

إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائق النسائية بالدمج بين
الكروشية و التطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة
المعيلة ودمجها في سوق العمل

إعداد

د/ بسمة عبد المنصف فايد درويش

(مدرس الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - مصر)

Basma.Abdelmonsif98@sed.menofia.edu.eg



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI : 10.21608/jedu.2021.60041.1229

المجلد السابع العدد 33 . مارس 2021

الترقيم الدولي

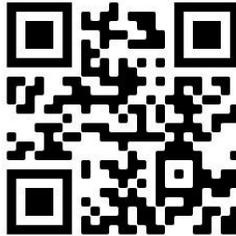
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



المقدمة:

إن فن الكروشيه هو أحد فنون الحياكة والخياطة بإستخدام الإبرة، ويكون هذا الفن بلف الخيط بالإبر الصغيرة الخاصة بهذا العمل، وتكون إبرة الكروشيه إبرة معكوفة تسمى "الصنارة" بالإضافة للإبر نحتاج إلى الخيوط التي يتم لفها على الصنارة لتشكيل الشكل المطلوب من العمل، وقد تكون هذه الخيوط مصنوعة من القطن، أو الصوف، أو الحرير و يهدف العاملون في حرفة الكروشيه إلى إكمال أعمال حرفية منه، والتي تكون عادة أغراضاً مفيدة، وجميلة، و تباع بأسعار عالية ومن الأعمال المنتجة بواسطته: البطانيات، الجوارب، الأوشحة، القبعات، الشالات، الحقائب، المفارش و الديكورات وغيرها كذلك يعتبر التطريز اليدوي واحد من أقدم الحرف والمهارات التي عرفها الإنسان والتي مارسها منذ القدم لتزيين ملابسه فيعد وسيلة من وسائل زخرفة الملابس التي تعتمد على الخيوط بشكل أساسي مع إضافة بعض الخامات المختلفة المصنوعة من الخشب أو البلاستيك أو الزجاج مثل الخرز بكل أشكاله وأنواعه، وقد يدخل بعض الإضافات من القماش أو الجلود أو الخامات الأخرى ويرتبط التطريز اليدوي بالبيئة والإنسان الذي يقوم بالتطريز، ويعد التطريز أحد الحرف التي اتقنها الإنسان منذ قديم الأزل وارتبطت بالنساء، وحتى وقت قريب كان لزاماً على بنات الطبقات الراقية تعلم التطريز، ومازال التطريز حرفة يجب علي البنات تعلمها في المناطق البدوية بسياء و الواحات (التطريز السيناوي) ففي المناطق البدوية تستخدم الألوان البراقة والخيوط الصوفية لعمل الرسومات المجردة وفي عصرنا الحالي أصبح التطريز عنصر هام في صناعة الملابس لما يضيفه على الملابس من روعة وجمال، حيث يزيد التطريز اليدوي من قيمة الملابس المادية والجمالية، خاصة إذا تمت إضافته بشكل مناسب واستخدمت في عمله الرسومات المناسبة لذلك توجهت الباحثة في هذا البحث الدمج بين هذين الفنين لصناعة الحقائب النسائية بشكل جديد يتم الدمج بين الكروشيه والتطريز السيناوي وذلك من خلال التجديد في نوعية الخامات المستخدمة والتجديد في

تصميمات الحقائب النسائية للوصول إلى تصميمات مبتكرة وحديثة ومعاصرة تناسب اتجاهات الموضة وتلبي حاجة المستهلك حيث أن حقيبة اليد من الملحقات المهمة بالنسبة للنساء، والتي تكمل إطلالاتها، فهي ليست مجرد إكسسوار مكمل للمظهر، بقدر كونها جزءاً أساسياً من المظهر لا يمكن الاستغناء عنه وتتنوع أذواق النساء في اختيار حقائب اليد، وفقاً لإطلالتها وما تراه مناسباً لها، ويلبي احتياجاتها و بالتالي يمكن للمرأة المعيلة استغلال فكرة الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي في إنتاج تصميمات معاصرة للحقائب النسائية وبيعها وجعلها مصدر دخل تعتمد عليه في توفير المال اللازم لرعاية شؤونها المختلفة ؛ فالمرأة المعيلة لنفسها أو لأسرتها هي التي تتولى رعاية شؤونها وشئون اسرتها ماديا وبمفردها دون الاستناد الى وجود (زوج أو أخ، أو أب) وعلى هذا يدخل ضمن هذه الدائرة عدة شرائح فقد تكون المرأة المعيلة لنفسها امرأة متزوجة ، ولكنها فقدت زوجها فهي إما أرملة أو مطلقة وربما كان الزوج موجوداً ولكنه مريض وعاجز عن العمل وبالتالي عن الانفاق ، وقد يكون قادراً على الانفاق ولكنه بخيل الى درجة لا يؤمن معها الموارد الضرورية اللازمة لها ، وبالتالي تضطر المرأة للعمل، قد تكون المرأة المعيلة لنفسها غير متزوجة وألجأتها الظروف للعمل بعد أن فقدت المعيل (الأب والأخ) أو ربما تعيش أزمة مالية خانقة تضطرها للعمل من أجل القوت ، فمشكلات المرأة المعيلة كثيرة وتختلف باختلاف المجتمعات والأعراف والعادات والتقاليد وظروف العمل وأنماطه حيث تعمل الظروف الحياتية على انتشار هذه الظاهرة، و يوجد في مصر 12 مليون امرأة معيلة، لتصبح المرأة مسؤولة عن أسرة بأكملها، أيًا كان عدد أفراد هذه الأسرة بجانب سيدات يعمل أزواجهن أعمالاً موسمية ، أو أن يكون من دون عمل ، والمسؤولية تقع هنا على عاتق السيدة المتزوجة ، وأيضاً على الفتيات اللاتي لم يتزوجن ولكنهن مسؤولات عن إعالة أسرهن لغياب العائل الأساسي عنها وهو الأب، سواء كان بسبب الوفاة، أو المرض، أو الإعاقة، أو الإهمال، لذا كان من الواجب علينا كباحثين الاهتمام بقضايا المرأة و التفكير في حلول

تمكن المرأة من الاستفادة من الدمج بين الفنون اليدوية مثل الكروشية والتطريز السيناوي لإنتاج حقائب نسائية مميزة ومبتكرة ذات قيمة فنية وجمالية تلبي حاجة المستهلك وبالتالي فتح آفاق جديدة لمصادر دخل متنوعة للمرأة المعيلة تساهم في توفير احتياجاتها لرعاية شؤون أسرتها وتمكينها بدمجها في سوق العمل لذا توجهت الباحثة لدراسة ما هي إمكانية " إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائب النسائية بالدمج بين الكروشية و التطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل"؟.

مشكلة البحث :

تتبلور مشكلة البحث الرئيسية في التساؤل التالي:

ما هي إمكانية إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائب النسائية بالدمج بين الكروشية و التطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل ؟.

مشكلة البحث :

1. ما مناسبة الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي في تنفيذ تصميمات مبتكرة للحقائب النسائية كفكرة تساهم في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل ؟.
2. ما إمكانية إنتاج تصميمات مبتكرة و معاصرة مستحدثة ذات قيمة جمالية وفنية للحقائب النسائية عن طريق الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي ؟.
3. كيف يمكن الاستفادة من الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي في تنفيذ تصميمات مبتكرة للحقائب النسائية؟.

أهمية البحث:

1. إتاحة مداخل جديدة للدمج بين الفنون المختلفة للأشغال اليدوية (الكروشية - التطريز السيناوي).
2. المساهمة الفعالة في تنمية قدرات المرأة المعيلة بما يلائم دمجها في سوق العمل.
3. المساهمة في إحياء التراث الشعبي (الفلكلور) من خلال اعتماد التطريز السيناوي كمصدر للاستهلاك والحفاظ عليه من الاندثار.

4. إبراز أهمية الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي في ابتكار قيم تشكيلية جمالية تساهم في إثراء الأشغال اليدوية.
5. إثراء القيمة الجمالية والفنية للحقائب النسائية من خلال الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي .
6. الاهتمام بدراسة الطرق المختلفة لتنمية الوعي للمرأة المعيلة لتدبير احتياجاتها وانخراطها في سوق العمل لتمكينها اقتصادياً.
7. الاستفادة من الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي كمدخل للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل .

هدف البحث:

1. دراسة فن الكروشية (الخامات والأدوات و الخيوط و الغرز المختلفة) المستخدمة.
2. دراسة فن التطريز السيناوي (الخامات والأدوات والخيوط والغرز المختلفة) المستخدمة.
3. دراسة الحقائب النسائية و تأثير التصميمات المنفذه باتجاهات الموضة ومواكبة العصر.
4. الاستفادة من الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي في تنفيذ تصميمات جديدة للحقائب النسائية .
5. ابتكار تصميمات جمالية للحقائب النسائية متماشية مع الموضة.
6. محاولة الارتقاء بالتذوق الفني للمرأة للفلكلور والتراث من خلال الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي .
7. الاستفادة من فوائد ممارسة الأشغال اليدوية نفسياً و مادياً من أجل تطوير المواهب و المهارات واستغلال الوقت والجهد.
8. دراسة طرق المساهمة في تمكين المرأة المعيلة و كيفية دمجها في سوق العمل .
9. دراسة احتياجات المرأة المعيلة للعمل لتوفير احتياجاتها و تمكينها ودفعها للانخراط في سوق العمل .

فروض البحث:

1. توجد فروق دالة احصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقيق الجانب الجمالي والابتكاري من وجهة نظر المحكمين.
2. توجد فروق دالة احصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقيق مستوى الأداء الوظيفي من وجهة نظر المحكمين.
3. توجد فروق دالة احصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) و تحقيق دور المنتج فى المساهمة فى تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل من وجهة نظر المحكمين .
4. توجد فروق دالة احصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) و تحقيق المستوي الجمالي والوظيفي والابتكاري للمنتجات المنفذة والمساهمة في تمكين دور المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل من وجهة نظر المستهلكين.

حدود البحث:

الحدود الزمانية : 2020.

الحدود المكانية : كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .

الحدود البشرية : دراسة ذاتية.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

أدوات البحث:

1. الخامات و الأدوات المستخدمة فى تنفيذ المنتجات بالبحث
 - الخامات والأدوات المستخدمة فى تنفيذ حقائب الكروشية (خيوط مكرمية مصري - خيوط مكرمية تركي- إبركروشية رقم 4، 5)
 - الخامات و الأدوات المستخدمة فى تنفيذ التطريز السيناوي (قماش إيتامين ،إبرة غير مدببة، طارة تطريز دائرية من الخشب)
 - الخامات المساعدة فى تشطيب الحقائق النسائية(فصوص و خرز وترتر ، اكسسوارات على شكل عملة مفضضة ومذهبة ، شرائط ، جالونات)

• الأدوات المساعدة (طارة التطريز - مقص - إبر رفيعة حادة السن - كشتبان - مازورة).

2. استمارة تقييم منتج للمتخصصين واستمارة تقييم منتج للمستهلكين إعداد الباحثة.

الدراسات السابقة:

هناك العديد من الدراسات السابقة التي تتناول التطريز السيناوي و الكروشية وتمكين المرأة المعيلة وأيضاً الحقائق النسائية كالتالي:

فقد اطلعت الباحثة على هذه الدراسات السابقة والتي تتعلق بموضوع البحث للاستفادة منها وهي:

دراسة حمدي حسنين علي 2020 بعنوان: "الاستفادة من دمج فن الكولاج والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الأطفال" دراسة رضوي مصطفى محمد رجب 2020 بعنوان: "برنامج تدريبي لتنمية مهارة تصميم وتنفيذ الستائر لتمكين المرأة المعيلة إقتصادياً ودمجها في سوق العمل " دراسة ريم محمد نوفل ، رانيا صادق سيف الدين 2020 بعنوان: "الاستفادة من تراث الفنون و الزخرفة لثوب المرأة البدوية في منطقة شمال سيناء و تطبيقه في مكملات ملابس معاصرة " دراسة هبة رضا عبد العزيز محمود 2020 بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات إعداد نموذج غطاء الرأس (الخمار) وتنفيذه للمرأة المعيلة " دراسة هند أحمد أمين عبد الله 2020 بعنوان: "إمكانية الاستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات مبتكرة لمفارش الأطفال كنموذج لتنمية المجتمع المحلي "دراسة إيمان محمد زكي 2020 بعنوان: " الاستفادة من زخارف شمال سيناء في إثراء مكملات الملابس الخارجية بأسلوب التطريز علي الكروشية " دراسة خالد علي زايد سليمان 2019 بعنوان: " العوامل النفسية والاجتماعية المرتبطة بتمكين المرأة السيناوية في التنمية المستدامة - دراسة ميدانية لعوامل الاقدام والاحجام بمحافظة شمال سيناء دراسة رحمة حمدي جاد 2019 بعنوان: " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التطريز على الجلود في شمال سيناء " دراسة دعاء عبد المجيد جعفر 2019 بعنوان: " الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشية لتجديد وإعادة

استخدام ملابس السهرة" دراسة محمد خميس محمد البوبو 2019 بعنوان: "اسهامات المنظمات النسوية في تحقيق التمكين الاقتصادي للمرأة المعيلة بـفلسطين – دراسة مطبقة على جمعية عايشة لحماية المرأة" دراسة غادة عبد القادر السيد عمر 2019 بعنوان: "تنفيذ منسوجات تتميز بالخداع البصري والاستفادة منها في إثراء القيمة الجمالية لحقائب السيدات" دراسة إيناس عادل الفواخري 2018 بعنوان: "الاستفادة من جماليات البنية التصميمية لجسيمات النانو وتطبيقها بأسلوب التطريز اليدوي على المفروشات المنزلية" دراسة فاطمة نبيل كمال محمد 2018 بعنوان: "التوليف بين خامتي الجلد والخيش لإثراء مكملات الملابس النسائية وظيفياً وجمالياً" دراسة نورا حسني إبراهيم العدوي 2018 بعنوان: "إثراء حقائب يد لبعض أنماط ملابس الجينز للفتيات باستخدام فن الباتش ورك Patch Work والنسيج اليدوي" دراسة فاطمة محمد عبد الله الشلتاوي 2018 بعنوان: "إثراء القيمة الجمالية لمكملات الأزياء باستخدام بعض رموز الفن الشعبي و المنفذ بأسلوب الشرائط الزخرفية النسيجية" دراسة إسلام جمعة خلف 2018 بعنوان : "دراسة تجريبية للأساليب الفنية المختلفة لتصميم تطريزوالكروشية وأثر انتقالها للفتيات الخريجات و الاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة " دراسة أمل سليمان محمد عبد السلام 2018 بعنوان : "تمكين المرأة المعيلة في القرية لتحسين فرص الحياة – دراسة ميدانية في إحدى القرى بمحافظة الدقهلية " دراسة مرمز إسكندر صابر الطحان 2018 بعنوان : "دور الجمعيات الأهلية في دعم المرأة المعيلة – دراسة ميدانية على بعض الجمعيات الأهلية بمحافظة الدقهلية" دراسة سحر حربي وإيناس عصمت عبد الله 2017 بعنوان : "فاعلية برنامج تدريبي لتأهيل المرأة المعيلة للعمل في مجال المصنوعات الجلدية اليدوية " دراسة داليا أحمد محمد مهني 2016 بعنوان : "التطريز بالشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية (تجربة ذاتية) " دراسة رهام محمود بسيوني 2015 بعنوان : "الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوي الاقتصادي للأسرة المصرية " دراسة أماني محمد شاكر 2014 بعنوان : "الخواص الجمالية للتراكيب النسجية كمدخل تصميمي لحقيبة اليد النسائية و الاستفادة منها في تنمية الصناعات الجلدية".

تعليق : تم الاستفادة من هذه المراجع في معرفة جماليات فن التطريز السيناوي و كذلك فن الكروشية في إثراء القيمة الجمالية للملابس والمنسوجات و دور الأشغال اليدوية في الرقي بالذوق العام للمستهلك والاستفادة من الأشغال اليدوية في المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر حيث تعد مصدر دخل ممتاز للكثير من الأشخاص والعائلات، ومن يملك إتقان مهارة ما فإنما يوفر لنفسه مصدر رزقٍ رائع، وخصوصاً إن كانت المهارة التي يتقنها من الأشياء المطلوبة و تعتبر مصدر تسلية وتاستثمار ممتاز للوقت بدلاً من ضياعه في الأشياء عديمة الفائدة، فتعلم مهارة ما أفضل بكثير من تضييع الوقت مما يفيد موضوع الدراسة ويؤكد على أهمية الدمج بين فنون الأشغال اليدوية مثل الكروشية والتطريز السيناوي في تنفيذ منتجات متميزة تكون فكرة تستغلها المرأة المعيلة لتمكينها ودمجها في سوق العمل وخاصة أن المنتجات المنفذة يدوياً تباع بأسعار عالية نظراً لتميزها.

مصطلحات البحث:

الدمج : دَمَجَ (اسم) من الفعل دَمَجَ ، و المصدر دمج ومعناها دَمَجَ شَيْئَيْنِ (أو أكثر): وَجَّدَهُمَا، جَعَلَ مِنْهُمَا شَيْئًا وَاحِدًا <https://languages.oup.com>.

الكروشية (crochet) : عُرِفَ الكروشية في معجم المصطلحات النسجية بأنه أحد طرق أشغال الإبرة يتكون من عراوي منفردة تتشابه مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية الخطافية. (عبد المنعم صبري، رضا صالح:178،1975)

التطريز (Embroidery) : هو اسم اشتق من الكلمة الفارسية (طراز يدان) والفعل يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد وذلك يثبت نوعية الخيط وطبيعة الهيئة معاً (مايسة محمود إبراهيم،2002: 178).

الحقائب (Bags): حقيبة اليد هي حافظة للأشياء والحاجات الخاصة بالإنسان، وكانت في الأصل تنسج يدوياً بخيوط الكتان ثم جاء بعد ذلك الورق السميك (سحر حربى،2004: 7).

المرأة المعيلة (Breadwinner Women):

هي المرأة التي تتفق على نفسها أو على أسرتها، أي المرأه التي تقوم على رعاية شؤونها وشؤون أسرتها مادياً وبمفردها دون الاستناد لوجود الرجل (زوج أو أخ، أو أب)

، وقد تكون المرأة المعيلة لنفسها امرأة متزوجة ، ولكنها فقدت زوجها فهي إما أرملة أو مطلقة وربما يكون الزوج موجوداً ولكنه مريض وعاجز عن العمل وبالتالي عن الانفاق ، وقد يكون قادراً على الانفاق ولكنه بخيل الى درجة لا يؤمن معها الموارد الضرورية اللازمة لها ، وبالتالي تضطر المرأة للعمل، قد تكون المرأة المعيلة لنفسها غير متزوجة وألجأتها الظروف للعمل بعد أن فقدت المعيل (الأب والأخ) أو ربما تعيش أزمة مالية خانقة تضطرها للعمل من أجل القوت (وفاء خليل ، عفاف رفلة ، 2015: 6).

تمكين المرأة : هو العملية التي تستطيع المرأة من خلالها الانتقال من موقع قوة اقتصادي أدنى في المجتمع إلى موقع قوة اقتصادي أعلى، وذلك من خلال ازدياد سيطرتها وتحكمها بالموارد الاقتصادية والمالية الأساسية، وهي الأجور ورأس المال والملكيات العينية، وهو ما يمنحها في الدرجة الأولى استقلالية مادية حيث يشمل التمكين القدرة على اتخاذ القرارات واكتساب مهارة الوصول إلى الهدف وتنمية حالة من الرفاهية وعلى صعيد الفرد يشمل تنمية الثقة بالنفس والفعالية الذاتية وإثبات الذات [.http://elsada.net](http://elsada.net)

الإطار النظري للبحث:

الكروشية أحد فنون أشغال الإبرة ، أشتق إسمه من الكلمة الفرنسية (crochet) ومعناها بالعربية الخطاف أو الإبرة يعد الكروشية من الفنون القديمة الراقية التي تنمي الذوق وترهف الحس حيث يمكن التعبير الحر عن الإحساس الشخصي بطريقة الممارسة العملية التي تتم بالعمل اليدوي وإكساب المهارات الفنية والرقي بالمستوى الجمالي وكل ما نحتاجه هو شلة خيط وإبرة كروشية وإتقان بعض غرز الكروشية الأساسية ثم نبدأ العمل في تنفيذ العمل وفي معجم المصطلحات النسجية (عبد المنعم صبري ،رضا صالح، 1975: 206) عرف بأنه أحد طرق أشغال الإبرة يتكون من عراوي منفردة تتشابه مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية.

فالكروشية عبارة عن نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوي تتشابه مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية الخطافية مكوناً غزراً وأشكالاً زخرفية بغرض الشغل أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابه غرز الصف (السطر) الأول مع غرز الصف الثاني طويلاً بواسطة

خيطة واحد في صفوف مترابطة مع بعضها البعض (زينب عاطف، 1999: 63).

ويهدف العاملون في حرفة الكروشيه إلى إكمال أعمال حرفية منه، والتي تكون عادة أغراضاً مفيدة، وجميلة، و تباع بأسعار عالية، ومن الأعمال المنتجة بواسطته: البطانيات، والجوارب، والأوشحة، والقبعات، والشالات، والحقائب، وأكياس التسوق، و الاكسسوارات المنزلية و الديكورات وغيرها، ومن الأمور التي يمكن صناعتها أيضاً من الكروشيه: المجوهرات، والجوارب، والستائر .

ويعتبر أيضاً التطريز في الوقت الراهن عنصراً مهماً في زخرفة الأقمشة نتيجة للإهتمام به لما له من أهمية كبرى في النهوض بتراثنا القومي ويقصد بأساليب التطريز تلك الطريقة أو النظام الذي يقوم أو يصنع به شئ ما ويطلق عليه غرز التطريز، ويعرف التطريز بأنه فن زخرفة سطح المنسوج باستخدام خامات متعددة كالخيوط بأنواعها المختلفة والأقمشة بأنواعها ورسوماتها والخرز والترتر وخرج النجف والأحجار الكريمة وهو فن متم للمنسوج لإضافة قيمة جمالية عالية لذا استخدمت الباحثة أسلوب التطريز بالايثامين في هذا البحث لأن فن التطريز اليدوي عاملاً هاماً لدعم إقتصاد كثير من الدول التي تعتبره مصدراً للدخل القومي لتصدير بعض المنتجات المطرزة إلى الخارج ، وتعرف أقمشة الإيثامين بأنها " نسيج شبكي به ثقب يتم تغطيته بغرز متماثلة الشغل بواسطة إبرة التاستري (إبرة ذات سن مدبب) بنقوش معينة وذلك بإمرار الخيط خلال ثقب هذا النسيج ويتم نقل التصميم إلى القماش بواسطة عد الخيوط فهو نسيج يسهل عد خيوطه "

ويتوافر قماش الإيثامين بأحجام وأعداد ترجع هذه الأعداد إلى عدد الخيوط في كل بوصة أي (2.5 سنيمتر) وكلما زاد عدد الخيوط في البوصة كلما صغر حجم الغرزة وكلما قل عدد الخيوط كلما كبر حجم الغرز وقد استخدمت الباحثة خيط قطني مجدول (المالونية) (Stranded Floss): هو خيط مكون من ست فتلات يمكن فصلها ومتوفر في شكل شلل بألوان متعددة وهو مناسب للتطريز اليدوي على جميع أنواع الأقمشة ومصنوع من 100% قطن طويل، ويتميز بالمتانة والألوان الثابتة التي تتحمل عمليات الغسيل المتكرر (8: 1996, Reader's Digest).

كذلك تم استخدام الشرائط الزخرفية مثل الجالونات المسطحة والشرائط ذات الفصوص اللامعة كخامة مساعدة تساعد المنتج على إبرازه بقيمة فنية وجمالية عالية. وتعد الحقائب النسائية جزء هام من المظهر الخارجي للمرأة ، وهي من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها وعند اختيارها يراعى أن يؤخذ في الإعتبار حجمها ، شكلها ، لونها ، خاماتها والمناسبة التي ترتدي فيها ، لأن كل عنصر من هذه العناصر يمكن أن يؤثر إيجابياً أو سلبياً علي المظهر الملبسي للفردويمكن استخدام الحقائب الكبيرة الحجم نوعا في الفترة الصباحية أثناء العمل مع مراعاة تناسب حجمها مع حاملتها، وتصنع الحقائب من خامات متنوعة كالجلد أو القماش أو البلاستيك أو القش أو الحبال وينبغي أن تتسجم خطوط و ألوان وخامة الحقيبة مع الملبس لتكون نوعا من الوحدة والتوافق بينهما ، وعادة ما نحصل علي أثر جميل وأنيق إذا كان لون الحذاء وخامته هو نفس لون الحقيبة وخامتها ، حيث يعتبر ذلك من دواعي الأناقة (نادية محمود خليل ، 1999: 17).

وتتقسم الحقائب تبعا لطريقة حملها إلي اربعة أنواع الـ (Hand bag) وهي التي تحمل في اليد ، (clutch bag) التي تحمل في الذراع أما التي تحمل في الكتف فتسمى (Shoulder bag) والتي تحمل علي الظهر فتسمى (Ruck - sack bag) (Takamura, 1992:117).

وكما نعرف أن التطريز عمل تنفيذي أكثر منه إبداعاً، ينجزه المرء على أساس فهمه للنموذج أو التصميم الموجود بين يديه ولا يلتزم بالضرورة ما هو محدد في التصميم الأصلي، إذ يتوقف نجاحه على حسن اختيار المواد والألوان والتقنيات التي سيستعملها وبراعته في التنفيذ، وهناك ثمة نماذج زخرفية تقليدية تتناقلها الأجيال في كثير من المجتمعات مثل المجتمع البدوي في مصر الذي يعيش في سيناء حتى غدت لصيقة بها وتتسبب إليها.

وتعد المشغولات اليدوية أهم الحرف التي تتميز بها محافظتي شمال وجنوب سيناء وتبدع فيها السيدات السيناويات حيث إنهن يعتبرن المشغولات اليدوية جزءا لا يتجزأ عن التراث السيناوي الذي يعد من أهم موروثاتهم إضافة إلى أن معظم هؤلاء السيدات يعتمدن عليها كمصدر أساسي ورئيسي لدخل الأسرة ومن أهم هذه المشغولات التطريز

بالخرز والخيط للملابس وصناعة الاكسسوارات والشنط والكليم وغزل الصوف والوبر، وترتبط المشغولات اليدوية بالتراث والبيئة السيناوية وبراعة سيدات القبائل المختلفة فى الاستثثار بطابع خاص بها وأيضاً استحداث رسومات وعرز تطريز تشتهر بها حيث أن للتطريز فوائد جمة لصحة الفرد النفسية فتعد شكلاً من الأشكال الفنية التقليدية التي لها فائدة جمالية وعاطفية وفسولوجية؛ فقد أثبتت بعض الدراسات أن ممارسة فن التطريز ذو فائدة لصحة الفرد، ومن هذه الفوائد ما يلي:

1. **تنمية الإبداع:** فتصميم الزخارف يحتاج للدقة والإبداع؛ إذ ثبت أن الناس أصبحوا مبدعين مع الاستمرار في التركيز على العُزْز والألوان والأنماط، ومما لا شك فيه أن الإبداع جوهر صافية تحتاج دوماً للتطور والتدرّب المستمر؛ فالتطريز نشاط يحتاج للجهـد ويُشجـع على اكتشاف القدرات الإبداعية.

2. **تحسين وظيفة الدماغ:** فعادةً يُشجـع الأطباء مرضاهم لا سيما المتقدمين في السن على ممارسة أنشطة تُساعد أدمغتهم على البقاء في وضع نشيط، فالانخراط بالعمل باستخدام الإبرة والخيوط يحتاج إلى دقة وتركيز؛ وذلك يُساعد المخ ويُحسّن وظائفه.

3. **تخفيف التوتر:** فعدا عن أن التطريز فن وغاية عملية للغزل والنسيج؛ إلا أنه بات يُستخدم حديثاً لمعالجة التوتر والقلق لدى بعض الأشخاص الذين يُعانون من الضغوطات والضوضاء المحيطة بهم؛ وللتخلص من هذه الأمور يمكنهم الاسترخاء بتطبيق التطريز والخياطة حتى لو استدعى الأمر بقاءهم عدة ساعات منشغلين في الخياطة.

4. **ممارسة هواية غير مكلفة:** فمقارنةً مع بعض الهوايات الفاخرة لا يُعد التطريز مكلفاً ولا يحتاج للكثير من المال، وسيفرح الشخص عند الانتهاء من مهام التطريز اليدوية الأساسية. يُساعد فن التطريز على صناعة مطرزات شخصية مميزة وفريدة من نوعه <https://hyatoky.com>.

أصبح مفهوم تمكين المرأة من المفاهيم الشائعة في معظم الدول ، خاصة في مجال التنمية الاجتماعية، وفي كتابات المرأة؛ حيث حلّ مفهوم التمكين جوهرياً - سواء في مناقشة السياسات، أو البرامج - محلّ مفاهيم النهوض والرفاهية، ومكافحة الفقر والمشاركة المجتمعية، وشكّل أحد المفاهيم الرئيسية في المؤتمرات المحلية والدولية.

التمكين الاقتصادي للمرأة هو العملية التي تستطيع المرأة من خلالها الانتقال من موقع قوة اقتصادي أدنى في المجتمع إلى موقع قوة اقتصادي أعلى، وذلك من خلال ازدياد سيطرتها وتحكمها بالموارد الاقتصادية والمالية الأساسية، وهي الأجور ورأس المال والملكيات العينية، وهو ما يمنحها في الدرجة الأولى استقلالية مادية مباشرة. والتمكين الاقتصادي للمعيلات هو عملية إدماج النساء الفقيرات غير العاملات ممن فقدن عائل الأسرة في مشروعات متوسطة أو صغيرة أو متناهية الصغر بهدف ضمان وجود دخل شهري منتظم مع مراعاة الخلفيات الثقافية والقدرات المهنية للنساء بما يتوافق و ظروف المجتمع المحلي ومن هنا يعتبر تمكين المرأة اقتصادياً هو الطريق الصحيح لمشاركة فاعلة في المجتمع، والتمكين الاقتصادي للنساء يعني مكافحة الفقر وسط النساء وهذا يؤدي بل يقتضي بناء قدرات النساء عن طريق مساعدتهن على امتلاك المهارات والقدرات اللازمة في التخطيط والإدارة والاتصال والتفكير الإبداعي وقيادة المجموعات وغيرها، ومن الناحية الاقتصادية يقصد بتمكين المرأة اقتصادياً (مساعدة المرأة حتى تحصل على استقلالها الاقتصادي عن الرجل، وحتى تصبح قراراتها المادية بيدها، وتتمكن من الوصول إلى رؤوس الأموال وتأسيس مشاريعها الاقتصادية الخاصة)، ويقتضي الحديث عن تمكين المرأة اقتصادياً، بيان مفهوم التمكين وكذلك بيان حقوقها في التشريع الدولي والمحلي ومقارنة ذلك مع البيئة السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

الجانب التطبيقي للبحث :

لتنفيذ تجربة البحث الحالي تمت الإجراءات التالية:

- 1-قامت الباحثة بعمل تصور للتصميمات للحقائب المراد إنتاجها
- 2-قامت الباحثة باختيار الخامات والأدوات اللازمة لإنتاج الحقائب النسائية باستخدام فن الكروشية حيث اعتمدت على خيوط المكرومية المصري و التركي فى تنفيذ التصميمات المختارة و استخدمت إبرة كروشية ألومنيوم رقم (4، 5، 6) مم الخاصة بشغل خيوط المكرومية المصري والتركي.
- 3-قامت الباحثة بعمل التصميمات التى ستقوم بتطريزها (باستخدام ورق الكلك الشفاف والقلم الرصاص)على الخامة المستخدمة (قماش الإيتامين) وتحديد نوع

الخيوط المناسب (الخيوط القطنية التركية إيزا ديفا- خيط قطنى مجدول(مالونية))
لذلك الخامة حتى يمكن التطريز به عليها للتعبير عن الفكرة الفنية والاحساس
بالقيمة الجمالية للباحثة .

4-قامت الباحثة اختيار الألوان المناسبة لتصميم الحقائق بحيث تتوافق ألوان
التطريز السيناوي مع ألوان خيوط المستخدمة في تنفيذ الحقائق كذلك اختيار
الخامات المساعدة (شرائط - جالونات - تترتر - خرز - فصوص مفضضة -
فصوص زجاجية مذهبة - عملات معدنية بلونيهما الفضي والذهبي) والأدوات
المساعدة لاجراء التصميم بشكل جيد وبالصورة الفنية والجمالية المطلوب
تحقيقها.

5-تم تنفيذ التصميم الحقائق باستخدام خيوط الكروشية بغرز مختلفة لكلحقيبة على
حده ثم تثبيت القماش المطرز على الحقيبة التي نفذت بالكروشية وإضافة اللمس
الجمالية باستخدام الخامات المساعدة للتجديد والابتكار ليخرج المنتج بشكله النهائي
ليظهر قيمته الجمالية العالية .

- 6-قامت الباحثة بإعداد بطاقة لتقييم المنتج وذلك بعرضه على المتخصصين .
- 7-قامت الباحثة بإعداد بطاقة لتقييم المنتج وذلك بعرضه على المستهلكين .
- 8- تم اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب لعرض وتفسير النتائج .

توصيف المنتجات المنفذه

المنتج الأول



صورة رقم (1) المنتج الأول

الوصف: حقيبة نسائية من الكروشية تم تنفيذها بخيوط المكرومية المصري تم استخدام (اللون الرمادي) إضافة يد (سلسلة استانلس ميتالك لونها رمادي غامق) استخدمت في تنفيذها غرزتان الغرزة المنزقة وغرزة الحشو بالتتابع تم تنفيذها من 60 سطر استخدمت في تنفيذ القاعدة غرزة الحشو تم تنفيذها من 6 سطور متتالية بإبرة كروشية ألومنيوم مقاس 5.

تم التطريز على قماش إيتامين أبيض اللون واستخدام الغرزة المائلة في التطريز واستخدمت الخيوط القطنية تم التطريز بهذه الألوان (الكشمير - الرصاصي الفاتح - البينك) وتم التثبيت يدوياً بواسطة غرزة النباتة بخيط الحياكة العادية الخامات المساعدة : تم إضافة جالون بيج بشراشيب أفنح فى اللون كذلك إضافة الفصوص الزجاجية الذهبية كما هو واضح بالتصميم المنفذ للحقيبة .
مقاس الحقيبة: العرض 40سم ، الطول 25 سم .

المنتج الثاني



صورة رقم (2) المنتج الثاني

الوصف : حقيبة نسائية من الكروشية تم تنفيذها بخيوط المكرومية المصري تم استخدام (اللون الجنزاري الغامق) إضافة يد (سلسلة استانلس ميتالك لونها فضي ويد من الكروشية أيضاً) استخدمت في تنفيذها غرزتان الغرزة المنزقة وغرزة الحشو بالتتابع تم تنفيذها من 45 سطر ، استخدمت إبرة كروشية ألومنيوم مقاس 6.

تم التطريز على قماش إيتامين أبيض اللون واستخدام الغرزة المائلة في التطريز واستخدمت الخيوط القطنية تم التطريز بهذه الألوان (الجنزاري - الفوشيا) وتم التثبيت يدوياً بواسطة غرزة النباتة بخيط الحياكة العادية الخامات المساعدة : تم إضافة الترتير كبير الحجم فضي اللون على جانبي التصميم المطرز كما هو واضح في المنتج المنفذ - حلقتان من المعدن لتثبيت يد الحقيبة

مقاس الحقيبة: العرض 30سم ، الطول 40 سم .

المنتج الثالث



صورة رقم (3) المنتج الثالث

الوصف: حقيبة نسائية من الكروشية تم تنفيذها بخيوط المكرومية المصري تم استخدام (اللون الأحمر - الرمادي - الأبيض) بيد عريضة من الكروشية استخدمت في تنفيذها غرزة الحشو تم تنفيذها من 50 سطر استخدمت إبرة كروشية ألومنيوم رقم 5.

تم التطريز على قماش إيتامين أبيض اللون واستخدام الغرزة المائلة في التطريز واستخدمت الخيوط القطنية تم التطريز بهذه الألوان (اللبني - الأحمر) وتم التثبيت يدوياً بواسطة غرزة النباتة بخيط الحياكة العادية

الخامات المساعدة : تم إضافة جالون على طرف قلاب الشنطة كما هو واضح في المنتج المنفذ - فصوص زجاجية فضية اللون يعلو قلاب الحقيبة
مقاس الحقيبة: العرض 40سم ، الطول 55 سم.

المنتج الرابع



صورة رقم (4) المنتج الرابع

الوصف: حقيبة نسائية من الكروشية تم تنفيذها بخيوط المكرومية التركي تم استخدام (اللون الأزرق - الذهبي - الأبيض- اللبني) بيد من المعدن المطعم بالكروشية ويد من المعدن فضي اللون استخدمت في تنفيذها غرزة البريد على شكل الجراني تم تنفيذها من 13 سطر استخدمت في تنفيذ القاعدة وجوانب الحقيبة بغرزة الحشو تم تنفيذها من 4سطور استخدمت إبرة كروشية ألومنيوم مقاس 4.

تم التطريز على قماش إيتامين أبيض اللون واستخدام الغرزة المائلة في التطريز واستخدمت الخيوط القطنية تم التطريز بهذه الألوان (اللبني - الروز - الذهبي - الأزرق) وتم التثبيت يدوياً بواسطة غرزة النباتة بخيط الحياكة العادية الخامات المساعدة : تم إضافة فصوص زجاجية ذهبية اللون كما هو واضح في المنتج المنفذ .

مقاس الحقيبة: العرض 40سم ،الطول 40 سم .

المنتج الخامس



صورة رقم (5) المنتج الخامس

الوصف: حقيبة نسائية من الكروشية تم تنفيذها بخيوط المكرومية التركيم ستخدم (اللون الذهبي) بيد استانلس ذهبية اللون مكونه من 2 سلسلة استخدمت في تنفيذها غرزة البريد المجمعه من أسفل تم تنفيذها من 50 سطر استخدمت في تنفيذ قاعدة الحقيبة غرزة الحشو تم تنفيذها من 10 سطور ، استخدمت إبره كروشية ألومنيوم مقاس 4.

تم التطريز على قماش إيتامين بيج فاتح اواستخدام غرزة النجمة في التطريز واستخدمت الخيوط القطنية تم التطريز بهذه الألوان (اللون الفوشيا - الأحمر - الهافان) وتم التثبيت يدوياً بواسطة غرزة النباته بخيط الحياكة العادية الخامات المساعدة : تم إضافة جالون أعلى القطعة المطرزة المثبتة على الحقيبة - ترتر بني اللون .

مقاس الحقيبة: العرض 25سم ، الطول 30 سم .

المنتج السادس



صورة رقم (6) المنتج السادس

الوصف : حقيبة نسائية من الكروشية تم تنفيذها بخيوط المكرومية المصري تم استخدام (اللون الأخضر الزرعي) بيد معدنية ذهبية اللون استخدمت في تنفيذها غرزة البريد المجمعمة من أسفل ومن أعلى تم تنفيذها من 50 سطر، استخدمت إبرة كروشية ألومنيوم مقاس 6.

تم التطريز على قماش إيتامين أبيض اللون واستخدام الغرزة المتقاطعة - الغرزة المستقيمة في التطريز واستخدمت الخيوط القطنية تم التطريز بهذه الألوان (الأخضر - الفوشيا) وتم التثبيت يدوياً بواسطة غرزة النباتة بخيط الحياكة العادية

الخامات المساعدة : تم إضافة العملات المعدنية الذهبية اللون في أسفل القطعة التي تم تطريزها وتثبيتها على الحقيبة كذلك لإضافة الفصوص الزجاجية فضية اللون في منتصف كل مربع تطريز كما هو موضح بالمنتج .
مقاس الحقيبة: العرض 40سم ، الطول 45 سم .

المنتج السابع



صورة رقم (7) المنتج السابع

الوصف : حقيبة نسائية من الكروشية تم تنفيذها بخيوط المكرومية التركيم استخدام (اللون الروز) بيد معدنية لونها ذهبي استخدمت في تنفيذ القاعدة غرزة الحشو تم تنفيذها من 10سطور ثم استخدام غرزة البريد المجمع من أسفل عدد السطور 30سطر، استخدمت إبرة كروشية ألومنيوم مقاس 4. تم التطريز على قماش إيتامين أبيض اللون واستخدام الغرزة المائلة في التطريز واستخدمت الخيوط القطنية تم التطريز بهذه الألوان (الروز) وتم التثبيت يدوياً بواسطة غرزة النباتة بخيط الحياكة العادية الخامات المساعدة : تم إضافة العملات المعدنية الذهبية اللون في أسفل القطعة التي تم تطريزها وتثبيتها على الحقيبة كما هو موضح بالمنتج مقاس الحقيبة: العرض 25سم ،الطول 35 سم.

مناقشة وتحليل النتائج :

نتائج البحث :-

تم تقييم المنتجات المنفذة من خلال بطاقة لتقييم المنتجات المنفذة من قبل المحكمين (المتخصصين فى مجال التخصص) وعددهم 11 وكذلك يتم تقييم المنتجات من خلال بطاقة تقييم منتج للمستهلكين وقد طبقت على 41 من المستهلكين (عينة عشوائية) للتعرف على آرائهم حول المنتجات المنفذة وكان تقييم المنتجات من خلال المحاور المختلفة والمشملة لعدة عناصر تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر البطاقة من حيث كونه (ملئ- ملئ إلى حد ما - غير ملئ) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية حيث أن التقدير الوصفي ملئ يعطي (ثلاث درجات) والتقدير الوصفي ملئ إلى حد ما يعطي (درجتان) والتقدير الوصفي غير ملئ يعطي (درجة واحدة) ، وتم تقييم آراء المحكمين المتخصصين والمستهلكين بالنسبة للمنتجات المنفذة ثم عرض وتفسير النتائج فى ضوء فروض البحث كما يلى :

1. مناقشة وتحليل نتائج آراء المحكمين:

الفرض الأول : مناقشة وتحليل النتائج المرتبطة (تحقق الجانب الجمالي والابتكاري فى المنتجات المنفذة) من وجهة نظر المحكمين المتخصصين
قامت الباحثة بإعداد استمارة تقييم منتج للتحقق من وجود فروق دالة احصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) و تحقق الجانب الجمالي والابتكاري من وجهة نظر المتخصصين حيث تم استخدام أسلوب تحليل التباين أحادي الاتجاه كما هو موضح بالجدول التالي :

جدول (1) المتوسط الحسابي والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي تحقق الجانب الجمالي والابتكاري للمنتجات السبعة المنفذة

م	عناصر المحور الأول (تحقق الجانب الجمالي والابتكاري)	المتوسط	التباين
1	توافق و إنسجام ألوان الوحدة المطرزة مع ألوان خيوط الكروشية مع بعضها البعض.	2.83	0.17
2	توافق الشكل الخارجى للمنتج .	2.80	0.20
3	ملائمة الخامات المستخدمة لتنفيذ المنتج.	2.63	0.37
4	دقة وانتظام غرزالكروشية و غرزالتطريزالسيناوي للمنتج المنفذ .	2.83	0.17
5	الدقة في تشطيب وإنهاء المكمّل	2.83	0.17
6	ملائمة غرز الكروشية المستخدمة للمنتج.	2.57	0.43
7	الترايط بين وحدة المطرزة والمنتج المنفذبالكروشية .	2.57	0.43
8	تحقق التميز من خلال توافق المنتج المنفذ بالكروشية والوحدات المطرزة المضافة عليه بما يتفق مع خطوط الموضّة	2.80	0.20
9	تحقق الأصالة والمعاصرة فى اختيار الخيوط وألوانها وأنواع الغرز وطريقة توزيعها ومناسبتها لحجم المنتج المنفذ	2.83	0.17
10	تحقق الحدائة فى التصميم من خلال الأفكار والخامات المستخدمة فى التطريز السيناوي و غرز الكروشية للتصميم المنفذ	2.83	0.17

يتضح من الجدول السابق أن التباين بين آراء المحكمين كان ضعيف جداً مما يعني اتفاق آراء المحكمين حول عناصر المحور الأول للمنتجات المنفذة.

جدول (2) ملخص نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات اتفاق المتخصصين علي تحقق الجانب الجمالي والابتكاري للمنتجات السبعة المنفذة

الدالة الإحصائية	قيمة "ف" المحسوبة	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
دالة إحصائية ***	12705.670	1	20.541	بين المجموعات
		10	0.016	داخل المجموعات
		11	20.557	التباين الكلي

يوضح الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة بلغت قيمتها (12705.670) ، وهي دالة إحصائية عند مستوي دلالة (0,01) حيث أنها أكبر من قيمة "ف" الموجودة بالجدول الإحصائية ، وبناء عليه يثبت صحة الفرض الأول الذي ينص علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائب النسائية) وتحقق الجانب الجمالي والابتكاري.



شكل (1) التمثيل البياني لمتوسطات نسب اتفاق المحكمين علي المنتجات المنفذة وفي ضوء نتائج التحليل الاحصائي التي تم عرضها يمكن بلورة نتائج المحور الأول في النقاط التالية

- أشارت نتائج التحليل الإحصائي إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقق علي تحقق الجانب الجمالي والابتكاري لدمج الكروشيه والتطريز السيناوي .

- وبحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة الاتفاق لكل منتج من المنتجات المنفذة تبين أن المنتج الأول حصل علي أعلى نسبة اتفاق بين المحكمين وتحقق الجانب الجمالي والابتكاري للحقائب النسائية المنفذة ، أعقبه بالتتابع المنتج الثالث ثم المنتج السابع يليه المنتج الخامس .

الفرض الثاني : مناقشة وتحليل النتائج المرتبطة (مستوى الأداء الوظيفي للمنتجات السبعة المنفذة)

حيث قامت الباحثة بإعداد استمارة تقييم منتج للتحقق من وجود فروق دالة احصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقيق مستوى الأداء الوظيفي من وجهة نظر المتخصصين ، تم استخدام أسلوب تحليل التباين أحادي الاتجاه كما هو موضح بالجدول التالي :

جدول (3) المتوسط الحسابي والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي تحقق مستوى الأداء الوظيفي للمنتجات السبعة المنفذة

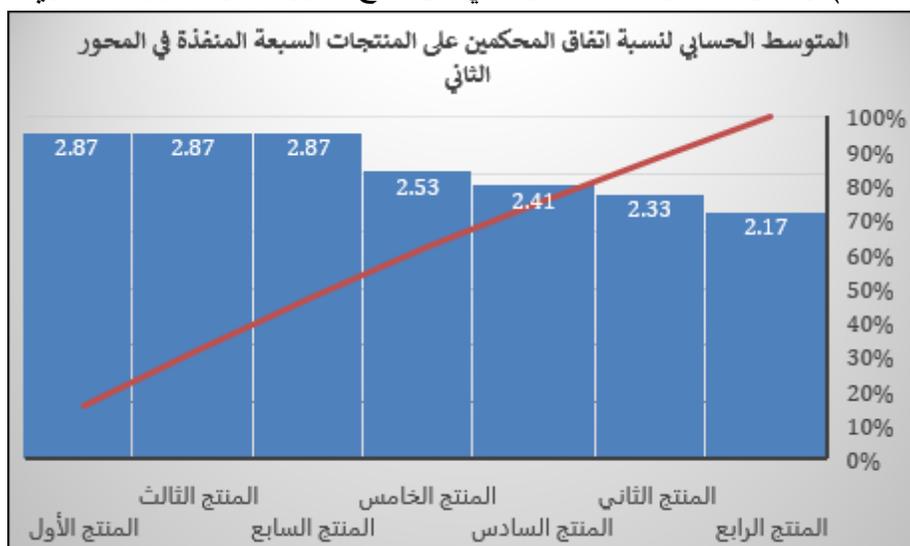
م	عناصر المحور الثاني (مستوى الأداء الوظيفي للمنتجات)	المتوسط	التباين
1	ملائمة الغرز المستخدمة مع الغرض الوظيفي للمنتج.	2.63	0.37
2	التطريز السيناوي مناسب لمنتجات الكروشيه المنفذة.	2.80	0.20
3	مساهمة التطريز السيناوي في الحفاظ على التراث.	2.83	0.17
4	ملائمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للمنتج.	2.57	0.43
5	ملائمة أسلوب الكروشيه لتنفيذ المنتج.	2.73	0.27
6	مناسبة الألوان المستخدمة في تنفيذ المنتج.	2.83	0.17
7	تحقيق التجديد والإبتكار للمنتجات المنفذة بدمج التطريز السيناوي مع الكروشيه .	2.57	0.43
8	قدرة المنتج على الإحتفاظ بالمظهر الجيد.	2.87	0.13
9	ملائمة خامات الخيوط المستخدمة للغرض الوظيفي للمنتج.	2.63	0.37
10	مناسبة خامات المساعدة في التشطيب الجيد للمنتج.	2.87	0.13

يتضح من الجدول السابق الذي يوضح المتوسط الحسابي والتباين لمستوى الأداء الوظيفي للمنتجات المنفذة فوجد أن التباين بين آراء المحكمين كان ضعيف جداً مما يعني اتفاق آراء المحكمين حول عناصر المحور الثاني للمنتجات المنفذة.

جدول (4) ملخص نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات اتفاق المتخصصين علي المنتجات المنفذة ومدى تحقق مستوى الأداء الوظيفي للمنتجات السبعة المنفذة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	قيمة "ف"	الدالة الإحصائية
بين المجموعات	25.654	1	2013.506	دالة إحصائية ***
داخل المجموعات	0.178	14		
التباين الكلي	25.832	15		

يوضح الجدول رقم (4) أن قيمة "ف" المحسوبة بلغت قيمتها (2013.506) وهي دالة إحصائية عند مستوي دلالة 0,01 حيث أنها أكبر من قيمة "ف" الموجودة بالجدول الإحصائية، وبناء عليه يثبت صحة الفرض الثاني الذي ينص علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقق مستوى الأداء الوظيفي من دمج الكروشييه والتطريز السيناوي .



شكل (2) التمثيل البياني لمتوسطات نسب اتفاق المحكمين علي المنتجات المنفذة

وفي ضوء نتائج التحليل الاحصائي التي تم عرضها يمكن بلورة نتائج البحث في النقاط التالية

- أشارت نتائج التحليل الاحصائي إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقق مستوى الأداء الوظيفي للحقائب النسائية المنفذه من مدمج الكروشيه والتطريز السيناوي ..
- وبحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة الاتفاق لكل منتج من المنتجات المنفذه تبين أن المنتج الأول حصل علي أعلى نسبة اتفاق بين المحكمين في تحقق مستوى الأداء الوظيفي للحقائب النسائية المنفذه ، أعقبه بالتتابع المنتج الثالث ثم المنتج السابع.

الفرض الثالث: عرض ومناقشة النتائج المرتبطة بتحقيق دور المنتج في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل من وجهة نظر المتخصصين .
قامت الباحثة بإعداد استمارة تقييم منتج للتحقق من وجود فروق دالة احصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقق دور المنتج في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل من وجهة نظر المتخصصين .

جدول (5) المتوسط الحسابي والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي بتحقيق دور المنتجات السبعة المنفذة في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل

م	عناصر المحور الثالث (تحقيق دور المنتج في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل)	المتوسط	التباين
1	فكرة الدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي تصلح لإنتاج منتجات يدوية مميزة.	2.97	0.03
2	مساهمة فكرة الدمج على تنمية المهارات اليدوية للمرأة المعيلة مما يسهم في تمكينها	2.80	0.20
3	إمكانية تسويق المنتج بسعر مناسب	2.63	0.37
4	إمكانية استخدام فكرة الدمج بين الكروشية و التطريز السيناوي في إنتاج مفروشات متنوعة وملابس ومكملات لفئات عمرية مختلفة	2.80	0.20
5	المساهمة في فتح آفاق جديدة للمرأة المعيلة من خلال استغلال فكرة الدمج وإنتاج منتجات مميزة تبيعها بأسعار مناسبة لتكفي حاجاتها واحتياجات أسرته المادية .	2.77	0.23

ويتضح أيضا من الجدول رقم (5) الذي يوضح المتوسط الحسابي والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي بتحقيق دور المنتجات السبعة المنفذة في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل أن التباين بين آراء المحكمين كان ضعيف جداً مما يعني اتفاق آراء المحكمين حول عناصر المحور الثالث للمنتجات المنفذة.

جدول (6) ملخص نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات اتفاق المتخصصين علي المنتجات المنفذة وتحقق دور المنتجات السبعة المنفذة في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	قيمة "ف"	الدالة الإحصائية
بين المجموعات	28.676	1	3212.357	دالة إحصائية ***
داخل المجموعات	0.125	14		
التباين الكلي	28.801	15		

يوضح الجدول رقم (6) أن قيمة "ف" المحسوبة بلغت قيمتها (3212.357) ، وهي دالة إحصائية عند مستوي دلالة 0,01 حيث أنها أكبر من قيمة "ف" الموجودة بالجدول الإحصائية ، وبناء عليه يثبت صحة الفرض الثالث الذي ينص علي وجود فروق دالة احصائية بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقق دور المنتج في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل



شكل (3) التمثيل البياني لمتوسطات نسب اتفاق المحكمين علي المنتجات المنفذة وفي ضوء نتائج التحليل الاحصائي التي تم عرضها يمكن بلورة نتائج البحث في النقاط التالية

- أشارت نتائج التحليل الاحصائي إلي وجود فروق دالة احصائيا بين المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) وتحقق دور المنتج في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل .
- وبحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة الاتفاق لكل منتج من المنتجات المنفذه تبين أن المنتج الأول حصل علي أعلى نسبة اتفاق بين المحكمين ، أعقبه بالتتابع المنتج الثالث ثم المنتج السابع يليه المنتج الخامس .
- وهذا يشير إلى أن تنفيذ الحقائق النسائية من خلال الدمج بين (الكروشية والتطريز السيناوي) ساهم بشكل كبير في الإرتقاء بالحقائب النسائية وإرتفاع نسب تحقق دور المنتج في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل.

2. مناقشة وتحليل نتائج آراء المستهلكين:

الفرض الرابع: عرض ومناقشة النتائج المرتبطة بتحقيق المستوي الجمالي والوظيفي والابتكاري للمنتجات المنفذة والمساهمة في تمكين دور المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل من وجهة نظر المستهلكين.

قامت الباحثة بإعداد استمارة تقييم منتج للتحقق من وجود فروق دالة احصائيا بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة (الحقائق النسائية) و تحقق المستوي الجمالي والوظيفي والابتكاري للمساهمة في تمكين دور المرأة المعيلة من وجهة نظر المستهلكين واستخدم أسلوب تحليل التباين أحادي الاتجاه كما هو موضح بالجدول التالي :

جدول (7) المتوسط الحسابي والتباين لنسبة اتفاق المستهلكين علي المنتجات السبعة المنفذة

م	عناصر البطاقة	المتوسط	التباين
1	مناسبة المنتج للذوق العام	2.77	0.23
2	مناسبة خيوط الكروشية لتنفيذ المنتج	2.73	0.27
3	تناسق ألوان خيوط التطريز مع ألوان الموديل	2.83	0.17
4	تناسق المظهر العام للمنتج	2.80	0.20
5	مناسبة غرز الكروشية لتنفيذ المنتج	2.76	0.24
6	مناسبة الوحدة الزخرفية للموديل المنفذ	2.70	0.30
7	النجاح في توظيف الوحدات المطرزة على المنتج	2.73	0.27
8	مسايرة المنتج للموضة	2.80	0.20
9	مستوى الابتكار والتجديد في المنتج	2.83	0.17
10	تحقيق المنتج للتميز والأصالة	2.70	0.30
11	قدرة المنتج في المساهمة كفكرة يمكن للمرأة المعيلة استخدامها للحصول على المال	2.77	0.23
12	إقبال المستهلك لاقتناء هذا المنتج	2.70	0.30

ويتضح من الجدول السابق المتوسط الحسابي والتباين بمدي تحقق المستوي الجمالي والوظيفي والابتكاري للمنتجات المنفذة والمساهمة في تمكين دور المرأة المعيلة أن التباين بين آراء المستهلكين كان ضعيف جداً مما يعني اتفاق آراء المستهلكين حول العناصر المختلفة للمنتجات المنفذة.

جدول (8) ملخص نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات اتفاق المستهلكين علي المنتجات المنفذة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات	قيمة "ف"	الدالة الإحصائية
بين المجموعات	29.134	1	13585.751	دالة إحصائياً ***
داخل المجموعات	0.034	16		
التباين الكلي	29.168	17		

يوضح الجدول رقم (8) أن قيمة "ف" المحسوبة بلغت قيمتها (13585.751) ، وهي دالة إحصائياً عند مستوي دلالة 0,01 حيث أنها أكبر من قيمة "ف" الموجودة بالجدول الإحصائية ، وبناء عليه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات اتفاق المستهلكين علي المنتجات المنفذة في معدلات تحقيقها المستوي الجمالي والوظيفي والابتكاري للمنتجات المنفذة والمساهمة في تمكين دور المرأة المعيلة .



شكل (4) التمثيل البياني لمتوسطات نسب اتفاق المستهلكين علي المنتجات المنفذة وفي ضوء نتائج التحليل الاحصائي التي تم عرضها يمكن بلورة نتائج البحث في النقاط التالية

- أشارت نتائج التحليل الاحصائي إلي وجود فروق دالة احصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة و تحقق المستوي الجمالي والوظيفي والابتكاري للمساهمة في تمكين دور المرأة المعيلة .

- حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة الاتفاق لكل منتج من المنتجات المنفذة تبين أن المنتج الأول حصل علي أعلى نسبة اتفاق بين المستهلكين في تحقق

المستوي الجمالي والوظيفي والابتكاري للمنتجات المنفذة والمساهمة في تمكين دور المرأة المعيلة ، أعقبه بالتتابع المنتج الثالث ثم المنتج السابع من خلال النتائج التي توصلت إليها الباحثة فيما يتعلق بإمكانية الإستفادة من إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائب النسائية بالدمج بين الكروشية و التطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل

توصيات البحث:

1. إبراز أهمية الدمج بين الفنون المختلفة لأشغال الإبرة إقتصادياً وإجتماعياً .
2. الإرتقاء الدائم بفن الكروشية الراقى وفن التطريز وتوظيف الدمج بين هذين الفنين الفن في إضافات اللمسات الجمالية للملابس والمفروشات .
3. تسليط الضوء على كل ما هو جديد في مجال الأشغال اليدوية بما يلبي حاجة المجتمع .
4. المساهمة بتمكين المرأة المعيلة اقتصاديا من خلال المشروعات متناهية الصغر .
5. إحياء التراث من خلال الاهتمام بالتطريز السيناوي والتجديد فيه.

المراجع المستخدمة في هذا البحث:

أولاً: الكتب العلمية العربية و الأجنبية :

صبري، عبد المنعم و شرف، رضا صالح (1975م). معجم مصطلحات الصناعات النسيجية.

خليل، نادية محمود (1999م) . مكملات (الإكسوار) فن الأناقة و الجمال ، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة .

Digest, Reader's (1996). Complete guide to needle work– publisher reader's digest Pleasantville, New York, Montreal Copyright.

Takakura (1992). Zeshu Fashion with style, Graphics.

ثانياً: مقالات من الدوريات :

خلف، إسلام جمعة (2018).دراسة تجريبية للأساليب الفنية المختلفة لتصميم تطريز و الكروشية وأثر انتقالها للفتيات الخريجات و الاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة ، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، مج28، 1م.

شاكرا، أماني محمد (2014). الخواص الجمالية للتراكيب النسجية كمدخل تصميمي لحقيبة اليد النسائية و الإفادة منها في تنمية الصناعات الجلدية، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط ، مج1، ع1، يناير 2014م.

الفواخري، إيناس عادل(2018). الاستفادة من جماليات البنية التصميمية لجسيمات النانو وتطبيقها بأسلوب التطريز اليدوي على المفروشات المنزلية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، المقالة 2، المجلد 4، العدد 17 (ملابس و نسيج) الجزء الاول، الصفحة 39-78، الصيف 2018.

جعفر، دعاء عبد المجيد (2019). الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشية لتجديد وإعادة استخدام ملابس السهرة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ، ج1م2، ع8 إبريل 2019.

- مهني، داليا أحمد محمد (2016). التطريز بالشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية (تجربة ذاتية)، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، المقالة 11، المجلد 2، العدد 3، الصفحة 192-227.
- رجب، رضوي مصطفى محمد (2020) . برنامج تدريبي لتنمية مهارة تصميم و تنفيذ الستائر لتمكين المرأة المعيلة إقتصادياً ودمجها في سوق العمل، مجلة التصميم الدولية، المجلد 10، العدد 3، يوليو 2020م.
- نوفل، ريم محمد و سيف الدين، رانيا صادق (2020). الاستفادة من تراث الفنون و الزخرفة لثوب المرأة البدوية في منطقة شمال سيناء و تطبيقه في مكملات ملابسية معاصرة ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، المجلد 36، العدد 1 ، 2020م.
- حربي، سحر ، عبد الله، إناس عصمت (2017). فاعلية برنامج تدريبي لتأهيل المرأة المعيلة للعمل في مجال المصنوعات الجلدية اليدوية ، المؤتمر العلمي الرابع والدولي الثاني: التعليم النوعي: تحديات الحاضر ورؤي المستقبل، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، المجلد 2، فبراير 2017م.
- عمر، غادة عبد القادر السيد (2019). تنفيذ منسوجات تتميز بالخداع البصري والاستفادة منها في إثراء القيمة الجمالية لحقائب السيدات، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ج 1م 2، ع 8 إبريل 2019
- محمد، فاطمة نبيل كمال (2018). التوليف بين خامتي الجلد والخيش لإثراء مكملات الملابس النسائية وظيفياً وجمالياً، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، مج 28، 4م ، ع 2018م.
- العدوي، نورا حسني إبراهيم (2018). إثراء حقائب يد لبعض أنماط ملابس الجينز للفتيات باستخدام فن الباتش ورك Patch Work والنسيج اليدوي، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، مج 28، 4م ، ع 2018م.
- محمود، هبة رضا عبد العزيز (2020). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات إعداد نموذج غطاء الرأس (الخمار) وتنفيذه للمرأة المعيلة ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، المجلد 36، العدد 2 ، 2020م.

عبد الله، هند أحمد أمين (2020). إمكانية الاستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات مبتكرة لمفارش الأطفال كنموذج لتنمية المجتمع المحلي، مجلة التصميم الدولية، عدد يوليو 2020م.

خليل، وفاء و رفلة، عفاف (2015). فاعلية برنامج إرشادي لتنمية و عي المرأة المعيلة بتقدير الذات وعلاقتها بالمشكلات التي تواجهها ،مجلة الحوث التربوية والنفسية - العدد 27 ، كلية التربية النوعية ،جامعة الفيوم .

ثالثاً: الرسائل العلمية :

عبد السلام، أمل سليمان محمد (2018). تمكين المرأة المعيلة في القرية لتحسين فرص الحياة - دراسة ميدانية في إحدى القرى بمحافظة الدقهلية ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة المنصورة .

زكي، إيمان محمد (2020). الاستفادة من زخارف شمال سيناء في إثراء مكملات الملابس الخارجية بأسلوب التطريز علي الكروشية ، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا.

علي، حمدي حسانين (2020). الاستفادة من دمج فن الكولاج و التطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الأطفال ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .

سليمان، خالد علي زايد (2019). العوامل النفسية والاجتماعية المرتبطة بتمكين المرأة السيناوية في التنمية المستدامة - دراسة ميدانية لعوامل الاقدام والاحجام بمحافظة شمال سيناء، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث البيئية ، جامعة عين شمس.

جاد، رحمة حمدي (2019). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التطريز على الجلود في شمال سيناء، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

بسيوني، رهام محمود (2015). الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوي الاقتصادي للأسرة المصرية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.

خالد، زينب عاطف مصطفى (1999). فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات العملية في أشغال الإبرة لدى طالبات الشعبة التربوية بكلية الإقتصاد المنزلي، رسالة دكتوراة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

حربي، سحر حربي محمد (2004). تكنولوجيا صناعة حقائب اليد للسيدات في ج.م.ع "دراسة ميدانية" رسالة ماجستير ،كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

الثلثاوي، فاطمة محمد عبد الله (2018). إثراء القيمة الجمالية لمكاملات الأزياء باستخدام بعض رموز الفن الشعبي و المنفذ بأسلوب الشرائط الزخرفية النسيجية، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.

إبراهيم، مایسة محمود (2002). العوامل المؤثرة على الأزياء التقليدية وزخارفها وتطريزها في فلسطين (دراسة تاريخية تحليلية مقارنة ، رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.

البوبو، محمد خميس محمد (2019). اسهامات المنظمات النسوية في تحقيق التمكين الاقتصادي للمرأة المعيلة بفلسطين – دراسة مطبقة على جمعية عايشة لحماية المرأة، رسالة دكتوراة، كلية الآداب ، معهد العلوم الاجتماعية ، جامعة الأسكندرية.

الطحان، مرمر إسكندر صابر (2018). دور الجمعيات الأهلية في دعم المرأة المعيلة – دراسة ميدانية على بعض الجمعيات الأهلية بمحافظة الدقهلية، رسالة دكتوراة ، كلية الآداب ، جامعة المنصورة.

رابعاً: مواقع الانترنت:

<https://languages.oup.com> 2021 /1/ 12 مصطلح الدمج

<http://elsada.net> 2021/1/2 تمكين المرأة المعيلة

<https://hyatoky.com> 2021/1/1 فوائد