

## البحث الثاني:

الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس مناسبة للأطفال مدعمة  
بشرايط الساتان لخدمة المشروعات الصغيرة

إعداد :

د/ دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر  
مدرس الملابس والنسيج  
كلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية



## الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس مناسبة للأطفال مدعمة بشرائط الساتان لخدمة المشروعات الصغيرة

د/ دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر

مدرس الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية

### المستخلص:

يستهدف البحث الحالي بيان أثر استخدام بقايا أقمشة السواريه لإنتاج ملابس الأطفال المدعمة بشرائط الساتان وتحقيق منفعة إقتصادية ووظيفية وتحقيق فرص عمل للخريجين ولربات البيوت من خلال تنفيذ المشروع في ورشة أو في المنزل. قامت الباحثة باستخدام شرائط الساتان بعروض مختلفة (٢ - ٣ - ٥ - ٧ مم) ونفذت منها قطع نسجية مختلفة بالنسيج السادة ١/١ لعمل جيليه، جاكيت قصير، جاكيت طويل، جونلة، حزام، صدر فستان بعروض مختلفة، وتم استخدام المتوسطات الحسابية وتحليل التباين أحادي الاتجاه one way anova لحساب الفروق بين المتوسطات الحسابية للموديلات واختبار tokay (اختبار بعدي) لمعرفة الفروق بين المتوسطات لمصلحة أي موديل وأوضح النتائج اتفاق المحكمين والمستهلكين على المنتجات المنفذة من بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس مناسبة للأطفال باستخدام شرائط الساتان المنسوجة ١/١ وتحقيقها للجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري ومسيرة الموضة، وأوصت الباحثة بضرورة إيجاد بدائل لارتفاع أسعار المنتجات الملابسية بمحاولة استبدالها بمنتجات بديلة أقل سعرا لتحقيق المنفعة الاقتصادية .

الكلمات المفتاحية: بقايا الأقمشة - ملابس مناسبة للأطفال - شرائط الساتان - المشروعات الصغيرة

### *Benefits of the Residual of Textile to Producing Accasional Clothes of the Children Which Supported by Satin Ribbon to Serving the Small Projects*

Dr. Doaa Abdelmajeed Ibrahim Gaafar

#### Abstract

The research targeting to show the effecting of using the sortie residual clothes to producing children clothes supported by satin ribbon to perform economic value and creating work chances to the youth and the houses women's by applying this project in workshop or homes ,so the researcher using the satin ribbon with different sizes ( 2,3,5 and 7mm) and make different textile pieces with plain textile 1/1 to make jieleh , short and long jacket ,skirt, belt, dress back with different widths, by using the arithmetic and on way analysis to calculate the differences between the average values to the models and the tokay test ( after testing)to know the differences between the averages to any model . the results shows the agreement of all the examiners and the consumers on the products which reduced from the residual textile suitable for occasional children clothes by using the satin ribbon 1/1 and focusing on the artistic and creating sides and go with the fashion track. The researcher recommends finding suitable replacement solution because the high price factor of the wearing products by replacing it with other products to make high economic values.

**Key Word: Residual Txtile - Accasional Clothes of the Children- Satin Ribbons- Small Projects**

• مقدمة:

تعتبر دراسة الملابس بوجه عام بما فيها من ملابس الأطفال الجاهزة من أهم الصناعات التي تعتمد عليها الدول المتقدمة حيث يعتبر الأطفال من أكثر المستهلكين للملابس بسبب قصر العمر الاستهلاكي للملابسهم نتيجة النمو السريع للأطفال مما يجعل الاقبال يكون كبير علي شراء ملابس الأطفال (عليه عابدين، ٢٠٠٨، ٣).

ودراسة مرحلة الطفولة جزءا من الاهتمام بالحضر والمستقبل حيث تساعد الملابس علي التفاعل الاجتماعي والانجذاب إلي أقرانه بصفة عامة وفي المناسبات بصفة خاصة كارتداء ملابس السهرة في مناسبات معينة مثل مناسبات أعياد الميلاد وحفلات الزواج وحفلات التكريم وغيرها من المناسبات الاجتماعية والمناسبات الترفيهية وتتطلب هذه المناسبات صورة غير مألوفة تسبب انبهار المجتمع بها (كفاية سليمان، آخرون، ٢٠١٠، ٢٣).

وبالتالي أصبح الاهتمام بملابس المناسبات الخاصة بالأطفال ضرورة يسعى إليها الجميع للحصول علي أزياء تتسم بالرقة والجمال مع قلة المعروض من هذه الملابس كانت هناك حاجة ملحة إلي استخدام أساليب جديدة لتضفي لمسة جمالية علي ملابس المناسبات للأطفال.(ثريا نصر وآخرون، ٢٠٠٨، ٧)

وشرائط الساتان تصنع من الحرير أو الرايون حيث شاع استخدامها منذ مئات السنين وهو نسيج محكم يتصف بوجهة اللامع وظهرة المطفي وهو متعدد الألوان والعروض ومنه السادة والمطبوع بأشكال متنوعة كما يوجد حاليا شرائط الساتان ذات الوجهين اللامعين بألوان عديدة مختلفة الدرجات.

• الإحساس بالمشكلة:

ارتفاع اسعار المنتجات الجاهزة من ملابس الأطفال تمثل عبئا إضافيا علي ميزانية الأسرة كما أن غالبية تصميمات ملابس المناسبات للأطفال أصبحت تقليدية وغير مستحدثة ويستخدم بها خامات غير ملائمة للراحة البدنية للأطفال فاتجه الآباء إلي ترك تلك المنتجات وشراء منتجات ذات تكلفة أقل للقدرة علي مساير الحياة وبذلك أصبح مستوي الملابس الراقية منخفض بالرغم من ارتفاع الأسعار لذلك اهتمت الباحثة بالوصول إلي أسلوب بسيط وطريقة حديثة لجميع الأسر باختلاف مستوياتها المادية وهي تنفيذ ملابس للأطفال باستخدام بقايا اقمشة ملابس السواريه أو فستان سواريه قديم مستخدم وإعادة توظيفه مرة أخرى باستخدام شرائط الساتان بعروض مختلفة (٢- ٣- ٥- ٧م) ونفذت منها قطع نسجية مختلفة بالنسيج السادة ١/١ لعمل جيليه، جاكيت قصير، جاكيت طويل، جونلة، حزام، صدر فستان وذلك لتكمله تنفيذ المنتج بطريقة مستحدثة ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

« ما إمكانية تحقيق الاستخدام الأمثل لبقايا اقمشة السواريه مع خيوط الساتان في إضافة لمسات جمالية للملابس المناسبات للأطفال؟ ».

- ◀ ما إمكانية تحقيق منفعة اقتصادية ووظيفية لملاابس المناسبات للأطفال والمنفذة من بقايا أقمشة السواريه وخيوط الساتان؟
  - ◀ ما مدى تحقيق الجانب الابتكاري من خلال التجديد والابتكار والتميز في ملاابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السواريه وشرائط الساتان؟
  - ◀ ما مدى مساهمة القطع المنفذة للموضة.
  - ◀ ما مدى الاستفادة من هذه الدراسة في مجال المشروعات الصغيرة؟
- **أهداف البحث:**

- يهدف البحث الحالي إلي:
- ◀ بيان أثر استخدام وتوظيف بقايا أقمشة السواريه لإنتاج ملاابس الأطفال المدعمة بشرائط الساتان.
- ◀ الاستفادة من شرائط الساتان في تنفيذ ملاابس المناسبات للأطفال والمسائر للموضة.
- ◀ تحقيق منفعة اقتصادية ووظيفية لملاابس مناسبات الاطفال باستخدام شرائط الساتان مع بقايا أقمشة السواريه.
- ◀ تحقيق فرص عمل للخريجين ولربات البيوت من خلال تنفيذ المشروع في ورشة أو في المنزل.

- **أهمية البحث:**
- ◀ التأكيد علي أهمية الاستفادة من بقايا أقمشة السواريه لإنتاج ملاابس الأطفال المدعمة بشرائط الساتان .
  - ◀ ترشيد الجانب الاقتصادي لملاابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السواريه مع شرائط الساتان.
  - ◀ الاتجاه إلي تنمية الجانب الابتكاري لملاابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السواريه مع شرائط الساتان.

- **أدوات البحث:**
- ◀ استمارة تحكيم لتقييم آراء المتخصصين.
  - ◀ استمارة تحكيم لتقييم آراء المستهلكين.

- **حدود البحث :**
- ◀ بقايا أقمشة السواريه من خامات (الساتان - الحرير ساتان - الدانتيل - الركامة الشيفون المنقوش)
  - ◀ شرائط ساتان بعروض مختلفة ( ٢- ٣- ٥- ٧مم) بدرجات لونية مختلفة.
  - ◀ قطع ملبسية للأطفال (جيليه ،جاكت قصير،جاكت طويل ،جونلة ، حزام ،صدر فستان )
  - ◀ قطع نسجية مختلفة بالنسيج السادة ١/١

• **منهج البحث: المنهج الوصفي والمنهج التجريبي**

- **فروض البحث:**
- ◀ هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين علي منتجات ملاابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السواريه وشرائط الساتان ودورها في تحقيق عناصر التصميم في الموديلات .

« هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين علي علي منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان ودورها في تحقيق أسس التصميم في الموديلات.

« هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين علي علي منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان ودورها في تحقيق الجانب الابتكاري للموديلات.

« هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين علي علي منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان ودورها في تحقيق الجانب الجمالي للموديلات.

« هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين علي علي منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان ودورها في تحقيق الجانب الوظيفي للموديلات .

« هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء واستجابات المستهلكات علي منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان.

#### • مصطلحات البحث:

- بقايا الأقمشة residual textile ::
- هي القطعة المتبقية من القماش والتي لم يعد استخدامها بسبب صغر حجمها وعدم صلاحيتها لتنفيذ منتج ملبسي كبير الحجم ولذلك تستخدم في تكملة تنفيذ منتج آخر. (أمل محمد ، آخرون، ٢٠٠٨، ٣٤١)
- ملابس مناسبات الاطفال occasional clothes of the children ::
- هي الملابس التي يرتديها الأطفال في المناسبات الخاصة مثل اعياد الميلاد والأفراح والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الأزياء بوجود موديلات خاصة تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعاً للتغيرات الطرازية كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة. (الشيماء يوسف: ٢٠١٦، ٨٣)
- شرائط الساتان satin ribbons ::
- هي شرائط من الحرير أو الرايون حيث شاع استخدامها منذ مئات السنين وهو نسيج محكم يتصف بوجهة اللامع وظهرة المطفي وهو متعدد الألوان والعروض ومنه السادة والمطبوع بأشكال متنوعة (بسمة درويش: ٢٠١٣، ٥٢)
- المشروعات الصغيرة: small projects ::
- هو المشروع الذي يستخدم عدداً قليلاً من العاملين ويدار من قبل المالكين ويخدم السوق المحلية. (فاطمة السعيد: ٢٠١٠، ١٢٥)
- الإطار النظري للبحث:
- أقمشة ملابس الأطفال:
- الأقمشة كلمة تطلق علي انواع عديدة من المنسوجات منها الخامات الطبيعية مثل القطن والكتان والحرير والصوف والخامات الصناعية مثل

الرايون والنايلون والداكرون والأقمشة منها اللامع البراق كالساتان والمطفي مثل القטיפه ومنها الثقيل والمتوسط والخفيف الوزن ومنها ما هو ناعم الملمس ومنها ما هو خشن. (تامر السيد:١٦٥، ٢٠١١)

ولاشك أن كل طفل في سن معين يحتاج إلى نوع من الأقمشة تتناسب مع فترة وقت النشاط الذي يقوم به ومع المكان الذي يتواجد فيه وذلك لأن الأقمشة تختلف عن بعضها البعض ولكل منها خصائصه التي يجب أن تتماشى مع الشكل والخط الخارجي للتصميم (منال الشاعر:٢٠٥، ١١١)

- الأسس العامة لاختيار أقمشة ملابس الأطفال:
- النعومة:

يجب أن تتميز ملابس الأطفال بالنعومة فيجب تجنب الأقمشة ذات الملمس الخشن التي تخدش جسم الطفل أو تصيبه بطفح جلدي وخاصة في ملابس الرضع ولكن يجب استخدام الأقمشة القطنية ذات التراكيب النسجية البسيطة مثل أقمشة الفانلة وهو قماش قطني يتميز بوجود وبرة علي أحد وجهيه أو علي كلا الوجهين ، كذلك يفضل استخدام الأقمشة المخلوطة من الألياف الطبيعية والألياف الصناعية (قطن ،بولي استر) ٦٧٪ بولي استر ،٣٣٪ قطن وخاصة في الملابس الخارجية لما لهذا النوع من الأقمشة من مميزات.(رانيا هيكل:٢٠١١، ١٣٥)

- القدرة علي الامتصاص:

يجب أن تتميز أقمشة ملابس الأطفال بالقدرة علي امتصاص الرطوبة (العرق . اللبلل) لأن بقاء هذه الرطوبة علي جسم الطفل يعرضه للإصابة بنزلات البرد ،وتتميز الأقمشة الطبيعية وخاصة القطن بهذه الخاصية نظرا لما تتميز به مسامية عالية في طريقة نسجها تسمح بتهوية الجسم وامتصاص الرطوبة. (داليا فاروق:٢٠١٠، ٩٨)

- الخواص الوظيفية والجمالية التي يجب توافرها في أقمشة ملابس الأطفال الخارجية:

◀ سهولة الاستعمال : تؤثر هذه الصفة علي الاحتفاظ بشكل الملابس ومظهرها أثناء الاستعمال وبعد الغسيل بدون الحاجة إلي عملية كي وهي تتأثر بالعوامل التالية:

- ✓ مقاومة الأقمشة للتجعد والكرمشة.
- ✓ احتفاظ الأقمشة بالكسرات.
- ✓ ثبات أبعاد الأقمشة بعد الغسيل.
- ✓ مقاومة الأقمشة لتوليد الكهرباء الاستاتيكية وبالتالي مقاومتها للاتساح.(إيمان دسوقي:٢٠١١، ١٣١)

◀ التحمل والعمر الاستهلاكي: تعتبر هذه الصفة من أهم الصفات التي تحدد العمر الاستهلاكي للملبس وقدرتها علي التحمل وهي تتأثر بالخواص التالية:

- ✓ متانة الأقمشة.
- ✓ مقاومة التمزق.

- ✓ قدرة الأقمشة علي مقاومة التآكل بالاحتكاك.(أميرة عبد الرشيد :  
(٢٠١٠،١٧٦)
- ◀ توفير الراحة الجسمية : يجب أن تتوفر هذه الميزة في ملابس الأطفال أثناء  
الارتداء والحركة والاستخدام من حيث :  
✓ القدرة علي امتصاص الرطوبة والعرق.
- ✓ القدرة علي الاحتفاظ بدرجة حرارة الجسم (العزل الحراري) في الأجزاء  
الحارة أو في المناطق المغلقة .
- ◀ الناحية الجمالية: هناك عوامل يجب توفيرها في القماش لكي تتحقق النواحي  
الجمالية للملبس ومنها :  
✓ شكل القماش من حيث مظهره السطحي ولونه.  
✓ ملمس القماش ونعومته.  
✓ سمك القماش وحيويته.(عليه عابدين:١٦،٢٠٠٨)

• العوامل المؤثرة علي اختيار الطفل للملبس:

- ◀ عوامل بيئية: تتعلق بالمناخ والطقس ونمط البيئة الجغرافية والتاريخية
- ◀ عوامل اجتماعية: تتعلق بالعادات والتقاليد والعرف ونمط المجتمع وتكوينه  
وتشكيلاته.
- ◀ عوامل نفسية: تتعلق بالشخصية والاتجاهات والسلوك والعادات والدوافع  
والرغبات والميول.
- ◀ عوامل ثقافية: يقصد بها تلك العوامل التي تتعلف بالافكار والديانات والهوية  
والميراث التاريخي.
- ◀ عوامل إقتصادية: تتعلق بالمستوي الاقتصادي وسعر الملبس والدخل الاقتصادي  
لل فرد.
- ◀ بالإضافة إلي الاسرة ، المدرسة ، جماعة الأقران ، وسائل الاعلام.(هدى خضري:  
(٤٩،٢٠١٠)

• الشروط الواجب توافرها في ملابس الأطفال:

- ◀ أن تتوافق ملابس الأطفال مع الظروف الجسمية والحركية والاجتماعية حتي  
يحدث نوع من التوافق الاجتماعي للأطفال.(إيمان محيس:٢٠١٠،١٥٣)
- ◀ أن تبين الملابس الوجه من الظهر بسهولة وذلك باستخدام أنواع معينة من  
الزخرفة والالوان.
- ◀ أن تكون الأقمشة المستخدمة في صناعة ملابس الأطفال من النسيج التريكو  
السادة ١/١ لتتوافر الراحة المطلوبة من حيث الوزن والحركة والمطاطية  
والمرونة.
- ◀ استخدام التراكيب النسجية ذات المسامية المنخفضة والخيوط المتقاربة  
يجعلها اكثر قدرة علي مقاومة الاتساخ لذلك تستعمل الأقمشة المصنوعة من  
الشعيرات القصيرة.
- ◀ ضرورة توافر عنصري الراحة والمتانة في الملبس لأنه يساعد علي سير عملية  
النمو بطريقة سوية وسليمة.(إيمان دسوقي: ٢٠١١، ١٢١)



- ◀◀ قوة التحمل لكي تتحمل جميع الاجهادات الواقعة عليها من أنشطة ولعب.
- ◀◀ اختيار الخامات المناسبة لملايس الأطفال التي لها الأثر في إظهار الزي في صورة لائقة وتجعله أكثر جاذبية للطفل.
- ◀◀ مراعاة أن تكون النقوش أكثر تناسبا مع حجم القطع الملبسية الخاصة بالطفل ويجب أن تتناسب نسبيا مع سن الطفل.
- ◀◀ مراعاة توافر عنصر مقاومة التوبير في الخامات المستخدمة ملايس الأطفال.(أميرة علي:٢٠١٠، ١١٩)

• العناصر التي يجب توافرها عند تصميم ملايس الأطفال:

- ◀◀ مسابرة الموضة.
- ◀◀ مطابقة الملبس لمقاسات الجسم.
- ◀◀ أن يكون الملبس ذا متانة عالية.
- ◀◀ أن يكون الملبس أسعاره منخفضة.
- ◀◀ سهولة العناية بالملبس.
- ◀◀ تتسم بالجمال والذوق الراقي.
- ◀◀ تتميز بالألوان الجذابة والمريحة.
- ◀◀ تحقق عنصر الراحة في الاستخدام.(عادل زلط وآخرون:٢٠١٣،٩٤)

• ملايس المناسبات للأطفال:

هي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الأزياء بوجود موديلات خاصة تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعا للتغيرات الطرازية كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة.(الشيما يوسف:٢٠١٦،٦٥)

• الشرائط:

هي قماش مسطح رفيع بالطول وله برسل من الناحيتين وتصنع هذه الشرائط حسب الغرض المطلوب وهناك شرائط في شكل كسرات متناسبة مضغوطة تستعمل لتجميل الملابس من الداخل أو علي أطراف الملابس (بسمة درويش:٢٠١٣،٥٣)

واستخدام الشرائط الزخرفية يضيفي الجمال والأناقة علي الملابس كما ان تنوعها يساعد علي ابتكار تصميمات وتشكيلات عديدة لزخرفة الملابس،وهي متوفرة بأشكالوعروش متنوعة ومن أكثر انواع الشرائط شيوعا "شرائط الحرير" والآن أصبحت الشرائط تصنع من الألياف الصناعية وبألوان متعددة كما أن للاليف الصناعية ملايس سطحية متنوعة بالإضافة غلي تميزها بالنعومة.(نادية خليل:٢٠١٠، ١٣)

وتشمل الشرائط الزخرفية الأنواع التالية : شرائط الساتان ،الشرائط المطرزة ،شرائط مجدولة مسطحة، شرائط مجدولة رفيعة ن كردون ،كما أن هناك شرائط لامعة تستخدم في ملايس مثل شرائط الخرز ، شرائط الترتر ،الشرائط الفضية والذهبية ، الشرائط ذات الفصوص اللامعة .(داليا مهني:٢٠١١،٣٢)

• أنواع الشرائط :

• الكرانيش Flounces:

هي عبارة عن شرائط من القماش مختلفة العرض تقص على النسيج الطولي أو في اتجاه الورب ويمكن طيها على هيئة كسرات أو تجميعها باستخدام الكشكشة وتستعمل الكرانيش كنوع من الكلفة البسيطة في التصميم أو لإضافة لمسة زخرفية ويمكن استخدامها في الملابس لإطالة الثوب أو لإضافة شكل جمالي على مناطق عديدة في الملابس مثل (نهاية الكم، نهاية الذيل، فتحة العنق، نهاية الأكوال) (علا يوسف، آخرون: ٢٠١٣، ٢١٣)

• البيهه Bias:

يستخدم البيهه في تشطيب فتحات الرقبة وإنهاؤها وفتحة الإبط وكذلك الذيل ويمكن استخدامه ككلفة تزيد القطعة الملبسية رونقا وجمالا فهو عبارة عن شريط أو رباط يقص في اتجاه الورب وقد يكون على صورة منفردة أو مزدوجة بعروض مختلفة ومن ألوان متعددة كالمقلم أو الكاروه أو المشجر أو حتى من أقمشة سادة بلون مخالف للون الزي وقديكون جاهزا من أنواع مختلفة من الأقمشة كالتاتان ومع تعدد هذه الأنواع والألوان من المهم أن نختار منها ما يتناسب مع لون الزي حتى يعطي في النهاية لمسة فنية جمالية للقطعة الملبسية . (نادية خليل ٢٠٠٠، ١٥)

• الدانتيل Lace:

نوع من أنواع الكلف التي يستعان بها في زخرفة الملابس وزركشتها فتضفي عليها رونقا وجمالا ونلجأ إليها عادة في تزيين ملابس الأطفال وملابس السيدات الداخلية والخارجية ومناديل اليد وأطراف أغطية الوجه .

والدانتيل قماش زخري كان يصنع يدويا عن طريق العقد والتشبيك أو البرم لأنواع الخيوط المختلفة وتتنوع أشكال الدانتيل ما بين شرائط رفيعة وأخري عريضة أو على شكل وحدات مضافة ويصنع من القطن أو الحرير أما الآن فيصنع من ألياف النايلون أو قد يطرز على خلفية شبكية . (وفاء سماحة: ٢٠١٦، ٢٧٢)

• الكردون Cord:

يصنع من الخيوط اللامعة وهو عبارة عن حبل طولي رفيع من عدة خيوط مزوية أو مجدولة مع بعضها البعض يتراوح محيطه من ١٦ إلى ٣٨ مم (عبد المنعم صبري د: ت) . ومن الكردون تصنع الضفائر والسوتاج وتتوافر ألوان ألوان من الكردون ومن الممكن استخدامها بمفردها أو مع أنواع اخري من المكملات وذلك لإعطاء تأثيرات زخرفية مختلفة ويتلائم هذه النوع من الكلف المضافة مع الأقمشة الصوفية والتويد والأقمشة اللامعة. (وفاء سماحة: ٢٠١٦، ٢٧٣)

• شرائط الساتان Satin Ribbons:

هي شرائط من الحرير أو الرايون شاع استخدامها منذ مئات السنين وهونسيج محكم يتصف بوجهة اللامع وظهرة المظفي وهو متعدد الألوان والعروض ومنه السادة والمطبوع بأشكال متنوعة . (وفاء سماحة: ٢٠١٤، ٢٤٩)

• تاريخ شرائط الساتان:

كثن يقتصر استخدام شرائط الساتان فقط لطبقة النبلاء في المجتمع الفرنسي في القرن السابع عشر وتواجه الأشرطة إهتمام وإعجابا ليس فقط لمظهرة الجميل ولكن لاستخداماته الرائعة للزخرفة والزينة فالأشرطة تستعمل للتعبير عن العواطف ومشاعر الفخر ولها تأثير خاص لارتباطها بلحظات خاصة مثل هدايا أعياد الميلاد وتزين ملابسنا ومنازلنا وحقائبنا. (داليا مهني: ٢٠١١، ٢٦)

• الخصائص التشكيلية للشريط:

تميزت الشرائط بعدة خصائص تشكيلية وجمالية أمكن استغلالها بالعديد من العلاقات الفنية المتنوعة لتوضح بعض أسس التصميم بصور مستحدثة يمكن تلخيصها فيما يلي:

• الاتزان:

هو الحالة التي تتعادل فيها القوي المتضادة وهو الأساس الذي ينشأ عن طبيعة الجاذبية وهو الاحساس المعادل كخط رأسي علي خط أفقي ومنه:

◀ الاتزان المحوري: هو التحكم في الجاذبيات المتعارضة عن طريق محور مركزي واضح وها المحور يكون رأسيا أو أفقيا أو كلاهما معا .

◀ الاتزان الإشعاعي: هو التحكم في الجاذبيات المتعارضة بالدوران حول نقطة مركزية فالشكل الإشعاعي يجب أن يكون دائما ذا حركة دائرية.

◀ الاتزان الوهمي: أهم أنواع الاتزان فهو يعطي قدر كبير من الحرية التي تحتاج مزيد من التحكم والتنوع ولا يوجد له قوانين ثابتة فهو عبارة عم أحكام حسية للجاذبيات المتعارضة عن طريق الاحساس بالمساواة بين أجزاء الحقل المرئي . (علا يوسف وآخرون: ٢٠١٣، ٤٥١)

• الإيقاع المتنوع لتكرار الشرائط:

الإيقاع يعني التنوع والديناميكية وجماليات النسب القائمة علي التوازن داخل العمل الفني ويتحقق من خلال التدرج والتنوع والاستمرار للشرائط داخل العمل الفني والإيقاع مجال خصب لتحقيق الحركة، فالإيقاع بصورة المتعددة مصطلح يعني ترديد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغيير.

• مجالات استخدام الشرائط:

تتعدد مجالات استخدام الشرائط نظرا لتعدد أنواعها واختلاف أحجامها وخاماتها وتراكيبها البنائية واستخدامها إلي:

◀ الشرائط المستخدمة في الأغراض الصناعية.

◀ الشرائط المستخدمة في الأغراض العسكرية.

◀ الشرائط المستخدمة في الأغراض الطبية.

◀ الشرائط المستخدمة في الملابس الجاهزة ومكملاتها. (علا يوسف وآخرون: ٢٠١٣، ٤٥٢)

• المشروع الصغير:

هو المشروع الذي يستخدم عدداً قليلاً من العاملين وبيدار من قبل المالكين ويخدم السوق المحلية. (ماجدة العقبة، ١٧٤، ٢٠٠٤)

• الفرق بين الصناعات الصغيرة والمشروعات الصغيرة:

إن تعريف المصنع الصغير لا يختلف عن تعريف المنشأة ، لأنهما يمثلان الوحدة الإنتاجية أو المكان الذي يقام فيه النشاط الصناعي ، وإذا كان المكان الذي يتم فيه ممارسة هذا النشاط ذا حجم صغير فيكون النشاط القائم نشاطا صغيرا ، كما أن تحديد حجم النشاط الأمثل يعد أمرا يتصل بالتكنولوجيا المستخدمة في المنشأة ، ففي حالة التكنولوجيا البسيطة فإن النشاط سيكون صغيرا وهذا ما يطلق نشاط يتم في وحدة إنتاجية أو منشأة صغيرة ، والعكس في حالة استخدام تكنولوجيا كبيرة، فإن الأمر يتعلق بنشاط صناعي كبير يتم في وحدة إنتاجية أو منشأة كبيرة ، وهذا ما يطلق عليه وحدة إنتاجية أو منشأة صناعية كبيرة. (رشا النحاس، آخرون: ٢٠١٢، ٣١٧)

المشروع فيكون في الغالب من عدد المنشآت التي تقوم بالعمل في نشاط اقتصادي معين (صناعي ، زراعي ، خدمي ) وإذا كانت المنشأة العاملة في المشروع تعتمد على استخدام تكنولوجيا كبيرة وحديثة فإن المشروع يكون كبيرا ، أما إذا كانت المنشأة العاملة في المشروع تستخدم تكنولوجيا بسيطة فإن المشروع يكون صغيرا . (أحمد رمزي، ١٩٦، ٢٠٠٥)

ويلاحظ من التفرقة السابقة بين المنشأة والمشروع أنها لا تمنع وجود أنشطة يحتوي المشروع فيها على مصنع أو منشأة واحدة ، كما قد تمتلك المشروعات الكبيرة العديد من المصانع أو المنشآت الصغيرة . (رضوي رجب: ١٤٥، ٢٠١٤)

• مميزات المشروعات والصناعات الصغيرة :

- ◀ لا يحتاج المشروع الصغير إلى تمويل كبير سواء ذاتيا ومن منظمات التمويل في المجتمع وانخفاض احتياجات من البنية الأساسية .
- ◀ لا يحتاج لمساحات كبيرة لأداء نشاطه .
- ◀ وجود سوق محدود وعدد مميز من المستهلكين ، مما يسمح بتغطية سريعة للسوق .
- ◀ ارتفاع قدرتها على الابتكار وذلك لارتفاع قدرة أصحابها على الابتكارات الذاتية في مشروعاتهم . (إيمان جمال، ٧٩، ٢٠٠٤)
- ◀ نقص الروتين وقصر الدورة المستندية والأوراق المكتبية وارتفاع مستوى وفعالية الاتصالات وسرعة الحصول على المعلومات اللازمة للعمل .
- ◀ سرعة دوران رأس المال وقصر فترة استرداده بالمقارنة بالمشروع الكبير فالمشروع الصغير ذو ربحية سريعة وعالية .
- ◀ تستطيع المنشأة الصغيرة تلبية احتياجات المستهلكين بكفاءة أكبر من خلال الاتصال الشخصي .
- ◀ لا تعتمد على عمالة ماهرة مدربة لكنها تعمل على خلق مهارات مدربة لكنها تعمل على خلق مهارات جديدة مميزة .
- ◀ الاتجاه نحو مستوى معيشة مرتفع يتيح الفرصة لهذه الصناعات لتقديم منتج متنوع قليل التكلفة ، عالي الجودة

◀ إمكانية إقامة مشروعات الصناعات الصغيرة في المنازل يوفر كثير من تكاليف إقامة مصنع.

◀ استخدام رؤوس الأموال في مشروعات الصناعات الصغيرة يعطي عائدا من الإنتاج يمكن استخدامه في مشروعات الصناعات الصغيرة. (هدى خضري، ٢٠٠٦، ١١٤)

#### • نجاح العمل في المشروع المنزلي :

إن نجاح سير العمل في المشروع المنزلي يتوقف إلى حد كبير على القدرات والمهارات الشخصية التي يمتلكها صاحب المشروع إلى جانب مسألة مهمة أخرى - وإن كانت لا ترتبط بالعامل السابق - وتتمثل في طبيعة المساحة التي سيتم اقتطاعها من المنزل لتخصص لأعمال المشروع . فلا بد وأن يكون هناك أسلوب عمل يتماشى مع طبيعة الشخص صاحب المشروع حيث قد يفضل البعض العمل في مكان منعزل بعيدا عن محيط الأسرة لتوفير الهدوء المطلوب خاصة إذا كانت الأعمال الخاصة بالمشروع تتطلب ذلك مثل أعمال الترجمة أو الأعمال المرتبطة باستخدام الحاسب الآلي وفي كل الأحوال - وبغض النظر عن طبيعة العمل الخاص بالمشروع - فلا بد من مراعاة أن تتوافر في المكان المخصص للعمل المستلزمات التي تسهم في إنجاز العمل بالشكل المطلوب . ولا بد من الأخذ في الحسبان الأموال الإضافية التي قد يتطلبها المشروع لتجهيز المكان الذي سيتم تخصيصه من المنزل لتنفيذ أعمال المشروع حيث قد تتسبب بعض المشاريع في إحداث ضوضاء تؤدي إلى إزعاج باقي أفراد الأسرة أو المنازل المجاورة وهو ما يتطلب توفير تجهيزات تتضمن عمليات تغليف الحوائط بخامات قادرة على امتصاص الأصوات . (دعاء جعفر : ٢٠٠٩، ١٣١)

#### • تنمية وتطوير المشروع الصغير:

وتهدف الباحثة من خلال هذا العمل إلى تنمية المشروع الصغير عن طريق العمل على انتشاره بصورة واسعة وقد تكون مسألة بدء الخطوات العملية في عمل المشروع المنزلي أمرا سهلا غير أن تطور طبيعة العمل وفق مقتضيات التوسع وتنامي أعداد العملاء قد يفرض أعباء جديدة على صاحب المشروع خاصة إذا تطلب التوسع إدخال تعديلات وعمليات تحديث على المنتج وزيادة حجمه لمواجهة الطلب المتزايد. ويعني ذلك أن أي مشروع سيتطلب في كل مرحلة وضع مقترحات جديدة في إطار خطط العمل بهدف التمكن من التعامل مع أعباء التوسع المفترضة بعد النجاح الذي يتم إحرازه في المرحلة السابقة وفي ضوء ذلك كان لا بد من طرح بعض المقترحات التي تسهم في استمرارية نمو المشروع والانتقال به إلى مراحل جديدة من العمل مع الاحتفاظ بنفس مستويات هامش الربحية خاصة وأنه سيكون هناك أعباء مالية جديدة تفرضها متطلبات التوسع. (ماجدة العقبة : ٢٠٠٤، ١٧١)

#### • كيف يمكن تجنب الفشل في إدارة المشاريع الصغيرة :

◀ اعرف عملك بعمق : اشرنا إلى أهمية الخبرة المناسبة ،ونشير هنا إلى أهمية التعليم في مجال العمل قبل البدء بالمشروع ، إذ على من يفكر بالبدء بمشروع

صغير في مجال معين عليه قراءة كل شيء يتمكن من الوصول إليه ، الصحف التجارية ، الاتصال الشخصي بالموردين ، العملاء ، النقابات التجارية ، ويغرمهم من الذين يعملون في ذلك المجال .

« إعداد خطة للعمل : على الشخص الذي يفكر بإنشاء مشروع صغير أن يعد خطة متكاملة مكتوبة التي يمكن اعتبارها على أنها أفضل وصفة في الإعداد لنجاح العمل ، فبدون خطة قوية فإن المشروع يسير بدون اتجاه حقيقي ، فالخطة الجيدة تساعد في اتخاذ القرارات المناسبة ، وتوجيه كل الأفعال باتجاه الهدف .

« إدارة الموارد المالية : أفضل الوسائل الدفاعية في مواجهة المشاكل المالية هي تطوير نظام معلومات عملي ، ومن ثم استخدام هذه المعلومات لاتخاذ القرارات المتعلقة بالعمل إذ لا يمكن لصاحب أي مشروع من السيطرة على عمله إلا إذا كان قادرا من الحكم على مدى صحته المالية والخطوة الأولى في إدارة الموارد المالية بفعالية هي توفير رأس الكافي لبدء العمل . والموارد المالية الأكثر قيمة لأي مشروع صغير هي النقدية . حيث أن الإيرادات تعتبر مورد مالي أساسي لتحقيق البقاء على المدى البعيد بينما أن توفر السيولة النقدية الكافية تمكن العمل من تسديد التزاماته المالية الحالية والقريبة المدى . (إيمان غزي: ٢٠٠٤ ، ١١٢)

« القدرة على فهم التقارير المالية : على كل مالك للمشروع الصغير الاعتماد على السجلات المحاسبية والتقارير المالية لمعرفة ظروف عمله والملاحظ بشكل عام إن هذه السجلات والتقارير المالية تستخدم لأغراض ضريبية ، ولا تعتمد كأداة أساسية للرقابة المالية ، والواقع إن هذه السجلات والتقارير المالية تمكن من تحديد المشاكل التي يواجهها العمل مثل انخفاض المبيعات ، الربحية ، زيادة المدينون ، انخفاض رأس المال العامل وغيرها .

« تعلم كيف تدبر الأفراد بفاعلية . بغض النظر عن طبيعة عمل المشروع ، على مالك المشروع أن يتعلم أسلوب إدارة الناس بشكل صحيح ، إذا إن كل مشروع يعتمد على العاملين المدفوعين والمدفوعين للعمل بشكل جيد ، ولا يتمكن أي رب عمل من إنجاز كل شيء بنفسه ، وبذلك فإن الأفراد الذين يستخدمهم مالك المشروع يحددون في النهاية المستوى الذي يمكن أن يصل إليه المشروع . هذا ويجب معرفة أنه ليس من البساطة أن يتمكن المشروع من جذب والمحافظة على النوعية الجيدة من العاملين .

« اعرف قابليتك وقدراتك : إن نجاح العمل يعتمد بالدرجة الأولى على تواجد رب العمل ، وانتباهه المستمر في العمل ، لذلك من الضروري أن يهتم بصحته بشكل جيد ، وإن لا يرهق نفسه بالعمل بأكثر من طاقته مما قد يؤدي إلى التوتر ، بل يجب عليه أن يعطي لنفسه فرصة لتجديد طاقته لتمكن من الاستمرار في عمله بنجاح . (هدى خضري: ٢٠٠٦ ، ١٤٢)

#### • التحليل الإحصائي

اعتمدت الباحثة على برنامج spss الاصدار ١٨ لإجراء عمليات التحليل الإحصائي للبيانات المستمدة من آراء المحكمين (المتخصصين ، المستهلكين) من

خلال استمارتي التقييم المصممتين للحكم علي مدي تحقق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكار والتجديد وأسس وعناصر التصميم في المكملات المنفذة من وجهتي نظر المتخصصين والمستهلكين، ثم عرض وتفسير النتائج في ضوء فروض البحث واستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية الآتية:

◀◀ حساب المتوسط الحسابي وذلك للتعرف علي متوسط استجابات المحكمين (المتخصصين، المستهلكين) للمحاور والعبارات الخاصة بكل موديل ومدي قابلية تنفيذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان لإنتاج ملابس مناسبة للأطفال.

◀◀ تحليل التباين أحادي الاتجاه *one way an ova* لحساب الفروق بين المتوسطات الحسابية للموديلات.

◀◀ اختبار *tokay* (اختبار بعدي) لمعرفة الفروق بين المتوسطات لمصلحة أي موديل.  
◀◀ للإجابة عن السؤال الأول: ما إمكانية تحقيق الاستخدام الأمثل لبقايا أقمشة السوارية مع خيوط الساتان في إضافة لمسات جمالية للباس المناسب للأطفال؟

◀◀ أثبت البحث المقدرة علي توظيف الأقمشة المتبقية من ملابس السوارية أو الملابس المنفذة من قبل ولم يتم استخدامها علي تطويعها ودمجها مع شرائط الساتان لإنتاج منتجات جديدة للأطفال بتصميمات مبتكرة وحديثة تضيف اللمسة الجمالية للباس الأطفال وذلك من خلال آراء المحكمين والمتخصصين بعد تقييم الموديلات المنفذة.

◀◀ للإجابة عن السؤال الثاني: ما إمكانية تحقيق منفعة اقتصادية ووظيفية للباس المناسب للأطفال والمنفذة من بقايا أقمشة السوارية وخيوط الساتان؟  
◀◀ قامت الباحثة بعمل جدول توصيف منتج لجميع الموديلات المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان لحساب التكلفة وكمية القماش وشرائط الساتان المستخدمة لكل موديل علي حدة ومقارنتها بأسعار المنتجات الموجودة حالياً في الأسواق.

◀◀ للإجابة عن السؤال الثالث: ما مدي تحقيق الجانب الابتكاري من خلال التجديد والابتكار والتميز في ملابس مناسبة للأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان؟

◀◀ ويتم ذلك من خلال استمارة تقييم منتج من قبل المتخصصين بجميع محاوره وعناصر كل محور وتقييم المحكمين المتخصصين والمستهلكين لاستمارة التقييم الخاصة بالمنتجات المنفذة والتي تضمنت في المحور الثالث (الأصالة - التنوع - التميز - الحداثة) والتي بدورها حققت الجانب الابتكاري المطلوب للمنتجات المنفذة والتي توافقت مع الموديلات المستخدمة.

◀◀ للإجابة عن السؤال الرابع: ما مدي مساهمة القطع المنفذة للموضة؟  
◀◀ ويتم ذلك من خلال استمارة تقييم منتج من قبل المتخصصين بالمحور الرابع الخاص بتحقيق الجانب الجمال ومساهمة المنتجات المنفذة للموضة.

« للإجابة عن السؤال الخامس: ما مدى الاستفادة من هذه الدراسة في مجال المشروعات الصغيرة؟ يجب تنمية المشروع الصغير عن طريق العمل على انتشاره بصورة واسعة وقد تكون مسألة بدء الخطوات العملية في عمل المشروع المنزلي أمر سهلا غير أن تطور طبيعة العمل وفق مقتضيات التوسع وتنامي أعداد العملاء وفي ضوء ذلك كان لابد من طرح بعض المقترحات التي تسهم في استمرارية نمو المشروع والانتقال به إلى مراحل جديدة من العمل مع الاحتفاظ بنفس مستويات هامش الربحية خاصة وأنه سيكون هناك أعباء مالية جديدة تفرضها متطلبات التوسع وتم ذلك من خلال طرح المشروع على بعض الأسر التي تعاني من المشكلات المادية وخاصة المرأة المعيلة وتم تنفيذ المشروع على الجانب الأولي وطرح كمية من المنتجات للبيع من خلال المنزل.

#### • عرض ومناقشة النتائج المرتبطة بفروض البحث:

للتحقق من وجود فروق دالة إحصائية بين منتجات موديلات الأطفال المنفذة من بقايا الأقمشة وشرائط الساتان وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري وتحقيق عناصر وأسس ومبادئ التصميم قامت الباحثة بأعداد استمارة تقييم للحكم على امكانية تحقق هذه المحاور في المنتجات المنفذة وتم تطبيقها على عينة قوامها (١٧) متخصص أكاديمي في مجال الاقتصاد المنزلي من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بجامعة المنوفية.

• الفرض الأول: (هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء الحكمين على منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان ودورها في تحقيق عناصر التصميم في الموديلات).

جدول (١) يوضح المتوسطات الحسابية والترتيب ومدى الملاءمة للموديلات نتائج اختبار (كا) للمحور الأول من عناصر التقويم للموديلات (تحقيق عناصر التصميم)

البيود	الاستجابات		مناسب		مناسب إلى حد ما		غير مناسب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة كا	الدلالات
	ك	%	ك	%	ك	%					
مدى مناسبة الخطوط المستخدم في الموديل	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	٠	٠	٢,٨٢	٠,٤٥	٤,٤٥	٠,٥	
ملائمة نوع القماش لتصميم الموديل	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	٠	٠	٢,٨٢	٠,٤٥	٤,٤٥	٠,٥	
انسدادية القماش	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	٠	٠	٢,٨٢	٠,٤٥	٤,٤٥	٠,٥	
المظهر السطحي للقماش	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	٠	٠	٢,٨٢	٠,٤٥	٤,٤٥	٠,٥	
مدى ملائمة الموديل من حيث اللون	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	٠	٠	٢,٨٢	٠,٤٥	٤,٤٥	٠,٥	
مدى ملائمة الموديل من حيث الشكل	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	٠	٠	٢,٨٢	٠,٤٥	٤,٤٥	٠,٥	
الإجمالي							٢,٨٢				

يتضح من الجدول (١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول فيما يتعلق بتحقيق عناصر التصميم عند مستوى دلالة ٠,٠٥، وأظهرت جميع المفردات الخاصة بملائمة الخطوط المستخدمة في التشكيل، ملائمة نوع القماش لتصميم الموديل، انسدادية القماش، المظهر السطحي للقماش، مدى ملائمة الموديل من حيث اللون، مدى ملائمة الموديل من حيث الشكل، ميلا اتجاه منطقة القبول بمتوسط حسابي بلغ ٢,٨٣ لجميع المفردات، مما يؤكد قبول هذا البعد



• **الفرض الثاني:** (هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على المكملات المنفصلة المنفذة بقايا الأقمشة وشرائط الساتان ودورها في تحقيق أسس ومبادئ التصميم في الموديلات).

جدول (٢) يوضح المتوسطات الحسابية والترتيب ومدى الملاءمة للموديلات نتائج اختبار (كا) للمحور الثاني من عناصر التقويم للموديلات (تحقيق أسس ومبادئ التصميم)

الدلالات	قيمة كا	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مناسب		مناسب إلى حد ما		مناسب		الاستجابة الاستجابية
				%	ك	ك	%	ك		
٠,٥	٤,٤٥	٠,٤٥	٢,٨٢	٠,٣٣	٠	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	النسبة والتناسب في الموديل
٠,٥	٤,٤٥	٠,٤٥	٢,٨٢	٠,٣٣	٠	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	التوافق والانسجام في الموديل
٠,٥	٤,٤٥	٠,٤٥	٢,٨٢	٠,٣٣	٠	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	الإيقاع في الموديل
٠,٥	٤,٤٥	٠,٤٥	٢,٨٢	٠,٣٣	٠	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	التوازن بين عناصر تصميم الموديل
٠,٥	٤,٤٥	٠,٤٥	٢,٨٢	٠,٣٣	٠	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	السيطرة والتركيز في تصميم الموديل
٠,١	٧,٣٦	٠,٣٢	٢,٩١	٠,٣٣	٠	٩,٠٩	١	٩٠,٩١	١٠	ارتباط أجزاء التصميم مع بعضها البعض
			٢,٨٤							الإجمالي

يتضح من الجدول (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول فيما يتعلق بتحقيق أسس ومبادئ التصميم عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، وحققت المفردة الخاصة ارتباط أجزاء التصميم مع بعضها البعض أعلى متوسط حسابي ، حيث بلغت قيمته ٢,٩١ ، بينما سجلت بقية المفردات والمتعلقة بالنسبة والتناسب في الموديل ، التوافق والانسجام في الموديل ، الإيقاع في الموديل ، التوازن بين عناصر تصميم الموديل ، السيطرة والتركيز في تصميم الموديل متوسط حسابي أقل ، حيث بلغت قيمته ٢,٨٣ ، ولكن جميع المفردات التي احتواها هذا البعد أظهرت ميلا اتجاه منطقة القبول، مما يؤكد قبول هذا البعد.

• **الفرض الثالث:** (هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السواريه وشرائط الساتان ودورها في تحقيق الجانب الابتكاري للموديلات).

جدول (٣) يوضح المتوسطات الحسابية والترتيب ومدى الملاءمة للموديلات نتائج اختبار (كا) للمحور الثالث من عناصر التقويم للموديلات (تحقيق الجانب الابتكاري في طريقة تنفيذ موديل)

الدلالات	قيمة كا	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مناسب		مناسب إلى حد ما		مناسب		الاستجابة الاستجابية
				%	ك	ك	%	ك		
٠,١	٧,٣٦	٠,٣٢	٢,٩١	٠,٣٣	٠	٩,٠٩	١	٩٠,٩١	١٠	الحدائث
٠,١	٧,٣٦	٠,٣٢	٢,٩١	٠,٣٣	٠	٩,٠٩	١	٩٠,٩١	١٠	الأصالة
٠,٥	٤,٤٥	٠,٤٥	٢,٨٢	٠,٣٣	٠	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	التمييز
٠,٥	٤,٤٥	٠,٤٥	٢,٨٢	٠,٣٣	٠	١٨,١٨	٢	٨١,٨٢	٩	التنوع
			٢,٨٦							الإجمالي

يتضح من الجدول (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول فيما يتعلق بتحقيق الجانب الابتكاري في طريقة تنفيذ موديل ، وحققت المفردة الخاصة بالحدائث ، الأصالة أعلى متوسط حسابي ، حيث بلغت قيمته ٢,٩١ ، بفروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، بينما سجلت بقية المفردات والمتعلقة بالتمييز ، التنوع ، متوسط حسابي أقل ، حيث بلغت قيمته ٢,٨٣ ، بفروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، ولكن جميع المفردات التي احتواها هذا البعد أظهرت ميلا اتجاه منطقة القبول، مما يؤكد قبول هذا البعد.

• **الفرض الرابع:** (هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين علي منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوادية وشرائط الساتان ودورها في تحقيق الجانب الجمالي للموديلات).

جدول (٤) يوضح المتوسطات الحسابية والترتيب ومدى الملاءمة للموديلات نتائج اختبار (كا) للمحور الرابع من عناصر التقويم للموديلات (تحقيق الجانب الجمالي)

الدلالة	قيمة كا	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مناسب		مناسب إلى حد ما		مناسب		الاستجابية
				%		ك	%	ك		
٠.١	٧.٣٦	٠.٣٠٢	٢.٩١	٠.٠٠	٠	٩.٠٩	١	٩.٠٩١	١٠	الشكل العام لتصميم الموديل
٠.١	٧.٣٦	٠.٣٠٢	٢.٩١	٠.٠٠	٠	٩.٠٩	١	٩.٠٩١	١٠	مسايرة خطوط الموضة
٠.١	٧.٣٦	٠.٣٠٢	٢.٩١	٠.٠٠	٠	٩.٠٩	١	٩.٠٩١	١٠	تناسب الألوان مع بعضها
٠.١	٧.٣٦	٠.٣٠٢	٢.٩١	٠.٠٠	٠	٩.٠٩	١	٩.٠٩١	١٠	تناسب الكممات الثابتة مع الموديل
			٢.٩١							الإجمالي

يتضح من الجدول (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول فيما يتعلق بتحقيق الجانب الجمالي في طريقة تنفيذ موديل عند مستوى دلالة ٠.٠١، وحققت جميع المفردات الخاصة بالشكل العام لتصميم الموديل ، مسايرة خطوط الموضة ، تناسب الألوان مع بعضها ، تناسب الكممات الثابتة مع الموديل متوسط حسابي بلغت قيمته ٢.٩١ ، بفروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، وجميع هذه المفردات التي احتواها هذا البعد أظهرت ميلا اتجاه منطقة القبول، مما يؤكد قبول هذا البعد .

• **الفرض الخامس:** (هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين علي منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوادية وشرائط الساتان ودورها في تحقيق الجانب الوظيفي للموديلات )

جدول (٥) يوضح المتوسطات الحسابية والترتيب ومدى الملاءمة للموديلات نتائج اختبار (كا) للمحور الخامس من عناصر التقويم للموديل الأول (تحقيق الجانب الوظيفي)

الدلالة	قيمة كا	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير مناسب		مناسب إلى حد ما		مناسب		الاستجابية
				%		ك	%	ك		
٠.١	٧.٣٦	٠.٣٠٢	٢.٩١	٠.٠٠	٠	٩.٠٩	١	٩.٠٩١	١٠	سهولة ارتداء وخلع الموديلات المنفذ
٠.٥	٤.٤٥	٠.٤٠٥	٢.٨٢	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	١٠٠	١١	مرونة الحركة بالموديلات المنفذة
٠.٥	٤.٤٥	٠.٤٠٥	٢.٨٢	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	١٠٠	١١	إمكانية تنفيذ الموديلات بسهولة
٠.١	٧.٣٦	٠.٣٠٢	٢.٩١	٠.٠٠	٠	٩.٠٩	١	٩.٠٩١	١٠	دقة التشطيب النهائي
			٢.٨٧							الإجمالي

يتضح من الجدول (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول فيما يتعلق بتحقيق الجانب الوظيفي في طريقة تنفيذ موديل ، وحققت المفردات الخاصة بسهولة ارتداء وخلع الموديلات المنفذ ، دقة التشطيب النهائي أعلى متوسط حسابي ، حيث بلغت قيمته ٢.٩١ ، بفروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، بينما سجلت بقية المفردات والمتعلقة بمرونة الحركة بالموديلات المنفذة ، إمكانية تنفيذ الموديلات بسهولة ، متوسط حسابي أقل ، حيث بلغت قيمته ٢.٨٣ ، بفروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ، ولكن جميع المفردات التي احتواها هذا البعد أظهرت ميلا اتجاه منطقة القبول، مما يؤكد قبول هذا البعد .

• وفيما يتعلق بمدى تحقق العناصر التي تناولتها الدراسة فى التصميمات المقترحة تنفيذها بالموديلات فجاه ترتيب المحاور على النحو التالي:

◀ تحقق الجانب الجمالى (٤ مفردات) بمتوسط حسابى ٢.٩١

◀ تحقق الجانب الوظيفى (٤ مفردات) بمتوسط حسابى ٢.٨٧

◀ تحقق الجانب الابتكارى فى طريقة تنفيذ الموديل (٤ مفردات) بمتوسط حسابى ٢.٨٦

◀ تحقق أسس ومبادئ التصميم (٦ مفردات) بمتوسط حسابى ٢.٨٤

◀ تحقق عناصر التصميم (٦ مفردات) بمتوسط حسابى ٢.٨٢

• الفرض السادس: (هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء واستجابات المحكمين على منتجات ملابس مناسبات الأطفال المنفذة من بقايا أقمشة السوارية وشرائط الساتان)

جدول (٦) يوضح المتوسطات الحسابية والترتيب ومدى اللائمة للموديلات . حساب المتوسطات الحسابية لترتيب الموديلات وفقا لآراء المحكمين لكل محور من محاور التقييم

المحور	الموديل	الأول	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
تحقيق عناصر التصميم	٢.٨٢	95.0	٢.٧٣	91.0	٢.٨٣	94.3	٢.٧٦
تحقيق أسس ومبادئ التصميم	٢.٨٤	94.7	٢.٧١	90.3	٢.٨٦	95.3	٢.٧٦
تحقيق الجانب الابتكارى فى طريقة تنفيذ الموديل	٢.٨٦	95.7	٢.٧٣	91.0	٢.٨٧	95.7	٢.٧٩
تحقيق الجانب الجمالى	٢.٩١	97.0	٢.٨٠	93.3	٢.٨٩	96.3	٢.٧٩
تحقيق الجانب الوظيفى	٢.٨٧	95.7	٢.٨٢	94.0	٢.٩١	97.0	٢.٧٣
المجموع الإجمالى	٩٦.٤٢		٩٦.٩٢		٩٦.٧٢		٩٦.٧

يتضح من الجدول (٦) ترتيب التصميمات تبعا لمتوسطات المقياس ، وذلك من خلال استخدام المتوسط الحسابى والنسب المئوية .

كما تم استخدام اسلوب التباين أحادي الاتجاه One Way Anova كما بالجدول التالي:

جدول (٧) ملخص نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات اتفاق المتخصصين على المنتجات المنفذة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الملاحظة	الدلالة الإحصائية
بين المجموعات	٢.٠٣٨	٦	٠.٣٤٠	٤.٣٠٨	
داخل المجموعات	٧.٧٢٦	٩٨	٠.٧٩		
التباين الكلى	٩.٧٦٤	١٠٤			

من الجدول (٧) يتضح أن قيمة " ف" المحسوبة بلغت قيمتها (٤.٣٠٨) ، وهى دالة إحصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠١ حيث أنها تزيد عن قيمة " ف" الموجودة بالجدول الإحصائية ، وبناءا عليه توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات اتفاق الخبراء المتخصصين على المنتجات المنفذة في معدلات تحقيقها للجانب الجمالى والوظيفى والابتكارى

كما تم استخدام اختبار tukey (اختبار بعدي) لمعرفة الفروق بين المتوسطات لمصلحة أي موديل كما هو موضح بالجدول (٨):

جدول (٨) ترتيب الموديلات المنفذة وفقا لنسب إتفاق المحكمين عليها (المتخصصين)

الموديل	المتوسط الحسابي	الترتيب	الانحراف المعياري
السادس	٩٧,٧	الأول	...
الأول	٩٦,٤٢	الثاني	٢,١٧
الرابع	٩٥,٧	الثالث	١,٩٦
الخامس	٩٥,٢	الرابع	١,٨١
الثالث	٩٤,٧٢	الخامس	١,٦٠
الثاني	٩٢,٩٢	السادس	٦,٤١

يتضح من الجدول (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إتفاق المحكمين (المتخصصين) علي الموديلات المنفذة مدي تحقيقها للاستفادة من بقايا الأقمشة لانتاج ملابس المناسبة للأطفال المدعمة بشرائط الساتان وتوفير الجانب الجمالي والابتكاري حيث تراوحت النسبة بين ٩٢,١٪: ١٠٠٪ بما يعني درجة إتفاق عالية فيما يتعلق بالجوانب الجمالية والتجديد والابتكار .

جدول (٩) ترتيب المكملات المنفذة وفقا لنسب إتفاق المستهلكين

الموديل	المتوسط الحسابي	الترتيب	نسبة إتفاق المستهلكين
السادس	٥٨,٣٦	الأول	٩٥,٧٪
الأول	٥٧,٨٢	الثاني	٩٥,٤٪
الرابع	٥٦,٦٣	الثالث	٩٣,٢٪
الخامس	٥٧,١٢	الرابع	٩١,١٪
الثالث	٥٥,٦٤	الخامس	٨٩,٤٪
الثاني	٥٤,٦٤	السادس	٨٦,٣٪

يتضح من الجدول (٩) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إتفاق المستهلكين علي المنتجات المنفذة ومدي تحقيقها لتجديد المنتج وإمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة لانتاج ملابس مناسبة للأطفال المنفذة بشرائط الساتان وتوفير الجانب الجمالي والابتكاري حيث تراوحت النسبة بين ٨٢,٥٪: ٩٥,٧٪ بما يعني درجة إتفاق عالية فيما يتعلق بالجوانب الجمالية والتجديد والابتكار ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلي تأثير اختلاف المستوي التعليمي وتقارب المستويات الاجتماعية والاقتصادية بالإضافة إلي تركيز المستهلكين علي الاعتبارات الجمالية العامة ومناسبة الموديلات المنفذة للغرض الوظيفي .

#### • المراجع:

- حمد رمزي أحمد عطا الله (٢٠٠٥): آليات مساعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مجال صناعة الملابس الجاهزة ، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- الشيماء سعد علي يوسف(٢٠١٦): تصنيع أزياء المناسبات لمرحلة الطفولة المتأخرة ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- أميرة علي عبد الرشيد(٢٠١٠):إمكانية تحقيق أنسب الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة وملابس الأطفال الخارجية، رسالة دكتوراه كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- امل محمد عبدة الفيومي ، علا يوسف عبد اللاه (٢٠٠٨): الاستفادة من بقايا الأقمشة والإشارات غير المسيرة للموضة في إثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة، بحث منشور في مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، اغسطس.

- إيمان محمد إبراهيم محيس(٢٠١٠):تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية للمنتج الملبسي للأطفال علي جودة المنتج النهائي، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- إيمان محمد عادل دسوقي(٢٠١١):تأثير استخدام بقايا الجلود الصناعية علي القيمة الجمالية والوظيفية والاقتصادية للملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- إيمان جمال محمد غزى (٢٠٠٤): تطويع رموز المحافظات السياحية فى الصناعات الصغيرة التى تساهم فى تنمية الإقتصاد القومي، رسالة دكتوراه، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية
- تامر السيد أحمد شرف(٢٠١١): فاعلية برنامج قائم علي الهايبر ميديا لتنمية مهارات تنفيذ مفروشات وملابس الأطفال من الأقمشة وبقايا الأقمشة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- داليا فاروق سليمان السيد(٢٠١٠):تأثير استخدام بعض التراكيب النسجية والصفات الأمنة علي الخواص الوظيفية لأقمشة ملابس الأطفال.رسالة دكتوراه،كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- داليا أحمد محمد مهني(٢٠١١):استخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخري لإثراء المفروشات، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر(٢٠٠٩):إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام التطريز بغرز الإيتمامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة.رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- رانيا حسني يوسف هيكل (٢٠١١):برنامج مقترح لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال لتحقيق الخواص الوظيفية في مرحلة المهد، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- رشا عبد الرحمن محمد النحاس، آمال احمد محمد محمود (٢٠١٢):الاستفادة من تقنيات الطباعة لإثراء بعض منتجات ملابس رياض الاطفال كوسيلة تعليمية مساعدة بحث منشور في مجلة الاقتصاد المنزلي مجلد ٢٢ العدد الاول والثاني مارس .
- رضوي مصطفى محمد رجب، أمل محمد الفيومي (٢٠١٤): استخدام ابلينات زخرفية معاصرة بأسلوب الوبرة لإثراء جماليات ملابس الطفل ومكملاتها كمشروعات صغيرة بحث منشور في مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية مجلد ٢٤ العدد الثاني أبريل.
- عبد المنعم صبري، رضا صالح شرف (١٩٧٥): معجم المصطلحات النسجية، القاهرة.
- علا يوسف عبداللاه،سها محمد حمدي، رانيا حسني يوسف هيكل،رحاب ماهر طه مصطفى:(٢٠١٣):برنامج لامكانية الاستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها، بحث منشور في المؤتمر العلمي الدولي الأول، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، المجلد الثاني، أبريل.
- عليّة عابدين(٢٠٠٨): سيكولوجية ملابس الطفل الطبعة الأولى، عمان دار الميسرة.
- علي السيد علي زلط عادل محمد الصعيدي (٢٠١٣) دراسة الخواص الفيزيائية والميكانيكية لبعض أقمشة التريكو للوفاء بمتطلبات استخدام ملابس الأطفال الخارجية بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة مجلد
- فاطمة السعيد مصطفى مدين(٢٠١٠): إمكانية الدمج بين تقنيات الطباعة اليدوية لخدمة المشروعات الصغيرة في مجال المشغولات الفنية النسجية، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- ماجدة العقبة(٢٠٠٤): إدارة المشروعات الصغيرة، دار الميسرة للنشر، الطبعة الثانية.

- منال فتحي الشاعر (٢٠٠٥): تصميم منهج ملابس الأطفال لطالبات الاقتصاد المنزلي في ضوء كفايات الطالب المعلم وقياس فاعليته، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس
- نادية محمود خليل (١٩٩٩): مكملات الملابس (الاكسسوارات فن الأناقة والجمال) دار الفكر العربي، الطبعة الأولى.
- هدى خضري عبد الرحيم محمود (٢٠٠٦): دراسة تحليلية تطبيقية لمعوقات صناعة الملابس الجاهزة (الأطفال) في محافظة قنا للنهوض بالصناعات الصغيرة والمتوسطة، رسالة ماجستير لكلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية
- هدى خضري عبد الرحيم محمود (٢٠١٠): دراسة تحليلية لتدريج بعض نماذج الأطفال لقياس مدى تناسبها والجسم المصري للتطبيق في الصناعة والعملية التعليمية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- امكانية استغلال بواقي الخيوط لإنتاج ملابس للأطفال من خلال منشأة صغيرة دورية علوم وفنون مجلد ٢٩ ٢٠١٧ يناير الصفحات ١٩١
- وفاء محمد محمد عبد الرحمن سماعة (٢٠١٤): تطويع شرائط الساتان في تجديد وزخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية، بحث منشور في مجلة كلية التربية النوعية جامعة المنوفية مجلد ٢٤ العدد ٢ أبريل
- وفاء محمد عبد الرحمن سماعة (٢٠١٦): الامكانيات التشكيلية لشرائط الساتان وتوظيفها لاثراء جماليات وسائد الجوت كمقترح لمشروع استثماري للشباب بحث منشور في المجلة العلمية لكلية التربية النوعية جامعة طنطا العدد ٣ يونيو .

