



جامعة المنصورة  
كلية الآداب

**كشاف مجلتي كلية البنات واللغة العربية بالمنصورة  
في عشرين عدداً  
الأدب والنقد (فهرسة بلوجرافية)**

*إعداد*

**دكتور / أبو المعاطي عرفة عبد اللطيف**

دكتوراه في الأدب والنقد

مجلة كلية الآداب – جامعة المنصورة

العدد الخامس والخمسون – أغسطس ٢٠١٤

# كشاف مجلتي كلية البنات واللغة العربية بالمنصورة في عشرين عدداً للأدب والنقد (فهرسة ببلوجرافية)

د / ابوالمعاطى عرفة عبد اللطيف

## ملخص البحث

يتناول البحث تقديم كشاف تحليلي لمجلتي كلية البنات واللغة العربية بالمنصورة فهرسة ببلوجرافية (الأدب والنقد) في عشرين عدداً، وقد تحدثت فيه عن فضل العلم وأهميته، وكيف أن الأزهر المنبع الأصيل لمختلف العلوم والفنون وقد قمت بتقديم كشاف تعريفى لأعداد المجلتين ثم أتبعته بالكشاف التحليلي، وختمت البحث بتأملات في الكشاف ثم تقديم بعض التوصيات في نهاية البحث.

## كلمات مفتاحية:

- كشاف كلية البنات واللغة العربية بالمنصورة
- موضوعات الأدب والنقد في مجلة كلية البنات واللغة العربية بالمنصورة

## Abstract

Research deals a presentation to analytic illumination for the two magazines of both faculties of Girls and Arabic language in Mansoura. this illumination is a Bibliographic index for literature and criticism in twenty copies. I told about the important of science ana Al Azhar the basic resource for different sciences an Arts in it and I have presented illumination to the copies of the two magazines and followed it with an analystic illumination. I have finished the research with some speculations in the illumination, then I presented some recommends at the end of the research.

وان كنتم سوقه عثتم<sup>(٣)</sup> وقال يحيى بن خالد  
لابنه : (عليك بكل نوع من العلم فخذ منه فإن  
المرء عدو ما جهل وأنا أكره أن تكون عدو شيء  
من العلم وأنشد :

تفنن وخذ من كل علم فإنما يفوق امرؤ في كل فن له علم  
فأنت عدو للذي أنت جاهل به ولعلم أنت تتقنه سلم<sup>(٤)</sup>

والأزهر الشريف نبع ثر من منابع العلم الأصيل )  
وكما اشتهرت مصر بأهراماتها وآثار فراعينها  
وشاطئ نيلها طبقت شهرتها الخافقين بأزهرها على  
مدى ألف عام بما قدم ويقدم للعالم الاسلامى -  
على اتساعه - بل للعالم أجمع من أسباب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين وبعد ،،،،،

فقد كرم الله عز وجل العلم وحثَّ عليه وكان أول  
أمر نزل على قلب سيدنا محمد هو (اقرأ) وأفضل ما  
يُجَدُّ فيه الطالب وشرفه يثمر على صاحبه ، لذلك  
يقول ربنا جل وعلا في محكم تنزيله : ((قُلْ هَلْ  
يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعلَمُونَ ))<sup>(١)</sup>  
وقد قال ﷺ : (فضل العالم على العابد كفضلي  
على أدناكم )<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الملك بن مروان لبنيه : ( يا بني تعلموا  
العلم فإن كنتم سادة فقتم وإن كنتم وسطاً سدتم

(١) أدب الدنيا والدين للماوردي ص ٢٥ تحقيق مصطفى

السقا سلسلة الزخائر قصور الثقافة ٢٠٠٤

(٢) السابق ذاته ص ٣١

(٣) سورة الزمر آيه (٩) .

(٤) حديث صحيح رواه الترمذى ٢٦٨٧ وقال حديث

حسن روى عن أبى أمامه رضى الله عنه

تشوبهم شائبة ولا يعترتهم جمود أو تحريف أو تطرف . (٦)

ولعل ذلك مما حدا بالدكتور حسين فوزي النجار أن يترجم كتاباً بعنوان (الأزهر في ألف عام) لمؤلفة د.بيارد دوج وسر هذه الترجمة كما يرى النجار تكمن في أن (الأزهر الشريف المنارة الإسلامية التي تعمر بها أرض الكنانة فاستقطب اهتمام الجميع بما فيهم الأجانب فهو الأبعد أثراً دينياً وثقافة بدرجة كبرى استحققت ذلك الاهتمام ومن هؤلاء الذين عكفوا على دراسة تاريخه (بيارد دوج) والذي عمل بالجامعة الأمريكية وأخذ دراسته بكل جديه سواء من الوثائق أم المكتبات واستفاد من عشرات البحوث والدراسات ، وهذا العمل الذي قام به المؤلف ليؤكد أهمية التواصل بين الثقافات وضرورة الاطلاع على نظرة الآخرين خاصة إذا كان ذلك متصلاً بالأزهر الشريف ، ومن ثم فهي ترجمة بليغة لمؤلف مفيد يحوى بين دفتيه تقديماً وثمانية فصول تناولت الأزهر في مختلف العصور وجهوده التي كانت وما زالت ثرية في خدمة الإسلام (٧)

وقد أفصح المؤلف الأجنبي عن سر وغاية تأليفه لهذا الكتاب أنه أراد أن يزود القارئ بما لا يعرفه عن أعظم الجامعات الإسلامية شهرة . (٨)

(٦) يراجع الأزهر في ألف عام ص ١٥ وما بعده د / أحمد

محمد عوف مجمع البحوث الإسلامية ١٩٧٠

(٧) الأزهر في ألف عام د. بيارد دوج ترجمة د/ حسين

النجار . الغلاف ط مكتبة الأسرة ١٩٩٧ .

(٨) تقديم المؤلف ص ١٣

الحضارة والترقى في مختلف ميادينها من علمية وفنية وتشريعية وعقيدية ، وغير ذلك .

ولما كان الأزهر المنارة التي تشع الضوء الهادي الموجه في كل وقت وحين على مدى القرون الماضية ، لذلك وجدنا أبناءه يقومون بدورهم حاملين أمانة رسالتهم بانتسابهم إليه غير مفرطين في قيمة واجبهم نحو القيام بهذه المهمة بحيث أصبح للأزهر موقفه الثابت مهما اختلفت الظروف وتباينت المواقف والاتجاهات السياسية التي تسود مصر . (٥)

والأزهر الشريف في مصر يعد بمثابة جامعة وذلك يرجع إلى توسطه العالم ، كان على صلة وثيقة بمدارس بغداد إبان الخلافة العباسية وكان على اتصال بالمعرفة والثقافة في مدارس قرطبة والأندلس ، ومن ثم كان وما زال حلقة وصل بين مصر والعالم الإسلامي ومهبطاً لعلماء الإسلام من شتى بقاع العالم ... كان يمتاز على أقرانه من الجامعات التي سبقته أن الدراسة في أرواقه على نظام أكاديمي يعتمد على الموضوعية والمنهجية في التدريس والتعليم وبطريقة منظمة ومنتظمة حيث الدراسة الموسوعية الشاملة لمعظم ألوان المعرفة السائدة في حينها .... ثم تطور الأزهر جامعاً وجامعة في بداية القرن العشرين متجهاً نحو التخصصية في التعليم ..... يفتد إلى الأزهر الطلاب والعلماء من كل صوب وحذب ، ليشهدوا في رحابه منافع لهم وليرتووا من مناهله الطاهرة يجتمعون على خير وينفضون في خير لا

(٥) ينظر على طريق الأزهر في ألف عام ص ٤ وما

بعدها د / إبراهيم عوضين مطبعة السعادة ١٩٨٢ .

طلخا الديني التابع لمنطقة الدقهلية الأزهرية وكانت عبارة عن شعبتين الأولى شعبة دراسات إسلامية والثانية دراسات عربية ثم انقسمت إلى ثلاث شعب شعبة أصول الدين وبها ثلاثة أقسام التفسير وعلوم القرآن ، الحديث وعلومه ، العقيدة والفلسفة .

شعبة الشريعة الإسلامية ، شعبة اللغة العربية وبها أقسام الأدب والنقد والبلاغة وأصول اللغة ، واللغويات العربية .

ثم انتقلت فاعليات هذه الكلية وأصبحت تؤدي دورها المؤثر والنشط في نشر تعاليم الدين الإسلامي الحنيف وعلوم الشريعة الغراء .... إلخ ، من خلال مقرها الجديد والذي انتقلت إليه في مبنى ضخم في مدينة المنصورة وكان ذلك أيضاً على عهد فضيلة الشيخ / جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الأزهر والدكتور / عبد الفتاح الشيخ رئيس جامعة الأزهر آنذاك وقد حرر هذا الافتتاح في يوم الإثنين ٢٤ من جماد الآخرة ١٤١٥ هـ الموافق ٢٨ من نوفمبر ١٩٩٤ م.<sup>(٩)</sup>

ومن أبرز المجالات الفكرية والأنشطة العلمية الضاربة بجذورها في ينباع الثقافة وتلقى المعارف ما تقوم به هذه الكلية من إصدار مجلة علمية أدبية محكمة صدر عددها الأول منذ ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م وما زالت أعدادها تتوالى كل

وقد أسست جامعة الأزهر لتختص بكل ما يتعلق بالتعليم العالي في الأزهر وبالبحوث التي تتصل بهذا التعليم أو تترتب عليه وتعمل على تزويد وطننا والعالم الإسلامي والعربي بالعلماء الأثبات الذين يجمعون إلى التفقه في الدين كفاية علمية وعملية ومهنية تؤهلهم للمشاركة والإسهام في أنواع النشاط الاجتماعي كافة كل حسب تخصصه .

ومن كليات الجامعة وفروعها العريقة والتي تقوم بدورها الفاعل والمؤثر كليتا الدراسات الإسلامية والعربية للبنات وكلية اللغة العربية بالمنصورة فالأولى ذات التخصصات المتشعبة والمتعددة ، ولعلها من أقدم هذه الفروع الإقليمية والتي سلخت من عمرها ما يزيد عن عشرين عاماً تخرج أجيالاً من دارسات اللغة العربية والشريعة الإسلامية وأصول الدين وغير خاف مدى إقبال الوافدين على هذه الكلية وفروعها لتلقى العلم ومدارسته على أيدي جمع من العلماء في شتى صنوف المعرفة .

والجدير بالذكر أن هذه الكلية الرئيسة يتبعها فرعان الأول كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات ببورسعيد ، والثاني كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات بالسادات ، كل ذلك قد عمق الاستفادة وساعد على نشر علوم اللغة والشريعة بصورة أكيدة .

وقد تم افتتاحها للدراسة في العام الجامعي ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م بفضل الله ثم بجهود الإمام الأكبر الشيخ / جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الأزهر ، وكان بداية النشاط العلمي لهذه الكلية بصفة مؤقتة في جناح من مبنى معهد

(٩) رجعت في استقاء هذه المعلومات عن تاريخ نشأة الكلية في ثوبها القديم والحالي إلى أ/عبد المطلب على وهو مدير شئون الطالبات في الكلية ومن قدامى الموظفين بها وذلك لعدم وجود دليل يؤصل لنشأة الكلية وتاريخها .

الثقافة الفكرية والدعوة إلى الله بلسان العصر ذي العمق الناقد والنظر البعيد ، ... (١١) وقد عقدت العزم على متابعة أعداد مجلة هذه الكلية منذ عددها الأول الصادر في يولييه ١٩٨٠ وحتى عددها العشرين الصادر في عام ٢٠٠١ وهي محاولة جادة لرصد موضوعات هذا التخصص (الأدب والنقد) في هذه الفترة المشار إليها آنفاً وسيروى القاريء في تضاعيف هذه الببليوجرافيا كيف كانت المجلة مضمخة بالدراسات الأدبية والنقدية .

وبعد مراجعتي لمجمل ما تضمنته هاتين الحوليتان ( حولية كلية البنات وكلية اللغة العربية) من موضوعات تولدت لديّ رغبة عارمة خالصة في رصد الدراسات المنشورة في هذا الميدان الأصيل ( الأدب والنقد) ، وباطلاعي على قوائم الكتب والفنون أو الببليوجرافيا العربية بدأً بابن النديم ت ٤٣٨هـ في الفهرست ، ومرروا بطاش كبرى زاده ت ٩٦٨هـ في مفتاح السعادة ومصباح دار السيادة ومصطفى بن عبد الله المعروف بالحاج خليفة ت ١٠٧٦هـ في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، وإسماعيل باشا محمد أمين البغدادي ت ١٣٣٩هـ في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، وانتهاءً بالجهود العظيمة لطبقة المحققين المحدثين أمثال الشيخ أحمد شاکر والشيخ /محمود شاکر والشيخ عبد السلام هارون

عام حتى وصلت إلى العدد العشرين ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م ، وكل عدد من هذه الحولية يضم في جنباته مجموعة فينانة من البحوث في مختلف التخصصات اللغوية والأدبية والتاريخية والثقافية ذات النفع المثمر الهادف والنتائج الجيدة المرجوة في كل محور من محاور هذه التخصصات . والثانية : كلية اللغة العربية بالمنصورة وقد افتتحت في عهد الرئيس الراحل محمد أنور السادات ورئيس الوزراء ممدوح سالم وأ. د / محمد حسن الذهبي وزير الأوقاف وشئون الأزهر وشيخ الأزهر الأستاذ الدكتور / عبد الحليم محمود وكان ذلك الافتتاح في جمادى الأولى ١٣٩٦هـ الموافق مايو لسنة ١٩٧٦ وبعد افتتاح الكلية بأربع سنوات رأيت عمادتها في ذلك الوقت أن تقوم (بإعداد مجلة دورية متخصصة تتسع لما ضاقت عن بعضه مجلة الأزهر فتهيأ السبيل إلى بحوث جادة عميقة في صميم تخصصها الدراسي ، وما كادت هذه الرغبة تشيع بين هيئة التدريس بالكلية حتى تقاطرت البحوث الجادة على المجلة من حضرات الأساتذة والمدرسين ) . (١٠)

ويواصل عميدها وقتئذ أستاذنا المرحوم أ.د / محمد رجب البيومي حديثه المحرض على الاهتمام بمثل هذه المجالات واطلاعها بدورها المرجو إذ يقول:(ونحن ندعو زملاءنا في الكليات المتناظرة إلى أن يصدروا من المجالات العلمية ما نستطيع به جميعاً أن نعلن دور الأزهر العظيم في ارتقاء

(١٠) مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة العدد الأول

١٩٨٠ تصدير المجلة بقلم د/ محمد رجب البيومي

٧ مطبعة السعادة .

(١١) السابق ذاته .

الإسلامية وأصول الدين وأقسام اللغة العربية الأخرى ( البلاغة والنقد وأصول اللغة واللغويات العربية) وهذا الكشاف البيلوجرافي يغطي الأعداد العشرين من المجلة من سنة ١٤٠٨/١٩٨٨ إلى سنة ٢٠١١/١٤٣٢ وقد قمت بتصنيف هذا الكشاف إلى :

### كشاف الأعداد وقد شمل البيانات التالية :

رقم العدد ، عدد الموضوعات ، عدد الصفحات ، رئيس تحرير العدد ، سكرتير تحرير العدد ، كاتب الإفتتاح أو التصدير ، دار الطباعة ، تاريخ الإصدار .

### كشاف الموضوعات وقد احتوى على البيانات

#### التالية :

مسلسل ، الموضوع ، الكاتب ، العدد ، الصفحات .  
وقد حاولت الاستعانة بأعداد المجلة خصوصاً مفتحتها وفهرس موضوعاتها لصناعة هذا الكشاف الهادى للمتخصص والباحث في فن الأدب والنقد ، وقد سبق هذا الكلام مقدمة تحدثت فيها عن قيمة العلم ودور الأزهر المعمور في نشره في ربوع وأرجاء العالم العربى والإسلامى ، ونشأة هذه الكلية وتطورها وكيفية القيام بدورها المضطلة به والذي أصبح المجتمع الآن بحاجة ماسة إلى تفعيل هذا الدور ونشر قيم وتعاليم ديننا الإسلامى الحنيف والحفاظ على هويتنا وثقافتنا ووحدتنا .

، والشيخ الدكتور / محمود الطناحى. (١٢)  
وغيرهم، فقد تبدى للباحث أن الكشافات البيلوجرافية لما يعتمد عليه في معرفة جهود السابقين في شتى التخصصات حتى يمكن معرفة إلى أي مدى انتهى الآخرون درءً لتكرار اللاحق فيما سيكتب وهي بلا شك دعوة للحرص على التجديد وعدم الوقوع في أعطاف التكرار الذي لا طائل من ورائه بل الرغبة في التجديد والابتكار وهذا ما تسعى إليه النفوس ذات الهمم العالية من باحثين وكتاب .

وهذا العمل الذي أسعى لتقديمه هو عمل مهم وذلك لأن عمل كشاف ببلوجرافي لهاتين المجلتين في تخصص الأدب والنقد هو خطوة ضرورية وذلك لأن كلا منهما مجلة علمية أدبية محكمة ، مما يجعلها مصدراً لا غنى للدارسين عنه إلا أنه مع كثرة أعدادهما وموضوعاتهما والسادة الباحثين والناشرين فيهما صعبت الاستفادة منهما ومن هنا أصبحت الحاجة داعية إلى هداية الباحثين وتيسير الوقت والجهد لهم والحرص على الانتفاع بالجهد الفكرى في المجلة وما تحتوى عليه من بحوث متنوعة في دنيا الأدب والنقد وخاصة أن الكلمة الأخيرة في هذا التخصص الدقيق لم تُقل بعد ، لذا كان لزاماً على من يهتم بالكتابة في هذا الفن أن يراجع أمثال هذه الأعمال للحيلولة دون الوقوع في منعطف التكرار ، فضلاً عن حفول مجلة كلية البنات بدراسات أخرى متنوعة في علوم الشريعة

(١٢) الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات

وتعريفات العلوم د/ محمود الطناحى ص ٩٧ وما

بعدها مكتبة الخانجى بالقاهرة

## كشاف التعريف بأعداد كلية البنات في عشرين عددا

العدد الأول ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / العدد العشرون ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

رقم العدد	الموضوعات	عدد	الصفحات	عدد	رئيس التحرير	كاتب الافتتاح	دار الطباعة	تاريخ الإصدار
١	٨	٢٣٧	أ.د/محمود لبدية	أ.د/محمود لبدية	مطبعة السعادة	١٩٨٨		
٢	٨	٣٢٠	أ.د/محمود لبدية	أ.د/محمود لبدية	مطبعة الأمانة	١٩٨٩		
٣	٨	٣٢٨	أ.د/ محمد ابو النور	أ.د/محمود لبدية	بدون مكان	١٩٩٠		
٤	٨	٤٢١	أ. د /سعاد صالح	أ. د/مصطفى فياض	دار الفاروق	١٩٩٣		
٥	١١	٦٧٩	أ. د /سعاد صالح	أ. د/مصطفى فياض	التركي بطنطا	١٩٩٤		
٦	٩	٥٢٧	أ. د /سعاد صالح	أ. د/مصطفى فياض	التركي بطنطا	١٩٩٥		
٧	٧	٣٤٥	أ.د/ محمد أبو النور	أ.د/ محمد أبو النور	الدار الإسلامية	١٩٩٦		
٨	٨	٤٠٧	أ.د/ محمد ابو النور	أ.د/محمود لبدية	دار الحكمة	١٩٩٧		
٩	١٠	٦٧٣	أ.د/ محمد ابو النور	أ.د/ محمد ابو النور	دار الحكمة	١٩٩٩		
١٠	١٧	١٠٢٤	أ.د / على البدرى	أ.د / على البدرى	دار الحكمة	٢٠٠٠		
١١	١٥	٩٥٣	أ.د / على البدرى	أ.د / على البدرى	الشروق بالراهبين	٢٠٠١		
١٢	١١	٨٥٥	أ.د / على البدرى	أ.د / على البدرى	الشروق بالراهبين	٢٠٠٢		
١٣	٩	٦٩٩	أ.د / على البدرى	أ.د / على البدرى	الشروق بالراهبين	٢٠٠٣		
١٤	٨	٦٨٠	أ.د / على البدرى	أ.د / على البدرى	الشروق بالراهبين	٢٠٠٤		
١٥	٦	٦٤٤	أ.د / جابر مبارك	أ.د / جابر مبارك	الشروق بالراهبين	٢٠٠٥		
١٦	٣٦	٣٢٥١	أ.د / جابر مبارك	أ.د / جابر مبارك	الشروق بالراهبين	٢٠٠٧		
١٧	٢٢	٢١٥١	أ.د / جابر مبارك	أ.د / جابر مبارك	الشروق بالراهبين	٢٠٠٨		
١٨	٢١	٢٤٨٣	أ.د / جابر مبارك	أ.د / جابر مبارك	الشروق بالراهبين	٢٠٠٩		
١٩	٣١	٣١٢٥	أ.د/ محمد الأمير	أ.د/هلال عثمان	الشروق بالراهبين	٢٠١٠		
٢٠	٣١	٢٥٨٦	أ.د / جابر مبارك	أ.د/ محمد الأمير	الشروق بالراهبين	٢٠١١		

## كشاف الموضوعات في كلية البنات ( قسم الأدب والنقد )

م	الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحات
١	الإبداع الفنى في حكم ابن عطاء الله السكندرى	د/ أحمد الغندور	١	٦٩/٤١
٢	الإبداع الأدبى للمرأة في كتاب الأمالى	د/ محمد الأخرش	١٩ ج ٣	٢١٦٧/٢٠٩٧
٣	الأدب الإسلامى بين المؤيدين والمعارضين	د/ عمر عبدالعزيز	١٦ ج ٤	٣٠٣٤/٢٩٥٧

م	الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحات
٤	أدب الإمام علي في ميزان النقد	د/ محمد سيد أحمد	١٧ ج ١	٦٦٢/٥٨٧
٥	الأساليب الشعرية في رؤية إبراهيم العريض	د/ محمد هيكل	٤	٣٥٧/٢٩٩
٦	الاعتذار في شعر بن الجهم	د/ عبد الرحمن هيبه	١	٢٣٦/١٩٣
٧	البنية الايقاعية في الخطاب الشعري المعاصر	د/ محمد فوزي	١٨ ج ٢	١٦٣٧/١٥٥٣
٨	البنوية مفهوم ومصطلح وتخطيط	د/ محمود لبدة	٧	٨٤/٥٧
٩	بين أبي فراس والبارودي	د/ محمد ربيع	١٦ ج ٢	٩١٨/٨١٧
١٠	التجليات الشعرية لحس الترابط الأسرى في الشعر العربي	د/ فاطمة المرسي	١٩ ج ٣	١٦٠٨/١٥٠٧
١١	الترجمة الأدبية لحياة النبي	د/ رضا رمضان	١٩ ج ١	٥٣٢/٤٨٧
١٢	التفسير النفسي للإبداع الأدبي ومحمد خلف الله أحمد	د/ محمد جاد البنا	٣	١٠٤/٦٣
١٣	التكرار في شعر الحيسى	د/ ماهر بسيوني	٢٠ ج ٤	٦٧٠/٥٤٣
١٤	تهافت المذاهب النقدية الحديثة	د/ علي البدرى	١٢ ج ١	٧٤/١٥
١٥	جنار ملكة مصر	د/ محمد خفاجي	١٠ ج ١	١٢٤/٦٣
١٦	جماليات الأمثال في الأدب الإفريقي	د/ محمد فوزي	١٨ ج ٣	٢٢٢٦/٢٠٢٣
١٧	جماليات التغنى بالماضى المجيد في قصيدة بغداد	د/ فاطمة المرسي	٢٠ ج ٣	٥٥٩/٤٩١
١٨	الجمال في الشعر العربي من منظور نقدي	د/ محمود لبدة	٨	١٦/٥
١٩	حقيقة الزهد عند أبي العتاهية	د/ فاطمة البيومي	١٦ ج ٢	١٤٣٣/١٢٨٥
٢٠	الحكم والقيم الخلقية في شعر محمود غنيم	د/ علاء فؤاد	٢٠ ج ٤	٤٣١/٣٢١
٢١	خطب الإملاك في التراث الأدبي القديم	د/ عبد الرحمن السلمي	١٨ ج ٣	٢٤٨٢/٢٤٠٩
٢٢	دراسة في نص لأبي الطيب المتنبي	د/ محمود لبدة	٢	٤٧/٧
٢٣	دعاة التغريب في نقدهم الهدام للشعر العربي	د/ أحمد الغندور	١٥	٢٠٨/٣١
٢٤	الذوق الناقد	د/ وجيهة المكاوي	١٦ ج ٢	١٤٩٠/١٤٣٣
٢٥	الرتاء في شعر البارودي	د/ مصطفى عطا	٢	٢٢٦/١٩٠
٢٦	روافد الشاعرية وملامح العروبة عند علي الجارم	د/ فاطمة المرسي	١٧ ج ٣	٢١٥٠/٢١٠٣
٢٧	السرى الرفاء نظرات ونقدات	د/ محمود لبدة	١	٢٠/٥
٢٨	شعر المنفى في ديوان البارودي	د/ فاطمة البيومي	١٨ ج ٣	١٩٢٢/١٧٤٥
٢٩	الشعر وبناء القيم الإنسانية	د/ محمود لبدة	١	١٤٢/١١٧
٣٠	طلائع النقد العربي الحديث	د/ علي البدرى	١٢ ج ٢	٥٧٨/٤٤٣



م	الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحات
٣١	عزيز اباطة الناقد الشاعر الإنسان	د/ وجيهة المكاوي	١٥	٥١٢/٤٢٩
٣٢	في قراءة النص	د/ محمد العزب	١٢ ج ١	٢٣٢/١١١
٣٣	قراءة في ديوان وحى الحرمان لعبد الله الفيصل	د/ محمود لبدة	٧	٢٩٢/٢٧٥
٣٤	الكافية البديعية للمدائح النبوية	د/ رضا رمضان	٢٠ ج ٢	٢٦٠/٢١٣
٣٥	مأساة الحلاج بين الحدث التاريخي والاسقاط المعاصر	د/ عمر عبد العزيز	١٨ ج ٣	٢٣٢٧/٢٢٢٧
٣٦	معاتبات الشريفين المرتضى والرضي	د/ عبد الرحمن هيبه	٣	٣٢٧/٢٧٥
٣٧	مع البيان العربي في عصر النبوه	د/ علي البدرى	١١ ج ١	١٥/٦
٣٨	المعركة بين الرافعى والعقاد	د / محمود لبدة	٣	٣٤/١
٣٩	ملامح التشكيل الإيقاعى في شعر عبد الرحمن العشماوى	د/ ياسر عكاشة	٢٠ ج ٢	٣٠٨/٢١٦
٤٠	من أخلاق المرأة العربية في تائية الشنفرى	د/ فاطمة المرسى	١٨ ج ٢	١٠٦٦/١٠١٣
٤١	من التصوير الفنى في سورة الواقعة	د/ أحمد الغندور	٢	١٨٩/١٦٦
٤٢	من القراءات النقدية في بعض الكتب التراثية	د/ وجيهة المكاوي	١٧ ج ٢	١٠١٠/٨٧٣
٤٣	من عيون النقد العربى	د/ علي البدرى	١٤	١٧٩/١٣
٤٤	من محاور شعر أبى القاسم الشابى رؤية تطبيقية	د/ محمد جاد البنا	٤	٢٥٥/١٧٥
٤٥	المنولوج الداخلى في الشعر الجاهلى	د/ محمد العزب	١٣	١٨٢/٩٩
٤٦	موقف جماعة الديوان من الشعر القديم	د/ محمد هيكل	١٦ ج ١	١٩٣/٩٧
٤٧	نزعة التعصب بين العرب والموالى	د/ السيد عمارة	٩	٤٨/٩
٤٨	النقد الأدبى بين المحلية والعالمية	د/ محمد خفاجى	١٢ ج ١	١١٠/٧٥
٤٩	النقد العربى بين المواهب الفطرية والمهارة التعبيرية	د/ علي البدرى	١٣	٩٨/٢٩
٥٠	نهر النيل في شعر شوقى	د/ مصطفى عطا	٣	٢٠٢/١٦٥

كشاف التعريف بأعداد كلية اللغة العربية في عشرين عدداً

العدد الأول ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ / العدد العشرون ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

رقم العدد	عدد الموضوعات	عدد الصفحات	رئيس التحرير	كاتب الافتتاح	دار الطباعة
١	٥	٢١٦	د/إبراهيم عوضين	د/ البيومي	م السعادة
٢	٨	٢٤٠	د/إبراهيم عوضين	د/ البيومي	م السعادة
٣	٩	١٦٠	د/إبراهيم عوضين	د/ البيومي	م السعادة
٤	٧	١٧٦	د/إبراهيم عوضين	د/ البيومي	م السعادة
٥	١١	٢٣٧	د/إبراهيم عوضين	بدون	م السعادة
٦	١٦	٣٩٧	د/ البيومي	بدون	م السعادة
٧	١٣	٣٩٦	د/إبراهيم عوضين	بدون	م السعادة
٨	١٥	٤٢٤	د/إبراهيم عوضين	بدون	م السعادة
٩	١٤	٤٤٠	د/إبراهيم عوضين	بدون	م السعادة
٩م	٨	٢٢٥	د/إبراهيم عوضين	بدون	م السعادة
١٠	١٣	٤٢٧	د/متولى البساطي	د/ حسن جبل	التركي بطنطا
١١	١٣	٦٢٧	د/ متولى البساطي	د/ حسن جبل	التركي بطنطا
١٢	١٠	٤٢٩	د/ حسن جبل	بدون	التركي بطنطا
١٣	١١	٥٦٨	د/ عبد الغنى بركة	د/ حسن جبل	التركي بطنطا
١٤	١٨	١٣٥٤	د/عبد الغنى بركة	د/ حسن جبل	التركي بطنطا
١٥	١٦	١١٠١	د/ محمد حسين	د/محمد العزب	بدون
١٦	١٣	٩٧٧	د/محمد حسين	د/محمد العزب	بدون
١٧	١٠	١٠٦١	د/ محمد حسين	د/محمد حسين	بدون
١٨	١٢	١٤٤٠	د/صلاح عبدالعزيز	د/محمد حسين	م حكاية
١٩	١٤	٧٢٥	د/ صلاح عبدالعزيز	د/محمد حسين	دار بلال
٢٠	١٧	١١٨٠	د/ عبدالهادي على	د/محمد حسين	دار النيل

كشاف تحليلي لموضوعات الأدب والنقد في مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة في  
عشرين عدداً

م	الموضوع	الكاتب	العدد	السنة	الصفحات
١	إبراهيم ناجى شاعر العاطفة والوجدان	د/ عبد الهادي على	٧	١٩٨٦	٣٩٢/٣٧٧
٢	أبرز المجاهدين في شعر على محمود طه	د/ حبيب أبو جمعه	١١	١٩٩١	٢٦٨/١٩٧
٣	ابن شرف القيرواني ناقداً	د/ عبد الحميد الطنطاوي	١٢	١٩٩٣	٥٤/١١
٤	ابن قيس الرقيات في شعره السياسي	د/ السيد الديب	٧	١٩٨٧	١٩٨/١٥٧
٥	ابن المعتز والشعر السياسي	د/ عبد الهادي على	٨	١٩٨٧	١٤٢/١١٥
٦	أبو اسحاق الصابي بين النثر والشعر	د/ عبد الحميد الطنطاوي	٧	١٩٨٧	٢٢٨/١٩٩
٧	أبو دلالة الشاعر الفكاهة المحتال	د/ محمد حسين	٦	١٩٨٦	٣١٠/٢٨٧
٨	اتجاهات فكرية في مقالات لطفي السيد	د/ عبد الوراث الحداد	٢	١٩٨١	١٠٩/٦٥
٩	الاتجاه السياسي في شعر على محمود طه	د/ عصام اسماعيل	١٣	١٩٩٤	٣٢٦/٢٤٩
١٠	الاتجاه الوجداني في شعر بدر بدير	د/ حسين على	١٩ ج ٢	٢٠٠٠	٦٢٠/٥٥٣
١١	الاتجاه الوطني في شعر محمود أبو الوفا	د/ حبيب أبو جمعه	٩	١٩٨٨	٣٧٨/٣٣٧
١٢	أثر الأزهر في أدبنا المعاصر	د/ إبراهيم عوضين	٦	١٩٨٦	٢٤/١٧
١٣	أحمد حسن الزيات والتجديد البلاغي	د/ عبد الغنى بركه	٢	١٩٨١	١٤٣/١١١
١٤	أحمد الزين شاعراً	د/ محمود لبدة	٣	١٩٨٢	١٥٤/١٤١
١٥	أحمد الشرباصي في بواكيره الأدبية	د/ رجب البيومي	٢	١٩٨١	١٨٣/١٧٣
١٦	أحمد محرم شاعر الفكرة الإسلامية في مصر	د/ رجب البيومي	٦	١٩٨٦	١٦/ذ
١٧	الأدب والنقد في مجالس الرسول والخلفاء	د/ رفعت التهامي	٩	١٩٨٨	٣١٦/٢٩٢
١٨	الأديب السوري على الطنطاوي	د/ عبد الحميد	١١	١٩٩١	١٢٨/٧٧

م	الموضوع	الكاتب	العدد	السنة	الصفحات
		شعبان			
١٩	الأديب الكاتب محمد صادق عنبر	د/ عبد الحميد شعبان	١٨ج١	١٩٩٩	١٣٤/١٠٣
٢٠	أسلوب الشعر المصرى الحديث بين الوضوح والغموض	د/ صلاح الميه	١٤ج٢	١٩٩٥	٤٤٤/٣٧٩
٢١	الأسلوب القصصى عند محمد فريد أبو حديد	د/ عبد الحميد الطنطاوى	٩	١٩٨٨	٢١٢/١٧٧
٢٢	أصدقاء الغربية في شعر ابن خفاجة الأندلسى	د/ جميل عبد الغنى	١٥ج١	١٩٩٦	١٢٢/٥٩
٢٣	أصدقاء مأساة البوسنة والهرسك في الشعر العربى المعاصر	د/ عبد الفتاح نور	١٣	١٩٩٤	٤٩٤/٤٤١
٢٤	الأنفة في شعر تغلب في العصر الجاهلى	د/ خالد الدوفش	١٤ج٣	١٩٩٥	٢٥٢/٢١٣
٢٥	أهم المسائل النقدية في كتاب الغربال	د/ سامى عطية	١٩ج٢	٢٠٠٠	٤٣٧/٣٨٤
٢٦	البارودى بين التجديد والتقليد	د/ عبد الحميد الطنطاوى	١٣	١٩٩٤	٦٨/٤١
٢٧	باريس بين شوقى والجارم	د/ عبد الوارث الحداد	١٠	١٩٩٠	٨٦/٥٥
٢٨	براعة التصوير في شعر رثاء المدن والممالك	د/ مصطفى عطا	٢٠ج١	٢٠٠١	٣٨٣/٣١١
٢٩	البيان المصور من أسرار الإعجاز القرآنى	د/ إبراهيم عوضين	١٧ج١	١٩٩٨	٢٢١/١٨٣
٣٠	تجارب شعرية في شعر الأسمر	د/ حسن عبد القادر	٣	١٩٨٢	٦٦/٥١
٣١	تجربة القصة القصيرة في أدب محمد جبريل	د/ حسين على	٢٠ج٢	٢٠٠١	٩٩٧/٩٢٣
٣٢	الترجمة الذاتية بين أحمد أمين وطه حسين	د/ عبد الفتاح الأسود	٤	١٩٨٣	٨٥/٥٧
٣٣	تطور السجع في أدبنا المعاصر	د/ البيومى	٥	١٩٨٤	٢٤/٤
٣٤	التعبير بالألوان في شعر أمين نخلة	د/ متولى البساطى	٦	١٩٨٦	٣٩٧/٣٨١
٣٥	التوجه الإسلامى في أدب المهجر	د/ على اسماعيل	١٣	١٩٩٤	٢٤٨/١٧٥
٣٦	توظيف العناصر التراثية في شعر	د/ أحمد الخطيب	١٣	١٩٩٤	٤٤٠/٣٩١

م	الموضوع	الكاتب	العدد	السنة	الصفحات
	العيونى				
٣٧	توظيف المديح في معالجة القضايا الوطنية في شعر عبد الحليم المصرى	د/ سامى عطية	١٦ ج١	١٩٩٧	٣١٦/٢٢٩
٣٨	توفيق الحكيم ناقداً	د/ عبده فراج	١٢	١٩٩٣	٢٢٥/١٩٣
٣٩	التيار السياسي في شعر عبد المطلب	د/ رفعت التهامي	٨	١٩٨٧	١٨٦/١٤٣
٤٠	التيار القومى في شعر رشيد الهاشمى	د/ عبد الهادى على	٢٠ ج١	٢٠٠١	٤٧/٧
٤١	الجارم الإنسان	د/ روحية عجميه	٩ م	١٩٨٩	١٢٨/١١٧
٤٢	جعفر علبه الحارثى حياته وما تبقى من شعره	د/ شوادفى علام	١٢	١٩٩٣	٤٢٩/٣٣٩
٤٣	الجمع بين التهنة والتعزية في القصيدة العربية	د/ عبد الرحمن هيبة	٩ م	١٩٨٩	١٦٩/١٢٩
٤٤	الحدائث في ميزان النقد	د/ صلاح الميه	١٦ ج١	١٩٩٧	٢٢٨/١١٣
٤٥	الحس القصصى في شعر ساعده بن جوية	د/ عبد الناصر السعيد	١٨ ج١	١٩٩٩	٧٤/٤
٤٦	الحلم والواقع في رأيت فيما يرى النائم	د/ متولى البساطى	١٤ ج١	١٩٩٥	٢٦/١
٤٧	الحوار النقدى في أدب د/إبراهيم عوضين	د/ عصام إسماعيل	١٤ ج٢	١٩٩٥	٣٧٨/٢٥١
٤٨	الحياة الإجتماعية كما صورها البوصيري	د/ سيد الديب	٥	١٩٨٤	١٦٨/١٤٩
٤٩	الدراسات الأدبية ومشكلة الاقتراب من النص القرآني	د/ متولى البساطى	١٢	١٩٩٣	١٠/١
٥٠	دلالات التراكيب عرض وتحليل	د/ البيومى	٩	١٩٨٨	١٣/١
٥١	رأى في نشأة المقامة	د/ عبد الرحمن محمد	٥	١٩٨٤	١٤٨/١٢١
٥٢	الرؤية التاريخية والإبداعية في الأدب السعودى	د/ محمد الشنيطي	٢٠ ج١	٢٠٠١	٤٨٢/٤٤٣
٥٣	الرثاء في شعر أحمد محرم	د/ عبد الحميد	١٠	١٩٩٠	٣٦٢/٣٤١

م	الموضوع	الكاتب	العدد	السنة	الصفحات
		شعبان			
٥٤	الرتاء في شعر على الجارم	د/ عبد الحميد الطنطاوي	٨	١٩٨٧	٢٧٦/٢٤٧
٥٥	رتاء النفس بين عبد يغوث ومالك بن الربيع	د/ إبراهيم الحاوي	٢ج١٤	١٩٩٥	١٨٢/٧٩
٥٦	رد مطاعن طه حسين الدينية	د/ رفعت التهامي	٢ج١٩	٢٠٠٠	٥٥٢/٥٠٥
٥٧	الروح الإسلامية في شعر الفردق	د/ علي إسماعيل	١٢	١٩٩٣	٣٣٨/٢٩٧
٥٨	الزيات بين ناقدية وواقعه الأدبي	د/ إبراهيم عوضين	٩	١٩٨٨	٤٢/١٣
٥٩	السخرية في أدب المازني	د/ حبيب أبو جمعه	١ج١٤	١٩٩٥	٤٥٦/٢٩٧
٦٠	السيد صالح مجدى	د/ ابو النصر السعيد	٩	١٩٨٨	٤٠٦/٣٧٩
٦١	السيرة النبوية في أدب الرواد المعاصرين	د/ البيومي	١ج١٧	١٩٩٨	١٨٢/١
٦٢	شاعرية أبي الطيب المتنبي	د/ محمد شريف	٧	١٩٨٧	٢٤٩/٢٢٩
٦٣	الشاعر الشهيد أبو الربيع الكلاعي	د/ عبد الحميد شعبان	٢ج١٩	٢٠٠٠	٥٠٤/٤٦١
٦٤	شعر بن حزم في طوق الحمامة	د/ متولى البساطي	٥	١٩٨٤	١٢٠/١٠٩
٦٥	شعر أعشى همدان في منظور النقد التحليلي والمعياري	د/ عصام إسماعيل	٢ج٢٠	٢٠٠١	٨٦٩/٧٣٧
٦٦	شعر البارودي في حرب البلقان	د/ عبد اللطيف الحديدي	١ج١٥	١٩٩٦	٣١٠/٢٠٥
٦٧	شعر البديع من ابن هرمة لأبي تمام	د/ حبيب أبو جمعه	٣ج١٤	١٩٩٥	٤٥٤/٣١٣
٦٨	الشعر الجاهلي بين الطبع والصنعة	د/ عبد الرحمن محمد	٤	١٩٨٣	١٦٨/١٣٧
٦٩	الشعر الحر مفهومه وأليته أصوله	د/ صلاح الميه	١ج١٥	١٩٩٦	٥٨/٩
٧٠	شعر الرافعي بين الدلالة على الذات والعصر	د/ طلعت صبح	١٠	١٩٩٠	٤٢٦/٤٠١
٧١	شعر الزهد عند ابي نواس	د/ سيد الديب	٦	١٩٨٦	٦٦/٢٥
٧٢	الشعر في المسرح النثري	د/ حسين علي	٢ج٢٠	٢٠٠١	٩٢٢/٨٧٣

م	الموضوع	الكاتب	العدد	السنة	الصفحات
	(١٩٣٢/١٨٧٥)				
٧٣	الشيخ عياد الطنطاوى رائد لم يسلط عليه الضوء	د/ إبراهيم عوضين	٥	١٩٨٤	٣٩/٢٤
٧٤	صالح جودت بين الاتهام والحقيقة	د/ يحيى عيد	٨	١٩٨٧	٢٠٢/١٨٧
٧٥	الصحابى الشاعر الفارس حرمى الأسدى	د/ إبراهيم راشد	٢ج١٤	١٩٩٥	٢٦/١
٧٦	ظاهرة الشعور بالألم في شعر الشبابي	د/ فاروق الميهي	٦	١٩٨٦	٣٣٠/٣١١
٧٧	العباس بن مرادس	د/ إبراهيم عوضين	٤	١٩٨٣	٥٥/٢٥
٧٨	عبد الملك بن مروان الخليفة الناقد	د/ مصطفى مطاوع	١ج٢٠	٢٠٠١	٤٤٠/٣٨٧
٧٩	عدى بن زيد ظاهرة متميزة في الشعر الجاهلى	د/ إبراهيم عوضين	١	١٩٨٠	٥٦/٩
٨٠	عضوية الحوار في العمل القصصى	د/ عبد اللطيف الحديدي	٢ج١٥	١٩٩٦	٨٠/٥
٨١	علاج النفس نظرات فنية ونقدية	د/ عصام إسماعيل	٢ج١٥	١٩٩٦	١٦٠/٨١
٨٢	على الشرقى بين التقليد والتجديد	د/ فاروق الميهي	٨	١٩٨٧	١١٤/٨٩
٨٣	عن المذهب الفنى عند زهير بن أبى سلمى	د/ طلعت صبح	٩	١٩٨٨	١٧٦/١٥٣
٨٤	الغزل في شعر ربيع الرقى	د/ عبد اللطيف الحديدي	١١	١٩٩١	٣٦٤/٢٨٩
٨٥	الغزل في شعر عبد اللطيف آل مبارك	د/ متولى البساطى	٨	١٩٨٧	٨٨/٧٣
٨٦	الغموض في شعر أبى تمام	د/ السيد الديب	٩	١٩٨٨	١٥٢/١٢١
٨٧	قراءة في أدب قابوس بن وشمكير	د/ عبد الحميد شعبان	٩م	١٩٨٩	٧٦/٥٧
٨٨	قراءة في شعر القاياتي	د/ عبد الوارث الحداد	٥	١٩٨٤	٨٤/٦٢
٨٩	قراءة نقدية في مسرحية أهل الكهف	د/ جميل عبد الغنى	١ج١٦	١٩٩٧	١١٢/٣٧

م	الموضوع	الكاتب	العدد	السنة	الصفحات
٩٠	قضية نقدية المدح في شعر الجارم	د/ البيومي	٨	١٩٨٧	٢٠/٥
٩١	كمال عبد الحليم شاعر دع سمائي	د/ جميل عبد الغنى	١٩ ج ٢	٢٠٠٠	٧٠٨/٦٢١
٩٢	مجنون ليلى الحقيقة والاسطورة	د/ أحمد عبد الغفار	١	١٩٨٠	١٥٤/١٣١
٩٣	محمد حسين هيكل والنقد الأدبي	د/ إبراهيم عوضين	٢	١٩٨٠	٣٨/٥
٩٤	محمد عبد المعطى الهمشري شاعر الحب والطبيعة	د/ متولى البساطى	٢	١٩٨١	٢١٠/١٨٥
٩٥	محمد المثل الكامل عرض وتحليل	د/ البيومي	٧	١٩٨٦	٢٤/٥
٩٦	محمد مندور ومناهج النقد الأدبي	د/ محمود لبدة	٧	١٩٨٧	١١٢/٨٩
٩٧	محمود أبو الوفا شاعر التسامى والاستعلاء	د/ عبد الوراث الحداد	٧	١٩٨٧	٨٨/٤٩
٩٨	مدح الرسول بين البوصيرى والتيمورية	د/ عبد الناصر السعيد	١٠	١٩٩٠	٣٤٠/٣٢٤
٩٩	المدح في شعر البهاء زهير	د/ حبيب أبو جمعه	١٠	١٩٩٠	٣٢٣/٢٧١
١٠٠	المدح في شعر مروان ابن أبى حفصه	د/ عبد اللطيف الحديدي	١٠	١٩٩٠	٢٧٠/٢٢٥
١٠١	المرأة في شعر فؤاد بليبل	د/ عبد الحميد الطنطاوى	١١	١٩٩١	١٩٦/١٥٥
١٠٢	مرصاد الفلالى وانجاز النقد المبكر	د/ عبد المحسن القحطانى	١٤ ج ٣	١٩٩٥	٣١٣/٢٥٣
١٠٣	مسرحية قيس ولبنى لعزیز أباطة	د/ سامى عطيه	١٥ ج ١	١٩٩٦	٢٠٤/١٢٣
١٠٤	مصطفى صادق الرافعى أديب الإسلام والعروبة	د/ عبد الحكيم مصطفى	١	١٩٨٠	٨٦/٥٧



م	الموضوع	الكاتب	العدد	السنة	الصفحات
١٠٥	مصطفى عبدالرازق الكاتب الموهوب	د/ البيومي	٣	١٩٨٢	٢٥/٥
١٠٦	مظاهر التجديد في الشعر العربي	د/ صلاح الميه	١٦ ج ٢	١٩٩٧	٩٢/٣
١٠٧	معارضات البردة النبوية في الشعر العربي المعاصر	د/ إبراهيم عوضين	٧	١٩٨٧	٤٨/٢٥
١٠٨	مع بيان الشيخ الشعراوي في معجزة القرآن	د/ عبد الوراث الحداد	٣	١٩٨٢	١٠٤/٨٧
١٠٩	مع التيارات الاجتماعية والفكرية والفنية في ثلاثية نجيب محفوظ	د/ رفعت التهامي	٢٠ ج ١	٢٠٠٠	٧٧/٥١
١١٠	المقامات هذا النوع الأدبي الجديد	د/ محمد العزب	١٦ ج ١	١٩٩٧	٣٦/١٣
١١١	مقدمات قصائد المديح في شعر ابن الرومي	د/ مصطفى حسين	٢٠ ج ٢	٢٠٠١	١٠٠١ / ١٠٢٤
١١٢	المقومات الأساسية للكاتب في صبح الأعشى	د/ علي إسماعيل	١٧ ج ١	١٩٩٨	٢٦٨/٢٢٣
١١٣	مقومات العمل الشعري عند شكري	د/ علي إسماعيل	١٥ ج ١	١٩٩٦	٣٨١/٣١١
١١٤	ملاحظات على كتاب العمدة لابن رشيقي	د/ يحيي عيد	٩ م	١٩٨٩	٢٢٤/١٨٧
١١٥	ملاحم البيئة المصرية في شعر البهاء زهير	د/ السيد الديب	١١	١٩٩١	٤٦٠/٤٣٩
١١٦	من الجانب الفكاهي في كتاب الأغاني	د/ طلعت صبح	٦	١٩٨٦	٢٢٦/٢٠٩
١١٧	المنحى الإنساني في مسرح الحكيم (أهل الكهف)	د/ محمد حامد	٩ م	١٩٨٩	١٨٦/١٧١
١١٨	من سمات القصة القرآنية	د/ إبراهيم عوضين	٨	١٩٨٧	٤٠/٢١
١١٩	من شعراء تغلب المغمورين	د/ خالد الدوفش	١٦ ج ٢	١٩٩٧	١٢٤/٩٣
١٢٠	المنفلوطي رائد النثر الحديث	د/ إبراهيم عوضين	٣	١٩٨٢	٥٠/٢٧
١٢١	من القضايا الإنسانية في الشعر العربي	د/ متولى البساطي	٤	١٩٨٣	١٧٦/١٦٩
١٢٢	من قضايا النقد الأدبي التخليط في الشعر	د/ عبد الحميد شعبان	٢٠ ج ١	٢٠٠١	٥٢١/٤٨٥

م	الموضوع	الكاتب	العدد	السنة	الصفحات
١٢٣	من المذهب الفني في شعر أبي تمام	د/ السيد الديب	٨	١٩٨٧	٤٢١/٤٠١
١٢٤	منهج الأصفهاني في تراجمه في كتاب الأغاني	د/ طلعت صبح	١١	١٩٩١	٤٣٢/٣٩٣
١٢٥	الموشحات الأندلسية بين النظرية والتطبيق	د/ سيد الديب	١٠	١٩٩٠	١٩٠/١٦٩
١٢٦	موقف علماء اللغة من حركات التجديد في العصر العباسي	د/ أحمد موسى	١١	١٩٩١	٥٦٠/٥١٥
١٢٧	النزعة الدينية في شعر صالح الشرنوبى	د/ متولى البساطى	٣	١٩٨٢	١٤٠/١٢٥
١٢٨	نزعة السخرية في شعر عبد اللطيف النشار	د/ متولى البساطى	٧	١٩٨٧	١٥٦/١٤٢
١٢٩	نظرات نقدية بين المازنى وطه حسين	د/ البيومى	٤	١٩٨٣	٢٤/٧
١٣٠	نظرات نقدية في نثر ابن زيدون	د/ محمد حسين	٥	١٩٨٤	١٩٠/١٦٩
١٣١	النفسية اليهودية كما صورها القرآن الكريم	د/ محمد حامد	٦	١٩٨٦	١٨٢/١٥١
١٣٢	النقد الأدبى في كتاب الأغاني	د/ طلعت صبح	٥	١٩٨٤	٦١/٣٧
١٣٣	الواقعية بين اتجاهين	د/ رفعت التهامى	٢ ج ١٤	١٩٩٥	٢٥٠/١٨٣
١٣٤	الوتر الدينى في شعر حسن جاد	د/ حسن عبد القادر	٢	١٩٨١	٢٤٠/٢١١
١٣٥	الوتر القومى في شعر على الفلال	د/ عبد الحكيم مصطفى	٢	١٩٨١	٦٣/٣٩
١٣٦	وصف الثلج عند شعراء سيف الدولة الحمدانى	د/ محسوب سليمان	١٢	١٩٩٣	٢٩٦/٢٥٩
١٣٧	الوصية في الشعر الجاهلى	د/ عبده فراج	٢ ج ٢٠	٢٠٠١	٧٣٤/٦٩٥
١٣٨	وظيفة الشعر عند شكرى النظرية والتطبيق	د/ على إسماعيل	٢ ج ١١	١٩٩٥	٣٧٨/٢٥١

تأملات في الكشاف

## الناظر في هذا الكشاف يستطيع أن يدرك النتائج

### التالية :

❖ مجلة كلية البنات بالمنصورة فرع جامعة الأزهر بدأت بثمان موضوعات ومائتين وست وثلاثين صفحة ، ووصلت وتجاوزت في بعض الأعداد إلى عشرين موضوعاً وما يزيد عن ألفى صفحة .

❖ وكذا مجلة كلية اللغة العربية بدأت بخمس موضوعات ومائة وخمسين صفحة ووصلت وتجاوزت في بعض الأعداد إلى ما يزيد عن خمسة عشر موضوعاً وما يزيد أيضاً عن ألف صفحة .

❖ مجلة كلية البنات منذ العدد الأول ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م وحتى العدد الثالث / ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م مجلة علمية أدبية تحتوي بين دفتيها موضوعات في الأدب واللغة وعلوم الشريعة وقد أجزى نشرها من دون تحكيم من قبل اللجان العلمية المتخصصة .

❖ وكذا بدأت مجلة كلية اللغة العربية منذ عددها الأول الصادر في يوليو ١٩٨٠ مجلة أدبية تحوى بين دفتيها موضوعات في الأدب والنقد فقط ، ثم ما لبثت أن تحولت وحوت موضوعات في اللغويات العربية وأصول اللغة والبلاغة والنقد والتاريخ والحضارة ، وقد أجزى نشرها من دون تحكيم حتى العدد العاشر الصادر في ١٩٩٠

❖ العدد الرابع في مجلة كلية البنات ١٩٩٣ م هو أول الأعداد التي احتوت على بحوث أجزى نشرها من قبل لجان التحكيم ، فالمقالات التي

بين دفتي المجلة منذ العدد الرابع وحتى العشرين هي صفة ما اختارته هذه اللجان من حيث الجهد العلمي الموفق وسلامة المنهج ودقة النتائج واستقلالية التفكير وتميز التعبير . ❖ العدد الحادى عشر في مجلة كلية اللغة العربية ١٩٩١ هو أول الأعداد التي خضعت للنظام الجديد لصدور المجالات العلمية بكليات جامع الأزهر ويتمثل في أن تخضع البحوث التي تنشر بها للفحص والإجازة من قبل اللجان العلمية المحكمة التي تختار من كبار الأساتذة ذوى البصر بالحركة العلمية وهواتجاه محمود يقصد به الحرص على المستوى الراقى لما ينشر في تلك المجالات

❖ يلاحظ توقف صدور مجلة كلية البنات منذ ١٩٩٠ م وحتى صدور العدد الرابع ١٩٩٣ م ولعل السر في ذلك يكمن في ضرورة الإهتمام بإخراجها والوقوف على ما ينشر بها من موضوعات حيث خضوعها للجان العلمية المتخصصة كل في تخصصه بداية من إصدار العدد الرابع .

❖ أودعت مجلة كلية البنات في دار الكتب المصرية منذ العدد الأول تحت رقم ٦٣٢٧ مضافاً إليها سند إصدار العدد وكذا مجلة كلية اللغة العربية أودعت تحت رقم ٦٢٠٤ .

❖ بلغ عدد موضوعات تخصص الأدب والنقد في أعداد مجلة كلية البنات العشرين خمسين موضوعاً لما يزيد عن عشرين باحثاً في هذا التخصص .

الشعرية وكتاباتة النقدية على نقلته الخاصة والمطابع تدفع صباح مساء ناشرة لكل زاعق وناعق .

✻ أما عن مشاركة أ.د/ رجب البيومي في مجلة كلية اللغة العربية فأزعم أنها فاقت الحصر وذلك لأن الرجل - رحمه الله - كان عميد الأدباء وأديب العمداء وقلما أن يخلو عددا من لمساته النقدية التي تفيد الدارس الأدبي والباحث ليس بحاجة للتدليل على ذلك

✻ مجلة جامعة الأزهر للدراسات الإسلامية والعربية فرع المنصورة ذو القعدة ١٤١٢هـ/مايو ١٩٩٢م هذا هو العدد المشترك الذي جاء نتاج جهد متواصل بين الكليات الثلاث ( اللغة العربية - أصول الدين - الدراسات الإسلامية والعربية) وقد جاء هذا العدد في جزأين متنوعة بحوثها ( بعد أن خضعت البحوث للفحص والانتخال من قبل اللجان العلمية المحكمة بالجامعة وتم رفض ما لا يصلح للنشر وعدلت وقومت بعض البحوث). (١٣) ، وشارك أعضاء هيئة التدريس في كلية الدراسات الإسلامية ببحوث متنوعة وكان نصيب الأدب والنقد ببحث تحت عنوان (على درب الأدب الإسلامي على أحمد باكثير وقضايا الإبداع الأدبي دراسة تطبيقية) للدكتور / محمد جاد البنا في الجزء ٢ من ١٧٠٧/١١١٨ من العدد المشترك ، كما شاركت كلية اللغة العربية في

✻ وكذا بلغ عدد الموضوعات في مجلة كلية اللغة العربية في أعدادها العشرين مائة وثمان وثلاثين موضوعاً لما يزيد عن أربعين باحثاً في هذا التخصص .

✻ خلوص مجلة كلية اللغة العربية في بعض أعدادها للدراسات الأدبية والنقدية ، فعلى سبيل المثال عكف العدد الثاني الصادر في ١٩٨١ على رصد الحركة الأدبية المتمثلة في الإشادة بأدباء الدقهلية الذين كانوا موضع دراسة محايدة أمثال : محمد حسين هيكل والنقد الأدبي / والوتر القومي في شعر على الفلال / والوتر الديني في شعر حسن جاد وغير ذلك مما لا يتسع المقام لرصده

✻ شارك أ. د / محمد أحمد العزب - رحمه الله - في مجلة كلية البنات ببحثين عظيمين تتجلى فائدتهما في أنهما قد صدرا عن شخصية لها صوتها الزائع في هذا المضمار تقعيداً وكتابة ، فالبحث الأول تحت عنوان : في النص وقراءة النص العدد ١٢ ج ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م والثاني ( المنولوج الداخلي ( نجوى الذات) في الشعر الجاهلي العدد ١٣ ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م ، ورغم ذلك فالعزب الشاعر الملهم والناقد الكبير لا يعرفه الكثيرون رغم ثراء تراثه الشعري وفذاذة أعماله الأدبية والنقدية بدأ من ديوانه : الأعمال الشعرية الكاملة (١٩٥٨م - ١٩٩٤م) وانتهاء بديوانه المخطوط : (حفريات شعرية) والذي لم يجد اهتماماً من المسؤولين في وزارة الثقافة المصرية ولم لا وقد طبع الأستاذ الدكتور (العزب رحمه الله) مجمل أعماله

(١٣) مقدمة الجزء الأول من العدد المشترك صد به بقلم مدير التحرير د/ متولى البساطى مطبعة الشناوى بطنطا ١٩٩٢م .

الشعراوى سيظل ( الأدب سيد الفنون وأجمعها وأرفعها رسالة وأبدعها ) (١٤) .

✦ من الملاحظ على موضوعات المجلتين الجنوح نحو الاهتمام بدراسة الموضوعات التي تخص عالم ودنيا الشعر من دراسة الاتجاهات الشعرية عند الشعراء وتناول الأغراض من مثل الوتر الديني والوصف والوصية في الشعر الجاهلي إلى آخر هذه الأغراض الشعرية مما يظهر ويؤكد مقولة أن الشعر هو ديوان العرب وفنهم الأول ، ولذلك احتل مساحة كبيرة في التداول لدى الكتاب .

✦ كذلك يتجلى قلة الاهتمام بدراسة موضوعات المسرح والقصة اللهم إلا بعض الدراسات التي عرجت على استحياء وتناولت مثلاً المنحى الإنساني في مسرح الحكيم (أهل الكهف) ومن سمات القصة القرآنية ،ومسرحية ( قيس ولبنى) لعزیز أباطة ، وعضوية الحوار في العمل القصصي ، وهى موضوعات قليلة إذا ما قيست بنظيراتها في الشعر .

✦ الجدير بالذكر ظهور بعض الكتاب في جامعة الأزهر للحديث عن الحداثة في الشعر ونقدها وكذلك الحديث عن الشعر الحر مفهومه وأوليته وهذا يعد في حد ذاته أمراً محموداً ، وذلك لأن الأزهريين بعدوا ردحا طويلاً من الزمان عن تناول مثل هذه الاتجاهات الجديدة ، إذ الحديث ينصب عندهم على دراسة الشعر

(١٤) ديوان الإمام الشيخ الشعراوى جمع ودراسة د/ صابر

عبد الدايم يونس ص ١٤٤ ط١ الهيئة العامة للكتاب

. ٢٠٠٩

هذا العدد المشترك بموضوعات نهضت بالأدب ونقده نرصدها في :

١- في ميزان النقد تحقيق حول ما نسب من شعر للإمام على بن أبي طالب د/عبد الحميد الطنطاوى ج ٢ ٤٨/٩٠ .

٢- موسيقى الشعر في كتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشى د/عبد اللطيف الحديدي ج ٢ ٣٦٧/٤١٨ .

٣- الالتزام في شعر الخوارج د/ طلعت صبح ج ٢ ٦٥١/٧٢٤ .

٤- الاغتراب في لامية الطغرائي د/شوادفى علام ج ٢ ٨٣٣/٩١٠ .

٥- محمود تيمور ناقداً د/عبد فراج ج ٢ ١٠٠٤/٩٨١ .

✦ ضرورة حث الباحثين على التجديد والانطلاق نحو المعاصرة في دراسة الموضوعات التي يدرسونها ويقدمونها مع الوضع في الاعتبار بمنطلق الأصالة والالتزام بالحث الإسلامي الأزهرى والأخذ من الحداثة ما يتواءم مع منطلقاتنا وثوابتنا .

✦ حث قسم الأدب والنقد في هذه المجلة على الحرص والمشاركة في كل عدد يقدم حتى يُحدث نوعاً من الثراء وتزداد قيمة كل عدد بمساهمة هذا التخصص إذ إن الأدب والنقد لم تُقل فيه الكلمة الأخيرة بعد لذلك سيظل هذا اللون من الفنون هو الزهرة المتجدد عقبها بتجدد الليل والنهار وذلك على حد قول الشيخ

✦ لا بد من الحرص على تقديم المواصفات الفنية والعلمية التي يجب مراعاتها وتوافرها في كل بحث يجاز في هذا التخصص من قبل لجان التحكيم العلمية حتى يستفيد منه الباحثون في قابل بحوثهم ويسيروا على رشدها وتوجيهاتها. الجدير بالذكر أن البحوث الأدبية والنقدية التي نشرت في الفترة محل الدراسة من المجلة متنوعة وتشمل كل عصور ومراحل الأدب منذ العصر الجاهلي ومروراً بعصر صدر الإسلام والأموي ثم العباسي وانتهاءً بالعصر الحديث والمعاصر ولعلنا نكون بذلك قد قدمنا كشافاً جامعاً يسهل على الباحثين والدراسين الوصول إلى الموضوعات في دنيا الأدب ونقده في حولياتي كلية البنات واللغة العربية

والشعراء وقد وجدنا من خاض غمار هذه الألوان أمثال المرحوم أ.د/ محمد العزب زعيم حركة التجديد في جامعة الأزهر .

✦ وقد تجلت براعة استخدام الكتاب لمناهج البحث الأدبي وأحسنوا توظيفها حيث رأينا تطويع المنهج التحليلي والمعياري لشعر أعشى همدان ، والمنهج الفني في شعر زهير بن أبي سلمى ، والمنهج التاريخي كما في السيرة النبوية في أدب الرواد المعاصرين إلى آخر هذه التطبيقات كما ورد في موضوعات الكشاف مما يؤكد على قدرة الكتاب في استخدام سائر مناهج البحث الأدبي وتوظيفها في عرض القضايا والمضامين .