

فعالية اسلوب موسيقى مبتكر لتدريس وتقييم القراءة الايقاعية والصولفائية

للطالب الكفيف فى مادة الصولفيج الغربى

أ.م.د/ عطيات محمد صقر*

مقدمة :

تعتبر المرحلة الجامعية مرحلة مهمة في حياة الطالب الجامعي ، و ذلك لما لها من أهمية في تكوينه التعليمي و الذي يعتبر ركيزة أساسية في الحياة الاجتماعية و الحياة العملية. و تشهد هذه المرحلة بعض المشكلات التي يمكنها أن تعيق تحصيله العلمي ، فقد تكمن هذه المشكلات في الطالب نفسه كما يمكنها أن تكمن في طريقة تدريس الأستاذ، كما قد ترجع إلى طبيعة المادة العلمية في حد ذاتها و المعطاة له و التي لا تتناسب مع قدراته الطبيعية .

و تتضخم هذه الصعوبات لدي الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة ومنهم فئة المكفوفين، هذه الشريحة الهامة من المجتمع و التي تميزت بحب الإرادة و تحددت الصعاب من أجل الوصول للمستوي الجامعي . و فى اطار حرص الدولة و المؤسسات التعليمية على النهوض بذوى الاحتياجات الخاصة دأب الباحثون على ابتكار الوسائل التي تنمى قدراتهم و تساهم فى حل المشكلات و الصعوبات التي تواجههم و من بينها فئة المكفوفين اثناء دراستهم فى الكليات الموسيقية حيث يواجه صعوبات فى التحصيل الموسيقى و المتمثل فى قراءة التدوين الموسيقى و فى المقابل ايضا طريقة تقييم أدائه الصولفائى بمقارنته بالطالب المبصر.

حيث اهتمت الدراسات بتذليل بعض المشكلات التي تواجه دراسة الطالب الكفيف للموسيقى و فتحت تلك الدراسات المجال لامكانية تطوير الطرق و الوسائل المستخدمة لتعليمه كما ان هناك وسائل لا تمكن كل من الطالب الكفيف و المبصر فى الاندماج فى التعليم الموسيقى معاً ، وكذلك عدم تمكن المعلم غير الملم بطرق التدوين و القراءة الموسيقية للمكفوفين من متابعة الطالب و تقييمه بطريقة سهلة و اكثر دقة ، مما دعى الباحثة الى التفكير فى ابتكار اسلوب تدريس للطالب الكفيف فى القراءة الايقاعية و الصولفائية مما يسهل على المعلم متابعته اثناء تدريسه وكذلك اثناء تقييمه لمادة الصولفيج الغربى للطالب الكفيف و المبصر معاً.

* استاذ الصولفيج و الارتفاع الحركى و الارتجال الموسيقى المساعد بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد .

وتتسع هذه الجوانب وتتوسع لتشمل تخرج معلمين ليست لديهم مهارات ممارسة الأنشطة، وليسوا مؤمنين بقيمتها التربوية.

مشكلة البحث:

برغم الأهمية القصوى للأنشطة المدرسية إلا أن البرامج الأكاديمية أو المهنية أو الثقافية بكلية التربية النوعية التي يعمل خريجوها معلمين لا تتضمن برنامجاً عن الأنشطة المدرسية غير الصفية تساعد في توعية الطلاب بها أو تدريبهم عليها بما يحقق فهماً لأهميتها، وأهدافها، وطبيعته، الأمر الذي جعل الباحثة تفكر في اقتراح برنامج في التربية الموسيقية للطلاب لمساعدتهم على تعلم الأنشطة الموسيقية المدرسية، وتدريب تلاميذ المرحلة الابتدائية عليها أثناء التربية العملية.

تساؤلات البحث:

- ١- ما فاعلية البرنامج المقترح في تحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية لطلاب التربية الموسيقية من حيث:
 - أ- العزف الفردي؟
 - ب- العزف الجماعي؟
 - ج- العزف الغنائي الفردي؟
 - د- العزف الغنائي الجماعي؟
 - هـ- تكوين فريق موسيقي مدرسي؟

- ٢- ما أثر البرنامج المقترح لطلاب التربية الموسيقية على تدريب تلاميذ المرحلة الابتدائية في تحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية؟

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي:

- ١- تحقيق بعض أهداف النشاط الموسيقي من خلال إعداد برنامج في التربية الموسيقية في ضوء متطلبات طلاب التربية الموسيقية المهنية.
- ٢- مساعدة الطلاب/ المعلمين في كيفية عمل فريق موسيقي مدرسي.
- ٣- تدريب تلاميذ المرحلة الابتدائية على المشاركة في الفريق الموسيقي المدرسي، وتدريبهم وتحقيق بعض أهداف الأنشطة الموسيقية.

- ٤- قياس فاعلية البرنامج المقترح في تحقيق بعض أهداف النشاط الموسيقي .
- ٥- تعرف أثر تدريب الطلاب/المعلمين على أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمدارس التي يقومون فيها بالتدريب الميداني في عمل فريق موسيقي مدرسي.

أهمية البحث:

- ١- بالنسبة للمسئولين: قد يفيد الكشف عن جوانب القصور في اعداد معلمي الموسيقى، المسئولين في كليات التربية في تحسين برامج إعداد المعلم.
- ٢- بالنسبة للقائمين بالتدريس: قد يفيد البرنامج المقترح القائمين بالتدريس في تحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية (الموسيقية).
- ٣- بالنسبة للمعلم: الارتقاء بمستوى الطالب/المعلم وتخريج معلم كفاء من كليات التربية قادر على ممارسة العملية التعليمية بنجاح.
- ٤- بالنسبة للمدرسة: اعطاء الأنشطة المدرسية الاهتمام الكافي الذي يتناسب مع الدور المنوط بها.

حدود البحث:

- ١- الأنشطة الموسيقية اللاصفية.
- ٢- الفرقة الرابعة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٣- العام الجامعي ٢٠١٢/٢٠١٣.
- ٤- بعض أهداف النشاط الموسيقي (اختيار القائد، تكوين الفريق، العزف الفردي والجماعي، الغناء الفردي والجماعي، طريقة التدريس، اخراج العمل، تقويم العمل).

فروض البحث:

- أ- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في العزف الفردي.
- ب- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في العزف الجماعي.
- ج- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في الغناء الفردي.

- د- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في الغناء الجماعي.
- هـ- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في تكوين الفريق المدرسي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي قبل التدريب وبعده لصالح التدريب البعدي.

منهج البحث واجراءاته:

- ١- يستخدم هذا البحث منهجين من مناهج البحث العلمي هما: المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة، والادبيات، والمنهج التجريبي" ذو المجموعة التجريبية الواحدة"، لتطبيق البرنامج وتحديد كفاءة أداء طلاب التربية الموسيقية في تكوين فريق مدرسي، والتوصل إلى تحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية.
- ٢- اعداد برنامج مقترح في التربية الموسيقية لتحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية (الموسيقية) لطلاب قسم التربية الموسيقية في ضوء متطلباتهم المهنية.
- ٣- تحديد أهداف النشاط الموسيقي المدرسي.
- ٤- اعداد بطاقة ملاحظة قبلي/بعدي لتعرف مستوي طلاب التربية الموسيقية في أداء النشاط الموسيقي المدرسي، وقياس الصدق والثبات.
- ٥- اختيار عينة البحث من طلاب الفرقة الرابعة تخصص تربية موسيقية.
- ٦- تطبيق بطاقة الملاحظة قبلي على طلاب الفرقة الرابعة أثناء فترة التربية العملية.
- ٧- تدريس البرنامج المقترح.
- ٨- تطبيق بطاقة الملاحظة بعدي على طلاب الفرقة الرابعة أثناء فترة التربية العملية.
- ٩- اعداد بطاقة ملاحظة قبلي/بعدي لتعرف مستوي اداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في تكوين (الفريق المدرسي)، وقياس الصدق والثبات.
- ١٠- تطبيق بطاقة الملاحظة قبلي على التلاميذ.
- ١١-تدريب الطلاب/المعلمين للتلاميذ.
- ١٢- تطبيق بطاقة الملاحظة بعدي على التلاميذ وتعرف مستوي ادائهم.

١٣- المعالجة الإحصائية:

- أ- استخدام معادلة بلاك "Black" للكسب المعدل لقياس فاعلية البرنامج المقترح.
- ب- استخدام معادلة كوبر "Cooper" للتأكد من ثبات بطاقتي الملاحظة.
- ج- استخدام اختبار "ت". "Test" لتعرف الفروق بين مستوي أداء الطلاب/المعلمين قبل تدريس البرنامج وبعده ، وكذلك مستوي أداء التلاميذ قبل وبعد تدريس الطلاب/المعلمين لهم.
- ١٤- استخلاص النتائج وتحليلها وتفسيرها.
- ١٥- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء ما تسفر عنه نتائج البحث.

مصطلحات البحث:

أ- البرنامج: "Program"

تعرف منظمة اليونسكو " UNESCO " البرنامج بأنه: مجموعة منتظمة من الأنشطة والمشروعات والخبرات التي توجه نحو تحقيق أهداف محددة (٣٣ : ٨٧) .

وتعرفه الباحثة إجرائياً في هذا البحث بأنه: مجموعة من الوحدات التدريسية لها أهداف وأنشطة ووسائل تعليمية، وطرق واستراتيجيات تدريس محددة، أعدت بهدف تعليم طلاب التربية الموسيقية كيفية عمل أنشطة لاصفية (فريق موسيقي مدرسي).

٢- الأنشطة اللاصفية: "Non Class Room Activities"

أنشطة تتم خارج الفصل مخططة ومقصودة كالاشتراك في الصحافة المدرسية، والاذاعة المدرسية والمسابقات، وإقامة الندوات والمناظرات بين الطلاب، وإقامة المعسكرات والرحلات، بهدف تنمية العديد من المهارات والاتجاهات لدي الطلاب، والتي تساعدهم على التكيف مع المجتمع، الذي يعيشون فيه والمشاركه في حل مشكلاته وقضاياها، وتتم تحت اشراف وتوجيه إدارة المدرسة والمعلمين كل في مجال تخصصه (٢ : ٤٠).

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: الاعمال والاجراءات التي يقوم بها معلم الموسيقى خارج الفصل، لتعليم التلاميذ بعض المهارات الموسيقية مثل العزف والغناء، وذلك لتكوين فريق موسيقي مدرسي تحت اشراف وتوجيه ادارة المدرسة.

٣- طلاب التربية الموسيقية: "Musical Education Students"

طلاب حصلوا على الثانوية العامة، والتحقوا بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية،

بعد

اجتيازهم لاختبارات القدرات الموسيقية، وهم مقيدون الان في الفرقة الرابعة، وتتراوح اعمارهم بين (٢١-٢٤) سنة، وجميعهم في مرحلة الشباب، وقد انطبقت عليهم شروط التأهيل لممارسة التربية العملية بإحدى المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم، تحت إشراف قسم المناهج وطرق التدريس، بعد دراسة للمواد التخصصية والتربوية^(٩).

٥- تلاميذ المرحلة الابتدائية: " Primary School Students "

تمتد مرحلة المدرسة الابتدائية من حوالي ست أو سبع سنوات حتى حوالي أثنى عشرة سنة تقريباً، وتسمى هذه المرحلة بمرحلة الطفولة المتأخرة، وفيها يكون معدل النمو للتلميذ بطيئاً، كما انها مرحلة الجهد المركز لمعرفة الذات والبيئة بطريقة تختلف عن المراحل السابقة في الحياة (٤: ١٣٨).

الدراسات والبحوث السابقة:

بالرجوع إلى ادبيات البحث التربوي، وجد أن هناك بعض من الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت الأنشطة اللاصفية، وسوف يتم عرض لبعض منها- والتي أمكن الحصول عليها- وأهم نتائجها مرتبة ترتيباً زمنياً من القديم إلى الحديث للوقوف على ما وصل إليه الآخرون كالتالي:

أولاً: دراسات وبحوث سابقة تناولت الأنشطة اللاصفية في مجالات مختلفة:

١- دراسة عائشة حجازي: ١٩٨٢.

هدفت الدراسة تحقيق أهداف الأنشطة اللاصفية في المواد الاجتماعية، وقامت الباحثة بإعداد برنامج، وأعدت قائمة شملت أسس النشاط، وقدمتها إلى عينة من المعلمين والمعلمات بلغت (٤٥٢) معلم ومعلمة، وقامت بتدريس البرنامج للمعلمين واستخدمت في ذلك المنهج التجريبي " ذو المجموعتين " التجريبية والضابطة، وتم قياس أثر البرنامج على تلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائي بدولة الاردن، وأسفرت النتائج عن تفوق تلاميذ مجموعة المعلمين والمعلمات (التجريبية) Kأهداف الأنشطة اللاصفية التي تضمنها البرنامج (١٠).

٢- دراسة عاصم العمري ١٩٨٨ .

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى توافر الأنشطة اللاصفية الموسيقية، الفنية، الرياضية، المكتبية، الاذاعة المدرسية) في المدارس الابتدائية، وقام الباحث بإعداد قائمة ببند

*-تعريف الباحثة

الأنشطة اللاصفية في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وقام بتطبيقها في عدة مدارس، وقد توصل إلى نتائج من أهمها عدم توافر الأنشطة اللاصفية في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بالمنصورة (٩).

٣- دراسة شعبان حلمي: ٢٠٠١ .

هدفت الدراسة تحقيق بعض أهداف النشاط اللاصفي (تربية رياضية)، وقام الباحث بإعداد برنامج مقترح لطلاب كلية التربية الرياضية، وأعد تمرينات لتحسين القوام، واستخدم المنهج التجريبي " ذوالمجموعة الواحدة"، وقام بتدريس البرنامج المقترح، ثم قام بمتابعة الطلاب أثناء تدريسهم النشاط لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمحافظة سوهاج. وأسفرت النتائج عن فعالية البرنامج المقترح في علاج بعض الانحرافات القوامية الشائعة، وتحقيق بعض أهداف النشاط اللاصفي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (٧).

٤- دراسة إبراهيم قابيل: ٢٠٠٤ .

هدفت الدراسة إلى تحسين بعض عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بسلامة القوام للطلاب، وهي (القوة العضلية، التحمل العضلي، المرونة، التوافق)، وقام الباحث بإعداد برنامج في الأنشطة اللاصفية لطلاب الصف الأول الثانوي التجاري في ضوء متطلباتهم المهنية، وقام بإعداد وحدات تعليمية لتحسين اللياقة البدنية، واستخدم الاختبارات الخاصة بذلك، واستخدم المنهج التجريبي " ذو المجموعة التجريبية الواحدة"، وقام بالتدريس للطلاب في عام ٢٠٠١/٢٠٠٢، وأسفرت النتائج عن أن البرنامج المقترح في التربية الرياضية أدى إلى ارتفاع مستوى لياقة الطلاب البدنية في العناصر المرتبطة بسلامة قوامهم، كما أدى إلى تنمية وعيهم القومي (١).

٥- دراسة محمد مرسي: ٢٠٠٥ .

هدفت الدراسة تعرف أثر الأنشطة اللاصفية على تلاميذ المرحلة الابتدائية في التربية الإسلامية، وقام الباحث بإعداد بعض الأنشطة، واختار عينة البحث من تلاميذ الصف السادس الابتدائي، واستخدم المنهج التجريبي " ذو المجموعة الواحدة"، وقام باستخدام الأنشطة اللاصفية في التدريس، وأسفرت النتائج عن تحسين مستوى التلاميذ في مادة التربية الإسلامية، وأوصت الدراسة بضرورة استخدام الأنشطة في تدريس المادة (١٩).

ثانياً: دراسات وبحوث سابقة تناولت الأنشطة اللاصفية في مجال الموسيقى

١- دراسة نيكولز بتزي، هونج اليس Nichols Betsy & Honig Alice ١٩٩٥.

بعنوان: أثر برنامج في التربية الموسيقية على استجابات الأطفال للموسيقى.

هدفت الدراسة إلى تحسين مستوي استجابة الاطفال للموسيقي من خلال الأنشطة اللاصفية، وقام الباحثان بإعداد برنامج في التربية الموسيقية وتدرسه للمعلمين، ثم تم اختيار عينة من (٦٠) طفلاً من أطفال ما قبل المدرسة، وقام المعلمون بالتدريس لهم واستخدموا في ذلك المنهج التجريبي "ذا المجموعة الواحدة"، وقد أشارت النتائج إلي تنمية بعض المهارات الاجتماعية (الاستماع والانتباه الى المعلم) من خلال ممارستهم للأنشطة الموسيقية المختلفة، وأن استجابتهم للموسيقي قد اختلف باختلاف أعمارهم (٣١) .

٢- دراسة ناهد عبد الواحد: ١٩٩٧.

هدفت الدراسة إلي تحسين أداء الطالبة/المعلمة برياض الأطفال في الأنشطة الموسيقية (غناء-عزف)، وتكونت عينة البحث من (٢٥) طالبة/معلمة من كلية رياض الأطفال بالدقي، وقامت الباحثة بإعداد بعض الأنشطة المدرسية المختلفة، واستخدمت المنهج التجريبي " ذو المجموعة الواحدة"، وقامت بتدريس الأنشطة وتدريب الطالبات/المعلمات، وأسفرت النتائج عن تحسن عينة البحث بعد ممارستهن للأنشطة الموسيقية المختلفة (٢٥).

٣- دراسة رضوى عبد الرحمن: ٢٠١١ .

هدفت الدراسة إلي تحسين الأنشطة الموسيقية اللاصفية، حيث قامت الباحثة باستخدام بعض استراتيجيات التدريس (التعلم التعاوني، البيان العملي ، والطريقة التقليدية)، واختارت عينة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمحافظة القاهرة عام ٢٠١٠/٢٠٠٩، واستخدمت المنهج التجريبي " ذو المجموعات المتكافئة"، وأعدت بطاقة ملاحظة لقياس الجانب العملي، وقامت بالتدريس للتلاميذ في (١٦ حصة)، وأسفرت النتائج عن تحسن مستوي التلاميذ في الأنشطة الموسيقية اللاصفية (الاستماع والتدوق الموسيقي، العزف، الغناء، الالعب الموسيقية، القصة الحركية، الابتكار الموسيقي) (٦) .

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة:

١- للأنشطة اللاصفية دوراً هاماً في بناء التلميذ جسدياً، وعقلياً، ونفسياً، واجتماعياً.

- ٢- الأنشطة اللاصفية لها فاعلية في تحسين علاقة الطالب بالجماعة والعالم المحيط به، وقد أثبت ذلك دراسة نيكولز بتزي وهونج اليس Nichols Betsy & Honig Alice ١٩٩٥.
- ٣- يمكن تحسين الأنشطة اللاصفية من خلال استخدام بعض استراتيجيات التدريس، والبرامج المناسبة لها، وقد أثبت ذلك كل من: عائشة حجازي ١٩٨٢، محمد مرسي ١٩٩٥، ناهد عبد الواحد ١٩٩٧، ورضوى عبد الرحمن ٢٠١١.
- ٤- عدم توافر الأنشطة اللاصفية في معظم المراحل التعليمية، وقد أثبت ذلك دراسة كل من: عاصم العمري ١٩٨٨، وابراهيم قابيل ٢٠٠٤.
- ٥- أثبتت دراسة عائشة حجازي ١٩٨٢ أن للأنشطة اللاصفية دوراً هاماً في تحقيق أهداف المناهج الدراسية.

الجانب النظري

أولاً: الأنشطة اللاصفية

هي أنشطة حرة يختار الطالب ما يمارسه منها بمحض ارادته ورغبته الشخصية طبقاً لهوايته (خارج المقررات الدراسية) يشارك فيها المتعلم خارج الصف الدراسي (خارج حجرة الدراسة) على أن يقبل عليه الطالب برغبته بحيث يحقق أهدافاً تربوية محددة قد يكون داخل المدرسة أو خارجها أثناء اليوم الدراسي، أو بعد انتهاء اليوم الدراسي من خلال جماعات النشاط مثل الصحافة والأذاعة والرحلات والتمثيل والكمبيوتر والموسيقى وغيرها، من مجالات الهوايات المختلفة في المدرسة وتقبله المدرسة والمجتمع المحيط (١٤).

وهي أنشطة يمارسها المتعلم خارج الفصل لاستكمال أو بناء الخبرات والمهارات الأساسية (١٥). فالمدرسة هي تلك الأنشطة الحرة التي تتم وتعالج ما في المقررات من قصور الأنشطة (الفنية والرياضية)، وهي أساس تقديم كل خبرة بحيث تتيح الفرص للطلاب (لاكتساب الخبرات بطريقة طبيعية إيجابية تقوم على العمل الجماعي المخطط (تمثيل الجانب التطبيقي للمنهج) وهي كل موقف تعليمي يتميز بالمشاركة الإيجابية للمتعلم من خلال أداء متطلبات تساعد في اكتساب وتنمية خبراته (١٦).

أهداف النشاط اللاصفي:

- ١- تنمية معان هامة في التلاميذ كالزعامة والقيادة والانتماء والتعاون والنظام والحب والتنافس

- الشريف وغيرها واكتساب التلاميذ لهذه المعاني الهامة من خلال الانشطة المدرسية.
- ٢- مشاركة التلاميذ في تعليم أنفسهم.
- ٣- اكتساب الميول المهنية: والميول تكتسب من خلال التفاعل مع البيئة ولا تورث.
- ٤- تعزيز المهارات والمعلومات والقيم التي يتعلمها الطالب في المدرسة.
- ٥- تنمية المعارف والميول والاتجاهات وأساليب التفكير.
- ٦- العمل على جعل المدرسة محببة للتلاميذ وجعلها أكثر جاذبية في ظل المفهوم القديم للمنهج الذي لا يعترف فيه بقيمة النشاط المدرسي.
- ٧- إيجاد علاقات متينة بين المدرسة والمجتمع.
- الأسس التي يقوم عليها النشاط المدرسي اللاصفي:**

يمكن إجمال هذه الأسس في النقاط التالية:

- ١- وجود برنامج نشاط مدرسي لاصفي هو أمر اساسي في المدرسة.
- ٢- الأنشطة جزء لا يتجزأ من المنهج الكلي للمدرسة.
- ٣- من الواجب أن يسهم جميع تلاميذ المدرسة والمدرسين والاداريين في البرنامج.
- ٤- الاشتراك في برنامج النشاط له ضوابط وقليل من القيود.
- ٥- يعفى المشتركون في النشاط من الأعباء المالية جميعها.
- ٦- برنامج النشاط يؤكد على التوجيه الفردي والجماعي.
- ٧- البرنامج لا بد أن يكون شاملاً ومتوازناً ومتكاملاً.
- ٨- الاشتراك في برنامج النشاط حق لكل تلميذ وبيادر التلاميذ الانشطة التي تتفق مع ميولهم بطريقة ايجابية (٨: ٣٧٩).

خطوات الإعداد للنشاط وأساليب تنظيمية:

- ١- الإعلان عن النشاط: فيتم اختيار جيد لأساليب ومكان الاعلان عن النشاط، ويعطي الوقت الكافي للدعاية له بين التلاميذ.
- ٢- الاختيار الجيد للمعلم الذي سيقود هذا النشاط: فعلي إدارة المدرسة أن تراعي عدة شروط من أهمها:

أ- رغبة المعلم فلا يسند النشاط كتكليف لمعلم معين يرغب عليه لظروف جدولة وتوزيع ساعاته الاسبوعية، أو غير ذلك وإنما يسند إلي المعلم الذي تشعر الإدارة برغبته في قيادة النشاط وإقباله طواعية وتحمسه للعمل مع الطلاب في هذا النشاط.

ب- اهتمامات المعلم وميوله: فيلمس مدير المدرسة أن هذا المعلم له اهتمامات بمجال النشاط.

ج- خبرة المعلم وكفاءته العلمية: فتراعي إدارة المدرسة أن تختار لقيادة هذا النشاط قدر المستطاع ذوي الخبرة في إدارته والمعروفين بعلمهم الغزير وتمكنهم من المادة ففائد الشيء لا يعطيه.

٣- اختيار التلاميذ وتقسيمهم إلى مجموعات، ويراعي ما يلي:

أ- الرغبة في الاشتراك في النشاط فلا يفرض علي التلميذ أن يشترك في نشاط معين.

ب- إعداد المكان المناسب لممارسة النشاط وعقد الاجتماع الأول والبدء في إعداد خطة العمل.

ج- توفير الأدوات والاجهزة والمواد.

٤- عرض مخرجات النشاط:

والخطوة الأخيرة من خطوات الاعداد للنشاط وأساليب تنظيمية هي عرض مخرجات النشاط وسماع رأي الاخرين فيها وتعديل المسار في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها (١٨).

تقويم النشاط المدرسي:

عند تقويم النشاط المدرسي يجب أن تراعي في رسم الخطة ما يلي:

١- تحديد النشاط.

٢- تحديد الأهداف التي يتوخى تحقيقها من خلاله.

٣- وصف الممارسات- الأدوار- التي سيقوم بها الطلاب من خلاله.

٤- تقويم النشاط، ملاحظة مدي تحقيق الأهداف التي رسمت.

٥- متابعة بعض الأمور، التي لم تتحقق ومعالجة الطرائق التي حالت دون تحقيقها.

٦- إبراز أثر النشاط في البيئة المدرسية والمحلية، من أجل تعزيز من قام به وتشجيع الاخرين على المساهمة في أنشطة مماثلة أو مغايرة (٢٩: ٢٦٨).

مجالات الانشطة الموسيقية

١- الفنون الشعبية (الفلكلور الشعبي).

٢- القيادة الموسيقية (المايسترو).

٣- العزف الفردي والجماعي.

٤- الغناء الفردي والجماعي.

٥- الايقاع.

٦- التعبير الحركي الايقاعي.

٧- كتابة وقراءة النوتات الموسيقية.

٨- التأليف والتلحين (١٧).

مهام نشاط التربية الموسيقية في المدرسة وخارجها.

١- المشاركة من خلال الطابور المدرسي.

٢- المشاركة في مسابقة التربية الموسيقية التي تقررها المنطقة التعليمية أو الوزارة.

٣- المشاركة في المناسبات أو الاحتفالات داخل المدرسة وخارجها.

٤- تسخير الموسيقى كوسيلة تعليمية فاعلة من خلال تقديم بعض الاناشيد المنهجية في صور

انشاد غنائي يقدم خلال الطابور المدرسي.

٥- تحقيق الممارسة العملية للطلبة الموهوبين ودفعهم للمشاركة وإبراز مهاراتهم في مختلف

مجالات النشاط الموسيقي.

٦- مشاركة جماعات الأنشطة الأخرى التي تحتاج إلى بعض الاضافات أو المؤثرات

الموسيقية في عملها (١٧).

ثانياً: البرنامج:

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق لعمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من

المراحل التعليمية، ويلخص الاجراءات والموضوعات التي تنظمها المدرسة خلال مدة معينة

قد تكون شهراً أو ستة أشهر أو سنة، كما يتضمن البرنامج الخبرات التعليمية التي يجب أن

يكتسبها المعلم مرتبة ترتيباً متناسب مع احتياجاته ومطالبه الخاصة، وبالتالي فهو أشمل وأعم

من المنهج (٢: ٣٩).

خطوات اعداد البرنامج:

حدد جيرولد كنب "G. Camp"، مجموعة من الخطوات الاساسية لإعداد البرامج التعليمية

وهي:

- ١- التعرف على الأهداف العامة، وإعداد قائمة بالموضوعات الرئيسية التي سوف يتناولها محتوى الدراسة.
- ٢- تحديد خصائص المتعلمين الذين يستهدفهم تصميم الخطة التعليمية من حيث قدرتهم وحاجاتهم واهتماماتهم.
- ٣- تحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها لدى المتعلمين في صورة نتائج تعلم سلوكية يمكن قياسها وتقويمها.
- ٤- تحديد محتوى المادة الدراسية التي ترتبط بكل هدف من الأهداف.
- ٥- إعداد أدوات قياس قبلي مناسبة لتحديد خبرات المتعلمين.
- ٦- اختيار نشاطات التعليم والتعلم والمصادر والوسائل التعليمية.
- ٧- تحديد الامكانيات والخدمات المساندة قبل الميزانية والاشخاص والاجهزة.
- ٨- تقويم تعلم التلاميذ، ومعرفة مدي تحقيقهم للأهداف التعليمية (٣:٢٩).

الجانب التطبيقي:

لإعداد تجربة البحث فقد اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

أولاً: منهج البحث:

استخدم هذا البحث منهجين من مناهج البحث العلمي هما: المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث والادبيات، وفي تحليل المفاهيم الأساسية، والمنهج التجريبي " ذو المجموعة الواحدة" لتطبيق البرنامج وتحديد كفاءة أداء طلاب التربية الموسيقية في تكوين فريق مدرسي، والتوصل إلى تحقيق بعض أهداف النشاط اللاصفي.

ثانياً: عينة البحث:

(ثلاثون) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة، تخصص تربية موسيقية، بكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ويمثلون كل الدفعة بعد استبعاد (٥) طلاب لعدم انتظامهم، وذلك في العام ال جامعي ٢٠١٢ / ٢٠١٣.

ثالثاً: أدوات البحث:

- ١- بطاقة ملاحظة قبلي/بعدي لقياس مستوي الطلاب (عينة البحث) في تكوين فريق موسيقي مدرسي.
- ٢- برنامج مقترح في التربية الموسيقية لتحقيق بعض أهداف النشاط اللاصفي.

٣- بطاقة ملاحظة قبلي/بعدي لقياس مستوي تلاميذ الصف السادس الابتدائي (الذي يقوم بالتدريس لهم طلاب قسم التربية الموسيقية) أثناء فترة التربية العملية في عمل فريق مدرسي. وفيما يلي خطوات إعداد كل أداة من أدوات البحث حتى أصبحت صالحة للتطبيق.

١- بطاقة ملاحظة الطلاب

- تم إعداد بطاقة ملاحظة قبلي/بعدي لقياس مستوي لطلاب التربية الموسيقية (عينة البحث) في تكوين فريق موسيقي مدرسي (ملحق رقم ١).
- تكونت بطاقة الملاحظة من (٢٠) عبارة.
- تم مراعاة صياغة الأداءات في صياغة إجرائية واضحة لإمكانية ملاحظتها.
- تم وضع درجات لكل عبارة من عبارات الملاحظة حسب مستويات الأداء كالتالي:
- تم وضع درجتان للأداء السليم.
- تم وضع درجة واحدة للأداء المتوسط.
- تم وضع صفر للأداء الخطأ.
- أصبحت الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة (٤٠) درجة.

* صدق بطاقة ملاحظة الطلاب

- يقصد بصدق بطاقة الملاحظة أن تقيس ما وضعت لقياسه، والتأكد من صدقها، فقد تم عرضها على مجموعة من السادة الاساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية (ملحق رقم ٢)، وذلك للتأكد من مناسبتها لقياس مستوي الطلاب/المعلمين في إعداد فريق مدرسي.
- في ضوء آراء السادة المتخصصين تم التعديل المطلوب.
 - تم عرض البطاقة مرة ثانية علي نفس مجموعة السادة الأساتذة المتخصصين (المحكمين) فأقر الجميع صلاحيتها، وبذلك تم التأكد من صدق بطاقة الملاحظة الخاصة بالطلاب.

* ثبات بطاقة ملاحظة الطلاب

تعتمد صحة القياس على مدي ثبات نتائجه، والمقياس الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها إذا استخدم لقياس الشيء مرات متتالية (١٣ : ٢٤٤). ولحساب ثبات بطاقة الملاحظة، فقد استعانت الباحثة بأحد أعضاء هيئة التدريس بالقسم، وتم مراجعة كل أسس القيادة وتكوين الفريق، وكذلك أسس العزف والغناء الفردي والجماعي، وقد شرحت الباحثة له بنود بطاقة الملاحظة، وما يجب أن يتم فيها، وكيفية وضع حساب الدرجات لكل بند أو لكل أداء، وكذلك

درجة البطاقة ككل، وتم ملاحظة (٥) طلاب (غير عينة البحث الأساسية) أثناء التربية العملية في بداية العام الدراسي في جميع بنود بطاقة الملاحظة، وفي فترة زمنية مقدارها أسبوعين، وتم تطبيق معادلة كوبر "Cooper" (٣٢ : ١٨)

عدد مرات الاتفاق

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}}$$

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف

وكانت نسبة الاتفاق بين الملاحظين في بطاقة الملاحظة كما يوضحها جدول رقم (١)

جدول رقم (١) نسب الاتفاق بين الملاحظين

في بطاقة الملاحظة الخاصة بالطلاب في تحقيق

بعض الأنشطة الموسيقية المدرسية

مسلسل	الأنشطة المدرسية	نسبة الاتفاق
١	يختار قائد في ضوء المواصفات.	٪٩٨
٢	يكون فريق مدرسي (الاعداد الخاصة بكل آلة - توزيع الآلات).	٪٩٨
٣	شكل الفريق - الأمام بالعمل الموسيقي.	٪٩٦
٤	يمسك الآلة بطريقة صحيحة.	٪١٠٠
٥	يضبط الآلة (أي آلة من آلات الفريق الموسيقي).	٪١٠٠
٦	يعزف على الآلة بمفرده.	٪١٠٠
٧	يخرج الصوت حسب طبيعة الآلة.	٪١٠٠
٨	يساير وحدة زمنية.	٪٩٦
٩	يظهر الطابع الموسيقي للحن الذي يعزفه.	٪١٠٠
١٠	يوضح الوحدات القوية في الموازين المختلفة (الأكسنت).	٪٩٨
١١	يعزف مع المجموعة دون كسر الزمن.	٪٩٦
١٢	يوضح الصوت عند الغناء.	٪٩٦
١٣	يؤدي مخارج الحروف بطريقة صحيحة.	٪٩٦
١٤	يتحكم في التنفس عند اصدار الأصوات.	٩٤
١٥	يغني فردياً (أنشيد - الحان).	٪٩٨
١٦	يغني جماعياً (أنشيد - الحان).	٪٩٦
١٧	يساير الوحدة الزمنية عند الغناء.	٪٩٦
١٨	يستخدم التلوين الصوتي عند الغناء.	٪٩٤
١٩	يبتكر أغنية أو لحن بسيط ويغنيه.	٪١٠٠
٢٠	يلم بالعمل الموسيقي ككل.	٪٩٦

ويرى كوبر "Cooper" ان نسبة الاتفاق بين الملاحظين إذا كانت ٧٠٪ فأقل، فأن هذا يعبر عن انخفاض ثبات بطاقة الملاحظة (٣٢ : ١٨)، وبذلك اصبحت بطاقة الملاحظة الخاصة بالطلاب صالحة للاستخدام في صورتها النهائية بعد التأكد من صدقها وثباتها.

٢- البرنامج المقترح:

بعد الاطلاع على مقررات طلاب التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس والتأكد من خلوها من الأنشطة الموسيقية التي ترتبط بمتطلباتهم المهنية (تكوين فريق مدرسي)، وبعد مراجعة أهداف الأنشطة الموسيقية الخاصة بالمرحلة الابتدائية، اتبعت الباحثة الخطوات الاتية لإعداد برنامج في التربية الموسيقية لطلاب الفرقة الرابعة في ضوء متطلباتهم المهنية لتحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

أ- تحديد الأهداف العامة للبرنامج:

* الاهداف المعرفية:

- ١- تعرف مواصفات قائد فريق موسيقي.
- ٢- تعرف كيفية تكوين فريق الموسيقى المدرسي (من حيث اعداد كل آلة، توزيع الآلات على التلاميذ، جلوس الفريق علي شكل نصف دائرة، يلم بالعمل الموسيقي ككل).
- ٣- تعرف أسماء وأماكن النغمات على كل آلة.

* الاهداف المهارية:

- ٤- يمسك الآلة بطريقة صحيحة.
- ٥- يضبط الآلة.
- ٦- يعزف على الآلة.
- ٧- يخرج الصوت حسب طبيعة الآلة.
- ٨- يساير الوحدة الزمنية.
- ٩- يظهر الطابع الموسيقي للحن الذي يعزفه.
- ١٠- يوضح الوحدات القوية في الموازين المختلفة (الأكسنت).
- ١١- يعزف مع المجموعة دون كسر الزمن.
- ١٢- يبتكر جملة أو مقطوعة ويعزفها
- ١٣- يوضح الصوت عند الغناء.

- ١٤- يؤدي مخارج الحروف بطريقة صحيحة.
- ١٥- يتحكم في التنفس عند اصدار الأصوات.
- ١٦- يغني النشيد فردياً بطريقة صحيحة.
- ١٧- يغني النشيد جماعي بطريقة صحيحة.
- ١٨- يساير الوحدة الزمنية في الغناء.
- ١٩- يستخدم التلوين الصوتي في الغناء.
- ٢٠- يبتكر أغنية أو لحن بسيط ويغنيه.
- ٢١- يلم بالعمل الموسيقي ككل.

*** الأهداف الوجدانية:**

- ١- زيادة الشعور بالثقة بالنفس.
- ٢- تكوين مفهوم ايجابي عن الذات.
- ٣- تقدير قيمة العمل الجماعي.
- ٤- التحكم في الانفعالات.
- ٥- ينتبه ويركز على كل أعضاء فريق الموسيقى.

ب- محتوى البرنامج:

روعي في محتوى البرنامج أن يكون مرتبطاً بالأهداف التي تم تحديدها، وذلك للسعي إلى تحقيقها، وقد تضمن الموضوعات الآتية:

- اختيار القائد:

الهدف المعرفى رقم (١).

- تكوين الفريق:

الهدف المعرفى رقم (٢).

- تعليم العزف الفردي والجماعي

الهدف المعرفى رقم (٣)، والأهداف المهارية للبرنامج من (٤ : ١٢).

- تعليم الغناء الفردي والجماعي

الاهداف المهارية للبرنامج من (١٣ : ٢١).

ج- زمن البرنامج

- الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٢ / ٢٠١٣.
- ثلاثة أشهر (بواقع جلسة اسبوعياً)، وتضمن ذلك (١٤ جلسة) وزعت كالتالي:
- جلستان: كيفية اختيار قائد الفريق، وتكوين الفريق المدرسي.
- (٧) جلسات: لل عزف الفردي.
- جلسة: لل عزف الجماعي.
- جلسة: للغناء الفردي.
- جلسة: للغناء الجماعي.
- جلستان: لتكوين الفريق الموسيقي المدرسي ككل.
- هذا بالإضافة إلى تطبيق بطاقة الملاحظة قبلي/ بعدي على طلاب قسم التربية الموسيقية في (٦) مدارس اثناء فترة التربية العملية، وذلك بواقع (٥) طلاب في كل مدرسة.
- د- الوسائل التعليمية**
- الاكسليفون، الماندولين، الاكورديون، الكمان، الريكورد، الطبله، شرائط تسجيل.
- هـ- طرق التدريس:**
- متنوعة وحسب الهدف التعليمي (شرح، مناقشة، بيان عملي، تعلم تعاوني).
- و- الأنشطة التعليمية:**
- أناشيد وأغاني مدرسية (النشيد الوطني، نشيد اشارات المرور، نشيد أنا النوار) غناء فردي وجماعي، عزف فردي وجماعي للأنشيد.
- ي- اساليب التقويم:**
- تقويم قبلي: عن طريق بطاقة الملاحظة المعده لقياس مستوي الطلاب في تحقيق بعض أهداف الانشطة الموسيقية اللاصفية.
- تقويم مرحلي: من خلال أسئلة، وعزف وغناء أثناء تدريب الطلاب، وعمل تغذية راجعة.
- تقويم نهائي: عن طريق تطبيق بطاقة الملاحظة.
- * صدق البرنامج**
- تم عرض البرنامج علي نفس مجموعة السادة الأساتذة المتخصصين، وتم عمل التعديلات المشار إليها، وإعادة البرنامج مرة اخري عليهم بعد عمل التعديلات المطلوبة، وأقر الجميع صلاحيته، وبذلك تم التأكد من صدق البرنامج.

* الدراسة الاستطلاعية للبرنامج:

تم تطبيق درس من كل بند من بنود البرنامج (على عينة غير عينة البحث الأساسية) بهدف تعرف مدي ملائمة التمرينات والأنشطة التعليمية، والوسائل التعليمية، وطرق التدريس المستخدمه، وتم التأكد من صلاحية البرنامج، وأصبح معد للتدريس في شكله النهائي.

٣- بطاقة ملاحظة التلاميذ:

- تم اعداد بطاقة ملاحظة الهدف منها تعرف مستوى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في العزف والغناء وتشكيل فريق موسيقي مدرسى قبل/ بعد تدريب طلاب الفرقة الرابعة تخصص تربيه موسيقية، بكلية التربية النوعية لهم أثناء فترة التربية العملية. (ملحق رقم ٣).

- تكونت بطاقة الملاحظة من (١٨) عبارة.

- تم مراعاة صياغة الأداءات فى صياغة إجرائية واضحة لإمكانية ملاحظتها.

- تم وضع درجات لكل عبارة من عبارات الملاحظة حسب مستويات الأداء كالتالي:

- درجتان للأداء السليم.

- درجة واحدة للأداء المتوسط لكل تمرين.

- صفر للأداء الخاطئ في كل تمرين.

- أصبحت الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة التلاميذ (٣٦) درجة.

* صدق بطاقة ملاحظة التلاميذ:

اتبعت نفس الخطوات السابقة التي تم اتباعها في صدق بطاقة ملاحظة الطلاب.

* ثبات بطاقة ملاحظة التلاميذ:

اتبعت نفس الخطوات السابقة التي تم اتباعها في ثبات بطاقة ملاحظة الطلاب،

وكانت نسبة الاتفاق بين الملاحظين في بنود البطاقة كما يوضحها الجدول رقم (٢)

جدول رقم (٢) نسبة الاتفاق بين الملاحظين
في بطاقة الملاحظة الخاصة بالتلاميذ في تحقيق
بعض أهداف الأنشطة الموسيقية المدرسية

مسلسل	الأنشطة المدرسية	نسبة الاتفاق
١	بالنسبة لقائد الفريق يتمتع قائد الفريق الموسيقي بالموهبة.	%٩٤

٢	يعطي اشارات الاستعداد للعرزف.	%٩٨
٣	يحرك يديه باشارات تتفق مع ميزان المقطوعة.	%١٠٠
٤	يلم بالعمل الموسيقي ككل.	%٩٤
بالنسبة للطالب		
٥	يطيع أوامر قائد الفريق.	%٩٦
٦	يمسك الآله بطريقة صحيحة.	%٩٨
٧	يعزف على الآله بمفرده.	%٩٦
٨	يظهر الطابع الموسيقي للحن الذي يعزفه.	%٩٨
٩	يوضح الوحدات القوية في الموازين المختلفة	%١٠٠
١٠	(الأكسنت).	%٩٢
١١	يعزف على الآله مع المجموعة.	%٩٢
١٢	يوضح الصوت عند الغناء.	%٩٤
١٣	يؤدي مخارج الحروف بطريقة صحيحة.	%٩٦
١٤	يتحكم في التنفس عند اصدار الاصوات.	%٩٨
١٥	يغني فردياً (أناشيد - الحان)	%٩٦
١٦	يغني جماعياً (أناشيد - ألحان).	%١٠٠
١٧	يساير الوحدة الزمنية عند الغناء.	%٩٤
١٨	يستخدم التلوين الصوتي عند الغناء.	%٩٢
	يلم بالعمل الموسيقي ككل.	

وقد حصلت الباحثة على نتائج كافية للدلالة على ثبات بطاقة الملاحظة، وبذلك أصبحت بطاقة ملاحظة التلاميذ صالحة للاستخدام في صورتها النهائية بعد التأكد من صدقها وثباتها.

رابعاً: تجربة البحث: الجزء الأول

انقسمت تجربة البحث إلى جزئين: الجزء الأول، ويختص بتدريس الباحثة للطالب /

المعلم

لتعرف فاعلية البرنامج المقترح في تعليم الطلاب كيفية عمل فريق موسيقى مدرسي، والجزء الثاني، ويختص بتدريب الطالب / المعلم لتلاميذ الصف السادس الابتدائي وعمل فريق

موسيقى مدرسى أثناء فترة التربية العملية. وسوف تقوم الباحثة بتوضيح خطوات التجريب كالتالي:

- تكونت عينة البحث من (٣٠) طالب وطالبة من طلاب الفرق الرابعة، تخصص تربية موسيقية، وقد تم اختيار الفرقة الرابعة لقرب تخرج الطلاب وممارستهم العمل.
- تم تحديد (١٤) جلسة للتدريس.

- تم صياغة أهداف إجرائية للبرنامج وقد أشارت إليهم الباحثة.
- تم التدريس للطلاب بواقع جلسة كل اسبوع، ومدة كل جلسة ساعتان.
- تم تطبيق بطاقة الملاحظة قبلي على طلاب الفرقة الرابعة اثناء فترة التربية العملية في العام الجامعي ٢٠١٢/٢٠١٣ في (٦) مدارس بواقع (٥) طلاب في كل مدرسة.

- **الجلستان الأولى، والثانية:** كيفية تكوين فريق موسيقي مدرسى
- قامت الباحثة بتعريف الطلاب أهداف البرنامج المعد، وزمنه، ومحتواه، وطرق التدريس والوسائل التعليمية، وكذلك أساليب التقويم المستخدمة فيه.

- تم النقاش مع الطلاب حول كيفية تكوين فريق موسيقي مدرسي، وتوصلوا إلي القائد ومجموعة من التلاميذ، وتم تجميع مواصفات قائد الفريق (مواصفات شخصية) ومنها: الشخصية الموهوبة القيادية، حسن التصرف، الثقة في النفس، الطاعة، محبوب من الجماعة، وكذلك (مواصفات موسيقية) ومنها: ملم بالعمل الموسيقي كاملا من حيث: الميزان، الطابع الموسيقي، البداية، العمل المخصص لكل آلة، القفلة.

- وقد اوضحت الباحثة للطلاب كيفية اختيار قائد موهوب من التلاميذ وذلك عن طريق:

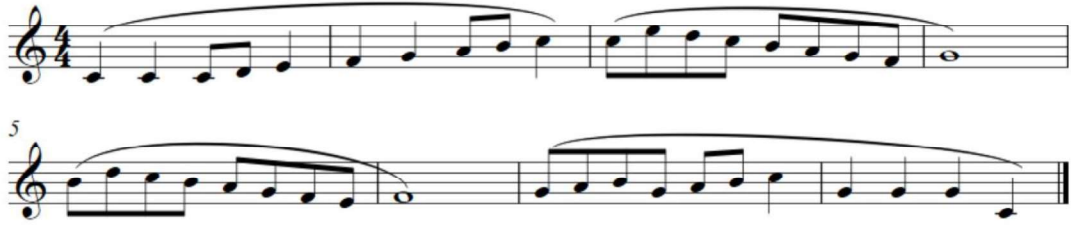
أ- اعداد تمرين ايقاعي ويطلب منه ادائه بالتنقيير على سبيل المثال:



ب- اعداد تمرين صولفائي غنائي وغناؤه ب (لا) على سبيل المثال:



ج- تسميع التلميذ قفلات (تامة ونصفية) والتعبير بأداء حركي دل على التمييز بينهما، وعلى سبيل المثال



د- عزف لحن في الطبقة الحادة، ولحن في الطبقة الغليظة، أو لحن سريع وآخر بطيء ويطلب من التلميذ التعرف على الفرق بينهم وعلى سبيل المثال:



- يُعزف هذا التمرين مرة سريعة، وأخرى بطيء.

هـ- يُطلب من التلميذ غناء أحد الأناشيد في الطبقة الصوتية المناسبة لسنة من (دو-دو ١) وعلى سبيل المثال:

نشيد الحيوانات والطيور تغنى (١١ : ٩)



هو أول بي بي بو مل أم نو أول بي طه اط تل صو

٥ صو صو صو فور عص ول كو كو كو كو دن يد ديك ود

صوت القطّة يقول نو أما البوي يقول هو

والديك يدن كوكو كوكو والعصفورة صو صو صو صو

- تم التوصل من خلال مناقشة الطلاب إلى مكان وقوف القائد في مواجهة الفريق الموسيقي على أطراف أصابعه، وتعطى يده اليمني اشارات الزمن، وتوضح اليد اليسرى التعبير الموجود، ويعطي إشارة الاستعداد، وعند الغناء عليه أن يوقف الفريق الموسيقي، ويعطي إشارة للمغني، أو يعطي إشارة باليد اليسرى لخفوت صوت الآلات.

- وقد أوضحت الباحثة للطلاب أن الفريق المدرسي يتكون من مجموعة من التلاميذ لا يقل عددها عن (٤٠)، ولا يزيد عن (٥٠) تلميذ وتلميذة.
- تم التوصل مع الطلاب إلي أن الات الفريق هي: الكسليفون، الماندولين، الريكورد، الأكورديون، الكمان، الطبل، وعدد كل آله يتراوح ما بين (٦:٨) آلات، فيما عدا الجاز (واحد) والطبل (٢) .

الجلسة الثالثة: العزف الفردي

١- آلة الكسليفون (٢٠)

- تم استخدام استراتيجيات المناقشة والبيان العملي مع الطلاب، وشرحت الباحثة لهم:
- تعريف الآلة، ونطاقها الصوتي: من نغمة صول أسفل المدرج ثم أو كتافين أعلى المدرج حتى نغمة دو٢، ويستخدم في عزف الآله مضربان أو ثلاثة أو أربعة.

- شرحت الباحثة للطلاب كيفية مسك المضارب، وطرق الشريحة الصوتية في المنتصف، وفي حالة استخدام أربعة مضارب (اثنان في كل يد) ترقم المضارب بالارقام من ١: ٤ بدءاً من المضرب الأيسر لليد اليسرى.

- وقوف العازف: يقف التلميذ علي يسار الآله بجوار الاصوات الغليظة ليتمكن من العزف على جميع نغمات الآله، وعند أداء علامات الرفع "# ديز، وعلامات الخفض "b" بيمول، فتؤدى باليد اليسرى.

- تم استخدام تمارين وقيام كل طالب بعزفها منفردا ملحق رقم (٤).

الجلسة الرابعة:

٢- آلة الماندولين (٢٧)

- شرحت الباحثة للطلاب مكونات الآله، وكيفية العزف عليها بواسطة النقر على الأوتار عن طريق الريشة، ومجالها الصوتي أوكتافين ونصف الاوكتاف.
- تم شرح تكنيك العزف على الآله
- تم توضيح طريقة الجلسة الصحيحة للعازف.

- تم عزف مجموعة من التمارين وقام كل طالب بعزفها منفرداً ملحق رقم (٥).

الجلسة الخامسة:

٣- آلة الريكورد (٢١)

- شرحت الباحثة للطلاب تعريف الآلة، وأنواعه الأربعة وهي: سبرانو ديسكانت، الطو، تيتور، باص، وتؤدي الآلة مسافة (٢) اوكتاف أي حوالي ري ٢ تقريباً.

- مسكت الباحثة الآلة وظهرتها للطلاب، وشرحت كيفية حملها باليد اليمنى وتكون تقوُب النغمات إلى أعلى والسطح السفلي للمبسم على الشفة السفلية.

- تم تدريب الطلاب على مجموعة من التمارين، وعزف كل طالب عزفاً فردياً (ملحق رقم

(٦)

الجلسة السادسة

٤- آلة الأكورديون (٢٦)

- تناقشت الباحثة مع الطلاب حول وصف لأجزاء آلة الاكورديون كاملاً، وشرحت لهم ترتيب الباصات، كيفية تحريك أصابع اليد اليمنى، والوضع الصحيح لليد اليسرى، وأوضحت ذلك عملياً، تم عزف أغاني وأناشيد على الآلة عزفاً فردياً (ملحق رقم ٧).

- الجلسة السابعة:

٥- آلة الجيتار (٢٢، ٢٣)

- تم شرح مكونات آلة الجيتار، وأن للجيتار أنواع منها: الجيتار الكلاسيكي: يستخدم لعزف الألحان الكلاسيكية، الجيتار الشعبي: يستخدم للمصاحبة الهارمونية واللحن للغناء الموسيقي، ويعزف بالريشة، الجيتار الكهربائي: ويعتمد على مكبرات الصوت في إصدار الصوت، وهو مصمم للاستخدام في عزف المصاحبة الهارمونية.

- أوضحت الباحثة للطلاب الأجزاء الرئيسية للآلة، والضبط السليم لها وكذلك كيفية استخدام

اليد اليسرى واليمنى في العزف، تم عزف بعض التمارين (ملحق رقم ٨)

- الجلسة الثامنة:

٦- آلة الكمان

- شُرح للطلاب مكونات آلة الكمان، ويمكن ضبط الأوتار على الآلة بعدة طرق منها:

١- التسوية الغربية (صول-ري-لا-مي)، التسوية التركية (صول-ري-لا-ري)،
التسوية العربية (صول-ري-صول-دو)، التسوية المصرية (صول-ري-صول-ري).
- شرحت الباحثة كيفية مسك الآلة، والقوس، وتدريب كل طالب علي العزف على الأوتار
مطلقه، ثم عزف نغمات، وتم عمل تمارين، وعزف كل طالب منفرداً على الآلة (ملحق رقم ٩)
الجلسة التاسعة:

٧- آلة الطبله

- شرحت الباحثة للطلاب انها عبارة عن: إطار خشبي مشدود عليه جلد من الناحيتين
وتستخدم الطبله فى مساييرة الوحدات، أو ايضاح النبر القوى فى الميزان، كما يمكن استخدامها
لأظهار ايقاع معين فى التوزيع الالى للتعبير عن فكرة معينة.
- يمكن أن يعلقها الطفل فى رقبته بواسطة شريط يمر فوق الكتف الأيسر، وتحت الذراع
الأيمن، أو توضع على حامل خاص بها ويضبط الحامل على حسب طول عازف الطبله.

الجلسة العاشرة: العزف الجماعي

- تم عزف جميع التمارين السابقة (التي عزفها الطلاب) جماعياً.
- تم تبديل الآلات بين الطلاب، وإعادة العزف الجماعي من عدة مرات مع تبديل الآلات،
واظهار الطابع الموسيقي للحن المعزوف.

الجلسة الحادية عشرة: الغناء الفردي

-قامت الباحثة بشرح كيفية أداء مخارج الحروف بطريقة صحيحة، وكيفية التحكم فى التنفس
عند اصدار الأصوات.

- تم كتابة مجموعة من الأناشيد وعلى سبيل المثال: (ملحق رقم ١٠).

- تم غناء الاناشيد بالطريقة الكلية، مع مراعاة أخذ النفس (غناءً جماعياً) فى البداية.

- غنى كل طالب النشيد منفرداً، ثم غنى مع العزف على احدى الآلات.

- تم تكرار الغناء الفردي مع تبديل الآلات فى كل مرة، ومساييرة الوحدة الزمنية فى الغناء،
واستخدام التلوين الصوتي.

الجلسة الثانية عشر: الغناء الجماعي

- تم توزيع الطلاب فى ضوء المساحة الصوتية لأصواتهم، (الطو، سوبرانو) للبنات،
و(باص، تينور) للبنين.

- تم عمل فريق كورال وتوزيع الطلاب، والغناء لمجموعة الأناشيد السابقة مع إظهار التلوين الصوتي.

- ابتكر الطلاب مجموعة تمارين غنائية، وقاموا بتوزيعها وغنائها وعلى سبيل المثال (ملحق رقم ١١)

الجلستان الثالثة عشر والرابعة عشرة: عمل فريق مدرسي.

- قامت الباحثة بتوزيع الآلات على الطلاب، وتم عمل فريق موسيقي، واختيار قائد للمجموعة في ضوء مواصفات (المايسترو الناجح).

- قام الطلاب بعزف وغناء التمارين والأناشيد السابقة مع التكرار، وتبديل الآلات.

- اتفقت الباحثة مع الطلاب على أن يكون كل واحد فيهم فريق موسيقي في المدرسة في حدود (١٢) تلميذ وتلميذة.

- انتهت جلسات البرنامج، وتم تطبيق بطاقة الملاحظة بعدي على طلاب قسم التربية الموسيقية أثناء فترة التربية العملية.

تجربة البحث: الجزء الثاني

- دخلت الباحثة المدارس التي يتدرب فيها الطلاب/المعلمين أثناء فترة التربية العملية، (والباحثة هي المشرف العام على التربية العملية).

- في بداية الفصل الدراسي الثاني تم تطبيق بطاقة الملاحظة قبلي على تلاميذ المرحلة الابتدائية أثناء تكوين فريق موسيقي مدرسي.

- تم متابعة طلاب التربية العملية أثناء تدريبهم للفريق المدرسي، ووضحت لهم الباحثة كيفية تقسيم التلاميذ في مجموعات صغيرة.

- قام الطلاب/المعلمون بتدريب التلاميذ في حوالي (١٢) حصة، بواقع حصة أسبوعياً، واستغرق

ذلك حوالي ثلاثة أشهر.

- درب الطلاب/المعلمين التلاميذ كل مجموعة على أداء دورها بمفردها، ثم تجميع مجموعتين، ثم ثلاثة إلى أخره.

- معظم المقطوعات التي تم تدريب التلاميذ عليها تضمنت سككات، حتى يتيح للتلاميذ الاستماع إلى بعضهم. وكانت مقسمة إلى عبارات صغيرة، (ملحق رقم ٩).

- في نهاية الفصل الدراسي الثاني تم تطبيق بطاقة الملاحظة بعدي على التلاميذ، وحصلت الباحثة على مجموعة من النتائج، وسوف يتم عرضها كالتالي:

نتائج البحث: عرضها، تحليلها، تفسيرها

أولاً: عرض النتائج:

هدف البحث إلى إعداد برنامج في التربية الموسيقية في ضوء متطلبات الطلاب المهنية، وقياس أثره في تحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وفيما يلي عرض لنتائج البحث حسب ترتيب تساؤلاته:

التساؤل الأول:

١- ما فاعلية البرنامج المقترح في تحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية لطلاب التربية الموسيقية من حيث:

أ- العزف الفردي؟

ب- العزف الجماعي؟

ج- العزف الغنائي الفردي؟

د- العزف الغنائي الجماعي؟

هـ- تكوين فريق موسيقي مدرسي؟

وقد افترضت الباحثة:

أ- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في العزف الفردي.

ب- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في العزف الجماعي.

ج- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في الغناء الفردي.

د- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في الغناء الجماعي.

هـ- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب التربية الموسيقية قبل تدريس البرنامج المقترح وبعده لصالح التدريس البعدي في تكوين فريق موسيقي مدرسي.

ولقياس فاعلية البرنامج المقترح في التربية الموسيقية لطلاب التربية الموسيقية في تحسين مستوى العزف الفردي والجماعي، والغناء الفردي والجماعي، وتكوين فريق مدرس. فقد تم استخدام معادلة بلاك "Black" (٣٠: ٤٧٢-٤٧٣) للكسب المعدل حيث:

م. س: متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي

م. ص: متوسط درجات الطلاب في الاختبار البعدي

د. ك: الدرجة الكلية للاختبار

ويوضح الجدول رقم (٣) فاعلية البرنامج المقترح في ضوء متطلبات الطلاب المهنية

جدول رقم (٣) فاعلية البرنامج المقترح

في ضوء متطلبات الطلاب المهنية

مستوي الدلالة	الفاعلية	د.ك	م.ص	م.س	متوسط درجات الطلاب	مسلسل
دالة عند مستوي ٠,٠٠١	١,٣٩٥	٤٠	٢٩,٥	٢,٥	بعض الانشطة اللاصفية	١

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل كانت ١,٣٩٥ وحيث أن نسبة الكسب المعدل المقبولة تتراوح بين ١,٢ : ٢، فهذا يمكن التأكد من أن البرنامج المعد ذات فاعلية مقبولة.

وللتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث، فقد تم استخدام اختبار "ت"

"t.test" (١١ : ٤٦٩) واستخدمت المعادلة الآتية:

$$t = \frac{م\ ف}{\sqrt{\frac{م\ ح\ ف}{ن(ن-١)}}}$$

لايجاد دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب قبل/بعد تدريس البرنامج المعد في العزف الفردي، والجماعي، والغناء الفردي والجماعي، وتكوين الفريق، ويوضح الجدول رقم (٤) متوسط درجات الطلاب قبل/بعد تدريس البرنامج.

جدول رقم (٤) متوسط درجات الطلاب قبل/بعد تدريس البرنامج

مسلسل	دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب	م. ف	م. ح. ف	ن	ت	مستوي الدلالة
١	قبل/ بعد تدريس البرنامج	٢٣,٦٦	٧٨٧,٠٤٢	٢٩	٢٤,٩	دالة عند مستوي ٠,٠٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع بنود البرامج المعد لها فاعلية في تحسين مستوى أداء طلاب التربية الموسيقية في بعض الأنشطة الموسيقية، كما يتضح أن الفروق بين متوسط درجات الأداء القبلي/البعدي كانت جميعها دالة عند مستوى ٠.٠١، وبذلك تم التحقق من هذا الفرض (أ، ب، ج، د، هـ)، ويمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث .

التساؤل الثاني:

ما فاعلية البرنامج المقترح لطلاب التربية الموسيقية على تدريب تلاميذ المرحلة الابتدائية وتحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية؟

وقد افترضت الباحثة: وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي قبل تدريس الطلاب/المعلمين لهم وبعده لصالح التدريب البعدي.

وللتحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث فقد قامت الباحثة بالآتي:

١- دخول (٦) مدارس من المدارس التي يتدرب فيها طلاب التربية الموسيقية أثناء التربية العملية.

٢- اختيار أحد الطلاب/المعلمين بالطريقة العشوائية من كل مدرسة، وملاحظة الباحثة له أثناء تدريب فريق الموسيقى.

٣- الاستماع إلى الاعمال من فريق الموسيقى الذي قام بتدريبه هذا الطالب/المعلم.

٤- تطبيق بطاقة الملاحظة بعدي على تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

ولقياس فاعلية البرنامج فقد تم استخدام معادلة بلاك "Black" للكسب المعدل، ويوضح الجدول رقم (٥) فاعلية البرنامج المقترح لطلاب التربية الموسيقية على تدريب تلاميذ الصف السادس الابتدائي

جدول رقم (٥) فاعلية البرنامج المقترح لطلاب التربية الموسيقية

على تدريب تلاميذ الصف السادس الابتدائي

مسلسل	متوسط درجات التلاميذ	م.س	م.ص	د.ك	الفاعلية	مستوي الدلالة
١	جميع المعلومات	٦	٢٨,٦	٣٦	١,٣٧	دالة عند مستوى ٠,٠١

وللتحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث، فقد تم استخدام اختبار "ت" "t.test" للمجموعة الواحدة لايجاد دلالة الفروق بين متوسط درجات التلاميذ قبل تدريب الطلاب/المعلمين لهم وبعده، ويوضح الجدول رقم (٦) مستوى أداء التلاميذ قبل/بعد تدريب الطلاب المعلمين لهم.

جدول رقم (٦) متوسط درجات التلاميذ قبل/بعد

تدريب طلاب التربية الموسيقية لهم

ت	ن	مج ح ٢ ف	م.ف	دلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعات	مسلسل
٥,٤٧٩	٥	٧٨٤	٢٤-	المجموعة الأولى	١
٥,٤٨١	٥	٨٥٠	٢٥-	المجموعة الثانية	٢
٥,٤٨٢	٥	٦٥٨,٤٥	٢٢-	المجموعة الثالثة	٣
٥,٤٨٢	٥	٦٥٨,٤٥	٢٢-	المجموعة الرابعة	٤
٥,٤٨٢	٥	٦٥٨,٤٥	٢٢-	المجموعة الخامسة	٥
٥,٤٧٧	٥	٦٠٠,٢٥	٢١-	المجموعة السادسة	٦

يتضح من الجدول السابق أن البرنامج المعد له فاعلية في تحسين أداء تلاميذ المرحلة الابتدائية في بعض الأنشطة اللاصفية (فريق المدرسة)، ويتبين ذلك من دلالة الفروق بين المتوسطات قبل/بعد التدريب، كما يتضح أن الفروق كانت دالة عند مستوى ٠,١ , لصالح الاختبار البعدي، مما يشير إلى أن البرنامج المعد له أثر ايجابي في تحقيق بعض

يتضح من الجدول السابق ان البرنامج المعد له فاعلية في تحسين اداء تلاميذ المرحلة الابتدائية في بعض الأنشطة اللاصفية (فريق الموسيقى)، ويتبين ذلك من دلالة الفروق بين المتوسطات قبل/ بعد التدريب، كما يتضح أن الفروق كانت جميعها دالة عند مستوى ٠,١ , لصالح الاختبار البعدي ، مما يشير إلى ان البرنامج المعد له أثر ايجابي في تحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية، ، وبذلك يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث.

ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها:

- قد يرجع تحسن طلاب التربية الموسيقية بعد تدريس البرنامج المقترح لهم، وقدرتهم على تدريس الفريق المدرسي، وتحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية إلى ما يلي:
- ١- دراسة أهداف الأنشطة اللاصفية بصفة عامة، والأنشطة الموسيقية بصفة خاصة.
 - ٢- دراسة خصائص طلاب التربية الموسيقية، وتعرف قدراتهم الموسيقية، ومناهجهم الخاصة.
 - ٣- دراسة خصائص تلاميذ المرحلة الابتدائية.
 - ٤- تحديد الأهداف الاجرائية الخاصة بالبرنامج لتحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية.
 - ٥- اختيار اساليب التدريس الملائمة لكل هدف، وقد ساعد هذا علي نجاح البرنامج، وقد اتفقت هذه النتائج مع دراسة رضوى عبد الرحمن ٢٠١١.

٦- التدرج (خطوة، خطوة)، وعدم الانتقال إلى الجزء التالي في التدريس إلا بعد إتقان الجزء الأول ساعد الطلاب على التعلم.

٧- التدريس لكل طالب وفق قدراته الخاصة أولاً، ثم مع المجموعة، والتكرار ساعد في تحسين مستواهم.

٨- كان لتنوع المقطوعات الموسيقية ذات الايقاعات البسيطة تأثير على الاداء الفني.

٩- ساهمت الاغاني القومية ذات الايقاع البسيط في تحسين مستوى تلاميذ المرحلة الابتدائية لان الالحان المسموعة سهلة الحفظ والتطبيق.

١٠- كان لاختيار التلاميذ بأنفسهم (مايسترو) لهم، أثر كبير في نجاح العمل.

١١- اكتسب التلاميذ بطريق غير مباشر مفهوم الطاعة، والنظام، والعمل الجماعي الديمقراطي،

وأتفقت هذه النتائج مع دراسة نيكولز بتري، وهونج اليس Nichols Betsy & Honig "Alice" ١٩٩٥.

١٢- ساعدت المقطوعات التي اختارها الطلاب للتلاميذ التعرف على التراث العالمي.

١٣- كان لإعداد قائمة ببنود الأنشطة اللاصفية لتلاميذ المرحلة الابتدائية أثر كبير في تعرف مدى توافر هذه الأنشطة، وقد ثبتت عدم توافرها قبل التدريس، وتوافرها بشكل جيد بعد التدريس، وقد اتفقت هذه النتائج مع دراسة عاصم العمري ١٩٨٨.

١٤- كان لنجاح البرنامج المعد لطلاب التربية الموسيقية أثره الكبير في تحقيق بعض أهداف الأنشطة اللاصفية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وقد اتفقت هذه النتائج مع دراسة كل من: عائشة حجازي ١٩٨٢، وناهد عبد الواحد ١٩٩٧، محمد مرسي ٢٠٠٥.

توصيات البحث ومقترحاته:

أولاً: توصيات البحث

في ضوء نتائج البحث التي تم الحصول عليها، يمكن تقديم التوصيات الآتية:

١- ضرورة ربط مقررات التربية الموسيقية لطلاب كلية التربية النوعية، بأهداف مراحل التعليم قبل الجامعي، ومتطلبات الطلاب المهنية.

٢- التأكيد على أهمية الأنشطة اللاصفية في مناهج التربية الموسيقية بمدارس التعليم قبل الجامعي

- ٣- الاستعانة بالبرنامج المقترح في تدريب تلاميذ المرحلة الابتدائية على النشاط الموسيقي.
- ٤- ضرورة الاهتمام بالأنشطة المدرسية في مراحل التعليم قبل الجامعي، وتحديثها وتحسينها لتؤدي دورها السليم.
- ٥- العمل على نشر الثقافة الموسيقية، وتحفيز التلاميذ على الاشتراك في الأنشطة الموسيقية.
- ٦- وضع الأنشطة اللاصفية في الخطة الدراسية، لإتاحة الفرصة أمام التلاميذ ممارستها.

ثانياً: مقترحات البحث

- ١- اعداد برنامج لتحسين الأنشطة الموسيقية اللاصفية (الموسيقى) في مراحل تعليمية مختلفة.
- ٢- دراسة تحليلية لمعوقات تدريس الأنشطة اللاصفية (الموسيقى) في المراحل التعليمية المختلفة
- ٣- استخدام استراتيجيات تدريس متنوعة لتحسين الأنشطة الموسيقية اللاصفية.

مراجع البحث:

اولاً: المراجع العربية

- ١- ابراهيم البرعي قابيل : برنامج مقترح في التربية الرياضية لطلاب المدارس الثانوية التجارية في ضوء متطلباتهم المهنية، وأثره في تحقيق بعض أهداف النشاط اللاصفي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد (٩٢)، فبراير ٢٠٠٤.
- ٢- أحمد اللقاني، وعلي الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط٢، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٩ .
- ٣- جيرولد كمب : تصميم البرامج التعليمية ، ترجمة أحمد خيرى كاظم ، دار النهضة العربية ، ١٩٩١ .
- ٤- حامد عبد السلام زهران : علم نفس النمو - الطفولة و المراهقة- طه ، القاهرة ، عالم الكتب، ٢٠٠١ .
- ٥- حسن شحاته : النشاط المدرسى : مفهومه ووظائفه ومجالاته التطبيقية، القاهرة،
الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٠ .
- ٦- رضوى عبد الرحمن عمر : فاعلية استخدام بعض استراتيجيات التدريس لتحسين الأنشطة

- الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١١.
- ٧- شعبان حلمي حافظ : برنامج مقترح في التمرينات البدنية، وأثره في تحقيق بعض أهداف
- النشاط اللاصفي لدي تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمحافظة سوهاج، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠١.
- ٨- صلاح عبد الحميد مصطفى: الإدارة المدرسية في ضوء الفكر الإداري المعاصر، دار المريخ، الرياض، ١٩٧٨.
- ٩- عاصم عبد الحق العمري : الأنشطة اللاصفية في حلقة التعليم الأساسي الأولى، دراسة تقويمية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة، ١٩٨٨.
- ١٠- عائشة عبد القادر حجازي : تأثير استخدام برنامج نشاط مصاحب للمواد الاجتماعية علي
- تحقيق أهدافها في المرحلة الابتدائية العليا في الاردن، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٢.
- ١١- عائشة صبرى : تعالوا نغنى يا اطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، بدون تاريخ.
- ١٢- عائشة صبرى ،أميمة أمين : نظريات الموسيقى تغنى، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٤.
- ١٣- فؤاد البهي السيد : علم النفس الاحصائي، وقياس العقل البشري/ ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٩.
- ١٤- متاحا فى : <http://rstg.hooxs.com/T484-topic> .
- ١٥- متاحا فى : <http://ebaquau.ahlamontada.com/t172-topic> .
- ١٦- متاحا فى : <http://rawdatal-mostkbal.yoo7.com/t32-topic> .
- ١٧- متاحا فى : <http://www.Khayma.com/quntab.school/education.htm> .
- ١٨- محمد حسن عمران : مدرس المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة جنوب
- الوادي الجديد، متاحا فى :

<http://www.almualem.net/saboora/showthread.php?t=28333>.

١٩- محمد محمود مرسى: دور النشاط المدرسي في التربية الاسلامية على تلاميذ نهاية الحلقة الاولى من التعليم الاساسي، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، ١٩٩١.

٢٠- محمد مصطفى كمال: الأكسليفون، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، بدون تاريخ.

٢١- محمد مصطفى كمال : الريكورد، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، بدون تاريخ.

٢٢- محمد ناصف عطية : الجيتار، ج ١، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٠ .

٢٣- محمد ناصف عطية : الجيتار، ج ٢، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٠ .

٢٤- محمود كامل الناقه : الأسس العلمية للنشاط المدرسي ، صحيفة التربية ، العدد الثاني، مارس ١٩٧٩.

٢٥- ناهد عبد الواحد خليل : الاعداد الموسيقي لمعلمة رياض الاطفال من خلال ممارستها للأنشطة المدرسية المختلفة، رسالة ماجستير، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٧.

٢٦- نهيير محمد عبد القادر : الأكورديون، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، بدون تاريخ.

٢٧- نهيير محمد عبد القادر : الماندولين، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، بدون تاريخ.

٢٨- وزارة التربية والتعليم :الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، كتاب

الأنشيد للصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، ١٩٨٣.

٢٩- وليد أحمد جابر : طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، ط ٢، القاهرة ،

دار الفكر، ٢٠٠٥.

ثانيا : المراجع الأجنبية

30–David P.& Meyers T. , : **Aspect of educational technology**, Vol., 70, England, Pitman, Bath 1977.

31–Nichols, Betsy L. & Honig Alice S: The influence of an in service music education program on young children’s responses to music early child development and care, VII.3, Aug. 1995.

32–Ryan Kevin & Cooper James M.: **those who can teach us**, Houghton Mifflin Co. 1984.

33–United Nations Education, Scientific and cultural organization, UNES–Co: **Glossary of education technology**, UNES–Co, Paris, 1987.

ملحق رقم (١) بطاقة الملاحظة قبلي/بعدي

لطلاب التربية الموسيقية

مسلسل	الأنشطة المدرسية	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة ضعيفة
		درجتان	درجة	صفر
١	يختار قائد في ضوء المواصفات.			
٢	يكون فريق مدرس (الاعداد الخاصة بكل آلة- توزيع الآلات)			
٣	شكل الفريق- الأمام بالعمل الموسيقي.			
٤	يمسك الآله بطريقة صحيحة.			
٥	يضبط الآله (أي من آلات الفريق الموسيقي).			
٦	يعزف على الآله بمفرده.			
٧	يخرج الصوت حسب طبيعة الآله.			
٨	يساير وحدة زمنية.			
٩	يظهر الطابع الموسيقي للحن الذي يعزفه.			
١٠	يوضح الوحدات القوية في الموازين المختلفة (الأكسنت).			
١١	يعزف مع المجموعة دون كسر الزمن.			
١٢	يوضح الصوت عند الغناء.			
١٣	يؤدي مخارج الحروف بطريقة صحيحة.			
١٤	يتحكم في التنفس عند اصدار الأصوات.			
١٥	يغني فردياً (أناشيد - الحان).			
١٦	يغني جماعياً (أناشيد - الحان).			
١٧	يساير الوحدة الزمنية عند الغناء.			
١٨	يستخدم التلوين الصوتي عند الغناء.			
١٩	يبتكر أغنية أو لحن بسيط ويغنيه.			
٢٠	يلم بالعمل الموسيقي ككل.			

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة الاساتذة المحكمين

- ١- أ.د/ عمرو عبد المنعم
استاذ آلة الكمان، كلية التربية النوعية، جامعة عين
شمس
- ٢- أ.م.د/ محمد مصطفى كمال
استاذ آلة الفلوت المساعد، كلية التربية النوعية،
جامعة عين شمس.
- ٣- أ.م.د/ آمال حسين خليل
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد، كلية التربية
النوعية، جامعة طنطا.
- ٤- أ.م.د/ محمد ناصف عطية
استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية
التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٥- أ.م.د/ مرام توفيق جلال
استاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية
التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٦- أ.م.د/ حسين عبد الرحمن
التربية،
جامعة حلوان
- ٧- أ.م.د/ نهير محمد عبد القادر
استاذ البيانو المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة
عين شمس.
- ٨- أ / عاصم عويس عثمان
سابقاً.
مستشار التربية الموسيقية بوزارة التربية والتعليم
- ٩- أ / عايدة محمد شتات
الاسيق.
مستشار التربية الموسيقية بوزارة التربية والتعليم

ملحق رقم (٣)

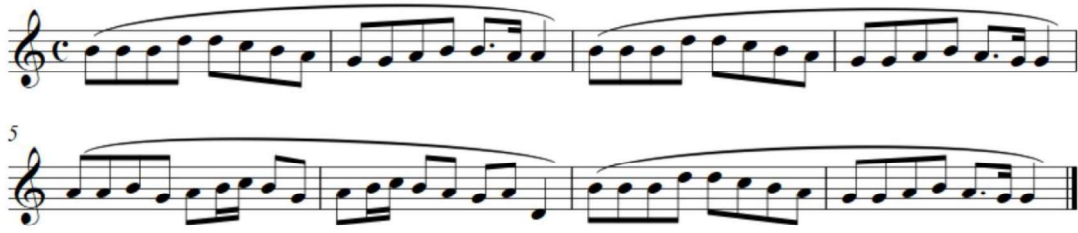
بطاقة الملاحظة قبلي/بعدي لتلاميذ الصف

السادس الابتدائي

مسلسل	الأنشطة المدرسية	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة ضعيفة
		درجتان	درجة	صفر
	بالنسبة لقائد الفريق			
١	يتمتع قائد ج الفريق الموسيقي بالموهبة.			
٢	يعطي اشارات الاستعداد للعزف.			
٣	يحرك يديه باشارات تتفق مع ميزان المقطوعة.			
٤	يسلم بالعمل الموسيقي ككل.			
	بالنسبة للطالب			
٥	يطيع أوامر قائد الفريق.			
٦	يمسك الآله بطريقة صحيحة.			
٧	يعزف على الآلة بمفرده.			
٨	يظهر الطابع الموسيقي للحن الذي يعزفه.			
٩	يوضح الوحدات القوية في الموازين المختلفة			
١٠	(الأكسنت)			
١١	يعزف على الآله مع المجموعة.			
١٢	يوضح الصوت عند الغناء.			
١٣	يؤدي مخارج الحروف بطريقة صحيحة.			
١٤	يتحكم في التنفس عند اصدار الاصوات.			
١٥	يغني فردياً (أناشيد - الحان).			
١٦	يغني جماعياً (أناشيد - ألمان).			
١٧	يساير الوحدة الزمنية عند الغناء.			
١٨	يستخدم التلوين الصوتي عند الغناء.			
	يسلم بالعمل الموسيقي ككل.			

ملحق رقم (٤)
تمارين آلة الكسليفون

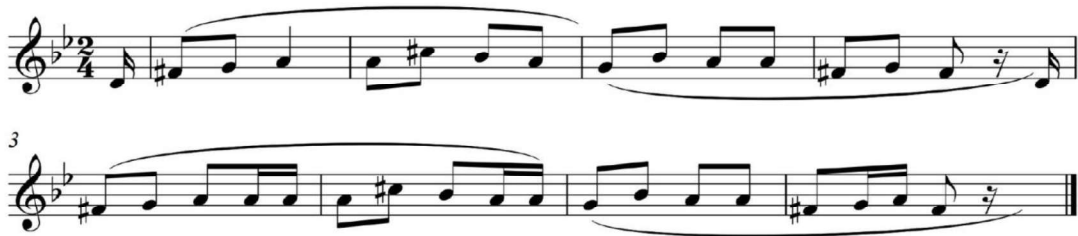
التمرين الأول : (٢٠ : ٤٠)



التمرين الثاني : (٢٠ : ٤٢).



التمرين الثالث : (٢٠ : ٤٣).



ملحق رقم (٥)
تمارين آلة الماندولين

التمرين الأول : (٢٧ : ١٢).

Musical notation for Exercise 1, measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. Measure 7 ends with a double bar line.

التمرين الثاني : (٢٧ : ١٧).

Musical notation for Exercise 2, measures 1-22. The piece is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings (1. and 2.) starting at measure 3. Measure 9 is marked with a box and the word "fine". Measure 22 ends with a double bar line and a "fine" marking.

ملحق رقم (٦)
تمارين آلة الريكورد

التمرين الأول : : (٢١ : ١٠٧).

4
9

التمرين الثاني : (٢١ : ٩٩).

4
10

ملحق رقم (٧)
تمارين آلة الاكورديون

التمرين الأول : (٢٦ : ٤٢).

Piano

Pno.

التمرين الثاني : (٢٦ : ٥٧).

p

mf

f

ملحق رقم (٨)
تمارين آلة الجيتار

التمرين الأول : (٢٢ : ٣٦).

1

Am

Em

TAB 4/4 2 0 0 2 0 2 2 0 1 3 0 0

5

Em

Am

TAB 2 0 1 3 0 0 0 0 1 2 2 2 0

9

Em

TAB 0 2 3 0 2 0 0 2 3 0 2 0 0

13

Am

TAB 2 3 0 2 0 2 0 3 2 0 3 2

Fine

تابع ملحق رقم (٨)

تمارين آلة الجيتار

التمرين الثاني : (٢٣ : ٣٥) .

Greensleeves

♩ = 120

1

T A B

7

T A B

Fine

13

T A B

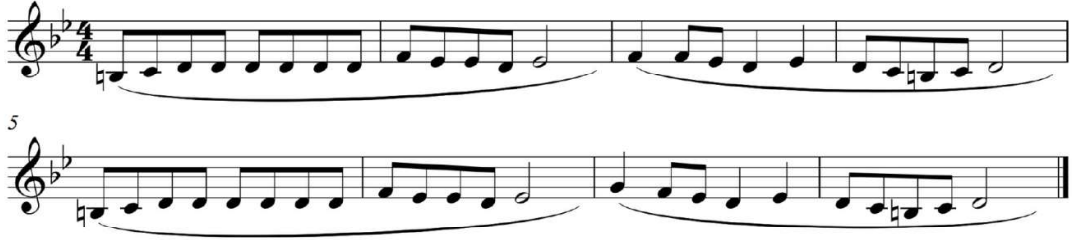
18

T A B

D.C. al Fine

ملحق رقم (٩)
تمارين آلة الكمان

*التمرين الأول



**التمرين الثاني



<http://m.youtube.com>

* متاحاً في :

<http://m.youtube.com>

** متاحاً في :

ملحق رقم (١٠)
مجموعة الأناشيد

*تم عمل توزيع صوتين للأناشيد، ومصاحبة صوتية للحن الأساسي، ومصاحبة إيقاعية،
و Expression لجميع الأناشيد.
النشيد الأول : (١٢ : ١٦).

نشيد أنا النوار

أنا النوار	أنا النوار
سأقي شرطه عموديه	قدمي سوده زنجية
أمشيني خطوه واحده	سقفني سقفه واحده
دور رجلك دا مش صعب	حط المشط وراه الكعب
تا تا تا تا	تا تا تا تا

سقني قف سق يه ديم ع طق شرقي سا يه جي زن ده سومي دق وارن نن ا

كعب هل را و ط مش طل حط ده وح وه خطني شي إم ده وح فه 7

تا تا تا تا تا تا تا تا صعب مش دا لك رج و دو 12

تابع ملحق رقم (١٠)

النشيد الثاني : (٢٨ : ٤٢).

نشيد تحية العلم

عاش العلم طول الزمن
رمز العلا رمز المنن
نحميه من كل المحن
قولوا معي عاش الوطن



النشيد الثالث : (٢٨ : ٤٠).

نشيد العيد

أنا أحب العيدا ويومه السعيدا
ملايسي نظيفة جديدة ظريفة
لعبت بالطيارة زمريت بالزمارة
في العيد زرت جدتي وعمتي وخالتي
انا أحب العيدا ويومه السعيدا

تابع ملحق رقم (١٠)

فه ي ر ظ ده دي ج فه نظي ي س ب لا م دا عي س ال م يو و دا عي بل حبا نا أ

تي د جد ت زرد عي فل ره ما ز بزت مرز ره يا ط بطت عبال 9

دا عي س هس م يو و دا عي بل حبا نا أ تي ل خا و تي م عم و 15

النشيد الرابع : (١١ : ٦) .

نشيد السمك

نصطاد السمك	هيا بنا هيا
نملا الشبك	نصطاد سوياً
وخذني معك	هيا بنا هيا
من صيد السمك	نأكل ونشبع
هيا بنا هيا	هيا بنا هيا

يا هي نا بي يا هي بك ش ش ال نم يا وي س طاد نص مك س دس طانص يا هي نا بي يا هي

يا هي نا بي يا هي يا هي نا بي يا هي مك س دس صي من بع نش ما لم كل نا عك م ني خذ و 6

ملحق رقم (١١)

تمارين غنائية من ابتكار الطلاب

التمرين الأول :



التمرين الثاني :



التمرين الثالث :

