلبة الثانوية العامة بمدينة غزة (رسالة ماجستير غير منشورة).كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.

أبو كاشف، شيرين منير.(٢٠١٣). التعلم التنظيمي على الإبداع في قطاع تكنولوجيا المعلومات في الأردن(رسالة ماجستير). جامعة آل البيت، الأردن.

الجاسر، البندري عبد الرحمن. (٢٠٠٧). الذكاء الانفعالي وعلاقته بكل من فاعلية الذات وإدراك القبول والرفض الوالدي (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية، جامعة أم القرى، مكه، المملكة العربية السعودية.

الدوسري، عبدالله بن سالم. (٢٠١٥). مهارات إدارة الوقت وعلاقتها بالطموح لدى الطلاب الموهوبين في المرحلة الثانوية (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية، جامعة الباحة، المملكة العربية السعوديه.

الرشيدي، هدى سيار سويلم ؛الخالدي، مريم ارشيد عثمان ؛الزويدي، محمد. (٢٠١٥) . مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية في ضوء بعض المتغيرات. وقائع المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين، نحو استراتيجية وطنية لرعاية المبتكرين ،جامعة الأمارات العربية المتحدة١٩-٢١.

الزعبي، أحمد محمد.(2014). فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة والمعلمين في الأردن. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، (١٠)، 475- 488.

السرور، ناديا. (٢٠٠٥). مدخل الى تربية المتميزين والموهوبين. عمان، الأردن: دار الفكر.

السمادوني، السيد ابراهيم. (٢٠١٤).تربية الموهوبين والمتفوقين .عمان، الأردن: دار الفكر.

السيد، ولاء ابراهيم. (٢٠١٦) . الثقه بالنفس لدى الموهوبين وعلاقتها ببعض المتغيرات الديمغرافية. مجلة الدراسات العليا جامعة النيلين، (٦) ،١٧٧-٢٠٢.

الشمري، أمل سلطان أحمد. (٢٠١٤) . قلق المستقبل وعلاقته بمستوى الطموح لدى الطالبات المتفوقات والمنخفضات تحصيليا في المرحلة الثانوية بدولة الكويت (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الخليج العربي، المنامه ،البحرين.

الشيبان، سلطان بن محمد عبدالعزيز. (٢٠١٥). المعوقات الاجتماعية للتفكير الإبداعي لدى

الطلاب الموهوبين في التعليم العام من منظور مشرفي ومعلمي الموهوبين (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، المملكة العربية السعودية.

الغامدي، جواهر سعيد. (٢٠١٤) . مستوى الصحة النفسية للطلبة الموهوبين مقارنة مع الطلبة العاديين في الصف الأول الثانوي في الأردن (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية الدراسات العليا في جامعة البلقاء التطبيقية، السلط، الأردن.

اللهو، عمر حماد شارع. (٢٠١٤). فاعلية الذات وعلاقتها بمهارات حل المشكلات لدى فئات من الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية بدولة الكويت(رسالة ماجستير غير منشورة). كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي، البحرين.

المصري، نيفين عبدالرحمن. (٢٠١١) . قلق المستقبل وعلاقته بكل من فاعلية الذات ومستوى الطموح الأكاديمي لدى عينة من طلبة جامعة الأزهر بغزة(رسالة ماجستير غير منشورة) .جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.

المشيخي، غالب محمد علي. (٢٠٠٩) . قلق المستقبل وعلاقته بكل من فاعلية الذات ومستوى الطموح، لدى عينة من طلاب جامعة الطائف(أطروحة دكتوراه غير منشورة). جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.

الناطور، رشا. (٢٠٠٧) . مستوى الطموح وعلاقته بتقدير الذات عند طلاب الثالث الثانوي (المستجدين والمعيدين) (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة دمشق، سوريا.

باحمد، جويدة. (2015). علاقة مستوى الطموح بالتحصيل الدراسي لدى المتمدرسين بمركز التعليم والتكوين عن بعد (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.

توفيق، عبدالمنعم توفيق. (٢٠٠٤) . التنشئة التربوية دراسة مقارنة بين المتفوقين تحصيليا والعاديين من تلاميذ المرحلة الاعدادية بمملكة البحرين. المجلة التربوية بالكويت. (١٩)، ٧٣-١٢٧.

جروان، فتحي عبدالرحمن. (٢٠١٢). الموهبة والتفوق والإبداع (ط٤). عمان: دار الفكر.

جروان، فتحي عبدالرحمن. (٢٠١٣). الإبداع-مفهومه-معاييره-مكوناته. (ط٣) . عمان: دار الفكر.

جروان، فتحي عبدالرحمن. (٢٠١٧). الموهبة والتفوق. (ط٧). عمان: دار الفكر.

حجازي،جولتان حسن. (٢٠١٣). فاعلية الذات وعلاقتها بالتوافق المهني وجـودة الاداء لـدى معلمات غرف المصادر في المدارس الحكومية في الضفة الغربية المجلة الاردنيـة فـي العلوم التربوية(٩)،٤٣٣-٤١٩.

خيرالله، جمال. (٢٠٠٥). الإبداع الإداري، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.

ديفيز، جاري؛ ريم، سيلفيا؛ سيجل، ديل. (٢٠١٤). تربية الموهوبين والمتفوقين، (ترجمة: السيد ابراهيم السامدوني)، عمان: دار الفكر.

رضوان، محمود عبد الفتاح. (٢٠١٢). التفكير الابتكاري والإبداعي في ظـل القبعـات الـست للتفكير. مصر، القاهرة: المجموعه العربية للتدريب والنشر.

شبير، محمد توفيق. (٢٠٠٥). دراسة مستوى الطموح وعلاقته ببعض المتغيـرات فـي ضـوء الثقافة السائدة لدى طلبة الجامعة الاسلامية بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة) . كليـة التربية. الجامعة الاسلامية. غزه. فلسطين.

فيصل، دعاء أبو عاصي. (٢٠١٣). إدارة الوقت لدى الموهوبين أكاديميًـا وعلاقتهـا بمـستوى الطموح. مجلة القراءة والمعرفة – مصر. (١٣٧)،٢٠٤-١٧٣.

عبد القادر، صابر سفينه. (٢٠٠٣). فاعلية الذات وعلاقتها باتخاذ القرار لـدى المـراهقين مـن الجنسين (رسالة ماجستير غير منشوره). جامعة عين شمس، مصر.

كولانجيلو ، نيكولاس ؛ ديفيز، غازي ؛صالح محمـد جـادو. (٢٠١١). المرجـع فـي تربيـة الموهوبين.الرياض: العبيكان.

يوسف، ولاء سهيل. (٢٠١٦). فاعلية الذات وعلاقتها بالمسؤولية الاجتماعية (رسالة ماجـستير غير منشورة). جامعة دمشق، سوريا.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Abbott, D. (2010). Construction a creative self-efficacy inventory: A mixed methods inquiry. Unpublished doctoral thesis, Nebraska University, USA.

Bandura, A. (1982): self Efficacx mechanismin Human Agency.,American Psychologist, 37.2, 122-147.

Bandura, A. (1997): self- efficacy: the Exercise afeontrol, W.H. Freeman, New work.

Beghetto, R. (2006). Creative self-efficacy: Correlates in middle and Secondary students. Creativity Research Journal, 18 (4): 447.

Christopher,M. (2007). Gifted Creating a Virtual Learning. Sociological perspectives, 50(2), 249-271.

Li, Ch., &Wu, J. (2011). The structural relationships between optimism and innovative behavior: understanding potential antecedents and mediating effects. Creativity Research Journal**,** 23 (2), 119–128.

Maciej, K. (2012). Did curiosity kill the cat? Relationship between trait curiosity, creative self-efficacy and creative personal identity. Europe's Journal of Psychology, 8 (4):548–558.

Michael, L. , Hou, S., & Fan, H. (2011). Creative self-efficacy and innovative behavior in a service setting:Optimism as a moderator. The Journal of Creative Behavior, 45(4), 258-272.

Silverman, L.(2013). U.S. patent Application No.29/431,350.

Sternberg, R. (2006). The nature of creativity. Creativity research journal, 18(1), 87.

Tierney,P. & Farmer, S. (2002). Creative self-efficacy: Its potential antecedents and relationship to creative performance. Academy of Management Journal, 45:1137– 1148.

Zhou, J.,Shin,S.,& Cannella,J.(2008).Employeeself-perceived creativity after mergers and acquisitions: Interactive effects of threatopportunity perception, access to resources, and support for creativity. Journal of Applied Behavioral Science, 44, 397– 421.