

الإستفادة من بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تدريس المقامات الكنسية

أ.م.د/أحمد سعيد أحمد عبدالخالق*

مقدمة :

تعتبر طرق التدريس والتعلم من أكثر عناصر المنهج تحقيقاً للأهداف ومن أهم الإتجاهات الحديثة حول تطوير المناهج وطرق تعليمها، وهو ضرورة التحول من مفهوم التدريس إلى مفهوم التعلم، والتحول من التعلم القائم على مجرد الإنصات للمعلم إلى التعلم النشط القائم على المشاركة الإيجابية للمتعلم، ويتميز التعلم النشط عن التعلم التقليدى من حيث الهدف والاستمرار والتنوع فى الإستراتيجيات والاستعانة بالتكنولوجيا الحديثة.

ويعتبر التعلم النشط مجالاً لتعليم المقررات التعليمية فى ضوء إستخدام طرق وإستراتيجيات مختلفة للتنوع فى عرض المادة العلمية التى يسعى الموقف التعليمي لتحقيقها داخل بيئة التعلم، ومن أهم هذه الإستراتيجيات التعلم التعاوني، العصف الذهنى، فكر-زواج-شارك، الخرائط الذهنية، ويسعى البحث للأستفادة من تبنى بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تدريس المقامات الكنسية وتصويرها.

مشكلة البحث:

من خلال اطلاع الباحث على الدراسات والبحوث المحلية والدولية لاحظ ندرة تطوير المناهج وطرق تعليمها وهو ضرورة التحول من مفهوم التدريس التقليدى إلى مفهوم التعلم النشط القائم على المشاركة الإيجابية للمتعلم، وقد لاحظ الباحث أن معظم الطلاب يجدون صعوبة فى فهم وإستيعاب وتذكر المقامات والصلالم وتصويرها بمادة قواعد الموسيقى النظرية، لذا رأى الباحث الإستفادة من إستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تذكر وتحصيل المقامات الكنسية وتصويرها وعلاقتها بالسلم الكبير والسلم الصغير أيضاً تنمية المهارات الحياتية بين المتعلمين.

أهداف البحث:

- دراسة مفهوم التعلم النشط وأسلوب تطبيقه فى التربية الموسيقية .
- دراسة بعض استراتيجيات التعلم النشط لتدريس المقامات الكنسية وتصويرها لتزويد الطلاب بطرق حديثة فى المواقف التعليمية .

*أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية -جامعة المنيا

أهمية البحث:

الاستفادة من الإتجاهات الحديثة حول تطوير طرق التعليم والتحول من مفهوم التدريس إلى مفهوم التعلم النشط القائم على المشاركة الإيجابية للمتعلم من خلال الممارسة والمشاركة الإيجابية النشطة وتنمية قدراته على التعبير عن نفسه وذلك من خلال أستخدام وتطبيق بعض إستراتيجيات التدريس الحديثة لرفع مستوى القدرة على فهم و تذكر المقامات الكنسية وتصويرها وعلاقتها بالسلاسل وتنمية المهارات الحياتية بين المتعلمين.

تساؤلات البحث:

- ما مفهوم التعلم النشط وتطبيقاته .
- ما مدى ملائمة الإستراتيجيات المستخدمة لتدريس المقامات الكنسية و تصويرها.

حدود البحث:

- الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧.
- طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية- قسم التربية الموسيقية- جامعة المنيا.

أجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وذلك في الجانب النظرى والمنهج شبه التجريبي عند عرض وتصميم نماذج لبعض الإستراتيجيات المتنوعة و تطبيقها في المقامات الكنسية و تصويرها.

عينة البحث:

المقامات الكنسية وتصويرها.

أدوات البحث:

إستمارة إستطلاع رأي الساده المحكمين في مدى ملائمة الاستراتيجيات في تدريس المقامات الكنسية و تصويرها (ملحق رقم ١) .

- التعلم النشط

يقف التعلم النشط بمثابة المضاد للتعليم التقليدي الذي يتقلد فيه المعلم دور الملقن الوحيد بينما دور المتعلم سلبي، وفي تعريف آخر هو التعلم الذي يتطلب من المتعلمين ان يستخدموا مهام تفكير عليا مثل (التحليل، التركيب، التقييم) فيما يتعلق بما يتعلمونه^(١).

- إستراتيجية التعلم النشط

ظهرت وأستخدمت منذ منتصف القرن العشرين ثم ازدادت وتطورت تلك الأساليب والإستراتيجيات لترتبط ما بين القديم والحديث وأصبحت تضم إستراتيجيات تتطلب العمل التعاوني وأخرى تتطلب العمل الفردي منها ما هو يستلزم أكثر من إستراتيجية، ومنها ما هو مناسب للمواد النظرية وما هو مناسب للمواد العملية، ومنها ما هو مناسب للدروس النظرية والعملية معاً، وجميعها هدفت وسعت إلى ارتفاع معدل التحصيل وتحسين وتنمية المهارات الحياتية والأجتماعية بين المتعلمين^(٢).

- إستراتيجية العصف الذهني:

تعد إستراتيجية العصف الذهني إجراء تعليمياً يتم من خلاله إعطاء المتعلمين (مجموعات كبيرة أو صغيرة) سؤال أو مشكلة ترتبط بالمادة الدراسية، ويطلب منهم استدعاء أكبر قدر من المعلومات أو الأفكار أو الإجابات أو الحلول حسب المهمة المعطاه لهم دون مناقشة أو نقد تلك المعلومات أو الأفكار أثناء توليدها أو إبتكارها، وبالتالي فالعصف الذهني يقوم على قيام المتعلم بتوليد أكبر عدد من الأفكار أو الأقتراحات بطريقه تسمح بالتعبير عنها دون التقيد بمعايير محددة، وبالتالي فهي تقوم على إطلاق حرية التفكير المبني على أفكار الآخرين^(٣).

1 - محمد حماد هندی: التعلم النشط- دار النهضة العربية للنشر والتوزيع- ط1- عام 2010م- 1430هـ- ص25.

2 - المرجع السابق: ص264.

1https://www.google.com.eg/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwji2v_AvLHYAhVGFJAKHTmCA_AQFghiMAc&url=http%3A%2F%2Fwww.bu.edu.eg%2Fportal%2Fuploads%2FEducation%2FMethodology%2F2209%2Fpublication%2Fali%2520Goudah%2520Mohammad%2520Abd%2520Elwahab_444.doc&usg=AOvVaw0jj2IWHkgBROq3QHS-zGBM

- **إستراتيجية فكر - زوج - شارك:** هي من إستراتيجيات التعلم النشط التي يمكن استخدامها في تنمية العديد من المهارات لدى الطلاب، وهي طريقة فعالة تسمح بإتاحة وقتنا أطول للتفكير والأستجابة ومساعدة المتعلم للآخر⁽¹⁾.

- **طريقة التدريس:**

هي تلك العمليات المتواترة التي تصلح للإستخدام مع عدد من المواد التعليمية المختلفة والتي يمكن أن يمارسها معلمون مختلفون⁽²⁾.

- **المقام:**

يعرف المقام بأنه تسلسل وترتيب سبع نغمات والثامنة جواب الأولى وتحصر بينها أبعاداً تختلف في ترتيبها ونوعها من مقام لآخر وبذلك يصبح لكل مقام طابعاً خاص⁽³⁾.

- **السلم:**

يعرف السلم بأنه تسلسل سبع نغمات والثامنة جواب الأولى تحصر بينها أبعاداً ثابتة في جميع السلالم الكبيرة مع أختلاف في طبقة كل سلم وكذلك أبعاد السلالم الصغيرة فهي ثابتة مع أختلاف الطبقة، وبذلك تصبح جميع السلالم الكبيرة ذات طابع واحد و جميع السلالم الصغيرة ذات طابع واحد ايضاً⁽⁴⁾.

وينقسم البحث إلى جزأين:

أولاً: الجزء النظري ويشمل: -

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- التعلم النشط (مفهومه - خصائصه)
- استراتيجيات العصف الذهني _ استراتيجيات الخرائط الذهنية_ استراتيجيات التعلم التعاوني
- المقامات الكنسية .

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل:

- الخطوات الإجرائية للبحث
- نتائج البحث و تفسيرها.

1 - المرجع السابق.

2 - آمال صادق. فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي- مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة- الطبعة السادسة- 2000م.

3 - سعاد على حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية (الجزء الثاني)- القاهرة- 1977- ص302.

4 - مرجع سابق: ص302.

أولا : الجزء النظرى : -

الدراسات السابقة:

١- دراسة بعنوان: "دور إستراتيجية التعلم التعاونى فى العزف على آلة البيانو"^١

هدفت الدراسة إلى تدريس العزف على آلة البيانو من خلال إستراتيجية التعلم التعاونى وأتبعت الدراسة المنهج الوصفى التحليلى لتوضيح الإستراتيجية وكانت عينة البحث سوناتين كليمنتى وأستخدم الباحث أسلوب التعلم التعاونى للعزف على آلة البيانو وذلك عن طريق أشتراك مجموعة صغيرة لحل مشكلات العزف وأسفرت النتائج إلى أن طريقة التعلم التعاونى تؤدى إلى العزف الجيد.

٢- دراسة بعنوان: "فعالية إستراتيجية التعلم التعاونى فى تدريس الموسيقى العربية على

تنمية أداء طلاب شعبة التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية"^٢

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية أداء طلاب كلية التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية فى مادة قواعد وصولفيج الموسيقى العربية بأستخدام إستراتيجية التعلم التعاونى وكانت عينة البحث من طلاب الفرقة الأولى جامعة المنصورة، ووحدة من مقرر الصولفيج العربى وقواعد الموسيقى العربية الفرقة الأولى، وأستخدمت الدراسة المنهج التجريبي وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية فى الأختبار التحصيلى القبلى/بعدى لصالح الأختبار البعدي، مما يدل على فاعلية إستراتيجية التعلم التعاونى.

٣- دراسة بعنوان: "برنامج مقترح لتسهيل الغناء الصولفائي و الإملاء الموسيقية فى السلم

الخماسي و السداسي و المقامات الكنسية"^٣

هدفت تلك الدراسة إلى الوصول بالطلاب الى الغناء الصولفائي الجيد و التدوين الموسيقي بطريقة صحيحة فى السلم الخماسي و السداسي و المقامات الكنسية ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي وكانت عينة الدراسة (٣٠) طالب و طالبة من طلاب الفرقة الثانية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان و أسفرت النتائج الى ان البرنامج المعد من قبل الباحث كان له أثر واضح فى تسهيل الغناء و الاملاء اللحني واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي فى إستخدام المقامات الكنسية وعينة البحث و اختلفت عنه فى الأهداف و الأدوات المستخدمة و أسلوب التدريس .

¹ - محمود خيرى محمد : دور إستراتيجية التعلم التعاونى فى العزف على آلة البيانو , بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقى , كلية التربية

الموسيقية جامعة حلوان , المجلد الثانى والعشرون , الجزء الأول , يناير 2011 , ص 703

² - سحر محمد كمال: رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية- جامعة حلوان- القاهرة- 2003م.

³ - هائل نبيل محمد عبد المقصود: رسالة ماجستير- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - القاهرة 2005

٤- دراسة بعنوان: " The Use Of Cooperative Action Learning To Increase Music Appreciation Students Listening Skills"¹

" استخدام التعليم المعملى التعاونى لزيادة مهارات الأستماع عند الطلبة المهتمين بالموسيقى"

هدفت تلك الدراسة إلى إقرار ما إذا كانت طريقة التعليم المعملى التعاونى أكثر فاعلية من طريقة إلقاء المحاضرات فى اكتساب مهارات الاستماع التى تتضمن (الحن، الصيغة، نوع النغمة، التعبير) بين طلبة الموسيقى على المستوى الجامعى وقد اشتملت الدراسة على عينة من ٤٤ طالب من الطلبة المتوسطى المستوى فى الموسيقى ولديهم قليل من الاهتمام بالموسيقى والاستماع كمجموعة تجريبية لفصل دراسى كامل، ثم تقسيمهم إلى مجموعات تعاونية ثم تم تنمية مهارات الاستماع لديهم من خلال التعليم الجماعى التعاونى والأستماع إلى مدونات موسيقية ومحاولة الاجابة على الاستبيان الموزع عليهم ككل ومن خلال المشاركة الشعورية كانت النتائج أعلى بدرجة ملحوظة عن الدرجات التى تم الحصول عليها بطريقة المحاضرات الإلقائية.

مفهوم التعلم النشط

" ظهر مفهوم التعلم النشط فى النصف الثانى من القرن العشرين، وفكرة التعلم النشط ايست جديدة ويمكن إرجاع ذلك إلى العصور القديمة وإلى سقراط من خلال تناولة وتطور الفكر الفلسفى التعليمى، والأهتمام بالفرد وكيفية تعليمة بتجريب الإستراتيجيات والأساليب التعليمية المتمركزة حول المتعلم، وقد تم تطبيقه من قبل بعض الهيئات العلمية والمدارس فى بعض الدول المتقدمة فى النصف الثانى من القرن العشرين قبل أزهاره كمفهوم، فعلى سبيل المثال تعهد مجلس المدارس بانجلترا بتطوير المناهج فى الفترة ١٩٥٠-١٩٧٠ ليس فقط المحتوى ولكن أيضاً دعت إلى التكامل بين المقررات الدراسية وضرورة تعدد وتكامل إستراتيجيات التعلم المتمركز حول المتعلم، وأوصت الحكومات بضرورة تبنى المدارس والجامعات لإستراتيجية تعلم تهتم بالمتعلم من الجوانب العقلية والجسمية والأنفعالية والروحية والخلفية"^(٢).

وللتعرف على معنى مفهوم "التعلم النشط" لابد من التعرض لشقى المفهوم وهما "التعلم" و"النشاط" وبالنسبة للتعلم يوجد تعريفات عديدة فى ادبيات ومراجع رواد علم النفس التربوى، ودراسات الباحثين فى المناهج وطرق التدريس وبصفة عامة يتضح من القراءات السابقة أن هناك من يصف

¹ - Martha Snead Holloway: The Use Of Cooperative Action Learning To Increase Music Appreciation Students Listening Skills- 2003.

² -<http://www.college music society.org> 2003

التعلم على أنه نتيجة Result لمرور الفرد بخبرة وهناك من يصف التعلم أنه عملية Process أو إجراء Procedure بمعنى الأجراء الذى ينتج عن تغيير سلوك الفرد.

يتضح من التعريف الأول: أن التعلم عملية فى المقام الأول، وينتج عنها تغيير فى السلوك بينما التعريف الثانى: أنه تغيير فى السلوك جاء نتيجة الممارسة وذلك تدعيم كلاً التعريفين لبعضهما البعض، والخروج بأن "التعلم عملية ونتيجة".

أما بالنسبة للشق الثانى فى مفهوم التعلم النشط وهو النشاط، فقد ورد العديد من التعريفات والمفاهيم إلا أنها فى النهاية ترمى إلى معنى واحد وهو "نشاط وإيجابية المتعلم فى الموقف التعليمى" من خلال استخدام حواسة المختلفة، فمثلاً يصفة قاموس التربية على أنه "وسيلة وحافز لإثراء المنهج، وأطفاء الحيوية عليه بهدف إكسابهم الخبرات الاولية التى تنمى معارفهم وأتجاهاتهم".

ويرى الباحث أن التعلم النشط هو عملية عكسية للتعليم التقليدى الذى يتقلد فيه المعلم دور الملقن الوحيد بينما دور المتعلم مستمع سلبى. وحول تعدد وتنوع إستراتيجيات التعلم النشط وتصنيفها وضحت الدراسات أن إستراتيجيات التعليم والتعلم حالياً تنحصر فى عدة فئات منها (إستراتيجيات وأنشطة فردية، إستراتيجيات وأنشطة تقوم على التفاعل الثنائى بين الطلاب (فكر-زواج-شارك) أو حل اللغز، إستراتيجيات وأنشطة تقوم على مجموعات صغيرة (التعلم التعاونى)، إستراتيجيات العصف الذهنى والمناقشة، إستراتيجيات الخرائط الذهنية).

خصائص وفوائد إستراتيجيات التعلم النشط:

- أشارك المتعلمين فى العملية التعليمية بصورة فعالة من خلال القراءة والكتابة والنقاش وطرح الأسئلة والتعليق عليها.
- التركيز على تطوير مهارتهم الأساسية وتميئتها.
- التركيز على أستكشاف القيم والمعتقدات والتوجهات لدى المتعلمين.
- تحسين مستوى دافعيئهم.
- حصولهم على التغذية الراجعة الفورية من المعلم.
- تفعيل دورهم نحو أكتساب مهارات حياتية وأجتماعية بين المتعلمين.

وسوف يقوم الباحث بشرح بعض الإستراتيجيات التي يقوم بتطبيقها فى تدريس المقامات الكنسية وعلاقتها بالسلام وتصويرها .

إستراتيجية العصف الذهنى:

- التمهيد لجلسة العصف الذهنى وتهيئة المشاركين فيها.
 - تأجيل الحكم على الأفكار: حيث أن تشجيع توليد الأفكار وتأجيل الحكم عليها لأن عكس ذلك يؤدى إلى الاحجام عن المشاركة، لأن أفكار المشاركين ستكون عرضة للنقد والتقييم.
 - الكم يولد الكيف: اطلاق حرية الأفكار وقبولها واحترامها حيث أن كثرة الأفكار يمكن أن تؤدى إلى أفكار أكثر جدة وفعالية.
 - البناء على أفكار الآخرين وتطويرها: حيث يمكن البناء على أفكار الآخرين لتطويرها ، وتقديم أفكارا وحلولا جديدة.
 - تحديد المشكلة: يجب أن تكون المشكلة محددة وليست عامة.
- وقد استعان الباحث بهذه الاستراتيجيات في بداية كل جلسة لتشويق الطلاب و جذب انتباههم لموضوع الدرس.

إستراتيجية التعلم التعاونى:

- يعد التعلم التعاونى البديل الفعال لطريقة المحاضرة فى صورتها التقليدية وهو فى حد ذاته يعتبر تطويراً لنظام التعلم الجمعى وهو مناسب لكل المراحل التعليمية، ويمر بالخطوات التالية: -
- **مرحلة التعرف بالمهمة:** وفيها يتم تعرف وتفهم موضوع الدرس، وتحديد المطلوب عملة، وتحديد كم الوقت المخصص للعمل المشترك.
 - **مرحلة توزيع الأدوار:** وفيها يتم الاتفاق على توزيع الأدوار وفقاً للمهام التعليمية وتحديد نمط التعاون بين الطلاب والمسئوليات الجماعية والفردية لكل فرد داخل المجموعة.
 - **المرحلة الإنتاجية:** وفيها يتم الأندماج فى العمل من قبل أفراد المجموعة والتعاون فى أنجاز المطلوب وفقاً للمعايير المنفق عليها.
 - **مرحلة الغلق:** وفيها يتم كتابة تقارير نهائية من قبل الطلاب حول ما قاموا به، أو التوقف عن العمل وعرض إنجاز المجموعة.

- نشاط (فكر-زواج-شارك) ونشاط (حل اللغز): تبدأ بإعطاء الطلاب مهمة تعليمية محددة كأن تكون (سؤال، أو مشكلة، أو مثال لفكرة علمية) تعبر عن هدف تعليمي محدد، يتم منح الطلاب وقت من ٣-٥ دقائق للتفكير فى تلك المهمة بشكل فردى وهذه مرحلة التفكير (Thinking)، ثم يمنح الطلاب من ٣-٥ دقائق أخرى ليناقدش كل متعلم ما توصل إليه مع الطاب المجاور له فى المقعد، وهذه مرحلة المزاجة (Pairing)، وأخيرا يقوم الطالبين بمشاركة زوج آخر أو طلاب الفصل ككل، وهذه مرحلة المشاركة (Sharing)، وقد استعان الباحث بهذه الاستراتيجية فى نهاية كل درس للوقوف على مدى إستيعاب الطلاب لموضوع الدرس و التقييم.

إستراتيجية الخرائط الذهنية:

تعتبر الخريطة الذهنية وسيلة تساعد على التخطيط والتعلم والتفكير البناء وهى تعتمد على رسم وكتابة ما تريد على ورقة واحدة بطريقة مرتبة تساعدك على التركيز والتذكر، حيث تجمع فيها بين الجانب الكتابى المختصر والجانب الإبتكارى والتخيل للأشكال والألوان.

وقد عرف تونى بوزان Tony Buzan *^(١) "الخريطة الذهنية فى نهاية الستينيات بأنها طريقة رائعة تعتمد على رسم كل ما تريده فى ورقة واحدة بشكل منظم تحاول فيها قدر الإستطاعة أستبدال الكلمات برسمة تدل عليها بحيث تستطيع وضع كل ما تريد فى ورقة واحدة بطريقة مركزه ومختصرة وسهلة التذكر بالنسبة لك^(١) وربما يكون لهذا السبب أن الخريطة الذهنية قريبة الشبه من الخلايا العصبية، فالإنسان اثناء تفكيره يجد أن كل فكرة تنقله إلى فكرة أخرى، وقد استعان الباحث بهذه الاستراتيجية لعرض محتوى الدرس من مفاهيم نظرية وتطبيقية بطريقة منهجية مركزة و مختصرة و عرضها بأسلوب شيق .

المقامات الكنسية :

عرفت المقامات الكنسية القديمة منذ عهد فيثاغورث (القرن السادس ق.م) وكان لكل مقام أبعاد وطابع خاص وقد عرفت من هذه المقامات أربعة أصلية ومشتقاتها فرعية فى تسلسل هابط عن طريق خامسة المقام الهابطة، ثم جاء البابا جريجورى الأكبر (٥٤٠-٦٠٤م) وأضاف أربع مقامات

*تونى بوزان : ولد عام 1942 المعروف بأستاذ الذاكرة، كما إنه واضع خرائط العقل .

1 - <http://www.gulfkids.com/vb/showthread.php?t=1241>

مشتقة من المقامات الأصلية وعرفت بالمقامات الفرعية، ثم أضاف الراهب السويسرى جلارينوس أربع مقامات أخرى أثنين أصليين أثنين فرعيين، وبذلك أصبحت المقامات ١٢ مقام- ٦ مقامات أصلية و ٦ مقامات فرعية، وظلت الموسيقى الأوروبية مبنية بصفة مطلقة على المقامات حتى نهاية القرن ١٦، وكانت المقامات الكنسية تستخدم فى الغناء البسيط وبعض الأغاني والألحان الفلكلورية بكثرة فى البلدان ويستعمل بعضها وأن كان بأسماء أخرى فى الدول العربية مثل مقام الكرد المقابل لمقام الفريجان، ومقام النهاوند المقابل لمقام الأيوليان والعجم مقابل لمقام الأيونيان .

ثانياً: الجزء التطبيقي:

قام الباحث بإعداد نموذجين بنمط المحاضرة لتدريس المقامات الكنسية وتصويرها المقامات باستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط ، وذلك بعد عرضهما على الساده الأساتذة المتخصصين وقد قام الباحث بإجراء التعديلات التي إقترحها الأساتذة المتخصصين والتي إستخدمها الباحث بدءاً بإستراتيجية العصف ذهنى والمناقشة، إستراتيجية الخرائط الذهنية ثم إستراتيجية التعلم التعاونى (فكر- زواج- شارك) و(حل اللغز).

نموذج رقم (١) تدريس المقامات الكنسية باستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط

المحاضرة الأولى: التعريف بالمقامات الكنسية.

الفرقة : الفرقة الثانية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا - الفصل الدراسى الأول.
زمن المحاضرة: ساعتين.

الهدف العام: إكساب الطلاب المهارات الأساسية فى المقامات الكنسية وأنواعها.

الأهداف التفصيلية: هدفت هذه المحاضرة إلى:

- التعرف على مفهوم المقام والسلم والعلاقة بينهما.
- مناقشة أنواع المقامات الكنسية.
- المقارنة بين المقامات والسلم الكبيرة والصغيرة.

إستراتيجيات التدريس المستخدمة:

- إستراتيجية العصف ذهنى والمناقشة .
- إستراتيجية الخرائط الذهنية.
- إستراتيجية التعليم التعاونى (فكر- زواج- شارك)، (حل اللغز).

الوسائل التعليمية المستخدمة:

السيبورة البيضاء- الداتا شو- آلة البيانو.



خطوات سير المحاضرة:

- يستخدم الباحث الداتا شو لعرض الشرائح الموضح عليها كل نشاط والوقت المحدد له.

الشريحة الأولى: (١ دقيقة)

الترحيب بالطلاب والبدء في الموعد المحدد للمحاضرة.



الشريحة الثانية: (١ دقيقة)

يعرض الباحث عنوان المحاضرة تعريف المقامات الكنسية.



الشريحة الثالثة: (٣ دقائق)

يعرض الباحث ميثاق المحاضرة والتي توضح ما يلي: البشاشة والإبتسام- المشاركة الفعالة- الإختلاف لا يفسد للود قضية- الإحترام المتبادل- غلق المحمول- الإلتزام بالوقت- التوقف عن الكلام الجانبي- التركيز والإهتمام بكل نشاط.

الشريحة الرابعة: (١٥ دقيقة)



يستخدم الباحث إستراتيجية العصف الذهني ويبدأ بطرح السؤال "ماذا نتوقع أن نتعرف عليه في هذه المحاضرة؟".

- يدون الباحث التوقعات بنظام وفقاً للآلية المتبعة إما بالأدوار أو بترتيب جلوس الطلاب للإجابة على السؤال.

- يقوم الباحث بإستبعاد التوقعات المتكررة واختيار التوقعات التي لها علاقة بموضوع الدرس ويشير لها

بعلامة (✓) أما التوقعات الخاطئة تستبعد ويشير لها

علامة (X) والتوقع الذي يرتبط بشكل غير مباشر بموضوع المحاضرة يشير له بعلامة (X) وتوصف بأنها سوف تناقش في وقت لاحق.

الشريحة الخامسة: (٢ دقيقة)

يعرض الباحث الهدف العام للمحاضرة "إكساب الطلاب المهارات الأساسية في المقامات الكنسية وأنواعها" وتتقسم هذه المهارات إلى (K.S.A): -
معرفى Knowledge تتضمن معرفة مفهوم المقام والسلم الموسيقى وأبعاد كل مقام.
مهارى Skills تتضمن تدوين المقامات بإبعادها والمقارنة بينهم.

وجدانى Attitude تتضمن المناقشة والمشاركة لأنواع المقامات وعلاقتها بالسلم الكبير والصغير.

الشريحة السادسة: (٣ دقائق)

يعرض الباحث الأهداف التفصيلية والتي تشمل نواتج التعلم المستهدفة والموضحة بالشريحة.

تقديم

المقام : هو تسلسل سبع نغمات والثامنة الجواب وتحصر بينها أبعاد تختلف في ترتيبها ونوعها من مقام لآخر وبذلك يصبح لكل مقام طابع خاص

السلم : هو تسلسل سبع نغمات والثامنة الجواب وتحصر بينها أبعاد ثابتة في جميع السلم الكبيرة والصغيرة مع اختلاف طبقة كل سلم وبذلك يصبح جميع السلم الكبيرة ذات طابع واحد وكذلك الصغيرة ذات طابع واحد .

الشريحة السابعة: (٢ دقيقة)

يعرض الباحث التقديم لمفهوم المقام والسلم الموسيقى.

نبذة عن المقامات الكنسية:

عرفت المقامات اليونانية القديمة منذ عهد فيثاغورث القرن السادس ق.م وكان لها تأثير قوى في الكنيسة المسيحية المبكرة .
تطورت على يد كلاً من أسقف ميلانولانثس أمبروز ٣٤٠- ٣٩٧م والبابا القس جريجورى ٤٠٠-٤٥٠م ثم الراهب السويسرى جاتريلوس عام ١٥٤٧ لتصبح المقامات (ثني عشر مقاماً (٦ أصلياً) (٦ فرعية) وظلت الموسيقى الأوروبية سبياً على هذه المقامات حتى نهاية القرن السادس عشر وسميت بذلك لتتأزم مؤلفات القسيسين والغناء البسيط في الكنيسة وقد استُخدمت هذه المقامات في العديد من البلدان الأوروبية . أما في الدول العربية سميت بأسماء اخرى مثل مقام الكورد مقابل مقام الفريجهان والشهواند مقابل الأيونيان والعمم مقابل الأيونيان

الشريحة الثامنة: (٣ دقيقة)

يعرض الباحث نبذة عن تاريخ المقامات الكنسية وتطورها.

الشريحة التاسعة: (١٥ دقيقة)

يعرض الباحث المقامات الكنسية وعلاقتها بالسلم الكبير وذلك باستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية وفقاً للبنود التالية: أ-شرح ومناقشة الطلاب عن كيفية تدوين السلم الكبير وأبعاد التي هي أبعاد مقام الآيونيان ونفس درجة الركوز (Do).

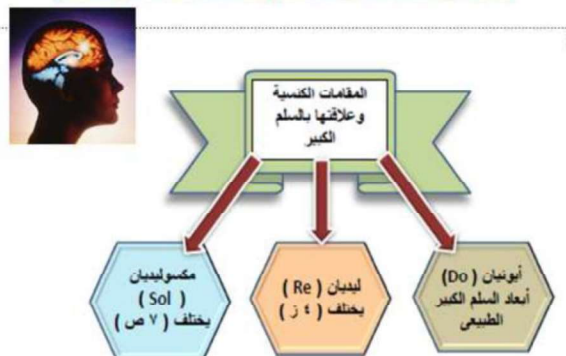
ب-يتعرف الطلاب على مقام الليديان (أى أنه الدرجة الرابعة

لمقام الآيونيان) درجة ركوز (Fa) مع مراعاة أن رابعة مقام الليديان زائدة (ز٤).

ج-يتعرف الطلاب على مقام المكسوليديان (أى أنه الدرجة الخامسة لمقام الآيونيان) درجة ركوز

(Sol) مع مراعات أن الدرجة السابعة لمقام المكسوليديان سابعة صغيرة (ص٧).

خريطة المقامات الكنسية وعلاقتها بالسلم الكبير



قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

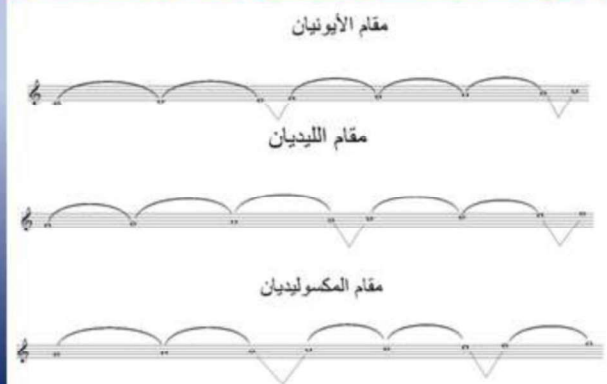
الشريحة العاشرة: (١٥ دقيقة)

يعرض الباحث نموذج لتدوين المقامات الكنسية بأبعادها ودرجة ركوزها وعلاقتها بالسلم الكبير مع عزف كل مقام والإستماع إليه على آلة البيانو لتمييز طابع كل مقام. أ - مقام الآيونيان (Do) وهو نفس أبعاد السلم الكبير الطبيعي (مقام العجم).

ب- مقام الليديان (Fa) ويختلف عن السلم الكبير بالرابعة الزائدة (ز٤).

ج- مقام المكسوليديان (Sol) ويختلف عن السلم الكبير بالسابعة الصغيرة (ص٧).

تدوين المقامات الكنسية بأبعادها وعلاقتها بالسلم الكبير



قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



الشريحة الحادية عشر: (١٥ دقيقة)

يعرض الباحث المقامات الكنسية وعلاقتها بالسلم الصغير وذلك بإستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية.

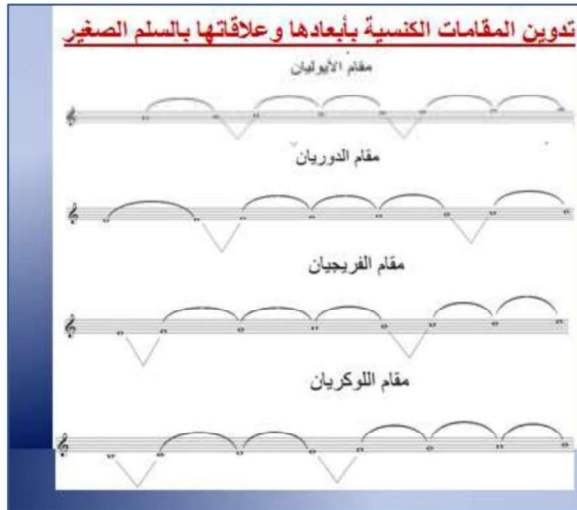
أ- شرح ومناقشة الطلاب عن كيفية تدوين السلم الصغير الطبيعي وأبعاد التي هي نفس أبعاد مقام الآيولييان ودرجة الركوز (La).

ب- يتعرف الطلاب على مقام الدوريان (أى أنه مثل القريب المناسب لسلم Fa الكبير)

درجة ركوز (Re) مع مراعاة أن سادسة مقام الدوريان سادسة كبيرة (ك٦).

ج- يتعرف الطلاب على مقام الفريجيان (أى أنه مثل القريب المناسب لسلم Sol الكبير) درجة ركوز (Me) مع مراعات أن الدرجة الثانية لمقام الفريجيان ثمانية صغيرة (ص٢).

د - يتعرف الطلاب على مقام اللوكريان (أى أنه يشبة مقام الفريجيان فى البعد الأول "ص٢") درجة ركوز (Si) مع مراعاة أن الدرجة الخامسة لمقام اللوكريان خامسة ناقصة (ن٥).



الشريحة الثانية عشر: (١٥ دقيقة)

يعرض الباحث نموذجاً لتدوين المقامات الكنسية بأبعادها ودرجة ركوزها وعلاقتها بالسلم الصغير وتميزهم بالثالثة الصغيرة فى بداية كل مقام مع عزف كل مقام والإستماع إليه على آلة البيانو لتمييز طابع كل مقام.

أ- مقام الآيولييان (La) وهو نفس أبعاد السلم الصغير الطبيعي ذو الثالثة الصغيرة مثل مقام النهاوند.

ب- مقام الدوريان (Re) "المقام الصغير لمقام الليديان" ويختلف عن السلم الصغير بالسادسة الكبيرة (ك٦).

ت- مقام الفريجيان (Me) "المقام الصغير لمقام المكسوليديان" ويختلف عن السلم الصغير بالثانية الصغيرة (ص٢) فى البداية مثل مقام الكرد.

ث- مقام اللوكريان (Si) ويختلف عن السلم الصغير بالثانية الصغيرة فى البعد الأول (ص٢) و الخامسة الناقصة (ن٥).

فكر - زوج - شارك
Think - Pair - Share

نشاط ٣: الوقت ١٠ دقائق

دون المقامات الكبيرة والصغيرة بأبعادها

.....
.....
.....

اسم التربة الوسطية - لغة التربة الزراعية - جامعة البعث

الشريحة الثالثة عشر: (٢٥ دقيقة)

يعرض الباحث نشاط بإستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني (فكر-زوج-شارك) من خلال سؤال عن تدوين المقامات الكبيرة والصغيرة، مع شرح النشاط وإدارته بشكل منظم كما يلي: -

- تقسيم الطلاب إلى مجموعات (أ- ب) مجموعة (أ) تفكر بشكل فردي في المقامات الكبيرة بأبعادها،

مجموعة (ب) تفكر بشكل فردي في المقامات الصغيرة بأبعادها في الوقت المحدد.

- يتزوج كل طالبين في مجموعة (أ) الأفكار بينهما البعض وأيضاً كل طالبين في المجموعة (ب) الأفكار ويقوموا بتدوين ما طلب منهم في الوقت المحدد.

- يتشارك طلاب مجموعة (أ)، (ب) باقى الطلاب وعرض تدوين المقامات بأبعادها.

التقويم

نشاط حل اللغز: الوقت ٥ دقائق

يتعاون مع مجموعتك

الفرق بين المقامات الآتية؟

(١) مقام الدوران - مقام السلم الصغير .

(٢) مقام الفريجاتان - مقام الأيونان .

(٣) مقام النيدان - مقام المسولينيان .

.....
.....
.....

اسم التربة الوسطية - لغة التربة الزراعية - جامعة البعث

الشريحة الرابعة عشر: (٥ دقيقة)

يعرض الباحث التقويم بإستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني لنشاط حل اللغز من خلال طرح سؤال ما الفرق بين المقامات الآتية؟

يقسم الباحث الطلاب إلى مجموعات وفقاً لطريقة جلوسهم في المدرج أى كل صف أفقى يكون مجموعة (١)، (٢)، (٣) وفقاً لتسلسل الأسئلة.

تحرص كل مجموعة على تدوين الحل بشكل جماعى في الوقت المحدد على أن يقوموا بتدوين الأجابة على ورقة والتوقيع بأسماء كل مجموعة على ظهر الورقة ومناقشتها معهم ثم تسليمها وبذلك تتم عملية التقويم وأيضاً بيان بالحاضرين في المحاضرة.

ملخص المحاضرة

- التعرف على مفهوم المقام والسلم الموسيقي و أنواعهم .

- كيفية التطبيق على أنواع المقامات المختلفة الأبعاد .

- المقارنة بين المقامات والسلازم الكبيرة والصغيرة .

- استخدام العديد من الأساليب الناجحة الخاصة بالتعلم النشط التي تقوم على العمل الفردي والجماعى مع مراعات الفروق الفردية بين الطلاب للوصول الى تحقيق الهدف التعليمى .

اسم التربة الوسطية - لغة التربة الزراعية - جامعة البعث

الشريحة الخامسة عشر: (٢ دقيقة)

يعرض الباحث ملخص المحاضرة وأسترجاع النقاط الهامة الخاصة بالمقامات الكنسية وتاريخها وأبعادها وكيفية أستخدام الإستراتيجيات المختلفة في العملية التعليمية.

نموذج رقم (٢) تدريس تصوير المقامات الكنسية بأستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط

المحاضرة الثانية: تصوير المقامات الكنسية.

التاريخ: الفرقة الثانية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا- الفصل الدراسي الأول.

زمن المحاضرة: ساعتين.

الهدف العام: إكساب الطلاب المهارات الأساسية فى تصوير المقامات الكنسية.

الأهداف التفصيلية: هدفت هذه المحاضرة إلى: -

- التعرف على طرق تصوير المقامات الكنسية.
- تصوير المقامات الكنسية والمقارنة بينهم.
- المناقشة والمشاركة فى كيفية تصوير المقامات.

إستراتيجيات التدريس المستخدمة:

- إستراتيجية العصف الذهنى.
- إستراتيجية المناقشة.
- إستراتيجية الخرائط الذهنية.
- إستراتيجية التعليم التعاونى (فكر- زواج- شارك) و(حل اللغز)

الوسائل التعليمية المستخدمة:

السبورة البيضاء- الداتا شو- آلة البيانو.

خطوات سير المحاضرة:

- يستخدم الباحث الداتا شو لعرض الشرائح الموضح عليها كل نشاط فى الوقت المحدد له مع مراجعة عامة لما سبق دراسته فى موضوع المقامات وأنواعها.



الشريحة الأولى: (ادقيقة)

الترحيب بالطلاب والبدء فى الموعد المحدد للمحاضرة.

عنوان المحاضرة

تصوير المقامات الكنسية



إعداد وتنفيذ

د/أحمد سعيد عبدالخالق
 أستاذة الصولفيج والإيقاع الحرى والإرتجال المساعد
 رئيس قسم التربية الموسيقية - جامعة المنيا
 مدرب دولى مشارك من البورد الدولى IBCT

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

الشريحة الثانية: (١١ دقيقة)

يعرض الباحث عنوان المحاضرة: تصوير المقامات الكنسية.

ميثاق المحاضرة



الإلتزام المتبادل
 الاختلاف لا يفسد التودد
 المشاركة الفعالة
 البشاشة والإبتسام

Focus
 Focus
 Focus

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

الشريحة الثالثة: (٣ دقائق)

يعرض الباحث ميثاق المحاضرة والتي توضح ما يلى: البشاشة والإبتسام- المشاركة الفعالة- الإختلاف لا يفسد للود قضية- الإحترام المتبادل- غلق المحمول- الإلتزام بالوقت- التوقف عن الكلام الجانبي- التركيز والإهتمام بكل نشاط.

الشريحة الرابعة: (١٥ دقيقة)

ماذا تتوقع أن تتعرف عليه فى هذه المحاضرة؟



.....

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

يستخدم الباحث إستراتيجية العصف الذهنى وبيداء بطرح السؤال "ماذا تتوقع أن تتعرف عليه فى هذه المحاضرة؟".

- يدون الباحث التوقعات وفقاً للآلية المتبعة إما بالأدوار أو بترتيب جلوس الطلاب للإجابة على السؤال والتي تدور حول (مفهوم التصوير، أنواع التصوير، طرق وأساليب التصوير).

- يصنف الباحث التوقعات وفقاً لمدى علاقاتها

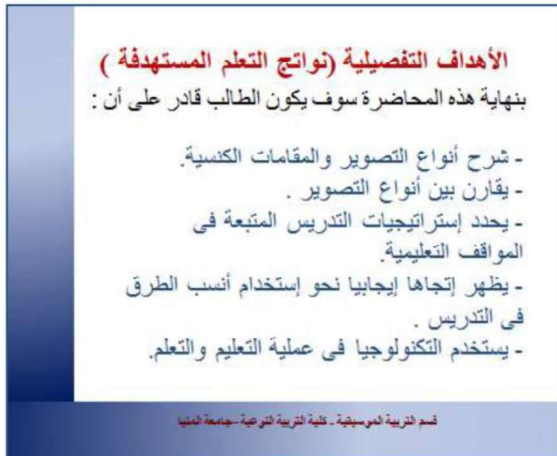
بالموضوع وذلك بوضع علامة (√) أمام الإجابة المرتبطة، وعلامة (X) أمام الإجابة الغير مرتبطة، وعلامة (X) أمام الإجابة التي لها صلة من بعد.



الشريحة الخامسة: (٥ دقائق)

يعرض الباحث الهدف العام للمحاضرة "إكساب الطلاب المهارات الأساسية في تصوير المقامات الكنسية" وتنقسم هذه المهارات إلى (K.S.A): -
معرفى Knowledge تتضمن معرفة مفهوم التصوير والتصوير الموسيقى.
مهارى Skills تتضمن تصوير المقامات والمقارنة بينهم.

وجدانى Attitude المناقشة والمشاركة لأنواع المقامات وتصويرها.



الشريحة السادسة: (٥ دقائق)

يعرض الباحث الأهداف التفصيلية ونواتج التعلم المستهدفة.



الشريحة السابعة: (٥ دقائق)

يعرض الباحث التقديم لمفهوم التصوير كتعريف إجرائى والتصوير الموسيقى بشكل عام.



الشريحة الثامنة: (١٥ دقيقة)

يعرض الباحث خريطة تصوير المقامات الكنسية من خلال إستراتيجية الخرائط الذهنية.
يوضح الباحث أن التصوير نوعان إما بإعطاء درجة ركوز المقام أو إعطاء دليل المقام.



الشريحة التاسعة: (١٥ دقيقة)

يعرض الباحث مثال تطبيقي على الخريطة الذهنية:-
مثال (١) لتصوير مقام صول فريجيان
مثال (٢) لتصوير مقام الفريجيان (D3)

الشريحة العاشرة: (٢٠ دقيقة)

يعرض الباحث نشاط باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني (فكر-زواج-شارك) ويدير الباحث النشاط وفقاً للأليات التي سبق ذكرها.

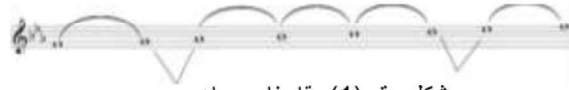
فكر - زواج - شارك
Think - Pair - Share

الوقت: ١٠ دقائق

نشاط ٣:
يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين أ و ب
مجموعة (أ) تصور مقام صول درجة ركوز -
مجموعة (ب) تصور مقام صول درجة دليل.

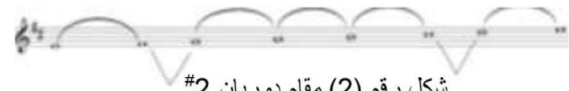
قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

مجموعة (أ) تصور مقام فا دوريان في شكل رقم (١)



شكل رقم (1) مقام فا دوريان

مجموعة (ب) تصور مقام دوريان 2# في شكل رقم (٢)



شكل رقم (2) مقام دوريان 2#

الشريحة الحادية عشر: (٢٠ دقيقة)

يعرض الباحث التقويم بإستخدام إستراتيجية التعلم التعاونى لنشاط حل اللغز من خلال طرح سؤال ما هى المقامات الكنسية والسلام التى تحتوى على (#١)؟ يقسم الطلاب إلى مجموعات وفقاً لجلوسهم فى المدرج كل صف أفقى يكون مجموعة ويختارون أسم خاص بالمجموعة ويكتبون أسمائهم خلف الورقة ويختارون قائد للمجموعة لعرض الحل المتفق عليه من قبل المجموعة.

تتحصر أجابات الطلاب فى عدد ٢ سلم يشتركوا فى دليل (#١) وسبع مقامات أيضاً يشتركوا فى نفس الدليل ولكن يختلفوا فى درجة الركوز.

الشريحة الثانية عشر: (١٥ دقيقة)

يعرض الباحث ملخص المحاضرة وأسترجاع النقاط الهامة الخاصة بتصوير المقامات الكنسية بأنواعها وكيفية أستخدام الإستراتيجيات المختلفة فى العملية التعليمية.

نتائج البحث وتفسيرها :

من خلال العرض السابق للإطار التطبيقى وتدریس (المقامات الكنسية وعلاقتها بالسلم الكبير والصغير وتصويرها) بإستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط إستخلص الباحث الإجابة على تساؤلات البحث فيما يلى :

التساؤل الأول :

- مامفهوم التعلم النشط وتطبيقاته ؟

وقد تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال الإطار النظرى لتعريف التعلم النشط كمفهوم ومدى أهميته فى المجالات التربوية حيث أنه يهتم بنشاط وإيجابية المتعلم فى الجوانب المعرفية والمهارية والعقلية والوجدانية فالتعلم النشط عملية ونتيجة فى آن واحد .

التقويم

• نشاط حل اللغز : الوقت ٥ دقائق
بالتعاون مع مجموعتك
ما هى المقامات الكنسية المصورة و السلام
المشتركة فى (#١) .

اسم التربية الواسطية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

ملخص المحاضرة

- التعرف على طرق تصوير المقامات الكنسية بأنواعهم.
- كيفية التطبيق على طريقة التصوير لدرجة ركوز معطى أو دليل معطى للمقامات المختلفة .
- الأستنتاج و المقارنة بين طرق التصوير للمقامات الكبيرة والصغيرة.
- أستخدام بعض استراتيجيات الخاصة بالتعلم النشط التى تقوم على العمل الفردى و الجماعى مع مراعات الفروق الفردية بين الطلاب للوصول الى تحقيق الهدف التعليمى.

اسم التربية الواسطية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

التساؤل الثاني :

- ما مدى ملائمة الإستراتيجيات المستخدمة لتدريس المقامات الكنسية وتصويرها ؟

وقد تم الإجابة على هذا التساؤل في ضوء البيانات التي تم تجميعها وإلتزم الباحث في إعداد الجدول الخاص بأراء المحكمين مع مراعاة عدد الموافقين والموافقون بمقترحات وغير الموافقون ، والنسبة النهائية تدل على العدد الكلى للمحكمين سواء بالموافقة أو الموافقة بمقترحات كما هو موضح الجدول رقم ١ .

النسبة المئوية	الغير موافقون	الموافقون بمقترحات	عدد الموافقون	إجمالي عدد المحكمين	الإستراتيجيات
١٠٠	-	-	١٠	١٠	إستخدام إستراتيجية العصف الذهنى فى بداية كل محاضرة
٩٠	-	١	٩	١٠	إستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية لعرض محتوى الدرس
٨٠	-	٢	٨	١٠	إستخدام إستراتيجية التعلم التعاونى فى نهاية المحاضرة

جدول رقم (١) آراء المحكمين فى الإستراتيجيات المستخدمة

تم تفريغ إستمارة إستطلاع رأى السادة المحكمين للوصول إلى نتيجة البحث وقد دلت النتائج على موافقة السادة المحكمين بنسبة ١٠٠% بعد إجراء التعديلات اللازمة .

تعليق الباحث على النتائج وتفسيرها :

أ- إستخدام إستراتيجية العصف الذهنى والمناقشة فى بداية كل محاضرة والتي تتحقق من خلال طرح السؤال " ماذا تتوقع أن تتعرف عليه فى هذه المحاضرة " ؟ ثم أخذ جميع الإستجابات وتنقيتها ووضع النقاط الهامة المرتبطة بموضوع المحاضرة وذلك من خلال الطلاب أنفسهم ، فهذه الإستراتيجية تنمى التفكير الإبتكارى وتزيد التركيز والإهتمام والتفاعل من بداية المحاضرة مع مراعاة عنصر الوقت .

ب- إستخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية للمقامات الكنسية وعلاقتها بالسلم الكبير والصغير ، أيضا الخرائط الذهنية لتصوير المقامات الكنسية وقد أثبتت هذه الإستراتيجية نجاحا كبيرا فى عملية التذكر والتخيل مع مراعاة عنصر الوقت.

ت- إستخدام إستراتيجية التعلم التعاونى من خلال نشاط (فكر - زاوج - شارك) الذى يعتمد على التفكير الفردى والمشاركة والتعاون مع أعضاء الفريق وأيضا نشاط (حل اللغز) فى

عملية التقويم لتعطي روح من الحماس والمنافسة والتأكيد على عملية التحصيل والإستيعاب مع مراعاة عنصر الوقت.

توصيات البحث :

يوصى الباحث بتفعيل هذه التوصيات وهي :

- ١- البعد عن الطرق التقليدية في التدريس وإستخدام التكنولوجيا الحديثة كوسائل تعليمية تساعد على تطبيق إستراتيجيات التعلم النشط بما يتناسب مع المواقف التعليمية .
- ٢- تشجيع الطلاب على العمل الجماعي والعمل بروح الفريق وإتاحة الفرص للتعبير عن آرائهم وتشجيعهم وإحترام أفكارهم .
- ٣- الربط بين الجانب النظرى والجانب التطبيقي أثناء عملية التدريس والإلتزام بإدارة الوقت .
- ٤- الإلمام بالمزيد من المقررات الموسيقية التى تستخدم بعض إستراتيجيات التعلم النشط وتشجيع القائمين على العملية التعليمية إلى إبتكار أساليب تكنولوجية حديثة لتطوير عملية تعليم وتعلم التربية الموسيقية .
- ٥- الإرتقاء بمستوى الطلاب الدارسين وخريجي التربية الموسيقية لمواكبة التطورات وإحتياجات سوق العمل .

مراجع البحث العربية:

- ١- آمال صادق. فؤاد أبوخطب: علم النفس التربوى- مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة- الطبعة السادسة- ٢٠٠٠م.
- ٢- سحر محمد كمال: رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية- جامعة حلوان- القاهرة- ٢٠٠٣م.
- ٣- سعاد على حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية (الجزء الثانى)- القاهرة- ١٩٧٧
- ٤- محمد حماد هندى: التعلم النشط- دار النهضة العربية للنشر والتوزيع- ط١- عام ٢٠١٠م- ١٤٣٠هـ
- ٥- محمود خيرى محمد : دور إستراتيجية التعلم التعاونى فى العزف على آلة البيانو ، بحث منشور ، مجلد علوم وفنون الموسيقى ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الثانى والعشرون ، الجزء الأول ، يناير ٢٠١١ .
- ٦- هانل نبيل محمد عبد المقصود: رسالة ماجستير- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - القاهرة 2005.

مراجع البحث الأجنبية :

¹ - Martha Snead Holloway: The Use Of Cooperative Action Learning To Increase Music Appreciation Students Listening Skills- 2003.

مراجع البحث الإلكترونية :

- 1-<https://www.google.com/eg/url?sa>
- 2-<http://www.college music society.org> 2003
- 3- <http://www.gulfkids.com/vb/showthread.php?t=1241>



ملحق رقم (١)

جامعة المنيا
كلية التربية النوعية

إستمارة إستطلاع آراء السادة الخبراء المتخصصين فى بعض إستراتيجيات التعلم النشط

والإستفادة منها فى تدريس المقامات الكنسية وتصويرها

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

حيث أنى أقوم ببحث بعنوان " الإستفادة من بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تدريس المقامات الكنسية وتصويرها " بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة المنيا ، برجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأى فى مدى ملائمة الإستراتيجيات المستخدمة فى المواقف التعليمية وذلك من خلال عرض محاضرتين لتدريس المقامات الكنسية وعلاقتها بالسلام وتصويرها وذلك بوضع علامة (√) فى الخانة التى تبين رأى سيادتكم مع التكرم بالتعليق إن أمكن .

المحاضرة الأولى المقامات الكنسية	تحديد الموقف التعليمى	موافق	غير موافق	ملاحظات
إستخدام إستراتيجيات العصف الذهنى فى بداية المحاضرة لجذب الإنتباه والتشويق	ملائم			
إستخدام إستراتيجيات الخرائط الذهنية لعرض محتوى الدرس لتنظيم وتسلسل الأفكار	ملائم			
إستخدام إستراتيجيات التعلم التعاونى فى نهاية المحاضرة لإستيعاب وتقويم مستوى الطلاب	ملائم			

المحاضرة الثانية تصوير المقامات الكنسية	تحديد الموقف التعليمى	موافق	غير موافق	ملاحظات
إستخدام إستراتيجيات العصف الذهنى فى بداية المحاضرة لجذب الإنتباه والتشويق	ملائم			
إستخدام إستراتيجيات الخرائط الذهنية لعرض محتوى الدرس لتنظيم وتسلسل الأفكار	ملائم			
إستخدام إستراتيجيات التعلم التعاونى فى نهاية المحاضرة لإستيعاب وتقويم مستوى الطلاب	ملائم			

الباحث أ.م.د/ أحمد سعيد أحمد عبدالخالق



ملحق رقم (٢)

جامعة المنيا
كلية التربية النوعية

إستمارة أسماء السادة الأساتذة المحكمين المتخصصين

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| أستاذ الصولفيج والأيقاع الحركى والأرتجال ووكيل الدراسات العليا -
كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان. | - أ.د/محسن السيد |
| أستاذ الصولفيج والأيقاع الحركى والأرتجال - كلية التربية
الموسيقية- جامعة حلوان. | - أ.د/سوزان عبد الله |
| أستاذ الصولفيج والأيقاع الحركى والأرتجال - كلية التربية
الموسيقية- جامعة حلوان. | - أ.د/هويدا خليل |
| أستاذ المناهج وطرق التدريس - ووكيل كلية التربية - جامعة
حلوان. | - أ.د/مانيرفا رشدى |
| أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية النوعية - جامعة
عين شمس | - أ.د/عنايات خليل |
| أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال - كلية التربية
جامعة حلوان | - أ.د/سعاد الزياتى |
| أستاذ الصولفيج والأيقاع الحركى والأرتجال - كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان | - أ.د/داوود سمير جميعى |
| أستاذ الصولفيج والأيقاع الحركى والأرتجال - كلية التربية
الموسيقية- جامعة حلوان | - أ.د/أيمن محمد عز الدين |
| أستاذ الصولفيج والأيقاع الحركى والأرتجال - كلية التربية النوعية- | - أ.د/محمد ناصف |
| أستاذ الصولفيج والأيقاع الحركى والأرتجال - كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس. | - أ.م.د/مرام جلال |
| جامعة عين شمس. | |

ملخص البحث :

الإستفادة من بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تدريس المقامات الكنسية

تعتبر طرق التدريس والتعلم من أكثر عناصر المنهج تحقيقاً للأهداف ومن أهم الأتجاهات الحديثة حول تطوير المناهج ، ويعتبر التعلم النشط مجالاً لتعليم كل المقررات التعليمية فى ضوء استخدام طرق وإستراتيجيات للتنوع فى عرض المادة العلمية التى يتعلمها المتعلم داخل بيئة التعلم، ومن أهم هذه الإستراتيجيات التعلم التعاونى، العصف الذهنى، فكر-زواج-شارك، الخرائط الذهنية، ويسعى البحث للإستفادة من تبنى بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تدريس المقامات الكنسية وتصويرها.

مشكلة البحث :

لاحظ الباحث أن معظم الطلاب يجدون صعوبة فى فهم وإستيعاب وتذكر المقامات الكنسية وتصويرها بمادة قواعد الموسيقى النظرية، لذا رأى الباحث الأستفادة من أستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تحسين وتذكر وتحصيل المقامات الكنسية وتصويرها وتنمية المهارات الحياتية بين المتعلمين.

ويهدف البحث إلى دراسة مفهوم التعلم النشط وتطبيقه ودراسة بعض إستراتيجيات التعلم النشط والإستفادة منها فى تدريس المقامات الكنسية وتصويرها لتحسين العملية التعليمية وارتفاع معدل التحصيل وتزويد الطلاب بطرق حديثة لتحسين الذاكرة والتركيز.

وأسفرت نتائج البحث إلى أهمية استخدام إستراتيجيات التعلم النشط حيث انها تهتم بنشاط وإيجابية المتعلم فى الجوانب المعرفية والمهارية والعقلية والوجدانية ، وينتج عن ذلك تغيير فى السلوك نتيجة الممارسة وأن استخدام تلك الإستراتيجيات فى عملية التعلم ينمى التفكير الإبتكارى وزيادة التركيز والإهتمام والتفاعل مع المحاضر والعمل بروح الفريق .

Abstract

The Benefits of some active learning strategies in teaching

Gregorian Modes

By "Assistant professor Dr. \Ahmed Said Ahmed Abd Elkhalk^(*)

Teaching methods and learning are considered as the most major curriculum items that achieve objectives, and the most significant modern trends to develop them, the active learning is scope for teaching all the education courses in the light of the use of the methods and variance strategies to handle the scientific material that taught within learning environment, the most significant is the cooperative learning, Brainstorm, Think-pair-Share, Mind Maps, the thesis seeks to make benefiting from adopting some of the active learning strategies for teaching Gregorian modes.

Thesis problem:

The researcher noted that most students find it difficult to understand, absorb and remember Gregorian modes and visualize them as the subject of theoretical music. Therefore, the researcher suggested being benefited from using some active learning strategies in improving, remembering, collecting and visualizing the Gregorian modes and developing life skills among learners.

The search aimed at:

Reviewing the concept of the active learning, application and studying some of active learning strategies and benefiting from them in teaching the Gregorian modes and imaging them to improve the educational process and raise the achievement rate , also provide students with modern techniques to improve their memory and concentration.

The research concluded to the following:

The importance of the use of active learning strategies stems from its interest in the active and positive learner in the cognitive, skills, mental and emotional aspects, resulting through that a change in behavior as a result of practice and the use of these strategies in education process develops innovative thinking and increase focus, attention and interaction with the lecturer and resorting to teamwork.

^{*} Professor Assistant of Solveig and the kinetic rhythm, and improvisation - Music Education Department
Faculty of Specific Education - Minia University.