

"تأثير التمرينات الفنية الايقاعية على بعض الذكاءات المتعددة

لطالبات المرحلة الاعدادية"

اعداد

مها حافظ سعد عبد العزيز سعد

موجهة تربية رياضية

د/ احمد السعيد عبد الفتاح الجلمه

مدرس بقسم المناهج و طرق التدريس

بكلية التربية الرياضية - جامعة كفر الشيخ

أ.د / محمد عبد السلام إِبورية

استاذ ورئيس قسم علم النفس الرياضى

كلية التربية الرياضية جامعة كفر الشيخ

مستخلص البحث:-

يهدف هذا البحث الى معرفة مدى تاثير التمرينات الفنية الايقاعية على الذكاء الموسيقى والحركى لطالبات المرحلة الاعدادية واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي كانت عينة البحث من (٤٠) طالبة من اجمالى (١٠٠)،وقد تم اختيار (٢٠) طالبة بالطريقة العشوائية لاجراء الدراسة الاستطلاعية وفى اطار المعالجات الاحصائية المستخدمة والبيانات التى توصلت اليها الباحثة وفى ضوء النتائج فقد اسفرت النتائج عن جود فروق ذات دلالة احصائية لصالح مجموعة البحث التجريبية للقياس البعدى بوجود تحسن فى المتغيرات قيدالبحث وكانت اهم التوصيات تطبيق برنامج التمرينات الفنية الايقاعية لتنمية الذكاء الموسيقى والحركى لطالبات المرحلة الاعدادية

Abstract:-

Research Title: "The effect of rhythmic exercises on some multiple intelligences For middle school students"

This research aims to know the extent of the impact of rhythmic artistic exercises on the music and movement intelligence of middle school students. The researcher used the experimental method. The research sample was from (40) female students out of a total of (100), and (20) female students were randomly chosen to conduct the exploratory study and within the framework of treatments. The statistics used and the data reached by the researcher , and in light of the results, the results have resulted in the presence of statistically significant differences in favor of the experimental research group for the dimensional measurement, in the presence of an improvement in the variables under research. Music and dynamic intelligence for middle school students

مقدمة البحث :-

يذكر "سامى ملحم (٢٠٠٢) ان العصرالذى نعيش يتسم بانه عصر الانفجار المعرفى والثورة التكنولوجية ومن متطلباته ان يكون لدى الانسان عقل يتميز بالذكاءليتعامل مع هذا الكم الهائل من المعرفة والتكنولوجيا ولقد حبا الله الانسان هذا العقل المعجزة فى قدراته وملكاتة و انجازاته . (١٣ : ٥٥)

ووضح "فتحى احمد" (٢٠٠٨) اهتمام المشتغلين بالتربية البدنية بالبحوث الخاصة لوضع الاساليب والاسس التى تحقق اغراضها وكان من البديهي تاخذ نصيبا كبيرا من تلك البحوث باعتبارها اساس النواحي الرياضية واصلا لكل الحركات البدنية (٢٠ : ٣)

واعتبرت "عطيات خطاب" (٢٠٠٦) التمرينات انها احدى انواع الانشطة الحركية التى تحتل مكانة لائقة نظرا لاهميتها الكبرى لقطاعات الشعب المختلفةسواء بالنسبة للتلميذات او العاملات او الموظفات او ربات البيوت او بالنسبة لفئات الشعب الاخرى وهى تتميز بعدم خطورتها بمقارنتها بالكثيرمن انواع الانشطة الاخرى كما انها لاتحتاج الى امكانيات وادوات خاصة او الى مكان(ملعب) معين بالاضافة الى امكانية ممارستها لأكبر عدد ممكن من الافراد فى وقت واحد (١٨ : ٢٥)

وتعرفها "سامية الهجرسى" (٢٠٠٤) ان التمرينات الفنية الايقاعية يتعامل فيها الجسم البشرى مع القوانين الطبيعية والميكانيكية والفلسوجية والنفسية والتربوية فى اعلى صورها وهذا يعنى ارتباط التمرينات الفنية الايقاعية بالعلوم التطبيقية المختلفة من جانب . اما الجانب الجوهرى الاخر فهو الترابط والتغام بين الابداع الحركى والابداع الموسيقى حيث تعتبر الموسيقى احد المثيرات التى تكسب دورا هاما فى فاعلية الاداء الحركى كما تعمل على نمو القدرات الابداعية والاحساسيس الذاتية داخل الفرد . (١٤ : ٦)

وتعرفها "زينب أحمد" (٢٠٠٣م) على أنها هي "التمرينات التي لاتحتاج الى ملاعباً ومكانيات بدنية عالية المستوى وتعتمد على الحركات البدنية الطبيعية للإنسان وفق الإمكانيات الفردية لتحقيق فوائد صحية واجتماعية كثيرة حيث أنها سهلة الأداء ويستطيع جميع الناس على مختلف مستويات ادائهم . كما تعمل على شغل أوقات الفراغ بنشاط مفيد . (١١ : ٣٧)

وتعرفها "سعاد الزباني" (٢٠٠٩) الايقاع الموسيقى بانه الشق الزمنى للموسيقى ، اى الفترة التي يستغرقها النغمة وهو عنصر اساسى فى الموسيقى . (١٥ : ٥)

وتعرفها "تجلاء عبد الغفار محمد" (٢٠٠٨) تنظيم الاصوات الموسيقية المكونة لاي لحن الى اجزاء متساوية او مختلفة النسب فى الطول والقصر . (٢٥ : ٥٦)

وتعرفها سعاد الزباني " (٢٠٠٩) ان للايقاع الموسيقى رموز تقرا وتكتب بها و تسمى الاشكال الايقاعية ولكل شكل زمن محدد ويعرف به ، ولكل شكل ايقاعى علامة تسمى سكة تساوية فى الزمن (١٥ : ٥)

ويمتلك الانسان انواع عديدة من ذكاءات متنوعة لابد من تنميتها ورعايتها لذلك وضح " جادنر " نظرية الذكاءات المتعددة والتي تؤكد ان لكل انسان ذكاء متعدد ومتنوع بدرجات متفاوتة من شخص لآخر

وقد عرف " جابر عبد الحميد " (٢٠٠٣) الذكاءات المتعددة على انها "هى المهارات العقلية القابلة للتنمية والتي توصل اليها جاردنر والمتمثلة فى " الذكاء اللغوى - الذكاء المنطقى - الذكاء الرياضى - الذكاء الشخصى - الذكاء المكانى البصرى - الذكاء الطبيعى - الذكاء الاجتماعى - الذكاء الموسيقى - الذكاء الحركى الجسمى " . (٩ : ٢٢)

ويعرف "زين وهبة" (٢٠١١) الذكاءات المتعددة "انها مجموعة الذكاءات المتمثلة فى الذكاء اللغوى ، والرياضى، والرياضى، والمكانى ، والشخصى ، والاجتماعى ، والوجدانى، والموسيقى ،

والحركى والتي تجعل الفرد يختلف عن غيره من الافراد ويعمل على استغلال تلك القدرات التى لدية ليكون متميزا فى تلك الذكاءات او بعض منها . (١٢ : ٦٩)

وتتمثل اهم انواع الذكاءات المتعددة فى الذكاء الموسيقى والحركى

والذكاء الموسيقى كما اشار الية "محمد عبد التواب" (٢٠٠٦) انة "القدرة على التفكير الموسيقى والتعرف عليها، والحساسية للاصوات والالاحان والالات الموسيقية وهو القدرة على ادراك الصيغ الموسيقية كما هو الحال عند الموسيقار والمؤلف. (٢١ : ٣٣)

وتشير " منال الجندى " (٢٠٠٦) ان الذكاء الموسيقى هو أول أنماط الذكاء المشترك لدى غالبية البشر، اذا انة من المعروف منذ تواجد الطفل فى رحم أمة و أكتمال نمو جهازة العصبى أصبح غارقا فى عالم الأصوات والايقاعات ولا تنسى ان نذكر أن تلك الايقاعات البيولوجية هى التى أوجدها الله سبحانه وتعالى داخل أجسامنا . (٢٣ : ٤٥)

ويشير "أنس شكشك" (٢٠٠٧) ان يظهر الذكاء الجسمى و الحركى من خلال مهارات فى استعمال كل الجسد او اعضاء منة كاليد أو الفم لحل مشاكل معينة ، أو فى تحقيق انسياب الجمال فى الحركات المتناسقة ، وجمال الحركات التى تؤديها الوظائف العضوية للبدن، وتتيح التحرك وممارسة الفعالية البدنية بنظام وانضباط . (٥ : ٤٩)

مشكلة البحث :-

ظهرت مشكلة البحث من خلال عمل الباحثة كموجهة تربية رياضية للمرحلة الاعدادية بادارة دسوق التعليمية ، وحيث لفت انتباه الباحثة انخفاض مستوى الذكاء الموسيقى والحركى اثناء اداء الطالبات مهارات درس التمرينات الفنية الايقاعية ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة التى تناولت تنمية الذكاءات المتعددة (الذكاء الموسيقى والحركى) لهذة المرحلة ، ومن هنا اقامت الباحثة بتصميم وبناء برنامج تعليمى مقترح من خلال التمرينات الفنية الايقاعية ودراسة تأثيره على تنمية الذكاء الموسيقى والحركى لطالبات المرحلة الاعدادية

اهمية المشكلة:-

نظرا لندرة وجود ابحاث ودراسات علمية فى هذا الاتجاه فهذه الدراسة تعتبر محاولة علمية لتصميم برنامج لتمريبات الفنية الايقاعية ومعرفة أثره على الذكاء الموسيقى والحركى

* اظهار مدى تاثير التمريبات الفنية الايقاعية على الذكاء الموسيقى

* اظهار مدى تاثير التمريبات الفنية الايقاعية على الذكاء الحركى

هدف البحث :-

يهدف البحث الى التعرف على تأثير التمريبات الفنية الايقاعية على الذكاء الموسيقى والحركى لطالبات المرحلة الاعدادية"

فروض البحث:-

- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس القبلى والقياس البعدى لافراد مجموعة البحث التجريبية فى متغير مقياس الذكاء الموسيقى لصالح القياس البعدى.
- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس القبلى والقياس البعدى لافراد مجموعة البحث التجريبية فى متغير مقياس الذكاء الحركى لصالح القياس البعدى.
- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس القبلى والقياس البعدى لافراد المجموعة الضابطة فى متغير مقياس الذكاء الموسيقى لصالح القياس البعدى.
- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس القبلى والقياس البعدى لافراد المجموعة الضابطة فى متغير مقياس الذكاء الحركى لصالح القياس البعدى.
- توجد فروق دالة احصائية بين القياسين البعدى لكل من المجموعة التجريبية والضابطة فى متغير الذكاء الموسيقى لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية .
- توجد فروق دالة احصائية بين القياسين البعدى لكل من المجموعة التجريبية والضابطة فى متغير الذكاء الحركى لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية.

المصطلحات المستخدمة فى البحث:-

"GYMNASTIK"

التمرينات الفنية الايقاعية

هى " مجموعة الاوضاع والحركات البدنية التى تستهدف تشكيل وبناء الجسم وتنمية قدراتة الحركية المختلفة للوصول للفرد لاعلى مستوى من الاداء الرياضى والوظيفى وفى مجالات الحياة المختلفة معتمدين على الاسس التربوية والعلمية لفن الحركة " (٢٠ : ٥)

Concept of multiple intellingence

الذكاءات المتعددة

يعرف جاردرنر (٢٠٠٠) الذكاءات المتعددة بانها " امكانية نفس حيوية لمعالجة المعلومات التى يمكن تنشيطها فى بيئة ثقافية لحل المشكلات واابتكار المنتجات التى لهاقيمة فى ثقافة ما (٢٧ : ٣٣،٣٤)

وتعرف الذكاءات المتعددة ايضا على انها : " مجموعة من القدرات المختلفة والمتجمعة فى التلميذ او اللاعب الواحد بدرجات متفاوتة وهذه الدرجات هى التى تحدد مدى موهبة هذا اللاعب فى لعبة ماء " (٢٧ : ١٣)

"Musical Intelligence"

الذكاء الموسيقى

القدرة على ادراك الصيغ الموسيقية (كما هو الحال عند الموسيقى المخلص المتذوق لة) وتميزها (كالناقدالموسيقى) وتحويلها (كالمؤلف) والتعبيرعنها (كالمؤدى) ويضم الحساسية للايقاع والطبقة اواللحن والجرس او لون النغمة لقطعة موسيقية. (٩ : ١١)

"Bodily-kinesthetic intlligenc"

الذكاء الحركى الجسمى

ويعرف انة الخبرة والكفاءة فى استخدام الفرد لجسمة ككل للتعبيرعن الافكار والمشاعر (كما هو الحال عند الممثل ، المهرج ، الرياضى ، الراقص) اليسر فى استخدام الفرد ليديه لانتاج الاشياء او تحويلها (كما هو عند الحرفى ،المثال ، الميكانيكى) ويضم هذا الذكاء مهارات فيزيقية محددة

كالتوازن والمهارة والقوة والمرونة والسرعة وكذلك الاحساس بحركة الجسم ووضعها
(اي الاستقبال الذاتى والاستطاعة للمسية) يتضمن هذا النوع من الذكاء القدرة على استخدام
المهارات الحركية فى الفنون البصرية او الادائية والالعاب الحركية والرياضة وانشطة الوسائل
اليديوية (٩ : ١٠)

اجراءات البحث :-

اولا- منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملاءمته لطبيعة البحث وذلك باستخدام التصميم التجريبي
ذو المجموعتين ، احدهما تجريبية ، والاخرى ضابطة باستخدام القياس القبلى والبعدى للمجموعتين .

ثانيا- مجتمع وعينة البحث

يمثل مجتمع البحث طالبات الصف الثالث الاعدادى بمدرسة سوق الاعدادية بنات بادرة سوق
التعليمية للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ وهم من الحلقة الثانية للتعليم الاساسى ، وقد تكونت عينة
البحث من (٤٠) طالبة من إجمالي (١٠٠) طالبة ، بالاضافة الى اختيار (٢٠) طالبة بالطريقة
العشوائية من مجتمع البحث وخارج العينة الاساسية لإجراء الدراسة الاستطلاعية . وتم تقسيمهم
كالآتى :-

- ١- المجموعة الضابطة: وقد شملت (٢٠) طالبة يطبق عليهم البرنامج التقليدى .
- ٢- المجموعة التجريبية :وقد شملت (٢٠) طالبة يطبق عليهم البرنامج التعليمى المقترح .
- ٣- عينة الدراسة الاستطلاعية: وقد شملت (٢٠) طالبة من مجتمع البحث الاصلى وخارج
العينة الاساسية للبحث .

ثالثاً - المجال الزمني

(٢٠١٩/٩/٢٣ الى ٢٠١٩/٩/٢١)	اجريت الدراسة الاستطلاعية الاولى من الفترة
(٢٠١٩/٩/٣٠ الى ٢٠١٩/٩/٢٨)	اجريت الدراسة الاستطلاعية الثانية من الفترة
(٢٠١٩/١٠/٦)	اجريت القياسات القبلية للمجموعتين
(٢٠١٩/١٠/٧ الى ٢٠١٩/١٢/٣٠)	تم تطبيق البرنامج من
٢٠١٩/١٢/٣١	اجريت القياسات البعدية للمجموعتين في الثلاثاء الموافق

اعداد مواد المعالجة التجريبية:

اولاً. وسائل جمع البيانات.

قامت الباحثة بتحديد البيانات المستخدمة في البحث الى ما يلي:

١- ادوات الدلالة علي معدلات النمو وقد تمثلت في القياسات التالية:

أ- العمر الزمني: بالرجوع إلي تاريخ الميلاد " لاقرب سنه "

ب- الطول: بواسطة استخدام جهاز الرستاميتير " لاقرب سنتيمتر "

ج- الوزن: بواسطة الميزان الطبي " لاقرب كيلو جرام.

٢- الاختبارات المستخدمة في البحث:

أ : اختبار القدرات العقلية للذكاء للصغار والكبار " اعداد /سامية الانصارى .مرفق(٢)

استخدمت الباحثة اختبار الذكاء المصور التي قامت بتصميمه د/سامية الانصارى ويتكون الاختبار من (٦٠)سؤال متدرج في الصعوبة مدته (٤٥) دقيقة فهذا الاختبار يحتوى على عدد من الاسئلة الذهنية والاشكال تقيس قدرة المتعلمين على التفكير.

ب : مقياس الذكاء الموسيقي "اعداد / احمد السعيد الجملة " مرفق (٣)

ج : مقياس الذكاء الحركي "اعداد / احمد السعيد الجملة " مرفق (٤).

استخدمت الباحثة مقياس الذكاءات المتعددة قيد البحث من تصميم /احمد السعيد عبد الفتاح الجملة
واستخدمت مئة نمط الذكاء الموسيقي والحركي . (١ : ٥٦)

وقد قامت الباحثة بعمل المعاملات الاحصائية للاختبارات سافة الذكر (معاملات الصدق ، الثبات

ثانيا . البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مهارات التمرينات الفنية الايقاعية.

بعد الاطلاع علي بعض من الدراسات والبحوث كدراسة "جهاد احمد محمد" (٢٠١٥) (١٢) ، و
دراسة " منال محمد الجندى" (٢٠٠٦) (٤٢) قامت الباحثة باقتراح برنامج تمرينات فنية ايقاعية
يهدف الي تنمية الذكاء الموسيقي والذكاء الحركي . وقد قامت الباحثة بعرض البرنامج علي
مجموعه من الخبراء المتخصصين في مجال علم النفس ، ومناهج وطرق التدريس والتربية
الموسيقية مرفق(١) مع مراعاة خصائص النمو للمرحلة السنية ومدي قابليتهم للتعلم وذلك بالرجوع
للمراجع العلمية والدراسات السابقة وقد توصلت الباحثة الي ما يلي:

١ - هدف البرنامج:-

- تاثير التمرينات الفنية الايقاعية على تنمية الذكاء الموسيقي و الحركي لطالبات المرحلة
الاعدادية.

٢- اغراض البرنامج:-

أ- تنمية مهارات الذكاء الموسيقي (تحسين المزاج ، القدرة على التعرف على النغمات ،
التعرف على الايقاع المنتظم وغير المنتظم

ب-تنمية مهارات الذكاء الحركي(توافق، مرونة، رشاقة، سرعة استجابة)

ت-اكتساب الطالبات مهارات حركيه ايقاعية تساعدها علي اكتساب مهارات اللياقة البدنية.

ث-اكتساب المهارات الحركية الاساسية واستخدامها بشكل فعال وقدرته علي توظيفها في
حياتها اليومية .

ج- استمتاع الطالبات بالتمرينات الفنية الايقاعية وإشباع حاجاتهم من خلال النشاط الحركي
والموسيقى .

٣- اسس بناء البرنامج:-

تمت مراعاة مجموعة من الاسس العلمية عند تصميم البرنامج وهي كالتالى .

أ- مراعاة الهدف من البرنامج بما يتناسب مع محتوى مقرر التدريس لطلبة المرحلة الاعدادية.

ب- التأكد من الحالة الصحية للطلبات .

ت- مراعاة خصائص النمو لهذه المرحلة .

ث- يناسب محتوى البرنامج مع أهدافه .

ج- مناسبة الأنشطة الحركية لقدرات الطالبات واستعدادهم .

ح- مناسبة الأنشطة الحركية والموسيقية للإمكانيات المادية والبشرية المتوفرة .

خ- ربط النشاط الحركي بالايقاع الموسيقى.

٤- محتوى البرنامج التعليمى:

تم وضع البرنامج التعليمى ليتماشى مع رغبات واحتياجات الطالبات في هذه المرحلة العمرية لتنمية

الذكاء الموسيقى والحركى عن طريق مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطلبات المرحلة الاعدادية

٥- ضبط المحتوى:

في ضوء ما سبق قامت الباحثة ببناء محتوى البرنامج، وتم وضعه في استمارة استطلاع رأي

وعرضها علي بعض السادة الخبراء المتخصصين مرفق (١) في مجال مناهج وطرق التدريس وعلم

النفس الرياضى ببعض كليات التربية الرياضية ومجال التربية الموسيقية لإبداء الراي فيه بهدف

التعرف علي:

- هدف البرنامج.

- اغراض البرنامج.

- اسس البرنامج.

- محتوى البرنامج.

- الامكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج.

- الاطار العام للبرنامج.

٦- اساليب التدريس المستخدمة في تنفيذ البرنامج.

تم تحديد اساليب العرض التوضيحي باستخدام التمرينات الفنية الايقاعية وذلك لتنمية الذكاء الموسيقي والحركي لطالبات المرحلة الاعدادية والتي تمثلت في:

- الاسلوب التقليدي (الشرح والتنفيذ) للمجموعة الضابطة.

- ادخال الادوات والمقاطع الموسيقية والادوات الجديدة في التعلم والتعلم في مجموعات .

٧- الامكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج:

راعت الباحثة على ان تكون اساليب ووسائل تنفيذ البرنامج التعليمي تكون مناسبة لتنفيذة ومراعية للحالة السنية وتمثلت هذه الوسائل والامكانيات فيما يلي :

- اختبار القدرات العقلية (الذكاء المصور)

- مقياس الذكاء الموسيقي.

- مقياس الذكاء الحركي.

- استمارات لتسجيل متغير الذكاء والسن والطول.

وقامت الباحثة باستخدام الأدوات الاتية في تنفيذ البرنامج (صندوق الخطو ، أقماع ، أطواق ، زجاجات ، شرائط ملونة ، مقاطع موسيقية ، حبال ، دفوف ، ملعب ، مقعد سويدي ، الالات موسيقية مختلفة ، سماعات) .

٨- الاطار الزمني لتنفيذ البرنامج:

يتكون البرنامج من من خلال (١٢) درس موزعة علي (١) درس اسبوعيا لمدة ٣ شهور على مدار الفصل الدراسي الاول لعام ٢٠١٩/٢٠٢٠ م .

علي أن يكون الشكل النهائي للدروس علي النحو التالي :

• الجزء التمهيدي (١٠ دقائق) ويضم

اعمال ادارية (٥ دقائق) والاحماء (٥ دقائق) والاعداد البدني (٢٥ دقيقة)

• الجزء الرئيسي (٥٠ دقيقة) ويضم

النشاط التعليمي (٢٥ دقيقة) والنشاط التطبيقي (٢٥ دقيقة)

• الجزء الختامي (٥ دقائق)

وبذلك يكون الزمن المخصص لوحدة (٩٠ دقيقة)

٩- قيادات تنفيذ البرنامج:

قام الباحث بتنفيذ البرنامج التعليمي المقترح

١٠- اساليب التقويم المستخدمة في البرنامج التعليمي المقترح .

أ. التقويم المبدئي:

يتم قبل البدء في تنفيذ البرنامج ويعطي معلومة مهمة علي المحتوى ويتم ذلك من خلال التطبيق القبلي لأدوات القياس (مقياس الذكاء و الذكاء الموسيقى و الذكاء الحركي)

ب. التقويم النهائي:

وهو القياس البعدي لأفراد العينة بعد تطبيق البرنامج لمعرفة ما حققه البرنامج من نتائج وما تم من تنمية الذكاء الموسيقى والحركي.

الدراسات الاستطلاعية:-

اولا: الدراسة الاستطلاعية الاولى :

قامت الباحثة باجراء الدراسة الاستطلاعية الاولى لاجراء المعاملات العلمية (صدق الثبات) لاختبارات (الذكاء - الذكاء الموسيقى - الذكاء الحركي) قيد البحث وذلك في الفترة من ٢٠١٩/٩/٢١ الى ٢٠١٩/٩/٢٣ وذلك على عينة قوامها (٢٠) طالبة كعينة استطلاعية من طالبات الصف الثالث الاعدادي بالمدرسة وهي من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الاساسية وذلك بهدف تقنين جميع الوسائل والاختبارات المستخدمة في البحث.

وقد اسفرت تلك الدراسة عن:

- التاكيد من صلاحية الوسائل والادوات المستخدمة في البحث.
- مناسبة اختبار الذكاء لعينة البحث
- صلاحية مقياس الذكاء والذكاء الموسيقى والحركى للطالبات .
- مناسبة زمن الحصة لتنفيذ برنامج التمرينات الفنية الايقاعية.

ثانيا: الدراسة الاستطلاعية الثانية :-

- قامت الباحثة باجراء الدراسة الاستطلاعية الثانية في الفترة من ٢٨/٩/٢٠١٩ الى ٣٠/٩/٢٠١٩ وذلك بهدف تجربة البرنامج المستخدم قيد البحث وذلك عن طريق تطبيق البرنامج على نفس العينة الاستطلاعية وذلك بهدف :
- اكتشاف الصعوبات التى تواجه الباحثة اثناء تطبيق البرنامج
 - التاكيد من صلاحية المكان ومناسبة لتطبيق البحث
 - التاكيد من مناسبة الزمن المخصص للحصة لتطبيق الاساليب التعليمية الخاصة بالبحث

الدراسة الاساسية للبحث:

القياس القبلى:-

قامت الباحثة باجراء القياس القبلى للمجموعتين التجريبية والضابطة يوم الاحد الموافق ٦/١٠/٢٠١٩ وذلك في متغيرات (اختبار الذكاء - الذكاء الموسيقى-الذكاء الحركى) وذلك على عينة البحث الاساسية المجموعتين التجريبية والضابطة بهدف التجانس بين افراد عينة البحث.

تجانس وتكافؤ عينة البحث في المتغيرات الاساسية قيد البحث

اعتدالية توزيع البيانات وضبط المتغيرات :

للتاكيد من وقوع افراد عينة البحث تحت المنحنى الاعتدالى .قامت الباحثة باجراء التجانس بين افراد عينة البحث في بعض المتغيرات المختارة معدلات النمو(السن),والقدرات العقلية (الذكاء), والذكاء الموسيقى والحركى.

- اعتدالية توزيع البيانات:

للتأكد من خلو البحث من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتفطح ومعامل الالتواء لأفراد عينة البحث في المتغيرات التي قد يكون لها تأثير علي نتائج البحث وهي معدلات النمو(السن - الطول - الوزن - القدرات العقلية)، مقياس الذكاء الموسيقي، ومقياس الذكاء الحركي.

التجربة الاساسية للبحث:

تم تنفيذ الدراسة الاساسية علي العينة التجريبية عقب القياس القبلي وذلك في الفترة من الاثنتين الموافق ٢٠١٩/١٠/٧ حتي الاثنتين الموافق ٢٠١٩/١٢/٣٠، لمدته ثلاث شهور واستغرق تطبيق البرنامج (١٢) اسبوع بواقع (١) درس اسبوعيا وقد اشتمل البرنامج علي (١٢) درس،

القياس البعدي:

تم اجراء القياس البعدي علي مجموعتي البحث التجريبية والضابطة بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج وذلك في الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/١٢/٣١ وذلك بتطبيق القياس البعدي لكل من الذكاء الموسيقي و الحركي لطالبات المرحلة الاعدادية.

المعالجات الاحصائية:-

استخدمت الباحثة المعالجات الاحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - الوسيط- التفطح-معامل الالتواء
- معامل الارتباط -اختبار (ت) - معامل الفا - معامل كوهن - تحليل تباين Anova

عرض النتائج:-

تم عرض نتائج البحث وقد اسفرت ان التمرينات الفنية الايقاعية لها تاثير ايجابي على تنمية الذكاء الموسيقي والحركي لطالبات المرحلة الاعدادية.

جدول (١)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة
البحث التجريبية في عبارات مقياس الذكاء الحركي

ن=٢٠

م	العبارات	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة ت	نسب معدل التحسن %
		س	ع±	س	ع±				
١	افضل الانضمام الاسبوعى المنتظم للنادى الرياضية او الفرق الرياضية	١.٢٠٠	٠.٤١٠	٢.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٣٠٠	٠.١٢٨	١٠.١٧٧	١٠٨.٣٣٣
٢	احب ان افقد الاخرين فى حركاتهم وسلوكياتهم	١.٥٠٠	٠.٥١٣	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٢٥٠	٠.١٢٣	١٠.١٦٢	٨٣.٣٣٣
٣	اميل الى التحدى والمنافسة باستمرار مع الاخرين .	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	٢.٨٠٠	٠.٤١٠	١.٤٥٠	٠.١٥٣	٩.٤٤٨	١٠٧.٤٠٧
٤	اتمى ان اصبح مهندس معمارى او مدرب او لاعب رياضى .	١.٤٥٠	٠.٣٦٦	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٤٠٠	٠.١٢٦	١١.١٤٢	٩٦.٥٥٢
٥	اقوم بالاعمال البدنية الشاقة فى كثير من الاعمال اليومية	١.٢٠٠	٠.٤١٠	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٥٥٠	٠.١١٤	١٣.٥٨١	١٢٩.١٦٧
٦	احب دراسة المواد العلمية فى الكلية.	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	٢.٧٠٠	٠.٤٧٠	١.٣٥٠	٠.١٦٧	٨.١٠٢	١٠٠.٠٠٠
٧	افضل المشى والجرى وممارسة بعض الالعاب الرياضية .	١.٢٥٠	٠.٤٤٤	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٦٠٠	٠.١٣٤	١١.٩٦١	١٢٨.٠٠٠
٨	احب ممارسة الالعاب الجديدة المثيرة.	١.١٥٠	٠.٣٦٦	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٦٠٠	٠.١١٢	١٤.٢٣٦	١٣٩.١٣٠
٩	افضل مشاهدة المباريات والمسابقات الرياضية الهامة وتقليد اهم الحركات بها.	١.٦٠٠	٠.٥٠٣	٢.٨٥٠	٠.٤١٠	١.٢٥٠	٠.١٧٢	٧.٢٨١	٧٨.١٢٥
١٠	استخدام الايدى والاشارات عند التحدث للتعبير عن كلامى .	١.٢٠٠	٠.٤١٠	٢.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٣٠٠	٠.١٤٧	٨.٨٥٠	١٠٨.٣٣٣
١١	اميل الى مشاهدة الافلام البوليسية والمخاطر.	١.١٥٠	٠.٣٦٦	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٧٠٠	٠.١٠٥	١٦.١٧٠	١٤٧.٨٢٦
١٢	اقوم بعمل بعض الحركات الغريبة التى لم اعتاد عليها من قبل .	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٥٠٠	٠.١١٥	١٣.٠٧٧	١١١.١١١
	المجموع	١٦.١٥٠	١.٩٨١	٣٣.٠٠٠	٢.٤٨١	١٦.٨٥٠	١.١٢٧	١٤.٩٥٦	١٠٤.٣٣٤

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥=١.٧٢٩

يتضح من جدول (١) دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى مجموعة البحث التجريبية في عبارات مقياس الذكاء الحركي وقد تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٧.٢٨١ الى ١٦.١٧٠) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح القياس البعدي كما تراوحت قيمة نسب معدل التحسن ما بين (٧٨.١٢٥% الى ١٤٧.٨٢٦%)

جدول (٢)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة
البحث الضابطة في عبارات مقياس الذكاء الحركي

ن=٢٠

م	العبارات	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة ت	نسب معدل التحسن %
		س	ع±	س	ع±				
١	افضل الانضمام الاسبوعى المنتظم للنادى الرياضية او الفرق الرياضية	١.١٥٠	٠.٣٦٦	١.٤٠٠	٠.٥٠٣	٠.٢٥٠	٠.١٥٣	٢.٢١٦	٢١.٧٣٩
٢	احب ان اقلد الاخرين فى حركاتهم وسلوكياتهم	١.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٨٠٠	٠.٥٩٨	٠.٣٠٠	٠.١٥١	٢.٧١٣	٢٠.٠٠٠
٣	اميل الى التحدى والمنافسة باستمرار مع الاخرين .	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	١.٥٠٠	٠.٦٨٨	٠.١٥٠	٠.١٨٢	١.٠٥٨	١١.١١١
٤	اتمنى ان اصبح مهندس معمارى او مدرب او لاعب رياضى .	١.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٩٠٠	٠.٦٧١	٠.١٥٠	٠.١٦٩	١.١٦٧	٨.٥٧١
٥	اقوم بالاعمال البدنية الشاقة فى كثير من الاعمال اليومية	١.١٥٠	٠.٣٦٦	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	٠.٢٠٠	٠.١٢٧	٢.٢٩٩	١٧.٣٩١
٦	احب دراسة المواد العلمية فى الكلية.	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	١.٥٠٠	٠.٦٨٨	٠.١٥٠	٠.١٦٧	١.١٨٥	١١.١١١
٧	افضل المشى والجرى وممارسة بعض الالعب الرياضية .	١.٢٠٠	٠.٤١٠	١.٤٠٠	٠.٦٨٨	٠.٢٠٠	٠.١٥٤	١.٧٥٧	١٦.٦٦٧
٨	احب ممارسة الالعب الجديدة المثيرة.	١.١٥٠	٠.٣٦٦	١.٣٥٠	٠.٦٠٥	٠.٢٠٠	٠.١٤٧	١.٨٧١	١٧.٣٩١
٩	افضل مشاهدة المباريات والمسابقات الرياضية الهامة وتقليد اهم الحركات بها.	١.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٩٠٠	٠.٦٨٦	٠.١٥٠	٠.١٨٦	١.٠٢٥	٨.٥٧١
١٠	استخدام الايدى والاشارات عند التحدث للتعبير عن كلامى .	١.١٥٠	٠.٣٦٦	١.٢٥٠	٠.٥٥٠	٠.١٠٠	٠.١١٢	١.٣٨٩	٨.٦٩٦
١١	اميل الى مشاهدة الافلام البوليسية والمخاطر.	١.٢٠٠	٠.٤١٠	١.٤٥٠	٠.٦٨٦	٠.٢٥٠	٠.١٤٦	٢.٣٦٢	٢٠.٨٣٣
١٢	اقوم بعمل بعض الحركات الغريبة التى لم اعتاد عليها من قبل .	١.٣٠٠	٠.٤٧٠	١.٥٠٠	٠.٤٨٩	٠.٢٠٠	٠.١٥٠	١.٨١٨	١٥.٣٨٥
	المجموع	١٦.٠٠٠	٢.٣٦٢	١٨.٣٠٠	٢.٤١٢	٢.٣٠٠	٠.٧٨٦	٣.٠٨٥	١٤.٣٧٥

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥=١.٧٢٩

يتضح من جدول (٢) دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى مجموعة البحث الضابطة في عبارات مقياس الذكاء الحركي وقد تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (١.٠٢٥ الى ٢.٧١٣) كما تراوحت قيمة نسب معدل التحسن ما بين (٨.٥٧١% الى ٢٠.٠٠٠%)

جدول (٣)

دلالة الفروق بين القياسات البعدية لدى مجموعتي
البحث التجريبية و الضابطة في عبارات مقياس الذكاء الحركي

ن=١=٢=٢٠

م	العبارات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		فروق المتوسطات	قيمة ت	فروق نسب التحسن %
		س	ع±	س	ع±			
١	افضل الانضمام الاسبوعى المنتظم للنادى الرياضية او الفرق الرياضية	٢.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٤٠٠	٠.٥٠٣	١.١٠٠	٦.٦٧٦	٨٦.٥٩٤
٢	احب ان اقلد الاخرين فى حركاتهم وسلوكياتهم	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٨٠٠	٠.٥٩٨	٠.٩٥٠	٥.٥٥٧	٦٣.٣٣٣
٣	اميل الى التحدى والمنافسة باستمرار مع الاخرين .	٢.٨٠٠	٠.٤١٠	١.٥٠٠	٠.٦٨٨	١.٣٠٠	٧.٠٧٢	٩٦.٢٩٦
٤	اتمنى ان اصبح مهندس معمارى او مدرب او لاعب رياضى .	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٩٠٠	٠.٦٧١	٠.٩٥٠	٥.٤١٨	٨٧.٩٨٠
٥	اقوم بالاعمال البدنية الشاقة فى كثير من الاعمال اليومية	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	١.٤٠٠	٩.٢٣٣	١١١.٧٧٥
٦	احب دراسة المواد العلمية فى الكلية.	٢.٧٠٠	٠.٤٧٠	١.٥٠٠	٠.٦٨٨	١.٢٠٠	٦.٢٧٥	٨٨.٨٨٩
٧	افضل المشى والجرى وممارسة بعض الالعاب الرياضية .	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٤٠٠	٠.٦٨٨	١.٤٥٠	٨.١٠٦	١١١.٣٣٣
٨	احب ممارسة الالعاب الجديدة المثيرة.	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٣٥٠	٠.٦٠٥	١.٤٠٠	٨.١٣٢	١٢١.٧٣٩
٩	افضل مشاهدة المباريات والمسابقات الرياضية الهامة وتقليد اهم الحركات بها.	٢.٨٥٠	٠.٤١٠	١.٩٠٠	٠.٦٨٦	٠.٩٥٠	٥.١٧٨	٦٩.٥٥٤
١٠	استخدام الايدى والاشارات عند التحدث للتعبير عن كلامى .	٢.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٢٥٠	٠.٥٥٠	١.٢٥٠	٧.٢٤٤	٩٩.٦٣٨
١١	اميل الى مشاهدة الافلام البوليسية والمخاطر.	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٤٥٠	٠.٦٨٦	١.٤٠٠	٧.٨٤٤	١٢٦.٩٩٣
١٢	اقوم بعمل بعض الحركات الغريبة التى لم اعتاد عليها من قبل .	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٥٠٠	٠.٤٨٩	١.٣٥٠	٩.٦٢٦	٩٥.٧٢٦
	المجموع	٣٣.٠٠٠	٢.٤٨١	١٨.٣٠٠	٢.٤١٢	١٤.٧٠٠	١٨.٥١٧	٨٩.٩٥٩

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥=١.٦٨٤

يتضح من جدول (٣) دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسات البعدية لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في عبارات مقياس الذكاء الحركي وقد تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٥.١٧٨ الى ٩.٦٢٦) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح المجموعة التجريبية كما تراوحت قيمة فروق نسب التحسن ما بين (٦٣.٣٣٣% الى ١٢٦.٩٩٣%)

جدول (٤)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة

البحث التجريبية فى عبارات مقياس الذكاء الموسيقى

ن=٢٠

م	العبارات	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة ت	نسب معدل التحسن %
		س	ع±	س	ع±				
١	استمع للاغاني الجميلة التي تجذبني .	١.١٥٠	٠.٣٦٦	٢.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٣٥٠	٠.١٣١	١٠.٢٨٣	١١٧.٣٩١
٢	اشعر بايقاعات الموسيقى.	١.٤٥٠	٠.٥١٠	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٣٠٠	٠.١٢٨	١٠.١٧٧	٨٩.٦٥٥
٣	احرك اليد او القدم او اى من اجزاء الجسم عند سماع الموسيقى.	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	٢.٨٠٠	٠.٤١٠	١.٤٥٠	٠.١٥٣	٩.٤٤٨	١٠٧.٤٠٧
٤	اعزف على اى من الالات الموسيقية.	١.٦٠٠	٠.٥٠٣	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٢٥٠	٠.١٤٣	٨.٧٥٣	٧٨.١٢٥
٥	ادندن ببعض الاغاني التي افضلها دون قصد .	١.١٥٠	٠.٣٦٦	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٦٠٠	٠.١١٢	١٤.٢٣٦	١٣٩.١٣٠
٦	اقوم بتكرار بعض الاغاني فى اوقات الفراغ.	١.٣٠٠	٠.٤٧٠	٢.٧٠٠	٠.٤٧٠	١.٤٠٠	٠.١٦٩	٨.٣٠٤	١٠٧.٦٩٢
٧	اذكر وانا اسمع الموسيقى .	١.١٥٠	٠.٣٦٦	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٧٠٠	٠.١٠٥	١٦.١٧٠	١٤٧.٨٢٦
٨	اميز بين النبرات الصوتية من فرد لآخر.	١.١٥٠	٠.٣٦٦	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٦٠٠	٠.١١٢	١٤.٢٣٦	١٣٩.١٣٠
٩	اشارك بالحفلات الموسيقية والغنائية فى المناسبات والحفلات.	١.٤٥٠	٠.٥١٠	٢.٨٠٠	٠.٤١٠	١.٣٥٠	٠.١٦٧	٨.١٠٢	٩٣.١٠٣
١٠	انقر بالاصابع على المنضدة بنغمة موسيقية معينة .	١.١٥٠	٠.٣٦٦	٢.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٣٥٠	٠.١٣١	١٠.٢٨٣	١١٧.٣٩١
	المجموع	١٢.٩٠٠	٢.٣٨٢	٢٧.٢٥٠	٢.٢٦٨	١٤.٣٥٠	٠.٦٧٠	٢١.٤٢٠	١١١.٢٤٠

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥=١.٧٢٩

يتضح من جدول (٤) دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى مجموعة البحث التجريبية فى عبارات مقياس الذكاء الموسيقى وقد تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٨.١٠٢ الى ١٦.١٧٠) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح القياس البعدي كما تراوحت قيمة نسب معدل التحسن ما بين (٧٨.١٢٥% الى ١٤٧.٨٢٦%)

جدول (٥)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة
البحث الضابطة في عبارات مقياس الذكاء الموسيقي

ن=٢٠

م	العبارات	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة ت	نسب معدل التحسن %
		س	ع±	س	ع±				
١	استمع للاغاني الجميلة التي تجذبني .	١.٢٥٠	٠.٣٦٦	١.٤٥٠	٠.٦٠٥	٠.٢٠٠	٠.١٠٨	١.٨٥٦	١٦.٠٠٠
٢	اشعر بأيقاعات الموسيقى.	١.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٨٥٠	٠.٦٧١	٠.٣٥٠	٠.١٦٧	٢.١٠١	٢٣.٣٣٣
٣	احرك اليد او القدم او اي من اجزاء الجسم عند سماع الموسيقى.	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	١.٦٥٠	٠.٦٧١	٠.٣٠٠	٠.١٤٧	٢.٠٤٢	٢٢.٢٢٢
٤	اعزف على اي من الالات الموسيقية.	١.٤٥٠	٠.٤٤٤	١.٧٠٠	٠.٨٠١	٠.٢٥٠	٠.١٣٣	١.٨٨٢	١٧.٢٤١
٥	اندنن ببعض الاغاني التي افضلها دون قصد .	١.٢٥٠	٠.٣٦٦	١.٦٠٠	٠.٥٠٣	٠.٣٥٠	٠.١٢٥	٢.٨٠٩	٢٨.٠٠٠
٦	اقوم بتكرار بعض الاغاني في اوقات الفراغ.	١.٣٥٠	٠.٤٨٩	١.٦٥٠	٠.٧٤٥	٠.٣٠٠	٠.١٤٧	٢.٠٤٢	٢٢.٢٢٢
٧	اذكر وانا اسمع الموسيقى .	١.٢٠٠	٠.٤١٠	١.٦٠٠	٠.٥٠٣	٠.٤٠٠	٠.١٥٢	٢.٦٢٩	٣٣.٣٣٣
٨	اميز بين النبرات الصوتية من فرد لآخر.	١.٢٥٠	٠.٣٦٦	١.٥٥٠	٠.٦٨٦	٠.٣٠٠	٠.١٣٤	٢.٢٤٣	٢٤.٠٠٠
٩	اشارك بالحفلات الموسيقية والغنائية في المناسبات والحفلات.	١.٤٥٠	٠.٤٤٤	١.٨٠٠	٠.٤١٠	٠.٣٥٠	٠.١٣٠	٢.٦٩٢	٢٤.١٣٨
١٠	انقر بالاصابع على المنضدة بنغمة موسيقية معينة .	١.٢٥٠	٠.٣٦٦	١.٧٠٠	٠.٨٠١	٠.٤٥٠	٠.١٤٥	٣.١١٢	٣٦.٠٠٠
	المجموع	١٣.٣٠٠	٢.٢١٢	١٦.٥٥٠	٢.١٣٩	٣.٢٥٠	٠.٦٢٧	٥.١٨٢	٢٤.٤٣٦

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 1.729$

يتضح من جدول (٥) دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين القياسين القبلي والبعدي لدى مجموعة البحث الضابطة في عبارات مقياس الذكاء الموسيقي وقد تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (١.٨٥٦ الى ٣.١١٢) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح القياس البعدي كما تراوحت قيمة نسب معدل التحسن ما بين (١٦.٠٠٠% الى ٣٦.٤٣٦%)

جدول (٦)

دلالة الفروق بين القياسات البعدية لدى مجموعتي
البحث التجريبية و الضابطة في عبارات مقياس الذكاء الموسيقي

ن=٢٠=٢

م	العبارات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		فروق المتوسطات	قيمة ت	فروق نسب التحسن %
		س	ع±	س	ع±			
١	استمع للاغاني الجميلة التي تجذبني .	٢.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٤٥٠	٠.٦٠٥	١.٠٥٠	٥.٧٧١	١٠١.٣٩١
٢	اشعر بايقاعات الموسيقى .	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٨٥٠	٠.٦٧١	٠.٩٠٠	٤.٨٧٦	٦٦.٣٢٢
٣	احرك اليد او القدم او اى من اجزاء الجسم عند سماع الموسيقى .	٢.٨٠٠	٠.٤١٠	١.٦٥٠	٠.٦٧١	١.١٥٠	٦.٣٧٤	٨٥.١٨٥
٤	اعزف على اى من الالات الموسيقية .	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٧٠٠	٠.٨٠١	١.١٥٠	٥.٦٨٩	٦٠.٨٨٤
٥	ادندن ببعض الاغاني التي افضلها دون قصد .	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٦٠٠	٠.٥٠٣	١.١٥٠	٧.٤٧٣	١١١.١٣٠
٦	اقوم بتكرار بعض الاغاني فى اوقات الفراغ .	٢.٧٠٠	٠.٤٧٠	١.٦٥٠	٠.٧٤٥	١.٠٥٠	٥.١٩٥	٨٥.٤٧٠
٧	اذكر وانا اسمع الموسيقى .	٢.٨٥٠	٠.٣٦٦	١.٦٠٠	٠.٥٠٣	١.٢٥٠	٨.٧٦٠	١١٤.٤٩٣
٨	اميز بين النبرات الصوتية من فرد لآخر .	٢.٧٥٠	٠.٤٤٤	١.٥٥٠	٠.٦٨٦	١.٢٠٠	٦.٣٩٨	١١٥.١٣٠
٩	اشارك بالحفلات الموسيقية والغنائية فى المناسبات والحفلات .	٢.٨٠٠	٠.٤١٠	١.٨٠٠	٠.٤١٠	١.٠٠٠	٧.٥١٠	٦٨.٩٦٦
١٠	انقر بالاصابع على المنضدة بنغمة موسيقية معينة .	٢.٥٠٠	٠.٥١٣	١.٧٠٠	٠.٨٠١	٠.٨٠٠	٣.٦٦٥	٨١.٣٩١
	المجموع	٢٧.٢٥٠	٢.٢٦٨	١٦.٥٥٠	٢.١٣٩	١٠.٧٠٠	١٤.٩٥٩	٨٦.٨٠٤

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥=١.٦٨٤

يتضح من جدول (٦) دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسات البعدية لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في عبارات مقياس الذكاء الموسيقي وقد تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٣.٦٦٥ الى ٨.٧٦٠) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح المجموعة التجريبية كما تراوحت قيمة فروق نسب التحسن ما بين (٦٠.٨٨٤% الى ١١٥.١٣٠%)

مناقشة النتائج:-

مناقشة نتائج الفرض الأول الذي ينص علي :

- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس القبلي والقياس البعدي لافراد مجموعة البحث التجريبية في متغير مقياس الذكاء الحركي قيد البحث لصالح القياس البعدي. يتضح من جدول(١٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في عبارات مقياس الذكاء الحركي حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٧.٢٨١ الى ١٦.١٧٠) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائية بين القياسين لصالح القياس البعدي كما تراوحت قيمة نسب معدل التحسن ما بين (٧٨.١٢٥% الى ١٤٧.٨٢٦%)

كما يتضح من جدول (١١) أن قيم حجم التأثير لمقياس الذكاء الحركي لدى مجموعة البحث التجريبية قد حققت قيمة قدرها (٢.٧٤٦) وهى دلالات مرتفعة مما يدل على فاعلية البرنامج بشكل قوى على المتغير التابع .

وترجع الباحثة أن ما توصل إليه من نتائج ترجع إلي إنتظام أفراد المجموعة التجريبية في تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام (التمرينات الفنية الايقاعية) لتنمية الذكاء الموسيقي والحركي، لما يحتويه البرنامج من تعدد التمرينات داخل البرنامج والتي تمثلت في مجموعة من الحركات والاوزاع البدنية والتمرينات الحرة والتي تستهدف تشكيل وبناء الجسم وتنمية قدراتة الحركية المختلفة للوصول للفرد لاعلى مستوى من الاداء الرياضى والوظيفى وذلك من خلال استخدام مجموعة من الادوات مثل الاطواق والاحبال والكرات وغيرها مما يعمل علي المساعدة في بناء اللياقة البدنية للجسم وزيادة قدرته علي الحركة من خلال الجمل الحركية التي تتميز بالانسيابية والاستمرارية والمدي الكامل للحركة والاداء وبالتالي تنمية الذكاء الحركي قيد البحث.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشارت إليه عنايات لبيب " (٢٠٠١ م) حيث انه تتنوع التمرينات البدنية الايقاعية ما بين تمرينات بادوات مثل الحبل والاطواق الكرات والصولجان والشريط) وتمرينات حرة تدخل فيها اغلب عناصر التمرينات او كلها لتكوين جمل حركية (٣٧: ٨)

وتتفق نتائج البحث الحالي مع دراسة كلا من اية الله رضا (٢٠١٥م) (٨)، جهاد احمد محمد (٢٠١٥م) (١٠)، نسمة محمد فراج (٢٠١٦م) (٢٦)، اشرف محمد الشحات (٢٠١٧م) (٤).

ومن خلال عرض ومناقشة وتفسير نتائج الفرض الأول يتضح أنه قد تحقق إجرائيا من خلال النتائج المطروحة .

مناقشة نتائج الفرض الثاني الذي ينص علي:

- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس القبلي والقياس البعدي لأفراد مجموعة البحث الضابطة في متغير مقياس الذكاء الحركي قيد البحث لصالح القياس البعدي.

ويتضح من جدول (١٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في عبارات مقياس الذكاء الحركي حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (١٠.٠٢٥ إلى ٢٠.٧١٣) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح القياس البعدي كما تراوحت قيمة نسب معدل التحسن ما بين (٨.٥٧١% الى ٢٠.٠٠٠%) كما يتضح من جدول (١٣) أن قيم حجم التأثير لمقياس الذكاء الحركي لدى مجموعة البحث الضابطة قد حققت قيمة قدرها (٠.٣٣٤) وهي دلالات منخفضة مما يدل على فاعلية البرنامج التقليدي بشكل ضعيف .

وترجع الباحثة أن ما توصل إليه من نتائج ترجع إلي ان أفراد المجموعة كانوا يستخدمون الاسلوب التقليدي في التعليم مع الافتقار للتنوع في الانشطة والتمارين المتنوعة التي تساعد في تنمية الذكاء الحركي للطلاب وذلك من خلال استخدام اسلوب واحد في التعليم وهو الاسلوب التقليدي المتبع والمعتمد علي (الشرح واداء النموذج) مما كان له الاثر علي تحقيق دلالات منخفضة وتأثيرات غير فعالة بالشكل المطلوب علي الذكاء الحركي قيد البحث . وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كلامن أحمد ماهر ،علي عبد المجيد ،إيمان ماهر (٢٠٠٧ م)، علي أنه في أثناء استخدام طريقة الشرح والإلقاء يتميز دور المدرس بالإيجابية والتلميذ دائما ما يكون متلقي للمعلومات وتتبع هذه الطريقة عدة أشكال يمكن أن يتبعها المدرس تتمثل في:

أ. التحاضر : ويعرض المدرس الحقائق دون إشترك الطلاب ولا تقدم أي أسئلة إلا بعد إنتهاء المحاضرة .

ب. الشرح : ومهمته إظهار أساسيات الموضوع والتدرج من معلومة إلي أخرى.

ج. الوصف : وهي وسيلة للإيضاح اللفظي في حالة عدم توفير الوسائل الحسية.

د. القصص : وهي من الأشياء التي يميل إليها الصغار والكبار وهي تساعد علي جذب إنتباه التلاميذ إلي درس . (٢ : ٨٨-٨٩)
وتتفق هذه النتائج السابقة مع دراسات كلامن سلوي محمد درويش (٢٠١٢م) (١٦)، اية الله رضا ابراهيم (٢٠١٥) (٨)، جهاد احمد محمد (٢٠١٥م) (١٠) أشرف محمد الشحات (٢٠١٧م) (٤).
ومن خلال عرض ومناقشة وتفسير نتائج الفرض الثاني يتضح أنه قد تحقق إجرائيا من خلال النتائج المطروحة .

مناقشة نتائج الفرض الثالث الذي ينص علي:

- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس البعدي لكل من المجموعة التجريبية والضابطة في متغير الذكاء الحركي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ بين القياسات البعيدة لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في عبارات مقياس الذكاء الحركي حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٥.١٧٨ إلى ٩.٦٢٦) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح المجموعة التجريبية كما تراوحت قيمة فروق نسب التحسن ما بين (٦٣.٣٣٣% الى ١٢٦.٩٩٣%).

كما يتضح من جدول (١٥) ان قيم حجم التأثير لمقياس الذكاء الحركي بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة اكبر من (٠.٨٠) وقد حققت قيمة قدرها (٥.٩٢٦) وهي دلالات مرتفعة مما يدل على فاعلية البرنامج ٠٠٠٠ بشكل مرتفع على تلك المتغيرات لصالح المجموعة التجريبية عنة لدى المجموعة الضابطة.

وترجع الباحث ذلك التحسن في متغير الذكاء الحركي قيد البحث لصالح أفراد المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة إلي فاعلية البرنامج التعليمي المقترح التمرينات الفنية الايقاعية لما يحتويه البرنامج من تعدد التمرينات داخل البرنامج والتي تمثلت في مجموعة من الحركات والايوضاع البدنية والتمرينات الحرة والتي تستهدف تشكيل وبناء الجسم وتنمية قدراتة الحركية المختلفة للوصول للفرد لاعلى مستوى من الاداء الرياضى والوظيفى وكذلك من خلال التنوع في استخدام الادوات مثل الاطواق والاحبال والكرات..... الخ الأمر الذي أدى بدوره إلي التنوع في الانشطة التي ساعدت علي تنمية أنشطة الذكاء الحركي والابتكار لدي الطلاب وتوفير بيئة تعليمية تناسب معظم أفراد المجموعة التجريبية مما كان له الأثر في إستثارة دوافع الطلاب وزيادة

مشاركتهم الفعالة في البرنامج المقترح، وهذا يختلف بدوره عن الأسلوب التقليدي (الشرح والإلقاء) حيث لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتقليص دور الطلاب وجعله كمتلقي سلبي للمعلومات ومؤدي غير مبتكر للأنشطة المكلف بها من خلال الأوامر جعل المعلم هو محور العملية التعليمية وليس الطالب، مما يشير إلى أن التمرينات الفنية الإيقاعية أثرت تأثيراً إيجابياً أفضل من الأسلوب التقليدي المتبع باستخدام (الشرح والإلقاء) على أنشطة الذكاء الحركي قيد قيد البحث.

وفي هذا الصدد تشير سامية احمد (٢٠٠٤) ان الجانب الجوهري في التمرينات فهو الترابط والتناغم بين الابداع الحركي والابداع الموسيقي حيث تعتبر الموسيقى احد المثيرات التي تكسب دورا هاما في فاعلية الاداء الحركي كما تعمل على نمو القدرات الابداعية والاحساسيس الذاتية داخل الفرد. (١٤ : ٦)

وتعزو الباحثة التحسن في الذكاء الحركي لافراد المجموعة التجريبية عنة في المجموعة الضابطة الي مدي التكامل والتنوع والترابط بين كافة التمرينات الفنية الإيقاعية المقدمة لافراد المجموعة التجريبية من خلال البرنامج المقترح مما ادي الي جعل الطالبات مبتكرات للأنشطة باستخدام كافة الادوات المقدمة من خلال التمرينات الفنية الإيقاعية، وبدوره ساعد في تنمية الذكاء الحركي لدي الطالبات .

ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كلا من ،سلوي محمد درويش(٢٠١٢م)(١٦)، اية الله رضا ابراهيم (٢٠١٥)(٨)، جهاد احمد محمد (٢٠١٥م)(١٢)، نسمة محمد فراج (٢٠١٦م) (٢٦)، أشرف محمد الشحات(٢٠١٧م)(٤).

ومن خلال عرض ومناقشة وتفسير نتائج الفرض الثالث يتضح أنه قد تحقق إجرائيا من خلال النتائج المطروحة .

مناقشة نتائج الفرض الرابع الذي ينص علي :

- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس القبلي والقياس البعدي لافراد مجموعة البحث التجريبية في متغير مقياس الذكاء الموسيقي قيد البحث لصالح القياس البعدي.

يتضح من جدول(١٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في عبارات مقياس الذكاء الموسيقي حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٨.١٠٢ الى ١٦.١٧٠) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين

لصالح القياس البعدي كما تراوحت قيمة نسب معدل التحسن ما بين (٧٨.١٢٥% الى ١٤٧.٨٢٦%)

كما يتضح من جدول (١٧) أن قيم حجم التأثير لمقياس الذكاء الحركي لدى مجموعة البحث التجريبية قد حققت قيمة قدرها (٢.٧٤٦) وهي دلالات مرتفعة مما يدل على فاعلية البرنامج بشكل قوى على المتغير التابع .

وترجع الباحثة أن ما توصل إليه من نتائج ترجع إلي إنتظام أفراد المجموعة التجريبية في تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام (التمرينات الفنية الايقاعية) لتنمية الذكاء الموسيقي من خلال جمل التمرينات الفنية الايقاعية التي تكون جمل حركية تتميز بطابع الانسيابية والاستمرار ومدى الحركة الكامل وتتميز ايضا بانها لها ايقاع موسيقي ومحددة بزمان محدد للاداء مما يساعد علي تنمية الرتم الموسيقي والتوافقي للحركة من خلال تنمية الكاء الموسيقي وضبط ايقاعات الحركة حتي لاتتعدي الوقت المطلوب وبالتالي تنمية الذكاء الموسيقي قيد البحث.

وفي هذا الصدد تشير اميرة منير (٢٠٠٧م) ان التمرينات الفنية الايقاعية ذات طابع جمالي تتميز بربط التمرينات البنائية والحركات الراقصة والاكروباتية وفن البالية مع المصاحبة الموسيقية او الرتم الموسيقي

(٦ : ١)

ويتفق ذلك مع نتائج كلامن سلوي محمد درويش (٢٠١٢)(١٦)، ايمان عبد الهادي طلبة (٢٠١٢) (٧)، جهاد احمد محمد (٢٠١٥م)(١٠)، نسمة محمد فراج (٢٠١٦)(١٦)، احمد محمد رفاعي (٢٠١٧م)(٣).

ومن خلال عرض ومناقشة وتفسير نتائج الفرض الرابع يتضح أنه قد تحقق إجرائيا من خلال النتائج المطروحة .

مناقشة نتائج الفرض الخامس الذي ينص علي :

- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس القبلي والقياس البعدي لافراد مجموعة البحث الضابطة في متغير مقياس الذكاء الموسيقي قيد البحث لصالح القياس البعدي.

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في عبارات مقياس الذكاء الموسيقي حيث تراوحت قيمة ت

المحسوبة ما بين (١.٨٥٦ الى ٣.١١٢) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح القياس البعدي كما تراوحت قيمة نسب معدل التحسن ما بين ((١٦.٠٠٠% الى

((٣٦.٤٣٦%))

كما يتضح من جدول (١٩) أن قيم حجم التأثير لمقياس الذكاء الموسيقي لدى مجموعة البحث الضابطة قد حققت قيمة قدرها (٠.٤٩٨) وهى دلالات منخفضة مما يدل على فاعلية البرنامج التقليدي بشكل ضعيف علي المتغير التابع (الذكاء الموسيقي).

وترجع الباحثة أن ما توصل إليه من نتائج ترجع إلي ان أفراد المجموعة الضابطة كانوا يستخدمون الاسلوب التقليدي في التعليم مع عم الاهتمام بانشطة الذكاء الموسيقي التي تساعد علي تنمية أنشطة هذا الذكاء علي تنمية رتم الاداء وعدم التنوع في التمرينات الفنية الايقاعية حيث كان يعتمد الاداء علي الاسلوب التقليدي المتبع (الشرح من قبل المعلم والاداء من قبل الطالب دون التركيز علي الأنشطة قيد البحث مما كان له الاثر علي تحقيق دلالات منخفضة وتأثيرات غير فعالة بالشكل المطلوب علي الذكاء الموسيقي قيد البحث .

وفي هذا الصدد يذكر عصام الدين محمد متولي (٢٠١٠م) ان دور المتعلم في طريقة الشرح واللقاء يكون سلبيا اي أنه متلقي للمعلومات فقط. (١٧: ٢٧)

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كلامن سلوي محمد درويش (٢٠١٢) (١٦)، ايمان عبد الهادي طلبة (٢٠١٢) (٧)، جهاد احمد محمد (٢٠١٥) (١٠)، احمد محمد رفاعي (٢٠١٧) (٣).

ومن خلال عرض ومناقشة وتفسير نتائج الفرض الخامس يتضح أنه قد تحقق إجرائيا من خلال النتائج المطروحة .

مناقشة نتائج الفرض السادس الذي ينص علي:

- توجد فروق دالة احصائية بين مستوى القياس البعدي لكل من المجموعة التجريبية والضابطة في متغير الذكاء الموسيقي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ بين القياسات البعيدة لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في عبارات مقياس الذكاء الموسيقي حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٣.٦٦٥ الى ٨.٧٦٠) مما يشير الى وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين لصالح المجموعة التجريبية كما تراوحت قيمة فروق نسب التحسن ما بين (٦٠.٨٨٤% الى ١١٥.١٣٠%)

كما يتضح من جدول (٢١) ان قيم حجم التأثير لمقياس الذكاء الموسيقي بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة اكبر من (٠.٨٠) وقد حققت قيمة قدرها (٤.٧١٧) وهى دلالات مرتفعة

• مما يدل على فاعلية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التمرينات الفنية الإيقاعية بشكل مرتفع على تلك المتغيرات لصالح المجموعة التجريبية عنة لدى المجموعة الضابطة. وترجع الباحثه ذلك التحسن في متغير الذكاء الموسيقي قيد البحث لصالح أفراد المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة إلي فاعلية البرنامج التعليمي المقترح التمرينات الفنية الإيقاعية لما يحتويه البرنامج من تعدد التمرينات داخل البرنامج والتي تمثلت في جمل التمرينات الفنية الإيقاعية التي تتميز بايقاعها الموسيقي وزمن ادائها المحدد مما ساعد علي زيادة نغمة ورتم الاداء وضبط الايقاع مع الحركة مما ساعد في تنمية أنشطة الذكاء الموسيقي من خلال ابتكار أنشطة، وهذا علي عكس الأسلوب التقليدي (الشرح واللقاء) حيث انه لايساعد علي الابتكار والتفكير ويؤدي الي جمود الحركة وعدم تطويرها ،وذلك يشير الي أن التمرينات الفنية الإيقاعية أثرت تأثيرا إيجابيا أفضل من الأسلوب التقليدي المتبع بإستخدام(الشرح والإلقاء) علي أنشطة الذكاء الموسيقي قيد البحث.

وفي هذا الصدد يشير محمد عبد الهادي (٢٠٠٣م) الي ان الذكاء الموسيقي يتمثل في القدرة علي الادراك والتحليل الموسيقي ويتضمن الحساسية للايقاع والنغمة والميزان الموسيقي مما يساعد علي الابتكار والابداع في أنشطة هذا الذكاء وهذا ما توافر في البرنامج التعليمي المقترح (٢٢: ٣٣) وتعزو الباحثة التحسن في الذكاء الموسيقي لافراد المجموعة التجريبية عنة في المجموعة الضابطة الي مدي التكامل والتنوع والترابط بين كافة التمرينات الفنية الإيقاعية المقدمة لافراد المجموعة التجريبية من خلال البرنامج المقترح مما ادي الي جعل الطالبات مبتكرات للأنشطة من خلال التمرينات الإيقاعية ومن خلال رتم الحركة والنغمات الموسيقية المرتبطة بها ،وبدوره ساعد في تنمية أنشطة الذكاء الموسيقي لدي الطالبات .

ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كلا من ،ايمان عبد الهادي طالبة (٢٠١٢م)(٧)سلوي محمد درويش (٢٠١٢م)(١٦)، نسمة محمد فراج (٢٠١٦م) (٢٦)، احمد محمد رفاعي (٢٠١٧م)(٣).

ومن خلال عرض ومناقشة وتفسير نتائج الفرض السادس يتضح أنه قد تحقق إجرائيا من خلال النتائج المطروحة .

الاستنتاجات:-

في حدود هدف البحث وفروضه، وفي ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة، وبعد تحليلها احصائيا، ومناقشتها وتفسيرها قد توصلت الباحثة للاستنتاجات الاتية :

١. برنامج التمرينات الفنية الايقاعية له تأثير ايجابي علي تنمية مهارات الذكاء الموسيقي والذكاء الحركي لطالبات المرحلة الاعدادية (عينة البحث) ويتضح ذلك في نسب التحسن حيث حققت القيم دلالات مرتفعة

٢. التمرينات الفنية الايقاعية لها تأثير لها تأثير ايجابي ودور فعال في تنمية ذكاءات الطالبات.
٣. يعتبر استخدام برامج التمرينات الفنية الايقاعية من افضل البرامج في تنمية مهارات الذكاء وبالاخص الذكاء والذكاء الحركي موضوع البحث للطالبات.

التوصيات:-

استنادا إلى النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال إجراء هذا البحث توصي الباحثة بالآتي:

١. تطبيق برنامج التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات المرحلة الاعدادية لتنمية الذكاء الموسيقي والحركي للطالبات.

٢. ان تواكب برامج التربية والتعليم حاجات وميول الطالبات علي جميع المستويات.

٣. اجراء المزيد من الابحاث والدراسات العلمية حول التعلم من خلال الموسيقى الحركة.

٤. توفير الادوات الخاصة بالتمرينات من (اطواق واحبال وشريط وغيرها..)وتوفير الالات الموسيقية الخاصة بمصاحبة النشاط والتي تتلائم مع طبيعة هذه المرحلة .

٥. القيام بمزيد من الابحاث والدراسات التي تسعى الى تنمية ذكاءات طالبات المرحلة الاعدادية

٦. مخاطبة الجهات المعنية من مديريات الإدارات التعليمية للتعرف وحثهم علي مدي أهمية برنامج التمرينات الفنية الايقاعية على تنمية الذكاء الموسيقي والحركي لطالبات المرحلة الاعدادية

٧. تعديل منهج التمرينات الفنية الايقاعية للمرحلة الاعدادية بما يناسب احتياجات الطالبات في هذه المرحلة .

المراجع:-

اولا : قائمة المراجع باللغة العربية

- ١- احمد السعيد عبدالفتاح الجملة(٢٠١٨) :-"تأثير استخدام التعليم المتميز على تحصيل مقرر طرق التدريس لطلبة افرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة كفر الشيخ ،رسالة دكتوراة غير منشورة ،كلية تربية رياضية جامعة طنطا،(٥٦) .

- ٢- احمد ماهر، على عبد المجيد ، ايمان ماهر (٢٠٠٧) :- "التدريس فى التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق"، دار الفكر العربى ، القاهرة، (٨٨-٨٩).
- ٣- احمد محمد رفاعى (٢٠١٧) :- "فاعلية استخدام بعض الانشطة الموسيقية فى تنمية بعض المهارات الموسيقية فى ضوء تلاميذ مرحلة التعليم الاساسى"، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنصورة .
- ٤- اشرف محمد شومان (٢٠١٧) :- "التعرف على اثر تفاعل اسلوبى تدريس الذكاء الحركى على بعض القدرات البدنية والمهارات الحركية الاساسية لتلاميذ المرحلة الابتدائية" رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة الاسكندرية .
- ٥- أنس شكشك (٢٠٠٧) :- " الذكاء وانواعه واختباراتة"، ط١، كتابنا للنشر، لبنان، المنصورة (٤٩).
- ٦- اميرة عبد الواحد منير (٢٠٠٧) :- " الجمناستك الايقاعى الحديث ، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، كانون الثانى ، الاكاديمية الرياضية العراقية الاليكترونية ، العراق، (١).
- ٧- ايمان عبد الهادى طلبية (٢٠١٢) :- "تاثير برنامج استخدام الايقاعات الموسيقية المختلفة على تعلم بعض المهارات الاساسية فى التمرينات الفنية الايقاعية ، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة المنصورة.
- ٨- ايه الله رضا ابراهيم (٢٠١٥) :- "بناء مقياس للذكاء الحركى وعلاقتة بمستوى الانجاز لطلاب كلية تربية رياضية - جامعة الشيخ"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة كفر الشيخ .
- ٩- جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٣) :- "الذكاء المتعددة، والفهم، وتنمية، وتعميق"، دار الفكر العربى ، القاهرة، (٢٢).
- ١٠- جهاد احمد محمد (٢٠١٥) :- "تاثير برنامج تمرينات للدراك الحسى الحركى باستخدام الوسائط القائمة على مستوى اداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات تربية رياضية جامعة المنيا"، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنيا.

- ١١- زينب محمد احمد (٢٠٠٣) :- "تأثير منهاج مقترح للرقص الهوائى على ديناميكية بعض المتغيرات الفسيولوجية والجسمية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الزقازيق .
- ١٢- زين العابدين وهبة (٢٠٠١) :- " تنبؤ الذكاءات المتعددة بالدافعية الذاتية"، ط١، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ٢٠١١، (٦٩) .
- ١٣- سامى محمد ملحم (٢٠٠٢) :- "مشكلات طفل الروضة"، دار الفكر العربى للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، (٥٥) .
- ١٤- سامية كامل الهجرسى (٢٠٠٩) :- "التمرينات الايقاعية والجمباز الايقاعى . المفاهيم العلمية والفنية"، مكتبة ومطبعة الغد، القاهرة ، (٦) .
- ١٥- سعاد احمد الزيانى (٢٠١٢) :- "الاعداد الموسيقى لمعلمة الحضانة ورياض الاطفال"، دار الفكر العربى ، القاهرة ، (٥) .
- ١٦- سلوى محمد درويش (٢٠١٢) :- "استخدام الذكاء الموسيقى والذكاء الحركى الجسمى فى تدريس اللغة الانجليزية للمرحلة الابتدائي ،رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس .
- ١٧- عصام الدين محمد متولى (٢٠١٠) :- "طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق" ،دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر ،الاسكندرية، (٣٤) .
- ١٨- عطيات محمد خطاب ، مها محمد فكرى ، شهيرة عبد الوهاب شقير (٢٠٠٦) :- " اساسيات التمرينات والتمرينات الايقاعية"، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، (٢٥) .
- ١٩- عنايات لبيب، بركسان عثمان (٢٠٠١) :- "التمرينات الايقاعية والجمباز الايقاعى" ،دار الحسينى للنشر ، القاهرة ، (٨) .

- ٢٠- فتحي احمد ابراهيم اسماعيل(٢٠٠٨) :- " المبادئ والاسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية" ،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،الاسكندرية، (٣).
- ٢١- محمد عبد التواب احمد(٢٠٠٦) :- " استخدام أنشطة الذكاءات المتعددة فى تعليم الكبار واثرها فى دافعيتهم واتجاههم نحو التعليم،دراسة ماجستيرغير منشورة فى التربية، قسم علم النفس التعليمى ، كلية التربية ، جامعة اسيوط .
- ٢٢- محمد عبد الهادى حسين(٢٠٠٣) :- "قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة"، دار الفكر ،الاردن (٣٣) .
- ٢٣- منال محمد ذكى الجندى(٢٠٠٦) :- "تدريس منهج الايقاع الحركى المطور بالاستراتيجيات قائمة على نظرية الذكاء المتعدد وقياس اثره على نواتج التعلم ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية (٤٥).
- ٢٤- ميادة جمال على الدين اغا(٢٠١٢) :- "برنامج مقترح فى النشاط الموسيقى وتأثيره على تنمية كل من الذكاء الحسى الموسيقى لدى اطفال المرحلة ما قبل المدرسة"، رسالة دكتوراة غير منشورة ،كلية تربية نوعية ، جامعة الاسكندرية ، (٤٥) .
- ٢٥- نجلاء عبد الغفار(٢٠٠٨) :- "طرق جديدة لتدريس التربية الموسيقية باستخدام الالعاب" دار العلم والايمان للنشر والتوزيع،كفر الشيخ،(٥٦) .
- ٢٦- نسمة محمد فراج(٢٠١٦) :-"تأثير برنامج تمرينات المقاومة الكلية للجسم على مستوى اداء بعض المهارات الاساسية فى التمرينات الفنية الايقاعيةوالصفات البدنية لطالبات كلية التربية الرياضية بنات"، رسالة ، دكتوراة غير منشور،جامعة المنصورة .

ثانيا : قائمة المراجع باللغة الاجنبية

- ٢٧- Gardner, Howarde. *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. Hachette UK, 2000