

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي  
ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب  
شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

إعداد

الدكتور /فايزة أحمد أحمد السيد      الدكتور/ طاهر محمود محمد محمد الحنان  
أستاذ المناهج وطرق تدريس      أستاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات  
الدراسات الاجتماعية ( التاريخ )      الاجتماعية ( التاريخ ) المساعد  
كلية التربية – جامعة أسيوط      كلية التربية – جامعة الوادي الجديد

المخلص :هدف البحث الحالي إلى تعرف فاعلية برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد، وللإجابة عن أسئلة البحث استخدم الباحثان كلاً من: المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وتم تطبيق مواد وأدوات البحث والتي تمثلت في (البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي – مقياس مواقف الوعي بثقافة الشعوب – اختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب) الذي تم تطبيقه على (٣٦ طالباً) من طلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد، وبتطبيق المقياس والاختبار على مجموعة البحث؛ أبرزت النتائج عند حساب قيمة (ت) وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الوعي بثقافة الشعوب واختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بها لصالح التطبيق البعدي لمجموعة البحث، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، وبتطبيق معادلة حجم الأثر اتضح أنه بلغ (٠,٩٧) للمقياس و(٠,٨٤) للاختبار، وأظهر قوة تأثير مرتفعة بلغت (١١,٠٩) للمقياس و(٤,٦) للاختبار، وهذا يعد مؤشراً لفاعلية البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية  
التربية بالوادي الجديد، ومن خلال نتائج البحث يوصى بضرورة تضمين مقررات  
التاريخ لاستخدام المدخل الجمالي كأحد المداخل الحديثة في تدريس التاريخ وتدريب  
معلمي التاريخ على استخدامه، كذلك تضمين مقررات التاريخ لثقافة بعض الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها.

**الكلمات المفتاحية :** المدخل الجمالي – الوعي بثقافة الشعوب – المفاهيم الجمالية

**A training program based on the aesthetic approach  
to develop awareness of some peoples' cultures and  
the related aesthetic concepts among history majors  
at New Valley faculty of Education**

By

<b>Prof. Fayza A. Ahmed El Sayed</b>	<b>Dr. Taher Mahmoud El Hannan</b>
Prof. Curriculum and Social Science Instruction(History) Faculty of Education , Assiut University	Associate Prof. of Curriculum and Science Instruction( History), Faculty of Education, New valley University

**Abstract**

The present research aimed at identifying the effectiveness of a training program based on the aesthetic approach to develop awareness of some peoples' cultures and the related concepts among history majors of New valley Faculty of Education. To answer the research questions the instruments and materials of the research – the training program based on the aesthetic approach, the scale of peoples' culture awareness , and the test of the aesthetic concepts related to peoples' cultures- were implemented on 36 the third year history section majors, New valley Faculty of Education. The researchers adopted both the descriptive and quasi-experimental approaches. On calculating 't' value, results revealed that there was a statistically significant

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

---

difference at ( 0.01) between the means of scores in the pre and post implementations of the scale of peoples' awareness and the related aesthetic concepts favoring the post implementation. The implementation of the impact size equalization revealed that it was 0. 97 for the scale and 0.84 for the test, and the impact strength was 11.9 for the scale and 4.6 for the test. This is an indicator to the effectiveness of the training program based on the aesthetic approach to develop awareness of some peoples' cultures and the related concepts among history majors of New Valley Faculty of Education. Based on the research results, the researchers recommend that history courses should adopt the aesthetic approach as one of the up to date approaches in teaching history and training history teachers to use it, as well as peoples' cultures and the related concepts.

**Key words:** Aesthetic approach - Peoples' cultures awareness – Aesthetic concepts

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي  
ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب  
شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

إعداد

الدكتور /فايزة أحمد أحمد السيد	الدكتور/ طاهر محمود محمد محمد الحنان
أستاذ المناهج وطرق تدريس	أستاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات
الدراسات الاجتماعية ( التاريخ )	الاجتماعية ( التاريخ ) المساعد
كلية التربية – جامعة أسيوط	كلية التربية – جامعة الوادي الجديد

مقدمة البحث وخطة دراسته:

إن الكون الذي يعيش فيه البشر ليس محصورًا في المناظر الخارجية للأشياء، كما أنه ليس حكراً على الأشياء المادية فقط، فأنت حين تربي نفسك على الصدق والسلوك اللطيف والتعامل الجميل والكلمات الطيبة ... إلخ تبدو جميلاً لدى الآخرين؛ لذا فإن التربية الجمالية تبدأ من الصغر ليتفتح عليه ليرى إما صبوحة الوجه أنيقة الثياب عذبة الألفاظ وينتقل في بيت تكاد النظافة تنطق في كل جوانبه وزواياه ويجد الصغار ترفرف في أنحائه من أم حانية وأب عطوف من خلالها تبدأ التنشئة الجمالية للطفل من خلال القول الجميل والتصرف الجميل .

لذا فالمدخل الجمالي يقوم على استغلال الحالة النفسية للجمال عند المتعلمين، وتوظيف البعد الجمالي للمحتوى، واستثارة العواطف والخيال لتحقيق التذوق الجمالي، ويتم ذلك عن طريق إعلاء عنصر الجمال في كل المواقف والأنشطة التعليمية، وإبراز النواحي والأفكار الجمالية وإعطاء قدر أكبر من الأهمية للنواحي الوجدانية مع أهمية عدم الإخلال بالنواحي الموضوعية للمادة العلمية.(محمد؛ عبد العزيز؛ حسين، ٢٠٢٠، ١٩٥)

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

فالمعلمون الذين يقدمون كل حب وحرص وإخلاص وأبوة وأمومة، وما نقرأه في كتاب الله من مشاهد الجمال في الكون، والنفس، فلكل أمة مقاييسها للجمال، ولما كان الجمال الظاهري أمر نسبي فإن الأمم لا تختلف في أن(الحب، العفو، العفة، المعروف، الخير، الحق، التعاون، الكرم، الشجاعة، التواضع، والإحسان) كلها أنواع للجمال، كما لا تختلف الأمم في مقاييس القبح وأنواعه ( الكذب، السرقة، الاعتداء، التكبر، البطر، التجبر، العدوان، التلاعب، الغش ).(موسى؛ الحنان، ٢٠١٨، ٧٢١، ٧٢٢)

وتعد الدراسات الاجتماعية ومناهج التاريخ خاصة من المناهج التي تعمل علي إعداد جيل من النشء ليكونوا أعضاء نافعين في المجتمع، فهي تعمل على تكوين شخصية الفرد الاجتماعية وذلك من خلال مواقف تعليمية تتيح فرصاً من التعلم أكثر فاعلية، ويتطلب ذلك دمج الدراما والقصص والموسيقى والفن والعواطف بمادة الدراسات الاجتماعية هذا ما أكدته دراسة (Ohnback, 2013, 11) و تتعامل مع ما أبدعه الخالق سبحانه وتعالى من ظواهر كونية وطبيعية وغيرها، فنعيش في عالم من صنع الخالق سبحانه وتعالى سخره لنا وأمرنا بتعميره والتأمل في اكتشاف أسرارهِ وعجائبهِ التي لا تنتهي فقال تعالى {كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ} [سورة البقرة، الآية ٢١٩]

والقرآن الكريم يشير في آيات عديدة إلى جمال الكون بما فيه من مخلوقات الله عز وجل يدعو في كثير من آياته إلى الرؤية الجمالية لتدرك عظمة هذا الكون وتقدر خلق الله في السماوات والأرض، فيقول جل شأنه { إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاٰخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ } [سورة، آل عمران، الآية ١٩٠]، وينبه الله عز وجل إلى الجمال الذي كسى به الأرض فيقول تعالى { إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا ... } [سورة الكهف، الآية ٧] فعن ابن مسعود أن النبي صلى الله عليه وسلم قال:

"إن الله جميل يحب الجمال" فالله خلق الجمال وجعله قيمة في ذاته ولذاته، وجعل في حب الجمال وتذوقه والتجاوب معه واستشعاره لذة إضافية في قلوبنا عند الاتصال به والتوحد بأسراره، فالحياة بلا جمال مقفرة، لا يستطيع الإنسان أن يحيها فإذا ما أصبحت الأشياء ذات شكل واحد، والأصوات متشابهة والألوان واحدة فحينئذ تنعدم أحاسيس الإنسان وتأملاته وإبداعاته، فالمدخل الجمالي أحد المداخل المقترحة في التاريخ، ويسعى بشكل كبير إلى تنمية الجانب الوجداني لدى التلاميذ فعندما يستمتع التلاميذ بالتاريخ وتذوق جماله فإنه يتكون لديهم اتجاهات وقيم ايجابية تجاه التاريخ والعلماء وتعظيم الخالق عز وجل في إبداعه لخلقه.

فلا تقتصر حكمة الخالق في خلق الأشجار والنباتات والثمار والظواهر الطبيعية والكونية وغيرها على الفوائد الحيوية المعروفة، بل أن الله أشار في كتابه الكريم إلي وظيفة أخرى في حياة الإنسان ووجدانه وهي تلك الدهجة والحيوية التي تبعث في القلب نتيجة للصبغة الجمالية، وأن تلك الصبغة الجمالية التي تميز الطبيعة علي اختلاف مكوناتها ليست إلا تطبيقاً لقاعدة عامة أقرها الله تعالي في كل ملمح من ملامح الكون، كما أحب لعباده أن يتخلقوا بها تلك هي قاعدة (الجمال).

كما يعد الاهتمام بالجمال مظهر من مظاهر حضارة الإنسان ورقبه على مر العصور، حيث تميز الإنسان عن غيره من الكائنات الأخرى بالقدرة على التعبير عما في نفسه، وهو يشعر بذاته ويرغب في تأكيد هذه الذات، ويميل غريزيًا إلى إشباع حاجاته الحيوية، كل دفعه إلى تجميل حياته وكل ما يتصل بها من ملبس ومسكن وأدوات. (بوحك، ٢٠١٣، ٧٣)

فهناك مواطن جمالية فنية كثيرة يمكن تنميتها من خلال مادة التاريخ ؛ فتاريخ الأدب والشعر، والقطع الموسيقية كقصيدة الكرنك، مصر تتحدث عن نفسها تذوق سمعي وتذوق لفظي، وتوق حركي نجده في رقصة العصا المأخوذة عن لعبة التحطيب

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

المصرية الفرعونية القديمة، وغيرها من التماثيل الفنية والتشكيلية الرائعة لفنانينا ومثالينا والتي ربطت بين حاضرنا وماضينا. (مهني، ٢٠١٨، ٢٤٩)

فالمصري القديم أول من عرف الجمال وأحس به وتوقه، وسعى لتحقيقه بداية بأدواته وملابسه، ثم بيئته حتى أنه ذهب لتحقيقه في آخرته بحسب معتقده وبتجمله للمقابر واختياره وتنظيمه لمحتواها وكلها عمليات وإجراءات راعى فيها المصري القديم التفرد والاستمرار على مدى قرون وعصور مضت، فالتربية الجمالية السليمة للإنسان أساس معظم الحضارات التي سادت ويتأكد لك من خلال موروثات الحضارات المختلفة، وكانت حضارات الشرق القديم منبعًا للفنون ومن ثم للجمال، ثم تبع حضارات الشرق حضارات أخرى والجمال قيمة ليست قاصرة على الشكل والتصميم فقط بل على السلوك والوجدان أيضا فقد كان لأفلاطون فلسفته المرتبطة بتكوين جمهوريته الفاضلة، ومن أزهى العصور التي كان للجمال نصيبا كبيرا فيها فنون عصر النهضة.

أما عن الجمال في الفن الإسلامي فقد كان مهيمًا على الحياة الفنية لم يقبل الطبيعة ولكن اعتمدوا على التبسيط والتحوير للعناصر النباتية واستحدثوا أسلوبًا رمزيًا وتجريديًا وهندسيًا فحملها قيمتها الجمالية التي قامت عليها اتجاهات فنية حديثة مثل: فن الخداع البصري. وينفق مفهوم الجمال في الفن الإسلامي مع معظم آراء فلاسفة الغرب في الجمال رغم اختلاف التوجهات والأهداف مما يدل على عالمية الفن الإسلامي. (يونس، ٢٠١٠، ١٢١٢)

ولذلك ينبغي تنمية الجماليات في نفوس أبناء المجتمع، لذلك أصبح الجانب الجمالي وتدوقه أمر ضروري لحياة الإنسان في مجتمعه فتجعله يعيش مشبعًا بالجوانب الوجدانية التي تعطي للحياة معنى وبهجة لأنها تسمو بالإنسان وتجعله يعيش وسط إنسانيته فتجعله يعيش مرفه الحس رقيق الشعور لا متبلدًا ولا جاهلاً بل حسن الذوق



والتذوق يمكن أن يضيف من لمسات الجمال الشيء الكثير فيعطي لحياته معنى ولحياة المجتمع كله ذوقاً رفيعاً.

كما يعد المدخل الجمالي أحد متطلبات الحياة العصرية فالمتعلم يحتاج إلي الإشباع الوجداني وخاصة الإحساس بالجمال الذي يعد وسيلة رئيسة تعطي للحياة معنى وبهجة، لأن الجمال يشير إلى شمولية الدمج بين الجانب الوجداني الحس والإدراك العقلي لمظاهر الجمال للمتعلم من حوله، وبالتالي يعمل على تحفيز المتعلم وزيادة نشاطه وهذا ما أكدته دراسة (بابطين، العيسى، ٢٠١٠، ١٦٩)، (Hallmark,2015)، (سليمان، ٢٠١٦، ٩٧)، (عبد العظيم، ٢٠١٦، ٢٢٧)

كما أن المدخل الجمالي ذو طبيعة إنسانية؛ حيث إن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي وهبه الله - عز وجل - القدرة على الإحساس بالجمال فيما يقرأ من نصوص؛ مما يعمل على سعادة النفوس البشرية، ويعتمد على التدريب والممارسة الفعلية للأنشطة الجمالية، فمن خلاله يستطيع الطلاب أن يكتشفوا الجمال فيما يقرءون من نصوص تاريخية، فيتذوقونها جماليًا، كما يحرر ملكات الإنسان، ثم يؤلف بينها تأليفًا متوازنًا، ويسمح للذات أن تؤكد فاعليتها في الوجود، وبالتالي فهو يهتم بممارسات الطلاب الفنية الجمالية التي تنتج بهم نحو الإبداع.(السمان، ٢٠١٤، ٩٤) كذلك يساعد المدخل الجمالي في بناء شخصية المتعلم وتهذيب السلوك والارتقاء به إلى آفاق الأخلاق الحميدة من خلال غرس القيم الجمالية لدى التلاميذ، والاستمتاع بالجمال والترويج عن النفس(عبد الله، ٢٠١٩، ٩٧)

### مفهوم المدخل الجمالي :

يعرفه (Girod, Schepige, 2003, 3) بأنه الخبرات التي يكتسبها الفرد نتيجة التأمل وأعمال الخيال للبحث عن التآلف والانسجام في قوة وجمال الأفكار بطريقة جديدة تشعر المتعلم بالدهشة والاستغراب وروعة الأفكار والمعلومات.

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

وعرف بأنه طريقة في التدريس يتم خلالها تقديم المفاهيم والأشكال الأخرى للمعرفة العلمية، مستخدمين التشبيهات والتضادات العلمية، والسرد القصصي، والمنحى التاريخي، والاندماج بأساليب وأنشطة جميلة وممتعة تعتمد على إثارة العواطف والمشاعر والجمال المتمثل في تحرير الأفكار من الارتباطات المنطقية وإثارة الحدس المتمثل في فهم الحقيقة وعدم التقدير بالتحليلات المنطقية فقط. (بابطين ؛ العيسى، ٢٠١٠، ١٧١).

و طريقة تتبع في تدريس بناء وتنفيذ مناهج التاريخ مستخدمًا أسلوبًا أو أكثر بما يحقق أهداف التربية ويؤدي في نفس الوقت إلي الاستمتاع بالجوانب الجمالية والفنية في مختلف مسارات العلم وظواهره وفي سائر المواد الدراسية الأخرى بما لا يخل بالنواحي الموضوعية للمناهج ويحقق بالإضافة إلى ذلك تأكيد الجوانب الوجدانية ونواحي التقدير المتعددة. (سيد، ٢٠١٢، ١٢٩)

تلك الأفكار والمبادئ التي تتبنى الجمال وتؤكد على إبرازه فيما يتم تعلمه كصفة تكمن فيما يتم اكتسابه من خبرات تعليمية، ومراعاته في المواد الدراسية المختلفة، وفي شتى النواحي التربوية والاجتماعية والعلمية داخل المدرسة، ومساعدة الطلاب على إدراك هذا الجمال في أثناء دراستهم بما يحقق لهم الفهم العميق، والاستمتاع بالتعلم. (Hallmark, 2015.22)

كما أنه مجموعة الخبرات التي يتم الانطلاق منها للتدريس ويتم فيه إكساب الطلبة مجموعة من الخبرات نتيجة التأمل والخيال للبحث، والخيال عن التألف والانسجام في قوة وجمال الأفكار بما يضيف المتعة والتشويق على التعليم والتعلم. (العدوان؛ قطاوي؛ داود، ٢٠١٧، ١١٢)

ويعرف إجرائيا بالإطار الفكري الذي يستمد من خلاله مجموعة من الإجراءات التدريسية التي تسهم في تقديم المحتوى بأساليب ممتعة تعتمد على إثارة المشاعر

والعواطف والخيال لدى المتعلمين وتقدم لهم قدر من الشحنات الوجدانية الجميلة التي تبرز المفاهيم الجمالية المرتبطة به من حيث التناسق والتناغم والتنوع والتضاد والوحدة والتوازن ، وتحقق لديهم الاستمتاع بدراسة التاريخ وتنمي لديهم الوعي بثقافة الشعوب.

مما سبق يتضح أن المدخل الجمالي:

- مدخل قائم على التعلم الجماعي الذي يسهم في تنمية الأبعاد والمفاهيم الجمالية والممارسة الجمالية لدى الأفراد.
- يستخدم الوسائل والإمكانات المتاحة لتحقيق الأهداف المتوخاة بقدر من الجهد من مرحلة التصور النظري إلى التحقيق الفعلي.
- يهتم بالفنون والأنشطة الفنية؛ لأنها تسهم بشكل كبير في تنمية الإحساس بالجمال والعمل على خلقه، وكذلك تنمية التذوق الفني والجمالي والارتقاء بهم.

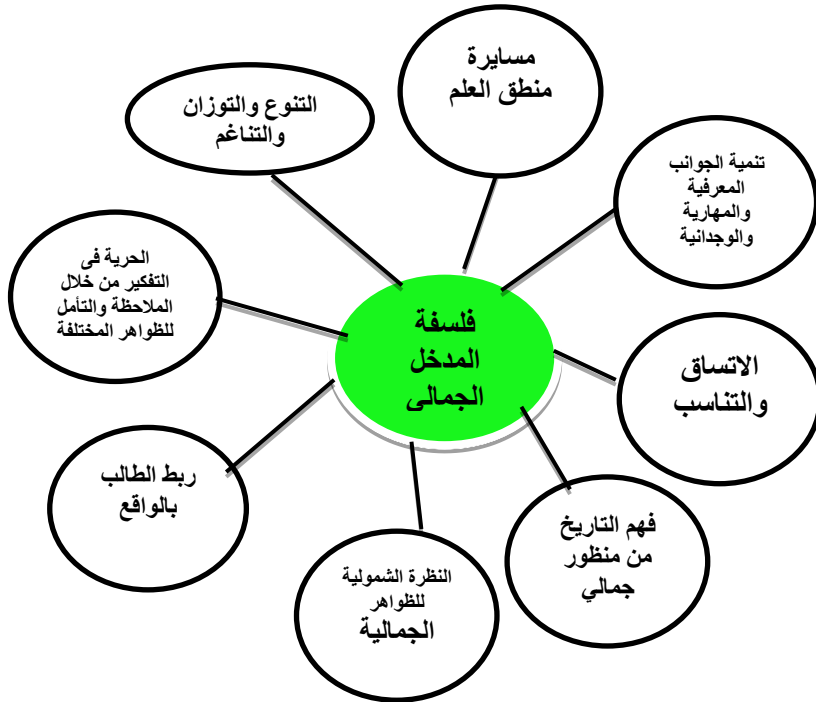
### فلسفة المدخل الجمالي في تدريس التاريخ:

فدراسة التاريخ بطريقة جمالية مستمدة من مدخل جمالي يعيد تقديم المفاهيم التاريخية بشكل جيد ومثير، وينمي قيم أخلاقية عديدة وسلوكيات حميدة تكون مصدراً لسعادة حقيقية على النفس مما ينمي ميول التلاميذ على فهم الأحداث التاريخية بوجهة نظر جديدة، فضلاً عن الكشف عن العلاقات التاريخية بين الموضوعات وظواهرها وتحليلها من منظور جمالي، مما يبرز جمالها ويساعده ذلك على الابتكار والابداع من خلال حب الاستطلاع والخيال الواسع الخصب.(مهني،٢٠١٨، ٢٦)

حيث ينطلق المدخل الجمالي من فلسفة مؤداها أن الجمال يوجد في كل شيء فهو يكمن في كل ظواهر الكون، وحينما يتعرف الطلاب على هذا الجمال ويدركونه أثناء دراستهم لها، فإنهم يتمكنون من دراستها بشكل أفضل، ويصبح فهمهم وتعلمهم أكبر، وفي نفس الوقت يستمتعون بدراستها عن ذي قبل مثل تاريخ أجدادنا القدماء المصريين في العصور الفرعونية المختلفة، و رصد التاريخ على مصر انبعثت أول عقائد البشر الدينية التوحيدية من خلال اخناتون وعاش فيها موسى وعيسى ودخلها

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

الإسلام، وفي ضوء إطلاع الباحثان على الدراسات السابقة مثل دراسة (الشريبي  
،٢٠٠٥، ١٦٦)، (سليم، ٢٠٠١، ٦، ٧)، (Gerda, 2008)، (سيد، ٢٠١٢، ١٣٠)، (عبد  
الهادي، ٢٠١٤، ٧٣)، (الشرباصي، ٢٠١٣، ٢٥، ٢٦)، (السمان، ٢٠١٤، ٩٤)، (سليمان،  
٢٠١٦، ١٠٢، ١٠٣)، (العدوان؛ قطاوي؛ داود، ٢٠١٧، ١١٦، ١١٧)، (الغزاوي،  
٢٠١٧، ٥٠، ٥١)، (رمضان؛ خليفة؛ محمد؛ خطاب، ٢٠١٨، ١٢١)، (مهنى، ٢٠١٨،  
٣٠)، (موسى، ٢٠١٨، ٢٣٢، ٢٣٣)، (عبد الله، ٢٠١٩، ٩٣)، (محمد، ٢٠١٩، ١٠٧)  
توصلا إلى خريطة فقاعة تنطلق منها فلسفة المدخل الجمالي في تدريس التاريخ



شكل (١) خريطة فقاعة لفلسفة المدخل الجمالي في تدريس التاريخ

## أهمية المدخل الجمالي في تدريس التاريخ:

تعد التربية الجمالية أحد متطلبات الحياة المعاصرة وترجع أهمية المدخل الجمالي إلى كونه مرتبطاً ارتباطاً عضوياً بقضية تربية المتعلم تربية جمالية، بحيث يتحد فيها البحث النظري اتحاداً وثيقاً بالممارسة العلمية التي تهدف إلى تكوين الإنسان القادر على الابتكار والنقد، وتتضح أهميته فيما يلي: ( الشرييني ، ٢٠٠٥ ، ٣٠ ، ٣١ ) (Sotiropoulou, Marina, 2012, 123) (سيد، ٣٤، ٣٣، ٢٠١٣)، (Webster & Wolfe, 2013.3.4) ، (سليمان، ٢٠١٦، ١٠٥)، (الشرييني؛ الطناوى، ٢٠١٦، ٣٩٥، ٣٩٦)، (العدوان؛ قطاوي؛ داود، ٢٠١٧، ١١٧، ١١٨)، (الغزاوي، ٢٠١٧، ٥٢، ٥٣)، (رمضان؛ خليفة؛ محمد؛ خطاب، ٢٠١٨، ١١٧، ١١٨)، (مهني، ٢٠١٨، ٣٠: ٣٤)، (الربيعي، ٢٠١٩، ٧٥٤)، (صالح، ٢٠١٩، ٧٥٠)، (عبد الله، ٢٠١٩، ٩٥)، (محمد، ٢٠١٩، ١٠٤). (محمد؛ عبد العزيز؛ حسين، ٢٠٢٠، ٢٠٥)

١. إن الحياة بدون إحساس بالجمال، تؤدي إلي الشعور بالملل. وذلك أن الجمال قيمة روحية كبيرة، ولو اقتصرنا نظرة الشعوب على جانبها النفعي تصبح الحياة مادية آلية رتيبة .
٢. تعد التربية الجمالية للإنسان أحد خطوط الدفاع المهمة إزاء تحديات القرن الحادي والعشرين.
٣. تنمية القيم الجمالية المتنوعة والمتعددة بالظواهر الطبيعية.
٤. يسهم في ممارسة القدرة على التذوق وإصدار الأحكام وتكوين معايير التذوق.
٥. يعمل على اكتشاف مواهب الطالب واهتماماته، وتمييزه بين الأشياء.
٦. تقلل من صعوبات تعلم المواد الدراسية في مراحل التعليم المختلفة.
٧. تهذيب سلوك الطالب وتنمية قدراته الإبداعية.
٨. تنمية الشخصية المتوازنة من خلال تحقيق الصحة النفسية والمتعة الوجدانية والروحية للطالب.

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

٩. يساعد على تماسك الأفكار والأشياء والمفاهيم العلمية.

١٠. يساهم في الحفاظ على البيئة وجمالها والحد من تلوث مواردها، وزيادة الاتجاهات  
الإيجابية نحوها.

١١. يتحقق التكافل الاجتماعي في أجمل صورته .

خطوات استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ:

تشير دراسة كلا من (سيد، ٢٠١٢، ١٤٢)، (الشرباصي، ٢٠١٣، ٢٨، ٢٩)، (الجمال؛  
عقل، ٢٠١٦، ١٣، ١٤)، (سليمان، ٢٠١٦، ١٠٥، ١٠٦)، (العدوان؛ قطاوي؛ داود،  
٢٠١٧، ١٢١، ١٢٢)، (الربيعي، ٢٠١٩، ٧٥٤، ٧٥٥) إلى أن هناك عدة خطوات  
لتدريس موضوعات التاريخ في ضوء الفكر القائم عليه المدخل الجمالي وتتمثل هذه  
الخطوات فيما يلي:

١. إعادة تجميل النص (صياغة المحتوى): الموجود وإعادة تشكيله وتصويره بشكل  
جمالي، ثم إعادة تقديم أفكاره بشكل درامي يشجع الطلاب على التفكير والتخيل  
والفهم الجمالي، من خلال إعادة صياغة المحتوى المراد تدريسه وتقديمه بشكل  
جمالي علمي متميز، وبشكل يسمح بتضمين المفاهيم الجمالية داخل هذا المحتوى.
٢. إثارة تفكير الطلاب: ويتم ذلك من خلال تشجيع الطلاب على التخيل والابتكار  
باستخدام أسئلة إثارة دافعية الطالب مثل: ماذا لو...؟ ومن ثم يقوم المعلم بتحفيز  
وتنشيط وشرح الأفكار العلمية التي توجد لدى الطلاب، ويثير تفكيرهم للكون  
والظواهر العملية المختلفة، مع إعطاء تفسير علمي لها.
٣. الملاحظة والتأمل: يطلب المعلم من الطالب أن يتأمل ويلاحظ النص الموجود  
ليستنتج الترابط بين الظواهر العلمية الطبيعية المختلفة، ورؤية العلاقات بين الأشياء  
والحقائق الكونية.

٤. التأكيد على توسيع المساحة الجمالية في الإدراك: يمكن للمتعلم أن يحدد معلومات ويعالجها ويقوم بتصويرها ويتخيل أشياء غير موجودة ويعيد تصوير الأشياء بشكل مختلف عن واقعها ورسم صور غير واقعية، ومن ثم يمكن أن نتصور أو ندرك عالماً بشكل مختلف من خلال التفكير والتخيل والإحساس والتأمل، فإعادة إدراكنا ورؤيتنا للعالم الذي نعيش فيه يجعلنا نركز على التفاصيل الدقيقة في الظواهر الطبيعية الكونية، وندرك ماذا يحدث حولنا، وما الذي نحتاجه بالفعل.

٥. تجسيد و نمذجة الأفكار الجمالية: يعمل المعلم على نمذجة طرائق وأساليب المعرفة، ويجسد المفاهيم والحقائق والاتجاهات والقيم والأفكار الجمالية حتى يتمكن الطلاب من معرفتها وفهمها.

كما أشارت دراسة (الغزاي، ٢٠١٧، ٥٨، ٥٩) إلى خطوات تدريس موضوعات التاريخ في ضوء الفكر القائم عليه المدخل الجمالي وهي كما يلي: إتاحة فرصة ووقت للطالبة للتأمل والتفكير العميق فيما تدرسه مستخدماً جميع حواسه عن طريق الأنشطة المصاحبة.

١- تنشيط ذهن ووجدان الطالبة لترى وتتذوق الجمال في التاريخ بعرض بعض الفقرات والصور التاريخية.

٢- إجابة الطالبة عن أسئلة من خلالها تكتشف جماليات التراث، وتتوقعها وتذكر تفصيلها ومن ضمن هذه الأسئلة: (ما يبدأ بـ لماذا...؟ وماذا لو لم..؟ ما رأيك في؟)

٣- تلي مرحلة التأمل هذه مرحلة التفاعل الوجداني مع الموضوع الذي يدرسه، وذلك عن طريق:

- استخدام العبارات والألفاظ التي تعبر عن الجمال بكل صورته لتسهيل التعبير عما تجده الطالبة في دراسة المادة.

- إيجاد العلاقة بين حدثين أو تمثالين أو معبدتين، مسلات، مقابر والفرق بينها.

٤- إتاحة حرية التعبير عن مخرجات التعلم.

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

- تقبل المعلم لجميع استجابات الطالبة للأسئلة في إطار المدخل الجمالي.
  - إعطاء الطالبة التفسيرات والتأملات، وربط العلاقات بطرق مألوفة أو غير مألوفة.
  - التقويم ضروري للطالبة للتأكد من صحة الإجابات وأنسبها وأيضا استخدام أحداث تاريخية في أعمال لها أكثر من تفسير يؤدي إلى الإجابة الصحيحة بالإضافة إلى الأسئلة البحثية التي تتطلب بحث مكثف للإجابة عنها في إطار المدخل الجمالي في التاريخ
- ٥- إثارة تفكير الطالبات يتم ذلك من خلال:

- تشجيعهم على التخيل والابداع باستخدام استراتيجية سؤال "ماذا لو...؟" ومن ثم ستقوم المعلمة بتحفيز وتنشيط الأفكار التي توجد لدى الطالبات.
- ٦- تجسيد الفهم والأفكار الجمالية (نمذجتها) لابد أن يقوم المعلم بتجسيد أو نمذجة أفكارها الجمالية كي تستطيع الطالبات إدراكها.
- ٧- التأكيد على المساحة الجمالية الكبيرة في عملية إدراكنا.

ومن أهم الطرائق التي يمكن اتباعها في تدريس التاريخ القائم على المدخل

الجمالي(بابطين ، العيسى، ٢٠١٠، ١٧٤)،(يونس،٢٠١٢، ١٢٤:

١٢٨)،(السمان،٩٥،٢٠١٤)،(Tutaş,2017,33). (الغزاوي،٢٠١٧،

٥٨)،(موسى،٢٠١٨، ٢٣٣، ٢٣٤)،(محمد،٢٠١٩، ١١٠)،(محمد؛ عبد العزيز؛

حسين،٢٠٢٠، ٢٠٨)

- استخدام التشبيهات: ويقصد بالتشبيهات استخدام المصطلح أو التعبير في غير سياقه المألوف، في الوقت الذي يكون فيه لدي الفرد معني سابق لذلك المصطلح أو التعبير، حيث يتعدل ذلك المعني بشكل آلي خلال استخدامه في السياق غير المألوف، ويختفي التشبيه في نهاية الأمر.



- استخدام الأسلوب القصصي في التعليم: منطلقاً بذلك من أهمية انخراط الطلبة في سياقات ملائمة كوسيلة لتحقيق التعليم ذي المعنى، فالقصة التعليمية تضع التعلم ضمن سياقة، فهي تهتم بأسئلة مثل كيف ولماذا، خلال تطور المعرفة العلمية.
- استخدام المنحى التاريخي: بمعنى أن تقدم المعرفة العلمية بذات الطريقة التي نشأت خلالها وذلك ما يكسب الطلبة فهماً للعلم ضمن سياقة الاجتماعي.

### استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ:

يعد التاريخ وسيلة الإنسان لدراسة الأزمنة والعصور والحقب بما فيها من ظواهر طبيعية وبشرية وإنجازات واختراعات وتقدم واضمحلال ورقي وفنون وآثار وقيم وتراث وأن المكون الجمالي جزء أصيل من مكونات هذا المجال، كما يعتبر مصدرًا من مصادر الجمال بما يحقق المتعة والبهجة مثل الشعور والتأمل والفهم وحب الاستطلاع والتخيل وما شابه لك من انفعالات مصاحبة.(الغزاوي، ٢٠١٧، ٥٥)

و المدخل الجمالي يعمل على دوام التفاعل والحركة في الأحداث التاريخية حيث إن التاريخ هو الأمس واليوم والغد والمستقبل، هو حركة الحياة والمجتمع في كل زمان ومكان، فهذا الإرث أول أبجديات الجمال، وهو الذاكرة الحية التي أنتجت تراثًا زاخرًا بالأعمال الفنية في مجالات الفنون والعمارة التي أنتجها العقل الابداعي الإنساني.(مهني، ٢٠١٨، ٢٤٧)،(مهني، ٢٠١٨، ٣٧، ٣٨)

كما أن التاريخ كمادة دراسية تجمع بين الجانب المعرفي والجانب السلوكي، والجمال مسلك حميد، بناء من المعارف المنظمة عن الانسان وعلاقاته ويشتمل على كثير من الحقائق التي يمكن أن يولد منها أفكار وحقائق جديدة يمكن إخضاع بعضها للملاحظة، وبعضها للأساليب العلمية المضبوطة، وما ينتج عنها من البحث والتفكير والتجريب واكتساب المهارات(بدوي، ٢٠١٠، ٢٤)

فخبراء التاريخ وطرق تدريسه لا بد وأن يشعروا بانفعالات السعادة والانبهار الجمالي عندما يلاحظون انتصارات العرب المسلمين والمصريين في المعارك

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

والفتوحات المختلفة ومن تلك الموضوعات تاريخ القدماء المصريين في العصور الفرعونية المختلفة، و يفخر كل مصري ويعتز بأن على أرض مصر قامت حضارة زاهرة من أقدم الحضارات التي عرفتها الإنسانية وما زالت موضع تقدير وانبهار للعالم. ورصد التاريخ على مصر انبعاث أول عقائد البشر الدينية التوحيدية من خلال إخناتون وعاش فيها موسى وعيسى ودخلها الإسلام، ومجيء السيد المسيح والعائلة المقدسة إلى مصر من أهم الأحداث احترام البيئة من أهم تعاليم التربية الجمالية للمصريين القدماء (الشريبي، ٢٠٠٥، ١٦٦) وكانت حضارات الشرق القديم منبعًا للفنون ومن ثم للجمال، ثم تبع حضارات الشرق حضارات أخرى والجمال قيمة ليست قاصرة على الشكل والتصميم فقط بل على السلوك والوجدان أيضا فقد كان لأفلاطون فلسفته المرتبطة بتكوين جمهوريته الفاضلة. ومن أزهى العصور التي كان للجمال نصيبًا كبيرًا فيها فنون عصر النهضة.(الغزاوي، ٢٠١٧، ٥٤)

فدراسة التاريخ بمفهومها الواسع هي تاريخ الانسان على مستوى كافة نشاطاته من سياسة وفنون واقتصاد وعلوم وآداب، فقد ركزت مناهج التاريخ في مجملها بصفة عامة على الأعمال والمعارك الحربية التي خاضها الملوك والقادة، وسرد عديد من التفاصيل والتواريخ، ولم تهتم بإلقاء الضوء على الجانب الحضاري الذي يعكس تقدم الآداب والفنون والعلوم.

فمثلاً: يُعرف موضوع التاريخ دائما على أنه دراسة أفعال الإنسان في الماضي كحقائق صلبة تتكون من تواريخ وأسماء وأزمنة وأمكنة، ولكن المعلم ذا الوعي الجمالي والراعي للوعي الجمالي للتلميذ يمكنه أن يستخدم مقولات الجمال مثل: الإيقاع والتعبير، والتوازن، وهي مقولات جمالية عندما يسرد أحداث التاريخ ووقائعه بحيث يشد انتباه التلميذ إلى صور متلاحقة للأحداث تتحرك إيقاعياً وتعتبر شخصيات الأحداث عن ذاتها كأنها لحم ودم وتتوازن داخل الصور والأحداث والأفعال على نحو متمائل تارة ، أو غير

متمائل تارة ، وفقاً للقيم التي تحرك الأحداث، الشر والخير، الهزيمة والنصر، الحرية والاستعباد، فيتعرف التلميذ على التاريخ كأنه صورة حية بمقدورها أن تقيم علاقات التوازن، والتشابه والاختلاف بينها وبين الحاضر، فتنمو في داخله ملكة النقد وحرية الرأي.(سيد، ٢٠١٢، ١٣٣)

وتقدير الجمال والاستمتاع به لتقديم مخرجات وقيم جمالية يرتبط بأساليب واستراتيجيات التدريس باعتبارها فناً، والمعلم الكفاء يتناول مادته الدراسية من كل جوانبها للوصول إلى التعليم الفاعل بما في ذلك التدوق الجمالي، ويتطلب ذلك من المعلم تشجيع تلاميذه على الاحتكاك بالبيئة ومشاهدة الكون والتأمل فيه، وما يحتويه من ألوان ولوحات وصور ومناظر طبيعية وأصوات وظلال وأهرامات وأضواء ومعابد، كل هذه العوامل والكثير منها هي التي كونت التراث الانساني والتاريخي للحضارة المصرية، فتعريف التلاميذ بمواطن الجمال ومناقشتهم فيما يلاحظونه يثير لديهم حب الاستطلاع والتساؤل ويوقظ أحاسيسهم ويعمق مشاعرهم مما يؤدي إلى تحسين معيشتهم، فينعكس ذلك على ملبسهم ومسكنهم وكافة أمور حياتهم مما يدفعهم إلى المحافظة على ها الجمال في كل مكان والعمل على تحسين بيئتهم وتجميلها والمحافظة عليها. (البرعي، ٢٠١٠، ٣١)(مهنى، ٢٠١٨، ٣٩)

دور المعلم عند استخدام المدخل الجمالي:

حدد كل من (الشربيني، ٢٠٠٥، ١٥٩، ١٦٠)، (Saimon & Saimon, 2006, 173) ، (عبد الحميد، ٢٠٠٩، ٢٢) ، (Haiyan, 2010, 132) ، (الشربيني؛ الطناوى، ٢٠١٦، ٤٠٤: ٤٠٦)، (العدوان؛ قطاوي؛ داود، ٢٠١٧، ١١٨، ١١٩)، (الغزاوى، ٢٠١٧، ٥٦، ٥٧)، (رمضان؛ خليفة؛ محمد؛ خطاب، ٢٠١٨، ١٢٣، ١٢٤)، (عبد الله، ٢٠١٩، ٩٧، ٩٦)، (محمد، ٢٠١٩، ١١٢، ١١١)، (محمد؛ عبد العزيز؛ حسين، ٢٠٠٥، ٢٠٢٠، ٢٠٨) دور المعلم في ضوء المدخل الجمالي في كونه:

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

- مرشد لتلاميذه يساعدهم في تلخيص المعرفة وتصنيف المعلومات وإجراء المقارنات بينها.
- تدريب التلاميذ على النظرة الكلية للأمور أثناء حل المشكلات في إطار منظومي.
- قيادة التلاميذ نحو الابتكار والاكتشاف للوصول لحل المشكلة.
- مساعدة المتعلمين على اكتساب المعرفة من خلال أساليب تمتاز بالحس والذوق الجمالي المعرفي والأساليب التدريسية الملائمة وذلك ضمن أداء كلي يتسم بالفكاهة والعفوية.
- يتيح للتلاميذ إطلاق العنان لتفكيرهم ومشاركة انفعالاتهم لمواقف التعلم.
- لا بد أن يفهم المعلم أن لكل خبرة ذهنية طابعها الجمالي فالمعلم عندما ينغمس مع طلاب في النشاط ويشاركهم فيه يستطيع أن يقدم الخبرات التعليمية بطريقة أكثر وضوحًا وتركيزًا وبذلك يصبح التعليم فنًا، وتكتسب خبرة الطالب صفة جمالية.
- على المعلم أن يجعل درسه شيقًا، وعليه أن يضع لكل موضوع هدفًا يعمل هو وطلابه على الوصول إليه من خلال تفاعلهم معه، فيرى جون ديوي أن العدو الحقيقي للجمال هو الشيء الرتيب المبتذل.
- أن يعي المعلم أن عناصر التعليم الجمالي هو تعليم مادي حسي للمس، تعليم مرئي للعين (تصميم)، تعليم موسيقي للأذن، تعليم حركي للعضلات (الرقص)، تعليم لفظي للمحادثة (الشعر والدراما)، تعليم بنائي للتفكير.
- أن يكشف المعلم عن القوى، والميول، والاتجاهات لدى الطلاب كشفًا صحيحًا، ويفهمها فهمًا نفسيًا جيدًا، وأن يدرك مراميها.
- تدريب التلاميذ على حل المشكلات في إطار منظومي متكامل.
- تنشيط ذهن ووجدان التلاميذ ليتذوقوا جمال المادة التعليمية.

- استخدام العبارات والألفاظ التي تعبر عن الجمال بكل صورته.
- تشجيع التلاميذ على التخيل والابداع وتجسيد الفهم والأفكار الجمالية.
- استخدامه للوسائط التعليمية التي تثير خيال التلاميذ وتحقق لهم الاستمتاع بالعملية التعليمية وتوظيفه للاستراتيجيات والأنشطة.
- صياغة الأنشطة بشكل جمالي تثير فضول التلاميذ، وتجذب انتباههم لكي يصبحوا أكثر إدراكا لسمات المحيط الطبيعي عن طريق البحث والتأمل والتحليل والتعرف على القوانين التي تحكم الجمال بين هذه العناصر.
- استخدام القصص وما يرتبط بذلك من نواحي جمالية تثير استمتاع التلاميذ.
- توفير مصادر التعلم ووسائل تعليمية معينة ومعينات تتبنى المدخل الجمالي تساعده على تأكيد النواحي الجمالية بما تحمله من آليات متنوعة.
- استثارة سلوك الاستكشاف وحب الاستطلاع والخيال لدى التلميذ في سن مبكر بطرق حديثة واستخدام الأسئلة والملاحظة، ويجب أن يكون لديه قدر من الاحساس وتقديره للجمال.
- تهذيب السلوك والارتقاء به إلى آفاق الأخلاق الحميدة من خلال غرس القيم الجمالية لدى التلاميذ، وتنمية القدرات الابداعية والاستمتاع بالجمال والترويح عن النفس، وجعل مادة التاريخ مادة ممتعة وليس مجردة ومعقدة.
- لفت انتباه التلاميذ للمفاهيم الجمالية في الكون من خلال استخدام المدخل الجمالي، واستغلال الرحلات المدرسية لحث التلاميذ على استشعار الجمال في الطبيعة.
- الابتكارية: ويقصد بها أن يبتكر المعلم أفضل السبل في تصميم الأنشطة الفنية لتحقيق الأهداف المنشودة.
- العفوية: ويقصد بها أن يتصف المعلم بال عفوية والحرية في التعبير، وأن يكون قادرًا على اتخاذ القرار نتيجة لحدته وتبصره.

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

- التبصير: وهي قدرته على توفير بيئة تمتاز بالثراء تتيح له اكتشاف قدرات ومواهب وميول المتعلمين، ومساعدتهم على تطوير شخصياتهم المستقلة.
- الحكم الحدسي: وهي أن يكون للمعلم القدرة على الإدراك المباشر الذي يعتمد على المقدمات وهي طريقة تفكير اتية سريعة تحدث فجأة، ويمثل الحدس عنصر أساسي لحل المشكلات واتخاذ القرار أثناء التدريس فيشجع المتعلمين على التفكير وصولاً للفهم والتوق الجمالي من خلال الدراما ولعب الأدوار والسرد القصصي.
- تنمية مهارات التخيل التاريخي

دور الطالب في المدخل الجمالي:

- أشار كل من (Eirene,2007,27)،(مهني،٢٠١٨، ٤٤، ٤٥)، (الربيعي، ٢٠١٩، ٧٥٥) إلى الأدوار التي يقوم بها الطالب عند استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ:
- تلخيص المعرفة وتصنيف المعلومات وإجراء المقارنات بينها.
  - يدرّب الطلبة على جمع المعلومات كمرحلة من مراحل الاستكشاف.
  - يتعلم الطلبة على الربط من المعلومات السابقة واللاحقة بين أجزاء المعرفة للوصول إلى المعرفة كاملة.
  - محاولة إثبات أنه من خلال تنمية قدراته وميوله واتجاهاته الايجابية نحو الإبداع والابتكار بجانب مشاركته الفاعلة في العملية التعليمية باستمتاع وحب.
  - تقديره لدور الفنون والأنشطة وأهميتها في حياته وذلك لأنها تجدد حيويته ونشاطه وثقته في نفسه وتساعد في بناء شخصيته وتكاملها، كما أنه يقوم بها للترويج عن نفسه.
  - تحقيق الترابط والانسجام بينه وبين البيئة مما يساعده على صقل مواهبه وأخلاقه وتوظيف حماسه في استيعاب ما يدور حوله لرفع مستوى وعيه وإدراكه.

- تأكيد احترام النظم والقوانين العامة مما يعكس على احترامه لذاته وتقديرها.
- إثبات القدرة على تعلمه الذاتي وأن تكون لديه الرغبة في تحقيق ما يصبو إليه
- وقدرته على تحقيق ذلك من خلال التحفيز والتشجيع والتعزيز وحسن التعاون مع زملائه.

وقد أكدت دراسات عديدة أن المدخل الجمالي يحقق كثير من الإيجابيات ويساعد على تحقيقها سواء للمعلم أو المتعلم معا منها: دراسة (Yoo, 2014,83) ، (Webster& Wolfe, 2013, 27) ، (Yang, 2013.25) ، (مهني، ٢٠١٨، ٤٥) والتي أوصت بما يلي:

- أن المعلم هو القادر على التجديد والتطوير في إحداث تغيير ملموس في بيئة التعلم ومساعدة تلاميذه على تطوير أنفسهم.
- أن المعلم المتميز هو الذي يشجع تلاميذه على زيادة قدراتهم الإبداعية من خلال أنشطة تعليمية وأساليب تقويم تتماشى مع مراحل النمو العقلي للتلاميذ.
- أن المعلم المبدع هو الذي يطرح افكارا وإبداعات خيالية باستخدام استراتيجيات تلائم المدخل الجمالي في التدريس.
- تصميم الدروس التعليمية يجب أن يتم على نمط غير مألوف كالغناء والرقص والموسيقى وبط ذلك بخبراتهم السابقة.

### مفهوم ثقافات الشعوب:

تعد الثقافة في شموليتها المحيط الذي يشكل فيه الفرد طباعه وشخصيته، و تشمل علي جميع السمات المميزة للأمة من مادية وروحية وفكرية وفنية وجدانية، وتشمل جميع المعارف والقيم والالتزامات الأخلاقية المستقرة فيها، وطرائق التفكير والإبداع الجمالي والفني والمعرفي والتقني، وسبل السلوك والتصرف والتعبير، و طراز الحياة، كما تشمل تطلعات الإنسان للمثل العليا ومحاولاته في إعادة النظر في منجزاته، والبحث الدائم عن مدلولات جديدة لحياته وقيمه ومستقبله وإبداع كل ما يتفوق به علي

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

ذاته، و تتكون الثقافة من إرث تاريخي يحمل معه الطابع الخاص بكل أمة، الغير قابل لأي شكل من أشكال العولمة، إذ إن محاولة عولمة أي ثقافة تعني في الحقيقة السعي إلي بسط هيمنتها علي الثقافات الأخرى، إما بطمسها أو إلغائها في عدد من المجالات.(الشريف؛ الجمل؛ لطيف، ٢٠١٠، ٢١٥)

وأشارت دراسة (الصبيح، ٢٠٠٨) أهمية دراسة ثقافات الشعوب الأخرى في بعض الأفكار التي من أهمها تنمية قدرة التلاميذ علي إدراك وفهم ثقافتهم وثقافة الشعوب الأخرى ولكي يتحقق ذلك يتطلب فهم هؤلاء التلاميذ لأنفسهم كأفراد يعملون في إطار اجتماعي واسع وشامل وله مستويات عدة وفهم هذا الأمر يعني تحديد موقعه وعلاقته وإسهاماته في كل شأن من شئون الحياة سواء على المستوى المحلي أو علي المستوى العالمي.

وأشارت دراسة (أبولليل، ٢٠١٦) أهمية الثقافة الشعبية في التواصل بين الشعوب، فهناك وحدة تماثل بين ثقافة الشعوب العربية بعضها البعض منها(إبراهيم، ٢٠٠٢، ١٢٠٤)الحشمة، والوقار، وستر الجسد، والحماية من الطقس، وظيفة جمالية، واعتقادية، وفعالية. والتشابه أو التقارب يرجع إلى الاحتكاك الثقافي، ومدى الارتباط بين عادات الدول تعد تعبير عن وحدة الفكر والمعتقد، وعلاقة زي كل شعب بتراثه، وزي كل دولة يكشف عن العادات والتقاليد المتوارثة عن أنماط الجانب الإبداعي للزي على مستوى الشعوب العربية، والنظر إلى أزياء الشعوب العربية باعتبارها ثقافة مجتمع له تراثه، وإبداعه الفني من قرون تحمل عبق الأجداد مما يكشف عن بعض ملامح الموروث الثقافي لكل شعب من عادات وتقاليد ومعتقدات وقيم، والكشف عن الثبات والتغير في عناصر الإبداع الشعبي في الزي، والكشف عن كنوز الزي الي يعبر عن ثقافة الشعوب العربية، والاستفادة من التراث الضخم الشديد التنوع، ومعرفة زي الشعوب العربية كوسيلة للاتصال حيث أن الزي يعبر عن ثقافة وواقع الحياة في المجتمع، كذلك تعد



المأثورات الشعبية خزائن الأمم وميراثها، فتهدف إيجاد سبل للتداول بين الثقافات والشعوب.(أبو الليل، ٢٠١٦، ١٢٥)، كما تؤثر النماذج الثقافية الغربية التي تنقلها وسائل الإعلام المختلفة في السلوك الاجتماعي للإنسان في الدول النامية مثل فرض المواضع الغربية نفسها على الأزياء، انتشار معدل الاستهلاك مع انتشار مطاعم المكدونالد والكنتاكي والفرايد تشكين، ونزوح الكفاءات العلمية والتكنولوجية للعمل في الدول الغنية، زيادة تهميش الدور الاجتماعي للإنسان.(إبراهيم، ٢٠٠١، ٣٥٠)

أهمية الوعي بثقافات الشعوب:

أشار كل من ( Goughnour & Joseph,2011,42: 44), إلى أهمية الوعي بدراسة ثقافة الشعوب في:

(Mavroudi,2013,160,161) إلى أهمية الوعي بدراسة ثقافة الشعوب في:

١- دمج الثقافات العالمية مع الثقافات المحلية " الأم" بما يسهم في تنظيم المعارف واحترام المعتقدات المشتركة وعمل خليط تعليمي قائم على مبدأ التعايش مع الآخر.

٢- تحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة بين جميع الثقافات الإنسانية والاعتراف بها داخل المناهج الدراسية.

٣- تصحيح الأفكار والمعتقدات عن الآخر باستخدام آليات الحوار الثقافي بين الشعوب .

٤- تنمية قدرات المتعلمين المتنوعين ثقافيا وتشجيعهم الدائم ليندمجوا مع أقرانهم.

٥- مواجهة الحراك الدولي الساعي لأمركة الثقافات وفرض ثقافة كونية واحد تتلاشى في طياتها باقي الثقافات الإنسانية من خلال المحافظة على النزعة القومية والثقافة

المحلية وتبادل الخبرات والمعارف مع الشعوب الأخرى.

كما أشار (Hasan,2010,278) أن الوعي بثقافات الشعوب يساعد الطلاب على

قبول وفهم وتقدير الاختلاف الثقافي والعنقي والاجتماعي، والمدني والنوعي

والجغرافي وتغرس في نفوسهم الشعور بالمسؤولية والالتزام بالعمل نحو المثل

الديمقراطية للعدالة والمساواة الديمقراطية، ومساعدة الطلاب نحو فهم ثقافات

مجتمعهم وتحريرهم من الحدود الثقافية .

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

كذلك الوعي بثقافة الشعوب يشجع على الحوار بين الثقافات وتجهيز الطلاب ذهنياً  
لاستخدام المصطلحات الثقافية المختلفة فى الحديث والتحاور ، وتحدى زيف  
التاريخ، وتعزيز اللحمة الاجتماعية من خلال تمكين الطلاب من قبول التنوع  
والتمتع به والتكيف معه، وإعداد طلاب ناقدين ، وقادرين على استخدام ثقافتهم  
وعلى خلق المعنى وفهم العالم. (باريخ، ٢٠٠٧، ٣٩٧)

وتتضح أهمية ثقافات الشعوب في دراسة عادات وتقاليد واتجاهات  
المجتمعات الإيجابية والعمل على تنميتها فمن المعروف أن الفرد القادر على تعرف  
سمات وأفعال البلاد الأخرى وما يحدث فيها يكون اهتماماً بما يحدث في العالم  
ويستخدم العقل والحكمة في معالجة المشكلات العالمية وكذلك لا يتم تقدير التراث  
الثقافي في بلاده أو بلاد الدول الأخرى إلا إذا نمي لديه اتجاهات إيجابية نحو ثقافته  
وثقافة الآخرين، كما أنها تؤدي إلي معرفة صور مختلفة من صور التعاون الدولي  
لتحقيق التفاعل الدولي بين الشعوب وهذا التعاون هو حجر الزاوية في مستقبل  
العلاقات الممكنة في المجالات المختلفة بين الدول والشعوب القائمة علي الاحترام  
والثقة والتفاهم المتبادلين من أجل ذلك أنشئت اليونسكو التي تهدف بصورة خاصة  
إلي تحسين التفاهم بين الشعوب عن طريق التفاهم الثقافي وعقدت لذلك المؤتمرات  
الدولية التي تهدف إلي التعاون الدولي علي أساس المساواة والاحترام للذاتية الثقافية  
للشعوب. (الشريف؛ الجمل؛ لطيف، ٢٠١٠، ٢١٩)

أبعاد الوعي بثقافات الشعوب:

إن فنون الشعوب تختلف من دولة لدولة فالفن المصري متميز بلامحه وسماته وشخصيته  
الجمالية الفريدة والفن المكي بالمملكة العربية السعودية هو عبارة عن دراسة فنية ووصفية  
وتحليلية للعناصر المعمارية للحرم المكي الشريف في العهد السعودي، والفن الشعبي في  
الولايات المتحدة الأمريكية عبارة عن إنتاج شبه فني يفي بمطالب جمهور من إنصاف

المتعلمين، وفي الصين فن الخزف هو فن النحت عند الصينيين والخزف هو الفخر المزجج، وفي الهند فن النحت الذى يعتبر النحت الهندي مكملًا للعمارة. والمعابد الهندية تزخر بالخزف بالنحت البارز، كذلك نجد اختلافًا في موسيقى وعادات وتقاليد وأزياء وأعلام ولغة ومعالم الشعوب (عبد العزيز؛ الهندي؛ الديدى، ٧٧٧، ٢٠١٤، ٧٨٢)

لذا فإن الخطر الذى يواجهه أي ثقافة وجود ثقافة عالمية بوجهيها؛ وجه حضارة عالمية جديدة طاغية بقوة، ووجه آخر يمثل قوى سياسية عالمية مهيمنة اقتصاديًا وتقنيًا ومعرفيًا، لذا لابد من التعامل مع الوجهتين من خلال تكوين وعى كامل بكل الأحوال وبما يحدث من حولنا.(إبراهيم، ٢٠٠١، ٣٥)

ومع الثورة التكنولوجية فقدت الدول السيطرة الكاملة على البث المباشر للبرامج التليفزيونية، وفقدت قدرتها على التصدي للبث الإعلامي الخارجي والاكتساح الثقافي الأجنبي ، وبعد أن ساعدت شبكة الإنترنت على الغزو الثقافي وتهديد كثير من الثقافات الوطنية، وتفاعل الصغار والشباب والكبار فى تناول التيارات الثقافية والمذهبية والسياسية.(حسن؛ سليمان؛ الجمل، ١٨٠، ٢٠١٤)

لذا فإن احترام ثقافة الشعوب ومعتقداتها، ضروري لفتح آفاق التعاون بين البشر، فمن حق كل أمة أن تكون لها ثقافتها ومنظومتها الاجتماعية والسياسية والقيمية الخاصة بها ، والحوار المستمر بين الثقافات، هو الذى يبقى عليها ويضمن تجديدها المتواصل، ويرسخ قيم التسامح والاحترام والتعددية الثقافية.(على؛ سليمان؛ الجمل، ٢٠١٦، ٢٢٣)

في ضوء ما سبق أمكن التوصل إلى أهم أبعاد الوعى ببعض ثقافات الشعوب والمتمثلة في العادات والتقاليد والموسيقى وأزياء ولغة ومعالم الشعوب، ولذلك تم اختيار أمثلة من دول العالم تمثل فيها الشرق الأدنى (الهند - الصين ) والغرب (الولايات المتحدة الأمريكية) والشرق الأوسط (جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية) كنماذج للشعوب واختلافها.

**دور مادة التاريخ فى تنمية الوعى بثقافة الشعوب:**

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

إذا كان التاريخ هو وسيلة الإنسان لدراسة الأزمنة والعصور والحقب بما فيها من ظواهر طبيعية وبشرية وإنجازات واختراعات وتقدم واضمحلال وورقي وفنون وآثار وقيم وتراث فإن المكون الجمالي جزء أصيل من مكونات هذا المجال، كما أن وسيلة الإنسان مصدرًا من مصادر الجمال بما يحقق المتعة والبهجة مثل الشعور والتأمل والفهم وحب الاستطلاع والتخيل وما شابه لك من انفعالات مصاحبة.

حيث إن التاريخ سجل الحاضر، وعنوان المستقبل للأمم والشعوب والكنوز الدفينة، فكل أمة لها تراثها الذي يحفظ هويتها من النسيان، فأمة دون تراث بلا مستقبل، شجرة بلا جذور، وأن تراث الأمة العربية يجرى فى عروق شعبها مجرى الدم، والشعوب العربية تراثها العربي وثقافتها المختلفة ذات التراث الأصيل الذى يحمل عبق الحضارات المتعاقبة على الدول العربية الشقيقة لتمثل تاريخ فى القرية العالمية.(إبراهيم، ٢٠٠٢، ١١٩٨)

حيث إن موت اللغات هو موت لسجلات تاريخ الشعوب، كما أن موت اللغات يؤدي إلى موت الثقافات لأن تعدد اللغات هو الطريق لتعدد الثقافات، ولذلك ففرض لغة ليس لها رابطة بثقافة شعب وأسلوبه فى المعيشة يخنق التعبير عن عبقرتهم الجماعية ومن ثم يقضى على هويتهم.(الناقعة، ٢٠١٧، ١١)

كما وأن لمادة الدراسات الاجتماعية دور كبير فى تنمية وعي الطلاب بثقافات الشعوب وهذا من خلال دور مادة الدراسات الاجتماعية المهتم بدراسة الإنسان والشعوب والناس فالناس يعيشون فى أماكن مختلفة بظروف طبيعية مختلفة فهذا هو جوهر الجغرافيا وهم يعيشون فى أزمنة مختلفة بذكريات وماضي وحاضر معين وهذا هو جوهر التاريخ ويكسبون عيشهم ويتبادلون السلع وهذا هو علم الاقتصاد ويعيشون فى جماعات مختلفة وهذا هو جوهر علم الإنسان والاجتماع وينظمون أنفسهم فى وحدات سياسية وهذا هو مجال علم السياسة وعلم الحكم، فلم يعد تقصير وظيفة التاريخ علي

تنمية الروح القومية فقط خاصة بعد تقدم وسائل الاتصال الذي تقلص معها حجم العالم وتشابكت وتعقدت العلاقات بين الشعوب وأصبح من الضروري الاستجابة لحاجات العصر والمجتمع الإنساني بظروفه ومشكلاته الذي لم يعد يهتم بشعب بعينة أو مجتمع بعينة وإنما انعكست آثاره على العالم كله. (الشريف؛ الجمل؛ لطيف، ٢٠١٠، ٢٢٣، ٢٢٢)

كما أنه من خلال دراسة تاريخ الشعوب يتحقق الهدف المهني، وذلك باستبدال الوقائع والحروب بتاريخ تطور الصناعات المختلفة وغيرها من المهن عبر العصور، ودراسة الدور الذي قام به المكتشفون والمخترعون والفنانون في تطور المجتمع، والدور الذي يؤديه العمل في رقى الأمم والشعوب. (الجزار، ٢٠١٣، ١٩٣)

فدراسة التاريخ تسهم في فهم الحاضر وتلمس ملامح المستقبل ليستطيع المتعلم تحديد ما يمكن أن يحيط به وبأتمته من أخطار وتحديد سبل مواجهتها وكيفية التغلب عليها وحلها، كما يعد التاريخ مدرسة السياسة، حيث يمد التاريخ الإنسان بثقافة سياسية واسعة من خلال دراسة الأحداث السياسية السابقة، ويساعد على تشكيل ثقافة المتعلم وفق قيمنا ومعتقداتنا، وذلك للمحافظة على الهوية الثقافية والانفتاح على العالم الخارجي، ويتأتى ذلك من خلال تعرف الطالب على تاريخ الوطن، وقيمهم وعاداتهم وتقاليدهم، فضلاً عن تعرف تاريخ الأمم الأخرى، والمساهمة في تصحيح المفاهيم الخاصة بالحرب والسلام، كما تساهم دراسة التاريخ في تشكيل وعي المتعلم نحو القضايا الجدلية والخلافية والتي يمكن من خلالها الربط بين الأصالة والمعاصرة فيدرك المتعلم العلاقة بين ما هو جديد ومستحدث داخل مجتمعه، وبين ما هو أصيل وثابت في الثقافة، فالتاريخ باعتباره مادة دراسية يتم تدريسها داخل مؤسساتنا التعليمية لها دور بارز في تنمية القيم والمفاهيم، وهو ما يمهد الطريق ويساعد في إعداد المواطن الصالح الذي يتمسك بعقيدته وتاريخه ولغته العربية وهو ما يعني التمسك بهويته الثقافية، من خلال دراسة المتعلم للتاريخ يتحلى بالنظرة الناقدة والفاحصه، وهو ما يمكنه من التعامل مع التراث الذي يمثل ثقافته،

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

فينتقد الجيد ويعمل على تثبيته، ويتعد عن السوء منها ويحاول التخلص منه، كما تساعد  
دراسة التاريخ على تنمية فكرة التفاهم العلمي فيدرك المتعلم التباين الثقافي بين الدول  
وبعضها البعض، مما يساهم في توسيع مداركه وترقية وتحسين العلاقات  
الدولية. (الغزوى، ٢٠١٧، ٧٦)

بعض المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب:

#### ١- التناسب:

أشار كل من (يونس، ٢٠١٠، ١٢٠٦)، (ذرب؛ عبد الله، ٢٠١٠، ٥٦١)، (سيد، ٢٠١٢، ١٣٤)، (مصطفى، ٢٠١٢، ٣٢١)، (يونس، ٢٠١٢، ٥٣)، (الشرى، ٢٠١٣، ٢٦)، (عبد  
العظيم، ٢٠١٦، ٢٣٠)، (زكى، ٢٠١٧، ١٧)، (الغزوي، ٢٠١٧، ٦٣)، (محمد،  
٢٠١٩، ١٠٠) أن التناسب هو بيان النسبة بين الأجزاء للموجودات الطبيعية والكائنات  
الحية وهو عنصر مهم لإبراز الجمال، فعندما تقل قدرة الفرد على إدراك العلاقات  
النسبية للأشياء تنعدم بالضرورة قدرته على الإحساس الجمالي لها، ويعبر عن توزيع  
الكتل والمساحات في الشكل العام توزيعاً متوازناً في البناء والتكوين، فهو أساس الحكم  
على جمال الأشياء باختلاف أنواعها، فاهتم الفن الإسلامي بالنسبة والتناسب تكيّفاً مع  
مبدأ الخالق وحكمته، فطبقوا النسب في جميع أعمالهم المعمارية أو في التصميم الداخلي  
والأثاث، بهدف تحقيق قيم جمالية ووظيفية، ويتضح جمال قبة الصخرة في التناسب  
الجمالي والرياضي بين العناصر المعمارية بعضها وبعض لونها الأصفر، ذلك اللون  
الذي يسر الناظرين، فقد كست القبة بألواح من النحاس الأصفر.

#### ٢- الوحدة:

وهي أن يكون للموضوع الجمالي فكرة واحدة في التكوين، فإذا تم تحليله إلى عناصر  
وجد أن كلا منها يساهم في تحقيق تلك الفكرة فهي تقوم على أساس الارتباط بين عناصر

الموضوع الشاملة لكل خواصه فالأجزاء يجب أن ينظر إليها على أنها مكونات مميزة قائمة بذاتها بالنسبة للكل أو قد يقصد بالوحدة التميز والتفرد عن باقي العناصر مع التكرار أو وحدة تشابهه ما بين العناصر المختلفة. (سيد، ١٣٤، ٢٠١٢)، (مصطفى، ٣٢٠، ٢٠١٢)، (يونس، ٤٦، ٢٠١٢)، (الشرباصي، ٢٠١٣، ٢٧)، (شاهين، ٢٠١٦، ١٣)، (عبد العظيم، ٢٠١٦، ٢٣٠)، (زكى، ٢٠١٧، ١٨، ١٩)، (الغزاوي، ٢٠١٧، ٦٤)، (محمد، ٢٠١٩، ١٠١).

كذلك هي أن يكون للموضوع الجمالي قدرة واحدة في التكوين، فهي تقوم على أساس الارتباط بين عناصر الموضوع الشاملة لكل خواصه. فأهرامات الجيزة التشابه بل وحدة التنوع، فالكل مختلف في نوعه عن الأجزاء، فقد تحققت الوحدة في اتجاه النظر عند مشاهدة البناء المعماري للمئذنة الإسلامية كما في مئذنة جامع أحمد بن طولون. (الأمير، ٢٠١٠، ٥٥٦، ٥٥٤)

### ٣-التباين والتنوع:

يعطي التباين والتنوع مدلولًا واحدًا وهو الاختلاف بين الأشياء وهي سمة من سمات هذا الكون والمخلوقات من شأنها إظهار الجمال ووضوح الرؤية الجمالية وتختلف درجة التباين باختلاف مدى الفروق بين هذه الأشياء ومن أهم العوامل المؤثرة في الشعور بالاستمتاع وهو أيضا ضد المماثلة التي تؤدي إلى الشعور بالممل والسامة، كما يوضح جمال الأشياء في وحدتها وتنوعها وفي حجمها ووظيفتها في نفس النمط الواحد كما أنه سمة أو مبدأ جمالي يمكن أن يوضح جمال الأشياء فنحن لا نرى جمال اللون الأبيض إلا إذا وضع بجانب اللون الأسود ولا ندرك رقي أي حضارة إلا بمقارنتها بغيرها من الحضارات المعاصرة. (سيد، ٢٠١٢، ١٣٤)، (يونس، ٢٠١٢، ٤٦)، (الشرباصي، ٢٠١٣، ١٧)، (عبد العظيم، ٢٠١٦، ٢٣٠)، (زكى، ٢٠١٧، ١٧، ١٨)، (الغزاوي، ٢٠١٧، ٦٦٤)، (محمد، ٢٠١٩، ١٠٠)

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

فالتنوع ظهر في المئذنة الاسلامية تجد اتساعا لأنواعها (مقترفة مرة ومجمعة مرة) وكان  
هناك روحًا واحدة هي التي تحرك كل تلك الأنواع، فكل تكوين منها يصح لأكثر من تأويل  
يتوقف على ما يصبو عليه المرء نظره ويتأمله منها، وجميعها تختفي وتكشف في آن  
واحد عن سر ما تتضمنه من امكانات وطاقت بلا حدود. (طه، ٢٠١٦، ٢٦١)

#### ٤-التناسق- التناغم:

أشار كلا من (سيد، ٢٠١٢، ١٣٤)، (يونس، ٢٠١٢، ٥٢)، (الشرباصي، ٢٦، ٢٠١٣)،  
(شاهين، ٢٠١٦، ١٢)، (الغزاوي، ٢٠١٧، ٦٥)، (صالح، ٢٠١٨، ٦٨)، (شده؛  
سليمان؛ صالح؛ العزب، ٢٠١٩، ٣٣٣)، (محمد، ٢٠١٩، ٩٨)  
أن التناسق يعني الاسهام الذي يحدث بين العناصر لتحقيق وظيفة واحدة أو هدف  
واحد، كذلك

وحدة العلاقات العضوية أو الشكلية بين الأشياء التي تدركها الحواس أو توزيع  
الأدوار لكل عنصر لتحقيق هدف وظيفي واحد وهو أحد تعريفات الجمال أي أن  
الإحساس بالتناسق الممتع هو الاحساس بالجمال والإحساس المقابل هو الإحساس بالقيم،  
وتناسب الأشكال والنماذج في نسب الأجزاء وتفاصيلها.

والنظام المنسق يهدف إلى وضع كل جزء في مكانه، ويظهر ذلك في زخارف  
الصخرة المشرفة، كما في قوله تعالى: (أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ  
سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا) [سورة الفرقان، الآية ٤٥]، فليس انسجاما وتناسقا فقط  
بل ضبطا دقيقا وحسنا وزينة، والترابط والتناسب والانسجام هي التي تميز نظم القرآن  
عن سائر نظم البشر، وهي دلالة على أنه من عند الله؛ إذ لو كان من عند غيره لما سلم  
من الاختلاف والتنافس، قال تعالى: (أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ  
لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا) [سورة النساء ، الآية ٨٢]



## ٥- الإيقاع:

وهو التردد المتواصل لنظام معين، كما يمثل التتابع الحركي في الخطوط الخارجية للأشكال، ويمكن أن يحس الإيقاع بكل الحواس سواء البصرية أو السمعية، ويمكن تطبيق ذلك على المفاهيم الكبرى، مثل صوت يسمع على فترات زمنية ثابتة أو تكرار خط أو شكل معين أو تكرار التبادل بين الارتفاع والانخفاض أو التحرك بين اليمين واليسار كذلك الإيقاع الوظيفي في تكرار الوظيفة مثلاً على فترات منتظمة، فهو علاقة تبادلية بين الأشكال وما بينها من مسافات ويرتكز على التكرار أو تردد أو تنظيم العنصر المرئي، وهي بمثابة البعد الزمني بين ظهور عنصرين متشابهين ومتتاليين في أي تكرار. ويعد الإيقاع والنسبة من أهم العناصر المحددة للسمات التصميمية للفن الإسلامي عبر المستويات التشكيلية المختلفة من حيث الوظيفة والحجم. (سيد، ١٣٤، ٢٠١٢)، (مصطفى، ٣١٩، ٢٠١٢)، (يونس، ٤٢، ٢٠١٢)،

(الشرباصي، ٢٠١٣، ٢٦)، (عبد العظيم، ٢٠١٦، ٢٣٠)، (الغزاوي، ٢٠١٧، ٦٥)، (شهبه؛ سليمان؛ صالح؛ العزب، ٢٠١٩، ٣٣٣)، (عبد الله، ٢٠١٩، ١٠٩) (محمد، ٢٠١٩، ٩٩).

## ٦- الالتزام:

معناها تغليب المضمون على الشكل حيث يكون المضمون هو الأساس والشكل ثانويًا وعلى هذا فيمكن أن تستخدم جميع الأشكال كوسائل لتوصيل المضمون المحدد وذلك انطلاقًا من أولوية المضمون وعلى هذا فإن المضمون يغلب على الشكل، فمثلاً صورة المجموعة الشمسية ودوران الكواكب حول الشمس تنتج من طبيعة القوانين الصارمة التي تتصاع لها الكواكب في دورانها حول الشمس مثل قانون الجذب والطرء. (سيد، ٢٠١٢، ١٣٤)

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

## ٧- الحركة:

الحركة في المجال البصري هي أقوى مثيرات الانتباه فمهما كانت درجة الاستغراق الذهني التي يعيش فيها الفرد فمن المؤكد أن تستثيره أي حركة يدركها مهما كانت تفاهتها، والحركة فعل ينطوي على تغيير، ولذلك يقابله رد فعل ليس من اللازم أن يكون هو الآخر على هيئة حركة ملموسة بل قد يكون رد الفعل داخليا يثور على هيئة أحاسيس. (الغزاوي، ٢٠١٧، ٦٥)

## ٨- الدقة:

جعل الشيء الجيد التصميم لا يؤدي وظيفته بالصورة الصحيحة (يونس، ٢٠١٢، ٤٩)، (محمد، ٢٠١٩، ١٠٠) وفي ذلك يقول تعالى: (الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُتٍ) [سورة الملك: الآية (٣)]، ويقول تعالى: (أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ) [سورة ق: الآية (٦)]، وهي السلامة من العيوب والاتقان، وهي الطريقة التي يتم بها تنفيذ التصميم وهي ترتبط بالوظيفية بمعنى إن عدم توافر عنصر الدقة.

## التنظيم:

يشمل المدخلات والعمليات والخرجات (يونس، ٢٠١٢، ٨٣)، وقول تعالى: (وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ) [سورة الحجر: الآية (٤٧)]، وقول تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ) [سورة الصف: الآية (٤)]، ومفهوم التنظيم مفهوم جمالي بنوعيه المادي والمعنوي، حتى في الحرب تنظيم وعناية بالمشهد الجمالي الي يرفع الروح المعنوية. (صالح، ٢٠١٨، ٦٩، ٦٨)

وهو تأكيد على الحاسة الجمالية الشفافة التي تكون في السلوك، كما في قوله تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) [سورة الفرقان: الآية (٦٣)] وهو استجابة انفعالية لما يدركه الفرد من علاقات جمالية في الأعمال الفنية والاستمتاع بها. (صالح، ٢٠١٨، ٦٩)، (شده؛ سليمان؛ صالح؛ العزب، ٢٠١٩، ٣٣٣)

كما أنه حالة وجدانية تعتمد على عملية الإدراك الجمالي للظواهر الموجودة في الواقع وأعمال الفن، و الاستجابة للجمال أينما وجد، فالبيئة الجمالية في جميع عناصرها تدعو للتمسك بعاطفة الجمال، والمتعلم إلي ليس لديه حس كاف للجمال لا يكون لديه أي شيء له معنى، فالتدوق يؤدي إلى خلق سلوك جمالي يتماشى مع سلوك الإنسان ويتمثل في استجابته وتقييمه وأحكامه في شتى المواقف التي يتعرض لها في الحياة.(القرشي، ٢٠١٥، ١٠)، وتفاعل الفرد المستمر والمتواصل مع مظاهر الجمال والفن في الموضوعات والأشياء التي يدركها لتخلق نوعًا من التأثير الفكري والمعنوي مما يجعل الفرد قادرًا على التدوق والتعبير بأي وسيلة مناسبة لخصائصه وقدراته واستعداداته.(مهني، ٢٠١٨، ٢٤٩).

#### ١٠- الاعتدال والتوازن الجمالي:

نظر ابن سينا إلى الجمال نظرة واقعية، فالقبح والجميل يسيران جنباً إلى جنب في هذه الحياة، والاعتدال والتوازن بوجودهما هو حكمة الله في خلقه فلا يظهر الحين إلا بوجود الضد (يونس، ٢٠١٢، ٥٣)، (شاهين، ٢٠١٦، ١١)، (صالح، ٢٠١٨، ٦٩)، وهو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة أي يتضمن العلاقات بين الأوزان. (شده؛ سليمان؛ صالح؛ العزب، ٢٠١٩، ٣٣٤) (عبد الله، ٢٠١٩، ١٠٩) وبالتالي يعبر عن تكوين فني متكامل، عن طريق حسن توزيع العناصر والوحدات والألوان والتناسق في علاقاتها مع بعضها ، وبالفراغات المحيطة وتظهر في زخارف قبة

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

الصخرة ، حيث تتميز هذه الزخارف بالاتزان اللوني والاتزان فى المساحات  
والتكرارات.(شاهين ،٢٠١٦، ١٣)

١١- التجريد:

وهو يغلب على الفكر التصميمي للفن الإسلامي، فقد استطاع المصمم المسلم تحويل  
الأشكال الطبيعية والتشخيصية وإخضاعها لأشكال هندسية ذات محاور متماثلة، تتبع  
أساسيات التناظر والتبادل. (مصطفى،٢٠١٢، ٣٢٠)

١٢- التكرار:

يعنى إعادة رسم المفردة الواحدة أكثر من مرة بنفس تفاصيلها ووضعيتها السابقة  
تقريباً.(ذرب، محمد، ٢٠١٠، ٥٦٠)،(شاهين، ٢٠١٦، ١٢) والتكرار فى الرسم  
نوعان، الأول لحظي يبدأ من اللحظات الأولى التي تدعو الفنان للتكرار والذي لا تأخذ  
طابعًا خاصًا لرسوماته، كأن يوظف الفنان وحدات زخرفية معينة فى لوحته.(ذرب،  
محمد، ٢٠١٠، ٥٦٠) فالتكرار متواجد فى واجهات ومداخل المسجد  
الأقصى.(شاهين،٢٠١٦، ١٢) ومصدر التكرار عند المصمم المسلم البيئة والدين،  
وتتمثل البيئة فى تكرار النخيل والخيام والكثبان الرملية والأعشاب. وجاء تكرارها بلا  
ملل.(مصطفى،٢٠١٢، ٣١٨)

١٣- الشفافية:

وهو أن يظهر فى الرسم أشياء لا يمكن ترى فى العين ذلك أنها مخفية خلف جدران  
أو حواجز معتمة ، أو إظهار المفردات دون أن يحجب بعضها بعضا، وكان  
الموضوع ينظر إليه من خلال قطعة زجاج.(ذرب، محمد، ٢٠١٠، ٥٦١) ، ويعود  
السبب فى استخدامه فى الرسم نظرًا لما يمتلكه الفنانون من نظرة شاملة وشفافة فضلا  
عن امتلاكهم نقاء فى الرؤية الاتية للموجودات. كما تعد الشفافية نوع من التوفيق بين  
الحقيقة المرئية والحقيقة الفكرية إزاء الموجودات.

١٤- الفرضية أو النفعية:

فكرة مأخوذة من تأدية الوظيفة، و يسجل فيها الفنان معرفته بالأشياء إحساسه وخبرته بها، متبعا في ذلك أساليب المبالغة والإطالة وغيرها. و أنها تكيف بعض الأشكال والألوان أو أجزائها أو إدخال بعض الكلمات لتأدية وظيفة ما، إذ إنهم يبالبغون في استطالة أو تقصير وتصغير أو تكبير أو إضافة أو حذف أو إقلاق أو إكثار بعض الأشكال. لأجل غرض ما إضافة لذلك فإنهم كثيرا ما يوظفون اللون توظيفاً رمزياً أحيانا واصطلاحياً أحيانا أخرى وفقا لغرضهم من هذا التوظيف. فالنفعية تشير إلى الفائدة العملية. (نرب، محمد، ٢٠١٠، ٥٦١)، (عبد العظيم، ٢٠١٦، ٢٣٠) وهى العلاقة بين تعميم شيء ووظيفته (محمد، ٢٠١٩، ١٠١)

١٥- التركيب

يتضمن ثلاثة عناصر هي التعقيد والجهد والعمق (عبد الله، ٢٠١٩، ١٠٩)

١٦- التضاد:

وهو يوضح جمال الأشياء فى وحدتها وتنوعها وحجمها ووظيفتها فى النمو الواحد، وهو يوضح جمال الأشياء فاللون الأبيض لا يظهر جماله إلا إذا تم وضعه بجانب اللون الأسود. (محمد، ٢٠١٩، ١٠٠) وهو الفروق الواضحة بين الأشياء من أشكال وخطوط ودرجات وألوان. (الشرباصي، ٢٠١٣، ٢٧)، (شده؛ سليمان؛ صالح؛ العزب، ٢٠١٩، ٣٣٤)، فالفنان المسلم يؤمن بوجود الأضداد، فهو يؤمن بالخير والشر بالجنة والنار، بالدنيا والآخرة، بالإنس والجن، واستلهم من تلك المفاهيم الأزلية مفهوماً جمالياً أزلياً هو والآخر، ألا هو الجمع بين العضوي والهندسي فى العمل الفني الواحد. (يونس، ٢٠١٠، ١٢١١)

مما سبق يتضح أن معظم المفاهيم الجمالية السابقة ظهرت بزخرفة المسجد الأقصى وحظيت بمفاهيم جمالية عالية حسب مراعاتها لأسس التشكيل الزخرفي بالترتيب (التكرار – الإيقاع- التوازن ، التناظر – الوحدة).

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

### الإحساس بمشكلة البحث:

يلاحظ أن الجمال لم يعد يظهر في حياة الكثير من البشر, سواء كان ذلك في  
ملبسهم أو مظهرهم أو مسكنهم أو مآكلهم أو حتى في تعاملهم مع الآخرين .. بل أصبحت  
الألفاظ النابية والنفايات تلقى على قارعة الطريق وكثيراً ما تنشر الصحف اليومية عن  
البعض يقوم بتخريب وقطف الأزهار واقتلاع الأشجار, وتشوه معالم الجمال, كما  
يلاحظ وقوع المدارس وسط أكوام من القمامة .. وكذلك البيوت مكدسة بالآثاث دون  
تناسق أو مراعاة للمساحات الجمال والتذوق, وتمتلئ أسطح الدواليب بالحقائب والمهملات  
.. كما يتسرب إلى الأذان الكثير من الكلمات والألفاظ السوقية التي تؤدي المشاعر  
والوجدان .

ومن ثم فإن تراجع الاهتمام بالمفاهيم الجمالية يؤدي إلى وجود أفراد فاقدين  
للحس الجمالي , لذلك فعلى المدرسة مسئولية كبيرة في إعداد الناشئين لتقدير كل جميل  
وحبه, وترقية أذواقهم, بحيث يكون لديهم ذوق سليم في حسن اختيار الأشياء ووصفها,  
وترتيبها وتنسيقها وتنظيمها, فيقدرون كل جميل, ويتذوقون ما في الطبيعة من جمال,  
وكل هذا يدعو إلى التحلي بالسلوك الجمالي

فبدون الاهتمام بالجانب الجمالي والسمو به ستظل البيئة جافة خالية من الجمال,  
والعلاقات الإنسانية غير مريحة, ويشجع ذلك المخربين على تحويل البيئة إلى قبح, فتضيع  
المتعة بالحياة التي أساسها الجمال وذروتها الجميل. (موسى؛ الحنان، ٢٠١٨، ٧٢٢)، كما  
يلاحظ اليوم أنه قد أصبح لدى الجماهير غير المثقفة ضرب من اللامبالاة أو عدم الاكتراث  
بالنسبة للقيم الفنية والجمالية . فمن الناحية الجمالية يلاحظ مظاهر الرفض المتمثلة في قطع  
الأشجار , وعدم المحافظة على الحدائق العامة بل وإزالتها واستبدالها بالجرارات والمباني  
والفنون بكافة أنواعها في هبوط مستمر حتى لا تكاد تخلو البرامج الإذاعية والتلفزيونية

الجادة من مناقشة الابتدال في الفن . كما أنه ليس بخاف عنا ما يحدث في الشارع

المصري من سلوكيات لفظاً وعملاً . (موسى؛ الحنان، ٢٠١٨، ٧٢٢، ٧٢٣)

فالجانب الجمالي وتنميته ضروري لحياة الإنسان في بيئته, فهو أساس يجعل الإنسان صاحب حس جمالي رفيع، إلى جانب ما يقوم به من أعمال فيكون مرهف الإحساس رقيق المشاعر، وبالرغم من أهمية اكتساب التلاميذ للتذوق والإحساس بالجمال لموضوعات التاريخ، إلا أن الواقع يشير إلى ضعف الاهتمام بتنمية الجوانب الجمالية والوجدانية ويرجع ذلك إلى:

- الشائع في تدريس مقررات التاريخ أنها تتضمن الجوانب المعرفية في الحفظ والتلقين، الأمر الذي يجعل التلميذ يهتم بالجانب التحصيلي فقط للحصول على أعلى الدرجات؛ لأنها المعيار الأساسي للتقويم.

- وهناك عديد من الدراسات أكدت أهمية المدخل الجمالي في الفصل الدراسي وفي إعداد المعلم وضرورة تضمينه(Chen, Walash, 2008) وبالمناهج الدراسية ومنها ( (Hill,2008،Girod, M. & Wong, D. (2002) )) ودراسة (عبد الحميد ،٢٠٠٩)، (Webster, & Wolfe, 2013) ودراسة ( Leder & Nadal, ) (٢٠١٤، ٢٠١٥) (Ramdhani & Ramsaroop.2015) ودراسة (Tjoe, 2016)، ودراسة (الغزوي، ٢٠١٧) ، (عبد الله،٢٠١٩) (Ayantas, T., 2019). التي أشارت إلى أهمية استخدام المدخل الجمالي في برامج إعداد المعلم، وأن يكون المعلم مسؤولاً مسؤولة مباشرة عن دعم التربية الجمالية مع تلاميذه ويميز بين الجميل والقبیح، وتفعيل المدخل الجمالي في تدريس المواد الدراسية وفي كل المواقف والأنشطة المصاحبة، كما أكدت تلك الدراسات على فعالية المدخل الجمالي في تحقيق الكثير من الأهداف التربوية من خلال ممارسة مهارات التفكير والنقد وحل المشكلات والبحث والتأمل في إطار من الاشباع الوجداني والخبرات الجمالية والمتعة الذهنية والخيال العلمي، وخاصة في التعليم العالی الأمر الذي يتطلب إدخال استراتيجيات التعلم الجمالي

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

، كذلك يتم قبول تخطيط المباني ذات التكرار الرتيب والافتقار إلى النسيج العمراني  
المميز والتناغم كدليل على ضعف المفاهيم الجمالية وهذا ما أكدته دراسة  
(Uzunoglu,2012,90,98)

- كما أن المناهج وطرق تدريسها بالطريقة المعتادة تفقد الطلاب التفاصيل المهمة المثيرة  
لاهتمامهم تفقد الطابع الجمالي بصفة عامة وهذا ما أكدته دراسة(سليم، ٢٠٠١)،  
(الدرباشي،٢٠٠٧)،(بابطين، العبيسي، ٢٠١٠)، (سمعان، ٢٠١٠)،  
(على،٢٠١٠)،(سليمان،٢٠١٣)،(عبد الهادي، ٢٠١٤)، (جودة،٢٠١٤)،(السمان،  
٢٠١٤)، (يونس، ٢٠١٤)،(سليمان، ٢٠١٦)، (عبد العظيم، ٢٠١٦)، (أبو زيد،  
٢٠١٧)، (زكي، ٢٠١٧)، (صالح، ٢٠١٨)، (رمضان؛ خليفة؛ محمد؛ خطاب،  
٢٠١٨)، (موسى، ٢٠١٨)،(الربيعي، ٢٠١٩)،(عبد الله، ٢٠١٩)، (محمد، ٢٠١٩)،  
وفي تدريس التاريخ (سيد، ٢٠١٣)، (الغزاوي، ٢٠١٧)، (مهني، ٢٠١٨)، (محمد،  
عبد العزيز، حسين، ٢٠٠٢) وفي تدريس المفاهيم مثل (بابطين، العبيسي، ٢٠١٠)،  
(سليمان، ٢٠١٦)، (زكي، ٢٠١٧)، (أبو زيد، ٢٠١٧) وتضيف دراسة (Tutas. N.  
2017) أن دراسة التاريخ في غالب الأحوال لا تنمي عند الطلاب التفكير المبدع  
والابتكاري المرتبط بالمفاهيم الجمالية ومهاراتها لاكتساب خبرة التعلم الجمالي ،  
بالإضافة إلى عدم تدعيم المناهج لبعض المفاهيم والدلالات أو المعاني الجمالية على  
سبيل المثال "معنى كلمة جمال، تذوق، إبداع، فنون ... أو إثراء المحتوى ببعض القيم  
الجمالية والفنية التي ترتقي بتفكير التلاميذ "كالانسجام، التناغم، حسن الاختيار، حسن  
التصرف، الأناقة، حسن المظهر والصورة . أو التأكيد لبعض الصور الجمالية والفنية  
وتحليلها والتعرف على العناصر الجمالية والفنية بها ولو بصورة مبسطة كالوحدة،  
الشكل، التصميم، التناسق.



وبرغم ثرائها أيضا بالعناصر والمقومات والصور الهندية الجميلة التي تربط الحقائق بعضها ببعض، لم يتم يتطرق لتدريس التاريخ من الوجهة الجمالية للاستمتاع بالظواهر الجمالية في موضوعاته وكيف كان للفنون والأنشطة أهمية كبيرة في حياة الفنان المصري القديم وحبه للألوان وتوزيعها، وكيف تم تشكيل ذوقه ووجدانه فأقام هذه الحضارة العريقة بها الشكل وهذا التنوع والثراء.

– كما أظهرت دراسة(عز الدين، ٢٩، ٢٠١٦) أن مقررات التاريخ دون غيرها تركز على دراسة ثقافات بعض الشعوب وتركز على دراسة ثقافة شعوب معينة دون غيرها وتغفل دور بعض الفئات الثقافية في بعض المجتمعات ودورها التاريخي .

ومن خلال دراسة استطلاعية قام بها الباحثان على مجموعة عشوائية لمجموعة من طلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد وقياس وعيهم ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها اتضح من نتائجها أن هناك نسبة كبيرة من استجابات الطلاب تشير إلى انخفاض مستوى وعيهم ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها التي طرحت عليهم.(ملحق، ٢)

ومثال لذلك: من خلال ما درست في المقررات التاريخية وفيما افادتكم دراسة تلك الثقافات في حياتكم؟ اكتب بعض تلك الثقافات تصف فهمك؟ اتضح عدم إجابة الطلاب عن هذا السؤال بنسبة تصل إلى ٧٢٪ وبوزن نسبي (٩، ٠)، وها يدل على قصور في وعي الطلاب بثقافة الشعوب التي درسها.

ومثال آخر: درست مقررات متعددة من التاريخ. عدد المفاهيم الجمالية التي قد تكون اكتسبها من دراستك لتلك المواد؟ اتضح عدم معرفة الطلاب للمفاهيم الجمالية حول هذا السؤال بنسبة تصل ٧٤٪ بوزن نسبي ٢، ٩٨. وبالتالي قصور في معرفة الطلاب بالمفاهيم الجمالية.

مما سبق يتضح أن الاستفادة من المداخل الجديدة في تدريس التاريخ بطريقة جمالية للارتقاء بالمستوى الفكري والتعليمي والإبداعي والقدرة على الوعي بثقافة الشعوب

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها من أجل إعداد خريج شعبة التاريخ معد معرفياً ووجدانياً  
وتربوياً لأن المدخل الجمالي يخاطب كل العقول وكل المستويات ووسيلة تربوية ولغة  
راقية يعبر بها المتعلم عن مكنون نفسه وانفعالاته شأنها شأن وسائل التعبير الأخرى وها  
ما أكدته دراسة (مهني، ٢٠١٨، ٢٥٣، ٢٥٢).

وبناءً على ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في: افتقار الطالب  
المعلم تخصص التاريخ إلى الوعي ببعض ثقافات الشعوب وضعف مستوى فهمه لبعض  
المفاهيم الجمالية المرتبطة بها من خلال ما يدرسه من مقررات تاريخية.  
أسئلة البحث:

- ١- ما صورة برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض  
ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية  
التربية بالوادي الجديد؟
- ٢- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات  
الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد؟
- ٣- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي لتنمية المفاهيم الجمالية  
المرتبطة بثقافات الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد؟
- ٤- ما نوع العلاقة الارتباطية بين الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية  
المرتبطة بها لدى الطلاب مجموعة البحث؟

## أهداف البحث :

هدف هذا البحث إلى :

- وضع قائمة بالاحتياجات التدريبية اللازمة للطالب المعلم شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد في ضوء استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها
- وضع قائمة بعض المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب التي يمكن أن تنمى لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ التي يقوم عليها البرنامج التدريبي .
- تقديم برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد.
- بيان فاعلية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد.
- بيان فاعلية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي لتنمية المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد.
- بيان العلاقة الارتباطية بين الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها.

## أهمية البحث :

استمد هذا البحث أهميته من:

- أ- الأهمية النظرية: قدم البحث الحالي دراسة نظرية حول برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد من حيث: مفهوم

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

المدخل الجمالي وفلسفته وأهميته وخطوات استخدامه في تدريس التاريخ، وكذلك  
تناول البحث دراسة نظرية عن بعض ثقافات الشعوب المتمثلة في (الفنون-  
الموسيقي- العادات والتقاليد – الأزياء-اللغة – المعالم) والمفاهيم الجمالية المرتبطة  
بها وطرق تنميتها عبر مقررات التاريخ المختلفة.

ب- الأهمية التطبيقية: قد يفيد البحث الحالي من الناحية التطبيقية كلاً من:

- مخططي البرامج، والمناهج: حيث يزود البحث الحالي واضعي برامج التاريخ  
ومناهجها ومخططيها بالمدخل الجمالي وفلسفته وأهميته وخطوات استخدامه في  
تدريس التاريخ التي يمكن الاستعانة بها عند بناء مناهج وبرامج ومقررات التاريخ.
- المنفذين: من الموجهين والمعلمين: حيث يبصّر البحث الحالي موجهي التاريخ  
ومعلميها بوعي الطلاب ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها،  
من خلال البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي، بما يشتمل عليه  
من مهام ، كما يقدم البحث دليلاً تدريبياً يمكن أن يستثمره الموجهون في توجيه  
المعلمين إلى استخدام هذا المدخل في التدريس، وتدريبهم عليها.
- الطلاب بشعبة التاريخ : حيث يسعى البحث الحالي إلى تنمية ثقافات الشعوب  
التمثلة في (الفنون- الموسيقي- العادات والتقاليد – الأزياء-اللغة – المعالم)  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها ؛ وذلك باستخدام مجموعة من الأنشطة تعتمد على  
استخدام المدخل الجمالي في تدريس بعض موضوعات التاريخ، والتي تتيح للطلاب  
فرصة لاختيار الأنشطة التي تناسبهم وتلبي طموحاتهم.
- الباحثين في مجال المناهج وطرق تدريس التاريخ: فمن المتوقع أن يفتح هذا البحث  
آفاقاً جديدة أمام الباحثين في تعليم التاريخ لتصميم برامج مماثلة في المراحل  
الأخرى، وللبحث في أثر البرامج المبنية على الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها

مواد وأدوات البحث:

قام الباحثان بإعداد الأدوات التالية:

أدوات جمع بيانات :

١- قائمة بالاحتياجات التدريبية اللازمة للطالب المعلم شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد في ضوء استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها.

٢- قائمة لبعض المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب التي ينبغي تنميتها لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ التي يقوم عليها البرنامج التدريبي.

أدوات تدريسية :

٣- البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض

ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها وفي ضوء قائمة الاحتياجات

التدريبية اللازمة للطالب المعلم شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد .

٤- دليل المتدرب لتدريس محتوى البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل

الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها

وفي ضوء قائمة الاحتياجات التدريبية اللازمة للطالب المعلم شعبة التاريخ بكلية

التربية بالوادي الجديد .

٥- أوراق وورش العمل والتدريبات والأنشطة المرتبطة بمحتوى البرنامج التدريبي

القائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب

والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي

الجديد.

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

أدوات تقييمية :

١. مقياس الوعي بعض ثقافات الشعوب لطلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد.
٢. اختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بعض ثقافات الشعوب لطلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد.

### حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على الحدود التالية:

- طلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ للعام الجامعي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م بكلية التربية بالوادي الجديد. بلغ عددها (٣٦) طالبا بالفصل الدراسي الأول.
- بعض ثقافات الشعوب لدول (مصر – المملكة العربية السعودية - الهند – الصين – الولايات المتحدة الأمريكية ) وهى(الفنون- الموسيقى- العادات والتقاليد – الأزياء- اللغة – المعالم) والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها التى أبرزت نتائج الدراسات السابقة وآراء المختصين، ونتائج الدراسة الاستطلاعية حاجة الطلاب إليها، حيث برز ضعفهم فيها، ومن ثم ينبغي تنميتها لديهم.

### مصطلحات البحث :

اقتصر الباحثان هنا على عرض التعاريف الإجرائية لمصطلحات البحث، وقد تم الحديث تفصيلياً عن كل مصطلح من هذه المصطلحات وهي :

### البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي :

يعرف إجرائياً بأنه مجموعة من الخبرات التربوية المنظمة المشتملة على أهداف محددة واضحة، ومحتوى مناسب، وأنشطة، ووسائل تعليمية، قائمة على استخدام المدخل

الجمالي بحيث يراعي خصائص طلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ واحتياجاتهم الحياتية، وذلك بهدف تنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لهم .

### المدخل الجمالي:

يعرف إجرائياً بأن الإطار الفكري الذي اشتقت منه الإجراءات التي يتم تقديم المحتوى لطلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بالوادي الجديد بطريقة تعتمد على إثارة العواطف والمشاعر والخيال مرتبطة بإظهار ثقافات الشعوب لدول (مصر – المملكة العربية السعودية - الهند – الصين – الولايات المتحدة الأمريكية ) والمفاهيم الجمالية التي تبرز ثقافة تلك الشعوب.

### أبعاد الوعي بثقافات الشعوب:

تعرف إجرائياً إلى أي مدى يصل بالفرد إلى معرفة وتحديد اتجاهه نحو العادات والتقاليد والموسيقى وأزياء ولغة ومعالم الشعوب واتجاهات المجتمعات الإيجابية والاختلاف الثقافي والعرقى والاجتماعي لدول (مصر – المملكة العربية السعودية - الهند – الصين – الولايات المتحدة الأمريكية ) ويقاس بمقياس الوعي ببعض الشعوب لطلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بالوادي الجديد.

### المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب:

تعرف إجرائياً بأشياء مجردة تشير إلى السلوك الذي يحمل معنى الذوق العام وتناسق الألوان وتناسبها وتباينها وتنوعها وتغليب المضمون على الشكل، وإعادة رسم الشيء أكثر من مرة بنفس تفاصيله، وتقاس باختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب لطلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بالوادي الجديد.

### منهج البحث :

استخدم البحث الحالي المنهجين الوصفي والتجريبي، وقد استخدم المنهج الوصفي؛ وذلك عند كتابة الإطار النظري للبحث، ووصف الإجراءات التي اتبعت لإعداد أدواته ؛ أما

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

المنهج التجريبي فقد استُخدم عند تطبيق تجربة البحث على الطلاب وتجدر الإشارة إلى  
أن البحث الحالي استخدم التصميم التجريبي ذا المجموعة الواحدة مع الاختبار القبلي  
والبعدي، وهذا ما سيتضح بالتفصيل عند الحديث عن أدوات البحث، وإجراءات إعداده،  
وتطبيقه.

### الإجراءات التجريبية للبحث:

اشتملت الإجراءات التجريبية للبحث على ما يأتي:

أولا :إعداد قائمة بالاحتياجات التدريبية اللازمة للطلاب المعلم شعبة  
التاريخ في ضوء استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات  
الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها

#### ١-تحديد الهدف من القائمة

تهدف القائمة إلى تحديد بعض الاحتياجات التدريبية اللازمة للطلاب المعلم شعبة  
التاريخ في ضوء استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها ، وذلك من خلال الوقوف على آراء المختصين من  
علماء التربية والموجهين .

#### ٢- مصادر بناء القائمة :

تمثلت مصادر بناء هذه الاستبانة فيما يلي :

- الاطلاع على الدراسات التي تناولت استخدام المدخل الجمالي- الوعي ببعض ثقافات  
الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها.

- الاستعانة بالإطار النظري للبحث الحالي والذي تضمن قضايا البحث ومنطلقاته .

- مقابلة مجموعة من المختصين في مجال المناهج وطرق التدريس وأصول التربية  
والإفادة من آرائهم في هذا المجال .



توصل البحث الحالي من خلال المصادر السابقة إلى قائمة بالاحتياجات التدريبية اللازمة للطالب المعلم شعبة التاريخ في ضوء استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها؛ وبعد ذلك تم مراجعة محتويات هذه القائمة من خلال عدد محاور ، تمكين الطالب المعلم من خلال استخدام الأساليب التي ينفذ بها المدخل الجمالي مثل التشبيهات والقصة، وتمكينه من معرفة عادات وتقاليد ومعالم الشعوب المختلفة والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها والاستفادة منها ومقارنتها بالموجود في مصر.

٤- ضبط القائمة :

الهدف من ضبط القائمة الوصول بها إلى درجة عالية من الدقة في تحديد التحديات التدريبية اللازمة للطالب المعلم شعبة التاريخ في ضوء استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها، ومن أجل ذلك قام الباحثان بعرض القائمة المبدئية على متخصصون في مجال المناهج وطرق التدريس وأصول التربية، وبعض الموجهين والمعلمين .

٥- الصورة النهائية للقائمة

بعد أن تم عرض القائمة المبدئية على مجموعة من المحكمين، وقام الباحثان بإجراء التعديلات على القائمة المبدئية في ضوء آراء السادة المحكمين ، تم التوصل إلى القائمة النهائية ملحق (٣)

ثانيا :إعداد قائمة بعض المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب التي ينبغي تنميتها لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ ولكي يتم بناء البرنامج التدريبي في ضوءها:

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

تم اشتقاق مصادر القائمة من:

- أدبيات التربية والبحوث السابقة التي تم عرضها في الاحساس بمشكلة البحث، وكذلك آراء خبراء المناهج وطرق التدريس. وبعض أساتذة قسم الآثار والتاريخ بكلية الآداب بجامعة أسيوط والوادي الجديد.
- حاجات الطلاب التي أبرزتها الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحثان بالمفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب التي في حاجة إلى دراستها، بعد عرض أمثلة منها عليهم.
- في ضوء المصادر السابقة استخلص الباحثان قائمة بالمفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب شملت عشرين مفهوماً، تم عرضها في صورتها الأولية على عدد من المختصين في طرق تدريس التاريخ، وبعض أساتذة قسم الآثار والتاريخ بكلية الآداب بجامعة أسيوط والوادي الجديد. ثم عدلت القائمة في ضوء آرائهم، وقد تراوحت نسبة الاتفاق بين المحكمين (ملحق ١) ما بين (٨٠٪، ١٠٠٪)، وبعد إجراء التعديلات في القائمة وفق آراء المحكمين، استقر الرأي على قائمة بالمفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب شملت ست عشرة مفهوماً التي حظيت بنسبة اتفاق (١٠٠٪) من المحكمين، (ملحق ٤)

ثالثاً: إعداد البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بالفرقة الثالثة بكلية التربية بالوادي الجديد:

ثمة اتفاق عام في أدبيات التربية أن البرنامج كل متكامل من الأهداف، والخبرات المتنوعة، وأنها تشتمل على مبررات الاختيار، والأهداف العامة، والسلوكية، والمحتوى، والأدوات والوسائل، ومصادر القراءات الخارجية، والتقويم.

- وقد تم إعداد البرنامج القائم على القائم على استخدام المدخل الجمالي:
- في ضوء ما تم التوصل إليه في قائمة الاحتياجات التدريبية للطلاب المعلم – قائمة المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافات الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بالفرقة الثالثة بكلية التربية بالوادي الجديد.
  - ما تم الرجوع إليه من أدبيات التربية التي تناولت إعداد البرامج الدراسية التدريبية وتصميمها.
  - بعض ثقافات الشعوب المتمثلة في (الفنون- الموسيقى- العادات والتقاليد – الأزياء- اللغة – المعالم) لدول ( مصر- المملكة العربية السعودية – الصين – الهند – الولايات المتحدة الأمريكية)
  - بناء على ما سبق فإن خطوات بناء البرنامج تتمثل في تحديد الهدف العام من البرنامج والأهداف الإجرائية وتحديد الفئة المستهدفة (طلاب شعبة التاريخ بالفرقة الثالثة بكلية التربية بالوادي الجديد) والأسس التي يقوم عليها التدريب والإرشادات العامة للمدرب والمتدربين ومصادر التعلم ، ودور المدرب والطلاب المعلم ، ومحتوى البرنامج جدول (١) ، ودليل المدرب (ملحق ٥)، والقراءات الإثرائية والمراجع وأوراق العمل والأنشطة والتدريبات (ملحق ٦) ، وأخيرا صياغة البرنامج التدريبي في صورته النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين.

#### جدول (١)

محتوى البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بالفرقة الثالثة بكلية التربية بالوادي الجديد

اليوم	عنوان اليوم	الجلسة	عنوان الجلسة	زمن الجلسة
الأول	التعارف وتوضيح إرشادات التدريب وتطبيق مقياس الوعي بثقافة الشعوب قريبا	الأولى	التعارف وتطبيق مقياس الوعي بثقافة الشعوب	١,٣٠ دقيقة
	تطبيق اختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب قريبا	الثانية	تطبيق اختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب قريبا	٦٠ دقيقة

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

اليوم	عنوان اليوم	الجلسة	عنوان الجلسة	زمن الجلسة
الثاني	المدخل الجمالي في تدريس التاريخ والفلسفة التي يقوم عليها وأهميته ودور المعلم والطالب .	الأولى	مفهوم المدخل الجمالي في تدريس التاريخ والفلسفة التي يقوم عليها وتطبيق الأنشطة المرتبطة بها	١,٣٠ دقيقة
		الثانية	أهمية المدخل الجمالي في تدريس التاريخ ودور المعلم والطالب والأنشطة المرتبطة بها.	١,٣٠ دقيقة
الثالث	الوعي ببعض ثقافات الشعوب وأهميتها في التاريخ تدريس التاريخ لدول (مصر – المملكة العربية السعودية – الصين – الهند – الولايات المتحدة الأمريكية)	الأولى	بعض الأساليب التي ينفذ بها المدخل الجمالي	١,٣٠ دقيقة
		الثانية	مفهوم الوعي ببعض ثقافات الشعوب وأهميتها في التاريخ والأنشطة المرتبطة بها. الفنون لدول مصر – المملكة العربية السعودية – الصين – الهند – الولايات المتحدة الأمريكية) والأنشطة المرتبطة بها.	١,٣٠ دقيقة
الرابع	بعض المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب	الأولى	الموسيقى والعادات والتقاليد والأزياء واللغة والمعالم لدول مصر – المملكة العربية السعودية – الصين – الهند – الولايات المتحدة الأمريكية) والأنشطة المرتبطة بها.	١,٣٠ دقيقة
		الثانية	التناسق – الوحدة – التبعية للقوانين – التباين – التناغم – الإيقاع – الالتزام . والأنشطة المرتبطة بها.	١,٣٠ دقيقة
الخامس	بعض المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب	الأولى	الحركة – الدقة – التنظيم – التناقض – الاعتدال – التجريد – السيادة – التركيب – التضاد والأنشطة المرتبطة بها.	١,٣٠ دقيقة
		الثانية	تطبيق مقياس الوعي بثقافة الشعوب بعديا	٩٠ دقيقة
			تطبيق اختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب قبلها	٦٠ دقيقة

وبذلك يكون تم الإجابة عن السؤال الأول والذي ينص على: ما صورة برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد؟

رابعًا: إعداد مقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب:

مرت عملية الإعداد بالمراحل التالية:

- المرحلة الأولى: استقراء بعض الأدبيات السابقة التي اهتمت بإعداد المقاييس الخاصة بالوعي بصفة عامة، وتم تحديد هدف المقياس لقياس فاعلية استخدام البرنامج التدريبي القائم على القائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بالفرقة الثالثة بكلية التربية بالوادي الجديد لمجموعة البحث .
- المرحلة الثانية: تحديد بعض ثقافات الشعوب المتمثلة في (الفنون- الموسيقى- العادات والتقاليد – الأزياء-اللغة – المعالم) من خلال الاسترشاد بالدراسات السابقة والكتابات ذات الصلة بالمقياس.
- المرحلة الثالثة: وشملت إعداد وصياغة مقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب وتقدير درجته، حيث صمم المقياس في صورة مواقف من سؤال مرتبط برأي الطالب مع تفسير هذا الرأي بلغت ٣٠ سؤالاً وكل سؤال خصص له درجتان ؛ ولذا بلغ مجمل عبارات المقياس (٣٠) سؤالاً. كما يوضحها جدول (٢).

جدول (٢)

توزيع مقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب لطلاب الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

بعض ثقافات الشعوب	أرقام الأسئلة في المقياس	المجموع	النسبة المئوية
الفنون	٥-١	٥	١٦,٦٦٪
الموسيقى	١٠-٦	٥	١٦,٦٦٪
العادات والتقاليد	١٥-١١	٥	١٦,٦٦٪
الأزياء	٢٠-١٦	٥	١٦,٦٦٪
اللغة	٢٥-٢١	٥	١٦,٦٦٪
المعالم	٣٠-٢٦	٥	١٦,٦٦٪
المجموع	٣٠	٣٠	١٠٠٪ تقريبا

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

المرحلة الرابعة: تم ضبط المقياس وحساب ثباته وصدقه ومعاملات السهولة والصعوبة  
على النحو التالي:

الخصائص السيكومترية للمقياس:

- صدق المحكمين :

بعد صياغة أسئلة المقياس وتعليماته في صورته المبدئية، تم عرض هذه الصورة على  
مجموعة من المحكمين المتخصصين في تدريس التاريخ، لإبداء آرائهم ووجهة نظرهم،  
وبناء على ذلك تمت إعادة صياغة بعض الأسئلة التي اقترحوا تعديلها، وحذف بعض  
الأسئلة الغير مناسبة، وجاءت نسبة الاتفاق على الأسئلة الأخرى من ٩٠٪ إلى ١٠٠٪؛  
وبالتالي أصبح عدد أسئلة المقياس ٣٠ سؤالاً موزعة على ستة أبعاد رئيسية، وبذلك  
أصبح المقياس قابلاً للتطبيق في صورته النهائية. ملحق (٧)

- تقييم صلاحية الأسئلة :

بهدف معرفة مدى تأثير كل سؤال من أسئلة المقياس على قيمة معامل الثبات سواء  
ارتفاعاً أو انخفاضاً فقد تم استخراج سلسلة من معاملات ألفا كرونباخ بحيث يمثل كل  
معامل قيمة ثبات المقياس بعد حذف بنوده وهو في الوقت نفسه نوع من صدق المحك  
للبنود، وبالمثل فقد تم حساب متوسط وتباين كل بند من بنود المقياس بعد حذف أحد  
البنود، والجدول رقم (٣) التالي يوضح هذه القيم .

جدول (٣)

صدق المحك لأسئلة المقياس

البنود	المتوسط	التباين	معامل الارتباط المصحح	معامل ألفا
١	20.48	66.262	.837	.938
٢	20.43	66.157	.878	.938
٣	20.33	69.533	.490	.942
٤	20.33	69.833	.448	.942
٥	20.33	70.933	.495	.944

الدكتور /فايزة أحمد أحمد السيد      الدكتور/ طاهر محمود محمد محمد الحنان

البنود	المتوسط	التباين	معامل الارتباط المصحح	معامل ألفا
٦	20.33	72.533	.476	.946
٧	20.38	68.248	.631	.941
٨	20.33	68.133	.689	.940
٩	20.43	67.557	.693	.940
١٠	20.43	67.857	.653	.940
١١	20.33	70.933	.295	.944
١٢	20.33	72.533	.576	.946
١٣	20.38	69.448	.470	.942
١٤	20.48	66.762	.772	.939
١٥	20.38	68.248	.631	.941
١٦	20.33	68.133	.689	.940
١٧	20.43	67.557	.693	.940
١٨	20.43	67.857	.653	.940
١٩	20.33	70.933	.295	.944
٢٠	20.33	72.533	.432	.946
٢١	20.38	69.448	.470	.942
٢٢	20.48	66.762	.772	.939
٢٣	20.48	66.262	.837	.938
٢٤	20.43	66.157	.878	.938
٢٥	20.38	69.448	.470	.942
٢٦	20.48	66.762	.772	.939
٢٧	20.48	66.262	.837	.938
٢٨	20.43	66.157	.878	.938
٢٩	20.33	69.533	.490	.942
٣٠	20.33	69.833	.448	.942

يتضح من الجدول رقم (٣) السابق ما يلي:

- عند مقارنة قيمتي المتوسط والتباين لكل بند على حدة بقيم المتوسط والتباين للبند بعد حذف درجته يتضح عدم اختلاف القيم في الحالتين وتقاربها بدرجة كبيرة ، بالإضافة إلي أن المدى الذي تذبذب فيها هذه القيم صغير جداً ، وهذا يؤكد أن جميع البنود متجانسة إلى حد كبير في قياس ما وضعت من أجله.

- أن جميع قيم معاملات الارتباط المصحح بين السؤال والدرجة الكلية للمقياس عند حذف درجة السؤال دالة إحصائياً ، ويؤكد هذا تمتع جميع الأسئلة بدرجة مقبولة من

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

الصدق باعتبار بقية الأسئلة محكاً لقياس صدق السؤال (أبو هاشم، ٢٠٠٤، ٣١٤)

• وهذه المعاملات تعتبر معامل تميز لكل سؤال باعتبار بقية البنود كمحك.

- أن معاملات ثبات ألفا كرونباخ للمقياس لا يتأثر بعد حذف أي سؤال وهذا يعد مناسباً  
وتتفق هذه النتيجة مع صدق المحكمين السابق.

تحديد معاملات الصعوبة والسهولة ومعاملات التميز لأسئلة المقياس:

تم حساب معامل الصعوبة لكل مفردة من مفردات المقياس عن طريق حساب المتوسط  
الحسابي للإجابة الصحيحة، باستخدام المعادلة التالية.

معامل السهولة =  $\frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة على السؤال}}{\text{عدد الطلاب الذين أجابوا على السؤال} \times \text{درجة السؤال}}$

عدد الطلاب الذين أجابوا على السؤال  $\times$  درجة السؤال

ويعتبر السؤال ( المفردة ) مقبولاً إذا تراوحت قيمة معامل الصعوبة له بين ( ٠,٢٠ ،  
٠,٨٠ ) ، كون المفردة التي يقل معامل الصعوبة لها عن ٠,٢٠ تكون شديدة الصعوبة،  
والمفردة التي يزيد معامل الصعوبة لها عن ٠,٨٥ تكون شديدة السهولة.

- تحديد معاملات التمييز لمفردات الاختبار

تم حساب معامل التمييز لكل سؤال ( مفردة ) من أسئلة المقياس وذلك كالآتي:

١- ترتيب درجات الطلاب من الأعلى إلى الأدنى .

٢- تقسيم الدرجات إلى مجموعتين : ٢٧٪ تمثل الدرجات العليا ، ٢٧٪ تمثل  
الدرجات الدنيا.

٣- تحديد عدد الطلاب اللذين أجابوا إجابة صحيحة في كل مجموعة عن كل  
مفردة على حدة.

٤- تطبيق المعادلة التالية.

معامل التمييز =  $\frac{\text{مجموع العلامات المحصلة من الفئة العليا} - \text{مجموع العلامات المحصلة من الفئة الدنيا}}{\text{عدد الطلبة في إحدى الفئتين} \times \text{علامة السؤال}}$

عدد الطلبة في إحدى الفئتين  $\times$  علامة السؤال



ويقبل السؤال إذا لم يقل معامل تمييزه عن ٠,٣٠ . والجدول رقم (٤) التالي يوضح معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لكل سؤال من أسئلة المقياس

جدول (٤)

معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز لكل سؤال من أسئلة المقياس

السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	0.38	.62	.837	١٦	0.24	.76	.689
٢	0.33	.67	.878	١٧	0.33	.67	.693
٣	0.24	.76	.490	١٨	0.33	.67	.653
٤	0.24	.76	.448	١٩	0.24	.76	.295
٥	0.24	.76	.495	٢٠	0.24	.76	.432
٦	0.24	.76	.476	٢١	0.29	.71	.470
٧	0.29	.71	.631	٢٢	0.38	.62	.772
٨	0.24	.76	.689	٢٣	0.38	.62	.837
٩	0.33	.67	.693	٢٤	0.33	.67	.878
١٠	0.33	.67	.653	٢٥	0.29	.71	.470
١١	0.24	.76	.295	٢٦	0.38	.62	.772
١٢	0.24	.76	.576	٢٧	0.38	.62	.837
١٣	0.29	.71	.470	٢٨	0.33	.67	.878
١٤	0.38	.62	.772	٢٩	0.24	.76	.490
١٥	0.29	.71	.631	٣٠	0.24	.76	.448

- الاتساق الداخلي للاختبار:

للتحقق من الاتساق الداخلي تم حساب معامل (بيرسون) بين كل سؤال من أسئلة المقياس والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه وبين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس, وذلك لمعرفة مدى ارتباط واتساق أسئلة المقياس بالدرجة الكلية للمقياس وأبعاد المقياس, والجدول رقم (٥,٦) التاليان يوضحان هذه النتائج التالية:

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

جدول (٥)

معاملات الارتباط بين الاسئلة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه (ن=٣٢)

فنون الشعوب	معامل الارتباط	موسيقى الشعوب	معامل الارتباط	عادات وتقاليد الشعوب	معامل الارتباط	أزياء الشعوب	معامل الارتباط	لغة الشعوب	معامل الارتباط	معالم الشعوب	معامل الارتباط
١	.850**	٦	.775**	١١	.777**	١٦	.811**	٢١	.783**	٢٦	.793**
٢	.705**	٧	.743**	١٢	.743**	١٧	.858**	٢٢	.743**	٢٧	.770**
٣	.781**	٨	.751**	١٣	.726**	١٨	.908**	٢٣	.721**	٢٨	.764**
٤	.734**	٩	.812**	١٤	.820**	١٩	.928**	٢٤	.762**	٢٩	.822**
٥	.718**	١٠	.763**	١٥	.780**	٢٠	.854**	٢٥	.889**	٣٠	.918**

\*\* دال عند (٠,٠١)

جدول (٦)

معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس (ن=٣٢)

البعد	فنون الشعوب	موسيقى الشعوب	عادات وتقاليد الشعوب	أزياء الشعوب	لغة الشعوب	معالم الشعوب
معامل الارتباط	.844**	.759**	.886**	.862**	.786**	.762**

\*\* دال عند (٠,٠١)

يتضح من الجدولين السابقين بأن أسئلة المقياس تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه , كما أن ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس قوية وداله إحصائية عند مستوى (٠,٠١) وهذا يدل علي أن المقياس بأسئلته يتمتع باتساق داخلي عالي .

- الثبات بطريقه ألفا - كرونباخ:

تم حساب قيمه معاملات الثبات عن طريق معامل الفا كرونباك وقد جاءت جميع هذه القيم مرتفعة ( وهذا دليل كافي على أن المقياس يتمتع بمعامل ثبات عالي, وبذلك يكون صالحاً للاستخدام, ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم (٧) التالي:

جدول (٧)

معامل ألفا-كرونباخ لكل بعد والدرجة وللمقياس ككل

المقياس	اليعد	فنون الشعوب	موسيقي الشعوب	عادات وتقاليد الشعوب	ازياء الشعوب	لغة الشعوب	معالم الشعوب	الكلي
الفنا كرونباخ	0.811	0.820	0.842	0.806	0.832	0.816	0.962	

رابعًا: إعداد اختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافة الشعوب:

مرت عملية الإعداد بالمراحل التالية:

- المرحلة الأولى: استقراء بعض الأدبيات السابقة التي اهتمت بإعداد اختبارات المفاهيم بصفة عامة ، وتم تحديد هدف الاختبار لقياس فاعلية استخدام البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافة الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بالفرقة الثالثة بكلية التربية بالوادي الجديد لمجموعة البحث .
- المرحلة الثانية: تحديد بعض المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافة الشعوب الموجودة بالجدول (٨) من خلال الاسترشاد بالدراسات السابقة والكتابات ذات الصلة بالاختبار.
- المرحلة الثالثة: وشملت إعداد اختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافة الشعوب وتقدير درجته، حيث صمم الاختبار من نوع الاختيار من متعدد من سؤال وأربع بدائل بلغت ١٦ سؤالاً وكل سؤال خصص له درجة واحدة ؛ كما يوضحها جدول (٨).

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

### جدول (٨)

توزيع اختبار بعض المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافة الشعوب لطلاب شعبة

#### التاريخ

النسبة المئوية	أرقام الأسئلة في الاختبار	المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافة الشعوب
٪٦,٢٥	١	التناسب
٪٦,٢٥	٢	الوحدة
٪٦,٢٥	٣	التبعية للقوانين
٪٦,٢٥	٤	التباين
٪٦,٢٥	٥	التناغم (التناسق)
٪٦,٢٥	٦	الإيقاع
٪٦,٢٥	٧	الالتزام
٪٦,٢٥	٨	الحركة
٪٦,٢٥	٩	الدقة
٪٦,٢٥	١٠	التنظيم
٪٦,٢٥	١١	التذوق
٪٦,٢٥	١٢	الاعتدال (التوازن)
٪٦,٢٥	١٣	التجريد
٪٦,٢٥	١٤	السيادة
٪٦,٢٥	١٥	التركيب
٪٦,٢٥	١٦	التضاد
٪١٠٠	١٦	المجموع

المرحلة الرابعة: تم ضبط الاختبار وحساب ثباته وصدقه ومعاملات السهولة والصعوبة  
على النحو التالي:

- صدق المحكمين :

بعد صياغة أسئلة الاختبار وتعليماته في صورته المبدئية، تم عرض هذه الصورة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال تدريس التاريخ، لإبداء آرائهم ووجهة نظرهم، وبناء على ذلك تمت إعادة صياغة بعض الأسئلة التي اقترحوا تعديلها ، وحذف بعض الأسئلة الغير مناسبة ، وجاءت نسبة الاتفاق على الأسئلة الأخرى من ٩٠٪ إلى ١٠٠٪؛ وبالتالي أصبح عدد أسئلة الاختبار ١٦ سؤال ، وبذلك أصبح الاختبار قابلاً للتطبيق في صورته النهائية.

- تقييم صلاحية الاسئلة :

بهدف معرفة مدي تأثير كل سؤال من أسئلة الاختبار على قيمة معامل الثبات سواء ارتفاعاً أو انخفاضاً فقد تم استخراج سلسلة من معاملات ألفا كرونباخ بحيث يمثل كل معامل قيمة ثبات الاختبار بعد حذف بنوده وهو في الوقت نفسه نوع من صدق المحك للبنود، وبالمثل فقد تم حساب متوسط وتباين كل بند من بنود الاختبار بعد حذف أحد البنود ٠ والجدول رقم ( ٩ ) التالي يوضح هذه القيم ٠

جدول(٩)

صدق المحك لأسئلة الاختبار

معامل ألفا	معامل الارتباط المصحح	التباين	المتوسط	البنود
.795	.770	12.252	10.58	التناسب
.803	.665	12.725	10.48	الوحدة
.824	.431	13.856	10.45	التبعية للقوانين
.830	.425	12.252	10.42	التباين
.821	.473	13.845	10.39	التناغم (التناسق)
.831	.401	13.378	10.39	الإيقاع
.829	.450	12.058	10.52	الالتزام

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

البنود	المتوسط	التباين	معامل الارتباط المصحح	معامل ألفا
الحركة	10.45	13.389	.475	.815
الدقة	10.39	13.312	.553	.811
التنظيم	10.55	12.856	.593	.807
التذوق	10.52	13.258	.483	.815
الاعتدال(التوازن)	10.39	13.845	.473	.821
التجريد	10.39	12.378	.401	.831
السيادة	10.48	13.525	.417	.819
التركيب	10.58	12.985	.545	.811
التضاد	10.45	13.389	.475	.815

يتضح من الجدول رقم (٩) السابق ما يلي :

- عند مقارنة قيمتي المتوسط والتباين لكل بند علي حدة بقيم المتوسط والتباين للبنود بعد حذف درجته يتضح عدم اختلاف القيم في الحالتين وتقاربها بدرجة كبيرة، بالإضافة إلي أن المدى الذي تذبذب فيها هذه القيم صغير جدًا ، وهذا يؤكد أن جميع البنود متجانسة إلي حد كبير في قياس ما وضعت من أجله
  - أن جميع قيم معاملات الارتباط المصحح بين السؤال والدرجة الكلية للاختبار عند حذف درجة السؤال دالة إحصائيًا، ويؤكد هذا تمتع جميع الأسئلة بدرجة مقبولة من الصدق باعتبار بقية الأسئلة محكاً لقياس صدق السؤال (أبو هاشم ، ٢٠٠٤ ، ٣١٤ ، ٠ وهذه المعاملات تعتبر معامل تميز لكل سؤال باعتبار بقية البنود كمحك.
  - أن معاملات ثبات ألفا كرونباخ للاختبار لا يتأثر بعد حذف أي سؤال وهذا يعد مناسباً وتتفق هذه النتيجة مع صدق المحكمين السابق.
  - تحديد معاملات الصعوبة والسهولة ومعاملات التميز لأسئلة الاختبار
- تم حساب معامل الصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار عن طريق حساب المتوسط الحسابي للإجابة الصحيحة

- تحديد معاملات التمييز لمفردات الاختبار

تم حساب معامل التمييز لكل سؤال ( مفردة ) من أسئلة الاختبار:

جدول (١٠)

معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز لكل سؤال من أسئلة الاختبار

السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	السؤال	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	0.42	.58	.770	٩	0.23	.77	.553
٢	0.32	.68	.665	١٠	0.39	.61	.593
٣	0.29	.71	.431	١١	0.35	.65	.483
٤	0.26	.74	.425	١٢	0.23	.77	.473
٥	0.23	.77	.473	١٣	0.23	.77	.401
٦	0.23	.77	.401	١٤	0.32	.68	.417
٧	0.35	.65	.450	١٥	0.42	.58	.545
٨	0.29	.71	.475	١٦	0.29	.71	.475

- الاتساق الداخلي للاختبار:

للتحقق من الاتساق الداخلي تم حساب معامل (بيرسون) بين كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه وبين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاختبار, وذلك لمعرفة مدى ارتباط واتساق أسئلة الاختبار بالدرجة الكلية للاختبار وأبعاد الاختبار, والجدول رقم ( ١١ ) التالي يوضح هذه النتائج التالية:

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

جدول (١١)

معاملات الارتباط بين الاسئلة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه (ن=٣٢)

معامل الارتباط	المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافة الشعوب	معامل الارتباط	المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض بثقافة الشعوب
.758**	الدقة	.775**	التناسب
.842**	التنظيم	.732**	الوحدة
.745**	التذوق	.712**	التبعية للقوانين
.790**	الاعتدال(التوازن)	.811**	التباين
.735**	التجريد	.758**	التناغم (التناسق)
.787**	السيادة	.738**	الإيقاع
.814**	التركيب	.819**	الالتزام
.818**	التضاد	.804**	الحركة

\*\* دال عند (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق بان أسئلة الاختبار تتمتع بمعاملات ارتباط قوية وداله إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) مع الدرجة الكلية للاختبار، وهذا يدل علي أن الاختبار بأسئلته يتمتع باتساق داخلي عالي .

- الثبات بطريقه كودار ريشارد سون:

تم حساب قيمه معاملات الثبات بطريقه كودار ريشارد سون وبلغت قيمته (٠,٨٢٧) وهي قيمة مرتفعة تدل على أن الاختبار يتمتع بمعامل ثبات عالي , وبذلك يكون صالحاً للاستخدام

مجموعة البحث الاستطلاعية:

تكونت مجموعة البحث الاستطلاعية من مجموعة من طلاب كلية التربية بجامعة الوادي الجديد، شعبة التاريخ تم اختيارهم بطريقه عشوائية بسيطة, بلغ عددهم



(٣٢) طالبًا من كلا الجنسين, بمتوسط عمر قدره (٢١ سنة، وانحراف معياري قدره ٠,٥ سنة) وتم تطبيق أدوات البحث عليهم للتأكد من صدق وثبات المقياس والاختبار.

### مجموعة البحث الأساسية(التجريبية)

تكونت مجموعة البحث الأساسية من (٣٦) طالب وطالبة من طلاب كلية التربية بجامعة الوادي الجديد، شعبة التاريخ تم اختيارهم بطريقه عشوائية بسيطة، بمتوسط عمر قدره (٢١ سنة وانحراف معياري قدره ٠,٥ سنة)

التطبيق القبلي لمقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب واختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بها :

تم تطبيق مقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب واختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بها على الطلاب مجموعة البحث قبل إجراء التجربة، بهدف الوقوف على المستوى المبدئي للطلاب مجموعة البحث فى مدى وعيهم ببعض ثقافات الشعوب و المفاهيم الجمالية المرتبطة بها .

### تطبيق البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي:

قام الباحثان بتطبيق البرنامج التدريبي ، مسترشدين بما جاء في دليل المتدرب ، وكذلك توفير أدوات تعليمية تعليمية، وأنشطة مصاحبة معززة، وأساليب تقويم على الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد، ، بعدها تم تطبيق البرنامج، واستغرق تنفيذ تجربة البحث (٥) خمسة أسابيع بواقع يوم تدريبي في الأسبوع من الساعة الثامنة صباحا بمرج (٤) بالكلية وذلك بسبب سعة المدرج وتطبيق الإجراءات الاحترافية لكورونا كما يظهر بملحق (٩)، خلال الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م.

### التطبيق البعدي لأداتي البحث التقييمية :

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي لطلاب مجموعة البحث، تم تطبيق مقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب واختبار المفاهيم

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

الجمالية المرتبطة بها وتم رصد نتائج التطبيق القبلي والبعدي في المقياس والاختبار  
لطلاب مجموعة البحث.

نتائج البحث وتفسيراته، ودلالاته التربوية:

فيما يلي يستعرض الباحثان نتائج التحليل الإحصائي لمقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
واختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بها وتفسيرها ومناقشتها في ضوء الإطار النظري  
ونتائج الدراسات السابقة تم استخدام التحليل الإحصائي لبرنامج الرزم الإحصائية للعلوم  
الاجتماعية (SPSS26) عن طريق استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

- اختبار "ت" للمجموعات المرتبطة (Paired Samples T Test) لقياس  
الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي  
والبعدي.

- قياس حجم الأثر للمجموعات المستقلة بحساب مربع إيتا ( $\eta^2$ )

$$\text{مربع إيتا } (\eta^2) = \frac{\text{ت}^2}{\text{ت}^2 + \text{درجات الحرية}}$$
$$\text{قوة التأثير (d)} = \frac{\sqrt{2 \times \text{ت}}}{\text{درجات الحرية}}$$

للإجابة عن السؤال الثانى للبحث والذي ينص علي "ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم  
على المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ  
بكلية التربية بالوادي الجديد؟"

استخدم الباحثان اختبار (ت) للفروق بين متوسطي مجموعتين مرتبطتين وجاءت نتائجه  
كما يوضحه جدول رقم (١٢) التالي :

جدول (١٢)

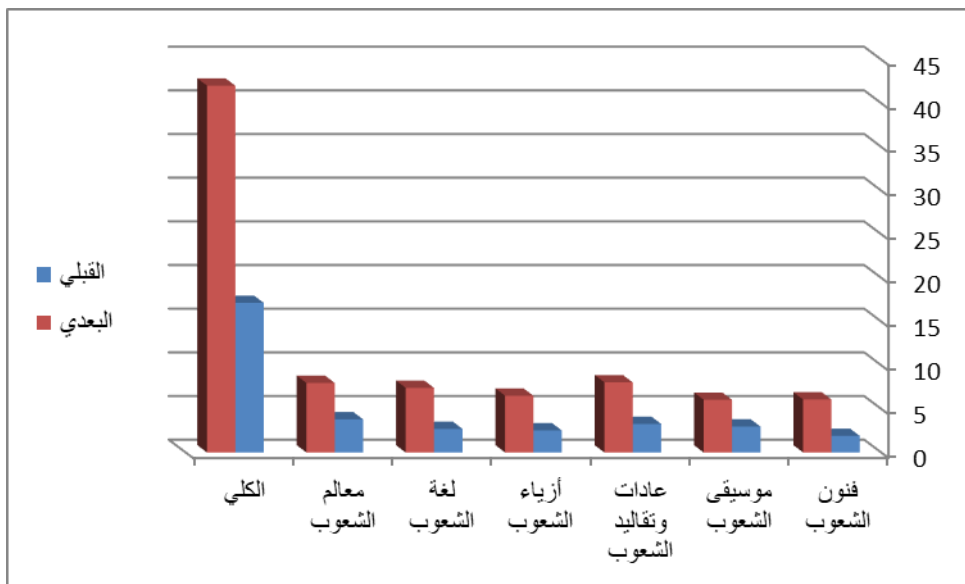
اختبار "ت" ومستوى دلالتها للفروق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين البعدي والقبلي لمقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب لمجموعة البحث وكذلك حجم التأثير ( قيمة مربع  $(\eta^2)$  وقوة التأثير (d) ن = ٣٦ )

أبعاد مقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوي الدلالة	ابتداء $\eta^2$	قوة التأثير (d)
فنون الشعوب	القبلي	١,٩٠	٠,٨٠٣	١٦,٦٩٩	دال عند من ٠,٠١	٠,٩١	٦,٢٠
	البعدي	٦,٠٧	١,١٧٢				
موسيقى الشعوب	القبلي	٢,٩٧	٠,٩٩٩	٩,٧٦١	دال عند من ٠,٠١	٠,٧٧	٣,٦٣
	البعدي	٦,٠٣	١,٢٧٣				
عادات وتقاليد الشعوب	القبلي	٣,٢٧	٠,٩٠٧	٢٢,٤٠٨	دال عند من ٠,٠١	٠,٩٥	٨,٣٢
	البعدي	٨,٠٣	١,٢١٧				
أزياء الشعوب	القبلي	٢,٥٣	٠,٨٦٠	١٢,٤٠٤	دال عند من ٠,٠١	٠,٨٤	٤,٦١
	البعدي	٦,٥٠	١,٦١٤				
لغة الشعوب	القبلي	٢,٧٠	١,٠٢٢	١٥,٦٦٧	دال عند من ٠,٠١	٠,٨٩	٥,٨٢
	البعدي	٧,٤٠	١,٥٨٩				
معالم الشعوب	القبلي	٣,٨٠	٠,٩٢٥	١٧,٣٥٢	دال عند من ٠,٠١	٠,٩١	٦,٤٤
	البعدي	٧,٩٧	١,٢٤٥				
الكلية	القبلي	١٧,١٣	٣,١٥٩	٢٩,٨٥٧	دال عند من ٠,٠١	٠,٩٧	١١,٠٩
	البعدي	٤٢,٠٠	٣,٧٣٢				

يتضح من الجدول رقم (١١) السابق أن قيمة "ت" بلغت علي الترتيب (١٦,٧٠ ، ٩,٧٦ ، ٢٢,٤١ ، ١٢,٤٠ ، ١٥,٦٧ ، ١٧,٣٥ ، ٢٩,٨٦ للمقياس ككل ) ، وهي قيم دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب علي مجموعة البحث لصالح التطبيق البعدي .

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

كما يتضح أيضا أن حجم الأثر كبير فقد بلغت قيمة مربع ايتا علي الترتيب (٠,٩١، ٠,٧٧، ٠,٩٥، ٠,٨٤، ٠,٨٩، ٠,٩١، ٠,٩٧) للمقياس ككل ( وبلغ حجم التأثير علي الترتيب (٦,٢٠، ٣,٦٣، ٨,٣٢، ٤,٦١، ٥,٨٢، ٦,٤٤) للمقياس ككل (١١,٠٩) ، وهذه القيم تعتبر قيم مرتفعة طبقاً لمعيار كوهين، وهذا يعني أن هناك فاعلية كبيرة للبرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي فى تنمية بعض ثقافات الشعوب لدي طلاب مجموعة البحث، والشكل رقم (٢) التالي يوضح المقارنة بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي لمقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب لمجموعة البحث.



شكل (٢)

الفروق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي ببعض ثقافات  
الشعوب لمجموعة البحث

- مما سبق يتضح أن هناك تفاوتاً في استخدام البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي لتنمية أبعاد الوعي ببعض ثقافات الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد الرئيسة حيث جاء البعد الخاص بعادات وتقاليد الشعوب فى المرتبة الأولى، يليه البعد الخاص بمعالم الشعوب، ثم يليه البعد الخاص بفنون الشعوب، ثم يليه البعد الخاص بلغة الشعوب، ثم يليه البعد الخاص بأزياء الشعوب، وأخيراً البعد الخاص بموسيقى الشعوب.
- وعند حساب قيمة (ت) المحسوبة لمقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب ككل يتضح أنها تساوي (٢٩,٨٥٧) وهي أكبر من قيمة ت الجدولية والتي تساوي (٢,٣٩) لدرجة حرية ٣٥ عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي ببعض ثقافات الشعوب ككل لصالح التطبيق البعدي وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) وهذا يعني أن البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي قد أظهر فرقاً دالاً إحصائياً في مقياس أبعاد الوعي ببعض ثقافات الشعوب ككل لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد، وبحساب حجم الأثر ونوعه يتضح أن حجم الأثر بلغ (٠,٩٧) وأظهر قوة تأثير مرتفعة بلغت (١١,٠٩)، وهذا يعد مؤشراً لارتفاع حجم الأثر لاستخدام البرنامج التدريبي القائم على المدخل الجمالي لتنمية أبعاد الوعي ببعض ثقافات الشعوب لدى طلاب مجموعة البحث.
- وتتفق نتيجة هذا البحث مع دراسة كل من (إبراهيم، ٢٠٠٢، ١٢٠٤)، (Haiyan, 2010)، (الصبيح، ٢٠٠٨)، (Hasan,2010,278)، (الشريف؛ الجمل؛ لطيف، ٢٠١٠)، (Webster, & Wolfe, 2013)، (عبد العزيز؛ الهنيدي؛ الديدي، ٢٠١٤)، (Leder & Nadal, 2014)، (Ramdhani & Ramsaroop,2015)، (أبو الليل، ٢٠١٦)، (Tjoe, 2016)، (أبو زيد، ٢٠١٧)، (زكي، ٢٠١٧)، (صالح، ٢٠١٨)، (رمضان؛ خليفة؛ محمد؛ خطاب،

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد  
(٢٠١٨)، (الغزاوي، ٢٠١٧)، (مهنى، ٢٠١٨)، (موسى، ٢٠١٨)، (الربيعي،  
٢٠١٩)، (Ayantas, T., 2019)، (عبد الله، ٢٠١٩)، (محمد، ٢٠١٩) .  
للإجابة عن السؤال الثالث للبحث والذي ينص علي "ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم  
على المدخل الجمالي لتنمية المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض ثقافات الشعوب لدى  
طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد؟"  
استخدم الباحثان اختبار (ت) للفروق بين متوسطي مجموعتين مرتبطتين وجاءت نتائجه  
كما يوضحه جدول رقم (١٣) التالي :

#### جدول (١٣)

اختبار "ت" ومستوى دلالتها للفروق بين متوسطي التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم  
الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب علي المجموعة التجريبية وقيمة مربع إيتا ( $\eta^2$ ) وحجم

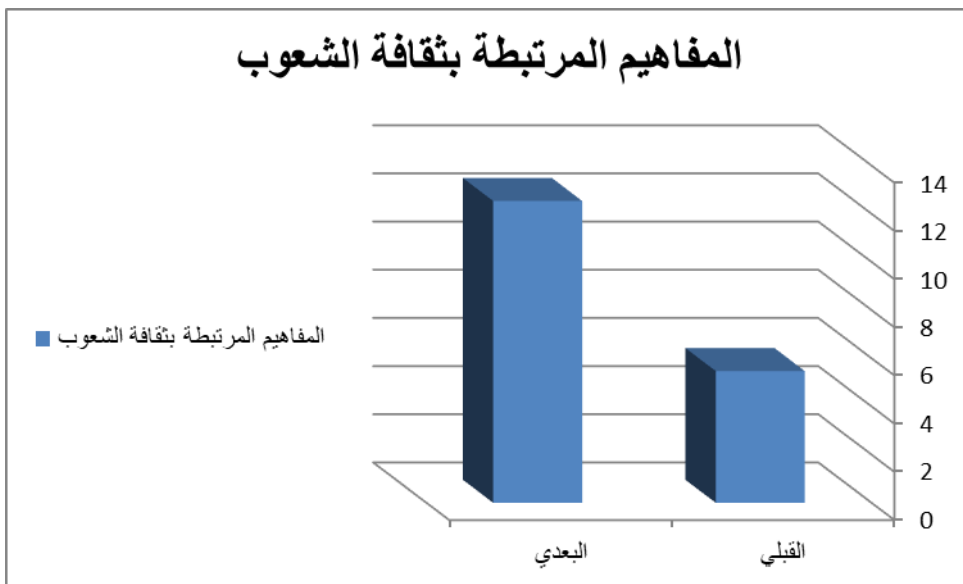
#### التأثير (d)

البعدي	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	ت ودلالاتها	إيتا ( $\eta^2$ )	(d)
المفاهيم الجمالية	القبلي	30	5.47	1.167	12.285		4.56
	البعدي	30	12.53	2.543	داله عند ٠,٠١	0.84	مرتفع

يتضح من الجدول رقم (١٢) السابق أن قيمة "ت" بلغت (١٢,٢٦) ، وهي  
قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يدل علي وجود فروق ذات دلالة  
إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار  
المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب علي مجموعة البحث لصالح التطبيق  
البعدي.

كما يتضح أيضاً أن حجم الأثر كبير فقد بلغت قيمة مربع إيتا (٠,٨٤) وبلغ  
حجم التأثير علي (٤,٥٦) ، وهذه القيمة تعتبر قيم مرتفعة طبقاً لمعيار كوهين، وهذا

يعني أن هناك فاعلية كبيرة للبرنامج التدريبي القائم على استخدام المدخل الجمالي في تنمية المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب لدى طلاب مجموعة البحث، والشكل رقم (٣) التالي يوضح المقارنة بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب لمجموعة البحث لصالح التطبيق البعدى .



شكل (٣)

الفروق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدى لمقياس المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافة الشعوب على المجموعة التجريبية

- وتتفق نتيجة هذا البحث مع دراسة كل من (بابطين؛ العيسى، ٢٠١٠)، (Uzunoglu,2012)، (سليمان، ٢٠١٦)، (أبو زيد، ٢٠١٧)، (زكي، ٢٠١٧)، (الغزاوي، ٢٠١٧)، (مهني، ٢٠١٨)،

٥- للإجابة عن السؤال الرابع للبحث والذي ينص علي " ما نوع العلاقة الارتباطية بين الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى الطلاب مجموعة البحث؟"

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد  
استخدم الباحثان (معامل ارتباط بيرسون) ، وجاءت نتائجه كما يوضحها جدول رقم  
(١٤) التالي:

#### جدول (١٤)

معامل ارتباط بيرسون بين الوعي ببعض ثقافات الشعوب و المفاهيم الجمالية المرتبطة  
ببعض ثقافات الشعوب

الوعي المفاهيم	فنون الشعوب	موسيقى الشعوب	عادات وتقاليد الشعوب	أزياء الشعوب	لغة الشعوب	معالم الشعوب	الكلية
المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض ثقافات الشعوب	.795**	.752**	.711**	.778**	.784**	.732**	.812**

يتضح من الجدول (١٣) أنه توجد علاقة ارتباطية موجبة قوية (أكبر من ٠,٧) دالة  
احصائيا عند مستوي دلالة (٠,٠١) بين الوعي ببعض ثقافات الشعوب و المفاهيم  
الجمالية المرتبطة ببعض ثقافات الشعوب.

في ضوء ما سبق من نتائج يتضح فاعلية البرنامج التدريبي القائم على الفكر التربوي  
للمدخل الجمالي وذلك في تنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية  
المتصلة بها بما يتطلب معه ضرورة تعميم هذا البرنامج التدريبي على كل كليات  
الجامعة وخاصة كلية الآداب والتربية من أجل تنمية تلك المفاهيم لدى طلاب شعبة  
التاريخ.



## توصيات البحث

من خلال تطبيق أدوات البحث وتفسير النتائج، توصل البحث إلى مجموعة من التوصيات:

- ١- قائمة المفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض ثقافات الشعوب، لذا يوصي البحث بعمل قوائم بمفاهيم جمالية أخرى تناسب مراحل التعليم الأساسي والثانوي.
- ٢- أثبت البحث فاعلية برنامج تدريبي قائم على استخدام الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد؛ لذا يوصي البحث باستخدام هذا البرنامج في تدريس قضايا معاصرة مرتبطة بتدريس التاريخ
- ٣- أعد البحث مقياساً للوعي ببعض ثقافات الشعوب المرتبطة لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد؛ لذا يوصي البحث بأن يتم استخدام هذا المقياس في تقييم الوعي بثقافات الشعوب لدى طلاب مرحلة التعليم الأساسي والثانوي .
- ٤- أعد البحث اختبار للمفاهيم الجمالية المرتبطة ببعض ثقافات الشعوب لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد؛ لذا يوصي البحث بأن يتم استخدام هذا الاختبار في معرفة مفاهيم جمالية أخرى مرتبطة بثقافات شعوب أخرى .
- ٥- ضرورة تضمين مقررات التاريخ ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها والأنشطة التي تناسب مداخل حديثة ومنها المدخل الجمالي.
- ٦- التنسيق بين أساتذة كلية الآداب وكلية التربية على كيفية تدريب طلابهم وفق الفكر السائد في المدخل الجمالي وتضمينه في أدائهم التدريسي.

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

بحوث مستقبلية مقترحة :

من خلال البحث الحالي وفي ضوء ما أشارت إليه النتائج ظهرت بعض المواقف التي  
يمكن أن تكون موضوعات لدراسات وبحوث مقترحة ومن هذه المشكلات ما يلي :

- تأثير استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية الوعي بأبعاد الحوار الحضاري والقيم الجمالية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي.
- تطوير مناهج التاريخ بالمرحلة الإعدادية في ضوء أبعاد المدخل الجمالي وقياس تأثيرها على قيم الحس الجمالي والمهارات اليدوية لدى طلاب هذه المرحلة.
- استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التنوع الفني والوعي الجمالي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- تدريب معلمي التاريخ بالمرحلة الإعدادية على أبعاد المدخل الجمالي لتنمية التعاطف التاريخي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- استخدام المدخل الجمالي في تنمية قيم التنوع الثقافي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

## المراجع

أولا المراجع العربية:

- ابراهيم، ثريا ابراهيم علي.(٢٠٠٢، أبريل). التعرف على ثقافة الشعوب العربية من خلال الزي: الماضي والحاضر. مجلة الثقافة الشعبية. المركز الحضاري لعلوم الانسانية والتراث الشعبي. كلية الآداب- جامعة المنصورة، العدد (٣)، ص ص ١١٩٦ : ١٢٢٥.
- ابراهيم، مجدى عزيز.(٢٠٠١). المنهج التربوي العالمي. أسس تصميم منهج تربوي فى ضوء التنوع الثقافى. القاهرة. الأنجلو المصرية .
- أبو الليل، خالد.(٢٠١٦). الثقافة الشعبية والتواصل بين الشعوب. أعمال الندوة الدولية: الدرس المقارن وتجاوز الآداب. كلية العلوم الانسانية والاجتماعية والجمعية التونسية للأدب المقارن، ص ص ١٢٥ : ١٥١.
- أبو زيد، امانى محمد عبد الحميد.(٢٠١٧، يناير). فعالية المدخل الجمالى فى تدريس البيولوجى لتنمية بعض المفاهيم العلمية الكبرى وآراء الطلاب والمعلمين بالمرحلة الثانوية نحو استخدامه. مجلة دراسات فى التعليم الجامعى- مركز تطوير التعليم- كلية التربية- جامعة عين شمس، العدد (٣٥)، ص ص ٥٩٨ : ٦١٠.
- أبو هاشم، محمد السيد.(٢٠٠٤). الدليل الإحصائى باستخدام برنامج SPSS . الرياض: مكتبة الرشد.
- الامير، صفا لطفى عبد.(٢٠١٠، مارس). الأبعاد الجمالية للمئذنة فى العمارة الاسلامية. مجلة جامعة بابل. العلوم الانسانية، المجلد (١٨)، العدد (٢). ص ص ٥٤٩ : ٥٥٦.
- بابطين، هدى محمد حسين ، العيسى، هنادى عبد الله سعود.(٢٠١٠ ، مارس). فاعلية المدخل الجمالى فى تدريس مقرر الأحياء على فهم المفاهيم العلمية والاتجاهات العلمية لدى طالبات الصف الأول الثانوى، الجمعية المصرية للتربية العلمية. المجلة المصرية للتربية العلمية. كلية التربية- جامعة عين شمس. المجلد (١٣)، العدد (١)، ص ص ١٦٩ : ١٩٩.
- بارىخ، بيخو.(٢٠٠٧). إعادة النظر فى التعددية الثقافية : التنوع الثقافى والنظرية السياسية. ت. الإمام ، مجاب. دمشق. الهيئة العامة السورية للكتاب.
- بدوى ،عاطف محمد.(٢٠١٠). التعليم والتعلم فى علم التاريخ القاهرة: دار الكتاب الحديث، الطبعة الأولى.
- البرعى، إمام محمد .(٢٠١٠) . تعليم الدراسات الاجتماعية وتعلمها " الواقع والمأمول. كفر الشيخ . دار العلم والإيمان الطبعة الثانية .

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

- بوحناك، فاطمة الزهراء.(٢٠١٣، يناير). ماهية الفن. مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية، كلية الآداب والعلوم الانسانية. جامعة قناة السويس، العدد (٤)، ص ص ٧٣: ٨٨.
- الجزائر، نجفة قطب الجزائر.(٢٠١٣). وظائف ومدخل تعليم وتعلم الدراسات الاجتماعية. المنيا. دار فرحة للنشر والتوزيع.
- الجمال، رضا مسعد، عقل، سمير محمد. (٢٠١٦). فاعلية برنامج مقترح قائم على المدخل الجمالي في اكساب بعض المفاهيم العلمية والتفكير التأملي والدافعية للتعلم لدى طالبات قسم رياض الأطفال. مجلة كلية التربية- كلية التربية- جامعة كفر الشيخ. المجلد (١)، العدد(٣)، السنة السادسة عشر، ص ص ١: ٥٩.
- جودة، ناريمان جمعة إسماعيل إبراهيم.(٢٠١٤). فاعلية تدريس وحدة مقترحة في العلوم باستخدام المدخل الجمالي لتنمية القيم الجمالية وحب الاستطلاع والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. دكتوراه غير منشورة. كلية التربية- جامعة الزقازيق.
- حسن ، طلعت صلاح مذكور محمد؛ سليمان؛ يحيى عطيه؛ الجمل؛ على أحمد.( ٢٠١٤، يونيو). تطوير منهج الدراسات الاجتماعية في ضوء أبعاد الثقافة الإعلامية لتنمية الوعي الثقافي وبعض مهارات التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. كلية التربية- جامعة عين شمس، العدد(٦٠)، ص ص ١٧٤: ١٩٦.
- الدرايشي، خالد يونس.(٢٠٠٧). أثر استخدام المدخل الجمالي في تدريس العلوم على تنمية التحصيل الدراسي والاتجاه نحو العلوم لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك.
- ذرب، كاظم مرشد، عبدالله، فاطمة لطيف .(٢٠١٠، مارس). تصميم أداة لتحليل الوحدات البصرية في اللوحة التشكيلية. مجلة بابل للعلوم الانسانية. المجلد (١٨)، العدد (٢). ص ص ٥٥٧: ٥٦٨.
- الربيعي، ايمان كاظم احمد. (٢٠١٩، يوليو). أثر المدخل الجمالي في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في الهندسة وتنمية تفكيرهن الابداعي. مجلة دراسات العلوم الانسانية والاجتماعية. الجامعة الأردنية، عمادة البحث العلمي، المجلد (٤٦)، العدد (٢)، ص ص ٧٥١: ٧٦١.
- رمضان، محمد رجب ابراهيم، خليفة؛ عبد السميع خليفة؛ محمد، احمد طه؛ خطاب، احمد علي ابراهيم (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم على المدخل الجمالي في تدريس الرياضيات لتنمية

مهارات التفكير التأملي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية. كلية التربية- جامعة الفيوم- العدد (٩)، الجزء (٢)، ص ص ١١٥ : ١٤٤ .

- زكي، حنان مصطفى أحمد.(٢٠١٧، أكتوبر). برنامج مقترح وفقا للمدخل الجمالي في تدريس العلوم وأثره في تصويب المفاهيم البديلة وتنمية التفكير البصري والتذوق العلمي الجمالي لطلاب كلية التربية، الجمعية المصرية للتربية العلمية. المجلة المصرية للتربية العلمية. كلية التربية- جامعة عين شمس. المجلد (٢٠)، العدد (١٠)، ص ص ١ : ٧٠ .

- سليم، محمد صابر .(٢٠١١،سبتمبر). المدخل الجمالي في التربية العلمية ، الجمعية المصرية للتربية العلمية، المجلة المصرية للتربية العلمية. كلية التربية- جامعة عين شمس. المجلد (٤)، العدد (٤)، ص ص ١ : ٨ .

- سليمان، خليل رضوان خليل.(٢٠١٦، ديسمبر). نموذج تدريسي مقترح قائم على المدخل الجمالي لتنمية المفاهيم الفيزيائية ومهارات التفكير التأملي لطلاب الصف الأول الثانوي. مجلة القراءة والمعرفة. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة. كلية التربية - جامعة عين شمس. العدد(١٨٢)، ص ص ٩٣ : ١٣٠ .

- سليمان، سليم عبد الرحمن سيد.(٢٠١٣، فبراير). برنامج مقترح قائم على المدخل الجمالي لتنمية القيم الفلسفية والاتجاه نحو مادة الفلسفة. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، العدد(٣٤)، الجزء(٣)، ص ص ٥٩ - ١٠٢ .

- السمان، مروان احمد محمد.( ٢٠١٤، سبتمبر). استراتيجية توليفية قائمة على المدخل الجماعي للقراءة لتنمية مهارات القراءة التأملية والابداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية المتفوقين عقليا، مجلة القراءة والمعرفة . الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة. كلية التربية- جامعة عين شمس، العدد (١٥٥)، ص ص ٨١ : ١٢٨ .

- سمعان، فيوليت خيرى جورجي. (٢٠١٠). فاعلية وحدة باستخدام المدخل الجمالي في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري والميل نحو البيولوجي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة.كلية التربية- جامعة عين شمس.

- سيد، أحمد عبد الحميد أحمد. (٢٠١٢، ديسمبر). فاعلية استخدام المدخل الجمالي في تدريس الدراسات الاجتماعية في تنمية مهارات التفكير التأملي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية . الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. كلية التربية - جامعة عين شمس. العدد(٤٧) . ص ص ١٢١ : ١٥٦ .

- سيد، أحمد عبد الحميد أحمد. (٢٠١٣): فاعلية استخدام المدخل الجمالي في تدريس الدراسات الاجتماعية في تنمية مهارات التفكير التأملي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية - جامعة عين شمس.

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

- شاهين، سهيلة احمد عبد العزيز.(٢٠١٦، يناير). القيم الجمالية للزخرفة الاسلامية بالمسجد الأقصى كمدخل لاستحداث تصاميم زخرفية معاصرة. مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية. الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية. العدد (١)، ص ص ٢٤٧ : ٢٦٥.
- الشرباصي، أمل زهير.(٢٠١٣). فاعلية المدخل الجمالي في تنمية المفاهيم والمهارات الصحية بمادة العلوم لدى طالبات الصف السادس الاساسي بغزة. رسالة ماجستير. منشورة الكترونيا. كلية التربية- الجامعة الاسلامية- غزة.
- الشرييني، فوزي.(٢٠٠٥).التربية الجمالية بمناهج التعليم لمواجهة القضايا والمشكلات المعاصرة. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- الشرييني، فوزي؛ الطناوى، عفت. (٢٠١٦)، تصميم المناهج والبرامج التعليمية بين النظرية والممارسة. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- الشريف، علياء مصطفى محمد عبد العزيز؛ الجمل، على أحمد؛ لطيف ، هاني بخيت .(٢٠١٠، سبتمبر) دور مناهج التاريخ في تنمية الوعي بثقافات الشعوب. الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس .دراسات في المناهج وطرق التدريس. كلية التربية - جامعة عين شمس. العدد (١٦٢)، ص ص ٢١١ : ٢٢٥.
- شهدة، السيد على؛ سليمان، تهاني محمد؛ صالح، ليلي جمعة؛ العزب، ناهد أحمد السيد السيد.(٢٠١٩، يوليو). فعالية مدخل (STEAM) فى تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية الذوق الجمالي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية . مجلة كلية التربية . كلية التربية – جامعة بنها . المجلد (٣٠)، العدد (١١٩)، ص ص ٣١٩ : ٣٥٥.
- صالح، منار علي حسن .(٢٠١٩، مارس). مدى فاعلية تدريس التربية الاسلامية في ضوء المدخل الجمالي في تنمية الاتجاه نحوها لدى طلبة الصف الحادي عشر، مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية، الجامعة الاسلامية بغزة، المجلد (٢٧)، العدد (٢)، ص ص ٧٤٨ : ٧٦٦.
- صالح، منار علي حسن. (٢٠١٨). تدريس التربية الاسلامية في ضوء المدخل الجمالي وفاعليته في تكوين البناء القيمي وتنمية التحصيل المعرفي والاتجاه نحو دراستها، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الشريعة والدعوة الاسلامية، جامعة اليرموك.
- الصبيح ، نورية صبيح براك.(٢٠٠٨، ٢-٤ أبريل). التعليم والعولمة بدولة الكويت، ورقة مقدمة إلي (المنتدى العربي الخامس للتربية والتعليم- الدار البيضاء، المملكة المغربية، مركز محمد السادس الدولي للمؤتمرات، فندق لانفيتريت بالاس بالصخيرات.

## الدكتور /فايزة أحمد أحمد السيد      الدكتور/ طاهر محمود محمد محمد الحنان

- الصغير، عبد المجيد.(٢٠١٤، فبراير). قيمة الجمال في التداول الاسلامي. مجلة أمة الاسلام العلمية. شركة دار كامل للدراسات والطباعة والنشر، العدد (١٤)، ص ص ١٥٠ : ١٦٠.
- طه، حنان عبد الرحمن .(٢٠١٦). جمالية الفن المعماري الاسلامي : المئذنة انموذجا. مجلة التراث والحضارة. مركز بحوث التراث والحضارة- جامعة قناة السويس، العدد (٩)، ص ص ١٧٠ : ٢٥٥.
- عبد الحميد، أماني محمد.(٢٠٠٩). فعالية المدخل الجمالي في تدريس البيولوجي لتنمية بعض المفاهيم العلمية الكبرى وآراء الطلاب والمعلمين بالمرحلة الثانوية نحو استخدامه، ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- عبد العزيز، رشا فؤاد توفيق، الهندي، منال عبد الفتاح، الديدي، أمل.(٢٠١٤). التربية الفنية والموسيقية كمدخل لتنمية المفاهيم المرتبطة بثقافات الشعوب لطفل الروضة. مجلة البحث العلمي في التربية . كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس، العدد (١٥)، الجزء (٢)، ص ص ٧٧١ : ٧٩٢.
- عبد العظيم، ريم أحمد.(٢٠١٦، نوفمبر). وحدة مقترحة في أدب الأطفال قائمة على المدخل الجمالي لتنمية الخيال الأدبي والطلاقة اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، الجمعية المصرية للمناهج طرق التدريس، دراسات في المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة عين شمس، العدد (٢١٦)، الجزء (١)، ص ص ١٩٣ : ٢٧٢.
- عبد الله، علي محمد غريب.(٢٠١٩، يناير). استخدام المدخل الجمالي في تدريس الرياضيات لتنمية الحس الفكاهي والتذوق الجمالي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، مجلة تربويات الرياضيات. المجلد (٢٢)، العدد (٢)، الجزء (٢)، ص ص ٨٠ : ١٤٤.
- عبد الهادي، أشرف محمد رياض . (٢٠١٤، مارس). برنامج قائم على المدخل الجمالي في الرياضيات لتنمية التفكير الابتكاري ومهارات التفكير الرياضي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. مجلة القراءة والمعرفة. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة. كلية التربية - جامعة عين شمس. العدد(١٤٩)، ص ص ٦١ : ٨٧.
- العدوان، زيد سليمان؛ قطاوى، محمد إبراهيم ؛ داود؛ أحمد عيسى.(٢٠١٧). استراتيجيات معاصرة في تعليم الدراسات الاجتماعية وتعلمها. عمان : دار المسيرة.
- عز الدين، سعاد خميس.( ٢٠١٦). دمج التعددية الثقافية في مناهج التاريخ بالمرحلة الثانوية لتعزيز الهوية الوطنية" رؤية مستقبلية". القاهرة. دار الكتب المصرية.

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

- على، زينب محمود أحمد.(٢٠١٠ ، نوفمبر). وحدة تعليمية مبرمجة مقترحة في الجمال البيئي وأثرها على تنمية الوعي الجمالي لدى طالبات كلية التربية جامعة الملك سعود، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، دراسات في المناهج وطرق التدريس. كلية التربية - جامعة عين شمس . العدد(١٦٤)، ص ص - ١٥ : ٤٧.
- على، هشام عاطف أحمد؛ سليمان؛ يحيى عطيه؛ الجمل؛ على أحمد.( ٢٠١٦، يونيه). تأثير التنوع الثقافي في منهج التاريخ على تنمية بعض القيم لدى معلمي وتلاميذ الصف الثاني الإعدادي. الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. كلية التربية- جامعة عين شمس. العدد (٨١)، ص ص ٢١٩ : ٢٣٨.
- الغزاوي، نشوى محمد مصطفى عمر.(٢٠١٧، يناير). استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية والوعي الثقافي لدى الطالبة معلمة التاريخ. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. كلية التربية- جامعة عين شمس. العدد (٨٧)، ص ص ٤٠ : ٩٤.
- القرشي، منى بنت دهش.(٢٠١٥). دور الرسوم المتحركة في تنمية التذوق الجمالي في مرحلة الطفولة المبكرة. مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر. العدد(١٦٣)، الجزء (١)
- محمد، مصطفى زايد، عبد العزيز، احمد يوسف، حسين، محمد عبده محمد.(٢٠٢٠، يناير). فعالية استخدام المدخل الجمالي في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض مهارات التخيل والوعي البيئي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية. مجلة شباب الباحثين في العلوم التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، العدد (٢)، ص ص ١٩٠ : ٢٥٣.
- محمد، ناهد عبد الرازي نوبي. (٢٠١٩، أكتوبر). تعليم العلوم وتنمية المكون الجمالي. المؤسسة الدولية لآفاق المستقبل، المجلد (٢)، العدد (٤) ص ص ٨٩ : ١١٨.
- مصطفى، رضا بهي الدين.(٢٠١٢). الأسس التصميمية والمعايير الجمالية للفن الاسلامي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية. المؤتمر العلمي الدولي : الفن في الفكر الاسلامي رؤية معرفية ومنهجية. المعهد العالمي للفكر الاسلامي وجامعة العلوم الاسلامية العالمية ووزارة الثقافة. عمان، ص ص ٢٩١ : ٣٣٨.
- مهني، نوران سعيد محمد.(٢٠١٨). تأثير استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي. رسالة ماجستير منشورة الكترونيا. كلية التربية- جامعة عين شمس.



- مهنى، نوران سعيد محمد (٢٠١٨، يونيو). تأثير استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التنوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي.مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. كلية التربية- جامعة عين شمس. العدد (١٠١)، ص ص ٢٤٤ :٢٥٩.
  - موسى، عقيلي محمد محمد احمد. (٢٠١٨، يناير). استخدام المدخل الجمالي في تدريس اللغة العربية لتحقيق أهداف التربية الجمالية اللغوية وتنمية مهارات الكتابة الوجدانية المرتبطة بالجمال العصري لدى طلاب المرحلة الثانوية. مجلة كلية التربية- كلية التربية- جامعة أسيوط، المجلد (٣٤)، العدد (١)، ص ص ٢١٤ :٢٩٦.
  - موسى، عقيلي محمد محمد احمد؛ الحنان، طاهر محمود محمد.(٢٠١٨، ٦-٧ فبراير). المناهج الدراسية ودورها فى تنمية القيم الجمالية كمتطلب من متطلبات الحياة العصرية اللازمة لبناء شخصية الطفل المصري. المؤتمر الدولي الأول لكلية رياض الأطفال" بناء طفل لمجتمع أفضل فى ظل المتغيرات المعاصرة. كلية رياض الأطفال -جامعة أسيوط، ص ص ٧١٩ :٧٤٤.
  - الناقه، محمود كامل.(٢٠١٧، ٢-٣ أغسطس). اللغة والهوية ومرحلة الاستعداد لتعلم القراءة. رؤية تنظيرية، وتوجه تطبيقي. المؤتمر العلمي الخامس – السادس والعشرون للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس . " مناهج التعليم في العالم العربي وتحديات الهوية". دار الضيافة . جامعة عين شمس. ص ص ٣- ٢١.
  - يونس، ايمان محمد محمود محمد. (٢٠١٢). منهج مقترح في العلوم للمرحلة الاعدادية في ضوء المدخل الجمالي وفاعليته في تنمية التحصيل المعرفي والقيم والاتجاه نحو دراسة العلوم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
  - يونس، مصطفى يونس (٢٠١٠، ١٤، ١٥، أبريل). الجمال والجلال في الفن الاسلامي. المؤتمر العلمي السنوي العربي الخامس ، الدولي الثاني. الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والاكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي. كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ص ص ١٢٩٦ :١٣١٦.
- ثانيا: المراجع الأجنبية
- Ayantas, T. (2019 , September). Aesthetic value teaching in social studies textbooks. New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences. Volume 6. Issue. 4. pp .87-92 . Retrieved at 10 /8/2020, from: [www.prosoc.eu](http://www.prosoc.eu)
  - Chen, Y-T., & Walsh, D. (2008, Jun). Understanding. Experiencing and Appreciating the Arts, Folk Pedagogy in Two Elementary Schools in Taiwan, International Journal of

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

---

Education & the Arts, v9 n6 .Pp.1-19. Retrieved at 6/1/1/2020,  
from: <http://www.ijea.org/v9n6/>.

- Eirene, M. (2007). Learning about teaching: Aesthetic practices and arts integration in teacher education, Dissertations, University of Toronto (Canada), ProQuest, UMI
- Gerda, V. (2008, Spring,). Art and aesthetic education: A painter's philosophy, false. Dissertations, Fraser University (Canada), ProQuest, UMI
- Girod, M. & Wong, D. (2001). An aesthetic (Deweyan) perspective on science learning: Case studies of three fourth graders. The Elementary School Journal, 102(3).pp. 199-224. Retrieved at 23/7/2020, from: [www.wou.edu](http://www.wou.edu).
- Girod, M. & Wong, D. (2002, Jan). An Aesthetic (Deweyan) Perspective on Science Learning: Case Studies of Three Fourth Graders. The Elementary School Journal .Volume 102, Number 3 pp.199-224. . Retrieved at 14/4/2020, from: <https://www.journals.uchicago.edu/toc/esj/2002/102/3>
- Girod, M, Rau, schepige, A. (2003, June). Appreciating the beauty of science ideas: Teaching for aesthetic understanding. Science education, 78 (4),pp. 574 - 587 . Retrieved at 3/2/2020, from: <https://doi.org/10.1002/sce.1054> .
- Goughnour ,Mavroudi, B.A. (2013). Increasing Students' Perception of Being Valued Through the study of Multicultural Literature and analysis of diversity related issues in A Regular levelsophomore English class, An action research project submitted to the Graduate faculty of the school of Education in partial fulfillment of the requirement for the Dogree of masters of arts, Saint Xavier University, chicago, Illinois,ED541475.

- Haiyan, Li, (2010, May). Application of science aesthetics in teaching of Electrodynamics. International Education Studies, Vol.3, No.2, 2010 pp 130- 133 . Retrieved at 25/4/2020, from: [www.ccsenet.org/ies](http://www.ccsenet.org/ies)
- Hallmark, L. (2015). Learning is Aesthetic: Art and performance as pedagogic Conversations, Ed.D. thesis, Teachers College Columbia University, proquest Dissertations Publishing, 3709678.
- Hasan, A. (2012, September). Multicultural Education Curriculum Development in Turkey, Mediterranean Journal of Social Sciences, Vol. 3 (3). PP .277-286. Retrieved 14/7/2020, from: [Https://www.researchgate.net/publication/289883210](https://www.researchgate.net/publication/289883210)
- Hill, J. (2008). Aesthetic education: Philosophy and teaching artist practice at Lincoln Center Institute ,. The City University of New York. ProQuest, UMI.
- Joseph , D .(2011). Cultural Diversity in Australia: promoting the teaching and Learning of South African Music, Australian Journal of Music Education, No.1, pp.42-56. Retrieved at 13/5/2020, from: <http://www.asme.edu.au>.
- Jacobs, R.(2011, September). Aesthetic development in Higher Education: An Interdisciplinary Dialogue, Practice and Evidence of the Scholarship or Teaching and Learning in Higher Education, Vol.6, No.3, pp. 232:248. . Retrieved at 16/4/2020, from: <https://www.slideshare.net/cherrybite/aesthetic-development-in-higher-education-an-interdisciplinary-dialogue>
- Leder, H., & Nadal, M. (2014, October). Ten years of a model of aesthetic appreciation- Developments and challenges in empirical aesthetics. British Journal of Psychology, Volume 105, Issue 4 pp. 443- 464. . Retrieved at 15/3/2020, from: <http://dx.doi.org/10.1111/bjop.12084>

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

---

- Ohnback, H.(2013). Practical and A minor field study of mathematics teaching at an elementary school in Barbados, Faculty of Technology, Linnaeus University, Sweden.
- Ramdhani, J. & Ramsaroop, S.,( 2015, December). The reawakening of teaching through aesthetics in education: Students' perspectives'. KOERS — Bulletin for Christian Scholarship, 80(2).pp1:7 . Retrieved at 11/8/2020, from: <http://dx.doi.org/10.19108/koers.80.2.2227>
- Sotiropoulou ,M. Marina.A.(2012, October). Aesthetic Teaching: Seeking a Balance between Teaching Arts and Teaching through the Arts. Arts Education Policy Review. 113(4):123-128.. Retrieved at 14/5/2020, from: <https://doi.org/10.1080/10632913.2012.719419>
- Sotiropoulou, M, Marina.A.(2019, August) ). Enriching Arts Education through Aesthetics. Experiential Arts Integration Activities for Pre-School and Early Primary Education. Taylor & Francis Group, Routledge : Retrieved at 17/6/2020, from: <https://www.researchgate.net/publication/335136249>
- Tjoe, H. (2016, January). Aesthetics in School Mathematics. A Potential Model and a possible Lesson, The Mathematics Enthusiast , Vol. 13, No, 3.pp279- 302. . Retrieved at 25/5/2020, from: . <http://scholarworks.umt.edu/tme/vol13/iss3/7>
- Tutaş. N.(2017).An Aesthetic Approach to Teaching Short Stories. Aesthetic Reverberations in Literature and Education .Frankfurt am Main. . Retrieved at 28/6/2020, from: <https://www.peterlang.com/view/9783631723081/xhtml/chapter03.xhtml>
- Uzunoglu, S, S.( 2012, 23 October). Aesthetics and Architectural Education, Procedia - Social and Behavioral Sciences. Volume.

51,Pp 90-98 . Retrieved at 7/11/2019, from:  
[www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

- Webster, R. S & Wolfe, M. (2013. October): Incorporating the Aesthetic Dimension into pedagogy, Australian Journal of Teacher Education, Vol. 38, No.10, pp: 21:33Article 2pp. 21-33. Retrieved at 14/8/2020, from:  
<http://dx.doi.org/10.14221/ajte.2013v38n10.2>
- Yoo. J. (2014, September). The Value of Aesthetic teacher learning Drawing a parallel between the teaching and Writing process, Australian Journal of teacher Education, Articles (5), volume (39), Issue (9), pp76-85. . Retrieved at 13/9/2020, from:  
<https://ro.ecu.edu.au/ajte/vol39/iss9/5>
- Yang, C, P.(2013, June). Hepburn's Natural Aesthetic and Its Implications for Aesthetic Education. International Education Studies; Vol. 6, No. 7.pp 225- 231. Retrieved at 23/2020, from:  
[www.ccsenet.org/ies](http://www.ccsenet.org/ies).

برنامج تدريبي قائم على استخدام المدخل الجمالي لتنمية الوعي ببعض ثقافات الشعوب  
والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادي الجديد

---