

دقة التصويب وعلاقتها ببعض مظاهر الانتباه لناشئي كرة القدم بمحافظة بني سويف

د/سمير محمد الحوالة

مقدمة ومشكلة البحث:

يعتبر الجانب النفسي من الجوانب المهمة في إعداد اللاعب الرياضي إعداد متكاملًا، ويعد أحياناً الجانب الفصيل في الفوز والتفوق بين لاعب وآخر وبين فريق وآخر، نظراً لتقارب الفرق واللاعبين في النواحي البدنية والخططية. يعتمد التدريب الرياضي على مجموعة من العلوم التطبيقية والإنسانية ويعتبر علم النفس الرياضي من أهم العلوم الإنسانية التي يعتمد عليها التدريب الرياضي حيث يأتي في مقدمة العلوم المساعدة على نجاح المدرب وتطوير الاداء الرياضي، ونتيجة لذلك أخذ خبراء التدريب الرياضي يوجهون عناية فائقة لمختلف النواحي النفسية المرتبطة بالتدريب الرياضي والمنافسات الرياضية. (علاوي، حسن ١٩٨٧: ٨٨)

ويعتبر التركيز من أهم المهارات العقلية حيث إنه يكون مجال انتباه اللاعب اثناء الاداء علي البيئة المحيطة سواء الداخلية او الخارجية، ويكون التركيز السيء علي الاشياء غير المرتبطة بالأداء، لذلك من الضروري ان يعرف اللاعب ما هي الاشياء التي يجب ان يركز عليها في كل موقف في المباراة، لان التركيز هو مفتاح تحكم اللاعب في الجانب الانفعالي الخاص به، فهو يساعده علي توجيه افكاره علي اساسيات مرتبطة بالأداء وتجعله بعيدا عن التفكير، حيث ان اللاعب إذا كان يفكر بشكل مختلف عما يلعب فان ذلك سوف يؤدي الي تدهور الأداء. (علاوي، حسن ١٩٩٧: ٤٢)

ويتفق "عبد الحميد أحمد (١٩٧٣) مع روديك **Radic** (١٩٨٩) على أن الانتباه في المجال الرياضي يتميز بعدة مظاهر وأن الوصول الى المستويات الرياضية العالية يتوقف الى حد كبير على نمو وإتقان تلك المظاهر

لدى الأفراد وبدرجات متفاوتة تختلف باختلاف طبيعة كل نشاط، ويعد الانتباه شرطاً ضرورياً من شروط الملاحظة الناجحة يتميز بوجود حالة تأهب عقلي أو حالة من اليقظة لكي يحسن أو يدرك وقائع وظروف الأشياء. (أحمد، عبد الحميد ١٩٩٣: ٣٢٤) (Rodic 1989: ١٥)

ويذكر "محمد علاوي" (٢٠١٢) أن مظاهر الإنتباه أهمها حجم الإنتباه، حدة الإنتباه، تركيز الانتباه، ثبات الانتباه، وتحويل الانتباه. (علاوي، محمد ٢٠١٢: ٣٠٧)

يوضح "محمد شمعون" (٢٠٠١) أن الانتباه مهارة عقلية يمكن تعلمها وتنميتها من خلال التدريب وبذل الجهد المتواصل بفاعلية مما يقرر مصير مباراة من خلال الأخطاء الصغيرة والتي في كثير من الاحيان يمكن ارجاعها الى فقدان الانتباه، لذلك يعد الانتباه من المقتضيات الأساسية للأداء الجيد في أي من ألوان النشاط الرياضي، فلانتباه أهمية خاصة في المساهمة في الوصول إلى الاداء الأمثل. (شمعون، محمد ٢٠٠١: ٣٦٣)

يري "محمد عبد الظاهر" (١٩٩٣) أن الانتباه حجر الزاوية في البناء المعرفي، وهو استعداد معرفي عام وتهيؤ شامل للشخصية إذ يلزم كل عملية معرفية، بل يسبقها ويمهد لها، فهو يدخل في كافة العمليات العقلية مثل التعرف، التمييز، التفكير وعليه يتوقف ادائها بشكل مثمر وبالمقابل البناء المعرفي للفرد ومحتواه كما وكيفا وحسن تنظيم يؤثر في زيادة فاعليته لانتباهه وسعته ومداه، كما أن سمة علاقة تأثير متبادل بين الانتباه والعمليات العقلية، إلي أن اختلال وظيفة الانتباه يؤثر سلبيا في أداء هذه العمليات، وفي المقابل فإن أي خلل يصيب هذه العمليات يخفض فاعلية الانتباه، إذ يفقد الفرد توازنه ويصبح غير قادر على التركيز على ما هو يصعب معالجته ويعجز عن مواصلة الانتباه، والنتيجة في كلتا الحالتين اخفاق في إدراك الموقف وفهمه. (محمد عبد الظاهر: ٣٢٧)

يتفق كل من "حسن السيد (٢٠٠١)، محمود أبو العنين، مفتى حماد" (٢٠٠٥) على أن مهارة التصويب من أهم المهارات الأساسية في كرة القدم والتدريب اليومي عليها بالغ الأهمية حيث يؤدي اللاعب هذه المهارة لتسجيل الاهداف، فاللاعب الذي يجيد التصويب يعد الورقة الراححة لفريقه، كما يعد العامل النفسي من اهم العوامل التي يتوقف عليها التصويب على المرمى، واللاعب المميز الذي يكون تصرفه ايجابيا داخل منطقة جزاء المنافس او بالقرب منها، حيث انها اكثر المهارات استخداما بالإضافة على تأثيرها على سير المباراة، وان اللاعب الذي لا يتقن هذه المهارة يكون من الصعب عليه اتقان كرة القدم. (أبو عبده، حسن ٢٠٠١: ١٨٢) (أبوالعنين، محمد؛ إبراهيم، مفتي ٢٠٠١: ٧٦) (إبراهيم، مفتي ٢٠٠١: ٢٩٣)

يشير "حنفي مختار" (٢٠٠٥) الى ان التصويب هو السلاح القوي الذي يملكه الفريق لتهديد مرمى الفريق المنافس، واللاعب الذي يجيد التصويب لايعب تخشاه الفرق الاخرى، وتسجيل الاهداف في مرمى الفريق المنافس هو تحقيق الهدف من المباراة، وقد أصبح التدريب على التصويب من اهم اهداف التدريب اليومي للاعبين ويأخذ حاليا مكان الصدارة للتدريب اليومي، حيث يعطى المدرب عناية كافية لتدريب جميع اللاعبين على اتقان التصويب واجادته، ذلك لاستخدام جميع التمرينات الفنية الخطئية التي تنتهي دائما بالتصويب. (مختار، حنفي ٢٠٠٥: ١٨٧)

يذكر "حنفي مختار" (٢٠١٠) أن الدقة معناها القدرة على توجيه الحركات الارادية التي يقوم بها الفرد نحو هدف معين وتوجيه الحركات الارادية محددة يتطلب كفاءة عالية من الجهازين العضلي والعصبي، فالدقة تتطلب سيطرة كاملة على العضلات الارادية وتوجيهها نحو هدف معين، فالدقة تعنى الكفاءة في اصابة الهدف إذ أنها عامل مهم يتوقف عليها إصابة الهدف وبالتالي تحقيق الفوز، ويجب أن تقاس الدقة عن طريق تصويب الكرة على

المرمي بالقدم ويجب أن يكون التهديف بدقة كافية وأن التركيز في التصويب هام جداً. (مختار، حنفي ٢٠١٠: ٤٤٧)

أهمية البحث:

تمثل الجوانب النفسية والعمليات العقلية أحد المحددات المهمة في إحراز النجاح وتحقيق المستوى الأفضل في الأداء في جميع الألعاب الرياضية، وكرة القدم إحدى هذه الألعاب التي تشكل فيها العمليات العقلية ركنا مهما في التعامل مع طبيعة اللعب ذات المهارات المتعددة والخطط التكتيكية المعقدة فضلاً عن متغيرات اللعب وظروف المباريات وأماكن إقامتها.

ولكون مهارة التصويب من أهم مهارات اللعب بل يقف عليها حسم المباريات لذا كانت جل اهتمام المدربين والباحثين، يؤثر في هذه المهارة عدد غير قليل من الأمور التي تعززها، ومن هذه الأمور الانتباه الذي يشكل عنصراً هاماً في المهارات الأساسية بكررة القدم، حيث يجب أن يتوافر عند لاعب كرة القدم الانتباه والملاحظة الدقيقة بصورة مستمرة لحركات اللاعبين.

اللاعب الذي بجورته الكرة، فإن غياب الانتباه وفقدان الكفاءة في المتابعة والملاحظة للاعبين يؤدي إلي خسارة الجهد المبذول وإلي فشل الخطة، ومن خلال خبرة الباحث في مجال كره القدم لاحظ إهمال تدريب مهارات الانتباه للاعبين بشكل عام، ومظاهر الانتباه بشكل خاص والتي أثبتت بعض الدراسات السابقة أهميتها في التصويب في بعض الألعاب الأخرى، وتكمن المشكلة والأهمية لهذا البحث في ندرة استخدام المدربين للبرامج النفسية والاهتمام فقط بالنواحي البدنية والمهارية والخطيطة.

لذا رأى الباحث أهمية دراسة العلاقة بين مظاهر الانتباه كأحد أهم الجوانب النفسية للاعبين كرة القدم خاصة الناشئين وعلاقتها بدقة التصويب والتي تعد أيضاً من المهارات المهمة في كرة القدم والتي يتوقف عليها حسم نتيجة المباريات وأجريت الدراسة الحالية علي الناشئين حيث تلك المرحلة

العمرية هي مرحلة التأسيس والتدريب المتكامل من كافة الجوانب البدنية،
المهارية، الخططية والنفسية.

أهداف البحث:

- يهدف البحث إلى دراسة العلاقة بين مظاهر الانتباه (تحويل - حده -
ثبات - توزيع - تركيز) ودقة التصويب للناشئين في كرة القدم من خلال:
- ١ - التعرف علي مستوي مظاهر الانتباه لدي ناشئي كرة القدم بمحافظة بني
سويق.
 - ٢ - التعرف علي العلاقة بين مظاهر الانتباه ومهارة دقة التصويب لدي ناشئي
كرة القدم بمحافظة بني سويق.

فروض البحث:

- ١ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مظاهر الانتباه لدي ناشئي كرة القدم
بمحافظة بني سويق.
- ٢ - توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية بين مظاهر الانتباه ودقة
التصويب لدي ناشئي كرة القدم بمحافظة بني سويق.

مصطلحات البحث:

- الدقة :

قدرة اللاعب على التحكم في حركاته الارادية نحو هدف معين. (رفاعي
مصطفى حسين : ٤٤٩)

- مهارة التصويب :

تعرف بأنها الرمي الصحيح للكرة بهدف إدخالها في المرمي (فؤاد
السامرائي : ١١٥)

كما تعرف بأنها الحركة النهائية لكافة الجهود المهارية والخططية التي
استخدمت لوصول اللاعب إلى وضع التصويب. (صبري، خنساء ٢٠١١)

- الانتباه: Attention

عملية ذهنية يقوم من خلالها الفرد بتوجيه وعيه والاحتفاظ به تجاه المثيرات التي تلتقطها اعضاء الحس المختلفه (جلال، سعد؛ علاوي، محمد ٢٠٠٢: ٢٨٣)

- مظاهر الانتباه:

- حدة (شدة) الانتباه: يقصد به درجة القوة والصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير أو مثيرات معينة، وبالتالي كلما زادت حدة الانتباه نحو مثيرات معينة تطلب الأمر بذل المزيد من الطاقة العصبية أو العقلية في عملية الانتباه. (صالح، غازي؛ فليح، زينب ٢٠٠٩: ٢٨٣)
- ثبات الانتباه: يقصد به مقدرة الفرد على الاحتفاظ بالانتباه أطول فترة ممكنة. (علاوي، محمد ٢٠١٢: ٢٩٠)
- تحويل الانتباه: يقصد به قدرة اللاعب على سرعة توجيه انتباهه من مثير معين إلى مثير آخر، ويعتمد نجاح تحويل الانتباه على عامل الوقت، إذ أن السرعة الزائدة أو البطء الشديد أي التوقيت الخاطئ لتحويل الانتباه، لا يساعد على النجاح في الأداء. (راجح، أحمد ١٩٩٤: ٢٨٦)
- تركيز الانتباه: يقصد به تثبيت الانتباه نحو مثير معين واستمراره على هذا المثير، ويطلق على النقطة التي يتركز فيها الانتباه مصطلح "بؤرة الانتباه" Attention Focus. (٢٠٠٣ Norton P; I Craig, N, - ٢٨٣)

الدراسات المرتبطة:

- دراسة "غازي صالح، زينب فليح" (٢٠٠٩) بعنوان "علاقة مظاهر الانتباه للاعبين كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة" دراسة تحليلية مقارنة" استهدفت الدراسة التعرف على علاقة مظاهر الانتباه للاعبين كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة، تم استخدام المنهج الوصفي لمجموعة واحدة واشتملت عينة البحث على لاعبي كرة القدم تحت (٢٠) سنة وكانت من اهم النتائج وجود علاقة بين مستوى مراكز اللاعب ومستوى الانتباه وجاء

مستوى اللاعبين المهاجمين والجناح الأيمن واليسر اعلى من خط الوسط والمدافعين.

- دراسة "خريط، ريسان" (٢٠٠١) بعنوان "مظاهر الانتباه وعلاقتها بسرعة رد الفعل والمستوى الرقمي لدى لاعبات عدو المسافات القصيرة"، استهدفت الدراسة التعرف على مظاهر الانتباه وعلاقتها بسرعة رد الفعل والمستوى الرقمي لدى لاعبات عدو المسافات القصيرة واشتملت عينة البحث على لاعبات عدو المسافات القصيرة واستخدم الباحث المنهج الوصفي للدراسات المسحية واشتملت عينة البحث على لاعبات عدو المسافات القصيرة والمسجلات في الاتحاد العراقي للألعاب القوى وكانت من اهم النتائج انه توجد علاقة بين سرعة رد الفعل والمستوى الرقمي لدى لاعبات عدو المسافات القصيرة.

- دراسة "الحسيني، احمد" (٢٠٠٢) بعنوان "مقارنة لمظاهر الانتباه لدى سباحي المنافسات ولاعبي الغوص" استهدفت الدراسة مقارنة لمظاهر الانتباه لدى سباحي المنافسات ولاعبي الغوص واستخدم الباحث المنهج الوصفي للدراسات المسحية واشتملت عينة البحث على سباحي المنافسات ولاعبي الغوص والمسجلين بالاتحاد المصري للغوص والإنقاذ وكانت من اهم النتائج ان سباحي المسافات القصيرة يوجد لديهم مقدار أفضل في مظاهر الانتباه عن لاعبي الغوص.

- دراسة "عباس، رابحة" (٢٠١١) بعنوان "نسبة مساهمة مظاهر الانتباه والتصور العقلي في التقدير الكمي للحركات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية"، استهدفت الدراسة التعرف على نسبة مساهمة مظاهر الانتباه والتصور العقلي في التقدير الكمي للحركات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية واستخدم المنهج الوصفي للدراسات الوصفية واشتملت عينة البحث على العلاقة بين نسبة مساهمة مظاهر الانتباه

والتصور العقلي ودورها في للحركات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية.

- دراسة "Papan ikolaoy (١٩٩٢) بعنوان "تأثير برنامج تجريبي لتركيز الانتباه علي اداء الناشئين في كرة القدم"، استهدفت الدراسة التعرف علي تأثير البرنامج المقترح علي تركيز الانتباه وتأثيره علي الاداء في كرة القدم، واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة، واشتملت عينة البحث على (٤٠) لاعب، وكانت من اهم النتائج الي وجود فروق دالة احصائية في كل من الانتباه الخارجي الضيق لصالح المجموعة التجريبية وايضا فروق دالة إحصائية لكل من مهارات (الجري بالكرة- التصويب- دقة التصويب علي المرمي) لصالح المجموعة التجريبية.

- دراسة Jayash ree (٢٠٠٣) بعنوان "تأثير تركيز الانتباه علي مستوي الانتباه"، استهدفت الدراسة التعرف علي تأثير تركيز الانتباه علي مستوي الانتباه كدالة للمستوي المهاري في كرة القدم، واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة، واشتملت عينة البحث على (١٩) لاعب، توصلت النتائج الي وجود دالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوي الاداء المهاري وتركيز الانتباه الواسع والضيق في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته لطبيعة البحث.

مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث في أندية الدرجة الثانية من لاعبي كرة القدم الناشئين بمنطقة بني سويف مواليد ٢٠٠٢-٢٠٠٤ للموسم الرياضي (٢٠١٨/٢٠١٩).

عينة البحث الكلية:

تم اختيار (٥٠) لاعب بطريقه عمديه من ناشئ كرة القدم بمنطقة بني سويف بنادي تليفونات بني سويف، نادي بني سويف الرياضي بواقع (٢٥) لاعب من كل نادي، ممن تتوافر فيهم الشروط التاليه :

✓ ان يكون اللاعب من المسجلين بمنطقة بني سويف لكرة القدم للموسم الرياضي (٢٠١٨ / ٢٠١٩).

✓ اللاعب منتظم في التدريب خلال الموسم الرياضي (٢٠١٨ / ٢٠١٩).

✓ ان يكون اللاعب قد اشترك في مسابقتين محليتين على الأقل.

تم تقسيمهم الى (١٥) لاعب لإجراء الدراسة الاستطلاعية، (٣٥) لاعبا لاجراء دراسته الأساسية، وجدول (١) يوضح توصيف مجتمع وعينة البحث

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث الإستطلاعية والأساسية

م	البيان	عدد اللاعبين	النسبة المئوية
١	العينة الكلية للبحث	٥٠ لاعب	١٠٠%
٢	العينة الأساسية	٣٥ لاعب	٧٠%
٤	العينة الاستطلاعية	١٥ لاعب	٣٠%

التوصيف الاحصائي لعينة البحث في المتغيرات قيد البحث ويوضحها

جدول (٢)

جدول رقم (٢)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لمعدلات النمو
ومظاهر الانتباه ودقة التصويب للعيينة قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
معدلات النمو	العمر الزمني	٢٥.٧٥	0.47	-0.04
	العمر التدريبي	١٣.٤٦	0.74	0.82
	الطول	176.12	3.60	-0.47
	الوزن	64.75	1.40	0.47
مظاهر الانتباه	تحويل الانتباه	١٥.٣٨	1.06	0.46
	حدة الانتباه	٣٥.٥١	1.03	0.38
	ثبات الانتباه	٢٣.٠١	1.59	-0.25
	توزيع الانتباه	١٢.٢٩	2.05	0.74
	تركيز الانتباه	٥١.٨١	1.28	-0.61
		٨.٦٢	٠.٧٩	٠.٠٣
دقة التصويب	درجة			

يتضح من جدول (٢) ان قيم معاملات الالتواء لعيينة البحث في المتغيرات قيد البحث تراوحت ما بين (-٠.٠٤، ٠.٧٤) وجميعها تنحصر ما بين (٣±) مما يشير إلى أنها تقع داخل المنحنى الاعتدالي وبذلك تكون العينة موزعة توزيعاً اعتدالياً مما يشير إلى تجانس أفراد العينة في المتغيرات قيد البحث.

أدوات جمع البيانات:

- ١- إختبارات بعض مظاهر الانتباه (إختبار بوردون - إنفيوموف)
 - ٢- إختبار تركيز الانتباه. إعداد دورثي هاريس تعريب محمد حسن علاوى
 - ٣- إختبار دقة التصويب علي المرمي لكرة القدم. إعداد مفتي إبراهيم
- الدراسة الإستطلاعية: تمت في الفترة من ١٤ إلي ١٧/١٠/٢٠١٩ بهدف :
- ايجاد المعاملات العلميه لأدوات جمع البيانات قيد البحث.
 - التعرف علي المشاكل التي تواجه عملية التنفيذ.
 - التعرف علي الوقت اللازم للإجابة علي الاستمارة من قبل عينة البحث.

- معرفة مدي مناسبة الإختبارات لقدرات اللاعبين واختبار صلاحية المكان المستخدم للتنفيذ.
 - تجربة الأدوات والأجهزة والتأكد من صلاحيتها، وتدريب اللاعبين علي كيفية إستخدامها.
- حساب معامل الصدق:**

للتأكد من صدق الاختبارات قيد البحث تم استخدام صدق المقارنة الطرفية وذلك عن طريق تطبيق الاختبارات على العينة الاستطلاعية وقوامها (١٥) لاعب من مجتمع البحث وخارج عينة البحث، وتم حساب دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى ويوضحه جدول (٣)

جدول (٣)

دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في مظاهر الانتباه ودقة التصويب قيد البحث

P Value	قيمة T	الربيع الأدنى		الربيع الأعلى		وحدة القياس	الاختبارات
		٢٤	٢٦	١٤	١٦		
٠.٠٢	٨.٥١	١.٥٥	٤.٣٣	١.٦١	١٢.٣٢	درجة	تحويل الانتباه
٠.٠٢	١٥.٩٤	٢.٠٥	٧.٦٤	٢.١٤	٤١.١٢	درجة	حدة الانتباه
٠.٠١	١١.٥٤	١.٦١	٦.٢١	١.٩٥	١٧.٦٤	درجة	ثبات الانتباه
٠.٠٤	٧.٨٥	٠.٩٥	٨.٢٦	٠.٩٩	١٤.٢٤	درجة	توزيع الانتباه
٠.٠٢	٩.٤٨	١.٤٨	١٠.٨٢	٢.٠٥	٢٥.٤٢	درجة	تركيز الانتباه
٠.٠٤	٥.٦٥	١.٠١	٢.٥٢	١.٥٧	٥.٧٧	درجة	دقة التصويب

قيمة (T) لدلالة الطرفين عند مستوي (٠.٠٥)

يتضح من جدول (٣) وجود فروق دالة إحصائياً بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في مظاهر الانتباه ودقة التصويب قيد البحث ولصالح الربيع الأعلى عند دلالة معنوية تراوحت من (٠.٠١ : ٠.٠٥) مما يعطي دلالة مباشرة على قدرة هذه الاختبارات على قياس ما وضعت من اجله.

حساب معامل الثبات :

لحساب ثبات الاختبارات تم استخدام دلالة الارتباط بين نتائج التطبيق وإعادة التطبيق، حيث قام بتطبيق الاختبارات على عينة من مجتمع البحث

ومن غير العينة الأساسية للبحث، ثم إعادة التطبيق على نفس العينة بفاصل زمني مدته أسبوع بين التطبيقين، وتم حساب معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لإيجاد ثبات هذه الاختبارات، وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للمتغيرات قيد البحث

P Value	قيمة ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
		٢٤	٢٣	١٤	١٣		
٠.٠١	٠.٨٤	٠.٦٧	٨.٩٤	١.٥٨	٨.٣٢	درجة	تحويل الانتباه
٠.٠٠	٠.٩٥	٢.٢٤	٢٤.٧٧	٢.٠٩	٢٤.٣٨	درجة	حدة الانتباه
٠.٠١	٠.٨٦	١.٠٥٤	١١.٠١	١.٧٨	١١.٩٢	درجة	ثبات الانتباه
٠.٠٠	٠.٨٩	١.٢٤	١١.٨٤	٠.٩٧	١١.٢٥	درجة	توزيع الانتباه
٠.٠٤	٠.٧٥	١.٢٥	١٨.٨٦	١.٧٦	١٨.١٢	درجة	تركيز الانتباه
٠.٠٠	٠.٩١	١.٨٤	٥.٧١	١.٢٩	٥.٦٤	درجة	دقة التصويب

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي (٠.٠٥)

يتضح من جدول (٤) أن قيم معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للمتغيرات البدنية قيد البحث تراوحت ما بين (٠.٧٥ : ٠.٩٥) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى ثبات نتائج هذه الاختبارات. الدراسة الأساسية:

أجريت الدراسة الأساسية في الفتره من ١٠ الى ١٥/١٠/٢٠١٩ وتم تطبيق الاختبارات الخاصة ببعض مظاهر الانتباه واختبارات دقة التصويب لكرة القدم على عينة الدراسة الأساسية والبالغ عددها (٣٥) لاعب تمهيدا لتفريغ نتائج الاختبارات قيد البحث وجدولتها، لإخضاعها للمعالجات الاحصائية عرض ومناقشة النتائج:

سوف يتم عرض ومناقشة النتائج من خلال الاجابه على فروض البحث عرض ومناقشة نتائج الفرض الاول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مظاهر الانتباه ودقة التصويب لدي ناشئي كرة القدم بمحافظة بني سويف.

للتحقق من صحة الفرض الاول تم تطبيق اختبارات مظاهر الانتباه ودقة التصويب على عينة البحث حيث تم تقسيم عينة البحث الى مجموعتين وفقاً لدرجة مظاهر الانتباه ودقة التصويب، المجموعة (١) حصلت على مظاهر إنتباه ودقة تصويب عالية (مميزه) وبلغت (٢٠) لاعب بينما المجموعة (٢) حصلت على مظاهر انتباه ودقة تصويب منخفضة (غير مميزه) بلغت (١٥) لاعب، تم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين يوضحها جدول (٥)

جدول (٥)

دلالة الفروق بين المجموعة (١) المميزه والمجموعة (٢) غير المميزه في مظاهر الانتباه قيد البحث ن = ٢٠، ن = ٢ = ١٥

P Value	قيمة T	المجموعة (٢)		المجموعة (١)		وحدة القياس	الاختبارات	م
		٢٤	٢٢	١٤	١٢			
٠.٥٣	١.٤٣	١.١٤	١٩.٨٩	٠.٩٤	٢٣.٣٨	درجة	تحويل الانتباه	١
٠.٠٠	*١٠.٣٥	١.٦١	١٧.٥١	١.٨٢	٦١.٥١	درجة	حدة الانتباه	٢
٠.٠١	*٧.٦٢	١.٢٨	٢٠.٣٣	٢.٠٨	٤٥.٠١	درجة	ثبات الانتباه	٣
٠.٦٧	١.٧١	١.٨٦	١١.٢٤	١.٢٤	١٢.٢٩	درجة	توزيع الانتباه	٤
٠.٠٠٤	*١٢.٨٦	٢.٠٦	٢١.٤٢	٢.٥١	٧٥.٢٥	درجة	تركيز الانتباه	
٠.٠٠	١٣.٥١	١.٢٥	٣.١١	٢.٠١	٨.٢١	درجة	دقة التصويب	

قيمة (T) الجدولية عند مستوي (٠.٠٥)

يتضح من جدول (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين المميزه وغير المميزه في بعض مظاهر الانتباه (حدة الانتباه- ثبات الانتباه- تركيز الانتباه) وفي دقة التصويب لصالح المجموعة (١) المميزه، بينما لا توجد فروق دالة إحصائية بين المجموعتين في (تحويل الانتباه، توزيع الانتباه).

ويرجع الباحث هذه النتيجة الى ان اللاعب الذي يؤدي التصويب لا يحتاج الى تحويل الانتباه خلال أداء المهارة وانما يحتاج الى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة، لان التركيز يجب ان يكون تاما وبصورة كلية لأجل الوصول الى حالة الترابط البدني والذهني، حيث تتدفق الطاقة البدنية والذهنية باتجاه واحد، وهذا ما يؤكد محجوب إبراهيم (٢٠٠٩) بأن تجميع كافة الافكار

والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه، وهذا ما يؤكد إلي عدم وجود فروق بين تحويل الانتباه ودقة مهارة التصويب بكرة القدم. ويفسر الباحث عدم وجود فروق بين توزيع الانتباه ودقة التصويب إلى أن التصويب يحتاج إلى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة لان درجة اتقان المهارات الحركية لا ترتبط فقط بمؤهلات التدريب بل ترتبط أيضا بقدرة الفرد على تركيز الانتباه والقدرة على الاسهام الواعي في التحكم لمهارته الحركية، وان الأداء الأقصى لا يتحقق دون الوصول إلى افضل درجة من تركيز الانتباه.

يرى الباحث ان الانتباه بمظاهره المختلفة يلعب دوراً هاماً وفعالاً في الأنشطة الرياضية حيث يتميز الرياضيون بخصائص معينة من الانتباه يمكن أن تنمو بالتدريب الرياضي تبعاً لشدته وحجمه ونوعه، وقد يعطى قياس مظاهر الانتباه لدى الرياضيين مؤشراً حقيقياً عن التغيرات التي تطرأ عن النشاط النفسي للاعب وبالتالي قد يتوقف نجاح الرياضي في الاستجابة لبعض المواقف التي يتعرض لها أثناء ممارسته لنوع معين من الأنشطة الرياضية على مدى الانتباه. وهذا ما تؤكدته نتائج دراسة كل من "غازي صالح، زينب فليح (٢٠٠٩)،

محجوب إبراهيم (٢٠٠٩)، رابحة عباس (٢٠١١)، Papanikolaoy Zissis (١٩٩٢)، Jayash ree (٢٠٠٣)، إبراهيم صالح (٢٠٠٥)، غازي صالح، زينب فليح (٢٠٠٩)، محجوب إبراهيم (٢٠٠٩)، Jayash ree (٢٠٠٣)، Papanikolaoy Zissis (١٩٩٢) والذين أشاروا إلى وجود فروق دالة إحصائية في مظاهر الانتباه ودقة التصويب بين اللاعبين ذوي المستويات المختلفة، وهذه النتيجة تؤكد صحة الفرض الاول للبحث.

عرض ومناقشة نتائج الفرض الثاني للبحث:

توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية بين مظاهر الانتباه ودقة التصويب لدى ناشئي كرة القدم بمحافظة بني سويف.

للتحقق من صحة الفرض الثاني تم ايجاد معاملات الارتباط بين مظاهر الانتباه ودقة التصويب لدي ناشئي كرة القدم بمحافظة بني سويف ويوضحه جدول (٦)

جدول (٦)
معامل الارتباط بين مظاهر الانتباه ودقة التصويب للمجموعة (١)
المميزة قيد البحث

م	الاختبارات	وحدة القياس	قيمة (ر)	الدلالة
١	تحويل الانتباه	درجة	٠.٣٢	غير دال
٢	حدة الانتباه	درجة	*٠.٦٨	دال
٣	ثبات الانتباه	درجة	*٠.٦٦	دال
٤	توزيع الانتباه	درجة	٠.١٤	غير دال
٥	تركيز الانتباه	درجة	*٠.٧١	دال

يتضح من جدول (٦) وجود علاقة ارتباطية داله احصائيا بين مظاهر الانتباه (حدة الانتباه، ثبات الانتباه، تركيز الانتباه) ودقة التصويب، بينما لا توجد علاقة ارتباطية بين كل من (تحويل الانتباه، توزيع الانتباه) ودقة التصويب.

وهذه العلاقة تعني أنه كلما ارتفعت مظاهر الانتباه (حدة الانتباه، ثبات الانتباه، تركيز الانتباه) ارتفع معدل دقة التصويب وكلما انخفضت تلك المظاهر انخفض معدل دقة التصويب.

ويرى الباحث ان مهارة دقة التصويب تتطلب تركيز عالي من قبل اللاعبين، اذ لا تعتمد على الجانب الفني فقط وانما تتطلب مهارات ذهنية ونفسية منها بالدرجة الاولى تركيز الانتباه حيث يؤكد محجوب إبراهيم (٢٠٠٩) أن من العوامل الاساسية التي تتوقف عليها دقة التصويب هي قدرة اللاعب على التركيز عند التصويب.

كما يشير اسامة راتب (١٩٩٩) أن التركيز أو توجيه الانتباه أحد المهارات الاساسية العامة للرياضيين فهو الاساس لنجاح عملية التعلم او التدريب او المنافسة في اشكالها المختلفة

ويرجع الباحث قوة الارتباط الى ان تركيز الانتباه من المظاهر المهمة والضرورية التي يحتاجها لاعب كرة القدم لتنفيذ الواجبات الحركية ولاسيما مهارة التهديف اذ تحتاج هذه المهارة الى الدقة العالية في الأداء لذلك فان تركيز اللاعب هنا هو القدرة على اسناد الانتباه لمثيرات منتقاة لفترة محددة، وهذا يتجلى عند تنفيذ التهديف من المواقف او الحالات الثابتة اثناء المنافسة اذ تحتاج الى مستوى عالي من تركيز الانتباه وهذا ما اكده مفتي إبراهيم (٢٠٠١)، (٨٦) ان هناك الكثير من الحالات الثابتة في كرة القدم تتطلب من اللاعب اعلى درجات التركيز عند تنفيذها.

ويرجع الباحث ضعف العلاقة الارتباطية بين (توزيع الانتباه، وتحويل الانتباه) ودقة التصويب بالرغم من اهمية هذه المظاهر لكثرة المواقف المتغيرة فيها وتعدد خططها الدفاعية والهجومية الى قلة التمارين التي تؤدي الى تنحية هذه المظاهر لدى اللاعب فمن المعروف ان تنمية كل مظهر يعتمد على نوع النشاط الممارس ويكمن تنحيته عن طريق تدريبات خاصة به، كما ان الوحدة التدريبية الاعتيادية اليومية يجب ان تحتوي على شكل من اشكال تمارين التهديف، وعلى المدربين ان تكون لديهم فكرة واضحة عن مظاهر الانتباه والكيفية التي تتم فيها تمارين التهديف من ناحية عدد مرات تدريبها في الاسبوع ووقتها واسلوب اخراجها والمستلزمات الضرورية لنجاحها.

وهذا ما تؤكد نتائج دراسة كل من "غازي صالح، زينب فليح (٢٠٠٩)، محجوب إبراهيم (٢٠٠٩)، أشرف عباس (٢٠١٨)، ريهام عبد الله (٢٠١٦)، أحمد الحسيني (٢٠٠٢)، ريسان خريبط (٢٠٠١)، رابحة عباس (٢٠١١)، أحمد خليل (٢٠٠٠) Papanikolaoy Zissis (١٩٩٢)، Jayash ree (٢٠٠٣) والذين أشاروا إلي وجود علاقة إرتباطية إحصائية بين بعض مظاهر الانتباه ودقة التصويب، وهذه النتيجة تحقق صحة الفرض الثاني للبحث.

الاستخلاصات:

- ٢ - أحمد الحسيني (٢٠٠٢): مقارنة لمظاهر الانتباه لدى سباحي المنافسات ولاعبي الغوص، مجلة علوم وفنون الرياضة كلية التربية الرياضية للبنات، المجلد الثالث، القاهرة.
- ٣ - أسامه راتب (١٩٩٩): "النمو الحركي"، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة.
- ٤ - حسن السيد أبو عبده (٢٠٠١): الإعداد المهارى للاعبي كرة القدم"، مطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية.
- ٥ - حنفي مختار (٢٠١٠): "برنامج التدريب السنوي في كرة القدم"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٦ - خنساء صبري (٢٠١١): أثر الالوان في دقة التصويب لكرة السلة، بحث منشور، مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية، مجلد ١١، عدد ٣.
- ٧ - رابحة عباس (٢٠١١): نسبة مساهمة مظاهر الانتباه والتصور العقلي في التقدير الكمي للحركات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية، بحث علمي منشور، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد الأول، المجلد الرابع، كلية التربية، جامعة بغداد.
- ٨ - رفاعي حسين (٢٠٠٢): "مهارات كرة القدم، تعليم - تدريب"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٩ - ريسان مجيد (٢٠٠١): مظاهر الإنتباه وعلاقتها بسرعة رد الفعل والمستوى الرقمي لدى لاعبات عدو المسافات القصيرة، موسوعة بحوث التربية الرياضية بالوطن العربي، دار المناهج، عمان.

- ١٠- ريهام عبد الله (٢٠١٦): فاعلية برنامج لتنمية الانتباه لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم، بحث علمي منشور، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد السابع، جامعة عين شمس.
- ١١- سعد جلال، محمد علاوى (٢٠٠٢): "علم النفس التربوي الرياضي"، الطبعة السابعة، دار المعارف، القاهرة.
- ١٢- عبد الحميد أحمد (١٩٩٣): الملاكمة لمعاهد التربية الرياضية والعاملين في حقل الملاكمة، دار نشر الجامعات المصرية، القاهرة.
- ١٣- غازي صالح، زينب فليح (٢٠٠٩): علاقة مظاهر الانتباه للاعبين كرة القدم بخطوط اللعب المختلفة "دراسة تحليلية مقارنة"، مجلة الرياضة المعاصرة، لمجلد الثامن، عدد الحادي عشر.
- ١٤- فؤاد السامرائي (١٩٨٧): المبادئ الأساسية لكرة اليد، مديرية دار الكتب، جامعة الموصل.
- ١٥- محمد شمعون (٢٠٠١): التدريب العقلي فى المجال الرياضى، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٦- محمد علاوى (١٩٨٧): الاختبارات المهارية والنفسية فى المجال الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٧- محمد علاوى (١٩٩٧): علم النفس المدرب والتدريب الرياضي، دار المعارف، القاهرة.
- ١٨- محمد علاوى (٢٠١٢): علم النفس الرياضي، الطبعة التاسعة، دار المعارف، القاهرة.
- ١٩- محمد عبد الظاهر (١٩٩٣): الاضطرابات المعرفية، مركز نشر الجامعة، القاهرة.

٢٠ - محمود أبو العنين، مفتى حماد (٢٠٠٥): "تخطيط برامج إعداد لاعبي

كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة

٢١ - مفتى حماد (٢٠٠١): التدريب الرياضي الحديث تخطيط وتطبيق

وقيادة، دار الفكر العربي، القاهرة.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

22- adic D. A. psycologic Voikand Volsdgener Verage (1989) . Berlin ,. P. 15.

23- Craig, N, - P; Norton, - K- L; Bourdon, - P. – C; Woolford, - S, - M; Stanef, - T; Squires, - B; Olds, - T-S; Conyers, - R- A, - J; Walsh- C-B-V (2003): Aerobic and anaerobie indices contributing to track endurance eycling performance, European-Journal of applied Physiology and occupational Physiology (Berlin, - FRG); 67 (2), August

24- Jayashree, A: Effect Of concentration Training On attentional Styl (2003): exercise and Sports ychologrein Hard Steltre, conpenchag en, 22 ٧ -,July.p.19.

25- Papan ikolaoy zissis Attention on vounge soccer players (1992): the aevelo pment of olttentional focus traiming program cyounge



athletes Attention psychological skills
php
temple university.