

Journal of Medieval and Islamic History

(JMIH)

Volume XII (2018-2019)

A Peer-Reviewed Journal Interested in Byzantine, Medieval, and Islamic History
Issued by Seminar of Medieval and Islamic History, Faculty of Arts, Ain Shams University



ISSN: 2090-2883

Journal of Medieval and Islamic History

حولية التاريخ الإسلامي والوسيط

An Annual Peer-Reviewed Journal interested in Medieval,
Byzantine, and Islamic History

Issued by Seminar of Medieval and Islamic History
History Dept., Faculty of Arts, Ain Shams University

(JMIH)

Vol. XII (2018-2019)



ISSN: 2090-2883

Journal of Medieval and Islamic History

حولية التاريخ الإسلامي والوسيط

(JMIH)

Annual Peer-Reviewed Journal issued by Seminar of Medieval and Islamic History, History Dept., Faculty of Arts, Ain Shams University

ISSN: 2090-2883

Journal of Medieval and Islamic History (in Arabic حولية التاريخ الإسلامي والوسيط) is an annual peer-reviewed journal issued by Seminar of Medieval and Islamic History, History Dept., Faculty of Arts, Ain Shams University. It is founded in 2000 AD by Prof. Rifaat Abdul-Hamid, Prof. Ahmed Abdel-Raziq, and Prof. Tarek M. Muhammad. It is a scholarly print and open access on-line international journal, which aims to publish peer-reviewed original research-oriented papers and book reviews in the fields of Medieval History, Medieval Slavonic History, Crusades, Byzantine History, Byzantine Egypt, Islamic History, and the relations between East and West. *Journal of Medieval and Islamic History* encourages and provides a medium for the publication of all original research contributions of significant value in all aspects of Medieval History and Civilization are welcome. It aims to publish research that contributes to the enlargement of historical knowledge or the advancement of scholarly interpretations.

The certified abbreviation of the journal is JMIH. It is presided over by a distinguished board of Historians and Academicians and is backed by an international advisory board panel consisting of prominent individuals representing many well-known Universities. JMIH publishes high-quality papers and review papers, too. It gives the chance to the academics to publish their top papers, book reviews, and studies widely.

Aims and Scope (أهداف المجلة)

Journal of Medieval and Islamic History aims to publish peer-reviewed original research-oriented papers and book reviews in the fields of Medieval History, Crusades, Byzantine History, Islamic History, and the relations between East and West. JMIH encourages and provides a medium for the publication of all original research contributions of significant value in all aspects of Medieval History and Civilization are welcome. It aims to publish research that contributes to the enlargement of historical knowledge or the advancement of scholarly interpretations, too.

Publisher

Seminar of Medieval and Islamic History, History Dept., Faculty of Arts,
Ain Shams University, Egypt.

Distributor: Dar Al-Fikr Al-Arabi, 94 Abbas Al-Akkad St., Madinet Nassr. Tel. ٠٠٢٠٢٢٢٧٥٢٩٨٤ : ٠٠٢٠٢٢٢٧٥٢٧٩٤ – Fax. ٠٠٢٠٢٢٢٧٥٢٧٣٥ website: <http://darelfikrelarabi.com>

Editorial Board

Editor-in-Chief:

Prof. Dr. Tarek M. Muhammad (Ain Shams University, Egypt)

Co-Editor 1:

Dr. Samer S. Qandil (Ain Shams University, Egypt)

Co-Editor 2:

Dr. Omar I. Imam (Ain Shams University, Egypt)

Editorial Board:

Prof. Fathy Abou-Saif (Ain Shams University, Egypt)

Prof. Khaled Hussein (Ain Shams University, Egypt)

Prof. Mahasen M. El-Wakkad (Ain Shams University, Egypt)

Prof. Mahmoud Ismael (Ain Shams University, Egypt)

Advisory Board:

Prof. Albrecht Fuess (Marburg University, Germany)

Prof. Abdel-Aziz Ramadan (King Khaled University, Saudi Arabia)

Prof. Abdullah Al-Rabi'y (Imam Muhammad Ibn Saud Islamic University, Saudi Arabia)

Prof. Fayz N. Iskander (University of Benha, Egypt)

Prof. Hatem El-Tahawy (King Faisal University, Saudi Arabia)

Prof. Juan Monferrer- Sala (University of Cordoba, Spain)

Prof. Michael Cook (Princeton University, USA)

Prof. Pablo Argarate (University of Graz, Austria)

Prof. Sanad A. Abdel-Fattah University of Kuwait, Kuwait)

Prof. Taxiarches Kolias (University of Athens, Greece)

Prof. Vassilios Christides (Institute of Graeco-African Studies, Greece)

Prof. Wessam A. Farag (University of Mansoura, Egypt)

Prof. Zbeda M. Atta (Helwan University, Egypt)

Secretary: Mr. Muhammad Abdullah (Ain Shams University, Egypt)

Website on ENSTINET: <https://jmih.journals.ekb.eg/>

Duties of the Editorial Board (واجبات هيئة التحرير)

Editor-in-Chief

The editor-in-chief oversees all the editors of a publication and ensures each issue is released on time. With the assistant editors, the editor-in-chief creates the editorial board, or outline, for each of the publication's editions or issues. The editor-in-chief reviews all articles, reviews, and photographs, and provides suggestions, if needed, about any changes to make before the publication goes to

press or is released digitally. Layouts and design need approval by the editor-in-chief. In the end, the editor-in-chief has the final word about which articles and reviews get published.

The editor-in-chief has the responsibility of drawing up budget proposals and any other information requested by the publishers. The editor-in-chief generates ideas for new ways of doing things, such as using new technology, implementing ways to increase readership, and how to call great scholars to write in the journal. Tough problems are often handled by the editor-in-chief, and advice about editorial issues is also provided. Whenever a social function happens, the editor-in-chief is the publication's representative, and some travel can be required.

Editors

- Treating all authors with fairness, courtesy, objectivity, honesty, and transparency
- Establishing and defining policies on conflicts of interest for all involved in the publication process, including editors, staff (e.g., editorial and administration), authors, and reviewers
- Protecting the confidentiality of every author's work
- Making editorial decisions with reasonable speed and communicating them in a clear and constructive manner
- Being vigilant in avoiding the possibility of editors and/or referees delaying a manuscript for suspect reasons
- Establishing clear guidelines for authors regarding acceptable practices for sharing experimental materials and information, particularly those required to replicate the research, before and after publication
- Establishing a procedure for reconsidering editorial decisions
- Describing, implementing, and regularly reviewing policies for handling ethical issues and allegations or findings of misconduct by authors and anyone involved in the peer-review process
- Informing authors of solicited manuscripts that the submission will be evaluated according to the journal's standard procedures or outlining the decision-making process if it differs from those procedures
- Clearly communicating all other editorial policies and standards.

Co-Editors

Under supervision of the editor-in-chief, they participate in all processes of editing, as editors, as a practice.

The Review Process for Papers (مراحل وآلية تحكيم البحوث المقدمة)

Double-Blind Peer Review

Journal of Medieval and Islamic History pays great attention to the role of peer review. Reviewers evaluate the article upon an assessment form includes the reviewing criteria of JMIH as follows:

- Importance / Originality
- Methodology
- Bibliography; both print and digital
- Language and the extent to which subjects of the paper are harmonic with one another
- Results

Procedures

- 1- Two reviewers are selected for the paper; at least one is from outside the Journal's community (Faculty, Editorial board, and advisory board).
- 2- The researcher receives the response of the reviewers: the evaluation, the paper, and the attached report, (if applicable).
- 3- If the reviewers respond by accepting, the paper is accepted for publication and two letters of acceptance are extracted in Arabic and English.
- 4- If the reviewers respond by refusing, the paper will be rejected without a refund of the reviewing fees.
- 5- If one of the two reviewers refuse and the other accepts, a third reviewer shall be chosen to separate, considering the report of the third reviewer the editorial committee gives the final decision.

Submission

- 1- The Author submits his research article through our journal's online submission system. He will need to register for an account to do this.
- 2- Once his account is set up, he will need to continue the submission process.

Journal check

The paper will then be checked by the journal Editor to see if it fits with the aims and scope of the journal. If ok, it will enter it into a rigorous, double-blind peer-review process that considers the quality, originality, approach, and clarity of the paper.

Decision

- 1- Once the reviewers (from two to three reviewers) have reviewed the manuscript, they will make one of the following recommendations:
- 2- Accept, minor revisions, major revisions, or reject. The final decision will be decided by the editorial committee.

3- Reviewer feedback on the paper will be provided to the corresponding author via e.mail.

Revision

The author will receive an email from the Editor containing the final decision.

If the author is asked to make revisions, he has two weeks to resubmit for minor revisions, and three weeks resubmit for major revisions.

Once he has resubmitted his paper, it will be reassigned to the same reviewers if they to check whether their comments have been addressed.

If sufficient improvements have been made, the paper will be accepted. If not, he may be asked to perform multiple revisions or have his paper rejected.

Guidelines for Reviewers: (إرشادات للمحكمين)

Reviewers must ensure that all authors have equal opportunity to publish and their origin, nationality, ethnicity, race, religion, gender or political beliefs do not influence the peer review process.

Following General Guidelines of Elsevier How to Contact a Review

General Roles

- A reviewer must carry the single-blind peer-review process
- Ensure proficient peer review process and submit reviews within the timeframe
- A reviewer will have to review a maximum of 2 in the same issue and of 10 manuscripts per annum
- Should contribute to the Journal with professional information representing their subject expertise
- Reviewers can suggest alternate reviewers with subject expertise relevant to the manuscript
- Reviewing process will be in light of JMIH assessment form via the online reviewing system, or the reviewer will send his report to the following e.mail:
<https://jmih.journals.ekb.eg/>

Guidelines for editors (Based on Elsevier Legal guide for editors concerning ethics issues)

Responsibilities of the editor(s) of JMIH include the vetting and reviewing of articles submitted by authors. In most cases, this process will be straightforward. However, in some cases, ethical issues may emerge either during the vetting and reviewing process or after publication when a complaint is made. The most ethical problem that may encounter the editor(s) is plagiarism.

Plagiarism & JMIH's Policy

Plagiarism is strictly forbidden, and by submitting the article for publication the authors agree that the publishers have the legal right to take appropriate action

against the authors if plagiarism or fabricated information is discovered. Plagiarism is condemned and discarded, and authors are blocked from future submission to JMIH. Editors and Reviewers are urged to check for plagiarism using available online applications, such as <http://smallseotools.com/plagiarism-checker/> , <https://www.grammarly.com/plagiarism-checker>

Publishing Ethics: Ethical guidelines for authors (Based on Elsevier ethical guidelines for authors) (أخلاقيات النشر)

Reporting standards

Authors of reports of original research should present an accurate account of the work performed as well as an objective discussion of its significance. Underlying data should be represented accurately in the paper. A paper should contain enough details and references to permit others to replicate the work. Fraudulent or knowingly inaccurate statements constitute unethical behavior and are unacceptable.

Data Access and Retention

Authors are asked to provide the raw data in connection with a paper for editorial review, and should be prepared to provide public access to such data (consistent with the ALPSP-STM Statement on Data and Databases), if practicable, and should, in any event, be prepared to retain such data for a reasonable time after publication.

Originality and Plagiarism

The authors should ensure that they have written entirely original works, and if the authors have used the work and/or words of others that this has been appropriately cited or quoted.

Multiple, Redundant, or Concurrent Publication

An author should not in general publish manuscripts describing essentially the same research in more than one journal or primary publication. Submitting the same manuscript to more than one journal concurrently constitutes unethical publishing behavior and is unacceptable.

Acknowledgment of Sources

Proper acknowledgment of the work of others must always be given. Authors should cite publications that have been influential in determining the nature of the reported work.

Authorship of the Paper

Authorship should be limited to those who have made a significant contribution to the conception, design, execution, or interpretation of the reported study. All those who have made significant contributions should be listed as co-authors.

Where there are others who have participated in certain substantive aspects of the research project, they should be acknowledged or listed as contributors.

The corresponding author should ensure that all appropriate co-authors and no inappropriate co-authors are included on the paper and that all co-authors have seen and approved the final version of the paper and have agreed to its submission for publication.

Disclosure and Conflicts of Interest

All authors should disclose in their manuscript any financial or another substantive conflict of interest that might be construed to influence the results or interpretation of their manuscript. All sources of financial support for the project should be disclosed.

Examples of potential conflicts of interest that should be disclosed include employment, consultancies, stock ownership, honoraria, paid expert testimony, patent applications/registrations, and grants or other funding. Potential conflicts of interest should be disclosed at the earliest stage possible.

Fundamental errors in published works

When an author discovers a significant error or inaccuracy in his/her own published work, it is the author's obligation to promptly notify the journal editor or publisher and cooperate with the editor to retract or correct the paper. If the editor or the publisher learns from a third party that a published work contains a significant error, it is the obligation of the author to promptly retract or correct the paper or provide evidence to the editor of the correctness of the original paper.

Guides for Authors (إرشادات للمؤلفين)

JMIH publishes articles in Arabic, English, and French. Authors should submit the manuscript that has been carefully proofread and polished.

Authors are required to read carefully and follow the instructions for authors to *JMIH*. Acceptance or rejection notification will be sent to all authors through e-mail.

The submitted article is the final version. The manuscript should be submitted exactly according to the instructions for authors to *JMIH*.

The maximum number of illustrations, maps, plates, and figures is 12 per paper.

Submit your manuscript electronically.

If you have problems or difficulties uploading your files electronically, please contact the editorial board at <https://jmih.journals.ekb.eg/>

Send your manuscript as a pdf blind file (without the author's data) to <https://jmih.journals.ekb.eg/> for further peer-review process.

Important Dates

JMIH is an annual journal, its print issue is published each December since 2000.

The deadline is July 31st for publication in December of the same calendar year.

Ain Shams University Contributions

Authors from Ain Shams University expected to not exceed 25-50% percent per issue. Contributions over this percent will be delayed to the next issue considering the agreement of their authors. Priority depends on the submission date of the final article.

JMIH can publish a special issue (Monograph/supplement) any time of the year.

Please note that Review Papers/Articles are also acceptable.

Once a paper is accepted, authors are assumed to cede copyrights of the paper over to JMIH. Once the paper is accepted it will be published online even before the scheduled issue date.

Submit your paper along with a signed Copyrights Form, while submitting a paper to JMIH.

The Copyright Transfer Form submitted with us will become void in case the paper is not accepted in our Journal.

Note: In case manuscript accepted and Copyright Form and Payment received your paper will be published Online, even before the release date of Volume.

Additional Instructions for authors for a manuscript for the annual peer-reviewed Journal Issued by the Faculty of Arts – Ain Shams University (JMIH)

Abstract

This section should summarize the content of the paper and should detail the problems, experimental approach, major findings, and conclusion in one paragraph. Avoid abbreviation, diagram, and references in the abstract. It should be single-spaced and Try to keep the abstract below 150 words and should not exceed 250 words for full papers. Please make sure that the margins and layout explained below are followed as this will help us to maintain uniformity in the final print version of the journal. Both form and content of the paper have to be as per these guidelines else your paper will not be published even though its content has been accepted.

Keywords

Provide about 4-6 keywords that can identify the most important subjects covered by the paper. They must be placed at the end of the abstract.

Introduction

JMIH publishes papers in Arabic, English, and French in all main fields of the Medieval and Islamic History papers must be divided into various sections starting with 'Introduction' and ending with 'Conclusion'.

Text of paper should be divided into - Introduction, Materials, and Methods, Results, Discussions, References, or suitable headings in Medieval History, Crusades, Byzantium, Slavonic Countries, Islamic History, and Civilization, and related theoretically oriented papers and reviews.

The paper must be presented into one text with figures and Tables in their proper place.

The text heading may have 12 font titles. The graph/figure may have 12 pt font titles with good resolution.

The table/figure heading must be in text form and should not form part of the image.

The manuscript should include a brief introduction stating the purpose of the investigation and relating the manuscript to similar previous research.

Only information essential to the arguments should be presented.

The paper must be in final form since we will publish it directly. The paper should be exactly in this format.

The manuscript should be prepared in Arabic, English, or French using “MS Word” with A4 page. “Times New Roman” font should be used. The font size should be 12 pt, but the main subheadings may be 13 pt.

The article can be up to 7500 words excluding references and abstract.

For proper referring and fast publication, all manuscripts should be grammatically correct.

Text Formatting

The submitted article shall contain no tab or stylesheet. When necessary, the text shall be set in italic. Notes shall be put at the bottom of the page and automatically numbered from 1 to n. The basic structure of the submitted article shall be defined by unnumbered headings. Each table or illustration shall be provided in a high resolution in its proper place within the article. Illustration and table legends shall include the source unless the element is published for the first time, the author (photographer, designer, etc.), if any, and his/her affiliation

Major headings are to be in a bold font of 13 pt uppercase letters without underline as above.

Subheadings: Subheadings should be as here “Subheadings:”.

They should start at the left-hand margin on a separate line, followed by a colon “:” without space.

Text continues directly after the subheading in the same line. The beginning of this paragraph shows a sub-subheading.

Article's Title: The title should be centered across the top of the first page and should have a distinctive font of 13 points Times New Roman. It should be in a bold font and in lower case with initial capitals.

Authors' names and addresses should be centered below the title.

The name(s) should be 12 points Times New Roman, and the affiliation(s) is the same but 11 points.

Bibliographical references

In the footnotes, bibliographical references should be 10 points Times New Roman and shall refer to the references provided at the end of the article. They shall contain the author's family name and a short version of the article/volume's title. The authors must use Chicago University Style on the following website: <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

References

References should be 12 points Times New Roman at the end of the article shall be drafted according to as the following:

Monograph: Muhammad, T. M., *Muhammad, his Ethics and Qualities*, Cambridge 2021.

Collective work: Muhammad, T. M. and Romer, C. (Eds.), *Thought, Culture, and Historiography in Christian Egypt, 284-641 AD*, Cambridge 2020.

Book, proceedings: Salem, N., "A Fragment of a Deed of a Surety, " in Muhammad, T. M. and Romer, C. (Eds.), *Thought, Culture, and Historiography in Christian Egypt, 284-641 AD*, Cambridge 2020, 191-195.

Article: Ameen, A., "Travelers' Works as an Important Source in Studying Archaeology in Light of the Hadji 'Ali Mosque of Athens," *Shedet 2* (2015), 6-22.

Chapter or article in a collective book: Grossmann, P., "Madinet Madi," in *The Coptic Encyclopedia*, vol. V, New York 1991, 1497-149.

Websites: Websites have to be written as a hyperlink with the last visit and time.

Note: IFAO or Dumbarton Oaks Abbreviations of the Journals must be used.

As for the Greek references and texts, they must be written in IFAO Unicode Greek font.

Quotations in the text must be written between converted commas with font 11pt.

Transliteration

JMIH adopts the list of Transliteration of Arabic and Persian Characters published in *Encyclopaedia Islamica* (“System of Transliteration of Arabic and Persian Characters”, in *Encyclopaedia Islamica*, Editors-in-Chief: Wilferd Madelung and Farhad Daftary. Consulted online on 18 March 2017, First published online: 2013; First print edition: ISBN: 9789004246911, 20131209), published by Brill. Kindly download the list from this website: <https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopaedia-islamica/system-of-transliteration-of-arabic-and-persian-characters-transliteration>

Conclusion

The manuscript should have a relevant brief conclusion and should reflect the importance and future scope.

Arabic and English/French Abstracts

The manuscript should end with Arabic and an English abstract summarizing the content of the paper.

Acknowledgment

The editorial board of the Journal of Medieval and Islamic History extends its sincere thanks and appreciation to the distinguished Professors who have graciously reviewed the researches contained in this issue, wishing them continued success.

- Prof. Abdel Aziz Ramadan, Professor of Medieval History, Faculty of Arts, King Khaled University, Saudi Arabia.
- Prof. Afaf Sayed Sabra, Professor of Medieval History, Girls' College for Human Sciences, Al-Azhar University, Egypt.
- Prof. Daniel König, Professor of History of Religions, University of Konstanz, Germany.
- Prof. Fayez Naguib Iskandar, Professor of Medieval History, Faculty of Arts, Benha University, Egypt.
- Prof. Khaled Hussein, Professor of Islamic History, Faculty of Arts, Ain Shams University, Egypt.
- Prof. Mahasen Muhammad Ali Al-Waqqad, Professor of Islamic History, Faculty of Arts, Ain Shams University, Egypt.
- Prof. Tarek M. Muhammad, Professor of Medieval History, Faculty of Arts, Ain Shams University, Egypt.

Contents

I. Non-Arabic Papers

-Béçhir Labidi (Sfax University, Tunisia):	‘Umar ibn ‘Abd Allah al-Akṭa‘: Histoire méconnue d’un émir guerrier.....	3
-Samer S. Qandil (Ain Shams University, Egypt):	Early aspects of the "Arabic-Latin Translation Movement" in Medieval Spain.....	19
- Eirini Artemi	Cyril of Alexandria (412-444) and his Patriarchic Period according to Socrates Scholasticus.....	29

II. Arabic Papers

-Islām Isma‘el Muhammad Abdel-Fattāḥ Abū-Zaid (Alexandria University, Egypt)	The Political Role of Ibrahim Ibn Hagag in Sivella and Carmona, 238-298 AH.....	49
-Samy b. Sa‘ad Al-Mokhayzim (King Saud University, Saudi Arabia):	Diseases of Mamluk Sultans and their Political, Economic, and Social Impacts 923-658 AH / 1260-1517 AD.....	73
-Sohair Muhammad Melegī Alī (Ain Shams University, Egypt):	The Clash between Political and Religious Authorities in the Byzantine State: John Chrysostomos, Patriarch of Constantinople as a Model, 398-407 AD.....	131
-Msā‘id b. Msā‘id Muhammad Al-Ṣofī (Saudi Arabia):	The Abbasid Caliph Al-Mostarshid Bi-Allāh in the Book of Al-Montazim fī Tārīkh al-Mulūk of Ibn Al-Jawzī, 512-529 AH/1118-1134 AD.....	183
-Moḏī b. ‘Abdullāh Al-Sarḥān (King Saud University, Saudi Arabia):	The Crusader Turcoples and their Role in the Military Operations against Muslims in Syria.....	211
-Heba Ramāḏan Maḥmoud Al-‘Awaīdī (Ain Shams University, Egypt):	<i>Logothete tou dromou</i> and his Role in the Byzantine Administration, 10-12 Centuries...	239

II. Arabic Researches

- إسلام إسماعيل عبد الفتاح محمد أبو زيد، الدور السياسي لإبراهيم بن حجاج في إشبيلية
وقرمونة (عام ٢٣٨ هـ - ٢٩٨ هـ)..... ٤٩
- سامي بن سعد المخيزيم: أمراض سلاطين دولة المماليك وأثارها السياسية والاقتصادية
والاجتماعية (٦٥٨-٩٢٣هـ/١٢٦٠-١٥١٧م)..... ٧٣
- سهير محمد مليجي على: الصراع بين السلطين الدينية والسياسية في الدولة البيزنطية:
يوحنا ذهبي الفم بطريرك القسطنطينية نموذجاً (٣٩٨-٤٠٧م)..... ١٣١
- مساعد بن مساعد بن محمد الصوفي: الخليفة المسترشد بالله العباسي في كتاب المنتظم
في تاريخ الأمم والملوك لابن الجوزي (٥١٢ هـ - ٥٢٩ هـ / ١١١٨ م -
١١٣٤م)..... ١٨٣
- موضى بنت عبد الله السرحان: فرقة فرسان التركبولي الصليبية ودورها في العمليات
العسكرية ضد المسلمين في بلاد الشام..... ٢١١
- هبة رمضان محمود العويدي: لُغْثِيَت الدرومو Logothete tou dromou ودوره في
الإدارة البيزنطية (ق٨-١٢م)..... ٢٣٩

الصراع بين السلطتين الدينية والسياسية في الدولة البيزنطية: يوحنا ذهبي الفم

بطريك القسطنطينية نموذجاً (٣٩٨ - ٤٠٧م)

د. سهير محمد مليجي على

مدرس تاريخ العصور الوسطى

كلية البنات، جامعة عين شمس، مصر

مقدمة:

تفجر الصراع منذ فجر التاريخ بين السلطتين السياسية والدينية على مجال النفوذ والهيمنة، ولم ينقطع ذلك الصراع في التاريخ البشري، وظلت تداعياته بين شد وجذب ما بين مهادنة وتأجج. تارة تقوي السلطة الدينية فتخضع السلطة السياسية لتوجهاتها، وتصير السلطة السياسية حبالها موصولة بيد السلطة الدينية توجهها كما تشاء. وتارة تتوغل السلطة السياسية لتجعل من السلطة الدينية خادماً مطوعاً لرغباتها. بينما في حالة أخرى يصل الصراع إلى درجة من المجابهة التي تتطلب أن يزيح طرف منهما الآخر مهما كانت التضحيات أو الخسائر، ليستقر الأمر لأحد الطرفين دون مناوئ. وقد حفل التاريخ البشري على امتداده شرقاً وغرباً بتلك الأقطاب من الصراع تزيد حدته أو تقل أو تتعادل ولكل من الطرفين سلاحه الخاص شريطة أن يحسن استغلاله.

وقد تستغل السلطة السياسية الخلافات الفكرية بين رجال الدين بعضهم البعض لتطبيق مبدأ فرق تسد للوصول إلى بغيتها بينما لا يتوافر نفس السلاح بيد السلطة الدينية نظراً لما يخالطها من مبادئ الدين والأخلاق، إضافة لاقتناص بعض المتوثبين للسلطة الدينية لشقة الخلاف للوصول إلى أعلى المناصب العليا ولو على جثث أقرانهم. ونموذجاً لما أسلفنا يبرز الأسقف يوحنا ذهبي الفم وما جري بينه وبين السلطة السياسية آنذاك المتمثلة في الإمبراطورة يودوكسيا (Eudoxia ٣٩٥ - ٤٠٤م) وزوجها الإمبراطور أركاديوس Arcadius (٣٩٥ - ٤٠٨م)، وكيف استغل خصوم يوحنا الدينين الصراع من أجل إقصائه.

يعد يوحنا سيكوندوس Secundus والملقب بـ "ذهبي الفم" من أبرز رجال الدين بالقسطنطينية الذين خلفوا إرثاً دينياً كان ذا طابع أدبي راقٍ، وصل تأثيره العميق على كل من الكنيسة الشرقية والغربية على حد سواء^(١). إضافة لما يملكه من كاريزما شخصية جمعت بين

(١) يوحنا ذهبي الفم، عظات عن القديس بولس، ترجمة القمص مرقوريوس والأبنا بيشوي، مؤسسة القديس باسيليوس، ط.٢، يوليو ٢٠٠٨م، ص٤؛ John Chrysostom, Homilies and Letters. Ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Father, 1st ser. Vol.9, Edinburgh, 1898, p.18; St. Jerome, The

العبقرية والتقوي، ودوّت شهرته بسبب أسلوبه المتميز بالروحانية العالمة في تفسير الكتاب المقدس، إضافة إلى براعته في مجال الوعظ الديني مما أسهم في خلق مكانة عظيمة ومحبوبة له في نفوس مريديه وأتباعه.

ولد يوحنا ذهبي الفم بمدينة أنطاكية السورية عام ٣٤٧م^(١). لأب يدعي سيكوندوس Secundus^(٢). وأم تدعي أنثوسا Anthusa^(٣). التي تزلت بسن مبكرة لتجد نفسها مسئولة مسئولية تامة عن تنشئة فتاها، فصرفت كل همها في إذكاء هذا الهدف لتستطيع أن ترتقي بابنها لأعلى الدرجات^(٤) من خلال توفير أرقى مجال تعليمي وأفضل معلمين يأخذون بيد الفتى للوثوب نحو تلك الغاية العظمي.

درس يوحنا علوم البلاغة على يد السوفسطائي الشهير ليبانيوس Libanius^(٥). كما درس الفلسفة على يد أندراجاثيوس Andragathius حتى استطاع حصد أعلى الإجازات في

Principal works of St. Jerome. Ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Father, Vol.2-6, New York, 1892, p.4.

^(١) سقراتيس سكولاستيكوس، التاريخ الكنسي، ترجمة إيه. سي. زينوس، تعريب الأب بولا ساويرس، مراجعة الأنبا إبيفانيوس (أسقف ورئيس دير الأنبا مقار) سلسلة المؤرخون الكنسيون الأوائل، مشروع الكنوز القبطية، ط.١، ٢٠١٧م، ص٦٠٧ Marcellinus, Chronicle, trans. Crake. B. Sydney, 1995, p.65; Synaxaire Arabe Jacobite, Vol.IV, trans. Basset. R. Patrologia Orientalis, part.XVI, Paris, 1922, p.375.

^(٢) كان يشغل وظيفة قائد عسكري في سوريا، وكان يمتلك ثروة طائلة هو وزوجته مكنتها من إرسال ابنها يوحنا إلى أثينا ليدرس في الجامعة أصول الفلسفة. وقد توفي بعد ولادة يوحنا بفترة تاركاً زوجته أرملة في سن العشرين. بالاديوس، حوار عن حياة فم الذهب، ترجمة هريرت مور، تعريب الأب بولا ساويرس، مشروع الكنوز القبطية، ط.١، ١٩٢١م، ص ٦٨ ؛ Synaxaire Arabe Jacobite, IV, p.373.

^(٣) تنتمي إلى إحدى الأسر النبيلة بمدينة أنطاكية، تزلت في سن العشرين وظلت على تزلتها إلى آخر حياتها. سقراتيس، الكنسي، ص٢٥٢؛ History of the Christian Church, ed. Ph. Schaff, The Nicene, and post. Nicene Christianiry, A.D. 311-600, New York, 1989, p.659.

^(٤) بالاديوس، فم الذهب، ص٦٨ ؛ ميخائيل السرياني، تاريخ مار ميخائيل السرياني الكبير (بطيريك أنطاكية)، ج١، ترجمة مار جريجوريوس صليبيا شمعون، تقديم مار جريجوريوس يوحنا إبراهيم، دار ماردين، حلب ١٩٩٦م، ص٢٥٢؛ Les Synaxaire Armenien, Vol.II, trans. Bayan. D. G., Patrologia Orientalis, Part. VI, Paris, 1911, p.22; Photius, The Bibliotheca, trans. Willson. N. G., London, 1994, p.113.

^(٥) فيلسوف سوري فاق خطباء عصره، كان يتمني أن يكون ذهبي الفم خلفاً له في مدرسته للخطابة. انظر، سوزومين، التاريخ الكنسي، ترجمة تشستر هارترانفت، تعريب الأب بولا ساويرس، مراجعة الأنبا إبيفانيوس (أسقف ورئيس دير الأنبا مقار)، سلسلة المؤرخون الكنسيون الأوائل، مشروع الكنوز القبطية، ط.١، ٢٠١٧م، ص٧١٦؛ يوحنا ذهبي الفم، عظات على سفر أعمال الرسل، ترجمة جورج عوض إبراهيم، نشر دكتور جورج عوض إبراهيم، ٢٠١٧م، ص١٠.

الفصاحة والبيان ليصير بعدها خطيباً مفوهاً^(١). ومن العجيب أنه كاد أن يعمل بمهنة القانون المدني ممارساً المحاماة بيد إنه عدل عن ذلك لما ارتأه من عدم الموضوعية أو الإنصاف من بعض المحاكم الشرعية، إضافة لما يشوب النظام القضائي من ظلم كبير^(٢). وقد ارتدي يوحنا معطف المحاماة طوال عامين كاملين^(٣)، إلا أنه نحي ذلك الرداء جانباً متفرغاً لقراءة الكتب المقدسة، وانتظم متردداً على الكنيسة، حتى إذا ما ناهز سن الثامنة عشر انتظم بالدير ليتلقى أصول الرهبنة على يد ديودورس Diodorus وكارثيريوس Cartrius^(٤)، علمين من أعلام الرهبنة^(٥).

كان نتاج تردد يوحنا الدؤب على كنيسة أنطاكية أن تلقفه ميلتيوس Meletius^(٦) أسقف أنطاكية (٣٦٠ - ٣٨١م) ليتلقى عنه يوحنا تعاليمه الدينية لمدة وصلت لثلاث سنوات، ليمنحه في نهايتها سر المعمودية جاعلاً منه قارئاً بالكنيسة^(٧) في سن صغيرة. وفي عام ٣٧٤م توجه يوحنا إلى حياة الرهبنة^(٨) معتزلاً بأحد كهوف جبل يقع قرب أنطاكية ما يقرب من عامين عكف فيها على دراسة اللاهوت. بيد أن طول هذه المدة التي انعزل فيها بذاك الكهف أثرت على بدنه بالاعتلال نتيجة ما يعتري المكان من صقيع لا يحتمل، إضافة إلى قلة ساعات نومه لدأبه الدراسي، فاضطر إلى أن يدع تلك العزلة موجهاً جهوده لصالح الكنيسة بديلاً عن حياة الكهوف. وظل بخدمة المذبح طوال خمس سنوات رسم خلالها شماساً عام ٣٨١م على يد الأسقف ميلتيوس. وقد أثبت يوحنا خلال تلك الفترة قدرته الفائقة كمعلم، فوجد الناس في أحاديثه ما يخفف عنهم

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٧١٧؛ يوحنا ذهبي الفم، شرح سفر التكوين، إعداد القس أغسطينوس البرموسي، دير البرموس، سلسلة كنوز مخطوطات البرموس، دار نوبار للطباعة، ط. ١، القاهرة ١٩٩٩م، ص ١٠؛ Photius, Bibliotheca, p.113; History of the Christian church, Vol.III, p.569.

(٢) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٦.

(٣) ذهبي الفم، أعمال الرسل، ص ١٠.

(٤) ديودورس و كارثيريوس: ترأسا آنذاك أشهر المؤسسات الرهبانية، فقد كان ديودورس أسقف كنيسة طرسوس (٣٧٨ - ٣٩٤م)، وقد ترك كتباً كثيرة يشرح فيها دلالات الكتاب المقدس وتجنب الرمزية. سوزومين، الكنسي، ص ٧١٧؛ Severe, Histoire Des Conciles, trans. Leroy. L., Patrologia Orientalis, part. VI, Paris, 1911, p.510.

(٥) سوزومين، الكنسي، ص ٧١٦؛ السرياني، تاريخ، ج ١، ص ٢٥٢.

(٦) ميلتيوس المعترف: أرمني الجنسية، وهو الذي قام بتعميد يوحنا ذهبي الفم. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ٦٩؛ Lives of the saint, Vol. I, ed, Baring - Gould, London, 1897, p.400

(٧) تعني "أغنسطس" وهي إحدى رتب الشموسية الخمسة "الإبصالتيس - الأغنسطس - الإبيوذياكون - ذياكون - أرشيذياكون". انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ٦٩.

(٨) أجل يوحنا رهبانيته بسبب توسلات أمه ودموعها، ولكن بعد وفاتها سلك حياة الرهبنة. انظر، History of the Christian church, Vol.III, p.659.

آلامهم^(١). مما وضع براعته في ذلك المجال. وفي عام ٣٨٦م رسم يوحنا كاهناً وواعظاً لكنيسة أنطاكية على يد أسقف أنطاكية الجديد "فلافيانوس"^(٢) (٣٨١ - ٤٠٤م). ومكث يوحنا في وظيفته الدينية هذه اثني عشر عاماً أثبت خلالها جدارة واستحقاقاً فائقين، وكان لخطبه تأثير عظيم على عقول مستمعيه حتى خلبت مشاعرهم. واستطاع أن يجتذب من خلالها قلوب المسيحيين بل والأعجب أن تأثيره امتد نحو الهراطقة والوثنيين جاذباً إياهم لدائرة الدين القويم^(٣) وقد برز كل ذلك ولمع عقب وفاة نكتاريوس (٣٨١ - ٣٩٧م) أسقف القسطنطينية في سبتمبر عام ٣٩٧م^(٤).

والجدير بالذكر، أن منصب أسقف القسطنطينية كان مطمئناً كبيراً، ومجال تنافس شديد بين عدد كبير ممن نالوا الكهنوتية، إلا أن معايير ذلك المنصب لم تتحقق في أشخاص فلم يكونوا جديرين به مما أزعج طائفة العلمانيين بشدة، بل وعامة الشعب أيضاً مما حدا بهم إلى أن يطلبوا من الإمبراطور البيزنطي أركاديوس أن يتخير كاهناً ذا خبرة ودراية، بل وألمحوا برغبتهم الشديدة في أن يصير يوحنا ذاك الأسقف. كل تلك الأحداث حدثت بالخصي يوتربيوس^(٥) Eutropius رئيس خصيان المخادع الملكية، والذي اتفقت رغبته مع من يري أن يصير يوحنا أسقفاً للقسطنطينية، فأشار على الإمبراطور أركاديوس أن يصدر تعليماته إلى والده أستيريوس

(١) بالاديوس، فم الذهب، ص ٧٠؛ Nestorienne, Histoire ؛ Photius, Bibliotheca, p.113 - 114; Nestorienne, part.1, trans. Pierre Dib. M., Patrologia Orientalis, part.V, Paris, 1910, p.319; Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.230.

(٢) الأسقف فلافيانوس: من مواليد مدينة أنطاكية عين أسقف عليها بعد وفاة ميلتيوس، وفي البداية رفضت كنيسة روما والاسكندرية الاعتراف به كأسقف، غير أن مساعي ذهبي الفم مع أسقف روما والاسكندرية نتج عنها المصالحة مع كلا الأسقفين. انظر: سوزومين، الكنسي، ص ٧١٦؛ Theodoret, The Ecclesiastical History, Dialogues, trans. Jackson. B., The Nicene and post. Nicene Father, The Cristian Church, ed. Ph. Schaff & Wac. H., Vol.III, London, 1892, p.85.

(٣) بالاديوس، فم الذهب، ص ٧٠ - ٧١؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٠٩.

(٤) Sulpitius Severus, Vincent of Lerins, John Cassian, ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Father, - 211 - Christian classic Ethereal, 2004, p.996; Theodoret, Ecclesiastical, p.151.

(٥) ولد يوتربيوس كعبد في منطقة بلاد ما بين النهرين، وكان عبداً لابنة القائد العسكري أرينثيوس، وعند كبره أطلقت سراحه، وصار حراً من ثم فقد أصبح حاجباً في قصر الإمبراطور ثيودوسيوس الثاني فنال ثقته وعهد إليه بالقيام بمهام خطيرة، وبعد وفاة الإمبراطور أصبح يوتربيوس رئيس الحجاب والمساعد الدائم لأركاديوس. انظر، Chrysostom, Homilies, p.264.

Asterius^(١) حاكم أنطاكية في اتخاذ التدابير التي تمكنهم من ضم يوحنا إلى القسطنطينية بهدوء دون إشعال ثورة بين أهالي أنطاكية شديدي التعلق بيوحنا، على أن يتم الأمر دون إزعاج للكنيسة^(٢).

وما أن وصلت تعليمات الإمبراطور لأستيريوس حتى استدعي يوحنا مباشرة بحجة مرافقته إلى مقابر الشهداء التي تقع خارج المدينة، وبمجرد تخطيهم لحدود مدينة أنطاكية وجد الكاهن يوحنا نفسه موضوعاً داخل مركبة تحيطها حراسة مشددة، يقودها خصي أرسله يوتربيوس لإنجاز تلك المهمة حتى وصل المركب بأمان إلى القسطنطينية^(٣).

ومن ثم فقد رسم يوحنا ذهبي الفم أسقفاً على القسطنطينية في ٢٦ من شهر فبراير عام ٣٩٨م^(٤). وبرأينا أن أسلوب المداهنة والخداع اللذين استجلب بهما يوحنا وتلك الاحتياطات الشديدة إنما يدلان على مدي تمسك الأنطاكيين بيوحنا، أو شدة ارتباطه بهم ولو تم الأمر بالطرق المعتادة لما غادر أنطاكية.

تكتل القوي المعادية ضد ذهبي الفم:

بعد أن صار ذهبي الفم أسقفاً عاماً على القسطنطينية حاول بكل جهد إرساء مجموعة من الإصلاحات التي تخص رجال الدين، لدعم السلوك المستقيم في حياتهم وتوجهاتهم من خلال تعاليم الإنجيل^(٥) الروحية الداعية إلى الزهد. إلا أن خصوم يوحنا لعبوا دوراً في الإطاحة به

(١) أستيريوس: قائد جيوش الشرق. تادرس يعقوب ملطي، القديس يوحنا ذهبي الفم الأسقف، ج٢، منشورات الكنوز القبطية، كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس بسبورتنج، ط. الإسكندرية، ب.ت، ص ١.

(٢) كانت كنيسة أنطاكية في القرن الرابع الميلادي قوية بما فيه الكفاية، وترعى حوالي ٣٠٠٠ من الأرامل والفقراء والمرضي، وكانت الكنائس الكبرى في روما والإسكندرية أكثر ثراء منها. انظر، History of the Christian church, Vol.III, p.70.

(٣) بالاديوس، فم الذهب، ص ٧٢ ؛ Lives of the saint, Vol. I, p.401

(٤) Theophanes Confessor, The Chronical of Theophanes Confessor (Byzantine and near Eastern History – AD 248–813), translated by, Mango, C., and Scott, R., with Greatrex, G., Oxford, 1997, p.116; Severus, Vincent, p.99.

(٥) حدث ذهبي الفم رجال الدين على أن يتعاملوا وفقاً لشرائع الإنجيل، ومنع المخالفين لهذه الشرائع الاقتراب من الكنائس، حيث دعم ذلك بقوله "أن من لا يريد أن يحيا حياة القسوسية الحقيقية لا ينبغي أن يتمتع بالكرامة الكهنوتية". وقد اتبع يوحنا هذا النهج ليس فقط في كنائس القسطنطينية بل اتبعها في سائر أرجاء تراقيا وآسيا ويونثوس، والتي كانت جميعها خاضعة لإشرافه. ثيودوريتوس، التاريخ الكنسي، ترجمة بلومفيلد جاكسون، تعريب الأب بولا ساويرس، سلسلة المؤرخون الكنسيون الأوائل، مشروع الكنوز القبطية، ط. ١، ٢٠١٧م، ص ٤٢٦ ؛ Theophanes, Chronicle, p.118

بالتعاون مع السلطة السياسية، بل كرسوا كل جهودهم لتحقيق ذلك المأرب؛ فقد كانت آراء يوحنا الصارمة وعدم قبوله لأي تنازلات عنها أن ساهمت في توحيد معظم القوي المعادية له بل وتكتلها ضده. إضافة إلى عدم تمكن يوحنا من صناعة المكائد وتدبير المؤامرات التي يجابه بها شراسة أعدائه، بل كلما تخلص من عدو اصطدم بعدو آخر ^(١). وسنري أن خصوم ذهبي الفم قد لعبوا دوراً أشد خطورة تمثل في تأليب السلطة السياسية ضده، وتمثل الأمر في حياكة مؤامرة ضده حين ألمحوا للإمبراطور أركاديوس وزوجته يودوكسيا ^(٢) أن بعض عظاته تحوي تعريضاً على الإمبراطور وزوجته، وذلك لأن وقوف السلطة السياسية في صفهم مثل داعماً قوياً للإطاحة بهذا البطريك المزعج من وجهة نظرهم. إذن فقد تلاققت رغبة ولادة الطرفين، الخصوم الدينيين والسلطة السياسية في الإطاحة بذهبي الفم، واستغل كل طرف منهما الآخر لتحقيق ذلك الهدف، ليصل الأمر لقمة التآجج حين أصدرت السلطة السياسية مجموعة من القرارات ذات التدخل السافر في أمور تخص السلطة الدينية.

ومما زاد الأمور تعقيداً وجود خصومة ونزاع بين يوحنا والعديد من الرهبان، حيث أجمت فلسفته الخاصة تجاه الرهبان ذلك الصراع، فقد كان يوحنا يوجه دعمه ومساندته لهؤلاء الذين يمارسون الرهبانية بالأديرة ويخصصهم بالمساعدات، ويمدهم بكل الضروريات التي يحتاجونها، ويرفع عنهم أي ظلم أو أذى يقع عليهم، بينما الرهبان الممارسون للرهبانية خارج نطاق الأديرة والمختلطون بالأهالي في المدن ^(٣) فعمل على توبيخهم، وكان يري أنهم يهينون حياة الرهبانية بمسلكهم هذا ^(٤) مما ألب عليه بعض الإكليروس واصفين إياه بكونه رجلاً قاسياً غليظ القلب وشهوانياً! بينما وصفه البعض الآخر منهم بأنه عنيد متكبر مستندين في ذلك الوصف إلى رفضه الدائم لأية دعاوي لتناول الطعام مهما كان صاحب الدعوي ^(٥).

^(١) ذهبي الفم، أعمال الرسل، ص ١٣؛ Photius, Bibliotheca, p.116

^(٢) يودوكسيا: ولدت أم رومانية وأب من الفرنجة Frnskish كان يعمل قائداً للجيش فترة حكم الإمبراطور فالنتينيان الثاني Valentinian II، وتزوجت من أركاديوس في عام ٣٩٥م، وأنجبت له خمسة أطفال، من بينهم بولكيريا وثيودوسيوس الثاني. كانت امرأة جميلة، إلا أن أصولها البربرية كانت تطغي على صفاتها، حيث كانت متغطسة وقاسية القلب، وقد توفيت في عام ٤٠٤م. للمزيد عنها انظر، Chrysostom, Homilies, p.16; History of the Christian church, Vol.III, p.154; Theophanes, Chronicle, p.122; Gregory. T. E., Eudoxia, The Oxford Dictionary of Byzantium, Oxford, 1991, p.740.

^(٣) وصفهم بالاديوس "بالرهبان الدجالين". انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ٧٩.

^(٤) سوزومين، الكنسي، ص ٧٤١.

^(٥) بالاديوس، فم الذهب، ص ٣١٢؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٤١.

وقد حدا ذلك الأمر بالمؤرخ سوزومين في أن يعالج موقف ذهبي الفم في رفضه اللواتم إلى اتباعه نظاماً متقشفاً صارماً في تناول الأطعمة، حيث كان يعاني ألماً في المعدة، وصداعاً مبرحاً برأسه، مما جعله يمتنع عن المآدب^(١).

كان لذهبي الفم شماساً يدعي سيرابيون^(٢) أسهم بكلامه في إثارة حنق بعض الإكليروس ضده، ففي أحد الاجتماعات يهدر بصوت عالٍ أمام الحضور من بعض الكهنة قائلاً: " إنك يا سيدي لن تتمكن من حكم هؤلاء الرجال ما لم تقهّم بعضاً ". فكانت لكلماته أسوأ الأثر حيث أدت إلى لغط كبير وأهاجت الشعور العام ليس ضد سيرابيون فحسب، بل تعدي الأمر إلى أن يشمل يوحنا ذاته^(٣)، حيث عدّها البعض أن المسألة بإيعاز من يوحنا، وأن سيرابيون مجرد لسان حاله. ومما زاد الحنق على ذهبي الفم ما قام به من إسداء نصيحة لتلميذته الشماسة أولمبياس Olympias^(٤) بتكريس ممتلكاتها لخدمة الفقراء والمحتاجين، مما جعل غريغوريوس النزينزي يطلق عليها لقب " مجد الأرامل " في الكنيسة الشرقية^(٥) فزاد هذا المسلك من زيادة الشعور العارم والمفعم

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٠. ويرى نادرس يعقوب ملطي في هذا الصدد أن ذهبي الفم قد ابتعد عن اللواتم الباهظة التكاليف بل ومنعها لتتفق تكاليفها على الأخوة المسيحيين الفقراء. ملطي، ذهبي الفم، ج ٢، ص ٦. (٢) الشماس سيرابيون: مصري المولد كان سريع الغضب، ميلاً دائماً لإهانة معارضيه. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٠.

(٣) سقراتيس، الكنسي، ص ٦١١.

(٤) ولدت أولمبياس عام ٣٦٨م، وهي تنتمي إلى الطبقة الأرستقراطية في القسطنطينية، حيث كان والدها المدعو سيليكوس Seleucus موظفاً في البلاط، توفي في فترة مبكرة من حياتها، تزوجت أولمبياس من نيفريديوس Nevridius في أواخر عام ٣٨٤م الذي كان يعمل حاكماً للقسطنطينية في عهد الإمبراطور ثيودوسيوس الثاني، واستمر زواجها ٢٠ شهراً فقط، حيث توفي زوجها مبكراً. رسمها نكتاريوس سلف ذهبي الفم شماسة ولم تكن تجاوزت سن الثلاثين من عمرها، وقد ساعدت ذهبي الفم في بناء بعض المستشفيات والمشاريع الخيرية، فأصبح لها دور كبير في تخفيف آلام الناس والمحتاجين. للمزيد عنها انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ٢٠٠؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٠؛ يوحنا ذهبي الفم، في الكهنوت: أحاديث عن الزواج ورسائل المنفي، ترجمة الأسقف استفانوس حداد، منشورات النور، ط ٢، بيروت ١٩٩٥م، ص ٤، ص ٢٧ - ٣٠؛ History of the Christian church, Vol.III, p.183.

(٥) رأي يوحنا أن تهب أولمبياس كل ما تملك لكل من يسالها وأن تحتقر كل شيء ماعدا خدمة الله، حيث قال لها: "إنني أقدر مقاصدك، ولكن ألا تعرفين أن أولئك الذين يتطلعون إلى كمال الفضيلة بحسب الله ينبغي عليهم توزيع ثروتهم. أنت تهبين مع ذلك ثروتك للأثرياء والأمر الذي هو بلا نفع، وكأنك تلقين بها في البحر. ألا تعرفين أنك قد كرسيت بإرائك كل ممتلكاتك لخدمة الفقراء لأجل الله. لذلك عليك أن تعتبري ثروتك مملوكة لسيدك، وأن تتذكري أنك منوطة بتوزيعها، فإن اقتنعتي بي فنظمي في المستقبل حياتك حسب حاجات أولئك الذين يلتمسون الحاجة، وبذلك تكوني قادرة على توسيع نطاق خيريتك، فتتالي المكافأة من الله جزاء رحمتك واهتمامك لأكثر غيرة". سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٠.

بالكراهية ضد ذهبي الفم من قبل الإكليروس^(١). ونري أن سبب تنامي ذلك الشعور المبغض ليوحنا ما كان يقوم به من توجيهات تخالف ما يسلكونه فتصورهم أمام جمع الفقراء والمحتاجين في صورة مقالة لمكانتهم، تصورهم يبخلون على هذه الطبقات بما يوجد به هو وأتباعه عليهم.

ولذا ومما يؤكد ما ذهبنا إليه حرص يوحنا على أن يسلك طريقاً هو وتلاميذه يتسم بالعدل، وحب الخير ويرتقي في الحياة لمستوي أعلى من مغريات الحياة، فكانت تلك الأسباب سبباً في المكائد التي حيكته حوله^(٢).

ومما زاد من حدة كراهية الإكليروس لذهبي الفم تلك العضات التي ألغاها ضد يوتريبوس، والذي ارتقي لرتبة قنصل نتيجة الضغوط التي مورست على الإمبراطور أركاديوس، ومن ثم حصل على امتيازات كبيرة لعب بمقتضاها دور الرجل الأول في الإمبراطورية مهـمًا الإمبراطور للغاية، مما جعل أركاديوس يهب منقلباً على يوتريبوس^(٣) الذي لم يجد ملجأً يفر إليه سوى الكنيسة. ومن المفارقة أن يوتريبوس هو من حث الإمبراطور على إصدار مرسوم يرفع الحصانة عن هيكل الكنيسة في حماية من يلجأ إليها ممن خرج على القانون وهو ما يعرف باسم - حق اللجوء الكنسي - فما هي الأيام تتقلب عليه، وتجعله يلجأ إلى الكنيسة للاحتماء بها. وعلى كل فقد وجد ذهبي الفم يوتريبوس بحالة من الخوف والفرع يرثي لها أشد الرثاء "معلق بالعمود بجوار المذبح"، والجنود يتبعونه يريدون النيل منه، وهنا يتدخل يوحنا رافضاً أن يسلم الرجل إليهم بل ولخفائه بعيداً عن أيديهم. ويعث إلى الإمبراطور في محاولة منه بإقناعه بإجازة حق اللجوء الكنسي، كما يستحميه عذراً في العفو عن يوتريبوس. وفي اليوم التالي الذي توافق أن يكون يوم الأحد، وقد امتلأت الكاتدرائية بالحضور، قام ذهبي الفم بإلقاء موعظته الجريئة التي أذهلت الجميع، فقد دافع عن حق الكنيسة في حماية من يلجأ إليها متحدياً القانون الذي يمنعها من ذلك، بينما كان يوتريبوس راقناً تحت

(١) بالاديوس، فم الذهب، ص ٢٠٧؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٠؛ ملطي، ذهبي الفم، ج ٢، ص ٣؛ Chrysostom, Homilies, p.18.

(٢) بالاديوس، فم الذهب، ص ٢٠٧.

(٣) كان يوتريبوس قد باع المناصب المهمة في الدولة مقابل بعض الأموال، فصار يلتفت حول الإمبراطور بعض المستهترين، ولذلك طلب تريبيجلد Tribigild - وهو جندي قوطي متمييز - منصب أعلى في الجيش، فرفض يوتريبوس طلبه، فاستاء هذا الرجل من هذه الإهانة، فقاد فرقة من الجيش للتمرد داخل القسطنطينية، فطلب من القائد العسكري جايوس Gianus أن يصد موجة التمرد، فرفض ذلك وطالب باستبعاد يوتريبوس لكونه مركز شرور الدولة. انظر، يوحنا ذهبي الفم، الكنيسة تحبك (عظتان عن أتروبيوس)، ترجمة تادرس يعقوب ملطي، ١٩٦٦م، ص ٢؛ Chrysostom, Homilies, p.266

المائدة^(١). ففي العظة الأولى تحدث ذهبي الفم عما تكنه الكنيسة من محبة للناس حتى لو كان يوتربيوس الذي ناهضها بقانون يمنعها من حماية أي إنسان^(٢)، كذلك عرض بالسلطة السياسية حين لفت انتباه الناس إلى عدم دوام العظمة البشرية، فكانت تلك العظة ذريعة أعدائه للوقية بينه وبين السلطة السياسية حيث ألقوا باللوم على ذهبي الفم في موقفه تجاه يوتربيوس حيث رأوا أنه كان ينبغي أن يشفق عليه لا أن يوبخه^(٣). ونري بدورنا ما يخالف رأي هؤلاء من خلال ما وقع من أحداث، فذهبي الفم هو الشخص الوحيد الذي أوي يوتربيوس بالكنيسة، ودافع عنه بل وأشفق عليه، حين التمس من الإمبراطور العفو عنه. أما عما احتوته عظته الأولى التي رأوا فيها تهجماً على يوتربيوس فهي من قبل العظة العامة لمن تسول له سلطته ومكانته السياسية الظلم وإجحاف الحقوق، فمن أراد أن يسير على خطي يوتربيوس فليتعض من عاقبته. فالإشارة واضحة تماماً في أن كل سلطة إلى زوال، فكلامه ينصب على الواجب الديني في الإرشاد التقوي لأتباع الكنيسة، وليس هجوماً على شخص يوتربيوس.

ظل يوتربيوس بمحيط الكنيسة بضعة أيام، إلا أن تخوفه من تعرضه لعقوبة غير معلومة أو النفي جعلته يلوذ بالفرار، ليتم القبض عليه ونفيه إلى قبرص، غير أنه بعد فترة وجيزة يعاد إلى القسطنطينية ليحكم عليه بالإعدام^(٤). ويتم نقله إلى خلقيدونية Chalcedon^(٥) حيث تم قطع عنقه فيها^(٦). وبذلك تم التخلص من هذا الرجل القوي الذي شغل منصب المستشار الأول للإمبراطور أركاديوس عام ٣٩٩م^(٧). وهنا يذكر ذهبي الفم في عظته الثانية ليوتربيوس، أن الكنيسة الكنيسة تهتم بحماية نفسك أكثر من جسدك^(٨).

زاد معارضو يوحنا ذهبي الفم في الداخل والخارج، وشاعت الإفتراءات العديدة حوله مستغلين عذاته نفسها في أن يصورها تعريض شخصي ضد الإمبراطور أركاديوس وزوجته

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٧٣٧؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦١٤ - ٦١٥؛ Chrysostom, Homilies, p.266 - 267; Photius, Bibliotheca, p.116.

(٢) لمزيد من التفاصيل انظر، ذهبي الفم، الكنيسة، ص ٥ - ١٠.

(٣) سوزومين، الكنسي، ص ٧٣٧.

(٤) تم شطب اسم يوتربيوس من قائمة القناصل بعد القبض عليه. Chrysostom, Homilies, p.265.

(٥) خلقيدونية: على الجانب الآسيوي من مضيق البسفور. انظر، Chrysostom, Homilies, p.15.

(٦) Chrysostom, Homilies, p.267.

(٧) ذهبي الفم، أعمال الرسل، ص ١٣.

(٨) وفي هذه العظة وضح ذهبي الفم حب الكنيسة لأولادها وأنها لا تهتم بحماية الجسد بل الروح، وأنها تطلب خلاص الروح أولاً، وتوضح لهم طريق الملكوت السماوي. وكذلك، عن حب المسيح للنفس البشرية كعروس له. لمزيد من التفاصيل، ذهبي الفم، الكنيسة، ص ١٠ - ٢٠.

يودوكسيا، ومن ثم كانت هذه الافتراءات بمثابة البذور الأولى التي ألقيت في تربة ذلك الصراع بينه وبين السلطة السياسية^(١).

وقد حدث أن أكايوس^(٢) أسقف بيرية قد قام بزيارة يوحنا، إلا أنه ارتأى أن الأخير لم يوفر له الاستقبال اللائق بشخصه، وعدها إهانة موجهة نحوه على حد تعبيره، ومن ثم أعد العد للنيل من ذهبي الفم. وضم إلى جانبه كلاً من سيفريانوس Severions^(٣) أسقف جبله Gabala بسوريا، وأنتيخوس Antiochus^(٤) أسقف كنيسة بتولمايس (عكا) بفينقية. إضافة إلى إسحق سيرسكوس^(٥). وأخذ هذا الجمع في التنقيب عن سقطات لذهبي الفم يتخذون منها سلاحاً يوجهونه نحوه، بحثوا عن أية سقطات وقع فيها ولو في فترة مراهقته أو صباه بأنطاكية، فأعيانهم الأمر فلم يتمكنوا من إيجاد أية ثغرات تحقق بغيتهم. فلما أعيتهم الحيلة أرسلوا إلى ثيوفيلس Theophilos^(٦) أسقف الاسكندرية (٣٨٥ - ٤١٢م) والذي كان له موقف مناوئ لذهبي الفم منذ ترسيمه بطريركاً

(١) بالاديوس، فم الذهب، ص ٦٢.

(٢) أسقف بيرية (الاسم الإغريقي للمدينة في العصر البيزنطي وهي حلب الآن) كان قد أرسل إلى روما بمبادرة من ذهبي الفم لضمان الإعراف بفلافيان أسقف أنطاكية من قبل الكنيسة الغربية، وكان رجلاً ذو قدرة كبيرة ونفوذ. بالاديوس، فم الذهب، ص ٦٢ ، ٥٠٤.

(٣) أسقف جبله، وهي بلدة في جنوب لاكيديا (اللازقية) في سوريا، وهو سوري المولد وصديق لانتيوخوس وكلاهما متعلمان ولديها دراية كافية للتعلم في الكنائس، وكان خطيباً بارعاً. غير أنه على الرغم من تعلمه الجيد إلا أنه لم يكن على دراية كافية باللغة اليونانية، لذلك عندما كان يتحدث باليونانية كان يغلب عليه أصله السوري. سوزومين، الكنسي، ص ٤٧٣ ؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٣٩ ؛ Photius, Bibliotheca, p.121; Marius Victorinus, commentary on Galatians, trans. Cooper, S. A., Oxford University press, 2005, p.7.

(٤) أسقف بتولمايس (عكا)، وهو سوري المولد كان يمتلك صوت جميل والقاء رائع، حتى أن الناس لقبوه بقم الذهب. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٤٧٠ ؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٣٩.

(٥) اعتبره بالاديوس زعيم الرهبان الدجالين. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ٧٩.

(٦) ثيوفيلس: ولد في مصر عام ٣٤٥م، صار بطريرك الاسكندرية عام ٣٨٥م بعد وفاة سلفه تيموثاوس، كان في البداية مؤيداً لآراء أوريجانوس، ثم لم يلبث أن تحولت اتجاهاته وأصبح من المعارضين لأفكاره ، وقد قام ثيوفيلس بتحطيم تمثال سارابيس الضخم الذي أشيع بين عامة الناس أنه إذا تحرك اهتز الكون بأسره. توفي ثيوفيلس في الاسكندرية عام ٤١٢م، وبعد وفاته تم تعيين ابن أخته كيرلس الأول بطريركاً على الاسكندرية. مجموعة الشرع الكنسي، جمع وترجمة وتنسيق الارشمندريت حنانيا إلياس كساب، دار منشورات النور، ط.٢، بيروت ١٩٩٨م، ص ٩١١ Nestorienne, part.1, p.327; Theophanes, Chronicle, p.129; Baldwin. B., & Kazhdan. A., Theophilos, the Oxford dictionary of Byzantium, Oxford, 1991, p2, 63.

على القسطنطينية، وكانت رغبته تتجه نحو ترسيم ايسيدروس^(١) بدلاً عنه. فشرع ثيوفيلس في البحث عن أي ذريعة تمكنه من مجابهة ذهبي الفم^(٢).

ومن الجدير بالذكر أن أنتيخوس سبق أن زار القسطنطينية ملقياً فيها مجموعة من العظات التي حازت إعجاب الناس، واستطاع أن يحوز من ورائها ثروة لا بأس بها، وعاد أدراجه محملاً بها. وأراد سيفريانوس أن يحذو حذو أنتيخوس، يقوده في ذلك أمل يداعبه أن يجمع ثروة مثيلة لما حصده أنتيخوس، فما أن وصل إلى المكان تلقاه ذهبي الفم بالحفاوة والترحاب، وأحدثت عظاته أثراً عظيماً لفتت إليه أنظار الطبقة السياسية ودوت شهرته في مزاره إلى الدرجة التي لفت إليه نظر الإمبراطور ذاته^(٣).

وقد توفي أسقف أفسس فاضطر ذهبي الفم إلى التوجه إلى هناك لترسيم خلف له، ليفاجئ بانقسام الجمع حول شخصيتين وكل فريق منهما متمسك بمن يرغب ويميل إليه، وهنا اضطر ذهبي الفم إلى تعيين شماسه هيراقليديس Heraclides^(٤) أسقفًا على أفسس. إلا أن الاضطرابات التي ماجت بالمكان اضطرت له للبقاء لتهدئة النفوس والأحوال بها^(٥).

والجدير بالذكر، قيام يوحنا ذهبي الفم بعزل ١٣ أسقفًا في كل من ليكيا وفريجيا ودونهم آخرون بأسيا بتهمة السيمونية، فكان من البديهي أن ينضم أولئك المعزولون إلى جبهة المعارضة ضده^(٦).

(١) ايسيدروس: من تلاميذ ذهبي الفم، وأحد الكهنة الذين رسمهم أثناسيوس. تولى وظيفة الإشراف على بيت ضيافة كنيسة الاسكندرية، قضي معظم شبابه كراهب في صحراء نيتريا (وادي النطرون حاليًا)، وقد اشتهر بتقواه وورعه. قام بمهمة لصالح ثيوفيلس في روما للوفاق بين فلافيان بطريرك أنطاكية وبابا روما. كما أن ثيوفيلس قد أرسله في مهمة أخرى محفوفة بالمخاطر، ففي أثناء الحرب ضد مكسيموس وهو أحد المتمردين، قام ثيوفيلس بإرسال بعض الهدايا والرسائل مع ايسيدروس لكل من الإمبراطور ومكسيموس على حد سواء، مطالبًا إياه بالتحفظ في تقديم الهدايا إلى أن تنتهي الحرب ويقدمها المنتصر. ولكن عندما انكشف أمر ايسيدروس هرب إلى الاسكندرية خوفًا من القبض عليه. لذلك، رأي ثيوفيلس تنصيبه كبطريرك على القسطنطينية خشية أن يكشف ايسيدروس هذا السر. بالاديوس، فم الذهب، ص ٨٠ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٢٠ ؛ السرياني، تاريخ، ج ١، ص ٢٥٢ ؛ History of the Christian church, Vol.III, p.644; Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.21.

(٢) Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.213; Lives of the saint, Vol. I, p.402

(٣) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٠.

(٤) كان مواطنًا قبرصياً وأحد شمامسة ذهبي الفم، انضم سابقاً إلى رهبان الأسقيط، وكان تلميذاً لإيفاجوريوس الراهب. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٣٣.

(٥) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٠ ؛ السرياني، تاريخ، ج ١، ص ٢٥٣ ؛ Photius, Bibliotheca, p.116

(٦) لمزيد من التفاصيل حول زيارة يوحنا ذهبي الفم إلى أسيا انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٦٢ - ١٧٥ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٣٣ ؛ Chrysostom, Homilies, p.14

وفي الفترة التي مكثها ذهبي الفم بأفسس أناب سيفريانوس بمباشرة أعمال الكنيسة محله ريثما يرجع إليها، فاستغلها سيفريانوس في إلقاء مجموعة من العظات التي زادت شعبيته في نفوس مريدي كنيسة القسطنطينية. وكانت تلك الأحداث تتقل أخبارها أولاً بأول إلى مسامع ذهبي الفم بأفسس عن طريق شماسه سيرابيون، الذي أوضح بدوره لذهبي الفم أن الكنيسة تتعرض لمتاعب جمة بسبب سيفريانوس، فقد شعر سيرابيون بالغيرة من المنزلة التي اكتسبها سيفريانوس واستشاط يوحنا غضباً مما صوره سيرابيون في رسائله^(١) حتى أنه عاد ليتسلم الكنيسة من سيفريانوس واعدتها لإشرافه الخاص. والأمر الذي حدا بيوحنا إلى تلك التصرفات غير المحسوبة مع سيفريانوس يرجع إلى عجرفة سيرابيون وثقة يوحنا الزائدة فيه. فكان أثر ذلك ازدياد كراهية رجال الإكليروس لذهبي الفم وتكتل قوي المعارضة أمامه. ومن الأمور التي وسعت هوة الشقاق بين سيرابيون وسيفريانوس إحساس الأخير بعدم اكتراث سيرابيون بمكانته وعدم تقديرها بما يليق بها، وبرهان ذلك أثناء مرور سيفريانوس على سيرابيون لم يحفل به أو يقف تحية احترام له، واستمر في جلوسه غير عابئ بسيفريانوس مما أعطاه انطباعاً بالفظاظة والازدراء وجعله يصيح قائلاً: " لو مات سيرابيون كمسيحي فإن المسيح لم يتجسد "^(٢). وتلك العبارة التي تفوه بها سيفريانوس تبين مدي ازدرائه لسيرابيون، فهو يري أن سيرابيون لو مات واستحق وصفه بالإيمان الصحيح لانتفتت الصفة الإلهية عن المسيح، وكأنما يراه لا يدخل في نطاق المؤمنين، وأن المسيح لم يتجسد إذا تم ذلك، وبالتالي فإن الأمر يعد بمثابة تشكيك في صلب الإيمان المسيحي، مما أشعل نائرة ذهبي الفم حتى لو كان الأمر مجرد إزدراء وإهانة لسيرابيون.

ويبادر سيرابيون لاستغلال الموقف فينقل إلى ذهبي الفم العبارة بعد حذف شطرها الأول والإبقاء على جملة " المسيح لم يتجسد " والتي تعد بمثابة هرطقة. فاشتعل انفعاله فقام بطرد سيفريانوس من القسطنطينية، وذلك حين أكد الشهود على المقولة التي نطق بها، وكانوا من أصدقاء سيرابيون منفيين بذلك خطة صديقهم. ومن ثم يلوم ذهبي الفم سيفريانوس ويسأله: " ماذا لو مات سيرابيون بين الإكليروس أولاً، فهل يتبع ذلك أن المسيح لم يتجسد؟ ". وما أن وصلت تلك الأخبار لمسامع الإمبراطورة يودوكسيا عن طريق مؤيدي سيفريانوس حتى أرسلت في طلب الأخير لأجل مصالحته على ذهبي الفم^(٣). وهذا يعد تدخلاً سافراً من الإمبراطورة في شأن كنسي يخص سلطته الدينية. ومن هنا صارت الإمبراطورة مركز الثقل لهيمنة السلطة خاصة بعد وفاة يوتروبيوس، وصار لها الكلمة العليا في حسم تداعيات النزاع بين القوي الدينية بعضها البعض.

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٤؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٦؛ Photius, Bibliotheca, p.117

(٢) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤١.

(٣) سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٤؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٢.

على الجانب المقابل أبي ذهبي الفم المحاولات الساعية للصلح بينه وبين سيفريانوس. وهنا نتج الإمبراطورة بشخصها نحو كنيسة الرسل ووضعة وليدها ثيودوسيوس بين يدي ذهبي الفم طالبة منه تعمد الصبي الصغير، وقد عرضت عليه بسيف الحياء أن يبادر بمصالحة سيفريانوس، فاضطر تحت حرج الموقف إلى تلبية رغبة الإمبراطورة. بيد أنه كان صلحاً ظاهرياً، حيث كان طرفا النزاع يـُكن كل منهما للآخر البـُغض في داخله^(١). ويؤكد ذلك الدور الذي لعبه سيفريانوس لاحقاً ضد ذهبي الفم أثناء نفيه الثاني عن القسطنطينية.

يضاف إلى أضلاع الجبهة المناوئة ليوحنا "ثيوفيلس" بطريك الاسكندرية الذي كانت رغبته السابقة نحو تنصيب إيسدورس بطريكاً على القسطنطينية بدلاً عن ذهبي الفم، بالرغم من انقلابه لاحقاً على إيسدورس فاستتبع ذلك توتر العلاقة بين الرجلين، مما حدا بثيوفيلس للإصطاف مع جانب السلطة السياسية الساعية للإطاحة بيوحنا ذهبي الفم.

أما عن انقلاب سياسية ثيوفيلس إلى النقيض ضد إيسدورس فترجع إلى سببين: أولهما تلك الشهادة التي أدلى بها إيسدورس لصالح "بطرس" رئيس كهنة كنيسة الاسكندرية ضد "ثيوفيلس" والتي يعود أساسها لسماح بطرس لسيدة من أتباع الهرطقة المانوية^(٢) بتناول الأسرار المقدسة^(٣) قبل أن تجدد هرطقتها السابقة، وعلل بطرس تصرفه بأنه كان بناءً عن تعلمات صادرة

(١) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٢ - ٦٤٣ ؛ السرياني، تاريخ، ج ١، ص ٢٥٤.

(٢) ولد ماني في عام ٢١٦م في بلاد الفرس، والده أمير فرثي يدعي "فستق" عاش في مدينة همذان، ووالدته سيدة تدعي "مريم" من أسرة كمسركان من أسر الدولة الفرثية. وقد ادعى ماني النبوة وأن ملاك من الرب قد أرسل إليه برسالة ليشير الناس بعقيدته، وكان دائماً ما يقدم على أنه رسول يسوع المسيح. كانت عقيدة ماني مزيج توفقي بين المسيحية والعقيدة الإيرانية والمبادئ الغنوصية، وقامت البدعة المانوية على أساس وجود إلهين، النور والظلام أو الخير والشر، وأن لكل إنسان ملاكته الحارس، وأن لكل شخص من أتباعه اثنان يوحيان إله ويقودانه إلى النور، للمزيد انظر، وايدنغرين (جيو)، ماني والمانوية، دراسة لديانة الزندقة وحياة مؤسسها، ترجمة سهيل زكار، دار حسان للطباعة والنشر، ط.١، دمشق، ١٩٥٨م، ص ٣٩ - ٤٤ ، ٥٠ - ٦٣ ؛ Origen, Origen on Prayer, trans., William, A. Curtis, Christian Classics ethereal library, 2001, pp.48 - 50.

(٣) سر من أسرار الكنيسة السبعة وهم، المعمودية، الميرون، التوبة، تناول (الأفخارستيا) ، مسحة المرضي الزيجة، الكهنوت. وهو خادم الأسرار كلها فلا يمارس أي سر من هذه الأسرار إلا من خلال كاهن شرعي، والأفخارستيا Eucharist، تسمى سر الشركة المقدسة Holycommunion. وقام بتأسيسه السيد المسيح يوم خميس العهد لأنه رأى أن به الثبات "من يأكل جسدي ويشرب دمي يثبت فيه وأنا فيه". (يو ٦: ٥٦). وبه تناول الحياة الأبدية "أنا هو الخبز الذي نزل من السماء إن أكل أحد من هذا الخبز يحيا إلى الأبد، والخبز الذي أنا أعطي هو جسدي الذي ابذله من أجل حياة العالم". (يو ٦: ٥١). وهذا يعني أن الأفخارستيا هي كلمة الشكر. هكذا فعل السيد المسيح أن أخذ خبزاً وشكر وأخذ كأساً وشكر. (لو ٢٢: ١٩ ؛ مت ٢٦: ٢٦) فالمسيح كان يشكر الأب على الحياة التي أعطاها للإنسان، ولما فقد الإنسان الحياة التي أعطاها الله لنا عند خلقه آدم، ثم أعادها لنا بعد أن فقدت، لذلك يصلي الكاهن في القداس ثم تقام

عن الأسقف ثيوفيلس، فلما استدعي ايسدورس للشهادة إذ به يصدق على أقوال بطرس مما اثار استهجان ثيوفيلس واستيائه الشديد من ذلك الافتراء من قبل الرجلين، فقام بطردهما من الكنيسة^(١) والأمور تبدو شائكة لبيان حقيقتها لكن الأحداث تنحو إلى وجود اتفاق مسبق بين بطرس وايسدورس على تلك المكيدة والصاقها بثيوفيلس لإحراج موقفه

أما عن السبب الثاني في انقلاب ثيوفيلس على ايسدورس فيرجع إلى رفض الأخير تسليم أموال الصدقات التي سيتم توزيعها على الفقراء^(٢) حين أدرك رغبة ثيوفيلس في استخدامها لتشييد الكنائس^(٣) ذاك السبب الذي جعل ثيوفيلس ينقلب أيضاً على ديوسقورس Dioscorus وأمونيوس Ammonius واخوته الذين اشتهروا بلقب " الاخوة الأربعة الطوال Four tall brothers"^(٤) وكان أولئك رفقاء ايسدورس فتشفعوا له عند ثيوفيلس للعفو عنه وإعادته لوظيفته بالكنسية، فاستشاط ثيوفيلس غضباً ورفض تلبية رغبتهم، ووصل الأمر إلى احتجاج أحدهم وإيداعه الحبس، فتسلل اخوته إلى داخل الحبس رافضين الخروج منه احتجاجاً على ما صنعه ثيوفيلس، مما اضطر الأخير للإفراج عن الجميع وهو بأشد حالة من الغيظ من موقفهم هذا^(٥).

صلوات القداس، حيث يتم تحويل الخبز إلى جسد (جسد المسيح) والخمر إلى دم (دم المسيح). ويصلي الكاهن لأن الله أعاد الحياة بفداء ابنه بهذا السر. ويتم سر الأفخارستيا عن طريق، كاهن شرعي، صلوات القداس، مادتي السر الخبز والخمر، ووجود لوح مقدس في كنيسة مدشنة، انظر، يوحنا ذهبي الفم، الأفخارستيا، ص ١ - ٤ ؛ أنطونيوس فكري، الأسرار السبعة، مشرع الكنوز القبطية، ص ٢، ٥٦ - ١٣٦ ؛ Gregory of Nyssa, Dogmatic Treatises, ETC, Ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Father, Vd (2 - 5), New York, 1892, p.20.

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٩ ؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٣٤.

(٢) وقد حدث أن قامت أرملة أحد أعيان مدينة الاسكندرية بأن أعطت لايسدورس ما يوازي ألف قطعة من الذهب، وألزمته أن يقوم بشراء ملابس لبعض النسوة الفقراء في الاسكندرية، فخشي ايسدورس أن نيطع ثيوفيلس على ذلك حتى لا ينفق هذه الأموال في بناء وتشييد الكنائس، حيث أدان الكثير ثيوفيلس بسبب هوسه المعماري على حساب اهتمامه بخدمة الفقراء انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ٨٢ ؛ Photius, Bibliotheca, p.117; Nestorienne, part.1, p.320.

(٣) سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٩ ؛ Photius, Bibliotheca, p.117.

(٤) كان أمونيوس وديوسقورس ويوسابيوس وأثيموس، الاخوة الأربعة المشهورين بنقواهم في منطقة نيتريا في القرن الرابع الميلادي، وقد قام ثيوفيلس نفسه بتريسيه ديوسقورس أسقفاً على هرمبوليس (دمنهور جالنا) وأحضر اثنين من اخوته للخدمة معه في الاسكندرية، ويبدو أن سلوك ثيوفيلس لم يرضيهم، لذلك بادرا بالعودة إلى نيتريا مرة أخرى. سقراتيس، الكنسي، ص ٦٢٦.

(٥) بالاديوس، فم الذهب، ص ٨٥ - ٨٦.

منذ تلك اللحظة بدأ ثيوفيلس في التخطيط للنيل والإطاحة بهم، بل وصل به الأمر إلى إنكار ومخالفة مذهبهم الفكري والحط منه، فقد كان الاخوة الطوال من مؤيدي آراء أوريجانوس^(١) الفكرية وكان ثيوفيلس أيضًا من مؤيدي آرائه، ومحتقراً لرهبان الأنثروبومورفيت Onthropomorphyte^(٢) بيد أن الجدل الذي دار بين ثيوفيلس من جهة والاخوة الأربعة من جهة أخرى حدا بثيوفيلس إلى محاربة آراء أوريجانوس، منقّباً وكاشفاً عن أخطاء عديدة، وأوقع بين هؤلاء النفر وبين الرهبان الذي يتخذون الخط المضاد لآرائهم، فلما اكتشف ديوسقورس والرهبان الآخرون نوايا ثيوفيلس توجهوا من فورهم نحو أورشليم ومنها إلى اسكيتوبوليس^(٣) مصطحبين ٨٠ راهباً معهم. إلا أن ثيوفيلس سبقهم بالكيد، حيث بعث رسله إلى القسطنطينية ليصير له السبق في شكائتهم^(٤) فقد كان على يقين بأن ايسدورس والاخوة الأربعة الطوال سيحاولون أن يسبقوا بالشكوي، وبصنيعه هذا تصير شكواهم بلا تأثير أو بلا جدوى.

وصدقت توقعات ثيوفيلس إذ توجه وفد الاخوة الطوال مصطحبين معهم الرهبان الثمانين، ومعه ايسدورس نحو القسطنطينية لإطلاع الإمبراطور أركاديوس ويوحنا ذهبي الفم على

(١) ولد أوريجانوس لأبوين مسيحيين في الاسكندرية في عام ١٨٦م، استشهد والده ليونيداس اثر الاضطهاد الذي قام به الإمبراطور سيفريوس، وعند بلوغ أوريجانوس ١٨ عاماً تم تعيينه من قبل الأسقف ديمتريوس على مدرسة الاسكندرية، واضطلع بها بقدرة بارزة ونجاح، واستبعده الأسقف ديمتريوس من مدرسة الاسكندرية بعد أن تم تعيينه كأسقف على قيصرية وهو في سن الثالثة والأربعين فعاد إلى قيصرية. وقد قام أوريجانوس بتفسير الكتاب المقدس بطريقة جديدة وهي "التفسير الرمزي" أي تفسير العبارات المرئية الواضحة برمزية روحية. اضطهد عام ٢٥٠م بسبب آرائه وأودع في السجن، ومن أهم آرائه أن الابن يخضع للأب، وأن الابن لا يري وانكر أن الله شكل بشري أو مادي. والجدير بالذكر أن أثناسيوس المدافع عن عقيدة المساواة في الجوهر، كان يستشهد بآراء أوريجانوس في حديثه ضد الأريوسيين وينسج كلامه بكلامه الخاص ويقول أن: "أوريجانوس المبجل والمؤكد يؤكد بشهادته عن عقيدتنا بشأن ابن الله مؤكداً أنه أولي مع الأب". توفي أوريجانوس في عامه التاسع والستون في صور ودفن هناك. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٦ ؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٦ ؛ Photius, Bibliotheca, p.118; Gregory of Nyssa, Dogmatic, p.797; Severus, Vincent, p.235 – 236; Jerome, Principal, p.9.

(٢) الأنثروبومورفيت: تعني التجسم، أي المجسمين الذين يعتقدون بأن الله شكل بشري، والذين عارضوا الفكر الأوريجاني في جزئية عدم وجود شكل بشري للإله، وقد ظهر هذا الفكر جلياً لدي رهبان منطقة الأسقيط. انظر، سقراتيس، الكنسي، ص ٢٦٨ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٤٦ ؛ Severus, Vincent, p.644

(٣) اسكيتوبوليس: مدينة بيسان حالياً، على مسافة نحو ٨٣كم شمال شرق أورشليم. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٥٢.

(٤) بالاديسوس، فم الذهب، ص ٩٠ ؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٢٨ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٥٢ ؛ History of the Christian church, Vol.III, p.469; Jerome, Principal, p.19.

تجاوزات ثيوفيلس وإساعته في التعامل معهم^(١) ، وعلى الرغم من عدم تقبل ذهبي الفم لآراء أوريجانوس المتضاربة إلا أنه كان متعاطفاً مع وفد الاخوة، ومقدراً لمشاعرهم فيما وقع عليهم من ظلم، ومن ثم أكرم وفادتهم، وسمح لهم بالصلاة في كنيسته ولكن دون السماح لهم بتناول الأسرار المقدسة حتى يتم البت في قضيتهم. وفي الوقت ذاته حاول ذهبي الفم التوسط لدي ثيوفيلس، إلا أنه أجاب ذهبي الفم بما لا يرضي رغبته، بل واحتج بشدة واعتبر طلبه تدخلاً سافراً في شئون أبرشية أخري، ووصل الأمر به إلى اتهام ذهبي الفم بحماية الهرطقة^(٢) مما أجج الصراع بين ذهبي الفم وثيوفيلس^(٣). ونري في موقف ذهبي الفم مع هؤلاء الرهبان دلالة على تفانيه لنصرة المظلوم، حيث بادر بتبني قضية الاخوة الطوال بمجرد عرضهم لشكواهم، بل وحاول الوصول لحل مشكلتهم، ولو أثار مسلكه القلاقل ضده.

خطي وفد الاخوة خطوة أبعد، حيث توجه أمونيوس ورفاقه إلى الإمبراطورة يودوكسيا عارضين عليها شكواهم من مكائد ثيوفيلس، متعاطفة معهم وأعلنت أنها ستطالب بعقد مجمع تستدعي فيه ثيوفيلس لبحث هذا الأمر. وعلى جانب آخر، شاعت في الاسكندرية أخبار تقبل ذهبي الفم لديسقورس ورفاقه في كنيسته، وهنا ارتأى ثيوفيلس ضرورة انتهاز الفرصة لخلع ذهبي الفم عن أسقفيته^(٤) من خلال انتهاز فرصة تصرفه مع وفد الاخوة، وتصويره مؤيداً بذلك لآراء أوريجانوس، وهو ما دبره ثيوفيلس من اللحظة الأولى التي تولي فيها ذهبي الفم منصبه^(٥).

المؤامرة الكبرى للإطاحة ببوحننا ذهبي الفم:

عزم ثيوفيلس على اتخاذ جملة من التدابير تمكنه من تحقيق هدفه الأكبر لإزاحة خصمه القوي ذهبي الفم، تركز على تشكيل جبهة معارضة واسعة النطاق تأخذ على عاتقها مهاجمة آراء أوريجانوس وتصوير ذهبي الفم داعماً لها من خلال مساندته للأشخاص الذين يمثلونها، فارتكز في خطته تلك على ركيذتين، الأولى: أن كتب إلى سائر أساقفة المدن لإدانة كتب

(١). History of the Christian church, Vol.III, p.469; Chrysostom, Homilies, p.15; Jerome, Principal, p.11; Photius, Bibliotheca, p.118.

(٢). Theophanes, Chronicle, p.119; Photius, Bibliotheca, p.118; History of the Christian church, Vol.III, p.469.

(٣). Chrysostom, Homilies, p.15; Jerome, Principal, p.552; Photius, Bibliotheca, p.118.

(٤). سوزومين، الكنسي، ص ٧٥٣؛ بالاديوس، فم الذهب، ص ٩٥؛ Theophanes, Chronicle, p.120.

(٥). Jerome, Principal, p.828; Chrysostom, Homilies, p.15.

أوريغانوس. والثانية: ضم إبيفانوس Epiphanius أسقف سلاميس Salamis ^(١) إلى صفه ^(٢) وكان هذا الأسقف من أشد المعارضين لكتب أوريغانوس نافرًا من فحواها نفورًا شديدًا. فقام ثيوفيلس بمراسلته ووصف له تأييده لآرائه المعارضة لأوريغانوس. فإذا بإبيفانوس يقوم بمراسلة بعض الأساقفة ومن بينهم ذهبي الفم، يحض فيها على عقد مجمع يتم فيه تحريم كتب أوريغانوس ^(٣). وكان هذا السبب الظاهري لعقد المجمع بينما السبب الحقيقي الخفي هو خلع ذهبي الفم من الأسقفية، ومن ثم سعوا بإلحاح شديد للموافقة على عقد المجمع بالقسطنطينية. ولتحقيق ذلك المخطط وجه ثيوفيلس أساقفة مصر للتوجه نحو القسطنطينية بحرًا. كما راسل إبيفانوس والأساقفة الشرقيين طالبًا منهم التوجه إلى القسطنطينية لنفس الغرض، بينما شرع هو في التوجه نحو القسطنطينية برًا، فكان أول من وصل إليها إبيفانوس ^(٤) فما أن حط بها دون استئذان ذهبي الفم ^(٥) إذا به يقوم بترسيم نفسه شماسًا في الكنيسة دون الرجوع لذهبي الفم ^(٦)، ويزيد إبيفانوس الطين بلة عن عمد حين رفض استضافة ذهبي الفم له مؤثرًا الإقامة بأحد المنازل الخاصة ^(٧) رافضًا الصلاة بصحبة يوحنا ما لم يقم بطرد ديوسقورس واخوته من المدينة، وهو الأمر الذي يتنافى وأخلاق يوحنا، فلا يتسنى له أن يستجيب لرغبة إبيفانوس التي تسعى لعقد مجمع عام للبت في أمرهم. فمن البديهي أن تثير هذه التصرفات حنق يوحنا، بينما توجه إبيفانوس نحو كنيسة الرسل معلنًا أمام الحشود إدانة وتحريم كتب أوريغانوس ^(٨). كما أدان ديوسقورس ورفاقه باعتبارهم من أهم داعمي وأنصار أفكار أوريغانوس، ووصل الأمر إلى هدفه المنشود من خلال إدانته أيضًا ليوحنا ذهبي الفم

^(١) سلاميس: مدينة قسطنطينيا في قبرص، كانت عاصمة لقبرص لقرون طويلة، وفي بداية القرن الرابع دمرتها عدة زلازل متعاقبة، وأعاد بناؤها قسطنطينوس، ودعاها قسطنطينيا وصارت كرسيا أسقفيا. انظر، سقراتيس، الكنسي، ص ٦٣٦.

^(٢) سوزومين، الكنسي، ص ٧٥٤؛ Chrysostom, Homilies, p.159

^(٣) كان إبيفانوس قد عقد مجمع شمل جميع الأساقفة في قبرص للنظر في أعمال أوريغانوس. سقراتيس، الكنسي، ص ٦٣٧.

^(٤) History of the Christian church, Vol.III, p.497; Jerome, Principal, p.384

^(٥) كنيسة مار يوحنا المعمدان والتي تبعد مسافة ٧ أميال عن مدينة القسطنطينية، سقراتيس، الكنسي، ص ٦٣٤.

^(٦) وهذا يعتبر تدخل سافر وتعدي على حقوق أسقفية اخري. انظر، سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٧.

^(٧) سوزومين، الكنسي، ص ٧٥٦.

^(٨) كل إبيفانوس قد جمع الأساقفة في القسطنطينية سابقًا، وأظهر لهم قرار المجمع الذي عقده في قبرص قبل مجيئه إلى القسطنطينية والذي ينص على تحريم كتب أوريغانوس وحظر قراءتها، واقنع بعض الأساقفة بالتوقيع عليه، بينما اعترض عليه آخرون وقاوموه بشدة ومنهم ثيوتيموس Theotimus. سوزومين، الكنسي، ص ٧٥٦.

بطريك القسطنطينية لأنه يأوي هؤلاء الهرطقة - من وجهة نظره - وبهذا أصبح ذهبي الفم متورطاً في الخلافات الأوريجانية دون إرادته !! (١).

وفي اليوم التالي قام إبيفانيوس بدخول الكنيسة (٢) لتحقيق مخططه في إدانة ذهبي الفم فوجئ بالأسقف سيرابيون يوقفه -بإيعاز من ذهبي الفم- قائلاً له: " إن الأمر الذي تقدم عليه لن يعود بالجدوي على الشعب ". مما اضطر إبيفانيوس للتخلي عن عزمه من الهجوم على ذهبي الفم (٣). وهنا تتدخل الإمبراطورة يودوكسيا في المسألة طالبة من أمونيوس واخوته التوجه إلى إبيفانيوس لحسم تلك القضية، فاستجاب الاخوة لرغبتها وتوجهوا بالفعل إليه وأوضحوا لإبيفانيوس قائلين: "إننا لسنا بهرطقة، إلا أننا نستاء كثيراً لدي سماع ذلك، لأن عوفنا لا يجيز لنا اتهامك بالهرطقة، بل اشتد في الدفاع عنك لأننا مازلنا نعدك أباً لنا ...". وتميز هذا الحوار بين الأخوة وإبيفانيوس بالرزانة والحجة المنطقية مما جعل إبيفانيوس يصرفهم دون إدانة منه (٤).

وعقب ذلك بفترة وجيزة أبحر إبيفانيوس عائداً أدرجه إلى قبرص عام ٤٠٣م، إلا أن القدر لم يمهل ليتوفي على متن السفينة قبيل الوصول (٥) ومن نافلة القول إن ذهبي الفم قد تنبأ بموته في عرض البحر حين دار بينهما حوار مفاده أن إبيفانيوس حين هم بالمغادرة قال لذهبي الفم: "أرجو ألا تموت وأنت أسقف"، فعقب ذهبي الفم عليه قائلاً: "لا تتوقع أنك ستصل إلى بلدك" (٦). وكأنما قدر لكل طرف توقع مصير الآخر حيث تم تحية ذهبي الفم عن كنيسته بعد رحيل إبيفانيوس عن الحياة !

وبعد رحيل إبيفانيوس نما إلى علم ذهبي الفم عن طريق البعض بأن الإمبراطورة يودوكسيا هي من قامت بتحريض إبيفانيوس ضده فلم يقتصر الأمر على ثيوفيلس وحده (٧). ويبدو أن لتلك المناوشات جذورها، فقد سبق أن قام ذهبي الفم بتوبيخ الإمبراطورة يودوكسيا استيلائها عنوة

(١) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٧ ؛ Chrysostom, Homilies, p.15

(٢) كان ذهبي الفم قد أرسل إلى إبيفانيوس برسالة تحذيرية في اليوم التالي وهو بهم بالدخول إلى الكنيسة كانت فحواها: "يا إبيفانيوس لقد فعلت أموراً كثيرة ضد القوانين الكنسية، فأولاً قمت بالرسامة تحت رعويتي، وبدون موافقتي بسلطتك الخاصة بالخدمة فيها، وعلاوة على ذلك، عندما دعوتك للإقامة معي رفضت المجئ وأعطيت لنفسك الحرية. فاحذر لذلك، لئلا يثور شغباً بين الشعب وتعرض أنت نفسك فيه للخطر". سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٧ - ٦٤٨.

(٣) سوزومين، الكنسي، ص ٧٥٦.

(٤) سوزومين، الكنسي، ص ٧٥٧.

(٥) Chrysostom, Homilies, p.15; History of the Christian church, Vol.III, p.497

(٦) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٨ ؛ Theophanes, Chronicle, p.122

(٧) سقراتيس، الكنسي، ٦٤٩.

على حقن امرأة^(١) دون وجه حق، ووصل به الأمر إلى حد أن منعها من دخول الكنيسة، بعد أن رفضت كل محاولات ذهبي لتسوية الأمر بهدوء^(٢). ومن ثم كان موقفه هذا دافعاً ليودوكسيا في التحالف مع خصومه، بل وتحريضهم على النيل منه. ويبدو أن ما عاناه ذهبي الفم من شطف العيش واعتياده على خشونة الحياة جعلت آرائه صارمة ومخالفة لتوجهات الطبقة الأرستقراطية، فكان نفورهم منه لأنهم يرون تلك الآراء تخالف مصالحهم.

نصف إلى ذلك، ارتباط يودوكسيا بعلاقة صداقة بصنف من نساء البلاط لا يكثر كثيراً بالجانب الديني والخلقي وبخاصة صداقتها بمارثا Marsa^(٣) وكاستريثيا Castricia^(٤) وأوغرافيا Eugraphia^(٥)، وهن مجموعة من الأرامل المبتذلات اللاتي ورثن عن أزواجهن ثروات طائلة جعلت سلوكهن يتسم بعدم الرزانة ولا تربطهن بتعاليم الدين صلة قوية^(٦). في المقابل اتسمت تعاليم يوحنا بالبحث على التزام السلوك القويم والتزمت أمام ما يصدر عن نوعيات النساء اللاتي هن على شاكلة أوغرافيا، فكان ينتقد سلوكهن قائلاً: "لماذا تجربن أجسادكن في عمركن هذا عندما تكن في الحقيقة متقدمات في العمر وأرامل، لكي تكن شباباً مرة أخرى، وتضعن ضفائر على جباهكن كمثمل نساء الشوارع، وتجلبن بذلك السمعة الرديئة لكل سيدة أخرى. وتعطون للناس انطباعاً باطلاً"^(٧). وهنا أراد ذهبي الفم أن يرسى لمبدأ أخلاقي يتمثل في اجتناب المرأة كبيرة السن أو الأرملة لأسلوب البهجة والتصابي حتى لا تسئ لسمعة قريناتها أو لسمعتها الشخصية.

كانت عظة ذهبي الفم في الكنيسة المنتقدة لبعض تصرفات طائفة من النسوة المبتذلات رغم عمومية توجهها إلا أن الشعب أدرك أنها تعريض بيودوكسيا بطريقة غير مباشرة، بل ويمكن ملاحظة إشارات وتلميحات لسلوكها وحياتها الإمبراطورية^(٨)، وتصل العظة نحو منحني

(١) هي أرملة تدعى "ثيوغتيوست" زوجة السيناتور "ثينوستوس" حيث أرادت الإمبراطورة يودوكسيا أن تنتزع ملكيتها من الأرض التي ورثتها الأرملة وتضمها للقصر الإمبراطوري، انظر، ذهبي الفم، الكهنوت، ص ١٥ ؛ Photius, Bibliotheca, p.118

(٢) Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.231; Synaxaire Arabe Jacobite, Vol.IV, p.376;

Photius, Bibliotheca, p.118.

(٣) مارثا زوجة بروموتس Promotus. بالاديوس، فم الذهب، ص ٦٣.

(٤) كاستريثيا زوجة ساتورنيوس. بالاديوس، فم الذهب، ص ٦٣.

(٥) بالاديوس، فم الذهب، ص ٦٣.

(٦) بالاديوس، فم الذهب، ص ٦٣ ؛ Chrysostom, Homilies, p.14

(٧) بالاديوس، فم الذهب، ص ٩٨ - ٩٩.

(٨) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٩ ؛ Theophanes, Chronicle, p.120; Nestorienne, part.1, p.320

خطير حين يبادر في موعظته ذات الدلالة الجسيمة حين قال: "هيروديا Herodias (١) عادت ترقص من جديد وتطلب رأس يوحنا". في إشارة لا تخفي على أحد، بل ويشير في موضع آخر من عظه إلى علاقة إيزابيل Jezebel بإيليا النبي (٢) وبدا الأمر وكأنما تجاوز ذهبي الفم كل الخطوط الحمراء، فلما نقل كلامه إلى يودوكسيا لم يكن بوسعها تجاوز تلك الإهانة الشديدة لا بوصفها إمبراطورة فحسب بل حتى كامراً. وتتوجه من فورها نحو الإمبراطور أركاديوس بحفيظتها لتبلغه بهذا الأمر الخطير، ومصورة له أن الإهانة لم تلحق بشخصها فحسب بل طالته شخصياً أيضاً (٣).

وهنا يبادر الإمبراطور باستدعاء ثيوفيلس ويطلبه بعقد مجمع ديني لمحاسبة تجاوزات ذهبي الفم وأسرع وقت ممكن، وكان ممن ساعد ثيوفيلس بإنجاز مهمته سيفريانوس الذي يكن البُعض الشديد لذهبي الفم (٤)، ولم يمر وقت طويل حتى وصل ثيوفيلس إلى خلقيدونية في بثنينة وتبعه العديد من أساقفة المدن المختلفة إلى هناك نزولاً على رغبة الإمبراطور، وانضم لهذا الجمع أساقفة آسيا المعزلون من قبل ذهبي الفم سلفاً. وكانت السمة العامة لتلك الحشود إنهم يمثلون مشاعر العداء لذهبي الفم (٥). كما انضم لتلك الجمع كرينوس Cyrinus (٦) أسقف كنيسة

(١) هيروديا ابنة أرتوبولس: تزوجت "فيلبس" (مت ١٤: ٣ ومر ٦: ١٧) والذي كان "رئيس ربح" أي أنه كان أحد أربعة ولاة على ولايات فلسطين الأربع، ولكن هيروديا طلقته لتتزوج بأخيه غير الشقيق "هيرودس أنتيباس" وزوجها الأول ما يزال على قيد الحياة. وقد أدانها يوحنا المعمدان على هذا الفجور (مر ٦: ١٧ ، ١٨) لذلك طلبت هيروديا رأس يوحنا (مت ١٤: ٣ - ١٠). التفسير التطبيقي للكتاب المقدس، التعريب والجمع شركة ماستر ميديا، القاهرة، ٢٠١١م، ص ١٩١٨.

(٢) كان النبي إيليا أول نبي في سلسلة من الأنبياء العظام الذين أرسلهم الله إلى كل من إسرائيل ويهوذا في عهد الملك آخاب، فلم يكن للمملكة الشمالية ملوك أمناء في كل تاريخها، بل كان كل ملوكها أشراً قادوا الشعب لعبادة الآلهة الوثنية، ولم يكن بها إلا القليلون من الكهنة من سبط لاوي. أما إيزابيل فقد كانت زوجة آخاب جاءت من مدينة صور الفينيقية، وكان أبوها "أثبل" رئيس كهنة ثم صار ملكاً (١ مل ١٦: ٣٢). وكانت إيزابيل تعبد بعلى إله الشمس. وبني آخاب مذبح للإله بعلى لإرضائها، وبذلك شجع عبادة الأوثان، وقاد كل شعبه إلى الخطيئة. وقد حاربت إيزابيل أنبياء الله وقتلتهم ونصرت عليهم كهنة بعلى (١ مل ١٨: ٤)، لكن بعد أن انتصر إيليا على كهنة بعلى على جبل الكرمل، هددت إيزابيل حياته ففر منها إلى منطقة بئر سبع. وقد تنبأ إيليا بأن الكلاب ستأكل إيزابيل (١ مل ٢١: ٢٣) وأثناء ثورة ياهو بن يهوشافاط (١ مل ١٩) على بيت آخاب كحلت إيزابيل عينيها وتطلعت من النافذة إلى ياهو، ولكنه أمر بقذفها إلى أسفل وتمت فيها نبوة إيليا (٢ مل ٩: ٣٠ - ٣٧). التفسير التطبيقي للكتاب المقدس، ص ٧٤٨ - ٧٤٩، ٧٥١، ٧٥٧، ٧٦٣.

(٣) Chrysostom, Homilies, p.16

(٤) سوزومين، الكنسي، ص ٧٦١؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٤٩؛ Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.232.

(٥) سوزومين، الكنسي، ص ٧٦١؛ Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.232.

(٦) الأسقف كرينوس: ينطقه البعض سرينوس، وهو مصري المولد. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٢.

خلفيدونية والذي تربطه بثيوفيلس علاقة وطيدة، وفي ذات الوقت يدخل في عداً مع ذهبي الفم. فلما استدعت تلك الحشود للتوجه نحو القسطنطينية قام ماروثاوس Maruthas^(١) وهو أحد الأساقفة النازحين إلى خلفيدونية. بوطئ قدم كرينوس فنتج عنها ألم شديد إلى الدرجة التي منعت من مرافقة حشد الأساقفة المتوجهين إلى القسطنطينية^(٢) بالرغم من أهمية تواجده للمساعدة في توجيه الضربة القاضية لذهبي الفم^(٣). ولما وصل ثيوفيلس إلى القسطنطينية لم يجد من يرحب به من رجال الدين بسبب عداًه الشديد لذهبي الفم الذي بات معروفاً للقاصي والداني منهم ولم يجد من يلتفت حوله سوي من أبحر معه من كهنة الاسكندرية على السفن التي تنقل القمح^(٤). وفي ذلك إشارة ذات دلالة في أن غالبية رجال الدين بالقسطنطينية قد فطنوا إلى ما يدبره ثيوفيلس من مكائد مترامنة تعاوفاً مع الإمبراطورة يودوكسيا للإطاحة بذهبي الفم. يضاف إلى ذلك قناعته التامة بأن تلك التدابير التي يقوم بها ثيوفيلس إنما هي مجرد تليقات زائفة يراد إصاقها بذهبي الفم لتحقيق مآربهم. وهو ما يفسر ذلك الاستقبال السيئ الذي وصل لدرجة النفور التام من ثيوفيلس أثناء تواجده بالقسطنطينية.

على الجانب الآخر، لم ينزل ثيوفيلس للإقامة في أحد دور الضيافة الأسقفية، وإنما أقام في أحد الدور الإمبراطورية. ثم لم يلبث أن استقطب لصفه بعض رجال الدين من الشاماسة الذين سبق وأن طردهم ذهبي الفم من كنيسة لمخالفات جنائية وقعوا فيها، فأغراهم ثيوفيلس بالعودة إلى وظائفهم بل وترقيتهم إلى مناصب أعلى، واختص منهم اثنين ليقدموا دعاوي ضد سياسة يوحنا^(٥) بعد تأكيد وعده السابق لهما، وبالفعل وفي بوعده لهما لاحقاً بعد نفي ذهبي. وبعد تلقي ثيوفيلس لعرائض الشكوي عقد اجتماعاً بمنزل أوغرافيا والذي تواجد به كل من سيفريانوس، وأنتيخوس، وأكاكيوس، وقد انضم إليهم كل صاحب ضغينة ضد ذهبي الفم بسبب تعارض عظامه الوقورة ومصالحهم الخاصة^(٦).

(١) ماروثاوس: هو أحد المواطنين من بلاد ما بين النهرين، وأسقف لمدينة ميسوباتاميا. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٣.

(٢) كان جرح قدم كرينوس خطيراً جداً لدرجة أن الجراحين قد اضطروا إلى إجراء عدة عمليات في القدم، وفي النهاية انتشر الصديد في القدم الأخرى ثم إلى الجسم كله إلى أن توفي. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٦٥٠.

(٣) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٠.

(٤) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٠.

(٥) كانت جريمتها القتل والزنا. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ٩٨.

(٦) بالاديوس، فم الذهب، ص ٩٨، ١١٦؛ Photius, Bibliotheca, p.389

توجه ثيوفيلس ومن معه من الأساقفة الذين بلغ عددهم ٣٦ أسقفًا إلى مكان يدعي البلوط وتم عقد مجمع محلي هنا عرف باسم "مجمع البلوط المكاني The Synod of the Oak"^(١) في يوليو عام ٤٠٣ م^(٢). وللتدليل على أن غرض عقد المجمع الأساسي هو إدانة يوحنا ذهبي الفم، نرى أنه ما إن بدأت أعمال المجمع نحي ثيوفيلس غرضها الأساسي وهو " إدانة أعمال أوريجانوس" جانبًا، بل لم يتحدث عنها مطلقًا وأخبر رهبان الأسقيط ومن تبقي من الاخوة الأربعة الطوال بأنه لن يؤذيه، وأوعز لرهبانه بأن يوجهوا رهبان الأسقيط لطلب الغفران منه، ومن ثم توجهوا إليه قائلين: "اغفر لنا"^(٣) وتقبل ثيوفيلس اعتذارهم وقام بردهم إلى الاسكندرية^(٤) وبهذا انتهت إشكالية الاخوة الطوال ورهبان الأسقيط بكل يسر ليتضح للجميع أن حقيقة الأمر هو استغلال القضية ضد ذهبي الفم، وأن قضية إدانة أعمال أوريجانوس ما هي إلا ستارًا يخفي وراءه حقيقة الغرض. بيد أن أسباب نجاح ثيوفيلس في مخطئه يتمثل في غياب كل من ديوسقورس وأمونيوس عن مجمع البلوط، فقد توفي ديوسقورس^(٥) قبل عقد هذا المجمع، كما أن أمونيوس أصابته علة المرض أثناء عقد المجمع، وكانت نيته أن يذهب للمجمع هُراءً على ذلك، إلا أن المرض اشتد عليه، ووفاه الأجل عندما تأهب للسفر. وهكذا خدمت الظروف مخططات ثيوفيلس^(٦).

ومما تجدر إليه الإشارة، عقد مجمع مواز لمجمع البلوط ضم ٤٠ أسقفًا في بيت ذهبي الفم، وكان من بينهم الأنبا "بالاديوس"، وكان ذهبي الفم في أشد حالات الحزن مما يُجّاك حوله، مما دفعه لإملاء وصايا طالبًا منهم بقوله: "صلوا من أجلي أيها الاخوة إن كنتم تحبون المسيح، ولا تدعو أحدًا يهجر الكنيسة المسئول عنها لأنني أدرك مكر الشيطان فلم يعد يستطيع تحمل الإزعاج

(١) هي قرية البلوط أو السنديان، إحدى ضواحي خلقيدونية، وكان هذا المكان أيضًا يحمل اسم "روفينيوس" اسم وزير أركادبيوس السابق، حيث كان يوجد هناك له قصرًا وكنيسة شبيها على اسم بطرس ويولس الرسولين. وقد تضمن مجمع البلوط ١٣ بنّا، ١٢ بنّا منها ضد ذهبي الفم، وبنّا أخير ضد هيراقليدس أسقف أفسس، الذي تم اتهامه بأنه موالى لأوريجانوس، وبأنه كان متورطًا ببعض السرقات في قيصرية بفلسطين (سرقة ملابس من الكويلينوس الشماس). انظر،

سفراتيس، الكنسي، ص ٦٥١؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٤؛ Photius, Bibliotheca, p.38, 40.

(٢) Chrysostom, Homilies, p.15; Theodoret, Ecclesiastical, p.334; Lives of the saint, Vol. I, (٣) p.406.

(٤) هذا المسلك هو فعلاً عملاً بالقول القائل "سواء أخطأت أو لم تخطئ فقد أخطأت". انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٥.

(٥) سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٥.

(٦) دفن ديوسقورس بعد وفاته في الكنيسة المكرسة للقديس موكيوس Mocius الشهيد. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٦.

(٧) سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٦.

من إهاناتي له، فليرحمكم الله اذكروني في صلواتكم" (١). وكانت الكلمة التي ألقاها ذهبي الفم تعكس حالته النفسية، وتعبّر عنها تعبيراً دقيقاً. وعلى الرغم من ذلك فهو لا ينسى واجباته كأسقف مسئول مسئولية دينية عن أتباعه، داعياً إياهم بالتزام الإخلاص والتفاني في أعمالهم حتى لو أصابه أي مكروه من مكائد مناوئيه، وكان ذهبي الفم على يقين من أن الإمبراطورة يودوكسيا وأعانها يكيديون له التدابير للقضاء عليه.

وعلى الرغم من أن الحشد الذي التف حول ذهبي الفم كان يزيد عدداً وكماً عن حشد البلوط إلا أنه لم يؤد لإيقاف عجلة المؤامرة عن الدوران، وكان مرجع التعاطف مع يوحنا ما يكونه من حب واحترام لشخصه، بل وتقدير الأساقفة لعظاته الصارمة والوقورة. وبمجرد اختتام يوحنا لكلمته حتى أجهش الجميع في البكاء خشية أن يصيب أسقفهم الأذى إلى درجة مغادرة بعضهم المكان بسبب شدة التأثير (٢). بيد أن يوحنا سرعان ما بث الطمأنينة إلى نفوسهم، وبخاصة عندما صاح أحد الأساقفة بأنه يعزي على الكنيسة لما وصلت إليه من أحوال، وما قام به أساقفة السوء من خلط بين الفرائض وأهوائهم لأجل الوصول إلى أعلى المناصب الكنسية أو لأرفع المناصب السياسية وإغفالهم صلب التعاليم الدينية، فيعقب ذهبي الفم بقوله: "لا تتركوا كنائسكم، فخدمة التعاليم لم تبدأ بي ولن تنتهي برحيلي". ويعقب على ذلك "يوسابيوس" أسقف أفامية بقوله: "إننا لو بقينا في كنائسنا سنصير وكأننا شركائهم، وبالتالي سوف نشارك بموقفنا هذا في الحكم بإدانتك". فرد يوحنا: "اشتركوا معهم لئلا تشقوا بالكنيسة، ولكن لا توقعوا لأن ضميري طاهر من أي فكر يستوجب عزلي" (٣).

أما بالنسبة لمجمع البلوط فإنه ما أن فرغ ثيوفيلس من قضية رهبان الأسقيط، حتى دفع الحضور إلى مطالبة يوحنا ذهبي الفم بالمثل أمام المجمع لتقنين ما وجه إليه من اتهامات بلغت في مجملها ٢٩ تهمة – وإن كانت غالبيتها ملفقة زائفة – ومنها على سبيل المثال لا الحصر، الخيانة، وعظاته الصارمة والتي غلب عليها قبح النساء إضافة لاجترائه الشديد في أسقفيته على الإمبراطورة يودوكسيا وتشبيهها بإيزابيل وهيروديا، كذلك نعتة لإبيفانيوس بأنه شيطان (٤). كما طالب

(١) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٠؛ Photius, Bibliotheca, p.119; Lives of the saint, Vol. I, p.407.

(٢) وقد ذكر بالاديوس أن ذهبي الفم قد قال له مراراً: "إنني سأفقد رأسي بسبب فرط صراحتي، وأظن أنكم تتذكرون، إن فتشتم في ذاكرتكم، إنني اعتدت أن أقول أن هذه الحياة الحائلة ما هي إلا رحلة ولم تدم أفرحها وأتراحها طويلاً". بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠١ – ١٠٢.

(٣) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠١ – ١٠٢.

(٤) ومن التهم التي وجهت إلى ذهبي الفم، أنه كان يمتلك حمام ساخن لنفسه، ولا يمكن لأحد أن يستخدمه، وأنه كان لا يعلم أحد بدخل الكنيسة، وأنه لم يكن يصلي عند دخول الكنيسة وعند مغادرتها، وأنه باع رخام من سانت أناسازيا والذي كان نيكثاريوس قد حجزه لزخرفة الكنيسة. لمزيد من التفاصيل، Photius, Bibliotheca, pp.38 – 40.

المجمع بضرورة مثول سيرابيون وتيجريوس Tigris، ويولس القارئ باعتبارهم مشاركين لذهبي الفم في جرائمه المشتعلة عليها لائحة الاتهامات^(١).

وصلت الطامة إلى ذروتها حين يرسل أعضاء المجمع باثنين من الأساقفة كمبعوثين من قبله إلى ذهبي الفم، وهما ديوسقورس ويولس^(٢) حاملين خطاب الاستدعاء لمجمع البلوط، بضرورة مثول يوحنا والثلاثة سالف الذكر لمشاركتهم إياه فيما وجه إليه من اتهامات^(٣)، والجدير بالملاحظة أنه قد ورد اسم ذهبي الفم دون تصدرته بلقب الأسقف^(٤)، وفي ذلك دلالة على أن النية قد بينت على عزل ذهبي الفم حتى قبل المحاكمة، بل وقبل من قبول يوحنا الامتثال أو رفضه.

جاء رد الأساقفة الداعمين ليوحنا ببيان^(٥) يوجهون فيه اللوم لأساقفة مجمع البلوط، واتهموهم بأن تصرفاتهم تؤدي لإنشقاق الكنيسة، وأن المحرض الرئيسي لعقد هذا المجمع إنما هو ثيوفيلس والذي ارتكب جرائم ملموسة ولا يخلو شخصه من الاتهام، كما أوضحوا بالبيان الذي أصدره أن اجتماعهم ببيت الأسقف ليس الغرض منه انشقاق الكنيسة أو شق الصف، وإنما لسلامتها وأمنها، كما بينوا أنهم أكثر عدداً من أساقفة مجمع البلوط حيث بلغ عددهم ٤٠ أسقفًا، بينما مجمع البلوط لا يتجاوز عدده ٣٦ أسقفًا، وهو ما يستدعي أن تخضع الأقلية للأغلبية، وتتنزل على أحكامها وقراراتها كما حثوا مندوبي مجمع البلوط على ضرورة أن ينصحوا من أرسلوهم بأن يكفوا عن اتهاماتهم وهجومهم على يوحنا^(٦).

استشعر ذهبي الفم أن بيان شيعته لن يجدي نفعاً أو يوقف مسار المؤامرة، لذا عقب على الأساقفة بقوله: "اكتبوا أنتم ما تشاءون، لكنني أشعر بالحاجة إلى كتابة بيان بنفسي أرد به على تلك المزاعم والافتراءات". وقاوم يوحنا بالفعل بتدوين بيانه الخاص، والموجه إلى ثيوفيلس وحزبه للرد على تلك المزاعم والافتراءات، وأوضح في بيانه بكونه ليس لديه أدنى اعتراض على إجراء المحاكمة أو حتى عن مكان عقدها، إلا أن اعتراضه الوحيد أن يمثل ثيوفيلس أحد قضاة تلك

(١) Chrysostom, Homilies, p.15

(٢) أسقفان تمت رسامتهما حديثاً في ليبيا. بالاديوس، ذهبي الفم، ص ١٠٢.

(٣) وجاء نص الخطاب كالتالي: "من المجمع المقدس الملتأم في البلوط إلى يوحنا. لقد تلقينا دعاوي معينة لذلك عنك الظهور ومعك الكاهنين سيرابيون وتيجريوس للحاجة إليهما". بالاديوس، ذهبي الفم، ص ١٠٢.

(٤) بالاديوس، ذهبي الفم، ص ١٠٢.

(٥) وقد صاغ هذا البيان ثلاثة من الأساقفة هم، لوبيكيانوس وديمترئوس وإيليبسيوس، وكاهنين هما، جرمانوس وساويرس. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٣.

(٦) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٣ - ١٠٤.

المحاكمة والذي أقر سلفاً وهو في الاسكندرية بل وفي ليكيا Lycia^(١) بأنه سوف يذهب إلى القسطنطينية "لمحاكمة وعزل يوحنا"، بل ويمثلها أيضاً قضاة كأكاكيوس وسيفريانوس وأنتيوخوس، وهم أشخاص ليسوا فوق مستوي الشبهات، ثم أوضح ببيانه: "أنه إذا كانت لديكم الرغبة في مثولي بين يدي المحكمة وحضوري ذلك المجمع، فأرجو أن تستبعدوا هؤلاء الأربعة من منصة القضاة، ولو كان ينتابهم الشكوك ببعض الأمور أو يمتلكون دعاوي، فبرجاء وضعهم بقائمة الشهود حتى أتمكن من الاستعداد لمواجهتهم سواء كانوا خصوصاً أم قضاة". وفي ختام بيانه أخطرهم ذهبي الفم بأنهم مهما كاتبوه فلن يحصلوا منه بأكثر مما أوضح ببيانه". فانسحب المبعوثون على أثر ذلك^(٢).

وعقب تلك الأحداث وصل موظف العدل^(٣) حاملاً مرسوماً من الإمبراطور مرفقاً به استدعاء ثيوفيلس لذهبي الفم لإجراء محاكمته سواء شاء أم أبي. فتسلم اثنان من كهنة ذهبي الفم المرسوم وهما يوجنيوس ولسحق الراهب^(٤)، ليخبرا ذهبي الفم بقولهما: "المجمع يرسل لك هذه الرسالة وعلك أن تتوجه إليه لتدافع عن نفسك". فرد عليهما بواسطة بعض الأساقفة الآخرين "كأنما كان بحالة اعتكاف لا يلقي فيها أحد" فلم يخرج لملاقاتهم بل من خلال رد مكتوب قائلاً فيه: "كيف يمكنكم مقاضاتي، وبأي نحو من الأتحاء بينما لم تفرزوا من بينكم أعدائي؟ بل وترسلون في استدعائي، فأني نظام هذا؟^(٥) والذي نستشفه من رده مدي غضبه، وأن هناك من كهنته من استطاع ثيوفيلس شراء ذمتهم وأخذوا يتكلمون بلسانه متخذين مواقف حزبه.

وكان من الطبيعي أن يتعرض هذين الكاهنين لتناوش الأساقفة من أتباع ذهبي الفم فزادوا بصنيعهم الطين بلة ليضيفوا إلى لائحة الاتهامات الظالمة فرية أخرى، هي أن يوحنا قام بالبطش والتكليل بهؤلاء الكهنة، وهو الذي لم يلقاهم قط^(٦). وقد قرر المجمع إرسال مبعوثين آخرين

(١) تقع على الطريق البحري بين إيطاليا أو القسطنطينية والشرق، تميزت بازدهار التجارة بها، وأصبحت مقاطعة منفصلة في عهد الإمبراطور قنسطنطين الأول، وفي أوائل القرن الثامن الميلادي أصبحت وحدة إدارية وجمركية كبرى. انظر، Foss. C. F., Lycia, The Oxford dictionary of Byzantium, pp.1257 – 1258.

(٢) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٤؛ Photius, Bibliotheca, p.39

(٣) تعني محضر في وقتنا الحالي. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٥.

(٤) قام ثيوفيلس بشرائهما ليكونا في صفه ضد ذهبي الفم، حيث أنه قد منح يوجنيوس أسقفية هيراقلية. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٥.

(٥) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٥؛ Photius, Bibliotheca, p.39

(٦) سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٦.

للمرة الثالثة إلى ذهبي الفم لإثباته عن موقفه، ثم للمرة الرابعة ويوحنا لا يزال منتشداً بقرار عدم مثوله أمام المجمع مادام القضاة الأربع سالفى الذكر لم يتم استيعادهم^(١).

وفي محاولة من خصومه لكسر إرادته أرسل أساقفة هذا المجمع للإمبراطور أركاديوس لكي يصدر قراراً بعزل ذهبي الفم عن الأسقفية، بسبب رفضه المثل أمام المجمع وتحديه لقراراته، لأنه بذلك قد عزل من منصب الأسقفية قانوناً. وبالفعل صدق الإمبراطور على قرار العزل دون الاستناد لأية تهمة مما وجهها إليه سلفاً لخلعه^(٢) وهذا يعني أنهم لم يجدوا سوي تهمة تحديه وعدم مثوله أمام المجمع متتاسين اتهاماتهم السابقة، لأنهم في يقين من ضعفها وعدم كفايتها لمواجهة دفاع قوي عن يوحنا، فكانت تهمة عدم طاعة قرارات المجمع المقدس الفرصة الذهبية التي سنحت أمامهم لتوجيه ضربتهم القاصمة لذهبي الفم، وكانت بديلاً مناسباً عن تهمهم الواهية.

أخذت الأمور تمر سريعاً، فعلى إثر ذلك القرار قام البلاط الإمبراطوري بإرسال ضباطه لتنفيذ قرار العزل وإرسال يوحنا ذهبي الفم إلى المنفى^(٣). فلما تنامي إلى علم شعب القسطنطينية تلك القرارات الظالمة قاموا بثورة عارمة أمام كنيسة القسطنطينية مطالبين بضرورة عقد مجمع عام لفحص الموضوع من كافة جوانبه للوصول إلى حقيقة تلك الاتهامات. كما قاموا بمنع الضباط من الوصول إلى مقر يوحنا لتنفيذ قرار نفيه، غير أن يوحنا خشي من عاقبة توجيه تهمة أخري إليه وهي عصيان الأمر الرسمي الإمبراطوري وإثارة التمرد بين الناس^(٤) فقام بالتسلل خفية من الكنيسة وتسليم نفسه إلى السلطات الإمبراطورية في اليوم الثالث لصدور القرار^(٥). ونري في سلوك ذهبي الفم مدي حرصه الشديد على إطفاء فتيل الأزمة حتى لو سارت الأمور في غير صالحه وعدم إثارة البلبله بين الطوائف حتى لا يفقد الشعب في رجال الدين مما يوضح من أي طراز من الرجال كان ذهبي الفم.

وبعد إقصاء ذهبي الفم عن أسقفية تم ترحيله إلى منفاه في ريف برامتيوم Prametum^(٦) بيثينية^(٧) ، فلما أحس الشعب بانفلات الأمور من بين يديه ونفي ذهبي الفم رغماً

(١) سقرايس، الكنسي، ص ٦٥١.

(٢) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٨؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٧.

(٣) Chrysostom, Homilies, p.15

(٤) سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٦.

(٥) Chrysostom, Homilies, p.15

(٦) مدينة تجارية تقع خلف نيقوميديا. سقرايس، الكنسي، ص ٦٥٣.

(٧) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٨.

عنهم بوضعية خطيرة، قاموا بإلقاء اللوم الذي وصل إلى حد الإهانة على أعضاء مجمع البلوط^(١) خاصة ثيوفيلس وسيفريانوس باعتبارهما المحرك الرئيسي لتلك المؤامرة، وطالت الإهانات الشعبية السلطة السياسية متمثلة في الإمبراطور أركاديوس وزوجته يودوكسيا، وقام الشعب بتظاهرة عارمة حاصروا فيها القصر الإمبراطوري وطالبوا بإعادة أسقفهم ذهبي الفم إلى القسطنطينية^(٢).

وعلى نحو مغاير دخل سيفريانوس كنيسة القسطنطينية لإلقاء عظته متصوراً أن الفرصة صارت مواتية له للحط من مكانة ذهبي الفم فقال: " لو فرض أن يوحنا لم يكن مداناً بأية تهمة قد وجهت إليه وثبت براءته منها، فهو يستحق العزل بسبب كبريائه وعجرفته^(٣) فالله يغفر سائر خطايا البشر، ولكن المتكبرين لا يشملهم ذلك الغفران كما يشير الكتاب المقدس^(٤) فجاءت كلماته بمرود عكسي حيث ألهبت حنق الشعب ضده أكثر، ولم تكفهم مواظبه عن المطالبة بعودة أسقفهم يوحنا. وقد حدثت أثناء تلك الأحداث هزة أرضية قدراً نتج عنها زلزال شديد في اليوم التالي، فتبادر إلى خاطر يودوكسيا أن ذلك عقاب من الله وإنذار شديد بغضبه جراء ما اقترفوه، فناشدت الإمبراطور أركاديوس - الخاضع لرغبتها - أن يعيد ذهبي الفم إلى أسقفيته^(٥) فما كان منه سوي الإذعان لرغبتها مرسلاً "بريسو" الخصي الخاص بالإمبراطورة يودوكسيا لإعادته إلى مقره بالقسطنطينية، ومن طريف ما قيل أن الإمبراطورة قد أرسلت خطاباً إلى يوحنا تتأشده فيه ضرورة العودة السريعة لإبراشيته قائلة في ثنايا خطابها: "إنني بريئة مما لحق بك، ولا أعرف شيئاً مما حدث كما لا يمكنني أن انسى أنك قد عمدت أولادي"^(٦).

وحقيقة الأمر فإننا نجد في عدول يودوكسيا عن موقفها السابق أمراً مثيراً للحيرة ويصعب تفسيره، فهل ارتبط موقفها بالهزة الأرضية التي أعقبت نفي ذهبي الفم فأتار شعورها الديني بضرورة الرجوع عما اقترفه؟! أم أن خوفها من الثورة الشعبية الراضية لقرار النفي وفي ذات الوقت داعمة لموقف ذهبي الفم؟ وإننا نرى أن كلا السببين لهما نفس الأثر العميق بالنسبة لتصرفات يودوكسيا ويتضافران سوياً لتفسير موقفها المغاير لموقفها السابق، فالهياج الشعبي من الممكن أن

^(١) Theophanes, Chronicle, p.120; Nestorienne, part.1, p.320

^(٢) Chrysostom, Homilies, p.15

^(٣) سقراطيس، الكنسي، ص ٦٥٣.

^(٤) (ابط ٥ : ٥) ؛ (يع ٤ : ٦).

^(٥) History of the Christian church, Vol.III, p.497; Chrysostom, Homilies, p.15; Theodoret,

Ecclesiastical, p.334.

^(٦) سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٨ - ٧٦٩؛ ثيودوريتوس، الكنسي، ص ٤٣٥ ؛ بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٨

يصل لهدم العرش الإمبراطوري ذاته، وعاطفتها الدينية تومئ لها بأن الزلزال الذي حدث هو إشارة ضمنية من الله تنذر بعواقب وخيمة لو استمرت في غيابها.

ومع ذلك رفع قرار النفي عن ذهبي الفم، وفي طريق عودته للقسطنطينية توقف بإحدى الضواحي القريبة من أنابولوس Anapulus^(١) والتي تدعي ماريانا Mariana رافضاً دخول القسطنطينية قبل إعلان براءته^(٢) بواسطة ترايبون^(٣) أعلى الفم، وفي طريق عودته للقسطنطينية يتوقف بإحدى الضواحي القريبة من أنابولوس (اليسفور) Anapulus فأدى موقفه هذا إلى إشعال نائرة الشعب بأكثر مما كانت عليه، حتى أنهم بدأوا يتكلمون بلغة مشينة ضد حكامهم مما حدا إلى العدول ببوحنا عن قراره ومواصلة مسيرته نحو المدينة لتهدئة نائرة الجماهير وكبح جماح ثورتهم^(٤). وبمجرد أن خطت قدما ذهبي الفم القسطنطينية خرج الشعب عن بكرة أبيه لاستقباله وسط فرحة غامرة بعودته، متجهين به نحو الكنيسة حتى أجلسوه على كرسي الأسقفية^(٥).

وبالرغم من تحفظ ذهبي الفم من دخول القسطنطينية قبل أن يتضمن مرسوم مجمع البلوط نصاً للإدانة التي وصموه بها، بيد أنه نزل على رغبة الجماهير عن تمسكه بحقه^(٦) ومطالبته بمرسوم التبرئة. ويرتجل ذهبي الفم خطبة جاءت غاية في الرقة وروعة البيان تحدث فيها بداية عن ثيوفيلس ومساغيه الدعوية للإلحاق الضرر به وبكنيسته ثم على شعبه الذي وقف إلى جانبه رافضاً تلك المؤامرات، ثم قام ذهبي الفم بتمجيد الإمبراطور أركاديوس والإمبراطورة يودوكسيا، وهنا دوى المكان بالتصفيق الحاد وبهتاف يليق بالإمبراطور وزوجته لم ينقطع حتى أن يوحنا لم يستطع إتمام حديثه إلى نهايته^(٧). وهذا يدل على امتلاك الشعب درجة كبيرة من الفطنة والوعي السياسي، فبمجرد أن قام ذهبي الفم بالثناء على الإمبراطور والإمبراطورة أيقن الشعب أن يوحنا قد صفح عن السلطة السياسية ولم يعد يكن لها أية ضغينة فأيد الشعب موقفه من خلال التصفيق والبهتاف مرحبين بثناء ذهبي الفم عليهما.

^(١) Theophanes, Chronicle, p.121

^(٢) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٣ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٦٨ ؛ Theophanes, Chronicle, p.121

^(٣) بمثابة محامٍ عام يدافع عن حقوق الشعب ومصالحه في الدولة البيزنطية، ص انظر، سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٣.

^(٤) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٣ ؛ Theophanes, Chronicle, p.121

^(٥) Chrysostom, Homilies, p.15; Lives of the saint, Vol. I, p.408

^(٦) Theophanes, Chronicle, p.121

^(٧) سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٠.

لم تتوقف محاولات ثيوفيلس عند هذا الحد، بل حاول أن يجد ثغرة يدلف منها للإطاحة بذهبي الفم بعد أن باءت محاولته الأولى بالفشل. لذلك وجه اتهامه هذه المرة لذهبي الفم لأنه أعاد نفسه إلى الأسقفية بشكل غير قانوني تجاوز فيه قرارات المجمع المقدس، لكنه قرر التراجع عن تلك الفكرة لصعوبة وضعها موضع التنفيذ، حيث جاء قرار عودة ذهبي الفم مستنثاً على مرسوم إمبراطوري اتخذ لقمع ثورة الشعب. إلا أن ثيوفيلس لن يعدم حيلة في إيجاد ما يعكر به صفو ذهبي الفم، فقام باصطناع مدخل آخر لتعزيز الإدانة الصادرة ضد يوحنا، وتمثل ذلك في ترشح هيراقليدس أسقفاً لأفيسس، وعمل على التشكيك باستحقاقه هذا المنصب ليتمكن من خلال ذلك إلى إدانة ذهبي الفم الذي قام بترسيمه أسقفاً لأفيسس، وكان ثيوفيلس سبق واتهم هيراقليدس بالأورجانية^(١) بالرغم من اعتراض يوحنا ورفاق هيراقليدس على تلك الإدانة التي تم الحكم بها على الأسقف غيابياً ودون منحه فرصة للدفاع عن نفسه^(٢) في مخالفة صريحة للقوانين الكنسية التي لا تحيز الحكم على الشخص في غيابه، مما أدى إلى صراع بين الأساقفة نتج عنه انشقاق في القيادات الدينية، حيث اصطف ثيوفيلس يسانده الأساقفة السكندريون والمصريون في جانب، وفي المقابل كان أساقفة القسطنطينية على الجانب الآخر. وقد بلغ الصراع بينهما إلى درجة من العنف وسفك الدماء^(٣). وقد كشف هذا الصراع عن مدي البغض والغضب الشديدين الذي يكنه أساقفة القسطنطينية من أتباع ذهبي الفم لحزب ثيوفيلس والأساقفة المصريين بسبب ما حاكوه من مؤامرات بمجمع البلوط. وقد أحس أساقفة حزب ثيوفيلس وعلى رأسهم سيفريانوس بعدم الأمان أثناء إقامتهم بالقسطنطينية لذا عزموا على مغادرة المدينة بأسرع وقت^(٤). ولذا قرروا العودة سريعاً إلى الاسكندرية مؤثرين سلامتهم^(٥).

على جانب آخر، مثلت عودة ذهبي الفم إلى القسطنطينية أن اكتسب دعماً شعبياً لا يستهان به، فقد زاد احترام وحب الأهالي له على نحو أكبر وأشد من أي وقت مضى، واجتمع أكثر من ٦٠ أسقفاً بالمدينة وألغوا قرارات مجمع البلوط^(٦) مؤكدين على أحقية ذهبي الفم في أسقفية

(١) بالادبوس، فم الذهب، ص ١٠٨.

(٢) يقال أن هيراقليدس قد أدين أيضاً بسبب تعديه ظلماً على بعض أشخاص في أفيسس وقيدهم بالسلاسل، إضافة إلى اتهامه بالأورجانية. سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٥ ؛ Photius, Bibliotheca, p.110

(٣) سوزومين، الكنسي، ص ٨٧١ ؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٥.

(٤) سوزومين، الكنسي، ص ٨٧٢.

(٥) Chrysostom, Homilies, p.16

(٦) بالادبوس، فم الذهب، ص ١٠٨.

بالقسطنطينية ومباشرة مسئولياته وواجباته الكنسية المنوط بها كرئيس للكنيسة، وعلى أثرها قام بتعيين سيرابيون كأسقف على هيراقليا بتراقيا^(١).

أما عن طبيعة علاقة ذهبي الفم بيودوكسيا فقد كان الصلح بينهما ظاهرياً وظلت الأمور بينهما هادئة قرابة الشهرين^(٢) حتى قام الإمبراطور أركاديوس في سبتمبر عام ٤٠٣م بإقامة تمثال من الفضة للإمبراطورة^(٣) وكان موقع التمثال قريباً من كنيسة آيا صوفيا لا يفصلهما سوي شارع عريض فحسب، وقد صاحب نصب التمثال احتفالية كبرى حوت بعض الألعاب والرقص والعروض المسرحية، ولموقع الكنيسة القريب من مكان الاحتفالية وصل صخبها لمسامع من بالكنيسة حتى أنها أثرت على مكان إقامة القديس الذهبي الفم، فاحتج ذهبي الفم على ذلك الصخب، إلا أن يودوكسيا لم تعره التفاتاً، فقام بإلقاء عظة بالكنيسة قام خلالها بتوبيخ أولئك القائمين بتلك العروض المسرحية^(٤) قائلاً بأن الأمر هذا سيجلب العار على الكنيسة^(٥) وأدت تلك التلميحة إلى انقلاب السلطة السياسية مرة أخرى على ذهبي الفم، حيث أثارت كلماته استهجان يودوكسيا التي اعتبرت انتقاده إهانة موجهة إليها بصفة شخصية مما جعلها تصمم على ضرورة عقد مجمع آخر يتم فيه إجراء محاكمة لذهبي الفم، بيد أن السمة الشخصية ليوحنا لم تكن لتدعن لتهديدات يودوكسيا بل اتخذ من سخطها على موقفه ذريعة وأداة للتكيد بموقفها في الكنيسة، فعرض بها مرة أخرى بقوله: "إن هيروديا ترقص مرة أخرى طالبة رأس يوحنا على طبق"^(٦).

ويتتبع تلك الأحداث يمكن القول بأن ذهبي الفم كان يمتلك قدرًا عظيمًا من الجرأة لا تتوافر لغيره من الأساقفة تجعله يجابه ما يراه باطلاً مهما كانت صفة صاحبه أو المنصب الذي يمثله فهو لا يخشى في الحق لومة لائم، فرغم إدراكه لعواقب كلمته من تدابير ستتخذها يودوكسيا ضده إلا أن تلك الموازنات لم يعرها التفاتاً وارتأى أنه لو تعامى عنها ولم ينطق بإنكارها فستصير

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٨٧٣.

(٢) Chrysostom, Homilies, p.16

(٣) صور هذا التمثال يودوكسيا وهي ترتدي رداء طويل فوق عمود من حجر البروفيري، وهو نوع معين من أنواع الصخور يحتوي على درجة كبيرة من الكريستال، وقد ظل هذا العمود قائماً لمدة ١٢٠ عاماً، وقد عثر على هذا العمود في منطقة بيناكييا Pittakia التي تقع بالقرب من آيا صوفيا وفي تلك المنطقة تم اكتشاف قاعدة التمثال. انظر، سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٧ ؛ Marcellinus, Chronicle, p.67; Theophanes, Chronicle, p.121.

(٤) History of the Christian church, Vol.III, p.497; Chrysostom, Homilies, p.16;

Theophanes, Chronicle, p.121; Photius, Bibliotheca, p.119.

(٥) سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٤ ؛ Lives of the saint, Vol. I, p.163

(٦) سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٤.

قاعدة عامة يشارك في إرسائها بصمته، وستقام الاحتفالات والعروض المسرحية بجوار الكنائس دون أدنى اعتراض.

أما عن جانب يودوكسيا فكان عليها أن تتخير ذريعة للإطاحة به غير استهجان يوحنا لاحتفاليتها، وإلا ستواجه اصطفاث الشعب إلى جانبه خاصة بعد ازدياد رقعة نفوذه على الجماهير، ومن ثم قامت بمخاطبة ثيوفيلس خصمه اللدود لإيجاد الذريعة التي توقع بيوحنا. فأشار عليها بضرورة خضوع ذهبي الفم أمام مجمع كنسي^(١) لأنه باشر أسقفيته من ذات نفسه دون تصديق من قبل أي مجمع كنسي بما يخالف القوانين الكنسية، ومن هنا يتم الزج بيوحنا مرة أخرى في دوامة من التفتيات الذي عليه أن يواجهها حتى تقرر مصيره. بيد أن المثير للاستنكار كون السلطة السياسية التي أقرت بالأمس عودته هي بذاتها التي تقوم بإدانته.

وسريعاً أدار ثيوفيلس عجلة تأمره فيبعث لأساقفة مصر بأن يقوموا برفع الدعاوي ضد ذهبي الفم، إلا أن ثيوفيلس كان متحفظاً في الذهاب إلى القسطنطينية فهو لم ينسي ما واجهه من متاعب أثناء إقامته بها قبل أن يفر لاسكندرية. ولذلك قام بإرسال مبعوثين عنه وكانوا ثلاثة من الأساقفة المرسومين حديثاً إلى القسطنطينية حاملين معهم من قبل ثيوفيلس قوانين^(٢) كان الأريوسيون قد صاغوها ضد أنثاسيوس وبموجب تلك القرارات يتم تغليظ العقوبة ضد ذهبي الفم لأنه عاد لأسقفيته بمبادرة منه، ومن ثم تم استدعاء مطارنة وأساقفة سوريا وكبادوكيا وكل من مقاطعة فريجيا وبونطس^(٣) لحضور مؤتمر بالقسطنطينية، وبعد وصولهم قاموا بإشراك يوحنا في المؤتمر ولم يستبعدوه كي لا يتكرر خطأهم السابق، وقد تسبب قرار مشاركته بالمجمع انزعاجاً عظيماً لدي السلطات السياسية^(٤) فنري أنها لم تكن ترغب في الدخول مع يوحنا في سجلات تقوض ما خططوا له سلفاً فالنتيجة المطلوبة لانعقاد هذا المجمع معلومة سلفاً ومحسومة من قبلهم وهي إزاحة هذا الأسقف الذي يمثل العقبة أمام أهدافهم.

(١) ذهبي الفم، الكهنوت، ص ١٦ ؛ Nestorienne, part.1, p.320

(٢) نص القانون رقم (١٢) من قوانين المجمع الأريوسي لأنطاكية على أن أسقف معزول يلجأ إلى السلطات المدنية بعد عزله يكون الحكم بعزله حكماً لا رجعة فيه، وكان أعضاء هذا المجمع من حز يوسابيوس القيصري من أنصاف الأريوسيين، والذين كانوا يحتفظون على مكتسباتهم الشخصية. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٩ ؛ Photius, Bibliotheca, p.119

(٣) تقع على الشاطئ الجنوبي للبحر الأسود. انظر، Foss, Ponts, The Oxford dictionary of Byzantium, p.1697

(٤) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٠٨ - ١٠٩.

ويبدو أن بعض الأساقفة قد تنبهوا لخيوط المؤامرة التي تحاك من قبل ثيوفيلس - والذي أراد ألا يتصدر المشهد ويديرها عن بعد - فرفض أولئك الأساقفة أن يكونوا رأس الحربة التي توجه لذهبي الفم (١) أمثال ثيودرس أسقف تيانا الذي غادر العاصمة البيزنطية معتزلاً في كنيسته (٢)، كما كان من ضمن الذين أزعجتهم تلك الأحداث فارتيريوس Pharetrius أسقف قيصرية (٣)، ويسبب تلك المخاطبات التي بعثها خصوم يوحنا بالرغم من عدم استدعائه للمجمع إلا أنه خشي أن يتورط معهم بشيء يكون ضد يوحنا (٤).

قدم إلى القسطنطينية أساقفة كثيرون ومنهم (٥) ليونتيوس أسقف أنقيرا (٦) وأمونيوس Ammonius أسقف لادوكية المحروقة (٧) وأكاكيوس، وأنتيخوس، وبيسو Peso أسقف فيليبي (٨) والبعض الآخرين (٩) ويكشف المشهد عن إذعان ليونتيوس وأمونيوس لضغوط التهديد من السلطة تارة، وإغراء الهدايا المقدمة إليهم من قبل الإمبراطورة تارة أخرى، فوقعوا بين مطرقة التهيب وسندان الترغيب ليقدما اقتراحاً لحزب أكاكيوس وأنتيخوس فحواه أن القرارات التي بعث بها ثيوفيلس بل وضعها المجمع الآريوسي ولا بد من تطبيقها وهي لا تعطي ليوحنا حق الترافع أو الدفاع عن نفسه، بل يلزم بإنفاذها. وكان نص قرار المجمع الآريوسي كالتالي: "إذا دخل أي أسقف أو كاهن وكان قد خلع بعدلٍ أو دون عدلٍ وعاد لكنيسته مرة ثانية من تلقاء نفسه دون تصديق من مجمع، فمثل هذا الشخص لا تمنح له أية فرصة للدفاع عن نفسه فيما بعد بل يستبعد تماماً (١٠).

(١) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٠.

(٢) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٠.

(٣) استولي عليها العرب في عام ٧٢٦م، وفي القرن العاشر والحادي عشر الميلادي أصبحت قاعدة عسكرية هامة.

انظر، Foss, Caesarea, The Oxford dictionary of Byzantium, p.364

(٤) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٠.

(٥) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٨؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٥.

(٦) تقع بغلاطية. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٠.

(٧) تقع لادوكية في ليكاونية ودعيت كذلك من كثرة الأقران الخاصة بالمناجم بها. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٠.

(٨) فيليبي تقع بتراقيا. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٠.

(٩) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٥٨؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٥.

(١٠) هذا القانون قد رفض في مجمع سارديكا بوصفه غير شرعي وصادر من أشخاص غير شرعيين من قبل أساقفة روما وإيطاليًا والديا ومقدونية واليونان، وهكذا على الصعيد القانوني يكون ثيوفيلس في استخدامه لهذا القانون الآريوسي من أجل غرضه الشخصي، قد أدان بدون وعي القديس أنثاسيوس الرسولي وحكم عليه بالهرطقة لصالح الآريوسية، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن هذا القانون يعتبر قد سقط في عهد الإمبراطور قسطنطين العظيم حينما استقبل

كان تحالف جبهة أمونيوس وليونتئوس مع كل من أكابيوس وأنتيخوس وسيفريانوس وكيرينيوس Kerenius ^(١) قد قوّت من عضدها حتى صار لها الكلمة النافذة، وطلبوا من الإمبراطور استدعاء عشر من أساقفة حزب يوحنا - وكان عددهم يزيد على الأربعين - للتصديق على تلك القوانين. وهنا يعترض اثنان من هؤلاء الأساقفة ^(٢) مبينين للإمبراطور أن ذهبي الفم "لا ينبغي طرده من أسقفيته لأسباب واهية ضعيفة، حيث أن يوحنا لم يتم عزله قبلاً بواسطة سلطة دينية بل إن السلطات المدنية هي من قامت بطرده. أما عن الشق الآخر فهو لم يعد للكنيسة من تلقاء نفسه، ولكنه أطاع أوامرك مولاي الإمبراطور الذي بعثتموه بواسطة موظف العدل" ^(٣). ومن جانب آخر فإن القانون الذي يستندون إليه في إقرار الاتهام مبني على أساس هرطقي (أريوسي) ^(٤). ولم يكشف بالاديوس لأي حزب كان ينتمي هذان الأسقفان إلا أن دفاعهما المستميت عن ذهبي الفم يثبت بما لا يدع مجالاً للشك انتماءهما لحزبه، كما بين أن السلطة السياسية هي التي دفعت بذهبي الفم للدخول لأسقفيته رغم رفضه دخولها قبل عقد مجمع يلغي قرارات مجمع البلوط، إلا أن تخوف السلطات من الثورة الشعبية التي اشتعلت وقتئذٍ ضدها هي التي دفعت يوحنا ذهبي الفم إلى العودة قبل عقد المجمع لإخماد تلك الثورة.

استمر خصوم ذهبي الفم يعرضون حججهم ووجهات نظرهم على نحو مغاير بصورة فظة غير لائقة، وإيماءات وإشارات شريفة فضلاً عن صخب أصواتهم مستندين على ما أشرنا إليه سلفاً من وقائع ^(٥)، إضافة لما أحسوه من قوة مركزهم بحضور الإمبراطور، إلا أن محاولاتهم تلك لم تنته ألبديوس عن مجابهة الإمبراطور بمنطقه وحواره الذي يبين فيه أريوسية تلك القوانين، وانها تعبر إيمان الذين أصدروها، ولذا ألتمس من فخامتكم أن تجعلوا أكابيوس وأنتيخوس يوقعان على تلك القرارات.

يوليوس أسقف روما كلاً من أثناسيوس ومارسيلوس من غلاطية في الكنيسة، وكانوا قد عزلوا من الكنيسة. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١١.

^(١) من خلقيدونية. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١١.

^(٢) هما البيديوس Elpidus أسقف لوديكية فس سوريا، ترانكوليوس Tranquilius. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١١.

^(٣) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٢.

^(٤) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٢.

^(٥) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٢.

لم ير الإمبراطور بأساً في ذلك^(١). وظل أكايوس وأنتيخوس يراوغان في التوقيع على القرارات حتى أجبرهما الإمبراطور آخر الأمر، وقد أوضحا بعدها على أن التوقيع إنما تم على غير إرادتهما وبالتالي أضمرنا النية على التملص مما قاما بالتوقيع عليه بحجة إجبارهما. قضى حزب أنتيخوس ٩ أشهر كاملة في مراوغات ومناورات، وبذات الوقت إيجاد كل وسيلة تمكنهم من عزل ذهبي الفم وهو الهدف الأساسي الذي وضعوه نصب أعينهم. وفي نهاية المطاف توجهوا إلى الإمبراطور ليعلنوا أنه قد تم عزل يوحنا بناءً على قرار الأساقفة المجتمعين بالقسطنطينية ملتسبين منه أن يتم هذا العزل قبل عيد الفصح (عيد القيامة) مما جعل الإمبراطور ينصاع لرغبتهم لأنهم أكثر دراية بالمسائل الدينية التي يختصون بها^(٢).

وفي رأينا أنه لو لم تتوافق رغبة الإمبراطور مع رغبة هذا الحزب، التي هي في الأساس رغبة يودوكسيا في إقصاء ذهبي الفم، لراجعهم في قرارهم الذي اتخذوه ضد يوحنا بيد أن السلطة السياسية الممثلة أولاً في يودوكسيا وثانياً في أركاديبوس كانت هي اليد الخفية التي تمسك بخيوط اللعبة من وراء ستار وتحرك خصوم يوحنا ليتم الإطاحة به وعزله.

أرسل الإمبراطور خطاباً مهوراً بتوقيعه إلى يوحنا قائلاً فيه: "اترك الكنيسة، فإنه لا يمكنك دخولها ثانية بعد أن أدتلك مجتمعين"^(٣). ورد يوحنا على الخطاب قائلاً: "لقد تسلمت هذه الكنيسة من الرب مخلصنا من أجل العناية بخلص شعبه، ولا يمكنني أن أهجرها، فإن كانت هذه إرادتك لأن المدينة مدينتك فلتخرجني بالقوة كي ما أتذرع بسطانتك في دفاعي عن هجري لمنصبي"^(٤). ومن خلال الرد يمكننا أن نتبين ما يتمتع به ذهبي الفم من شخصية إيجابية حريصة كل الحرص على أداء وممارسة عملها الكنسي، وخدمة شعب الكنيسة لآخر لحظات عمله، وهو ما يفسر دفاعه الشديد عن محاولات إخراجها من إطار أسقفيته.

وبناء على رده تم إرسال رجال من القصر الإمبراطوري إلى الكنيسة للقيام بتنفيذ قرار طرد ذهبي الفم، وتحسباً لوقوع أي ظاهرة طبيعية كالزلازل السابق الذي صاحب واقعة ترحيله حتى لا يربطها العامة بكونها إشارة ربانية تنذر بسخط الرب من أفعالهم، فأمر الإمبراطور بأن يمكث

(١) الأنبا بالاديبوس كتب مؤلفه هذا في ذات الوقت الذي كان فيه الإمبراطور أركاديبوس في السلطة، ولذا جاهد في إبعاد أي مسئولية عن الإمبراطور وألقاها على ثيوفيلس وأنتيخوس وأكايوس وهذه هي عادة الشعوب الشرقية منذ قديم الأزل التي تؤمن بعدم التصدي أو التناول على السلطة السياسية بأي تغيير أو رأي مضاف. انظر، بالاديبوس، فم الذهب، ص ١١٢.

(٢) بالاديبوس، فم الذهب، ص ١١٣ - ١١٤.

(٣) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٦٠.

(٤) بالاديبوس، فم الذهب، ص ١١٤.

بأسقفيته قليلاً فإن حدث شئ قاموا بإعادته إلى منصبه، وإن لم يحدث شئ مضوا قدماً في إجراءاتهم ضده (١)، فلم يمض وقت حتى بعث الإمبراطور ثانياً إلى يوحنا خطاباً فحواه: "اترك الكنيسة". فرد عليه يوحنا قائلاً: "تيقن أيها الإمبراطور أنني إن تركت الكنيسة في هذا التوقيت فسوف ينتج عنه عواقب وخيمة على الشعب". فاحتاط الإمبراطور وقام باستدعاء كل من أكاكبوس وأنتيخوس كي يشيرا عليه بما يتواءم من تدابير وما ينبغي فعله فعقبوا بقولهما: "إن خلع يوحنا على رؤوسنا". فلما بلغ الأمر هذا الحد، تدخل بعض أساقفة حزب ذهبي الفم لدي الإمبراطور والإمبراطورة فقد كان التوقيت في أيام الصوم المقدس (٢) وطالبوهما بالصفح عن ذهبي الفم لإنقاذ كنيسة المسيح في مثل هذه الأيام التي تغمرها الروحانية الدينية، حيث واكبت احتفالات عيد الفصح في استنارة لا تخفي للعاطفة الدينية لديهما، إلا أنهما لم يصغيا لتلك المطالب فتجاوز الأسقف بولس أسقف كراتيا Crateia (٣) كل الخطوط الحمراء ووجه حديثه لإمبراطورة يودوكسيا قائلاً: "انقي غضب الرب يا يودوكسيا، وأشفقي على أولادك، ولا تهيني الاحتفال بالمسيح الذي سفك الدم" (٤). ويمكننا القول بأن أساقفة ذهبي الفم كانوا على دراية بحقيقة الأمر، وأن خيوط اللعبة السياسية تشدها يودوكسيا إلى أصابعها، ومن ثم فما يصنعه أركاديبوس إنما بتحريض منها.

وعقب انتهاء الصيام الأربعيني، وقبل الاحتفال بعيد الفصح قام جنود الإمبراطور بطرد أتباع يوحنا من الكنيسة يرافقهم خصوم يوحنا الذين تهجموا حتى على الأشخاص الذين كانوا يتناولون الأسرار المقدسة، فأسفرت تلك الهجمة عن حدوث اضطراب شديد في جرن المعمودية. وواصلوا هجومهم الشائن، فقاموا بطرد الشماسة والكهنة بعد أن أوسعوهم ضرباً وانتشر بالمكان عويل النساء وبكاء الأطفال بصورة تقشعر لها الأبدان وتقطر القلوب (٥) فلما نمت تلك الأحداث إلى علم الشعب تخوفت الجماهير من الذهاب إلى الكنيسة للاحتفال بعيد الفصح، وأثروا إقامة الاحتفالية بحمامات قنسطنطيا (٦) يرافقهم بعض الكهنة من أتباع يوحنا. إلا أنه صدر عن أنتيخوس وسيفريانوس وأكاكيبوس وأمر صارمة تمنع تلك التجمعات (٧) فما بقي لهم إلا أن يجتمعوا بمنطقة

(١) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٤.

(٢) أي الصوم الأربعيني أو الصوم الكبير. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٧.

(٣) تقع في بيتينية، انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٥.

(٤) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٥.

(٥) سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٧.

(٦) تدعي حمامات قنسطنطيا نسبة إلى الإمبراطور قنسطنطيبوس، انظر، سقراتيس، الكنسي، ص ٦٦٠.

(٧) بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٥؛ Lives of the saint, Vol. I, p.409.

خارج أسوار المدينة ^(١). ومن ذلك الوقت صار أتباع يوحنا ذهبي الفم - الذين أطلق عليهم إليوحيون - يعقدون اجتماعاتهم بتلك المنطقة، وقد يعقدونها أحياناً بمناطق أخرى ^(٢).

وقد تخوف أنتيخوس وأكاكيوس من خلو الكنيسة من الأتباع والجماهير وهو ما سيؤكد للإمبراطور أركاديوس مدي الشعبية التي كان يتمتع بها يوحنا وتأثيره الكبير على الشعب فيحدث ذلك أثراً سلبياً يجعل الإمبراطور يتراجع عن قرار العزل، مما جعلهما يقومان بالاستعانة بالماجستير لوكيوس Lucius ^(٣) كي يقوم بأسلوبه المترفق بدعوة الناس للعودة إلى الكنيسة، إلا أن محاولاته باءت بالفشل فحاول مراراً بالإقناع الشفهي أن يسوق الناس نحوها، فلما جابهه الشعب بالرفض أجبرهم بقوة السلاح على الانصياع لقراراته من خلال منعهم من إقامة أية احتفالات بإجراءات قمعية ^(٤).

على أن التفات الشعب حول ذهبي الفم بتلك الصورة العجيبة أثار حفيظة حزب أنتيخوس فأرسل من يقوم باغتيال يوحنا، وتكررت محاولة الاغتيال مرتان، الأولى حين ادعي أحدهم أنه "مصاب بمس شيطاني" وظل يتظاهر بهلاوس وتصرفات جنونية، ولكن شك في أمره، وبعد أن قبض عليه تبين أنه كان بحوزته خنجرًا ينوي قتل يوحنا به !! فقاده نحو أوثاثيوس ^(٥) Oattheus حاكم القسطنطينية، وتم إيداعه السجن، إلا أن يوحنا عفا عنه مطالباً أتباعه بالتوسط لإطلاق سراحه من محبسه ^(٦). ويبدو أن ذهبي الفم كان يدرك جيداً أنه مجرد أداة مأجورة من قبل خصومه، وقد يكونوا قد أجبروه على فعلته تلك بطرقهم الملتوية الخسيسة، فلم ير أن عليه جريمة، وهو ما يتمتع به يوحنا من فراسة يصحبها غفران. أما المحاولة الثانية لاغتياله حين شوهد عبد ألبيدوس - وهو أحد خصوم يوحنا - يركض سريعاً تجاه الأسقفية، فحاول أحد المارة أن يتحقق من سبب اندفاعه الشديد فيفاجئه هذا العبد بطعنة خنجره بدلاً من أن يجيب على سؤاله، فلما شاهد الموقف شخص آخر وحاول التدخل لإيقافه - نظراً لانزعاجه من منظر الجريح - قام هذا العبد بطعنه أيضاً بنفس

^(١) كان الإمبراطور قسطنطين قد أمر بتسويرها قبل بناء القسطنطينية، وكانت تقام فيها عروض لسباق الخيل. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٧.

^(٢) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٦٠ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٧.

^(٣) كان وثنياً وكوماندوز لفرقة من الجيش. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٦.

^(٤) للمزيد من التفاصيل حول هذه النقطة، انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١١٦ - ١٢٠.

^(٥) كان وثنياً ويكره المسيحيين، وعلى الرغم من أن الدولة كانت مسيحية ولكن الوثنيين كانوا لا يمنعون من شغل الوظائف العامة، مثلما يحدث الآن في الغرب حيث لا تدخل الهوية الدينية في شغل الوظائف. سقراتيس، الكنسي،

ص ٦٦٠ ؛ Lives of the saint, Vol. I, p.16

^(٦) سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٨.

الطريقة، فانقض عليه بعض المتواجدين بالمكان، فلما حاول التخلص منهم تتبعوه، واجتهد أحدهم للإيقاع به إلا أن العبد أصابه بطعنة شديدة أودت بحياته، بيد أنه في نهاية المطاف استطاع الناس إلقاء القبض عليه وسلموه إلى حاكم القسطنطينية، الذي حاول تهدئة ثورتهم التي أشعلها ما عرفوه من أن هذا العبد كان ينوي توجيه تلك الطعنات إلى يوحنا ذاته، فأمر الحاكم بإيداعه المحبس مؤكناً لهم أن العدالة ستأخذ مجراها ضده^(١).

كانت تلك الأحداث والتصرفات غير السوية قد زادت من الشعبية الجارفة لذهبي الفم بصورة أكثر تحمساً، وتم تكليف بعض الأشخاص بحراسته بصورة متناوبة منتمركزين بمقر الأسقفية ليل نهار. فزادت تلك الأمور من توتر خصوم يوحنا الذين اعتبروا ما يقوم به حزب يوحنا من إجراءات يُعد انتهاكاً للقوانين الكنسية، ومقررين في الوقت ذاته بأنه لن يعم الهدوء وتستقر الأحوال بالدولة إلا بطرد يوحنا منها^(٢). ومن ثم حث حزب أنتيخوس الإمبراطور أركاديوس على ضرورة التعجيل بطرد يوحنا من المدينة^(٣) لستسقر الأمور بها، فقام الإمبراطور بإيفاد موظف العدل إلى يوحنا برسالة فحواها: "اترك الكنيسة يا يوحنا، فإن كل من أنتيخوس، وأكاكيوس، وسيفريانوس، وكيرينيوس قد حكم عليك بإدانتك"^(٤). وكان يوحنا قد مكث بأسقفية طيلة شهرين متتابعين دون الظهور العلني^(٥)، وما أن وصله هذا الخطاب الإمبراطوري قرر أن يخطو خطوة إيجابية للخروج من الأزمة نزولاً على أوامر الإمبراطور فخرج من دار الأسقفية مع الأساقفة حيث قال لهم: "هيا نصلي معاً لكي نودع ملاك الكنيسة"^(٦). وتسارعت الأمور، ووصل إلى ذهبي الفم معلومة عن طريق أحد المسؤولين المشاركين له في المقاطعة تفيد أن لوكيوس على أهبة الاستعداد لاستعمال القوة لطرد يوحنا من المدينة، وهنا قرر يوحنا الرحيل، فقام من فوره بتوديع الأساقفة^(٧)، كما قام

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٨.

(٢) سوزومين، الكنسي، ص ٧٧٨.

(٣) وقد ذكره بعبارتهم التي قالوها من قبل: "أن خلع يوحنا على رؤوسنا، فلا تكن غير رجم علنا من أجل أن تكون رحيماً على واحد فقط". بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢١.

(٤) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢١.

(٥) سقراتيس، الكنسي، ص ٦٦٠.

(٦) يقول فم الذهب في عظته عن الصمود: "إذا كان كل الجو مملوء بالملائكة فكم بالأحرى الكنيسة، ألا تسمع الشماس في الكنيسة يدعو دائماً ملائكة السلام". وفي موضع آخر يقول: "الملائكة تقف حول الكهنة". بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٢.

(٧) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٢ ؛ Chrysostom, Homilies, p.16

بتوديع الشماسة أولمبياس^(١)، وينتاديا Pentadia ، وبروكل Procle، وسلفينا Silvina^(٢)، ووجه حديثه إليهن قائلاً: "تعالين هنا بناتي واصغين إلي، فأني أري أن الأمور الخاصة بي قد أنهيت دوري، وربما لن ترين وجهي ثانية، وكل ما أريد أن أطالبكن به ألا تدعن أحدًا يفصلكن عن البشارة المفرحة التي حملتتها دوماً في الكنيسة، واحنوا رؤوسكن لأي شخص يخلفني مادام قد قدم للرسماء دون مشيئته الخاصة أو انتهاز، وإنما بموافقة الجميع، مثلما كنتن تفعلن ليوحنا، فالكنيسة لا يمكن أن تتواجد بلا أسقف، فليرحمكن الرب، اذكرني في صلاتكن"^(٣).

ونستطيع أن نلتمس من حديث ذهبي الفم مع الشماسات روح الأبوة التي يعز عليها فراق من كان يعتبرهن بناته اللاتي من صلبه مقدماً لهن النصيحة المفعمة بالحرص على ألا يتأثر العمل الكنسي بأية متغيرات فتحد به عن أداء واجباته بكل إخلاص، بل وظهار الامتتان الشديد لمن يخلفه على كرسي الأسقفية مادام موصولاً بتعاليم الرب، ولم يقدم للأسقفية بانتهازية أو سعي وراء المنصب. فلم تصرفه أحزانه أو ما يعانيه من ضربات أعدائه وافتراءاتهم عن أداء واجباته نحو كنيسته.

وعقب انتهاء كلمته انفجرت الشماسات باكيات ملقيات بأنفسهن عند قدميه، فيشير يوحنا لأحد الكهنة بأخذهن بعيداً عنه، ثم انتقل للجانب الشرقي من الكنيسة وأعطى أوامره بجعل البغل الذي اعتاد أن يمتطيه يقف أمام باب الكنيسة الرئيسي لتضليل جموع الشعب التي كانت مرابطة أمامه عن خط سيره^(٤). ويبين لنا هذا السلوك الصادر عنه حرصه الأمني والسياسي فهو لا يرغب في حدوث أية بلبلة أو شغب يؤدي إلى صدام بين الحشود وجنود السلطة السياسية، فهذا الشعب هو من وقف إلى جواره كثيراً، فرأي أن يرد له الجميل في الحفاظ على سلامته وعدم صدامه في حرب غير متكافئة مع السلطة السياسية.

(١) Malalas, The Chronicle of John Malalas, translated by, Jeffreys, E., Jeffreys, M., and Scott, R., Australian Association for Byzantine Studies, BYZA 4, Melbourne, 1986, p.189;

Chrysostom, Homilies, p.17.

(٢) سيدة البلاط الإمبراطوري، وأرملة نيفريديوس، وهي صديقة حميمة لأولمبياس، كرس حياتها لأعمال التقوي ومساعدة الفقراء وأصبحت واحدة من شماسات ذهبي الفم عام ٤٠٠م. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٣ ؛

Jerome, Principal, p.345 – 346

(٣) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٣ – ١٢٤.

(٤) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٤.

وفي اللحظة التي خرج فيها يوحنا من الكنيسة حمل في قارب صغير في يوليو ٤٠٤م متوجهاً نحو بيثينية^(١) ليواصل مسيرته إلى منفاه.

وعلى جانب آخر، وصل خبر رحيل يوحنا إلى الشعب، ولخشية السلطات من حدوث قلاقل أو شغب من جانبهم احتاطت بإغلاق أبواب الكنيسة لمنع من بداخلها من الخروج حتى لا يثيروا الحشود الشعبية. بينما من كان من رجال الكنيسة خارجها بالأماكن العامة للمدينة، فاختلفت ردود أفعالهم؛ فبعضهم توجه بحراً ليتحسس أية أخبار عن يوحنا أو يحاول تتبع مسيرته، بينما البعض الآخر أخذ يفر هنا وهناك في حالة يائسة من التمرد والعصيان، وقد انتابه الذعر مما سيلاقيه - بحسب ما يتوقعونه وينتظرونه - من بطش وتكيل الإمبراطور بهم^(٢) وتتفاجئ الجميع باشتعال النيران في الكنيسة من كل جوانبها^(٣) وامتدت النيران - أثر رياح شرقية قوية - إلى دار السينات (مجلس الشيوخ)^(٤) لينهار تماماً تحت لهيبها^(٥). وهنا توجه السلطات أصابع الاتهام لاتباع ذهبي الفم واعتبرتهم من قاموا بإضرار النيران بالكنيسة^(٦). ونستبعد - من وجهة نظرنا - تلك الاتهامات التي وجهت إلى حزب يوحنا لجملة من الأسباب المنطقية منها على سبيل المثال لا الحصر، أن معظم أتباع يوحنا من قاموا بدخل الكنيسة فلو كانوا هم الفاعلون لحكموا على أنفسهم بالموت حرماً، وهو ما يبابه التحليل المنطقي. ثم أن قام بإغلاق الأبواب الخارجية للكنيسة لمنع أولئك من الخروج كانت السلطة السياسية.

كل ذلك أوجد مبرراً لاتباع ذهبي الفم لتوجيه الاتهام نحو خصوم يوحنا والسلطات الإمبراطورية في كونهم مشعلوا النيران داخل الكنيسة لإحراقهم^(٧). بيد أننا نجد المؤرخ مالالاس

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٠؛ Chrysostom, Homilies, p.17

(٢) سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٠.

(٣) الكنيسة هي كنيسة سانت صوفيا التي بناها الإمبراطور قنسطنطين عام ٣٦٠م، وتم ترميمها بعد هذا الحريق في ١٠ أكتوبر من عام ٤٠٤م، ولكنها احترقت مرة أخرى أثناء أعمال الشغب أثناء ثورة نيكاس في عهد الإمبراطور جستنيان عام ٥٣٢م، فأعاد جستنيان تجديدها مرة أخرى. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٥؛ Marcellinus, Chronicle, p.71.

(٤) سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٠.

(٥) Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.103; Lives of the saint, Vol. I, p.164

(٦) Chrysostom, Homilies, p.17; Lives of the saint, Vol. I, p.164

(٧) سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٠.

يذكر رأياً يخالف التبرير السابق (١) في حويلته يرجعه إلى الشموع الموقودة في حوض الهيكل (٢) حيث أدى الهرج والمرج داخل الكنيسة بسبب غلق أبوابها لاحتجاز من بداخلها ومنعهم من الخروج، إلى أن تسقط إحدى الشموع دون أن ينتبه أحد فأسفر الأمر عن اندلاع هذا الحريق الضخم.

وعلى كل فإن القائد أوثاثيوس حاكم القسطنطينية وقع عقاباً شديداً على أتباع يوحنا (٣) وصل في أقصاه إلى حد إعدام بعضهم باتهامهم بتدبير إشعال النار بالكنيسة، ووصلت حدة الإجراءات إلى درجة القبض على أي شخص شكوا في تورطه بالتعاطف مع قضية ذهبي الفم، وتم إيداع من ألقى القبض عليه بسجن خلقيدونية (٤).

ويتضح مما سبق من تلك الإجراءات التعسفية أن السلطة السياسية إنما أرادت اقتلاع جذور ذهبي الفم وأتباعه من المدينة لتضمن - من وجهة نظرها - الاستقرار المنشود، واستغلت حريق الكنيسة لإثارة سخط القسطنطينية ضد يوحنا.

وبعد مرور ثلاثة أيام فقط من تلك الأحداث تم تعيين أرساكيوس Arsacius (٥) أسقفاً على القسطنطينية، وعلى الرغم مما اتسمت به هذه الشخصية من تقوي وورع، إلا أنه واجه مصاعب جمة في التعامل مع القساوسة والكهنة من أتباع ذهبي الفم، الذين لم ينصاعوا لإقامة التناول أو إقامة الصلوات برفقته، مما سبب الانزعاج للقيادة السياسية وسلطاتها مرة أخرى، ف اتخذت بعض الإجراءات التعسفية وألقت القبض على غالبيتهم وأودعتهم السجن (٦).

(١) اختلفت آراء المؤرخين حول أسباب الحريق، فبالاديوس أرجع سبب الحريق إلى خروج ملاك الكنيسة مع خروج يوحنا منها. وسوزومين ذكر أن حريق الكنيسة بسبب غضب الرب. أما سقراتيس فقد أكد أن أتباع يوحنا هم الذين أحرقوا الكنيسة. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٥ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٠ ؛ سقراتيس، الكنسي، ص ٦٦٠.

(٢) Malalas, Chronicle, p.189

(٣) Lives of the saint, Vol. I, p.164

(٤) سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٢ ؛ Lives of the saint, Vol. I, p.164

(٥) أرمني الأصل أخو نكتاريوس الأسقف السابق ليوحنا على القسطنطينية، وكان في سن الثمانين من عمره حين رسم أسقفاً. رفض من قبل السيامة على أسقفية طرسوس لتقدمه في العمر. وقد أدار أسقفية القسطنطينية باعتماد ومهارة لمدة ٤ أشهر فقط ثم توفي بعدها. سقراتيس، الكنسي، ص ٦٦١ ؛ بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٨ - ١٢٩ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٨٨٣ ؛ Nestorienne, part.1, p.324

(٦) وكان من ضمن الأشخاص الذين تم إلقاء القبض عليهم من أتباع ذهبي الفم، كلاً من يوتروبيوس القارئ الذي لاقى تعذيباً شديداً ليبدلي بأسماء من حرق الكنيسة. وألقى القبض أيضاً على أولمبياس التي قدمت إلى المحاكمة بتهمة إشعال النيران في الكنيسة، وعند إثبات برائتها من هذه التهمة تم توجيه تهمة أخرى إليها وهي عدم إقامة الصلاة مع الأسقف الجديد، وقد تم توقيع غرامة ثقيلة عليها لعلها تتراجع عن موقفها مع الأسقف، غير أنها أصرت على عنادها وموقفها، ومن ثم فقد غادرت القسطنطينية متوجهة إلى سيزيكوس Cyzicus. وكذلك تيجوريوس الكاهن الذي تعرض لعذاب شديد

ويبدو أن الجنود المنوط بهم تنفيذ تلك الأوامر قد تجاوزوها لأبعد من المسموح به خاصة في التعامل مع من بداخل الكنيسة، فكان العنف الشديد والمبالغة في القسوة هي السمة المميزة لتعاملهم، حتى أن الثماسات لم يسلمن منهم، فقام الجنود بتجريدن من ملابسهن فضلاً عما سلبوه من قلائد وأساور وأقراط تخصهن وعاملوهن كما لو كن سبايا حرب^(١). ورغم ما لاقاه أتباع ذهبي الفم من اضطهاد وتعذيب إلا أنه لم يثنهم عن حبه، غير أن بعضهم أثر عدم التواجد بالأماكن العامة والأسواق والحمامات والفريق الآخر فر بنفسه من القسطنطينية التي صارت غير آمنة بالنسبة إليهم^(٢).

وما لبثت السلطة السياسية أن قامت بمحاكمة جميع الكهنة الذين ثبت انتمائهم وتعاطفهم مع ذهبي الفم، وقضت المحاكمة ببراءة ساحتهم جميعاً، وخاصة من رحلوا معه إلى بيثينية. ولكن يوحنا نفسه لم تتوافر له أية محاكمة وتم ترحيله في أغسطس عام ٤٠٤م نحو قرية كوكوسس Cucusus^(٣)، وكان المكان من اختيار الإمبراطورة يودوكسيا ذاتها ليصير منفي لذهبي الفم^(٤).

على أن نفي ذهبي الفم أثار غضب البابا أنوسنت الأول (٤٠١ - ٤١٧م) أسقف روما، فحين نما إلى علمه تلك الأحداث^(٥) قام بتوجيه رسالة إلى يوحنا تدعم موقفه وينصحه فيها

أيضاً من قبل السلطات. ولكن المثير للدهشة أنه بعد تحريره من السجن رسم ككاهن في الكنيسة. للمزيد من التفاصيل

انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٦ - ٧٨٧ ؛ Lives of the saint, Vol. I, p.166 - 167.

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٣.

(٢) سوزومين، الكنسي، ص ٧٨٣.

(٣) مدينة تقع في أرمينيا عند سفح جبل طوروس على حافة كيليكيا عند منبع نهر بيزاموس، عرفت المدينة أيضاً باسم كوكوزة لكن الاسم اللاتيني لها Cucusus وتعرف باليونانية باسم Kykysos، وتقع الآن جنوب شرق تركيا وتدعي جوكسن Goksun، وكان أسقف المدينة حينئذ هو أدلفيوس وكان رجل على جانب كبير من القوتوي والقداسة مما جعل ذهبي الفم يشعر بالراحة والطمأنينة هناك. بالاديوس، فم الذهب، ص ١٢٨ ؛ ملطي، ذهبي الفم، ج ٣، ص ٧ ؛ Malalas, Chronicle, p.189; Marcellinus, Chronicle, p.67; Theodoret, Ecclesiastical, p.335; History of the Christian church, Vol.III, p.335.

(٤) Chrysostom, Homilies, p.17; Marcellinus, Chronicle, p.67; Les Synaxaire Armenien,

Vol.II, p.234.

(٥) وصلت أخبار نفي ذهبي الفم إلى أسقف روما من بانسوخويس من بسيدية، وبابوس Pappus من سوريا، وديميتريوس من غلاطية الثانية، يوجنيوس Eugenius من فريجيا، والشماس يوحنا كاسيان Cassion، ومعهم ٤٠ أسقفاً آخرين من أتباع يوحنا، حيث كانوا حاملين معهم ثلاث رسائل من يوحنا إلى إينوسنت أسقف روما. للمزيد من التفاصيل، بالاديوس، فالذهب، ص ٣٥ - ٣٦ ؛ Severus, Vincent, p.270

بالتجدد والصبر موضعاً له بأن معظم القديسين قد عانوا تجارب قاسية كالتى مر بها ^(١). كما بعث برسالة أخرى إلى كهنة القسطنطينية يعزيهم فيها عن فقد أسقفهم المحبوب، ومعرباً عن استيائه من هذه الأحداث التى ألمت به، ومقرراً فيها أنه من الظلم البين أن يعين أسقفاً آخر للقسطنطينية، ولا يزال أسقفها على قيد الحياة. كما أن القانون الذى تم بمقتضاه نفي ذهبي الفم غير شرعي لأنه صادر من وحي الهراطقة وقد سبق وأدانته مجمع سارديكا ^(٢) بواسطة الأساقفة السابقين ^(٣). ومن ثم طلب أنوسنت بضرورة عقد مجمع عام وإعادة التحقيق في قضية يوحنا أمامه. وشرع بالفعل في إيفاد مبعوثيه إلى الإمبراطور أركاديوس وإمبراطور الغرب هونوريوس بهذا الشأن، بيد أن أركاديوس لم يعر الأمر التفاتاً ^(٤) حيث بادر خصوم ذهبي الفم إلى الأمر وأوعزوا له بأن تدخل أسقف روما بإملاءاته تلك بمثابة إهانة في حقه ^(٥). ومن ثم استمر بقاء يوحنا في كوكوسس لمدة عام حظي خلاله بحب الناس واحترامهم ليس بأرمينيا فحسب، ولكن فيما جاورها من نواحٍ، ويعزو الأمر إلى ما قام به من إعانة العديد من الفقراء ^(٦). والذي لا شك فيه أنه كان للشمامسة أولمبياس وأخريات دور كبير في دعم يوحنا بالأموال التي مكنته من القيام بتلك الأعمال الخيرية ^(٧). كما يوضح هذا الدعم الأثر الكبير الذي غرسه يوحنا في قلوبهم من حب الخير والرغبة في مساعدة الفقراء والمرضى، والمدى العظيم في اتخاذه قدوة ومثلاً لهم.

(١) سوزومين، الكنسي، ص ٩٧١.

(٢) مجمع سارديكا المكاني: سارديكا كما يقول الجغرافي ملاتيوس، هي مدينة بلغارية على حدود ترافيا، وهي مركز أسقفية، تدعى حالياً ترياديتسا، ويقول البعض أنها مدينة صوفيا. أما عن سبب انعقاد هذا المجمع، كان الأفسابيون مقاومو عقيدة المساواة في الجوهر قد أسقطوا القديس بولس بطريرك القسطنطينية، والقديس أناسيوس الرسولي بطريرك الاسكندرية، ونفوهما بأمر من الإمبراطور قنسطيوس بن قنسططين العظيم - الذي كان يحكم في الشرق، بينما شقيقه قنسطانز تولى الحكم في روما - فذهب البيطريكان إلى البابا بوليوس الأول بابا روما (٣٣٦ - ٣٥٢ م) وطلبوا مساعدته، فكتب إلى أساقفة الشرق وعقد مجمعاً في روما فلم يعره أحد سمعاً ولم تقد مساعدته كثيراً، ولكنه تمكن من إقناع الإمبراطور قنسطانز، فكتب هذا إلى أخيه يتوسطه لإعادة البيطريكين إلى عرشيهما، فلم تقد كتاباته إلى أخيه بأي شئ، فدعا قنسطانز إلى عقد مجمع ينظر في قضيتهما وفي مواد الإيمان النيقاوي. فتم انعقاد المجمع باتفاق الإمبراطورين معاً. فاجتمع ٣٤١ أسقفاً ثبتوا تعاليم مجمع نيقية وعدم وضع أي تغيير أو تعديل على الإيمان النيقاوي، ووضعوا ٢٠ قانوناً في الإيمان الكنسي. مجموعة الشرع الكنسي، جمع وترجمة وتنسيق الارشمنديت حنانيا إلباس كساب، دار منشورات النور، ط٢، بيروت ١٩٩٨م، ص ٦١٦ - ٦١٧.

(٣) سوزومين، الكنسي، ص ٩٧٢ - ٩٧٣.

(٤) Chrysostom, Homilies, p.17; Lives of the saint, Vol. I, p.411

(٥) سوزومين، الكنسي، ص ٧٩٩.

(٦) قام ذهبي الفم بشراء حرية كثير من الأسرى الإيسوريين وردهم إلى ذويهم. انظر، سوزومين، الكنسي، ص ٧٩٨.

(٧) بادلايوس، فم الذهب، ص ١٣٠.

اكتسب ذهبي الفم في كوكوسس مدي أوسع من النفوذ فاق بكثير نفوذه وهو على العرش الأسقفى رغم عزلته (١)، فقد كان لا يزال على صلة بكنيسة أنطاكية يدير شئونها الدينية، ويقوم ببعث الإرسالات التبشيرية في سورية وفينيقية والعجم في شمال الدانوب، وكان يوحنا شديد الثقة في عودته لأسقفيته مرة أخرى، كما أنه قد ازداد النفاذ أتباعه حوله بأرمينيا، ونستطيع القول بأن كنيسة أنطاكية قد تم نقلها إلى أرمينيا، وظلت فلسفة (٢) يوحنا العظيمة صداها يتردد بها مرة أخرى ليس في أنطاكية ولكن من خارجها بأرمينيا (٣).

ومما يجدر الإشارة إليه جملة من الأحداث وقعت بالقسطنطينية عداها العامة نديراً يشير إلى غضب الرب منها، سقوط جليد على القسطنطينية وضواحيها في ٣٠ سبتمبر عام ٤٠٤م، أعقبه بأربعة أيام فقط وفاة الإمبراطورة يودوكسيا (٤) مما دعم إلى حد كبير من ثقل هذا الاعتقاد لدي العامة (٥).

ومما يوضح مدي ما عاناه ذهبي الفم من متاعب نفسية وصحية جملة من الرسائل التي بعث بها إلى أولمبياس (٦) التي مثلت الابنة الروحية له، وتصنف هذه الرسائل ضمن الرسائل المطولة التي أسهب فيها الحديث واصفاً أحواله الصعبة، وأحواله وشقاؤه وأفراحه، حيث كان يشعر بأنه يتواصل مع من يتشابه مع سمته الشخصية في معظم أحواله، ناقلاً إليها التعازي التي يجدها في نفسه من تصفحه الكتاب المقدس، ومن الملاحظ في تلك الرسائل محاولة يوحنا إخفاء أحزانه على ما أصابه من ابتلاء ويتظاهر بأنه في صحة جيدة حتى لا يزيد من عذاب أولمبياس الشديد الحب له. كما نستشف من تلك الرسائل مدي ما وصلت إليه علاقة الصداقة الوطيدة بين الأشخاص المتألفين، وما تمتع به رجال الدين والقديسات من صفاء نفسي وروحانية عالية مما يؤكد أهم

(١) Chrysostom, Homilies, p.18

(٢) هذا مصطلح يستخدم مراراً من الآباء عن "الإيمان والممارسة" (مز ٩) وأن تكون لطيفاً في الكلام فهذا هو الطريق إلى الفلسفة (يو ٢٦) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣١.

(٣) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣١.

(٤) توفيت يودوكسيا أثناء اجهاضها الثاني. Barry. Y., Dio – gnosing Heresy: ps, Martykius Funerary speech for John Chrysostom, Journal of Early Christian studies, Vol. 24, N. 3, 2016, pp. 395 – 418, p.400.

(٥) سقرائيس، الكنسي، ص ٦٢٢ – ٦٢٣.

(٦) قام يوحنا بإرسال ٢٣٦ رسالة إلى أصدقائه وهو في المنفى، كانت كلها مرارة وتعبر عن قسوة الانفراد والوحدة، باستثناء ١٧ رسالة أرسلها إلى الشماسة أولمبياس. انظر، ذهبي الفم، الكهنوت، ص ٣٢.

الملاحم الاجتماعية والتاريخية آنذاك^(١). كما يمكننا القول بأن ذهبي الفم قد بذل محاولات مضنية في رسائله بالرغم من استفاضة شعورياً مع ابنته الروحية - في التخفيف من أحزانها والتهوين مما تحسه من آلام افتقاده^(٢)، فهي أقرب شخص إلى قلبه بالمفهوم الديني، ولكي لا تؤثر الأحزان على رسالتها المقدسة، فقد أرادها صلبة قوية كما عهدنا دوماً، كما توضح الرسائل مدي ما بينهما من قوة ورابطة.

وتتلاحق الأحداث وقد تم نقل ذهبي الفم إلى أرابيسوس Arabissus^(٣) ولعل ما يفسر هذا القرار ما استمر فيه يوحنا في ممارسة أعماله التبشيرية والتي بدأها في كوكوسس مما أشعل لهيب الحقد بصورة أشد ضراوة لدي سيفريانوس وبيروفيريوس، وأساقفة سورية، فسعي أولئك إلى إقصائه لمكان أشد عزلة، ومن ثم كاتبوا القسطنطينية لاستصدار أمر إمبراطوري يقضي بنقله إلى بتيوس Ptius^(٤). وتم تنفيذ الأمر عن طريق جنود الإمبراطورية، بيد أن رحلة المنفي كانت شاقة إلى حد كبير على رجل في سن يوحنا الكبيرة، وما يعانيه من أمراض جمة والمثير للإشفاق أن الرحلة قد استغرقت ثلاثة أشهر سيراً على الأقدام^(٥). ولكي يتجنبوا المرور بالمدن الكبرى والاحتكاك بالجماهير ساروا به بالمناطق الصحراوية مكشوف الرأس، فعانى كثيراً من شدة حرارة الشمس، وغزارة الأمطار في حين آخر^(٦). فما أن وصل كوماننا Comana^(٧) باتوا في مزار الشهيد باسيليسكوس الذي كان أسقفاً لكوماننا واستشهد^(٨). وما أن قطعوا ثلاثين غلوة^(٩) حتى أصيب

(١) ذهبي الفم، الكهنوت، ص ٣٢ - ٣٣ ؛ Photius, Bibliotheca, p.93; History of the Christian church, Vol.III, p.664.

(٢) لمزيد من التفاصيل انظر، ذهبي الفم، الكهنوت، ص ١٩٥ - ٢٩٢.

(٣) حصن قوي ليس بعيد عن كوكوسس وكان ملجأً للهاربين والخارجين عن القانون. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣٠.

(٤) وهي بقعة مهجورة في تزانتي Tzane، الاسم القديم لها هو بيتيوس أو بيتوت، تقع أقصى الطرف الشرقي لشاطئ البحر الأسود وحالنا هي مدينة بيتسوندا بإقليم إبخازيا بمقاطعة غاغرا في جورجيا، وتقع بالقرب من جبال القوقاز. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣٢.

(٥) Chrysostom, Homilies, p.18; Marcellinus, Chronicle, p.67; Lives of the saint, Vol. I, p.412.

(٦) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣٣ ؛ Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.102

(٧) أو قومانة، هي مدينة قديمة في إقليم بونتوس، الذي يقع على شاطئ البحر الأسود وتشاهد خرائبها حالنا بولاية أضنة بأرمينيا التركية. بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣٣ ؛ Theophanes, Chronicle, p.122

(٨) استشهد في عام ٣٠٣م عندما استهل دقلديانوس حملة الاضطهاد في الشرق. انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣٣.

(٩) غلوة مقياس يوناني الأصل يبلغ ٦٠٦ أقدام إنجليزية، أي ثمن ميل يوناني، والغلوة اليونانية أقصر قليلاً من الغلوة الإنجليزية التي تبلغ ٦٦٠ قدمًا إنجليزية أي ثمن ميل إنجليزي. بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣٤.

بإعياء شديد إلى الدرجة التي اضطرتهم للعودة إلى مزار باسيليكوس مرة أخرى، وعندما وصل إلى المكان طلب من الجنود ملابس بيضاء^(١) وخلع ملابسه التي كان يرتديها مرتدياً البياض، وصلى صلاته الأخيرة^(٢) والتي توفي على إثرها، في ١٤ من سبتمبر عام ٤٠٧ م^(٣)، وأقيمت مراسم الجنازة^(٤) وتم دفنه بنفس المزار مع باسيليكوس^(٥).

وعقب وفاة ذهبي الفم بعام توفي الإمبراطور أركاديوس، وتولي حكم الإمبراطورية الشرقية ابنه ثيودوسيوس الثاني (٤٠٨ - ٤٥٠ م)^(٦)، فقام بنقل رفات يوحنا ذهبي الفم من كوماننا إلى القسطنطينية في عام ٤٣٨ م بعد احدى وثلاثين عاماً من وفاته، وسط احتفالية كبيرة حضرها لنيف كبير من الناس^(٧)، ويقال أن الإمبراطور ثيودوسيوس الثاني عقب إجراءات نقل الرفات^(٨) أخذ يدعو بالغفران لوالديه على ما اقترفاه في حق يوحنا^(٩) وتم نقل الرفات بداية إلى كنيسة سانت صوفيا، ثم اتبع ذلك نقله إلى كنيسة الرسل المقدسة^(١٠) ويأتي ذلك اعترافاً ضمنياً سياسياً بما اقترفته السلطة السياسية من تجاوزات في حق يوحنا ذهبي الفم، ممثلاً السلطة الدينية آنذاك، نراهم قد اقترفوا إثمًا كبيراً فكان نقل رفاتة إلى القسطنطينية رداً لاعتباره الذي اهين في حياته.

(١) يقول ذهبي الفم في هذا الصدد: "نحن نلبس الموتى ملابس جديدة إشارة إلى أنهم قد لبسوا ملابس عدم الفساد الجديدة. وذلك في عظته رقم (١١٦). انظر، بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣٤.

(٢) بالاديوس، فم الذهب، ص ١٣٣ - ١٣٤ ؛ Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.104; Lives of the saint, Vol. I, p. 413.

(٣) Jerome, Principal, p.8; Nestorienne, part.1, p.320; Chrysostom, Homilies, p.18

(٤) حضر الجنازة عدد كبير من الفتيات العذاري والراهبات والرهبان من سوريا. Lives of the saint, Vol. I, p.413.

(٥) Theodoret, Ecclesiastical, p. 336; Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p. 235; Photius, Bibliotheca, p. 120.

قد وافته المنية، فسأل الحضور "أين يوحنا؟". فقالوا له: "أي يوحنا الذي تبحث عنه، يوحنا المعمدان؟". فقال لهم: "يوحنا بطريرك القسطنطينية، رجل متألق بالضوء، أحببته". فقالوا له: "لا يمكنك رؤيته لأنه يقف أمام عرش الله، القديس يوحنا استراح". انظر، Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.235

(٦) سوزومين، الكنسي، ص ٨٠٢ ؛ Jerome, Principal, p.5

(٧) Theophanes, Chronicle, p.114; Jerome, Principal, p.8; Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.100, History of the Christian church, Vol.III, p.661.

(٨) ويقال أنه عندما تم نقل رفات ذهبي الفم وجدوه كما هو ولم تتلاشي أعضائه جسده، وهو الشيء الذي أفزع الحضور فأخذوا يمجدون بعظمة الله. انظر، Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.100

(٩) ثيودوريتوس، الكنسي، ص ٤٤٠ ؛ سوزومين، الكنسي، ص ٨٠٠ ؛ Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.102; History of the Christian Church, Vol.III, p.498.

(١٠) Les Synaxaire Armenien, Vol.II, p.102

الخاتمة:

تتبع هذه الدراسة صراع بطريك القسطنطينية يوحنا "ذهبي الفم" مع السلطة السياسية آنذاك، والمتمثلة في الإمبراطور أركاديوس والإمبراطورة يودوكسيا. وقد أثرنا أن نبدأ البحث بذلك التوتر الذي حدث بين ذهبي الفم والسلطة الدينية لما لعبته تلك السلطة من دور في تأجيج الصراع بينه وبين السلطة السياسية، وقد أوضحت الدراسة النقاط التالية:

-ترجع جذور التوتر في العلاقة بين ذهبي الفم والسلطة السياسية إلى عدم رضوخ يوحنا لسياسية الإمبراطورة يودوكسيا.

-تسبب تشدد يوحنا وتمسكه الصارم بأرائه وعدم تقبله لتقديم أية تنازلات في توحيد القوي المعادية له وتكتلها ضده.

-ازدياد النفوذ السياسي للإمبراطورة يودوكسيا، وتنامي ثقلها السياسي وخاصة بعد وفاة "يونتربيوس" مما هبها لها الفرصة السانحة للتدخل السافر في شئون السلطة الدينية إلى درجة أن كان لها الكلمة الفصل في حسم الصراعات.

-أدت الخلافات الأوريجانية، واستضافة يوحنا للاخوة الطوال الأربعة ورهبان الأسقيط إلى تورطه في إشكالية صراع بينه وبين خصومه الذين استغلوا الموقف لصالح توجيه ضربة قاصمة ليوحنا، فكان عقدهم لمجمع البلوط وكان السبب الظاهري إدانتهم لأراء أوريجانوس، بينما السبب الخفي هو الإطاحة بيوحنا.

-كانت قرارات مجمع البلوط مبيتة سلفاً، وما كانت المحاكمة سوي مسرحية هزلية حيث تم الأمر حتى قبل التحقق من قبول أو رفض يوحنا الامتنال وحضور المحاكمة.

-حرص ذهبي الفم الشديد على إطفاء فتيل الأزمة - حرصاً منه على تغليب المصلحة العامة على مصلحته الشخصية - وذلك حين خرج سراً من أسقفيته، حتى لا يثير البلبله بين الشعب بسبب قرار العزل.

-تراجع السلطة السياسية عن قرار النفي الأول ليوحنا إنما يرجع لسببين، أولهما ثورة الشعب التي صاحبت نفيه. ثانيهما الزلزال الذي اجتاح القسطنطينية حينئذ مما وجه الضمير الجمعي لكونه عقاباً إلهياً للغبن الذي وقع على يوحنا بسبب قرار نفيه.

-المساعي التي قام بها ذهبي الفم لإطلاق سراح الرجل الذي حاول اغتياله إنما تدل على ما تمتع به يوحنا من فراسة (فقد كان على يقين إن ذلك الرجل كان مجرد أداة مأجورة دفع بها أعداؤه نحوه وليس محرماً من تلقاء ذاته)، إضافة لتمتعه بروح التسامح والغفران.

-كانت الدلائل الموضوعية تشير لاستبعاد حزب يوحنا من تهمة إشعال حريق الكنيسة أثناء حصارها.

-تلاقي طرفي الخصومة المتوحدة ضد يوحنا المتمثلة في السلطة الدينية المناوئة له والسلطة السياسية في رغبة الإطاحة بيوحنا، ومحاولة كل طرف تسخير الآخر لتحقيق ذلك المآرب.

-استمرار نفي ذهبي الفم حتى بعد وفاة المتسبب الأكبر والمتمثل في الإمبراطورة يودوكسيا إنما يدل على أن الإمبراطور أركاديوس كان صاحب اليد الطولي في قرار النفي الثاني الذي عاناه يوحنا.

-الرسائل التي خطها يوحنا مرسلاً إياها إلى الشماسة "أولمبياس" ابنته الروحية تدل على قوة الرابطة الروحية التي جمعت بينهما والتي أدت إلى تلك الصداقة الحميمة.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر الأجنبية:

1. Gregory of Nyssa, Dogmatic Treatises, ETC, Ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Father, Vd (2 – 5), New York, 1892.
2. History of the Christian church, Vol.III, ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Christianiry, A.D. 311–600, New York, 1989.
3. Jerome, The Principal works of St. Jerome. Ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Father, Vol.2–6, New York, 1892.
4. John Chrysostom, Homilies and Letters. Ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Father, 1st ser. Vol.9, Edinburgh, 1898.
5. Les Synaxaire Armenien, Vol. II, IV, trans. Bayan. D. G., Patrologia Orientalis, Part. VI, Paris, 1911.
6. Lives of the saint, Vol. I, ed, Baring – Gould, London, 1897.
7. Marcellinus, Chronicle, trans. Crake. B. Sydney, 1995.
8. Marius Victorinus, commentary on Galatians, trans. Cooper, S. A., Oxford University press, 2005.
9. Malalas, The Chronicle of John Malalas, translated by, Jeffreys, E., Jeffreys, M., and Scott, R., Australian Association for Byzantine Studies, BYZA 4, Melbourne, 1986.
10. Nestorienne, Histoire Nestorienne, part.1, trans. Pierre Dib. M., Patrologia Orientalis, pt. V, Paris, 1910.
11. Origen, Origen on prayer, trans., William, A. Curits, Christian Classics ethereal library, 2001.
12. Photius, The Bibliotheca, trans. Willson. N. G., London, 1994.
13. Severe, Histoire Des Conciles, trans, Leroy, L., Patrologia Orientalis, part. VI, Paris, 1911.

14. Sulpitius Severus, Vincent of Lerins, John Cassian, ed. Ph. Schaff, The Nicene and post. Nicene Father, – 211 – Christian classic Ethereal, 2004.
15. Synaxaire Arabe Jacobite, Vol.IV, trans, Basset. R. Patrologia Orientalis, part.XVI, Paris, 1922.
16. Theodoret, The Ecclesiastical History, Dialogues, trans. Jackson. B., The Nicene and post. Nicene Father, The Cristian Church, ed. Ph. Schaff & Wac. H., Vol.III, London, 1892.
17. Theophanes Confessor, The Chronicle of Theophanes Confessor (Byzantine and Near Eastern History – AD 248–813), translated by, Mango, C., and Scott, R., with Greatrex, G., Oxford, 1997.

ثانيًا: المصادر العربية والمعربة:

١٨. التفسير التطبيقي للكتاب المقدس، التعريب والجمع شركة ماستر ميديا، القاهرة، ٢٠١١م.
١٩. بالاديوس: حوار عن حياة فم الذهب، ترجمة هيربرت مور، تعريب الأب بولا ساويرس، مشروع الكنوز القبطية، ط.١، ١٩٢١م.
٢٠. ثيودوريتوس (أسقف كيروش): التاريخ الكنسي، ترجمة بلومفيلد جاكسون، تعريب الأب بولا ساويرس، سلسلة المؤرخون الكنسيون الأوائل، مشروع الكنوز القبطية، ط.١، ٢٠١٧م.
٢١. سُقراتيس سكولاستيكوس: التاريخ الكنسي، ترجمة إيه. سي. زينوس، تعريب الأب بولا ساويرس، مراجعة الأنبا إبيفانيوس (أسقف ورئيس دير الأنبا مقار) سلسلة المؤرخون الكنسيون الأوائل، مشروع الكنوز القبطية، ط.١، ٢٠١٧م.
٢٢. سوزومين: التاريخ الكنسي، ترجمة تشستر هارتزانت، تعريب الأب بولا ساويرس، مراجعة الأنبا إبيفانيوس (أسقف ورئيس دير الأنبا مقار)، سلسلة المؤرخون الكنسيون الأوائل، مشروع الكنوز القبطية، ط.١، ٢٠١٧م.
٢٣. مجموعة الشرع الكنسي: جمع وترجمة وتنسيق الارشمندرت حنانيا إلناس كساب، دار منشورات النور، ط.٢، بيروت ١٩٩٨م.
٢٤. ميخائيل السرياني: تاريخ مار ميخائيل السرياني الكبير (بطيريك أنطاكية)، ج.١، ترجمة مار جريجوريوس صليبيا شمعون، تقديم مار جريجوريوس يوحنا إبراهيم، دار ماردين، حلب ١٩٩٦م.
٢٥. يوحنا ذهبي الفم:

-الإفخارستيا.

-شرح سفر التكوين، إعداد القس أغسطينوس البرموسي، دير البرموس، سلسلة كنوز مخطوطات البرموس، دار نوبار للطباعة، ط.١، القاهرة ١٩٩٩م.

-عظات على سفر أعمال الرسل، ترجمة جورج عوض إبراهيم، نشر دكتور جورج عوض إبراهيم، ٢٠١٧م.

-عظات عن القديس بولس، ترجمة القمص مرقوريوس والأنبا بيشوي، مؤسسة القديس باسيليوس، ط.٢، يوليو ٢٠٠٨م.

-في الكهنوت: أحاديث عن الزواج ورسائل المنفي، ترجمة الأسقف استفانوس حداد، منشورات النور، ط.٢، بيروت ١٩٩٥م.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

26. Baldwin. B., & Kazhdan. A., Theophilus, the Oxford dictionary of Byzantium, Oxford, 1991.
27. Barry. Y., Dio – gnosing Heresy: ps, Martykius Funerary speech for John Chrysostom, Journal of Early Christian studies, Vol. 24, N. 3, 2016.
28. Foss. C. F., Caesarea, The Oxford dictionary of Byzantium, Oxford, 1991.
29. Foss. C. F., Lycia, The Oxford dictionary of Byzantium, Oxford, 1991.
30. Foss. C. F., Pontos, The Oxford dictionary of Byzantium, Oxford, 1991.
31. Gregory. T. E., Eudoxia, The Oxford Dictionary of Byzantium, Oxford, 1991.

رابعاً: المراجع العربية والمعربية:

٣٢. أنطونيوس فكري (القس): الأسرار السبعة، مشروع الكنوز القبطية.

٣٣. تادرس يعقوب ملطي (القمص):

- القديس يوحنا ذهبي الفم الأسقف، ج٢، منشورات الكنوز القبطية، كنيسة الشهيد

العظيم مار جرجس بسبورتنج، ط.الاسكندرية، ب.ت.

- القديس يوحنا ذهبي الفم - مجمع السنديان ونفيه، ج٣، منشورات الكنوز القبطية،
كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس بسبورتج، ط. الاسكندرية، ب.ت.
٣٤. وايدنغرين (جيو): ماني والمانوية، دراسة لديانة الزندقة وحياة مؤسسها، ترجمة سهيل نكار،
دار حسان للطباعة والنشر، ط.١، دمشق، ١٩٨٥م.