

تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية في هوكي الميدان في ضوء نموذج هاي وريد باستخدام التحليل الكيفي

* د/ علي بخيت محمد تمسام

مقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر المهارات الأساسية في رياضة هوكي الميدان بمثابة العمود الفقري لها، والقاعدة الأساسية التي تبنى عليها وتصبغها بصبغة خاصة تميزها عن غيرها من الألعاب الجماعية الأخرى.

لذا تتطلب كغيرها من الألعاب الجماعية ضرورة إتقان الأداء المهاري للمهارات الحركية الأساسية الخاصة بها بالإضافة إلى تميز السلوك الحركي للأداء بالتناسق والتسلسل والدقة، حتى يتحقق في النهاية الهدف الأساسي الذي تُعلم من أجله المهارة.

ولضمان تحقيق المنظومة الحركية السابقة - حيث تنمية مستوى الأداء المهاري للمهارات الحركية الأساسية - ينبغي للقائم بالتدريس أثناء تدريسه للمتعلمين أن يمتلك العديد من الأدوات ومنها المعرفة والفهم الصحيح للنواحي الفنية الخاصة بالمهارة، والتي من خلالها يمكن الوصول بالأداء المهاري إلى الشكل الصحيح، بالإضافة إلى وجود وسيلة قياس علمية مقننة يمكن بها متابعة المستوى الفني للأداء ومعالجة الأخطاء التي قد تظهر من خلال ذلك.

وهذا ما يؤكد هارا **Harra** ١٩٧٣م حيث ذكر أن من أهم الأسباب التي تعوق التواصل إلى طريقة الأداء الصحيحة، وتؤدي إلى ظهور الأخطاء فيها هي سوء المعرفة والفهم للنواحي الفنية الخاصة (التكنيك) بالمهارة. (٢٤ : ٢٣٨).

كما يشير زكي حسن ١٩٩٧م إلى أن تعلم المهارات الأساسية في الألعاب الجماعية ما هي إلا عبارة عن محاولة لتغيير سلوك اللاعب الحركي

* دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية.

بحيث يصبح فيما بعد قادر على إظهار التكنيك من خلال ممارسة الأشكال المختلفة المتعددة للنشاط المهاري والخططي بالفاعلية والكفاءة المطلوبة (٢٠٧ : ٤).

وتعتمد كل لعبة من الألعاب- وما تصل إليه من إتقان إعتقاداً كبيراً على مهاراتها الأساسية، ويشكل الأداء المهاري عاملاً هاماً بالنسبة للاعبين، حيث أن الهدف الأساسي هو محاولة التوصل إلى أفضل طريقة لأدائهم، وهذا يتطلب مران وممارسة مستمرة ومنتظمة مع تصحيح ما قد يطرأ من أسباب تعوق الوصول إلى طريقة الأداء الصحيحة (٨ : ٢١٩. ٢٢٠)

وعلى ذلك يتضح أن عملية إلمام القائم بالتدريس أو التدريب للنواحي الفنية الخاصة بالأداء في الهوكي ضرورة لضمان الوصول بالأداء الى الشكل الصحيح، فإن عملية تقييم الأداء بشكل مقنن من خلال أساليب قياس علمية لا يقل أهمية عن فهم النواحي الفنية للأداء، فبدون عملية القياس والتقويم لا يمكن للمعلم أو المدرب البدء في تعلم المهارة للمتعلمين أو معالجة ما قد يطرأ على أدائهم من أخطاء تعوق تقدمهم في تعلم المهارات.

ويمثل تقويم متطلبات الأداء المهاري مشكلة أساسية في المجال الرياضي خاصة في الألعاب الجماعية، إلا أن الأنشطة التي يعتمد الإنجاز الرياضي فيها على قياس الزمن أو المسافة تعتبر أقل صعوبة من تقويم الأداء المهاري للأنشطة الرياضية الخاصة بالألعاب الجماعية مثل كرة القدم أو كرة سلة أو كرة اليد أو هوكي الميدان (١٤ : ٤٥).

ويذكر كلا من "محمد علاوي، محمد نصر الدين" ١٩٩٦م بأن التقويم أعم وأشمل من الاختبار والقياس لأنها عملية تهدف إلى التحقق من مستوى أى ظاهرة وعلاقة ذلك المستوى بالنسبة لبعض المستويات الأخرى (معايير التقويم)، وذلك من أجل إصدار حكم أو قرار على الظاهرة أو تقدير الشيء موضوع التقويم (١٧ : ٢٨).

ويأخذ التحليل الحركي عند التعبير عنه أسلوبين كيفياً وكمياً، حيث يهتم التحليل الحركي الكيفي بوصف حركة الجسم دون الخوض في تفاصيل القياسات الرقمية، والإنطباع الذي يمكن الحصول عليه من التحليل الكيفي قد يتسق إلى حد كبير مع البيانات والأرقام الناتجة من التحليل الحركي الكمي، وللتحليل الحركي الكيفي خاصية سهولة الاستخدام عن التحليل الحركي الكمي، وهناك العديد من الفروض التي تنطلق منها البحوث العلمية في مجال الأداء الحركي يكون أساسها الأسلوب الكيفي في توصيف الأداء (٥ : ٩).

كما يضيف طارق فاروق عبد الصمد ٢٠٠٥م أن أهمية التحليل الكيفي تتمثل في قدرته على التوصل إلى المشكلات الحركية وجعلها نقطة الإنطلاقة لحل الكثير منها. (٤ : ١٥)

وللتحليل الحركي أربعة مستويات وهي التحليل بغرض التعرف على الخصائص التقنية للمهارة، ويعتبر هذا النوع من أسهل أنواع التحليل، حيث تتم دراسة المسارات الحركية للمهارة، والتحليل بغرض الكشف عن عيوب الأداء، ولكن تختلف الرؤى حول تحديد درجة أهمية الأخطاء للمهارات خاصة التي تظهر عند التعليم، والتحليل بغرض مقارنة الأداء بالمنحنيات النظرية، وتتمثل صعوبة هذا النوع من التحليل في استنتاج المنحنيات النظرية المراد مقارنتها، والتحليل بغرض الدراسة النظرية لحركات النماذج، وهي أصعب أنواع التحليل وأكثرها تقدماً تهدف إلى دراسة إمكانية ظهور احتمالات حركية جديدة على هذه النماذج من ناحية وإمكانية تطبيقها على الجسم البشري من ناحية أخرى (٥ : ٤٠٥).

كما يعد نموذج "هاي وريد Model Reids Hay" ١٩٨٢م، ١٩٨٨م من أدق النماذج تناسباً لطبيعة الأداء لمهارات رياضة الهوكي فهما يقومان بالترقية أو التمييز بين التحليل الكيفي والتحليل الكمي على أساس ذاتية تقويم الحركة، ويتضمن نموذجهما الخاص بالتحليل النوعي أربع خطوات هي

تحديد نموذج للمهارة ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء، ووضع الأولويات بالنسبة لهذه الأخطاء، وتعليمات للاعب أو القائم بالأداء. (٢٣: ٢١، ٢٢).

وتعد مهارات مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح للمضرب ومهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap) ومهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep) من المهارات الحركية الأساسية الهامة والتي لم تحظى بكثير من عناية الخبراء في المراجع الخاصة بهوكي الميدان من حيث التوصيف الفني لمهاراتها، وتصميم وسائل لقياسها وتقييمها.

ومن خلال تدريس الباحث بكلية التربية الرياضية لمقرر هوكي الميدان لطلاب الفرقة الثانية وخاصة تدريس مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح للمضرب ومهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap) ومهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep)، لاحظ الباحث أثناء متابعته لأداء الطلاب في تلك المهارات ظهور الكثير من الأخطاء في مراحل الأداء لديهم، وأيضاً صعوبة التعلم والإتقان والذي قد يرجع - من وجهة نظر الباحث - إلى سببين رئيسيين وهما :

- قلة إدراك الطلاب لبعض تفاصيل المهارة، والذي يؤدي بدوره إلى سوء المعرفة والفهم للنواحي الفنية الخاصة (التكنيك) بأداء هذه المهارة بأنواعها المختلفة.
- ندرة الوسائل الموضوعية المقننة لتقييم أداء الطلاب في تلك المهارة، سواء بدون كرة أو بالكرة.

الأمر الذي دعى الباحث للبحث والتقصي عن إيجاد حلول لمعالجة هذا القصور وذلك بالرجوع إلى المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة في مجال هوكي الميدان لمحاولة الحصول على معلومات دقيقة عن النواحي الفنية الخاصة بتلك المهارة وكيفية تحديد وتقييم مستوى الأداء بشكل موضوعي مقنن.

ومما سبق تبين للباحث عدم توفر وسيلة قياس أو إستمارة علمية مقننة لتقييم الأداء تساعد على تحديد مستوى أداء المتعلمين واكتشاف أخطائهم بطريقة علمية موضوعية مقننة فالمهارات قيد البحث، الأمر الذي قد يؤثر على موضوعية التقييم وتقدم الطلاب، حيث عدم القدرة على إكتشاف أخطاء الأداء الفني للطلاب بطريقة موضوعية.

وهذا ما دفع الباحث إلى محاولة دراسة تكتيك الأداء الفني لبعض المهارات المختلفة التي تدرس لطلاب الفرقة الثانية باستخدام التقديرات الكمية لإستخدامها كوسيلة للتوصل إلى حكم أقرب إلى الموضوعية لتقييم الأداء الفني وصبغها بالصبغة العلمية التي تهيئ لها الطريق للنقدم الكيفي من خلال التحديد الكمي لها، بتصميم استمارة لتقييم الأداء الفني لبعض المهارات قيد البحث وجعلها من الوسائل التقويمية الموضوعية التي يمكن أن تستخدم لتقييم وتحسين الأداء لهذه المهارات في رياضة هوكي الميدان.

أهمية الدراسة والحاجة إليه :

الأهمية الميدانية والإضافة العلمية فى مجال الدراسة :

- تصميم استمارة لتقييم مستوى الأداء الفني لبعض المهارات قيد الدراسة في هوكي الميدان تساعد المعلمين بطريقة علمية مقننة وسهلة للتعرف على أخطاء الأداء للمبتدئين مبكراً، مما يساعد في سرعة التعلم الصحيح للمهارات.
- تساعد الاستمارة المقننة والموضوعية القائمين بالتدريس فى سهولة وسرعة الوقوف على الأخطاء الفنية التي تحدث أثناء عملية التعلم للمهارات قيد الدراسة.
- استمارة التقييم المقننة لتحديد وتقييم مستوى أداء المهارات قيد البحث تعتبر إضافة علمية لمجال القياس في رياضة هوكي الميدان.

هدف البحث :

تحديد تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الاساسية في هوكي الميدان مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح للمضرب ومهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap) و مهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep) باستخدام نموذج "هاى وريد" للتحليل الكيفى .

تساؤلات البحث :

- ١- ما النقاط الفنية لمراحل أداء المهارات الاساسية (قيد الدراسة) للمبتدئين في رياضة الهوكي ؟
- ٢- ما أكثر أخطاء الأداء تأثيراً على الأداء الفني للمهارات الاساسية (قيد الدراسة) في رياضة الهوكي ؟

البحوث والدراسات السابقة:

قام الباحث بالإطلاع على الدراسات السابقة والمرتبطة بمجال الدراسة حيث تعتبر كمرجع لاختيار أنسب مناهج البحث وأدوات جمع البيانات بالإضافة إلى إمكانية الاستفادة من نتائجها لمناقشة وتفسير ما يتم التوصل إليه من نتائج.

- ١- دراسة "مصطفى أحمد عبد الوهاب السباعي" (٢٠٠٩م) (٥٨)، إستهدفت الدراسة تقييم الأداء الفني لبعض أنواع الخداع للمبتدئين فى كرة اليد فى ضوء نتائج هاى وريد باستخدام التحليل الكيفي، قد إستخدم الباحث المنهج الوصفى لمناسبة لطبيعة البحث، وكانت عينة البحث أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الرياضية، والمدرين فى مجال تخصص كرة اليد، وتمثلت أدوات جمع البيانات فى تحليل المحتوى- كامير فيديو- إستمارة تقييم مستوى الأداء، وكانت من أهم النتائج توصل إستمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه لأكثر أنواع الخداع فى كرة اليد لطلاب الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.

٢- دراسة "وسام عبدالمنعم البنا" (٢٠٠٧م) استهدفت تطوير بعض الاداءات الحركيه والهجومية المركبه لدي ناشئ هوكي الميدان، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، حيث اشتملت لعينه قوامها (٣٢) ناشئ، واستخدم الباحث وحدة عرض فيديو، استمارة ملاح تصميم برنامج تدريبي مقترح، وقد توصل الباحث إلى : وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسات البعديه لصالح قياسات المجموعه التجريبيه في بعض الاداءات الحركيه الهجوميه المركبه قيد البحث. (١٩)

٣- دراسة "عادل إبراهيم أحمد" (٢٠٠٦م) استهدفت وضع استمارة لتقييم مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الدفاعية لحارس مرمى رياضة كرة اليد باستخدام التحليل الكيفي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، حيث اشتملت عينة البحث على (٢٠) حارس مرمى، واستخدم الباحث، تحليل المحتوى واستمارات استطلاع رأي الخبراء، جهاز العرض المرئي، نموذج هاي وريد Hay and Reid Model، كاميرا للتصوير المرئي، جهاز تسجيل وعرض مرئي "فيديو" وكان من أهم النتائج صلاحية الاستمارة المصممة، كما أن أسلوب التحليل باستخدام نموذج هاي وريد وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني ومن خلاله يمكن تحديد الخطأ الذي يقع فيه حارس المرمى حتى يمكن تلافيه. (٨)

٤- دراسة "خالد على أحمد البرعي" (٢٠٠٥م) استهدفت تقييم الأداء الفني المصاحب للمهارات الأساسية (تمرير - استقبال - تصويب) للناشئين في كرة اليد باستخدام نموذج "هاي وريد" للتحليل الكيفي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، حيث اشتملت عينة البحث على (٢٠) لاعب، واستخدم الباحث، تحليل المحتوى واستمارات استطلاع رأي الخبراء، جهاز العرض المرئي، نموذج هاي وريد Hay and Reid Model، وقد توصل الباحث إلى وضع استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه للمهارات الأساسية (تمرير . استقبال . تصويب). (٣)

٥- دراسة "طارق فاروق عبد الصمد محمود" (٢٠٠٣م) استهدفت استخدام نموذجين "جانجستيد وبيفريدج" و"هاى ريد" فى تقويم الأداء الفنى عند تعليم أكثر المهارات شيوعاً بمجموعة الهيان شوان فى رياضة الكارتيه الهيان شوان- هيان ساندان- هيان نيدان- هيان يوندان هيان جودان، واستخدم الباحث المنهج الوصفى، حيث اشتملت عينة البحث على (٤٠) لاعب، واستخدم الباحث تحليل المحتوى، جهاز فيديو كاسيت، نموذج جانجستيد، نموذج هاي وريد، استمارة تقييم الأداء، وقد توصل الباحث إلى الأخطاء التى تعترى الأداء متعلقة بالإتزان وعدم التزامن واختلاف الاتجاهات وضعف المهارات الدقيقة.(٤)

٦- دراسة "مدحت شوقى طوس" (٢٠٠١م) استهدفت وضع استمارة لتقييم الأداء الفنى لأكثر أنواع التصويب استخداماً فى كرة اليد، واستخدم الباحث المنهج الوصفى، حيث اشتملت عينة البحث على (٤٠) طالب، واستخدم الباحث تحليل المحتوى، المقابلة الشخصية، وقد توصل الباحث إلى صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفنى - كوسيلة علمية- لتقدير مستوى الأداء الفنى لأكثر أنواع التصويب استخداماً فى كرة اليد.(١٨)

٧- دراسة "محمد محمد الشحات" (١٩٨٦) استهدفت بناء بطارية اختبار لقياس المهارات الأساسية لناشئ الهوكي، واستخدم الباحث المنهج الوصفى، حيث اشتملت عينة البحث مجموعه من ناشئ هوكي الميدان، واستخدم الباحث الاختبارات المهاريه وبطارية اختبار، وقد توصل الباحث إلى استخلاص بطارية لقياس المهارات الأساسية، استخراج معدلات التنبؤ بمستوى الاداء المهارى المستوى المعرفى لدى اللاعبين المبتدئين فى هوكي الميدان. (١٦)

٨- دراسة "توما وزهالكا Tuma and Zahalka" (١٩٩٧م) استهدفت المقارنة بين الرجال والسيدات فى منتخبى كرواتيا فى جانبين اساسيين هما التحول من الحركة الأفقية إلى الحركة الرأسية.سرعة واتجاهات النقاط

الممثلة لمفصل الجسم، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، حيث اشتملت عينة البحث على لاعبي منتخبى كرواتيا للرجال والسيدات، وقد توصل الباحثان إلى اختلافات فقط في القيم المطلقة للخصائص الكينماتيكية والاختلاف الوحيد كان في اللحظة التي تترك فيها الكرة ليد اللاعب وكان الرجال يؤديون حركة التصويب في اللحظة التي يكون مركز الثقل فيها في أعلى نقطة، أما حركة التصويب بالنسبة للسيدات فكانت تتم أثناء الهبوط.

(٣٠)

التعليق على الدراسات السابقة:

- ١- استهدفت بعض الدراسات السابقة وضع استمارة لتقييم الأداء الفني لبعض المهارات، ولكن لم تتناول أي من هذه الدراسات مهارات الهوكي (قيد الدراسة) وهذا ما سوف يتناوله الباحث في هذه الدراسة.
- ٢- استخدمت جميع الدراسات السابقة المنهج الوصفي ما عدا دراسته واحده لمناسبته لطبيعة هذه الدراسات، وسوف يستخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة هذا الدراسة.
- ٣- انحصرت عينة الدراسة في بعض الدراسات السابقة على الطلاب واللاعبين والناشئين وسوف يختار الباحث عينة البحث من الخبراء في مجال هوكي الميدان من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية من الجامعات المصرية.

٤- توصلت معظم الدراسات السابقة إلى:

- أ- وضع استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه للمهارات الأساسية .
- ب- وضع تدريبات مقترحة لتحسين الأداء والحد من الأخطاء التي تصاحب أداء بعض المهارات الأساسية.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات السابقة من نقاط تباين وإتفاق وفي إطار أهداف تلك الدراسات، وفي ضوء تعليق الباحث على هذه الدراسات، استخلص الباحث الأسس العلمية والمنهجية البحثية متمثلة فيما يلي:

- * صياغة وتحديد مشكلة واهداف وتساؤلات البحث.
- * تحديد المنهج المستخدم فى البحث وتحديد حجم العينة التى تناسب الدراسة الحالية.
- * تحديد الإطار العام للدراسة الحالية، وكذلك الخطوات المتبعة فى اجراءات البحث سواء فى النواحي الفنية والادارية.
- * الإستفادة من كيفية الاستعانة بالأدوات والأجهزة المستخدمة.
- * التعرف على أنسب الأساليب والمعالجات الاحصائية للاستفادة منها الدراسة الحالية.
- * طرق عرض الجداول الاحصائية وتفسيرها.
- * الإستفادة من الدراسات السابقة فى مناقشة نتائج الدراسة.

خطة وإجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة.

مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث في أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية والمدربين في مجال تخصص لعبة هوكي الميدان.

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث عشوائيا من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية والمدربين والبالغ عددهم (١٢) خبيراً في مجال تخصص هوكي الميدان مرفق (١)

أدوات جمع البيانات:

- ١- تحليل المحتوى.
- ٢- عدد ٢ كاميرا فيديو.
- ٣- وجهاز العرض المرئي
- ٤- نموذج هاي وريد Hay and Reid Model.

٥- استمارة تقييم مستوى الأداء الفني باستخدام نموذج هاي وريد. (من إعداد الباحث)

١- تحليل المحتوى :

قام الباحث بالإطلاع وتحليل محتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في رياضة هوكي الميدان لحصر المهارات والمراحل الفنية والأخطاء الفنية التي تؤثر على أدائها في كل مرحلة من المراحل الفنية الخاصة بكل مهارة- قيد الدراسة، وقد تم ذلك من خلال الإطلاع وتحليل محتوى بعض المراجع العلمية الخاصة بلعبة هوكي الميدان (١)، (٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٩).

٢- التصوير بكاميرا فيديو:

قام الباحث بالإستعانة بعدد ٢ كاميرا فيديو لتصوير عدد (١٠) لاعبين من لاعبي الدوري الممتاز بالإضافة إلى عدد (٢٠) طالب.

٣- جهاز العرض المرئي :

استخدم المسجل المرئي بغرض التحليل الكيفي للأخطاء، وتم استخدام التحليل للأداء بحيث يتم النظر للأداء ككل ثم تحليله جزئياً ووضع علامة أمام الأخطاء التي حدثت.

٤- نموذج هاي وريد Hay and Reid Model ١٩٨٢، ١٩٨٨ م :

ويتضمن هذا النموذج الخاص بالتحليل الكيفي أربع خطوات وهم:

أ- تحديد نموذج للمهارة.

ب- ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء.

ج- وضع الأولويات بالنسبة لهذه الأخطاء.

د- تعليمات للاعب والقائم بالأداء. (٤ : ٦٦)

٥- خطوات بناء استمارة تقييم الأداء باستخدام نموذج هاي وريد:

تتمثل في خطوات تقنين إستمارة تقييم الأداء الفني لبعض المهارات- قيد الدراسة- في لعبة هوكي الميدان، ضرورة التحقق من صدق المحتوى والذي

يتطلب إعداد عدد من العبارات- أخطاء الأداء الفني- المكتوبة عن الظاهرة التي تقيسها وأن تحديدها يشكل أساس صدق المحتوى أو المضمون، وحيث أن إختصار وتحديد عدد المكونات أو العناصر الداخلة في الظواهر الحركية المركبة هي خطوة أولى تسبق عملية القياس الفعلي لهذه المكونات ويعتمد تحديد المكونات على حساب تكرارات كل مكون من المكونات وأيضا نسبته المئوية بالنسبة للعدد الكلي لآراء الخبراء وهذا الأسلوب يقوم على أساس تحليل الظاهرة إلى مكوناتها الأساسية- مراحل الأداء- التي تشكل محتوى الظاهرة وتحديد الإختبارات - أخطاء الأداء الفني- التي تقيس هذه المكونات. (١٧):

(٣٢٦)

ولتحقيق ذلك اتبع الباحث الخطوات التالية:

أ- استمارة الإستبيان الأولى:

وهدفت تلك الإستمارة تحديد الأهمية النسبية لمراحل الأداء للمهارات قيد الدراسة، حيث قام الباحث من خلال إطلاع على بعض المراجع العلمية المتخصصة في مجال هوكي الميدان (١)، (٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٩) ووفقا لطبيعة أداء المهارات- قيد الدراسة- بتقسيمها إلى ثلاث مراحل (التمهيدية- الرئيسية- النهائية)، ثم وضعها في إستمارة استطلاع رأي (أولى) وعرضها على السادة الخبراء (مرفق ٣) بغرض تحديد الأهمية النسبية لكل مرحلة من مراحل المهارات وذلك من خلال إعطائها نسبة مئوية بالنسبة لنوع كل مهارة، ومنها تم إستخراج الدرجة الخاصة بالمرحلة الواحدة من الدرجة الكلية- ومقدارها (٢٠) درجة- لكل نوع من أنواع المهارات- قيد الدراسة- وجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١)
الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة (ن=١٢)

م	مراحل الأداء الفني للمهارات	النسبة المئوية	الدرجة الكلية من (٣٠)
أ	مهارة دفع الكرة (push) المرحلة التمهيديّة.	٣٧.٥%	٧.٥
ب	المرحلة الرئيسيّة.	٤٥%	٩
ج	المرحلة النهائيّة.	١٧.٥%	٣.٥
		١٠٠%	٢٠
أ	مهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap) المرحلة التمهيديّة.	٤٠%	٨
ب	المرحلة الرئيسيّة.	٤٧.٥%	٩.٥
ج	المرحلة النهائيّة.	١٢.٥%	٢.٥
		١٠٠%	٢٠
أ	الفني مهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep) المرحلة التمهيديّة.	٣٠%	٦
ب	المرحلة الرئيسيّة.	٤٢.٥%	٨.٥
ج	المرحلة النهائيّة.	٢٧.٥%	٥.٥
		١٠٠%	٢٠

ب- استمارة الإستبيان الثانية:

وقد هدفت تلك الإستمارة تحديد النقاط الفنية لأنواع المهارات قيد الدراسة- حيث تبين للباحث ندرة المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة في مجال لعبة هوكي الميدان التي تناولت النقاط الفنية لأداء المهارات قيد الدراسة- والتي تعد بمثابة الأساس الذي يتم من خلاله تحديد أخطاء الأداء لأي مهارة، ولذا قام الباحث بتصوير (١٠) لاعبين من لاعبي الدوري الممتاز أثناء أدائهم لأنواع المهارات قيد الدراسة - ثم استخدم المسجل المرئي بغرض تسجيل النقاط الفنية لهذه الأنواع في ضوء المراحل الفنية التي تم تحديدها سابقا- قيد الدراسة- معتمدا في ذلك على بعض المراجع والدراسات التي تناولت كيفية تحليل المهارة ومن ثم وضعها في إستمارة استطلاع رأي

(ثانية) وعرضها على الخبراء - عينة الدراسة- للتأكد من حصر جميع النقاط الفنية الخاصة بالمهارات المختارة وحسن صياغتها. وجداول (٢) (٣) (٤) توضح ذلك.

جدول (٢)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة مهارة دفع الكرة (push): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	النقاط الفنية للمهارة	المجموع	النسبة المئوية
المرحلة التمهيديّة:			
١	القدمان متباعدتان باتساع الحوض أو أكثر قليلاً.	٦٠	١٠٠
٢	مشطي القدم يشيرا للأمام.	٣٨	٦٣.٣٣
٣	الركبتين بهما إثناء خفيف.	٥٤	٩٠
٤	الكتف الأيسر مواجه للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٥٤	٩٠
المرحلة الرئيسيّة:			
٥	اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى تقبض على المضرب من أسفل وعلى بعد قبضتي يد تقريباً من اليد اليسرى.	٥٠	٨٣.٣٣
٦	المضرب ملاصق للكرة والوجه المسطح للمضرب جهة اليسار ويشير للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٤٦	٧٦.٦٧
٧	يقوم اللاعب بنقل ثقل الجسم قليلاً على القدم اليمنى وذلك لزيادة قوة الدفع للكرة .يقوم اللاعب بعملية دفع للكرة عن طريق المضرب	٥٦	٩٣.٣٣
المرحلة النهائيّة:			
٨	يقوم اللاعب بنقل ثقل الجسم قليلاً على القدم اليسرى وذلك لتابعة حركة الدفع وانتقال ثقل الجسم .	٦٠	١٠٠
٩	عمل متابعة المضرب للكرة بحيث يشير المضرب إلى المكان المراد وصول الكرة إليه.	٥٠	٨٣.٣٣

جدول (٣)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني

لمهارة مهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap): فى هوكي الميدان وفقاً
لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	النقاط الفنية للمهارة	المجموع	النسبة المئوية
المرحلة التمهيديّة:			
١	القدم اليسرى أمام واليمنى خلفاً باتساع الحوض	٦٠	١٠٠
٢	مشط القدم اليسرى يشير للأمام وعمودي على القدم اليمنى.	٤٨	٨٠
٣	الجذع مائل للأمام ولأسفل قليلاً.	٥٠	٨٣.٣٣
٤	الصدر مواجه للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٥٤	٩٠
٥	اليدين اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليمنى تقبض على المضرب من أسفل وتبعد عن اليسرى مسافة قبضتين تقريباً.	٥٤	٩٠
المرحلة الرئيسيّة:			
٦	رفع الجذع لاعلى مع انثناءه للأمام قليلاً.	٥٢	٨٦.٦٧
٧	مرجحه المضرب للخلف ثم للامام لمقابلة الكرة.	٥٨	٩٦.٦٧
٨	رفع مشط القدم اليسرى بسرعة تجاه ضرب الكرة.	٥٨	٩٦.٦٧
المرحلة النهائيّة:			
٩	مرجحة المضرب للخلف.	٥٦	٩٣.٣٣
١٠	الاعتدال الكامل للجذع لاعلى لإنهاء المهارة	٤٨	٨٠
١١	الثبات ومتابعه وصول الكرة.	٣٨	٦٣.٣٣

جدول (٤)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية فى مراحل الأداء الفني
مهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep): فى هوكي الميدان وفقاً لآراء
السادة الخبراء (ن=١٢)

م	النقاط الفنية للمهارة	المجموع	النسبة المئوية
المرحلة التمهيديّة:			
١	القدم اليسرى أماماً واليمنى خلفاً والمسافة بينهم حسب ارتياح المتعلم.	٦٠	١٠٠
٢	ثقل الجسم على القدم اليسرى.	٤٢	٧٠
٣	الجذع مائل للأمام ولأسفل.	٤٨	٨٠
٤	النظر موزع على الكرة والمكان المراد وصول الكرة إليه.	٦٠	١٠٠
٥	الكرة أمام مشط القدم اليسرى	٦٠	١٠٠

تابع جدول (٤)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية فى مراحل الأداء الفني

مهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	النقاط الفنية للمهارة	المجموع	النسبة المئوية
المرحلة الرئيسية:			
٦	اليدين اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى ملاحقة تماماً لليد اليسرى وذلك لزيادة ذراع القوة مما يؤدي إلى سرعة وقوة الأداء	٦٠	١٠٠
٧	يقوم المتعلم بمرحجة المضرب إلى الجانب الأيمن وموازي للأرض وللخلف	٤٨	٨٠
٨	نقل ثقل الجسم على القدم اليمنى	٥٦	٩٣.٣٣
٩	يقوم المتعلم بإلحاق الكرة بسرعة وقوة من المنتصف	٦٠	١٠٠
المرحلة النهائية:			
١٠	المتابعة بالمضرب للكرة	٦٠	١٠٠
١١	نقل ثقل الجسم مرة أخرى على القدم اليسرى	٦٠	١٠٠
١٢	ويراعى أن يشير المضرب في حركة المتابعة إلى المكان المراد وصول الكرة إليه	٣٨	٦٣.٣٣

يتضح من الجداول السابقة آراء الخبراء لمدى مناسبة مراحل الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة والتي في ضوءها تم اختيار العبارات التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آرائهم، كما قام الباحث بتعديل وتصحيح صياغة بعض النقاط الفنية بالاستمارات الفنية، وكذلك استبعاد عدد (١) نقطة فنية لمهارة الدفع بالوجه المسطح لم تحصل على النسبة المحددة، وأيضاً استبعاد عدد (١) نقطة فنية لمهارة الضربة العمودية المستقيمة لم تحصل على النسبة المحددة، استبعاد عدد (١) نقطة فنية لمهارة الضربة الأفقية المسطحة، وإضافة عدد (١) نقطة فنية لمهارة الضربة الأفقية المسطحة.

ج- إستمارة الإستبيان الثالثة:

بعد أن توصل الباحث إلى النقاط الفنية الخاصة بالمهارات المختارة، قام بتحليل أداء عدد (٢٠) طالب من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة سوهاج بغرض تسجيل عدداً من الأخطاء الفنية للأداء في كل مرحلة من المراحل الفنية الخاصة بكل نوع من أنواع المهارات على حده، ملتزماً بمحددات النقاط الفنية - التي تم التوصل إليها وفقاً لآراء السادة الخبراء - وظهور الخطأ في مراحل الأداء (المرحلة التمهيديّة، المرحلة الرئيسية، المرحلة

النهائية) المتمثلة في الرأس والكتفين والجذع والمرفقين واليدين والقدمين، وهي تعد في نموذج هاي وريد Hay and Reid Model بمثابة الخطوة التنفيذية الأولى نحو تحديد الأخطاء لبناء استمارات تقييم الأداء للمهارات - قيد الدراسة- وقد راعى فيها الباحث شمول مفردات الإستمارة على المكونات الأساسية - مراحل الأداء الفني- التي تم تحديدها، والتكرير على مفردات الأداء الفني التي تظهر فيها الأخطاء أثناء الاداء، ومن خلال ذلك تم تصميم استمارة استطلاع رأي (ثالثة) مرفق (٥)، وجداول (٦)(٧)(٨) توضح ذلك.

جدول (٦)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة الأخطاء النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة دفع الكرة (push): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	أخطاء النقاط الفنية	المجموع	النسبة المئوية
المرحلة التمهيديّة			
١	عدم توجيه النظر إلى الجهة اليمنى.	٤٦	٧٦.٦٧
٢	مشطي القدم لا يشيران للامام	٥٠	٨٣.٣٣
٣	عدم توزيع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي.	٤٢	٧٠
المرحلة الرئيسية:			
٤	عدم مواجهة الكتف الأيسر للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٤٤	٧٣.٣٣
٥	عدم نقل ثقل الجسم قليلاً على القدم اليمنى وذلك لزيادة قوة الدفع للكرة.	٢٨	٤٦.٦٧
٦	عدم توزيع النظر على الكرة والمكان المراد وصول الكرة اليه.	٤٨	٨٠
٧	عدم ملاصقه المضرب للكرة .	٥٤	٩٠
٨	اليدين اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى تقبض على المضرب من أسفل ومتلاصقتان	٤٨	٨٠
المرحلة النهائية:			
٩	عدم أداء الحركة التكميلية للجذع.	٥٠	٨٣.٣٣
١٠	عدم عمل متابعة المضرب للكرة بحيث يشير المضرب إلى المكان المراد وصول الكرة إليه.	٥٢	٨٦.٦٧

جدول (٧)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة أخطاء النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	أخطاء النقاط الفنية ذات التأثير	المجموع	النسبة
---	---------------------------------	---------	--------

المؤوية		
المرحلة التمهيديّة:		
١٠٠	٦٠	١ عدم وجود القدم اليسرى أمامً واليمنى خلفاً باتساع الحوض
٨٨.٣٣	٥٣	٢ عدم توزيع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي.
٨٠	٤٨	٣ عدم وجود مشط القدم اليسرى يشير للأمام وعمودي على القدم اليمنى.
٧٦.٦٧	٤٦	٤ عدم وجود انثناء خفيف فى الركبتين
٨٦.٦٧	٥٢	٥ عدم وجود دم الجذع مائل للأمام ولأسفل قليلاً
٩٠	٥٤	٦ عدم مواجهة الصدر للمكان المراد وصول الكرة إليه.
٩٦.٦٧	٥٨	٧ عدم وجود اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليمنى تقبض على المضرب من أسفل وتبعد عن اليسرى مسافة قبضتين تقريباً.
٩٠	٥٤	٨ عدم دوران الجذع جهة اليمين حتى يكون الكتف الأيسر مواجه للاعب الذي سيستقبل الكرة.
المرحلة الرئيسيّة:		
٨٦.٦٧	٥٢	٩ عدم رفع الجذع لاعلي مع انثناءه للأمام قليلاً.
٨٣.٣٣	٥٠	١٠ عدم مرجحه المضرب للخلف ثم للامام لمقابلة الكرة.
٧٠	٤٢	١١ عدم رفع مشط القدم اليسرى بسرعة تجاه ضرب الكرة.
٦٦.٦٧	٤٠	١٢ المغالاة في ثني الركبتين أثناء أداء الضربة.
المرحلة النهائيّة:		
١٠٠	٦٠	١٣ عدم مرجحة المضرب للخلف.
٩٦.٦٧	٥٨	١٤ عدم الاعتدال الكامل للجذع لاعلي لإنهاء المهارة

جدول (٨)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة أخطاء النقاط الفنية فى مراحل الأداء الفني لمهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep): فى هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	أخطاء النقاط الفنية ذات التأثير	المجموع	النسبة المؤوية
---	---------------------------------	---------	----------------

المرحلة التمهيديّة:			
١	٤٦	٧٦.٦٧	عدم توجيه النظر في إتجاه الضربة.
٢	٤٨	٨٠	المغالاة في طول أو قصر المسافة بين القدمين.
٣	٤٤	٧٣.٣٣	القدمان على خط واحد.
٤	٤٤	٧٣.٣٣	ثقل الجسم على القدم اليمنى.
٥	٥٨	٩٦.٦٧	عدم وجود الجذع مائل للأمام ولأسفل.
٦	٦٠	١٠٠	عدم توزيع النظر على الكرة والمكان المراد وصول الكرة إليه.
٧	٥٣	٨٨.٣٣	عدم وجود الكرة أمام مشط القدم اليسرى
٨	٢٤	٤٠	عدم مراعاة أن تكون اليد الممسكة للمضرب في حالة استرخاء.
المرحلة الرئيسيّة:			
٩	٥٤	٩٠	عدم وجود اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى ملاحقة تماماً لليد اليسرى
١٠	٥٨	٩٦.٦٧	عدم نقل ثقل الجسم على القدم اليمنى
١١	٥٠	٨٣.٣٣	عدم إلحاق الكرة بسرعة وقوة من المنتصف
١٢	٥٤	٩٠	المغالاة في ثني الجذع أثناء أداء الضربة.
١٣	٤٨	٨٠	عدم مرجحة المضرب إلى الجانب الأيمن وموازي للأرض وللخلف
المرحلة النهائيّة:			
١٤	٥٠	٨٣.٣٣	عدم المتابعة بالمضرب للكرة
١٥	٤٤	٧٣.٣٣	عدم نقل ثقل الجسم مرة أخرى على القدم اليسرى
١٦	٤٨	٨٠	عدم إشارة المضرب في حركة المتابعة إلى المكان المراد وصول الكرة إليه

يتضح من الجداول السابقة (٦) (٧) (٨) آراء الخبراء لمدى مناسبة أخطاء صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة والتي في ضوءها تم اختيار العبارات التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آرائهم.

د- ملاحظة الأداء وتحديد درجة تأثير الخطأ أثناء الأداء:

بعد أن توصل الباحث إلى حصر وصياغة الأخطاء الفنية للمهارات- قيد الدراسة- تم تصميم استمارة استطلاع رأى (الرابعة) مرفق (٦) بغرض تحديد أهمية كل خطأ من الأخطاء الفنية الخاصة بكل مرحلة، وذلك من خلال

آراء بعض السادة الخبراء بالموافقة على أهمية تأثيرها على الأداء فى المراحل المختلفة للمهارات قيد الدراسة، وقد بلغ عددهم (١٢) خبير فى مجال لعبة هوكي الميدان، وقد أشتراط الباحث أن يكونوا من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية المتخصصين في مجال هوكي الميدان لتوفر الخبرة الأكاديمية لديهم، وهو الجانب الأكثر أهمية للبحث بجانب الخبرة الميدانية، حيث يمكن التقدير والحكم الكيفى والكمي على مفردات الاستمارة، وذلك للتأكد من صدق المضمون أو المحتوى. وفى ضوء ذلك تم الحذف والتعديل من خلال حساب الخطأ المعياري للنسبة وتحديد حد الدلالة عند مستوى ٠.٠٥، وجداول (١٠)(١١)(١٢) توضح ذلك.

جدول (١٠)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية فى مراحل الأداء الفنى مهارة دفع الكرة (push): فى هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

حالة الخطأ	حد الدلالة ٠.٠٥	الخطأ المعياري	نسبة عدم الموافقة	نسبة الموافقة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
أ. المرحلة التمهيدية						
تحذف	٢٦.٩٩	١٣.٩١	٣٦.٦٧	٦٣.٣٣	عدم توجيه النظر إلى الجهة اليمنى.	١
	٢٣.٠٧	١١.٨٩	٢١.٦٧	٧٨.٣٣	مشطى القدم لا يشيران للامام	٢
	١٠.٩٥	٥.١٨	٣.٣٣	٩٦.٦٧	عدم توزيع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي.	٣
	١٠.٠٥	٥.١٨	٣.٣٣	٩٦.٦٧	عدم مواجهة الكتف الأيسر للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٤

تابع جدول (١٠)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية فى مراحل الأداء الفنى مهارة دفع الكرة (push): فى هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

حالة الخطأ	حد الدلالة	الخطأ المعياري	نسبة عدم الموافقة	نسبة الموافقة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	م
------------	------------	----------------	-------------------	---------------	---	---

		الموافقة		٠.٠٥	
٥	اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى تقبض على المضرب من أسفل ومتلاصقتان.	٨٥	١٥	١٠.٣١	٢٠
٦	عدم توزيع النظر علي الكرة والمكان المراد وصول الكرة اليه	٦٨.٣٣	٣١.٦٧	١٣.٤٣	٢٦.٠٥
٧	عدم ملاصقه المضرب للكرة ٠	٩٦.٦٧	٣.٣٣	٥.١٨	١٠.٠٥
ج-المرحلة النهائية					
٨	عدم أداء الحركة التكميلية للذرع.	٧٦.٦٧	٢٣.٣٣	١٢.٢١	٢٣.٦٩
٩	عدم عمل متابعة المضرب للكرة بحيث يشير المضرب إلى المكان المراد وصول الكرة إليه.	٨٠	٢٠	١١.٥	٢٢.٤٠

جدول (١١)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية في مراحل الأداء الفني مهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة الخطأ
أ-المرحلة التمهيدية						
١	عدم وجود القدم اليسرى أمامً واليمنى خلفاً باتساع الحوض	٦٠	٤٠	١٤.١٤	٢٧.٤٤	تحذف
٢	عدم توزيع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي.	٦٨.٣٣	٣١.٦٧	١٣.٤٣	٢٦.٠٥	تحذف
٣	عدم وجود مشط القدم اليسرى يشير للأمام وعمودي على القدم اليمنى.	٤٦.٦٧	٥٣.٣٣	١٤.٤٠	٢٧.٩٤	تحذف
٤	عدم وجود انتشاء خفيف في الركبتين	٥٦.٦٧	٤٣.٣٣	١٤.٣٠	٢٧.٧٥	تحذف
٥	عدم وجود الذراع مائل للأمام ولأسفل قليلاً	٥٥	٤٥	١٤.٣٦	٢٧.٨٦	تحذف
٦	عدم مواجهة الصدر للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٨٠	٢٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠	

تابع جدول (١١)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية في مراحل الأداء الفني مهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة	حالة الخطأ
---	---	---------------	-------------------	----------------	------------	------------

		الموافقة		٠.٠٥	
٧	عدم وجود اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليمنى تقبض على المضرب من أسفل وتبعد عن اليسرى مسافة قبضتين تقريباً.	٩٦.٦٧	٣.٣٣	٥.١٨	١٠.٠٥
٨	عدم دوران الجذع جهة اليمين حتى يكون الكتف الأيسر مواجه للاعب الذي سيستقبل الكرة.	٨٠	٢٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠

ب- المرحلة الرئيسية

٩	عدم رفع الجذع لاعلى مع انثناءه للأمام قليلاً.	٩٣.٣٣	٦.٦٧	٧.٢٠	١٣.٩٧
١٠	عدم مرجحه المضرب للخلف ثم للامام لمقابلة الكرة.	٨٠	٢٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠
١١	عدم رفع مشط القدم اليسرى بسرعة تجاه ضرب الكرة.	٧١.٦٧	٢٨.٣٣	١٣.٠١	٢٥.٢٤
١٢	المغالاة في ثنى الركبتين أثناء أداء الضربة.	٦٠	٤٠	١٤.١٤	٢٧.٤٤

ج- المرحلة النهائية

١٣	عدم مرجحة المضرب للخلف.	٧١.٦٧	٢٨.٣٣	١٣.٠١	٢٥.٢٤
١٤	عدم الاعتدال الكامل للجذع لاعلى لإنهاء المهارة	٨٣.٣٣	١٦.٦٧	١٠.٧٦	٢٠.٨٧

جدول (١٢)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية في مراحل الأداء لمهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة الخطأ
١	عدم توجيه النظر في إتجاه الضربة.	٦٨.٣٣	٣١.٦٧	١٣.٤٣	٢٦.٠٥	تحذف
٢	المغالاة في طول أو قصر المسافة بين القدمين	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	١٣.٦١	٢٦.٤٠	تحذف
٣	القدمان على خط واحد.	٤٦.٦٧	٥٣.٣٣	١٤.٤٠	٢٧.٩٤	تحذف
٤	ثقل الجسم على القدم اليمنى.	٥٥	٤٥	١٤.٣٦	٢٧.٨٦	تحذف
٥	عدم وجود الجذع مائل للأمام وللأسفل.	٦٣.٣٣	٣٦.٦٧	١٣.٩١	٢٦.٩٩	تحذف

تابع جدول (١٢)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية في مراحل الأداء لمهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة	حالة الخطأ
---	---	---------------	-------------------	----------------	------------	------------

			الموافقة		٠.٥	
٦	عدم توزيع النظر على الكرة والمكان المراد وصول الكرة إليه.	٨٨.٣٣	١١.٦٧	٩.٢٧	١٧.٩٨	
٧	عدم وجود الكرة أمام مشط القدم اليسرى	٨٣.٣٣	١٦.٦٧	١٠.٧٦	٢٠.٨٧	
ب- المرحلة الرئيسية						
٨	عدم وجود اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى ملاحقة تماماً لليد اليسرى	٨٠	٢٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠	
٩	عدم مرجحة المضرب إلى الجانب الأيمن وموازي للأرض وللخلف	٨١.٦٧	١٨.٣٣	١١.١٧	٢١.٦٧	
١٠	المغلاة في ثني الجذع أثناء أداء الضربة.	٦٨.٣٣	٣١.٦٧	١٣.٤٣	٢٦.٠٥	تحذف
١١	عدم إلحاق الكرة بسرعة وقوة من المنتصف	٧٦.٦٧	٢٣.٣٣	١٢.٢١	٢٣.٦٩	
١٢	عدم نقل ثقل الجسم على القدم اليمنى	٧١.٦٧	٢٨.٣٣	١٣.٠١	٢٥.٢٤	تحذف
ج- المرحلة النهائية						
١٣	عدم المتابعة بالمضرب للكرة	٦٠	٤٠	١٤.١٤	٢٧.٤٤	تحذف
١٤	عدم نقل ثقل الجسم مرة أخرى على القدم اليسرى	٨٥	١٥	١٠.٣١	٢٠	
١٥	عدم اشارة المضرب في حركة المتابعة إلى المكان المراد وصول الكرة إليه	٨٦.٦٧	١٣.٣٣	٩.٨١	١٩.٠٤	

يتضح من الجداول (١٠)(١١)(١٢) ما يلي:

١- بالنسبة لمهارة دفع الكرة (push): في هوكي الميدان تم حذف خطأ واحد في المرحلة التمهيديّة، وخطأين في المرحلة الرئيسية، ولم يحذف أي خطأ في المرحلة النهائية.

٢- بالنسبة لمهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap): في هوكي الميدان تم حذف خمسة أخطاء في المرحلة التمهيديّة، وثلاثة أخطاء في المرحلة الرئيسية، وخطأ واحد في المرحلة النهائية.

٣- بالنسبة لمهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep): في هوكي الميدان تم حذف خمسة أخطاء في المرحلة التمهيديّة، وخطأين في المرحلة الرئيسية، وخطأ واحد في المرحلة النهائية.

ويوضح مرفق (٧) بيان بعدد العبارات (النقاط الفنية) المبدئية والمحدوفة والمتبقية وتوزيعها على المهارات- قيد الدراسة، كما تم استخراج درجات تأثير أخطاء كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارات- قيد الدراسة- وفقاً لأهميتها الذي اتضح من آراء السادة الخبراء معتمداً في حساب درجة كل خطأ

على درجة كل مرحلة من مراحل الإداء الفني والتي تم التوصل لها مسبقاً،
والجداول (١٤)(١٥)(١٦) يوضحوا ذلك.

جدول (١٤)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني مهارة دفع الكرة
(push): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط المسابي المرجم	النسبة المئوية	الدرجة
أ. المرحلة التمهيديّة				
١	عدم توجيه النظر إلى الجهة اليمنى.	-	-	-
٢	مشطى القدم لا يشير للامام	٣.٣٦	٣٤.٢٥	٢.٥٧
٣	عدم توزيع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي.	٦.٤٤	٦٥.٧٥	٤.٩٣
	المجموع	٩.٨٠		٧.٥
ب- المرحلة الرئيسيّة				
٤	عدم مواجهة الكتف الأيسر للمكان المراد وصول الكرة إليه.	-	-	-
٥	اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى تقبض على المضرب من أسفل ومتلاصقتان.	٤.٢٥	٣٩.٧٤	٣.٥٨
٦	عدم توزيع النظر علي الكرة والمكان المراد وصول الكرة اليه			
٧	عدم ملاصقه المضرب للكرة ٠	٦.٤٤	٦٠.٢٦	٥.٤٢
	المجموع	١٠.٦٩		٩
ب- المرحلة النهائيّة				
٨	عدم أداء الحركة التكميلية للذرع.	٥.٧٥	٣٢.٣٩	١.١٣
٩	عدم عمل متابعة المضرب للكرة بحيث يشير المضرب إلى المكان المراد وصول الكرة إليه.	١٢	٦٧.٦١	٢.٣٧
	المجموع	١٧.٧٥		٣.٥

جدول (١٥)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني مهارة الضربة
العمودية المستقيمة (Slap): في هوكي الميدان وفقاً لآراء السادة الخبراء
(ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة	الوسط	النسبة	الدرجة
---	------------------------------	-------	--------	--------

وذات الاستمرارية		الحسابي المرجع	المئوية	
أ- المرحلة التمهيديّة				
١	عدم وجود القدم اليسرى أمامً واليمنى خلفاً باتساع الحوض	-	-	-
٢	عدم توزيع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي.	-	-	-
٣	عدم وجود مشط القدم اليسرى يشير للأمام وعمودي على القدم اليمنى.	-	-	-
٤	عدم وجود انثناء خفيف في الركبتين	-	-	-
٥	عدم وجود دم الجذع مائل للأمام ولأسفل قليلاً	-	-	-
٦	عدم مواجهة الصدر للمكان المراد وصول الكرة إليه.	٣.٤٣	٢٤.٧١	١.٩٨
٧	عدم وجود اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليمنى تقبض على المضرب من أسفل وتبعد عن اليسرى مسافة قبضتين تقريباً.	٦.٤٤	٤٦.٤٥	٣.٧١
٨	عدم دوران الجذع جهة اليمين حتى يكون الكتف الأيسر مواجه للاعب الذي سيستقبل الكرة.	٤	٢٨.٨٣	٢.٣١
المجموع		١٣.٨٧		٨
ب- المرحلة الرئيسيّة				
٩	عدم رفع الجذع لاعلى مع انثناءه للأمام قليلاً.	-	-	-
١٠	عدم مرجحه المضرب للخلف ثم للامام لمقابلة الكرة.	٧	١٠٠	٩.٥
١١	عدم رفع مشط القدم اليسرى بسرعة تجاه ضرب الكرة.	-	-	-
١٢	المغالاة في ثنى الركبتين أثناء أداء الضربة.	-	-	-
المجموع		٧		٩.٥
ج- المرحلة النهائيّة				
١٣	عدم مرجحة المضرب لاتمام حركة الضرب للكرة	٤.١٧	١٠٠	٢.٥
١٤	عدم الاعتدال الكامل للجذع لاعلى لإنهاء المهارة	-	-	-
المجموع		٤.١٧		٢.٥

جدول (١٦)
الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني لمهارة الضربة
الأفقية المسطحة (Sweep): فى هوكي الميدان
وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذاوات الاستمرارية	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة
أ- المرحلة التمهيديّة				
١	عدم توجيه النظر فى إتجاه الضربة.	-	-	-
٢	المغالاة فى طول أو قصر المسافة بين القدمين	-	-	-
٣	القدمان على خط واحد.	-	-	-
٤	ثقل الجسم على القدم اليمنى.	-	-	-
٥	عدم وجود الجذع مائل للأمام ولأسفل.	-	-	-
٦	عدم توزيع النظر على الكرة والمكان المراد وصول الكرة إليه.	٥.٨٩	٥١.٤٦	٣.٠٩
٧	عدم وجود الكرة أمام مشط القدم اليسرى	٥.٥٦	٤٨.٥٤	٢.٩١
	المجموع	١١.٤٤		٦
ب- المرحلة الرئيسيّة				
٨	عدم وجود اليد اليسرى تقبض على المضرب من أعلى واليد اليمنى ملاحقة تماماً لليد اليسرى	١٢	٥٤.٠٤	٤.٥٩
٩	عدم نقل ثقل الجسم على القدم اليمنى	٤.٤٥	٢٠.٠٦	١.٧١
١٠	عدم إلحاق الكرة بسرعة وقوة من المنتصف	-	-	-
١١	المغالاة فى ثنى الجذع أثناء أداء الضربة.	٥.٧٥	٢٥.٩٠	٢.٢٠
١٢	عدم مرجحة المضرب إلى الجانب الأيمن وموازي للأرض وللخلف	-	-	-
	المجموع	٢٢.٢٠		٨.٥
ج- المرحلة النهائيّة				
١٤	عدم المتابعة بالمضرب للكرة	-	-	-
١٥	عدم نقل ثقل الجسم مرة أخرى على القدم اليسرى	٤.٢٥	٤٩.٥١	٢.٧٢
١٦	عدم إشارة المضرب فى حركة المتابعة إلى المكان المراد وصول الكرة إليه	٤.٣٣	٥٠.٤٩	٢.٧٨
	المجموع	٨.٥٨		٥.٥

يتضح من الجداول (١٤)(١٥)(١٦)(١٧) ما يلي:

- ١- بالنسبة مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح للمضرب بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح فى كل من المرحلة التمهيديّة (٩.٨٠)، المرحلة الرئيسيّة (١٠.٦٩)، المرحلة النهائيّة (١٧.٧٥)، كما تراوحت النسب المئوية للمراحل الثلاثة ما بين (٣٢.٣٩% - ٦٧.٦١%).

٢- مهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap) بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في كل من المرحلة التمهيديّة (١٣.٨٧)، المرحلة الرئيسيّة (٧)، المرحلة النهائيّة (٤.١٧)، كما تراوحت النسب المئوية للمراحل الثلاثة ما بين (٢٤.٧١% - ١٠٠%).

٣- مهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep) بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في كل من المرحلة التمهيديّة (١١.٤٤)، المرحلة الرئيسيّة (٢٢.٢٠)، المرحلة النهائيّة (٨.٥٨)، كما تراوحت النسب المئوية للمراحل الثلاثة ما بين (٢٠.٠٦% - ٥٤.٠٤%).

الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء الدراسة الإستطلاعية في ٢٠١٩/١١/١ على عينة استطلاعية قوامها (٣٠) طالباً من طلاب الفرقة الثالثة تخصص تدريس هوكي الميدان من غير العينة الأساسية للتأكد من الصلاحية العلمية للإستمارة. تم تطبيق استمارة التقييم للمهارات (قيد البحث) على عينة البحث الأساسية، من طلاب كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج خلال الفترة من ٢٠١٩/١١/٢٥ م إلى ٢٠١٩/١٢/٥ م.

المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوى أخطاء الأداء الفني :

١- الصدق :

تم التأكد من صدق الإستمارة بعدة طرق لقياس الصدق، منها :

أ- الصدق المنطقي أو صدق المحتوى :

ويقصد به مدى تمثيل وارتباط مكونات الاستمارة (مراحل المهارات قيد الدراسة- العبارات) بالجانب الذي تقيسه، وقد روعى ذلك من خلال الرجوع إلى المراجع العلمية المتخصصة وإستطلاع رأي السادة الخبراء وأيضاً من خلال الدراسات السابقة المرتبطة بجانب أو أكثر من جوانب البحث لضمان تحقيق البناء المنطقي لمحتوى ومضمون الإستمارة.

ثم قام الباحث بحساب صدق الاستمارة عن طريق استخدام صدق المحتوى بعرض الاستمارة على السادة الخبراء، وذلك لتحديد بعض المهارات الأكثر مناسبة لطلاب المرحلة التمهيدية (طلاب الفرقة الثانية) بكلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج في لعبة الهوكي، وبعرض النقاط الفنية ومراحل الأداء الفني للمهارات- قيد الدراسة- من أجل تحديد الأهمية النسبية لدرجة مناسبتها وصياغة العبارات، وأيضا عرض الأخطاء الفنية لمراحل أداء المهارات- قيد الدراسة- لتحديد تأثير الأخطاء وعرضها على مجموعة من الخبراء في التقدير والحكم الكيفي والكمي على مفردات الاستمارة ظهر صدق المضمون (المحكمين لمكونات الاستمارة وأنها ذات دلالة إحصائية عالية لقياس ما وضعت من أجله).

وأيضا تم التأكد من مدى كفاية الاستمارة في تقييم مستوى الأداء الفني للمهارات المستخدمة في هوكي الميدان- قيد الدراسة- من خلال البيانات الخاصة بمراحل الأداء وفقاً لدرجة أهميتها وعلى أساس الدرجة الكلية المقدره (٢٠) درجة لكل نوع من أنواع المهارات- قيد الدراسة- وتم تحديد الدرجة الخاصة بكل مرحلة من خلال حساب درجة كل خطأ فني وفقاً للأهمية النسبية لهذه المرحلة، ومن خلال ذلك تحقق التناسق الداخلي للاستمارة ككل للمهارات- قيد الدراسة- وبالتالي تم تحقيق صدق التكوين الفرضي للاستمارة، وهذا على أساس أن الدرجات الفرعية هي مؤشر جيد للدرجة الكلية.

ب- صدق التمايز:

تم إيجاد معامل الصدق باستخدام المجموعات المضادة حيث اختار الباحث (٣٠) طالباً من طلاب الفرقة الثالثة تخصص تدريس هوكي الميدان بكلية التربية الرياضية- جامعة سوهاج ثم قام بتطبيق الإستمارة عليهم وحساب أداء الطلاب من خلال الإستمارة، ثم قام بترتيب أدائهم ترتيباً تنازلياً، ثم أخذ الربيع الأعلى والربيع الأدنى للبيانات التي تم الحصول عليها من الإستمارة،

وذلك لحساب دلالة الفروق بين درجات ٢٧% من الطلاب ذوي الدرجات (العليا والمنخفضة) للتعرف على قدرة الإستمارة (الإختبار) على التمييز. (١٧)
(٣٣٦:

جدول (١٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للفرق بين متوسطي درجات المجموعتين العليا والمنخفضة (ن=١٦)

م	المهارات	المستوى العالي		المستوى المنخفض		قيمة "ت"
		ع	س	ع	س	
١	مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح للمضرب	١٩.٢٩	٠.٥٨	١١.٢٨	٢.١٤	*١٠.٢٢
٢	مهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap)	١٨.٤٠	١.٠٨	١٢.٢٥	٢.٤٤	*٦.٥١
٣	مهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep)	١٩.٣٧	٠.٦٧	١٠.٧٣	١.٦١	*١٣.٩٧

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى $0.05 = 2.15$

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين الربيعي الأعلى (طلاب المستوى العالي) والربيعي الأدنى (طلاب المستوى المنخفض) حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٦.٥١ - ١٣.٩٧) مما يشير إلى أن الإستمارة تميز بين الأفراد مما يؤكد صدقها.

٢- الثبات:

لحساب ثبات استمارة التقييم الفني للمهارات- قيد الدراسة- قام الباحث بإستخدام طريقة (الاختبار - إعادة الاختبار Test re - Test) على العينة الاستطلاعية وعددهم (٨) طلاب وهم طلاب المستوى العالي، وقد تم التطبيق الأول في ١/١٠/٢٠١٩، وتم إعادة التطبيق في ٦/١٠/٢٠١٩، وجدول (١٩) يوضح ذلك.

جدول (١٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط للفرق بين التطبيقين الأول والثاني (ن=٨)

م	المهارات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة "ر"
		ع	س	ع	س	
١	مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح للمضرب	١٩.٢٩	٠.٥٨	١٨.٩٨	٠.٩٩	*٠.٨٥
٢	مهارة الضربة العمودية المستقيمة (Slap)	١٩.٥١	٠.٩٢	١٩.٠٤	١.٤٣	*٠.٨٢
٣	مهارة الضربة الأفقية المسطحة (Sweep)	١٨.٤٠	١.٠٨	١٨.٠١	١.٧٦	*٠.٨٨

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى $٠.٠٥ = ٠.٧١$

يتضح من جدول (١٩) وجود ارتباط دال إحصائياً بين متوسط درجات التطبيقين الأول والثاني حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين $(٠.٨٢) - (٠.٨٨)$ ، مما يدل على ثبات الإستمارة وصلاحيتها في تقييم الأداء الفني لأنواع الخداع قيد الدراسة.

المعالجة الإحصائية للبيانات:

بعد جمع البيانات وجدولتها تم معالجتها إحصائياً ولحساب نتائج الدراسة فقد استخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- الدرجة المقدرة.
- النسبة المئوية.
- معامل الارتباط (بيرسون).
- متوسط النسبة المئوية.
- المتوسط الحسابي المرجح.

الاستنتاجات:

فى ضوء أهداف البحث، وتساؤلاته، وبناءه النظرى، والإجراءات التى اتبعها الباحث، وما أمكن التوصل إليه من خلال عرض النتائج ومناقشتها، ومحاولة الإجابة على مجموعة التساؤلات المطروحة فى مشكلة الدراسة، والتى كانت تحدد مدى صدق وصلاحية استمارة تقييم الأداء الفنى لبعض أنواع

المهارات باستخدام نموذج "هاى وريد" بالتحليل الكيفى، فقد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات، سوف يتم استعراضها فيما يلى:

١- وفقاً لآراء الخبراء تم الوقوف على عدد (٣٢) عبارة تمثل نقاط الأداء الفنى لأنواع المهارات قيد الدراسة فى لعبة هوكي الميدان، حيث كان توزيع العبارات على النحو التالي:

- مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح عدد (٩) عبارة
- مهارة الضربة العمودية المستقيمة (سلاب) عدد (١١) عبارة
- مهارة الضربة الافقية المسطحة (سويب) عدد (١٢) عبارة
- صدق وصلاحية استمارة تقييم الأداء الفنى وأخطائه كوسيلة علمية للتحليل الفنى للأداء، وهى وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفنى لأنواع المهارات قيد الدراسة فى لعبة هوكي الميدان، وقد بلغت (٣) مهارات اشتملت على عدد (١٨) عبارة تمثل الأداء الفنى وأخطائه لمراحل المهارات قيد الدراسة يمكن من خلالها القياس والحكم على الجانب الفنى للأداء وانتقاله من عدم الموضوعية إلى حكم أقرب إلى الموضوعية، وذلك من خلال العبارات التى تمثل أشكال رقمية خاصة بمراحل الأداء الفنى (المرحلة التمهيديّة- المرحلة الرئيسيّة- المرحلة النهائيّة) وذلك فى كل مهارة من المهارات كالتالى :

- مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح عدد (٦) عبارة.
 - مهارة الضربة العمودية المستقيمة (سلاب) عدد (٥) عبارة.
 - مهارة الضربة الافقية المسطحة (سويب) عدد (٧) عبارة.
- ٣- عبارات الاستمارات هى توصيف كيفى وكمى لتقييم الأداء الفنى وأخطائه لأكثر المهارات الاساسية مناسبة لطلاب الفرقة الثانية - قيد الدراسة- وهى فى صورة جداول تتضمن الدرجات الخاصة بكل أداء فنى ودرجات مراحل الأداء فى كل نوع من انواع المهارات- قيد الدراسة- والتي بلغت درجته المقدره - مجتمعة- (٢٠) درجة من خلالها يمكن اكتشاف ومعرفة

الأخطاء الشائعة، وأيضا تقدير مستوى الأداء الفني بجانب الاختبارات
المهارية والبدنية فى مجال لعبة هوكى الميدان.

التوصيات:

- فى حدود هدف البحث، والعينة المختارة، والإجراءات التى اتبعتها الباحثة،
وما أمكن التوصل إليه من استنتاجات، يتقدم الباحث بالتوصيات التالية :
- ١- ضرورة استخدام استمارة تقييم الأداء التى توصل لها الباحث عند تعليم
المهارات قيد الدراسة للمبتدئين فى هوكى الميدان بشكل عام وطلاب
كلية التربية الرياضية فى المرحلة التمهيديّة والتخصصية بشكل خاص.
 - ٢- ضرورة استخدام نماذج التحليل الكيفي لتقييم مستوى أخطاء الأداء
للمهارات (قيد الدراسة) فى لعبة هوكى الميدان التى تساعد فى المتابعة
الموضوعية للنقاط الفنية والأخطاء بها.
 - ٣- ضرورة استخدام المسجل المرئى (الفيديو) فى تقييم الأداء للطلاب لكى
يعتمد المدرس على توثيق الحركة (تسجيلها) وبذلك يتمكن من عرضها
ثانية للتعرف على نوعية الأداء بشكل عام، فتكون بمثابة تغذية راجعة
للطلاب تعمل على تصحيح بعض الأخطاء التى حدثت خلال الأداء
السابق.
 - ٤- الاهتمام بوضع وتقنين استمارات مماثلة لتقييم الأداء الفنى فى المهارات
الأخرى بإستخدام الإختبارات العملية والعلمية المقننة فى لعبة هوكى
الميدان بشكل خاص والألعاب الأخرى بشكل عام.
 - ٥- الإهتمام بتطبيق هذا النوع من الإستمارات كمؤشر دال على حالة المتعلم
والذى يمكن عن طريقه بناء برامج تعليمية تساعد فى التغلب على أخطاء
الأداء الفنى للمتعلم ورفع مستوى أدائه فى مختلف المراحل التعليمية.

((المراجع))

المراجع العربية والأجنبية:

- ١- إيلين وديع فرج: هوكى الميدان الأسس العلمية والتدريبية، منشأة المعارف،
الإسكندرية، ٢٠٠٨م.

٢- أيمن عبد الفتاح الباسطي، محمد أحمد عبد الله الشاذلي: هوكى الميدان (النظرية والتطبيق) مكتبة العزيزى للكمبيوتر، الزقازيق،

١٩٩٨م.

٣- خالد على أحمد البرعي: تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية للناشئين فى كرة اليد بإستخدام نموذج "هاى وريد" بالتحليل الكيفى، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة

أسيوط، ٢٠٠٥م.

٤- زكي محمد حسن: الكرة الطائرة- بناء المهارات الفنية الخطئية، منشأة

المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧م.

٥- طارق فاروق عبد الصمد: نموذجي "جانجستيد، ريد" في تقويم الأداء

الفنى عند تعليم أكثر المهارات شيوعاً بمجموعة إلهيان في رياضة الكاراتيه، الجامعة المصرية للتربية الرياضية، المؤتمر السادس عشر للعلوم الرياضية، ببودابست المجر،

٢٠٠٣م.

٦- طارق فاروق عبد الصمد: نظرية الخصائص الأساسية- رؤية لتحليل

المهارات الرياضية، مجلة علوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط الجزء الأول،

٢٠٠٥م.

٧- طلحة حسين حسام الدين: الميكانيكا الحيوية والأسس النظرية والتطبيق،

دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٣م.

٨- عادل إبراهيم أحمد: تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية الدفاعية

لحارس مرمى كرة اليد باستخدام التحليل الكيفي، مجلة علوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، العدد الثاني والعشرون، الجزء الثالث،

٢٠٠٦م.

- ٩- عبد الفتاح عبد الله وآخرون: المشروع القومي لإعداد الناشئين للهوكي، مؤسسه حورس الدولية، الإسكندرية. ٢٠٠٧م
- ١٠- عصام عبد الخالق: التدريب الرياضى (نظريات- تطبيقات)، ط ١، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٣م.
- ١١- فريد صلاح عبد المجيد: التحليل الكيفى كأسلوب لتقويم الأداء المهارى لبعض طرق التصويب بالوثب من الجناحين فى كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م.
- ١٢- محمد أحمد عبد الله إبراهيم: الإعداد الشامل للاعبى الهوكي، مركز آيات للطباعة والكمبيوتر، الزقازيق. ٢٠٠٦م.
- ١٣- محمد محمد الشحات : بناء بطارية اختبار لقياس المهارات الاساسية لناشئ الهوكي، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٨٦م.
- ١٤- محمد محمد الشحات: النظرية والتطبيق في هوكي الميدان، دار الفرقان، المنصورة، ١٩٩٤م.
- ١٥- محمد محمد الشحات: دليل الألعاب الرياضية الجماعية، مكتبة الإيمان، المنصورة، ١٩٩٧.
- ١٦- محمد محمد الشحات: تأثير استخدام بعض اساليب التدريس على تعلم بعض المهارات الاساسية فى رياضة الهوكى لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة، المجلة العلمية- الرياضة علوم وفنون، المجلد السادس عشر، العدد الثانى، يناير، كلية التربية الرياضيه بنين، جامعه حلوان، ٢٠٠٢
- ١٧- محمد حسن علاوى، محمد نصر الدين رضوان: القياس فى التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط٣، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٦م.

- ١٨- **مصطفى أحمد عبد الوهاب**: تقييم الأداء الفني لبعض أنواع الخداع للمبتدئين فى كرة اليد باستخدام التحليل الكيفى، بحث علمى منشور، فى المؤتمر العلمى الدولى الرابع بعنوان الاتجاهات الحديثة لعلوم الرياضة فى ضوء سوق العمل، الجزء الأول، ٢٠٠٩ م.
- ١٩- **مدحت شوقي طوس**: دراسة تحليلية لتقييم الأداء الفنى لأكثر أنواع التصويب استخداماً فى لعبة كرة اليد، المؤتمر العلمى الدولى (الرياضة والعولمة)، المجلد الثانى، كلية التربية الرياضية للبنين للبنين بالهرم، جامعة حلوان، ٢٠٠١ م.
- ٢٠- **وسام عبدالمنعم البنا**: تطوير بعض الاداءات الحركيه والهجوميه المركبه لى ناشئ هوكى الميدان، رساله دكتوراه، كليه التربيه الرياضيه، جامعه الزقازيق، ٢٠٠٧ م.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 21- **Duane V. Knudson**: Qualitative analysis of human movement, Kinetic, USA, New York, 1997.
- 22- **Hara** : Training stehre sportverlage , Berline, 1973.
- 23- **Tuma, M.Zahalka, F.** : Three dimensional analysis of jump shot in