

تقييم مستوى الاداء المهارى لمهارة الضربة الأمامية الأرضية في التنس باستخدام التحليل الكيفي

أ.د/ إيمان سيد أحمد

**م/ مروة صبري دكروري

***م/ دينا عبد الرحيم مهني

****باحث/ عبد البديع عبد الهادي عبدالغني

المقدمة ومشكلة البحث

أصبح البحث العلمي من أهم العوامل الأساسية المصاحبة لتطوير وتقديم المجتمعات البشرية المعاصرة للوصول لأعلى المستويات فى مجال التربية الرياضية بصفة خاصة، وفى هذا العصر الذى نعيشه اتسمت نواحي الحياة المختلفة العملية والعلمية بالتقدم المستمر والتطور السريع والمعرفة المتجددة هذه المعرفة تركزت فى تجدها على ما يتوصل إليه الإنسان من حقائق ونظريات علمية متتابعة.

تعتبر المهارات الأساسية فى لعبة التنس العمود الفقري والأساس للإعداد المهارى ولخططي الذي تعتمد عليها نتائج المستويات العالية، وتتكون المهارات الأساسية للعبة التنس من كل الحركات الضرورية الهادفة التي يتعلمها اللاعب ويتقنها فى إطار القواعد الرسمية لهذه اللعبة، وتتكون المهارات الأساسية فى لعبة التنس من الضربات سواء كانت ضربات أساسية أو متقدمة، وكل ضربة من الضربات ترتبط بقواعد حركية يخضع لها حركة الجسم بطريقة ملائمة تؤدي إلى أفضل أداء. (٢٠:١١)

* أستاذ بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط

** مدرس بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط

*** مدرس بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط

**** باحث بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط

وأكد "محمود عبد الحليم عبد الكريم" (٢٠٠٦م) أن المعلم إذا أراد أن يكون ذا فاعلية فى عملية التدريس يجب أن تكون لديه حساسية مهارة الملاحظة، ولديه الرغبة فى ممارستها باستمرار، وأن يدرك أن طريق التحسن يبدأ مع القدرة على الملاحظة بموضوعية بهدف تقديم أساس لجمع المعلومات المناسبة التي يحتاجها المعلم والمتعلقة بحالة الأداء الحركي فى بيئة الدرس، وهذا يعنى أنه لا يصدر حكماً قبل أن يبرهن عليه بالعديد من الملاحظات وأن يرى المعلم بدقة كل أجزاء الحركة حتى يتصف "بالملاحظ الماهر". (٨ : ٣٣٤)

وتعد نماذج الملاحظة والنماذج الشاملة الخاصة بالتحليل الكيفي في علم الحركة هامة، فبعض النماذج تعتمد على انتباه الملاحظ على أجزاء خاصة بالمهارة أو الحركات الجسدية، وتحاول نماذج أخرى تجزئة المهارة الحركية من أجل الملاحظة المنظمة، بينما يستخدم البعض نماذج تعتمد على بناء صورة كلية للمهارة. (٧ : ١٥)

ويعد هذا النموذج مناسباً عند الملاحظة التصاعديّة وهو الذى يقوم بها المعلم والمدرّب عند ملاحظة كل جزء من أجزاء المهارة كلّ على حدة ثم المهارة ككل، ويؤثر فى ذلك الانتباه سواء أكان تصاعدياً أو تنازلياً. (١٠ : ٨٥)

مشكلة البحث :

من خلال عمل الباحث بتعليم رياضة التنس لاحظ وجود اخطاء تجعل الاداء غير صحيح للكثير من المهارات الاكثر صعوبة لدي ناشئ رياضة التنس بنادي أسيوط الرياضي ويرجع الباحث ذلك إلي قلة إدراك الناشئين لبعض تفاصيل تلك المهارات، وندرة الوسائل الموضوعية المقننة لتقييم الأداء الفني، الأمر الذي استدعى الباحث إلى البحث والتقصي عن إيجاد حلول لمعالجة هذه الأخطاء مما دعا إلى ضرورة وجود أداة مقننة نابعة من خطوات نموذجية لا مجرد اجتهادات قد تفقد المحاولة بعض جوانبها وهي استخدام

نموذج "جانجستيد وبيفريدج، & Beveridges وGangstead ونموذج "هاي وريد" Hay & Reid Model الذي يساعد المعلم والمدرّب عند تعليم وتحسين المهارات لتلافي الأخطاء فور ظهورها وعدم تأصيلها، وإمدادهم بوسائل مقننة تساعد على سهولة توصيل المعلومات بسهولة لدي ناشئ رياضة التنس.

بالإضافة إلى أن رياضة التنس تقتقد لمحك موضوعي لتقييم مستوى الأداء الفني للمتعلّمين وان أكثر الاختبارات المستخدمة لتقييم الاداء تعتمد علي التكرار او التوجيه دون مراعاة النقاط الفنية حيث ان دراسة الأداء الفني للمهارة يساهم في تقييم وتحسين الأداء عن طريق الوصول إلى معلومات محددة عن الأداء وأخطاء الأداء، وهذه المعلومات تكون عبارة عن أشكال رقمية مما يرفع من موضوعيتها وصدقها بطريقة تضمن ثباتها إذا ما تكررت في تقييم الأداء، ومن هنا يعد تصميم استمارات لتقييم الأداء الفني من ضمن الوسائل التقييمية الموضوعية التي يمكن أن تستخدم في رياضة تنس الارضي.

هدف البحث :

يهدف البحث إلى تصميم استمارة تقييم مستوي الأداء المهارى لمهارة الضربة الأمامية الأرضية في التنس الأرضي باستخدام التحليل الكيفي من خلال الإجابة التساؤلات الآتية:

تساؤلات البحث:

- ١- ما النقاط الفنية لمراحل اداء مهارة الضربة الأمامية الأرضية لرياضة التنس الأرضي ؟
- ٢- ما أكثر النقاط الفنية تأثراً في الأداء الفني لمهارة الضربة الامامية الأرضية رياضة التنس الأرضي ؟
- ٣- ما أكثر الأخطاء تأثراً في الأداء الفني لمهارة الضربة الامامية الأرضية رياضة التنس الأرضي ؟

بعض المصطلحات الواردة بالبحث :

- التقييم : Evaluate

التقييم عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات وهو بهذا المعنى يتطلب استخدام المعايير Norms أو المستويات أو المحكات لتقدير هذه القيمة، والتقييم يتضمن معني التحسين أو التعديل أو التطور الذي يعتمد على هذه الأحكام.(٣٧:٨)

- الضربة الأمامية :

تعتبر من الضربات الأرضية المألوفة وأكثرها انتشاراً في لعبة التنس، كما انها تتميز بسهولة ادائها بالنسبة للضربات الأخرى. (٢٩:٢)

- نموذج جانجستيد وبيفريدج : Gangstead & Beveridges Model

هو أحد النماذج التقليدية للتحليل الكيفي، وهو يعتمد على انتباه الملاحظ للجوانب الزمنية (مراحل الأداء: تمهيدية- رئيسة- نهائية)، والجوانب المكانية وهي وزن الجسم ومسار أجزاء الجسم (الأذرع- الرأس- الجذع- الرجلين). (٥ : ٣٢، ٣٣)

بعض الدراسات السابقة:

١- دراسة "أحمد يوسف محمد" (٢٠١٤م) (١) بهدف تصميم برنامج تعليمي باستخدام التحليل الكيفي وتأثيره على مستوى أداء مهارات كرة السلة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي ثم المنهج التجريبي لمجموعة تجريبية واحده، وتكونت العينة من ٣٠ طالباً من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، واستخدم الباحث نموذج هاى وريد & جانجستيد وبيفريدج كمحك لتصحيح الأخطاء، وكانت أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة هو تحسن مستوى أداء طلاب الفرقة الثانية في المهارات الاساسية لكرة السلة، وأن التحليل الكيفي باستخدام نموذج هاى وريد & جانجستيد وبيفريدج وسيله جيدة لتقييم الأداء الفني في المهارات الاساسية في كرة السلة.

٢- دراسة "إيمان سيد أحمد، مصطفى النوبي محمد" (٢٠١٥م) (٣) بهدف تصميم برنامج تعليمي متعدد الوسائط باستخدام التحليل الكيفي لمعالجة أخطاء الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي ثم المنهج التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة، وتكونت العينة من ٢٠ طالبة من طالبات الفرقة الثالثة تخصص تدريس الكرة الطائرة بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، واستخدمت الباحثة نموذجي هاى وريد & جانجيسند وبيفريدج كمحك لتصحيح الأخطاء، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة هو أن التحليل الكيفي باستخدام نموذج هاى وريد & جانجيسند وبيفريدج وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأساسية في الكرة الطائرة، وتحسن مستوى أداء طالبات الفرقة الثالثة شعبه التدريس في المهارات الأساسية للكرة الطائرة.

٣- دراسة "جمال الدين عبد العاطي الشافعي، حنان محمد أحمد" (٢٠١٣م) (٤) بهدف تصميم برنامج تعليمي لمعالجة أخطاء الأداء الفني لبعض المهارات الهجومية الأساسية في مقرر كرة اليد باستخدام نموذج هاى وريد للتحليل الكيفي، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي ثم المنهج التجريبي لمجموعه تجريبية واحدة، وتكونت العينة من ٢٠ تلميذه تم اختيارها بالطريقة العمدية، واستخدما الباحثان نموذج هاى وريد كمحك لتصحيح الأخطاء، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة هو أن البرنامج التعليمي في ضوء التحليل الكيفي له أثر كبير على تحسن مستوى الأداء المهارى لبعض المهارات الهجومية في كرة اليد، وأن التحليل الكيفي باستخدام نموذج هاى وريد وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأساسية في كرة اليد.

٤- دراسة "إيلي جمال مهني" (٢٠١٠م) (٦) بهدف تقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص باستخدام التحليل الكيفي من خلال تحديد المواصفات الفنية لمراحل الأداء لمسابقة قذف القرص في ضوء نموذج جانجيسند

وبيفريدج، والتعرف على أكثر الأخطاء الفنية المؤثرة في ضوء نموذج هاى وريد، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي وتكونت عينه البحث من (١٩) لاعبه بمنتخب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، واستخدمت الباحثة تحليل المحتوى لتحديد نموذج للأداء الفنى لمسابقة قذف القرص ونموذج جانجيسيتيد وبيفريدج & وهى وريد للتحليل الكيفي، وكانت أهم النتائج التي توصل إليها الدراسة هي صدق وصلاحيّة استمارة تقييم الأداء الفنى لمسابقة قذف القرص واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفنى لمسابقة قذف القرص عن طريق الأخطاء المتوقع حدوثها في الأداء.

خطه إجراءات البحث:

منهج البحث:

المنهج الوصفي:

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب "دراسة الحالة" لإجراء التحليل الكيفي، وذلك لمناسبتها لطبيعة البحث.

مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث علي ناشئين التنس الأرضي من سن (١٤-١٨) سنة بمحافظة أسيوط والمقيدين بسجلات الاتحاد المصري للتنس والبالغ عددهم (٣٠) ناشئ.

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية والبالغ عددهم (٢٠) ناشئ ومن المنتظمين في الحضور ولديهم الاستعداد للاشتراك في تجربة هذا البحث، وتم اختيار عينة الاستطلاعية من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والبالغ عددهم (١٠) ناشئين.

أدوات جمع البيانات :

الأجهزة والأدوات

- كاميرا فيديو - جهاز كمبيوتر - جهاز عرض البيانات data show.

- عدد (٢) كاميرا فيديو :

قام الباحث بالاستعانة بعدد ٢ كاميرا فيديو لتصوير عدد (١٠) ناشئين من ناشئين التنس الأرضي بمحافظة، بالإضافة إلى عدد (١٠) ناشئين.
جهاز العرض المرئي:

استخدم الباحث المسجل المرئي بغرض التحليل الكيفي للأخطاء، وتم استخدام التحليل للأداء بحيث يتم النظر للأداء ككل ثم تحليلية جزئياً ووضع علامة أمام الأخطاء التي حدثت.

استمارات تقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث باستخدام نموذج هاي وريد Hay & Reid model بإتباع الخطوات التالية:

- **الخطوة الأولى:** تحليل المحتوى لتحديد المواصفات الخاصة للمراحل الفنية لمهارة قيد البحث باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج & Beverdges Gangstead (تصميم الباحثون).

- **الخطوة الثانية:** استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأخطاء التي تعترى النقاط الفنية لأجزاء الجسم أثناء الأداء ومناسبتها لعينة البحث باستخدام نموذج هاي وريد Hay & Reid model.

- **الخطوة الثالثة:** استمارة استطلاع رأي الخبراء لوضع درجة لمراحل الأداء الفني لمهارة قيد البحث.

- **الخطوة الرابعة:** استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للأخطاء ودرجة تأثيرها.

خطوات تصميم استمارات تقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث باستخدام نموذج هاي وريد Hay & Reid model :

- **الخطوة الأولى:** تحليل المحتوى لتحديد المواصفات الخاصة للمراحل الفنية لمهارة قيد البحث باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج & Beverdges Gangstead (تصميم الباحثون).

بالرجوع للمراجع العلمية المتخصصة (٢)، (٥)، (١٠) تم توصيف الأداء الفني لمهارة قيد البحث في ضوء محددات نموذج جانجستيد وبيفريدج Beverdges & Gangstead وبذلك فان التحديد لمراحل الأداء الثلاث المرجحة الخلفية

والضرب وملامسة الكرة والمتابعة يعد بمثابة الجانب الزماني للأداء والمسار من خلال اتجاه الأجزاء المشتركة في الأداء، فقد ساهم النموذج في التحديد الدقيق والدخول في تفاصيل الأداء أكثر من الصورة المختصرة المتعارف عليها في عرض مجرد ٥ أو ٦ نقاط فنية، وكذلك تتبع أجزاء الجسم عند أداء لمهارة قيد البحث كالتالي:

جدول (١)

التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة الضربة الأمامية باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج

المراحل			مكونات الجسم
المرحلة النهائية	المرحلة الرئيسية	المرحلة التمهيدية	
مرفوعة والنظر للإمام والى الكرة.	مرفوعة والنظر للكرة مع ميل قليل ناحية الكتف الايمن	مرفوعة والنظر للإمام في اتجاه ملعب المنافس	الرأس
موازين للأرض ومتجها إلى أعلى وللخارج.	سحب الأكتاف للإمام للخارج	موازين للأرض ومائلا أماما تجاه مشط القدم الأمامية	الكتفين
تحريك المرفق في اتجاه الكرة للأمام ولأعلى قليل.	فرد المرفق مع توسيع الساعد للخارج وللخلف قليل.	المرفق أماما أسفل قريبا ويبعد عن المرفق الأيسر بقدر مسافة الكتفين بحيث يكون العضد بجوار الجسم والساعد أمام الجسم وموازي للأرض	المرفق الأيمن
ماسكة للمضرب ويتم ضرب الكرة للأمام وتكون موازية للأرض.	مرحجة اليد اليمنى " الماسكة للمضرب للخلف وتكون موازية للأرض.	ماسكة للمضرب وتكون علي شكل زاوية قائمة	اليد اليمنى
فرد الجذع كاملاً.	فرد الجذع لأعلى.	مائلا قليلا للإمام	الجذع
فرد الركبة للوصول إلى وضع الوقوف تقريبا	فرد الركبة للوصول إلى زاوية منفرجة.	ثني الركبة قليلا بحيث تشير اتجاه ملعب المنافس	الركبة اليمنى

تابع جدول (١)

التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة الضربة الأمامية باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج

المراحل			مكونات الجسم
المرحلة النهائية	المرحلة الرئيسية	المرحلة التمهيدية	
فرد مفاصل القدم للارتكاز على المشط.	تكون مفرودة للخارج وعن ضرب الكرة يتم ضمها للقدم اليسرى قليل.	مشط القدم يشير للأمام، ويبعد عن القدم الأخرى باتساع الحوض	القدم اليمنى
تحريك المرفق في اتجاه عكس اتجاه اليد الضاربة للكرة لأسفل	فرد المرفق مع توسيع الساعد للخارج وللخلف قليل ويكون بجانب الجسم في حركة حرة.	المرفق أماما أسفل قريبا ويبعد عن المرفق الايمن بقدر مسافة الكتفين بحيث يكون العضد بجوار الجسم والساعد أمام الجسم وموازي للأرض	المرفق الأيسر
قريبة من اليد اليمنى أمام الجسم.	فرد اليد مع توسيع الساعد للخارج وللخلف قليل ويكون بجانب الجسم في حركة حرة ويكون في انثناء خفيف في الكوع.	ماسكة للمضرب وتكون اعلي اليد اليسرى وعلي شكل زاوية قائمة	اليد اليسرى
فرد الركبة للوصول إلى وضع الوقوف تقريبا	فرد الركبة للوصول إلى زاوية منفرجة	ثني الركبة قليلا بحيث تشير اتجاه ملعب المنافس.	الركبة اليسرى
فرد مفاصل القدم للارتكاز على المشط.	الدفع بالقدم للوصول إلى زاوية قائمة بالنسبة لمفصل القدم.	مشط القدم يشير للأمام، ويبعد عن القدم الأخرى باتساع الحوض	القدم اليسرى
الدفع للارتكاز على مشطي القدمين.	يكامل القدمين.	يكامل القدمين	الاتصال بالأرض

الخطوة الثانية: ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء.

تم تحديد الأخطاء الفنية التي تؤثر علي الأداء في كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث من خلال قيام الباحثون بتصوير (٢٠) ناشئ (عينة البحث) واستخراج الأخطاء في حدود خبرتهما، ملتزمان بمحددات النقاط الفنية، وظهور الخطأ مرتبط بالجانب الزمني للأداء متمثل في مراحل الأداء (مرحلة التمهيدية، مرحلة الرئيسية، مرحلة النهائية) وأجزاء الجسم المتمثلة في الرأس، الكتفين، الجذع، المرفقين، اليدين، الرجلين، القدمين، ثم مسار الأجزاء، والمتمثل في التحول من وضع لآخر لأجزاء الجسم أو للجسم

ككل. ومن خلال ذلك تم تصميم استمارة استطلاع رأي وعرضها على السادة الخبراء ملحق (١) لتحديد أكثر الأخطاء صعوبة وانتشاراً على الأداء الفني للمهارة الضربة الأمامية الأرضية بإبداء آرائهم بإضافة أو تعديل أو حذف ما يرونه مناسباً من صياغة الأخطاء الفنية وقد ارتضى الباحثون بصياغة الأخطاء الفنية التي حصلت علي نسبة ٨٠% فأكثر، ملحق (٣)

الخطوة الثالثة: الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث.

تم تصميم استمارة استطلاع رأي وعرضها على السادة الخبراء في مجال رياضة التنس لتحديد أهمية كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارة الضربة الأمامية الأرضية من خلال توزيع (٢٠) درجة علي مراحل الأداء لمهارة " قيد البحث"، ووفقاً للأهمية النسبية لكل مرحلة وتم حساب المتوسط الحسابي لدرجات كل مرحلة وتقريب الدرجة لأقرب درجة ملحق (٢) وجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢)

الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث وفقاً لآراء الخبراء (ن=١٢)

الدرجة	النسب المئوية	مراحل الأداء الفني	المهارة
١٠	%٥٠	المرجحة الخلفية	الضربة الأمامية الأرضية
٦	%٣٠	الضرب وملامسة الكرة المتابعة	
٤	%٢٠		
٢٠	%١٠٠		المجموع

الخطوة الرابعة: تحديد درجة تأثير الخطأ:

بعد حصر وصياغة الأخطاء، تم تصميم استمارة بغرض تحديد أهمية كل خطأ من الأخطاء الفنية الخاصة بكل مرحلة من مراحل الأداء، ملحق (٣) وذلك من خلال آراء بعض السادة الخبراء في مجال رياضة التنس من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الرياضية ملحق (٥)، للتأكد من صدق المضمون أو المحتوى، وفي ضوء ذلك تم الحذف والتعديل من خلال حساب الخطأ

المعياري للنسبة وتحديد حد الدلالة عند مستوى ٠.٠٥ وجدول (٢) يوضح ذلك. ♦

جدول (٣)
الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة في مراحل الأداء الفني
لمهارة الضربة الأمامية الارضية (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
المرحلة التمهيدية	عدم النظر للإمام لاتجاه سير الكرة.	91.6	8.4	8.00	15.69	✓	١
	مواجهة الكتف الأيسر للشبكة.	16.6	83.4	10.74	21.05	حذف	-
	مرجحة الذراع القابضة للمضرب للخلف.	16	84	10.58	20.74	حذف	-
	المبالغة في تباعد المسافة بين قبضتي اليد للمضرب.	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	٢
	عدم ميل الجذع قليلاً للأمام.	16.6	83.4	10.74	21.05	حذف	-
	المبالغة في ثني الذراع عند المرفق.	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	م٢
	المبالغة في تباعد المسافة بين القدمين وعدم مواجهتهم الشبكة.	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	م٢
	المبالغة في ثني الركبتين	75	25	12.5	24.5	✓	م٣
	عدم نقل مركز ثقل الجسم علي القدم الخلفية.	75	25	12.5	24.5	✓	م٣
	امداد رجل واحدة الي الكرة عند ضربها.	75	25	12.5	24.5	✓	م٣
المرحلة الرئيسية	ثني الكوع لخطة ضرب الكرة	91.6	8.4	8.00	15.69	✓	١
	الجذع عمودي وعدم ثنية للإمام قليلاً.	75	25	12.5	24.5	✓	م٣

$$\text{الوسط الحسابي المرجح (س ح)} = \frac{\text{مجموع ميزان التقدير لكل عبارة}}{\text{مجموع موازين التقدير}} \times 100$$

ح = النسبة المئوية = س ح

ح للمرحلة

$$\text{درجة كل خطأ} = \text{س ح} \times \text{الدرجة الكلية المقدره للمرحلة}$$

م ح س ح للمرحلة

تابع جدول (٣)
الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة في مراحل الأداء الفني
لمهارة الضربة الأمامية الأرضية (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
-	فرد القدم اليسرى واخذ خطوة وضع الوقوف.	16.6	83.4	10.74	21.05	حذف	-
٢	عدم موازية سطح المضرب للشبكة.	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	٢
٣	مرجحة الذراع الضاربة لأعلى.	75	25	12.5	24.5	✓	٣
م٣	عدم تحرك الجسم مع حركة الضرب.	75	25	12.5	24.5	✓	م٣
٤	عدم اخذ خطوة بالقدم البعيدة بجانب الكرة.	66.6	33.4	13.61	26.68	✓	٤
١	عدم انسيابية حركة الجسم في متابعة الكرة.	91.6	8.4	13.61	26.68	✓	١
٢	تصلب حركة الرجلين والذراعين.	83.3	16.7	8.00	15.69	✓	٢
م٢	زيادة بعد الكرة عند الجسم.	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	م٢
٣	عدم نقل القدم الخلفية اليمنى في مواجهة الشبكة.	75	25	١٤.٤٢	12.5	✓	٣

المرحلة النهائية

يتضح من جدول (٣) أنه تم حذف أربع أخطاء، ثلاث أخطاء تتعلق بالمرجحة الخلفية، وخطأ بمرحلة الضرب وملامسة الكرة. كما تم استخراج درجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة " قيد البحث" من خلال تحديد الأهمية النسبية للمراحل الفنية للمهارات قيد البحث ثم حساب درجة تأثير الخطأ وذلك حتى يمكن التقدير والحكم الكيفي والكمي علي مفردات الاستمارة. وجدول (٤) يوضح ذلك.*

* الوسط الحسابي المرجح (س ح) = مجموع ميزان التقدير لكل عبارة

النسبة المئوية = س ح

١٠٠ ×

مج س

مجموع موازين التقدير

ح للمرحلة

جدول (٤)
الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني لمهارة الضربة
الأمامية الارضية (ن=١٢)

المرحلة	م	مراحل الأداء وأخطائها المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة
المرحلة التمهيدية	١	عدم النظر للإمام لاتجاه سير الكرة.	٥.٣٣	٢٠.١٢	١.٤٢
	٢	المبالغة في تباعد المسافة بين قبضتي اليد للمضرب.	٤.٦٧	٤٢.١٢	١.٢٤
	٣	المبالغة في ثني الذراع عند المرفق.	٤.٨٩	٠٢.١٣	١.٣٠
	٤	المبالغة في تباعد المسافة بين القدمين وعدم مواجهتهم الشبكة.	٥.٥٦	٧٩.١٤	١.٤٨
	٥	المبالغة في ثني الركبتين	٥.٧٨	٣٨.١٥	١.٥٤
	٦	عدم نقل مركز ثقل الجسم علي القدم الخلفية.	٥.٣٣	٢٠.١٤	١.٤٢
	٧	امداد رجل واحدة الي الكرة عند ضربها.	٦.٠٠	٩٧.١٥	١.٦٠
		المجموع	٣٧.٥٦	%١٠٠	١٠
المرحلة الرئيسية	١	ثني الكوع لخطه ضرب الكرة	٦.٠٠	١٧.٠٩	١.٠٣
	٢	الجدع عمودي وعدم ثنية للإمام قليلاً.	٥.٥٦	١٥.٨٢	٠.٩٥
	٣	عدم موازية سطح المضرب للشبكة.	٥.٣٣	١٩.١٥	٠.٩١
	٤	مرجحة الذراع الضاربة لأعلى.	٥.٥٦	٨٢.١٥	٠.٩٥
	٥	عدم تحرك الجسم مع حركة الضرب.	٦.٢٢	١٧.٧٢	١.٠٦
	٦	عدم اخذ خطوة بالقدم البعيدة بجانب الكرة.	٦.٤٤	١٨.٣٦	١.١٠
		المجموع	٣٥.١١	%١٠٠	٦
المرحلة النهائية	١	عدم انسيابية حركة الجسم في متابعة الكرة.	٦.٠٠	٢٦.٤٧	١.٠٦
	٢	تصلب حركة الرجلين والذراعين.	٥.٧٨	٢٥.٤٩	١.٠٢
	٣	زيادة بعد الكرة عند الجسم.	٥.٣٣	٢٣.٥٣	٠.٩٤
	٤	عدم نقل القدم الخلفية اليمنى في مواجهة الشبكة.	٥.٥٦	٢٤.٥١	٠.٩٨
		المجموع	٢٢.٦٧	%١٠٠	٤

درجة كل خطأ = س ح × الدرجة الكلية المقدره للمرحلة
مج س ح للمرحلة

يتضح من جدول (٤) النسبة المئوية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني لمهارة الضربة الامامية الأرضية، حيث بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في المرحلة الخلفية (٣٧.٥٦)، وضرب الكرة وملاستها (٣٥.١١)، ومرحلة المتابعة (٢٢.٦٧)، كما تراوحت النسبة المئوية ما بين (١٢.٢٠% - ٨٢.٥%)، والدرجة المقدرة تراوحت ما بين (١.٦٠ ، ٠.٩١)

جدول (٥)

آراء المحكمين في مدى مناسبة الاستمارة لتقييم الأداء لمهارة قيد البحث (ن)
(١٢ =

البيان	مناسب تماما (٥ درجات)	مناسب إلى حد ما (٣ درجات)	غير مناسب (١ درجة)
عدد آراء المحكمين	١٠	٢	-
المجموع		٥٦	
النسبة		٩٣.٣٣ %	

يتضح من جدول (٥) أن نسبة آراء المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء للغرض الذي وضعت من أجلها ٩٣.٣٣% وذلك لمهارة قيد البحث.

الثبات:

استخدم الباحثون حساب الثبات بطريقة التطبيق وإعادة التطبيق على عينة قوامها (١٠ ناشئين) وقد تم التطبيق في يوم الاثنين والثلاثاء الموافق ١٣، ١٤/١/٢٠٢٠م وتم إعادة التطبيق بفواصل زمني قدرة اسبوع وقد استخدم الباحثون تصوير أداء الناشئين في التطبيق الأول وإعادة عرضة من خلال جهاز العرض المرئي، وحساب درجات المرحلة التمهيديّة والرئيسية والنهائية لمهارة الضربة الامامية الارضية ثم تجميعها وذلك للتحقق من ثبات استمارة التقييم وجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦)
معامل الارتباط بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني لاستمارة تقييم الاداء
الفنى للمهارة قيد البحث (ن=١٠)

قيمة ر الجدولية ٠,٠٥	التطبيق الثاني		التطبيق الاول		أخطاء مراحل الأداء الفني	المتغيرات
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
0.7388	0.31	1.37	0.21	1.41	المرحلة التمهيدية	الضربة الأمامية الارضية
0.7151	0.26	0.94	0.21	0.98	المرحلة الرئيسية	
0.7810	0.34	0.88	0.27	0.93	المرحلة النهائية	

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = 0.6021 *دال

يتضح من جدول (٦) وجود ارتباط دال احصائياً بين متوسطات درجات القياسين التطبيق الاول والتطبيق الثاني حيث كانت قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥).

عرض ومناقشة النتائج:

يوضح جدول (٢) التحديد الكيفي للنقاط الفنية لمراحل الأداء لمهارة الضربة الارضية الأمامية من خلال تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في رياضة التنس سالفه الذكر باستخدام نموذج "جانجستيد وبيفريدج ويعد هذا التحديد على قدر من الأهمية للمعلم أثناء تعليمه للمهارات نظراً لما يتصف به من إثراء وتدقيق للنواحي الفنية وأنها تدخل ضمن تزويد المعلم بذاكرة طويلة المدى، فعليه أن يكون ملماً بها ويستخلصها في صورة نقاط مختصرة، وتكون في سياق الذاكرة قصيرة المدى.

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الأول للبحث وهو ما النقاط الفنية لمراحل الأداء لمهارة الضربة الأمامية الأرضية باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج؟

وتشير نتائج جدول (٣) أن هناك اختلافات في درجة وترتيب الأخطاء في ضوء إتباع خطوات نموذج "هاى-ريد" وذلك لأجزاء الجسم واللاتزان واتجاه المسار وفقاً لإتباع نموذج "جانجستيد-بيفريدج" اعتماداً على الملاحظة للجوانب الزمانية لمراحل الأداء (مرحلة التمهيدية، مرحلة الرئيسية، مرحلة النهائي) والمكانية وطريق المسار للذراعين والرجلين والجذع والرأس.

فقد كانت الأخطاء الخاصة بمهارة " الضربة الأمامية الأرضية " بالمرحلة التمهيدية عدم النظر للإمام لاتجاه سير الكرة والمبالغة في تباعد المسافة بين قبضتي اليد للمضرب وضرب الكرة وملاستها ثني الكوع لخطة ضرب الكرة الجذع عمودي وعدم ثنية للإمام قليلاً ومرحلة المتابعة عدم نقل القدم الخلفية اليمنى في مواجهة الشبكة وعدم انسيابية حركة الجسم في متابعة الكرة.

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني للبحث وهو ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً في الأداء الفني لمهارة الضربة الأمامية الأرضية باستخدام نموذج هاى وريد؟

وتشير نتائج جدول (٣) إلى أن أجمالي عدد الأخطاء لمهارة الضربة الأمامية الأرضية (١٧) خطأ مقسمة إلى (٧) بالمرحلة التمهيدية (٦) والمرحلة الرئيسية و(٤) والمرحلة النهائية، وان من أكثر الأخطاء تأثيراً بالمرحلة التمهيدية الخطأ رقم (٤) وفي مرحلة الرئيسية كان أكثر الأخطاء تأثيراً الخطأ رقم (٥) وبالمرحلة النهائية جاء الخطأ رقم (٤) ويرجع ذلك لنماذج الملاحظة والنماذج الشاملة الخاصة بالتحليل الكيفي في علم الحركة والتي اعتمد عليها الباحثون.

ومن العرض السابق بذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثالث للبحث وهو ما أكثر الأخطاء تأثيراً في الأداء الفني لمهارة الضربة الأمامية الأرضية رياضة التنس الأرضي ؟

وفي ضوء الإجابة على التساؤلات السابقة يستخلص الباحثون "استمارة لتقييم الأداء الفني لمهارات البحث" ملحق (١) وذلك يحقق الهدف الفرعي الثالث والذي ينص على " بناء استمارة تقييم أداء لبعض المهارات الأساسية (الضربة الأمامية الأرضية) باستخدام نموذجي جانجستيد وبيفريدج و"هاى وريد" للتحليل الكيفي.

الاستنتاجات:

في ضوء أهداف البحث، وتساؤلاته، وبناءه النظري، والإجراءات التي اتبعها الباحث، وما أمكن التوصل إليه من خلال عرض النتائج ومناقشتها، ومحاولة الإجابة على مجموعة التساؤلات المطروحة في مشكلة البحث، والتي كانت تحدد مدى صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني لمهارة الضربة الأمامية الأرضية في رياضة التنس باستخدام نموذج "هاى وريد" بالتحليل الكيفي، فقد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات، سوف يتم استعراضها فيما يلي :

- ١- وفقاً لآراء الخبراء تم الوقوف على عدد (٣٦) عبارة تمثل نقاط الأداء الفني لمهارة الضربة الأمامية الأرضية في رياضة التنس.
- ٢- صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه كوسيلة علمية للتحليل الفني للأداء، وهى وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفني لمهارة الضربة الأمامية الأرضية في رياضة التنس. وقد اشتملت على عدد (٢١) عبارة تمثل أخطائه الأداء الفني لمراحل مهارة "قيد البحث" في رياضة التنس يمكن من خلالها القياس والحكم على الجانب الفني للأداء وانتقاله من عدم الموضوعية إلى حكم أقرب إلى الموضوعية، وذلك من خلال العبارات التي تمثل أشكال رقمية خاصة بمراحل الأداء الفني (المرحلة التمهيديّة _ المرحلة الرئيسية _ المرحلة النهائية) وذلك في مهارة (الضربة الأرضية الامامية) عدد (١٧) عبارة.

- ٣- عبارات الأستمارات هي توصيف كفي وكمي لتقييم الأداء الفني وأخطائه لمهارة "قيد البحث" مناسبة لناشئين رياضة التنس- قيد البحث- وهي في صورة جداول تتضمن الدرجات الخاصة بالأداء الفني ودرجات مراحل الأداء في مهارة- قيد البحث- والتي بلغت درجته المقدره (٢٠) درجة التي من خلالها يمكن اكتشاف ومعرفة الأخطاء الشائعة، وأيضاً تقدير مستوى الأداء الفني بجانب الاختبارات المهارية والبدنية في مجال رياضة التنس.
- ٤- عبارات (أخطاء الأداء) في هذه الاستمارة هي توصيف كفي وكمي لتقييم الأداء من خلال التصوير المرئي وإعادة عرضه وتحويل الوصف الكفي إلي درجات يمكن الحكم من خلالها علي الأداء بالدرجات وهي وسيلة أقرب إلي الموضوعية.
- ٥- أخطاء الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة "قيد البحث" الأكثر شيوعاً والحاصلة علي نسبة مئوية عالية باعتبارها نسبة مؤثرة علي الأداء الفني كما يوضحها جدول (٤) باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج بالتحليل الكفي وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة "قيد البحث في رياضة التنس ويساعد المعلمين والمدربين بطريقة علمية مقننة وسهلة التعرف علي أدق تفاصيل الأداء الفني التي يستطيعون من خلالها معرفة أخطاء الأداء بسهولة مما يساعد في سرعة التعلم الصحيح.
- ٦- البرنامج التعليمي العلاجي باستخدام التمرينات كان له أثر كبير على تحسين مستوى الأداء للمهارات الأساسية "قيد البحث"- في رياضة التنس.

التوصيات:

- ١- تطبيق استمارة تقييم الأداء الفني لمهارة الضربة الامامية الأرضية كمؤشر دال علي حالة المتعلم عند التعليم والتدريب مما يوجه إلى بناء برامج تعليمية تساعد في التغلب علي أخطاء الأداء الفني للمتعلم ورفع مستوي أدائه.

- ٢- الاهتمام بوضع وتقنين استمارات خاصة مماثلة لاستمارة الدراسة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأخرى لرياضة التنس والألعاب الأخرى.
- ٣- استخدام المسجل المرئي في تقييم الأداء.
- ٤- تدريب المعلمين والمدربين في رياضة التنس علي استخدام نماذج الملاحظة في التحليل الكيفي، وكيفية بناء برامج تعليمية.

((المراجع))

أولاً: المراجع باللغة العربية

- ١- أحمد يوسف محمد: تأثير برنامج مقترح باستخدام التحليل الكيفي على مستوى أداء مهارات كرة السلة لطلاب كلية التربية الرياضية، رساله ماجستير، غير منشوره، كليه التربية الرياضية، جامعه أسيوط، ٢٠١٤م.
- ٢- إلين وديع فرج: التنس تعليم- تدريب- تقييم- تحكيم، ط٢، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٧م.
- ٣- ايمان سيد أحمد، مصطفى النوبي محمد: برنامج تعليمي متعدد الوسائط باستخدام التحليل الكيفي لمعالجة أخطاء الأداء الفني لبعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة، بحث علمي منشور، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كليه التربية الرياضية جامعه أسيوط، العدد الاول، الجزء الاول، ٢٠١٢م.
- ٤- جمال الدين عبد العاطي الشافعي، حنان محمد أحمد: برنامج تعليمي لمعالجة أخطاء الاداء الفني لبعض المهارات الهجومية الأساسية في مقرر كرة اليد باستخدام نموذج هاى وريد للتحليل الكيفي، بحث علمي منشور، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد-، ٢٠١٣م.

٥- طارق فاروق عبد الصمد: "نظرية الخصائص الأساسية رؤية لتحليل المهارات الرياضية"، مطبعة جامعة أسيوط، أسيوط،

٢٠٠٥م.

٦- ليلي جمال مهني: التحليل الكيفي لتقييم الاداء الفني لمسابقة قذف القرص، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية جامعة جامعه أسيوط، ٢٠١٠م.

٧- محمد صبحي حسانين: "القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية"، الجزء الأول، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ٤، ٢٠٠٠م.

٨- محمود عبد الحليم عبد الكريم: ديناميكية تدريس التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٦م.

٩- مدحت شوفي طوس: دراسة تحليلية لتقييم الأداء الفني لأكثر أنواع التصويب استخداماً في لعبة كرة اليد، بحث علمي منشور، المؤتمر العلمي الدولي (الرياضة والعولمة)، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.

ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية :

10- Duane, V. Knudson : "Qualitative analysis of human movement", Library of Congress Cataloging-In- Publication Data, USA, 1997.

11- Less Ketene W.H: Timing of Tennis Stroke Effects of Age, Skill, Level Gender, Stimulus Rollo City, and Attention, 2007.