

## فعالية ورشة عمل لتذليل بعض الصعوبات الإيقاعية في مدونات المقررات العزفية

مرام جلال توفيق \*

الإيقاع مظهر من مظاهر الموسيقى يهتم بعنصر الزمن وفي الأداء النغمي يحدد الإيقاع بالطريقة التي تكون فيها النغمات مجتمعة معا في مازورات يتحكم فيها عدد الوحدات في المازورة والضغط لتلك الوحدات والإيقاع بجانب اللحن أحد الملامح الرئيسية في الموسيقى [١٦ : ٣٥١] فإذا صح الإيقاع صح العمل ، ومن خلال ذلك كان الاهتمام بالجانب الإيقاعي ضمن الأساسيات التي يجب على الدارس أن يكتسبها مع القراءة الصولفائية للنغمات الموسيقية وهذا ما يراعى في جميع المؤسسات التعليمية الموسيقية ، وبكلية التربية النوعية جامعة عين شمس يهتم القائمون على تدريس أساسيات الموسيقى النظرية بإكساب الطلاب مهارة أداء الإيقاعات المختلفة والقراءة الصولفائية بشكل يؤهله أن يتعامل مع المدونات الموسيقية العزفية بطريقة سليمة ، ولكن ليس كل الطلاب على درجة استيعاب واحدة فيشعر بعض الطلاب أن هناك بعض الإيقاعات المكونة من خط لحن واحد لا يستطيع أداؤها ضمن مدونات العزف ، كما أن هناك أيضا بعض الطلاب لا يستطيعون أداء المقابلات الإيقاعية المكونة من خطان لحنيان الأمر الذي استشعرت به الباحثة من خلال طلب العديد من الطلاب بمساعدتهم في أداء أجزاء داخل المدونات لم يستطيعوا أداؤها بالشكل الإيقاعي السليم مما دعى الباحثة بعمل ورشه عمل لتذليل بعض الصعوبات الإيقاعية التي تواجه الطلاب داخل مدوناتهم العزفية .

### مشكلة البحث

تكمن مشكلة البحث في وجود صعوبات لدى بعض الطلاب في إتقان الأداء الإيقاعي السليم وأداء المقابلات الإيقاعية أثناء عزف مدونات الآلات الموسيقية المختلفة ، حيث اعتادت الباحثة استقبال بعض الطلاب ومطالبتها بالمعونة في إتقان أداء بعض الإيقاعات أو تذليل أداء بعض المقابلات الإيقاعية الأمر الذي حفز الباحثة بتوسيع دائرة مساعدة الطلاب المتعثرين في أداء بعض الإيقاعات أو المقابلات الإيقاعية بعمل ورشه عمل لتذليل الصعوبات الإيقاعية للفرق الأربعة .

### أهداف البحث

١. تذليل صعوبات الأداء الإيقاعي في مدونات المقررات العزفية .

### أهمية البحث

\* أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية — جامعة عين شمس

تكمن أهمية البحث في الارتقاء بمستوى الأداء الإيقاعي للمقطوعات العزفية للطلاب والوصول بهم إلى مستويات أفضل في الأداء العزفي .

### فرض البحث

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختيار القبلي ومتوسط درجات الاختيار البعدي في اختبار الإيقاعات المُتَعَثِّر في أدائها لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ( التي تخضع لورشة العمل) .

### منهج البحث

المنهج شبه التجريبي

### عينة البحث

- الأشكال الإيقاعية التي يعاني الطلاب من أدائها الصحيح في بعض المدونات العزفية .
- طلاب الفرق الأربعة الذين يعانون من تعثر في الأداء الإيقاعي أو المقابلات الإيقاعية .

### أدوات البحث

- المدونات الموسيقية العزفية التي بها صعوبات في الأداء الإيقاعي .

### حدود البحث

- الفترة الزمنية المحددة لكل فرقة دراسية — يوم دراسي لكل فرقة من الساعة التاسعة صباحاً حتى الخامسة مساءً — من ١٢ / ٣ / ٢٠١٧ إلى ١٥ / ٣ / ٢٠١٧ بقاعة الصولفيج بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

### مصطلحات البحث

#### • الإيقاع Rhythm

هو الشق الزمني في الموسيقى ، فهو ينظم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن إلى وحدات زمنية متساوية ، وتنقسم بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة النسب في الطول والقصر [٥ : ٢].

#### • المقابلات الإيقاعية Polyrhythm

هو الجمع في الأداء لإيقاعين أو أكثر في آن واحد [٥ : ١٣١].

#### • ورشة عمل work Shop

هي فعالية أو أسلوب من أساليب مشاركة أكبر عدد ممكن من المهتمين بموضوع ما أو المفكرين والخبراء وذوي الدراية في هذا الموضوع أو ذلك من أجل مناقشته وتطويره بشكل

علمي ورسمي ومحضر له مسبقا وغير ارتجالي. وعادة ما تكون ورشة العمل تتبنى موضوع معين يتفرع منه مواضيع تخدم الموضوع الرئيسي، ويكلف عدد من ذوي الخبرة في المشاركة بإبداء وجهة النظر وطرح الرؤى والتصورات والمقترحات في جانب جزئي معين ومحدد مسبقا من الموضوع الرئيسي [ ١٢ : ٨ ]

## الدراسات المرتبطة بموضوع البحث الراهن

### الدراسة الأولى بعنوان

طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ(\*)

هدفت تلك الدراسة إلى تقديم طريقة جديدة ومبتكرة معدة من قبل الباحث قائمة على الاعتماد على إحساس الدارس كما تقوم أيضاً على فكرة التسلسلية في التدريس لتحسين مستوى أداء الطلاب للأشكال الإيقاعية المنتظمة التقسيم وغير المنتظمة التقسيم في كل من الوحدات الثنائية والوحدات الثلاثية ، وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن صحة الفروض التي قدمها البحث. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالجانب الإيقاعي ولكنها تختلف في أنها تناولت الرباط الزمني والتفسير الإيقاعي لبعض الحليات وبعض المقابلات الإيقاعية . واستفادت منها الباحثه في التعرف على كيفية التغلب على بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب عند أداء الأشكال الإيقاعية المنتظمة التقسيم وغير المنتظمة التقسيم في كل من الوحدات الثنائية والوحدات الثلاثية من خلال الطريقة والتدريبات المقترحة.

### الدراسة الثانية بعنوان

برنامج مقترح لتحسين أداء الأشكال الإيقاعية غير طبيعية التقسيم من خلال الإملاء اللحني (\*\*)

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين أداء الأشكال الإيقاعية غير طبيعية التقسيم من خلال برنامج مقترح قائم على استخدام الإملاء اللحنية ، وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي (المجموعتين التجريبية والضابطة ) ، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين " تجريبية وضابطة " لصالح متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي مما يثبت فاعلية البرنامج التدريبي والذي تم تطبيقه على المجموعة التجريبية.

\* محمد عبد الغفار أحمد: رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢م.  
\*\* محمد عبد الغفار أحمد : بحث انتاج منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ١٥ - يناير ٢٠٠٧ - الجزء الثاني - ص ١٢٦٥.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالجانب الإيقاعي وفي تناول الإشكال الإيقاعية غير طبيعية التقسيم ، ولكنها تختلف عنه في تناولها لتذليل الصعوبات عن طريق التحليل للإيقاعات والمقابلات والتدريب للطلاب على أدائها إيقاعيا وصولفانيا وعزفيا . وقد استفادت منها الباحثة في التعرف على كيفية التغلب على بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب عند أداء الإشكال الإيقاعية من خلال التدريبات المقترحة .

### الدراسة الثالثة بعنوان

فعالية طريقة مبتكرة تستخدم النسب الإيقاعية لتسهيل أداء الناتج السمعي السريع في المقابلات الإيقاعية لطلاب كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ (\*)

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن فعالية الطريقة المبتكرة والمتمثلة في استخدام النسب الواقعية لتسهيل أداء التدريبات الإيقاعية في مادة تدريب السمع والإيقاع الحركي وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب عينة البحث في الاختبار القبلي - بعدي لصالح الاختبار البعدي الخاص بقياس مدى فعالية الطريقة المبتكرة لتسهيل أداء التدريبات الإيقاعية في مادة تدريب السمع والإيقاع الحركي .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالجانب الإيقاعي ولكنها تختلف في الهدف ونوعية التطبيق .

واستفادت منها الباحثة في التعرف على أهم طرق واساليب تدريس الإيقاع للطلاب .

### الدراسة الرابعة بعنوان

برنامج مقترح يستخدم طرق تدريس الإيقاع الموسيقي لخدمة المواد الدراسية المختلفة للطلاب المعلم للحلقة الأولى من التعليم الأساسي (\*\*)

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية ابتكاره الطالب المعلم للحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، عن طريق إثارة خياله وتدريبه على استخدام طرق مختلفة لتدريس الإيقاع الموسيقي وربطها بتدريس المواد الدراسية المختلفة ، وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التجريبي ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن أنه يمكن الاستفادة عن طريق تدريس الإيقاع الموسيقي للطلاب المعلمين للحلقة الأولى من التعليم الأساسي في تدريس المواد الدراسية الأخرى .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالجانب الإيقاعي ولكنها تختلف في الهدف والمنهج .

واستفادت منها الباحثة في التعرف على أهم طرق تدريس الإيقاع .

\* تهاني محرم حسن : بحث انتاج منشورة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - المجلد الثامن عشر - يونية ٢٠٠٨

\*\* منال مصطفى حسن بريهام ابراهيم محمد: بحث مشترك منشورة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - المجلد ٢٠ - يونيه ٢٠٠٩



## الدراسة الخامسة بعنوان

تذليل صعوبات أداء الإيقاع في مؤلفات النصف الأول من القرن العشرين لعازفي آلة البيانو\*\*\* .

هدفت تلك الدراسة إلى ما يلي:

١. التعرف على كيفية تناول عنصر الإيقاع لمُفرداته (عناصره) وأفكاره المُختلفة في النصف الأول من القرن العشرين.
٢. تحديد صعوبات الأداء الإيقاعية في بعض مؤلفات آلة البيانو خلال النصف الأول من القرن العشرين.
٣. وضع بعض التذليلات الخاصة بأسلوب الأداء لآلة البيانو من خلال اقتراحات الباحث. كما استخدمت الدراسة عينة مُكوّنة من مجموعة مُنتقاه من مؤلفات آلة البيانو، عند بعض المؤلفين بالنصف الأول من القرن العشرين، وكان الأساس في اختيار الباحث أنها تحتوي على أفكار إيقاعية مُتنوعة ، وقد توصل الباحث إلى بعض النتائج من أهمها:
  ١. تناول مؤلفي النصف الأول من القرن العشرين لأفكار مُتنوعة، منها أفكار إيقاعية للميزان، وأفكار إيقاعية للسرعة والميزان، وأفكار إيقاعية مُتنوعة ومُركبة من مُفردات أُخرى لعنصر الإيقاع.
  ٢. وتوصل الباحث إلى عدة نقاط هامة بالنسبة للعازف على آلة البيانو، تُؤكد على أهمية التحليل الإيقاعي من الناحية العزفية، ومنها أهمية التفهم لمجموع المُفردات الإيقاعية، وكيفية الأداء العزفي لها، مثل أداء مُتغيرات الضغوط سواء لإشارات الضغط أو الرُباط اللحني أو الزمني.
  ٣. كما اقترح الباحث ثلاث محاور لتذليل صعوبة عنصر الإيقاع لدى عازف آلة البيانو. وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف وهو تذليل صعوبات أداء بعض الايقاعات وتختلف في العينه وطريقه التناول وينقسم هذا البحث إلى جزئين  
الجزء الأول :  
الإطار النظري ويتكون من : ١. ورشة العمل ٢. الإيقاع  
١. ورشة العمل

\*\*\* على حسين حمدي على: تذليل صعوبات أداء الإيقاع في مؤلفات النصف الأول من القرن العشرين لعازفي آلة البيانو، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٤م.

ورش العمل هي مناسبات يجتمع فيها الناس الذين يواجهون مشكلة مشتركة بهدف تجميع الخبرات والبحث عن إجابات . لذلك تعتمد ورشة العمل على تبادل الأفكار بين جميع المشاركين الذين ينشركون أفكارهم بشكل جماعي [ ١٣ : ٣ ]  
**أهمية ورش العمل**

تُعتبر ورشة العمل طريقة فعّالة للحصول على المعلومات الناقصة ، التي يحتاجها الفرد في مجال عمله كالخريج حديثاً في تخصص التسويق الذي تلقى في الجامعة العديد من المهارات والأفكار النظرية ، والطرق العملية لكنه يبحث عن الحلقة المفقودة التي لم يحصل عليها في الجامعة أو العمل فوجد ضالته في ورش العمل [ ١٠ : ١٣٩ ]  
**مزايا ورشة العمل وفوائدها**

- للمشغل التدريبي مزايا وفوائد لا تتوافر لكثير من طرق التدريب الأخرى أهمها :
١. يستخدم المشغل التدريبي أساليب متنوعة في وقت واحد وبذلك تتم الإحاطة بالموضوع من جميع جوانبه وتبعد الملل عن المتدربين .
  ٢. ينطلق من خبرات المتدربين ويقوم على نشاطهم ومشاركاتهم .
  ٣. يوفر للمتدربين فرصاً كافية لتبادل الخبرات والآراء .
  ٤. يوفر للمتدربين فرصاً كافية لتجريب الخبرات المكتسبة وفحصها .
  ٥. يراعي الفروق الفردية ويحقق التكامل بين خبرات المتدربين .
  ٦. يوفر للمتدربين فرص التعلم التعاوني .
  ٧. يضع كلاً من المدرب والمتدرب في مكانه الصحيح من عملية التدريب فالمدرب مخطط ومعد للأنشطة ومحفز ومتابع ومقوم ، والمتدرب منفذ للنشاط ومتفاعل معه .
  ٨. يتخذ المنحنى العملي أسلوباً في التدريب .
  ٩. يوفر الفرص أمام المتدربين للإفصاح عن حاجاتهم وخبراتهم وتبادل الرأي والمشورة حولها .

### **التخطيط لورشة عمل**

#### **الخطوات التمهيديّة**

- تحديد خصائص المشاركين الفئة المستهدفة (المشاركون في الورشة).
- تحديد الأهداف الخاصة والعامة.
- إعداد برنامج الورشة.
- حجز وتنظيم مكان الورشة.
- تحديد موعد الورشة.
- إعلام المسؤولين المعنيين عن الورشة.

- تحضير الدعوات.
  - تحضير ملف الورشة . (برنامج، أسماء المعدين، المشاركين، الرسميين، خلفية، أهداف الورشة، نسخة من أي محاضرة)
  - تحضير قائمة بالوسائل والأجهزة السمعية والبصرية.
  - تجهيز وتنظيم محتوى مواضيع الورشة النظري والتطبيقي.
  - تقييم خطوات التخطيط.
- وعند اللقاء مع الفئات المستهدفة من الورشة يجب أن يتضمن اللقاء النقاط التالية:-
١. التعريف بأهداف الورشة.
  ٢. توضيح برنامج الورشة.
  ٣. تحديد زمن الورشة وتوقيتها ومكانها. مع الفئات المستهدفة إذا أمكن
  ٤. التعريف بما يتوقع أن تنتجها الورشة من تطوير للأساليب التعليمية المتبعة.
  ٥. توضيح أهمية المتابعة لخطة العمل في المرحلة التي تلي الورشة. [ ١٣ : ٦٢-٦٣ ]

## ٢. الإيقاع Rhythm

### تعريف الإيقاع :

تشتق كلمة الإيقاع Rhythm في اللغات الأوروبية من لفظ Rhuthmos اليوناني وهو بدوره مشتق من الفعل Rheeien بمعنى ينساب أو يتدفق ، ويعتبر اليونانيون القدماء هم أول من استخدم مفهوم ومصطلح الإيقاع ، كما إن معناها باللغة الإنجليزية هو المقياس أو الاتزان أو التوافق في الأصوات وفي الحركات المختلفة [ ٩ : ٢٤ ]. وفي اللغة العربية يرجع إشتقاق لفظ الإيقاع من التوقيع وهو نوع من المشية السريعة ، وتعتبر مشية الإنسان من أهم الأصول التي يرجع إليها الإيقاع [ ١١ : ٥٧ ].

وقد عرفه كل من وستروب "Weastrup" وهاريسون "Harrison" بأنه عملية انتظام الموسيقى من خلال الزمن [ ١٧ : ١٠٣ ]. كما يعرفه روبرت لندين "Robert Londein" بأنه العنصر الرئيسي لإظهار الطابع الموسيقى وشخصيتها المميزة ، سواء كانت موسيقى راقصة أو مارش أو مصاحبه للجري ، كما عرفه فنسنت داندى "Vincent Dundy" أن الإيقاع هو تنسيق النسب بشكل منتظم في المساحة والزمن [ ١٨ : ١٥ ]

وقد عرفته "أميمه أمين" بأنه الشق الزمني في الموسيقى بحيث ينظم الأصوات الموسيقية لأي لحن إلى وحدات زمنية متساوية وتنقسم هذه الأصوات بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة النسب في الطول والقصر [ ٥ : ٢ ]. كما عرفته كل من "عائشة صبري وأمال صادق" بأنه تنظيم الأصوات والنوتات وعلاقتها من حيث الطول والقصر [ ٨ : ٣٢ ] .

وقد عرفته " جيلان أحمد عبد القادر " بأن الإيقاع هو الحياة والحياة هي الإيقاع ، ففي الطبيعة نلاحظ سيطرة الإيقاع في نظم الكون ، كذلك نلمسه في الأصوات الطبيعية المحيطة بالإنسان، كما نلاحظه أيضاً في الإنسان نفسه حيث نراه يتمثل في ضربات القلب " النبض " والتنفس، وفي الحركات اللاإرادية ، وقد تتغير سرعة الإيقاع تبعاً لنفسية الإنسان لخوفه أو فرحة [ ٦ : ٩٧ ] .

وكذلك فقد عرفته " أميرة فرج " بأنه هو اختلاف حركة اللحن نتيجة للسرعة والبطء ، ويمكن التعبير عن الإيقاع بوسائل مختلفة منها التصفيق والنقر والمشي والحركة [ ٢ : ٢٦ ]

### الإيقاع في الموسيقى :

الإيقاع يؤدي دوراً هاماً في الموسيقى ، فهو يعطي اللحن شخصيته المميزة وطابعه ويكون ذلك واضحاً في التأليف الموسيقي المسمى بالتنوع "variation" [ ٥ : ٢ ] . وينقسم الإيقاع الموسيقي إلى وحدات قوية وأخرى ضعيفة ، ومثال لذلك القوة والضعف في وحدات الإيقاع فنجد أن موسيقى الفالس وحدتها الأولى قوية والثانية والثالثة ضعيفة [ ١٤ : ٦ ]

والإيقاع في الموسيقى يعنى القيم الزمنية للفقرات أو النغمات والعلاقة بينهما من حيث الطول والقصر، ويبنى الإيقاع من وحدات زمنية موسيقية تنظم مسار الأشكال الإيقاعية والألحان، وبدون الإيقاع المنظم تختل المؤلفات الموسيقية ولا تستطيع أذن المستمع متابعتها [ ٤١ : ١ ] .

ولسهولة قراءة القطع الموسيقية تقسم إلى خانات تسمى موازير أو حقول ، وتتجمع الوحدات الموسيقية الصحيحة أو المقسمة إلى أشكال إيقاعية في الموازير ، ويتحدد عددها في كل مازورة تبعاً للضغوط القوية التي يحددها الميزان [ ٤ : ٤٢ ] . يوضع الميزان في أول مازورة على يمين المفتاح الموسيقي على هيئة كسر عشري ، فالرقم الأعلى " البسط " يدل على عدد الوحدات في كل مازورة ، والرقم الأسفل "المقام" يدل على نوع الوحدة المستخدمة بالنسبة لأكبر علامة موسيقية وهي "الروند" [ ١٤ : ٦ ] .

### عناصر الإيقاع :

يقوم الإيقاع على عدة عناصر أساسية لإظهاره وهي : الوحدة ، النبر ، الميزان ، السرعة

النبضة " الوحدة " : "Beat "Bulse" ، وهي عبارة عن نبضات متتالية و مستمرة لتنظيم الإيقاع وتختلف السرعة الزمنية للأداء باختلاف سرعة هذه النبضات ، أي أنها الوحدة التي يعد بها الزمن الموسيقي ، والوحدة لا تكون مسموعة دائماً ، فهي في الغالب إن لم يكن دائماً

، يتم إدراكها كأساس للتقدم الزمني للموسيقي ، و ظهور الوحدة هو الذي يسمح بإنشاء وبناء الإيقاع . [ ١٥ : ٨٥ ]

**النبر ( الضغط ) : " Accent "**

و كلمة "Accent" كلمة لاتينية وتعنى اختلاف درجات الضغط في أداء القطعة الموسيقية والنبر هو أحد العناصر الهامة لتشكيل الإيقاع والموسيقي ، فاختلاف النبرات أي الضغوط ( قوة الصوت وضعفه ) يضيف التشويق والحيوية للحركة الإيقاعية للنغمات .  
فالموسيقي تفقد حيويتها إذا سارت المقطوعة الموسيقية علي وتيرة واحدة ولم يتخللها شيء من التضاد في إطار وسياق نظامها العام [ ٣ : ٣٠ ] .

**أنواع النبر :**

**الضغط القياسي Metric Accent :**

وهو الضغط الذي يأتي من الميزان.

**الضغط الإيقاعي Rhythmic Accent :**

وهو الضغط الذي يأتي من بعض الأشكال الإيقاعية.

**الضغط العاطفي Pathetic Accent :**

وهو الضغط الذي يأتي بقصد التعبير.

والوحدة ذات النبر القوي هي تلك النواة التي تتجمع حولها الوحدات الأخرى ذات النبر الضعيف [ ٥ : ١٧٢ ، ١٧٣ ]

**الميزان " Meter " :**

هو ترقيم يوضع في أول القطعة الموسيقية ، مؤلف من عددين إحداها فوق الأخر ويحدد الرقم الأعلى عدد ما تحتوى عليه كل مازورة من الوحدات الزمنية الموسيقية ، بينما يدل الرقم الأسفل على نوع تلك الوحدة بالنسبة للوحدة الزمنية الكاملة " الروند " وقد تختلف الوحدة فنؤدى في مجموعات إما ثنائية التقسيم أو ثلاثية التقسيم أو في مجموعات شاذة ، فالميزان الموسيقي هو الذي يحدد هذا التتابع مع الأداء القوي أو الضعيف [ ٧ : ٣ ]

**السرعة " Tempo " :**

وهي تعني السرعة التي يجب أن يلتزم بها العازف أثناء أداءه للمقطوعة الموسيقية حتى نهايتها ، وهي تعد من أهم العناصر التي يتأثر بها طابع التأليف الموسيقي لأي مقطوعة .  
وللسرعة عدة أشكال منها :

• الاصطلاحات الموسيقية الخاصة بالسرعة والتي تكتب دائماً في أول المقطوعة

الموسيقية مثل Allegro بمعنى سريع ، و Andante بمعنى بطيء و هذه

المصطلحات لها مدلولها في سرعة الأداء المطلوب .

- السرعة بالتعويض بشكل حـر Tempo Robato وهي توضح التدرج في السرعة Accelerando والتدرج في البطيء Rallentando .
- السرعة الحسابية وهي تنتج من تقسيم الوحدة إلي علامات إيقاعية ترتب بشكل متدرج وتتقسم إلي :
  - أ . التدرج الحسابي في السرعة " Accelerando Mathmatique " والذي يعطى الإيحاء بالتدرج في السرعة .
  - ب. التدرج الحسابي في البطء " Rallentando Mathmatique " والذي يعطى الإيحاء بالتدرج في البطء .
  - ج. استخدام التدرج في السرعة أو البطء وسط المقطوعة للإيحاء بظهور لحن جديد أو لإعادة لحن سبق ظهوره .
  - د. استخدام التدرج في البطء في نهاية المقطوعة مم يعطي الإحساس بالقلقلة الختامية [ ١١٣ : ٥ ] .
  - هـ. السرعة المفاجئة وهي عبارة عن استخدام نموذج إيقاعي معين ثم يسمع في ضعف سرعته أو ضعف بطئه [ ١ : ٥٤ ] .




#### ثانيا الجانب التطبيقي

قامت الباحثة بإجراء الخطوات الرسمية لتفعيل ورشة العمل وذلك بتقديم طلب لمجلس قسم التربية الموسيقية المنعقد يوم الاثنين بتاريخ ٦ / ٣ / ٢٠١٧ والذي رحب بالفكرة ووافق بالإجماع على إنعقاد الورشة وتذليل الصعاب لتنفيذ هذه الفكرة ، وبعد الموافقة قامت الباحثة بتوجيه الدعوة\* لجميع أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم للمشاركة بطلابهم المتعثرين في أداء بعض الإيقاعات في مدوناتهم العزفية ، كما قامت الباحثة بعمل إعلانات بكل أرجاء القسم لإعلام الطلاب بموعد ورشة عمل كل فرقة دراسية وزمن ومكان الورشة وبرتوكول الورشة .

وقد تفرغت الباحثة تماماً في تلك الأيام الأربعة من الساعة التاسعة صباحاً حتى الخامسة مساءً لإستقبال الطلاب وحل مشكلاتهم لكل طالب على حده في غرفة الصولفيج بقسم التربية الموسيقية على أن يعطي كل طالب نسخة ورقية من تلك المدونات للباحثة ويقوم بتحديد المشكلة الإيقاعية في كل مدونة ، ففي اليوم الأول الأحد الموافق ١٢ / ٣ / ٢٠١٧ المخصص للفرقة الأولى حيث توافد بعض الطلاب ومعهم مدوناتهم ، فتم استقبالهم وتحديد موعد لكل طالب بالتزامن مع الفراغات بالجدول الدراسي حتى لا يتأثر اليوم الدراسي بهذه الورشة وإعلامهم بوجود لقاء مجمع في نهاية اليوم بداية من الساعة الثالثة لعمل محاضرة في

\* ملحق رقم ١ ص ...

قاعة الصولفيج لعرض كافة المشكلات التي ظهرت أمام الطلاب في مدوناتهم حتى يستفيد جميع الطلاب من تلك المشكلات . وبعد تحديد موعد لكل طالب بدأ العمل بانفراد الباحثة مع كل طالب لتحديد مشكلته للوصول للأسلوب الأمثل لتذليل صعوبتها ، وقد قامت الباحثة بإعداد بطاقة ملاحظة\*\* لكل طالب يكون مثبت بها المدونات ومحدد بداخلها الأجزاء الإيقاعية التي شعر الطالب بتعثر في أدائها بحيث تختبر الباحثة الطالب قبل التدريب (قبلي) وإعطاء درجة لأدائه ، ثم تعطي الباحثة درجة أخرى لأداء الطالب بعد التدريب (بعدي) وذلك لقياس مدى استيعابه وتحسنه في أداء ما كان متعثر فيه . وقد وجدت الباحثة أن هناك عدد ٨ طلاب لديهم مشكلات إيقاعية في مدونات آلة البيانو و ٤ طلاب لديهم مشكلات في مدونات آلة العود و طالب ناي وطالب كلارينيت وطالبان فلوت وخمس طلاب كسيلوفون .

وقد انحصرت المشكلات التي يواجهها الطلاب بالفرقة الأولى بعد رؤية النماذج المقدمة من الطلاب في أن هناك بعض المشكلات العامة مثل أداء بعض الأربطة الزمنية و أداء بعض الإيقاعات المنقوطة مثل إيقاع  و  مع بعض الإيقاعات وكذلك التجميع الإيقاعي مثل  ، وسوف تعرض الباحثة بعض من النماذج المقدمة من الطلاب على النحو التالي



شكل رقم ( ١ )

Ecosaise In G - آلة البيانو


وكان الشكل  تحلله الباحثة للطلاب بان اصل الشكل كان  مربوطين برباط زمني ويتم تنقيح الشكل مرة بدون رباط ومره اخرى برباط ليتم فهم الشكل وادراكه وادائه ومعرفة شكله بعد التجميع الإيقاعي ، وكذلك الشكل الذي يليه في المازوره الثالثه نفس الفكرة ولكن استبدل اخر كروش بدولين كروش كما بشكل رقم (١) .



شكل رقم ( ٢ )

Beyer رقم ٤٨ - آلة البيانو

\*\* ملحق رقم ٢ ص ...

الشكل في المازوره الاولى هو نوار مربوط بكروش رباط زمني ليكون الشكل بعد التجميع الايقاعي نوار منقوط وفي هذه الحالة يتم تنقيح الشكل اولا بدون رباط ليكون  ثم يتم الربط وذلك للاحساس بالشكل والزمن قبل الربط وبعده ثم تنقيح المازوره كامله و المازوره التاليه وهكذا للاحساس بالفكره الايقاعيه للتمرين .



شكل رقم ( ٣ )

### Sad Romance Sylvain Guinet – آلة البيانو

في هذه المقطوعه يتم التعامل ايقاعيا مع كل صوت على حده اولا ثم تركيب الصوتين ايقاعيا حتى ينتج لنا ناتج سمعي من تركيب الصوتين معا بان تجعل الطالب يُنقِر كل صوت على حده اولا ثم يقوم بعمل دمج بين كل ٢ نوار للصوتين بشكل البوليريثم اليد اليمنى للصوت الاول و اليد اليسرى للصوت الثاني، وذلك في كل مازوره .



شكل رقم ( ٤ )


### دخلك يا طير الوروار – آلة ناي

في هذا اللحن يتم التعامل اولا بحذف الاربطه و قراءته مره بايمني باري و اشارات الميزان للاحساس بزمن  ومقارنته بايقاع  ثم قراءته مره اخرى بايمني باري بالرباط و اشارات الميزان ثم قراءته مره ثالثه قراءه صولفائيه باشارات الميزان للتأكيد على استيعابه للايقاع مع النغمات .



شكل رقم ( ٥ )

### مصر هي أمي – آلة ناي

على الطالب في هذا اللحن ان يدرك تنقيح عدد من ايقاع  في شكل متكرر ثم يقرأ الموازير كامله بايمني باري باشارات الميزان ثم ينقر التمرين مره بايمني باري مع الوحده واخيرا يقرأ التمرين صولفائيا باشارات الميزان



شكل رقم ( ٦ )

### سنوات الضياع – آلة ناي

في هذا اللحن يتم التعامل اولا بحذف الرباط الزمني و قراءته مره بايمني باري و اشارات الميزان للاحساس بزمن  ثم قراءته مره اخرى بايمني باري بالرباط



واشارات الميزان ثم تنقيره مره بدون رباط ومره اخرى بالرباط ثم قراءته مره ثالثه قراءه صولفائيه باشارات الميزان للتاكيد على استيعابه للايقاع مع النغمات



شكل رقم ( ٧ )

### Traditional Russian — Dark eyes — آلة فلوت

في هذا اللحن نلاحظ ان هذا الرباط هو رباط لحنى وليس زمنى ولكن على الطالب ان يدرك اداء النوار المنقوط • في الميزان الثلاثى يتطلب اخذ اشارتين من اشارات الميزان الاشاره الاولى ونصف الاشاره الثانيه وان نغمة لا • سوف تاخذ باقى الاشاره الثانيه وعلى الطالب ان يقرأها بايىمى بارى واشارات الميزان مره ثم ينقرها بايىمى بارى مع الوحده مره ثانيه ويقرأها صولفائيا باشارات الميزان مره ثالثه للتأكيد على استيعابه للايقاع مع النغمات .



شكل رقم ( ٨ )

### Jingle Bells Arnst Anschütz — آلة كسيلوفون

في بعض الاحيان يتعثر الطلاب في ادراك النوار •• ثم سكته • ، وللتسهيل على الطالب يستخدم مترونوم داخلى بتقسيم النوار إلى أربعة دوبل كروش بالنقر أربعة نقرات بالأصابع لإحساس بزمن النوار الأول ثم نقر أربعة مرة أخرى لإعطاء زمن الدوبل بوانتيه (كروش بوانتيه) اثنان للنقطة الأولى وواحدة للنقطة الثانية ثم الصمت في الرابعة بسكتة الدوبل .

وبعد انقضاء اليوم المخصص للفرقة الأولى لاحظت الباحثة ان معظم المشكلات كانت في ادراك الايقاعات المنقوطة والاربطه الزمنيه وعلاقتها بالايقاعات التي تليها .

فقد قامت بتجميع طلاب الفرقة الأولى المتعثرين بالإضافة إلى مجموعة الطلاب الذين لم يتعثروا وكانت لديهم الرغبة لحضور ناتج الورشة لمعرفة المشاكل التي واجهت الطلاب في استيعابهم للايقاعات الصعبة للوصول إلى عزفها بالشكل الأمثل .

وفي اليوم الثاني الاثنيين الموافق ١٣ / ٣ / ٢٠١٧ المخصص للفرقة الثانية حيث توافد بعض الطلاب ومعهم مدوناتهم ، وقد وجدت الباحثة أن هناك عدد ٧ طلاب لديهم مشكلات إيقاعية في مدونات آلة البيانو و ٢ طلاب لديهم مشكلات في مدونات آلة العود و طالب ناي وطالب اوكورديون وطالب كمان.

وقد انحصرت المشكلات التي يواجهها الطلاب بالفرقة الثانية بعد رؤية النماذج المقدمة من الطلاب في أن هناك بعض المشكلات العامة مثل إدراك التقسيم الداخلي للنوار، وتحليل الشكل الإيقاعي المجمع ، الرباط الزمني ، الناتج السمعي الإيقاعي لل ٨ مقابل ٣ باليدين و ٧

مقابل ٢ ، ربط الكروشات داخل إيقاع ٣ ، و ٣ .



شكل رقم ( ٩ )

### Bach Anna Magdalena م ٩ - آلة البيانو

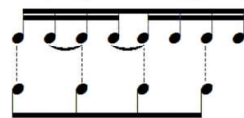
على الطالب في هذه المرحلة ان يدرك التقسيم الداخلي للنوار وان يقسم النوار لكروشين ويقسم كل اشارة من اشارات الميزان لكروشين ايضا ، وان يقرأ الايقاعات بايمي باري المعتاده وباشارات الميزان ، ثم ينقر الايقاعات مع الوحده ، ثم يقرأ اللحن قراءة صولفائيه مع اداء اشارات الميزان بالتقسيم الداخلي للكروش .



شكل رقم ( ١٠ )

### Bach Anna Magdalena م ١٣ - آلة البيانو

يجب ان يُحلل هذا الشكل الإيقاعي المجمع ونصل بالشكل إلي أصله قبل التجميع وهو

و على الطالب أن يقوم بتتقير الشكل مره بدون الاربطه الزمنيه  

 ومره اخرى بالاربطه الزمنيه . ويمكن أداء تلك المقابلة كما هو موضح



شكل رقم ( ١١ )

### Bach Anna Magdalena م ٢٨ - آلة البيانو

في هذا اللحن على الطالب أن يؤدي كل صوت إيقاعيا على حده ، ففي الصوت الاول يتم القراءه اولاً بايمي باري باشارات الميزان بدون رباط زمني ثم مره اخرى بالرباط مع اشارات الميزان ، ثم يتم التقير بالرباط مع الوحده ، اما الصوت الثاني فنتبع نفس الخطوات

السابقه ثم الصوتين معا الصوت الاول باليد اليمنى والصوت الثاني باليد اليسرى حتى يدرك العلاقة الزمنية بين الصوتين .



شكل رقم ( ١٢ )

Vales Chopin - آلة البيانو

على الطالب في هذه المقابلة ان يدرك الناتج السمعي الايقاعي لل ٨ مقابل ٣ باليدين مع





الحفاظ على وحدة النوار وهو



شكل رقم ( ١٣ )

A Minor Dance M.D. Smit

في هذا اللحن على الطالب ان يدرك اداء  اولا ثم يتم التوضيح للطالب ان

الشكل الذي في اللحن هو  ولكن الكروش الاول والثاني مربوطين برباط زمني 

ويتم القراءة بايمي باري عدة مرات لايقاع  بدون رباط ثم برباط ، وعند قراءة الايقاع بالرباط يكون مثل قراءته بدون رباط ولكن يتم الصمت في الكروش الثاني .



شكل رقم ( ١٤ )

سوناتين بيانو

في هذا المثال في المازوره الثانيه في الصوت الاول الشكل الايقاعي المجمع يجب

ادراكه قبل التجميع وهو  ثم قراءته بايمي باري باشارات الميزان ، ثم

تنقيده مع الصوت الثاني ، اما في المازوره الثالثه هناك  
مقابل قامت الباحثة بتدريب الطالب عليها عدة مرات .



شكل رقم ( ١٥ )

### Solitude Clude Lachapelle – آلة البيانو

في هذا المثال النوار الأول جاء في شكل  $\bullet \bullet$  في الصوت الاول وفي الصوت الثاني  
وأداء الصوتين معا يجعل اداء الدوبل كروش في  $\bullet \bullet$  ينقر ما بين الدوبل  
الثاني والثالث في التريولييه الثاني ، وقد قامت الباحثة بتدريب الطالب على  
هذا التداخل بتنقيده عدة مرات بوليرتم باليدين للتدريب على الإحساس بزمن التداخل ، اما  
باقي الايقاعات في الصوت الاول فهي صوت مستمر بسبب الاربطه الزمنيه .



شكل رقم ( ١٦ )

### تحميله راست سوزناك – آلة العود

على الطالب في هذا المثال ان يدرك الفرق بين  $\bullet \bullet$  و  $\bullet \bullet$  ، الأخيرة ضعف سرعة  
، وذلك بعمل تمرين يحتوي على الإيقاعين بصورة متتالية ليستطيع الطالب ادراك  
الزمن والفرق بينهما .





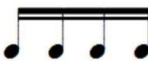
شكل رقم ( ١٧ )

تمرين على أداء الإيقاعين  $\bullet \bullet$  و  $\bullet \bullet$





شكل رقم ( ١٨ )

سماعي نوا أثر لجميل عويس – آلة العود

على الطالب في هذا المثال ان يدرك الفرق بين  و  وان الأخير ضعف سرعة  ، وذلك بعمل تمرين يحتوي على الإيقاعين بصورة متتالية ليستطيع الطالب ادراك الزمن والفرق بينهما .



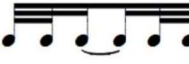

شكل رقم ( ١٩ )

تمرين على أداء الإيقاعين  و 



شكل رقم ( ٢٠ )

عزيفة محمد عبد الوهاب - آلة الناي

في هذا المثال في المازوره الثانيه ينقر الشكلين مرة بدون رباط ثم مره اخرى بالرباط ، اما النوار الاول في المازوره الثالثه فيعاد الشكل لاصله قبل التجميع الايقاعي وهو  ، اما في المازوره الرابعه النوار الاول هو ايقاع  ولكن استعاض عن الدوبل كروش الاخير ب ٢ تريبل كروش ، وتنقر الموازير كلها مع الوحده المقسمة تقسيم داخلي



شكل رقم ( ٢١ )

M. Galliano P. Berthe - آلة الأكورديون

في هذا اللحن على الطالب ان يدرك اداء  او لا ثم يتم التوضيح للطالب ان الشكل الذي في اللحن هو  ولكن الكروش الاول والثاني مربوطين برباط زمني  ويتم القراءة بايمي باري عدة مرات لايقاع  بدون رباط ثم برباط ، وعند قراءة الايقاع بالرباط يكون مثل قراءته بدون رباط ولكن يتم الصمت في الكروش الثاني ، ونلاحظ أن  في زمن النوار لذلك فالمتبقي من  هو ٧ .




شكل رقم ( ٢٢ )

Caprice No.24 Niccolò Paganini - آلة الكمان



هذا اللحن في ميزان <sup>2</sup>4 هذا معناه أن السباعية على النوار يجعلها ٧ مقابل ٢ تؤدي بطريقة د. سعاد حسنين باسماء النغمات إذا كان الطالب يريد تقسيم النوار إلى كروشين لأن المقطوعة بها تقاسيم داخلية على الكروش ، أما إذا كان الطالب سيسير على وحدة النوار بدون تقسيم داخلي فسيتم عد السباعية سبع عدات متتالية متساوية .

وبعد انقضاء اليوم المخصص للفرقة الثانية لاحظت الباحثة ان معظم المشكلات كانت

في إدراك الإيقاعات المنقوطة والاربطة الزمنية وعلاقتها بالإيقاعات التي تليها و  والمقابلات الإيقاعية .

فقد قامت بتجميع طلاب الفرقة الثانية المتعثرين بالإضافة إلى مجموعة الطلاب الذين لم يتعثروا وكانت لديهم الرغبة لحضور ناتج الورشة لمعرفة المشاكل التي واجهت الطلاب في استيعابهم للإيقاعات الصعبة للوصول إلى عزفها بالشكل الأمثل .

وفي اليوم الثالث الثلاثاء الموافق ١٤ / ٣ / ٢٠١٧ المخصص للفرقة الرابعة حيث توافد بعض الطلاب ومعهم مدوناتهم ، وقد وجدت الباحثة أن هناك عدد ٤ طلاب لديهم مشكلات إيقاعية في مدونات آلة البيانو و طالب ناي وطالبان جيتار وطالب كمان. وقد انحصرت المشكلات التي يواجهها الطلاب بالفرقة الرابعة بعد رؤية النماذج المقدمة من الطلاب في أن هناك بعض المشكلات العامة مثل تفسير الحليات إيقاعياً وعزفياً ، إدراك التقسيم الداخلي للنوار والكروش ، تحليل الشكل الإيقاعي المجمع ، الرباط الزمني ، الكروش المنقوطة بنقطتين ويليه تريبل كروش ، وبعض المقابلات الإيقاعية .



شكل رقم ( ٢٣ )

#### 8 Short Dances No.4 M.D.Smit



في هذا اللحن يجب أن تفسر حلية المورديت إيقاعياً هكذا مع الحفاظ على الزمن .



شكل رقم ( ٢٤ )

### Six Pieces Pour Op.53 Piano No.1 A.Arensky

هذا اللحن في ميزان **4** في بعض الأحيان يتعثر الطلاب في إدراك الشكل **4** ثم **4** ، وللتسهيل على الطالب يستخدم مترونوم داخلي بتقسيم النوار إلى أربعة دابل كروش بالنقر أربعة نقرات بالأصابع للإحساس بزمن النوار لإعطاء زمن الكروش الدوبل بوانتيه اثتان للنقطة الأولى وواحدة للنقطة الثانية ثم نقره للتربيل بعد الدوبل كروش الرابع .



شكل رقم ( ٢٥ )

### Six Pieces Pour Op.53 Piano No.2 A.Arensky

يمكن تقسيم الأشكال في صوت الباص على أنها سينكوبات وتأخير للنبر



شكل رقم ( ٢٦ )

### Maple Leaf Rag Scott Joplin

في الصوت الأول في المازورة الأولى والثانية على الطالب أن ينقر الإيقاعات بدون رباط أولاً ثم بالرباط .



شكل رقم ( ٢٧ )


### موسيقا العلم والإيمان - آلة الناي

في هذا اللحن يقوم الطالب بعد ثلاثة نوارات والدخول في النوار الرابع بالسباعية حسب الميزان **4** بحيث يؤدي إيقاع السباعية في زمن النوار . وبم أن الطالب عازف للناي ولايستطيع استخدام الفم في عد السباعية كالمعتاد في التدريب عليها سوف يقوم بالعزف بالناي بسرعة بطيئة للسباعية متحكماً في ضبط زمن النوار بالنقر بأحد القدمين على الأرض .



شكل رقم ( ٢٨ )

سماعي كرد عفت - آلة الناي

على الطالب في هذا المثال ان يدرك الفرق بين  و  ، الأخيرة ضعف سرعة  ، وذلك بعمل تمرينات تحتوي على الإيقاعين بصورة متتالية ليستطيع الطالب ادراك الزمن والفرق بينهما .

Slowly

Bm Em/B Bm G Em

trav - eled \_\_\_ man - y moon - less \_\_\_ nights, \_\_\_ cold and  
wait - ing \_\_\_ in a si - lent \_\_\_ pray'r. \_\_\_ I am  
won - der \_\_\_ as You watch my face, \_\_\_ if a

شكل رقم ( ٢٩ )

Breath of Heaven Amy Grant - آلة الجيتار

في الصوت الأول في المازوره الأولى والثانية على الطالب أن ينقر الإيقاعات بدون رباط بايمي باري اولاً ثم بالرباط ثم قراءة صولفائييه بإشارات الميزان .

Em F#sus2  
sus4

شكل رقم ( ٣٠ )

Canto Alla Vita Giuseppe Dettori - آلة الجيتار

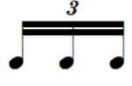

يمكن في صوت الجيتار الأول أن نفسر الإيقاع بأنه    

Vln.

شكل رقم ( ٣١ )

Sonata Piotr Tomasz Harasimiuk - آلة الكمان



في النوار الاول والثاني ينقر كل  مع كروش ، وفي النوار الثالث يجب يفكك الشكل .

وبعد انقضاء اليوم المخصص للفرقة الرابعة لاحظت الباحثة أن معظم المشكلات كانت في تفسير الحليات ايقاعياً وعزفياً ، إدراك التقسيم الداخلي للنوار والكروش ، تحليل الشكل الإيقاعي المجمع ، الرباط الزمني ، الكروش المنقوت بنقطتين ويليهِ تريبل كروش ، وبعض المقابلات الإيقاعية ، وفي إدراك الإيقاعات المنقوطة والاربطه الزمنية وعلاقتها بالإيقاعات التي تليها .

فقد قامت بتجميع طلاب الفرقة الرابعة المتعثرين بالإضافة إلى مجموعة الطلاب الذين لم يتعثروا وكانت لديهم الرغبة لحضور ناتج الورشة لمعرفة المشاكل التي واجهت الطلاب في استيعابهم للإيقاعات الصعبة للوصول إلى عزفها بالشكل الأمثل .

وفي اليوم الرابع الأربعاء الموافق ١٥ / ٣ / ٢٠١٧ المخصص للفرقة الثالثة حيث توافد بعض الطلاب ومعهم مدوناتهم ، وقد وجدت الباحثة أن هناك عدد ٤ طلاب لديهم مشكلات إيقاعية في مدونات آلة البيانو و طالب ناي وطالب فلوت وطالب كمان.

وقد انحصرت المشكلات التي يواجهها الطلاب بالفرقة الثالثة بعد رؤية النماذج المقدمة من الطلاب في أن هناك بعض المشكلات العامة مثل إدراك التقسيم الداخلي للنوار، تحليل الشكل الإيقاعي المجمع ، الرباط الزمني ، النوار المنقوت بنقطتين ويليهِ إيقاع مكمل لقيمة

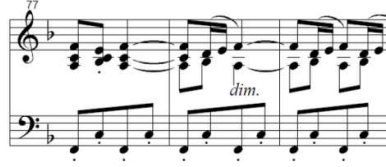
البلاش ،  ، .



شكل رقم ( ٣٢ )

4 Dances No. 4 M.D.Smit – آلة البيانو

إن هذا اللحن يعتمد على إيقاع  حيث يظهر مرات في الصوت الأول ومرات أخرى في الصوت الثاني ، ظهر  ي النوار الثالث نوار ثم كروش وتم شرحه فيما سبق وظهر في النوار الرابع ظهر في شكل سكتة نوار وكروش .



شكل رقم ( ٣٣ )

آلة البيانو – Spinning Song Albert Elmenreich

في كل الألحان التي بها اربطه زمنييه اطلب من الطالب تتقير الايقاعات بدون أربطه  
اولا ثم مره اخرى بالأربطه لكي يشعر بزمن الايقاع قبل الربط وبعده .



شكل رقم ( ٣٤ )

آلة البيانو – Moments Musicaux Franz Schubert Op.94 No.3

في هذا اللحن الإيقاعات منتظمة ولكن الطالب يتعثر في بعض الأحيان من هذا التداخل  
الإيقاعي بين الأصوات وللتسهيل يمكن استنتاج الناتج السمعي بين الأصوات



شكل رقم ( ٣٥ )

آلة البيانو – Six Caorices No.2 A.Arensky

في بعض الأحيان يتعثر الطلاب في ادراك النوار الدوبل بوانتيه ثم ٢ تريبل كروش ،  
وللتسهيل على الطالب يستخدم مترونوم داخلي بتقسيم النوار إلى أربعة دوبل كروش بالنقر  
أربعة نقرات بالأصابع للإحساس بزمن النوار الأول ثم نقر أربعة مرة أخرى لإعطاء زمن  
الدوبل بوانتيه اثنان للنقطة الأولى وواحدة للنقطة الثانية ثم النقرة الأخيرة للتريبلين في الدوبل  
كروش الرابع .



شكل رقم ( ٣٦ )

March of the toys لشيكوفسكي – آلة فلوت

في هذا اللحن ميزان **4** في المازوره الأولى يجب تحليل كل نوار (المازوره الأولى  
ناقصها كروش) أما في المازوره الثانية فالشكل المكرر اقرب إلى **4** في الإحساس ولكن

يمكن تحليل الشكل وتسهيله بالإيقاع كروش ودوبلين ويسكت الدوبل الأول ليصبح



شكل رقم ( ٣٧ )

سماعي راست طاطيوس - آلة الناي

في هذا اللحن يجب تدريب الطالب على تتغير إيقاع ، في شكل متتالي ومتكرر ثم ينقر المازوره عدة مرات وبايمى باري مره ثم قراءتها قراءة صولفائيه للإحساس بالإيقاع مع النغمات .



شكل رقم ( ٣٨ )

Canon Rock Jerry C Arranger Infinity EX - آلة الكمان

في هذا اللحن ينقر كل شكل مع كروش ، النوار الأول والثاني مقسمين ٤ ، في النوار الثالث والرابع مقسمين إلى ٤ ، في على الكروش يتم قراءتهم بايمي باري أولا ثم تتغيرهم ثم قراءتهم قراءة صولفائيه بالوحدة .

وبعد انقضاء اليوم المخصص للفرقة الثالثة لاحظت الباحثة أن معظم المشكلات كانت في إدراك الإيقاعات المنقوطة والاربطه الزمنية وعلاقتها بالإيقاعات التي تليها ، تحليل الشكل الإيقاعي المجمع ، النوار المنقوط بنقطتين ويليه إيقاع مكمل لقيمة البلاش ، ، .

وفي النهاية قامت الباحثة بتجميع طلاب الفرقة الثالثة المتعثرين بالإضافة إلى مجموعة الطلاب الذين لم يتعثروا وكانت لديهم الرغبة لحضور ناتج الورشة لمعرفة المشاكل التي واجهت الطلاب في استيعابهم للإيقاعات الصعبة للوصول إلى عزفها بالشكل الأمثل .

### نتائج البحث

يتعرض هذا الجزء إلى النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال تطبيق تجربة الدراسة وإجراء المعالجات الإحصائية المناسبة لبيان الفروق بين درجات الاختبار القبلي والبعدي ومدى تأثير استخدام ورشة العمل .

فرض البحث " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار القبلي ومتوسط درجات الاختبار البعدي في اختبار الإيقاعات المُتَعَثِّر في أدائها لصالح الاختبار البعدي "

ولاختبار هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " T. test للعينات ذات الطرف الواحد ، حيث أن هذا الفرض يختبر الفرق بين متوسط الاختبار القبلي والاختبار البعدي في اختبار الإيقاعات المُتَعَثِّر في أدائها لصالح الاختبار البعدي .  
وقد تم إجراء العمليات الإحصائية بواسطة الباحثة من بعض المعادلات الإحصائية المناسبة ويوضح الجدول التالي لتلك النتائج .

دلالة الفروق بين متوسط درجات الاختبار القبلي والبعدي

متوسط الفروق	الانحراف المعياري	قيمة " ت " المحسوبة	قيمة " ت " الجدولية	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية
٥٩.٧٥	٦.١	٣٢.٣	٣.١١	١١	**

ومن الجدول يتضح أن قيمة "ت" المحسوبة والتي تساوى ( ٣٢.٣ ) ( بعد استخدام اختبار " ت " لبيان دلالة الطرف الواحد ) بينما قيمة "ت" الجدولية التي تساوى ( ٣.١١ ) عند مستوى ٠.٠٠٥ عند درجة حرية ( طرف واحد ) ١١ ، وبما أن " ت " المحسوبة أكبر من " ت " الجدولية وبالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار القبلي ومتوسط درجات الاختبار البعدي في اختبار الإيقاعات المُتَعَثِّر في أدائها لصالح الاختبار البعدي ويشار لمدى الدلالة بالنجمتين \* .

#### تفسير النتائج :

- قد أثبتت نتائج البحث أن ورش العمل ذات تأثير إيجابي على حل المشكلات المحدودة .
- أثبتت النتائج أن ورشة العمل لها فاعلية ولها قدرة على توصيل المعلومة المركزة والمحددة في زمن أقل .
- ورشة العمل جعلت الطلاب يكتشفون مشكلاتهم بأنفسهم ويسعون لحلها مع من يرشدهم .
- انتقال اثر الأداء الجيد للإيقاعات التي لم تعد بها تعثر في أدائها على الأداء الجيد للآلات المختلفة .
- ورشة العمل جعلت الباحثة تركز في تدريسها للإيقاعات على المشكلات التي ظهرت عند الطلاب والتدريب عليها من خلال مجموعة من التمارين .
- أثمرت المحاضرة التي كانت بنهاية كل يوم من أيام الورشة الأربعة على تفهم الطلاب لجميع المشكلات التي ظهرت بجميع المدونات واستيعابها والاستفادة منها .

\* في أي إحصائية إذا كانت توجد دلالة عند مستوى ثقة ٩٩% وشك ١% كان الرمز (\*\*)  
وإذا كانت توجد دلالة عند مستوى ثقة ٩٥% وشك ٥% ولا توجد دلالة عند مستوى ثقة ٩٩% ومستوى شك ١% كان الرمز (\*)، وإذا كانت لا توجد دلالة عند مستوى ثقة ٩٥% ومستوى شك ٥% كان الرمز (-)

- كان من أهم الإيجابيات التي شعر بها الطلاب رغبتهم في تكرار تلك الورشة في مشكلات أخرى لمواد أخرى .

#### توصيات ومقترحات

- أن تعمم فكرة ورشة العمل في جميع التخصصات لما لها من فائدة تعود على أداء الطالب وتحسين مستواه .

- تكرار تلك التجربة في الفروع الأخرى لتخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال .

## مراجع البحث

- ١ أحمد محمد أنور: أثر دراسة بعض إيقاعات الجاز لإثراء الأداء فى التعبير الحركى ، رساله دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٩٩
- ٢ أميرة سيد فرج : التربية الموسيقية وأثرها في تقويم الأحداث المنحرفين ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٨
- ٣ أميمه أمين : مذكرات خاصة في الموسيقى و التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٩٧٣
- ٤ أميمة أمين فهمى : الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الثانية من الثانوية العامه. ج.م.ع. وزارة التربية والتعليم العالى ، القاهرة ، ١٩٦٦
- ٥ أميمة أمين - عائشة سليم : الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، مكتبة الأنجلو ، ٢٠٠٢.
- ٦ جيلان أحمد عبد القادر : أثر الإيقاع الحركى على العمل المسرحى وأهمية دراسة الممثل المسرحى للإيقاع ، رسالة ماجستير ،المعهد العالى للتربية الموسيقية ، وزارة التربية والتعليم العالى ، القاهرة ، ١٩٧٣
- ٧ سعاد على حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ، الجزء الأول ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ، ١٩٩١ ،
- ٨ عائشة صبري ، أمال صادق : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبة لأنجلو المصرية ، طبعة ثانية ، القاهرة ، ١٩٨٨
- ٩ عايدة رضا- عنايات لبيب : الإيقاع الحركى ، مطبعة المدني ، القاهرة بدون ذكر سنة النشر
- ١٠ عثمان محمود الخضر : مهارات إبداعية في التربية والتدريب ، الإبداع الفكري للنشر والتوزيع ، الكويت ، ٢٠٠٧ .
- ١١ (٣) فؤاد زكريا : مع الموسيقى ذكريات ودراسات ،الهيئة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٦،ص٥٧ .
- ١٢ فيل باتير ، ترجمة نادين حلمى : المبادئ العامة لإدارة خطة عمل " ورشة عمل تدريبية : تعلم مهارات الإدارة " ٢٠٠٧
- ١٣ ميف موينهان وآخرون ، ترجمة مبارك على عثمان : كيف تنظم وتُعد ورشة عمل ، دار المنارة للطبع والنشر ، ٢٠١٤ .
- ١٤ ونى شاكرا - أميمة أمين : المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية ، الجزء الأول ، وزارة التربية والتعليم العالى ، مطابع الأهرام التجارية ،القاهرة ، ١٩٧٣
- 15 Barry Kernfeld: The New Grove Dictionary of Jazz, Vol. I, USA, 1988
- 16 Erie Balm: Everyman's Dictionary of music, London, New American Library, 1974.
- 17 Great Britain: Colt in (16) Music Encyclopedia , 1959
- 18 Robert Lundine: Objective psychology& Music, 2nd Edition – Ronald Press Co. New York,1980

## ملخص البحث

تقوم فكرة هذا البحث على عمل ( ورشة عمل ) لتذليل بعض الصعوبات الإيقاعية التي تواجه الطلاب في مدوناتهم العزفية للفرق ( الأولى والثانية والثالثة والرابعة ) لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ ، وقد قامت الباحثة باتخاذ اللازم لتنفيذ ورشة العمل ، واتبعت البحث المنهج الشبه تجريبي ، وكان مخصص يوم لكل دفعه ليعرض الطلاب مشكلاتهم الإيقاعية داخل المدونات وكانت الباحثة تجلس مع كل طالب على حده لتفسير وتحليل الإيقاعات المتعثرة وتدريبه عليها والتأكد من أدائها بشكل سليم وإعطائه درجة من خلال بطاقة ملاحظة قبل التدريب وبعده ، وفي نهاية اليوم جمعت الباحثة طلاب المرحلة لكي تعطيهم محاضرة يتم فيها تجميع كل المشكلات الإيقاعية التي ظهرت بالمدونات خلال ورشة العمل ، وقد أسفرت نتائج البحث عن نجاح فكرة ورشة العمل لأنها تركز على مشاكل محددة والتدريب عليها كما انها لا تأخذ وقت كبير وتجعل الطلاب يبحثون عن مشكلاتهم بأنفسهم .

## ملحق رقم (١) دعوة للمشاركة في ورشة عمل

ورشة عمل بعنوان :

### فعالية ورشة عمل لتذليل بعض الصعوبات الإيقاعية في مدونات المقررات العزفية

تتشرف الدكتورة مرام جلال توفيق أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد القيام بهذه الورشة بهدف تذليل الصعوبات الإيقاعية في مدونات المقررات العزفية وبمشاركة طلاب الفرق الأربعة لمرحلة البكالوريوس بحجرة الصولفيج بداية من يوم الأحد الموافق ١٢ / ٣ / ٢٠١٧ بداية من الساعة التاسعة حتى الخامسة مساءً وسوف تستمر لمدة أربعة أيام حتى يوم الأربعاء ١٥ / ٣ / ٢٠١٧ ، حيث يخصص يوم الأحد لطلاب الفرقة الأولى ، ويوم الاثنين لطلاب الفرقة الثانية ، ويوم الثلاثاء للفرقة الرابعة ، ويوم الأربعاء للفرقة الثالثة . ويزيدنا شرف مشاركة سيادتكم بطلابكم المتعثرين في أداء بعض الإيقاعات أو أداء المقابلات الإيقاعية بالمقررات العزفية للمساهمة في تذليل تلك الصعوبات والوصول بالطلاب إلى مستوى أفضل في أداء المقطوعات العزفية .

ستركز الورشة على الأهداف التالية:-

تذليل أداء الإيقاعات التي يؤديها الطالب بصورة خاطئة لكل طالب منفردا .  
تذليل أداء المقابلات الإيقاعية التي لا يؤديها الطالب بشكل صحيح لكل طالب منفردا .  
عرض جميع المشكلات الإيقاعية لكل فرقة في نهاية اليوم على جميع الطلاب بعرض جميع المشكلات وطريقة أدائها في شكل محاضرة مجمعة .  
وسوف يقوم كل مشارك بعرض مشكلته الإيقاعية بتصوير صفحة المدونة التي بها مشكلة لديه وإعطائها للدكتورة مرام لكي تذلل عقبتها والوصول بها للأداء الجيد وبالتالي أدائها عزفيا بطريقة صحيحة . وبعد نرجو أن نكون قد وضعنا خطوطا عريضة لعملنا والهدف منه.

والله الموفق

مرام جلال توفيق

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

المساعد



ملحق رقم (٢)  
بطاقة ملاحظة

فعالية ورشة عمل لتذليل بعض الصعوبات الإيقاعية في مدونات المقررات العزفية

اسم الطالب : .....

الفرقة الدراسية : .....

الأجزاء المتعثر فيها بالمدونة

مكان تثبيت المدونة

درجة أداء الطالب قبل التدريب	درجة أداء الطالب بعد التدريب

مرحى جلال توفيق

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

المساعد

