

## صياغات مستحدثة للصندوق الشعبي كمصدر لإثراء المشغولة الفنية to the as a source of the Folk Box Formulations Innovative Enrichment of Handy Crafts

أ.د./أشرف أحمد محمود العيسوي د /عبدالمنعم محمد ابو شونة  
أستاذ الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية مدرس أشغال الخشب بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

مروة يسري محمد خطاب

المعيدة بكلية التربية النوعية

جامعه المنوفية

### ملخص البحث:

- تکمن أهمية البحث في: لاستفادة من التراث والفنون التي لم تأخذ قدراً من دراسة الصندوق الشعبي وخاصة في مجال الأشغال الفنية ومن ثم إيجاد مداخل جديدة لتدريس الأشغال الفنية تعتمد على توجيه الرؤية الفنية لربط التراث بالمعاصر.
- ويحتوي البحث على: أهداف البحث - وأهميته وفروضة وحدوده ومنهجيته التي تتبع المنهج الوصفي التحليلي في إطاره النظري والمنهج التجريبي في إطاره العملي والدراسات المرتبطة.
- أهدافه: يهدف البحث إلى إيجاد صياغات مستحدثة بالصندوق الشعبي في مجال تدريس الأشغال الفنية بما يتلائم مع العصر.
- أهميته: بيان أهمية الموروث الشعبي وإظهار قيمته التشكيلية والرمزية من خلال الصندوق الشعبي.
- فروضه: يمكن الاستفادة من رموز الفن الشعبي وأساليب صياغة الخامات في إستلهاام مجموعة مستحدثة من الصناديق برؤية فنية مبتكرة لإثراء مجال الأشغال الفنية.
- حدوده: يقتصر البحث على دراسة وتحليل مختارات من الصناديق في العصور المختلفة وإنتاج صناديق شعبية مستمدة من أشكال الصناديق التراثية موظفة بخامات طبيعية وصناعية.
- منهجيته: يتبع المنهج الوصفي التحليلي في إطاره النظري والمنهج التجريبي في إطاره العملي.

## Summery Of The Research

- The Importance of the research is concluded: Benefiting heritage and arts, un famous, such as the Folk boy, especially in the field of hard crafts hence finding new approaches to teach handy crafts depending on directing the artistic vision of linking heritage and modern The Research comprises.
- Importance, aims, propositions, limitations, methodology following the qualitative analytical method in its theoretical frame and experimental method in its practical frame, In addition to relevant studies.
- Aims: To create new formulations for the folk box in the field of teaching works of art in accordance with the age.
- Impotance: To demonstrate the importance of the popular heritage and to show its symbolic and symbolic value through the folk box.
- Propositions: Can be drawn from the symbols of folk art and methods of drafting raw materials in the inspiration of a group of innovative folk box with an innovative artistic vision to enrich the field of works of art.
- limitations: Research is limited to the study and analysis of collections of boxes in different ages and the production of folk boxes derived from the forms of heritage funds employee natural and industrial raw materials
- Methodology: this research follows the qualitative analytical method in its practical frame and experimental method in its practical frame.
- Relevant studies – research terms..

## خلفية البحث :-

يعد الفن الشعبي نتاج فني بسيط متوارث عبر أجيال متعاقبة ، أخذت علي عاتقها الحفاظ عليا والتمسك به حتي تتناقله الأبناء عن الأجداد ، فضياع هذه الثقافات القديمة يترتب عليه ضياع ثقافة متوارثة والتي تعد بمثابة التراث لجماعة محددة أو شعب كامل . ويمتاز الفن الشعبي بالسلاسة في الكلمات المفهومة والمواد المتوافرة في متناول عامه الناس التي تحكمها التقاليد والعادات ولا تخضع لقيود .

" فالتراث هو ما ينتقل من جيل الي جيل من فنون وعلوم وتقاليد وعادات ونجد أن كلمه تراث يشار اليها باسم " الفولكلور " ويعني الفن المتمثل في الثقافة التقليدية وهو نوع من الإبداع يصدر من جماعه وينهض علي التقاليد فيعبر عن الجماعة او عن بعض أفرادها ، وهو يعتبر أيضا من الفنون الموروثة"<sup>(١)</sup>.

وتتميز الفنون الشعبية باستخدام الخامات المحلية والوحدات التي تستمد اياها من البيئة .ومن خلال دراستنا للفن الشعبي نستطيع أن نتبع الكثير من جذور فنوننا الأصيلة التي يبدو أننا فقدنا الكثير منها بعد أن دخل علي حياتنا الكثير من التغيرات التي تفصل بين حاضر فنوننا وماضيها .

" فالتراث باعتبارها أحد المصادر الهامة التي يمكن أن نستنبط منها أساليب متنوعة الجوانب الفنية والتقنية مما يلزم معه وجود مصادر مختلفة نستقي منها الحلول المتنوعة لأساليب العمل مع الخامات والتصميمات ، والزخارف والقيم اللونية وبالإضافة إلي معرفة النظم المختلفة"<sup>(٢)</sup> وبخاصة في مجال الأشغال الفنية والشعبية .

ويعد الصندوق أحد أهم مكونات التراث الفن المصري توارثته الأجيال المتعاقبة عبر العصور المختلفة لما مثله من أهمية كقطعة أثاث حيوية للأغراض الحياتية والعفائية وقد أخذ التطور يشمل الصندوق علي فترات متلاحقة وسريعة وقد أدبي هذا بدوره إلي مراعاة بعض الأصول الفنية والتقنية في تنفيذ مثل هذه الأشكال لتحقيق الغاية المرجوة منها ، والتي تعود بالنفع علي الإنسان .

"فكان الأثاث قديما قليلا ونادرا جدا وكان الصندوق أكثرها شيوعا واستعمالا وكان من اهم جهاز العرس في عهد نهضة الفنون والعلوم في القرن الخامس والسادس عشر Renaissance. ولازال الصندوق الاحمر ضمن جهاز العرس لدي بعض الفلاحين وكان الصندوق في البداية خال من كل فن او زخرف ومصنوع علي ابسط الطرق ومازال الصانع يبالغون في تجميله الي ان زخرفوه بأغلى انواع التطعيم كالصدف والعاج والأبنوس والاششاب النادرة ، وطعم احيانا بالفضة والذهب والاحجار الكريمة " .<sup>(٣)</sup>

"فالمن يعطينا صورته مرئية مثيرة لتقدم الثقافات من خلال التاريخ ، فهو أيضا أسلوب اتصال ، وتعد الفنون أبرز ما يساعد علي الإبقاء والحفاظ علي الثقافات " (٤)  
وقد اختلف شكل الصندوق الشعبي عبر العصور التاريخية المختلفة "الفرعوني والقبطي والإسلامي والشعبي "

وتعد الحضارة المصرية عبر تاريخها الطويل خير مثال علي مدي ثرائها الفني ، وذلك علي الرغم من تعدد واختلاف الفكر الفلسفي ما بين العصور المختلفة (فرعوني - قبطي - اسلامي ) الا ان الشخصية الفنية المصرية لم تتأثر ، وإنما انصهرت في بوتقة ثقافة المجتمع مستمرة في إعداد المجتمع بما يحقق له النفعية والجمالية ، معبرا عن ثقافتها وفلسفتها من خلال فنونه وابداعاته .

" لو أمعنا النظر الي الصناديق في الدولة الفرعونية القديمة من ٣٢٠٠ الي ٢٤٢٠ ق.م من الاسرة الاولي الي السادسة لرأينا من المؤلفين من يحدثنا من ملازمة الصندوق الخشبي او المصنوع من الالياف النباتية للمساكن الشعبية المصنوعة من اللبن حيث كان أثاث المنزل الشعبي يتكون من صندوق او صندوقين صناعتهما رديئة ومن خامات قليلة التكلفة بينما كانت الصناديق في أثاث بيوت أهل اليسار مصنوعة من الأبنوس أي من اخشاب مستوردة وكانت تطعم تلك الصناديق بالعاج او السن وكانت تصنعها أمهر أيدي نجارين " (٥)  
ف نجد ان صناعه الصناديق كانت تختلف في صناعتها وجودتها وانواع الاخشاب التي صنعت بها حسب طبقات المجتمع منها الصناديق البسيطة المصنوعة من الالياف النباتية والصناديق المصنوعة من الاخشاب المستوردة وكانت تزخرف وترصع بالذهب والفضة .



وايضا تنوعت احجام الصناديق في العصر الفرعوني منها الكبير والصغير وكذلك اختلفت وظائفها عند المصريين القدماء اذا كان عند الفقراء او الملوك لحفظ اغراضهم من ملابس ومجوهرات وأخري لحفظ الزينة والباروكات وغيرها من المقتنيات وايضا صناديق لحفظ الاواني وصناديق الموتى .شكل (١)

" كما كان لمعظم الصناديق في الدولة الفرعونية الحديثة قوائم ترتكز عليها وترفعها عن سطح الأرض ومقابض ينتفع بها في غلقها . وقد أسرف المصريون في هذا العصر في الزخرفة الصناديق والنقش عليها وترصيعها وتطعيمها فخرجت آية من الجمال والإبداع " (١) . شكل (٢)



وكانت الصناديق في منازل المصريين القدماء من دلائل الثراء لصناعتها من أخشاب نادرة أو لتزويدها بقطع معدنية أو لتطعيمها بالذهب والعاج والزجاج الملون وغير ذلك من سمات ويمكن أن يقاس من خلالها معرفة مدي فقر أو ثراء مالكيها . وتتوعد أشكال الصناديق من حيث الحجم والشكل طبقا للغرض من استخدامها ويؤكد علي ذلك أحد الباحثين في قولة " فهناك الصناديق الخاصة ببعض الأدوات المنزلية أو بعض الأدوات الخاصة بالحرفيين ما يشبه الصناديق الخاصة بالحرفيين في وقتنا الحاضر ، نذكر علي سبيل المثال صناديق الحلاقين في الدولة الفرعونية الحديثة لاسيما من كان يتردد منهم علي الأثرياء ، فكانت صناديق أدواتهم من الأبنوس وكانوا يضعون فيها حوافض من الجلد بها الشفرات وغير ذلك من أدوات " (٧) .



ومن هنا نجد أن للأغراض الصغيرة مثل أدوات الزينة من الأمشاط والمرايا ودبابيس الشعر وغير ذلك ، فكانت لها هي أيضا صناديق صغيرة. شكل (٣)

ولو انتقلنا لدراسة أنواع وأشكال الصناديق في العهود القبطية لوجدناها تتأثر بأنواع كثيرة من الزخارف المختلفة حيث نجد "الحليات البارزة التي اتسمت بها حليات الفترة الرومانية . ولو ان انواع الصناديق والنماذج التي وصلت لنا من تلك الفترة الي يرجع تاريخها الي العهد

الاول المسيحي في مصر ، لبقايا قطع من الاخشاب التي استخدمت في الكنائس وزخرفت بحليات بارزة حفرت عليها وبالمتحف القبطي مجموعة من الصناديق والخزائن يرجع تاريخها علي ما يبدو الي فترة أعقبت الفتح الإسلامي لمصر نذكر منها تحت رقم ٤٢٦ - صندوق مطعم بالسفن لحفظ الملابس الكهنوتية وأصله من الدار البطريركية " (٨).

يوجد أيضا بالمتحف القبطي صندوق من الخشب لحفظ الملابس محلي بأشكال من الطيور والنباتات (١٧٠سم×٥٠سم) ويوجد بالقاعة رقم (٢٦) شكل (١).

ويوجد أيضا هودج من الخشب المطعم بالعاج والصدف والعظم وكان يستخدم لنقل سيدات الطبقة الثرية الي الأماكن المقدسة في أورشليم.

كما يوجد أيضا صندوق من الخشب مطعم بالعاج والعظم ، يستخدم في حفظ أدوات الخدمة الكهنوتية ، يميزه أطباق نجمية ذات إثننا عشر رأسا ترمز إلي الإثنا عشر رسولا - ق ١٨-١٩م- البطريركية القبطية.. شكل (٢)



ونجد أن هناك أوجه تشابه كبيره بين الصناديق في العصور الاسلامية ومثلتها في العصر القبطي مما يدل علي توارث تلك الصناعات عبر العصور المختلفة .

وتعددت استخدامات الصناديق في العصر الاسلامي حيث " نجدة قد استخدم في أغراض كثيرة منها كصندوق لحفظ الملابس والمال وصناديق لحفظ الحلي والمجوهرات (شكجيات) وصناديق لحفظ المصاحف بعضها مكسي بالجلد أو الفسيفساء وصناديق

مصفحة بالنحاس والذهب والفضة وصناديق من العاج لحفظ الأشياء الثمينة وكذلك صناديق نذور توضع في المساجد للتريع بالمال وتوابيت خشبية توضع فوق القبور حيث برع المصريون في صناعتها " (٩).

كما ذكرنا من قبل في العصور السابقة عن استخدامات الصناديق لحفظ الاغراض منها الرخيص والتمين والاسلحة والاعراض الشخصية وغيرها نجد ايضا في العصر الاسلامي للصندوق استخدامات عديدة وتشارك في بعض الصناديق بالنسبة للشكل في العصور السابقة وايضا تختلف بعضها من حيث الشكل والاستخدام .

وكانت التخوت هي الأثاث الوحيد في الغرف ، فكانت تحفظ فيها الثياب - ويذكر نفس المرجع ان الدواليب لم تكن معروفه من ذي قبل " (١٠) والتي تعددت أشكالها وزخارفها فبعضها كانت أعتيظها مستطيلة ومربعه مسطحة و كانت أحجامها مختلفة وتعددت خامات تطعيمها، شكل (١).



شكل (١) صندوق من الخشب المطعم بالعاج لحفظ الحلى والنقائس - يتراوح حجمه ٤٥سم x ٣٠سم وارتفاعه ٤٠سم تقريبا - قاعه بلاد فارس رقم (١١) - المتحف الفني الاسلامي - (تصوير الباحثه)

" وكانت هذه المصنوعات باعتبار انها صناديق (شكمجيات ) لحفظ الحلى والمجوهرات مشتناه في الغرب المسيحي ، ومستحبة علي الأخص كهدايا للعروس في أعراس الأمراء " (١١) ومنتقل بعد تعرضنا للصندوق الخاص بالمجوهرات والحلي الي صندوق المصحف الذي كان له شان عظيم خلال العصر الاسلامي .

" ولقد تعددت خامات صندوق المصحف فتارة يطعم بالابنوس والعاج والعظم وأخري يصفح بالنحاس المكفت بالذهب والفضة نجدة يكسي بالجلد - ففي الانتكخانه العرييه تحت رقم ٢٩٠٣ - صندوق ربعة مكسي بالجلد من مخلفات مسجد السلطان حسن ( من ١٣٤٧ الي ١٣٦٠ ) " (١٢)

وقد اختلفت أشكال صندوق المصحف فمنها ما هو علي شكل سداسي ومنها المستطيل ايضا اختلفت الخامات التي زينت بها هذه الصناديق كما احتوت ايضا علي زخارف نباتيه وايضا زخرفت بالحروف العربية ، شكل (٢)



" وعند دراسة الصندوق الشعبي يتضح لنا أن جذورة تمتد الي دروب عديدة من الصناديق كانت شائعة في مصر عبر العصور والحضارات علي مر التاريخ بل نكاد نجد في البلاد والحضارات الأخرى نظائر للصندوق الشعبي و استخدامات قريبة من تلك التي تشيع عند الشعبين في مصر، وكانت تقوم صناعة الصناديق لتزويد الشعبين ، ولهذا النوع من الأثاث في قري مصر و مدننا حيث كان يعتبر رئيسيا في جهاز كل عروس إلي حين تغلب لون جديد من الذوق الأوروبي حال دون الإستمرار هذا التقليد الذي اقترن بجهاز كل عروس مصرية منذ القدم " (١٣)

وتري الدراسة أن الفنان المصري عبر العصور جعل الشكل الفني للصندوق يتواصل معبرا عن الوظيفة والتكوين فالشكل يعبر عن سمه بيئية تلبي احتياجات الإنسان ، مما نتج عنه تفاعل بين الشكل والمضمون ، الذي يعبر عن طابع له سماته وشخصيته الخاصة ، فالسمات الفنية لكل عمل تحدها فلسفة وثقافة العصر ، وكذلك مدي تفاعل الفنان مع بيئته ، وقدرته علي تحقيق متطلبات واحتياجات المجتمع ، وكذلك مدي استخدام حسة الفني في إظهار العناصر الجمالية لاستتباط الطابع وتأكيد الهوية .

"وفي حديثنا عن الصندوق الشعبي في مصر علينا أن نقارن أشكال صناعتها والأفراد التي كان ينتج من أجلها في العديد من البلدان والحضارات ، بما يكاد يطابق ذلك التقليد الشعبي الخاص بصناديق العرس ، التي أقترن احتياج الرجل الشعبي في قري مصر إليها ، وأصبحت تتغني بها الفتيات كما ورد في الأساطير والأحلام والأمثال الشعبية " (١٤)



وحديثنا عن صندوق العروس هو شئ من التراث اهتم به اجدادنا علي توفره في جهازها عندما تنتقل إلي بيت زوجها . وكانت تتباهي به النساء بالماضي وإن كان بنات اليوم تعتبره من المخلفات والعادات القديمة ، مع أن هذا الصندوق الذي كانت تحفظ فيه العروس أجمل الثياب والجواهر والنقود وأدوات الزينة والعمود ، اما الان فأخذت الخزانة العصرية (الدولاب) مكان الصندوق قديما ، إلا أن الصندوق يشكل تراثا رائعا عند اجدادنا.



وكانت الزخرفة التي تحيطه من كل جانب احد أهم مميزاته التي تتباهي بها العروس وخصوصا الزخارف التي كانت تثبت بدبابيس صغيرة علي شكل نجوم فتعطي لمعانا ساطعا مع إضاءة الغرفة لجهات الصندق ويحتوي هذا الصندوق الذي صار جزءا من الماضي العتيق علي ثلاثة أدراج تفتح الي الامام مزوده بمقابض من الحديد ليسهل فتحها وغلقها ، شكل (١)

ولكن نجد أن الصناديق الشعبية اختلفت في استخدامها فكان منها ما هو لحفظ الملابس وأخري لحفظ الزينة كما انتشر ايضا "البیانولا" التي لها عدة مسميات منها "صندوق الدنيا" وهي كلمه من التراث الشعبي المصري .

والدارسة هنا بصدد التعرض للتراث في محاولة لإحياء الحرف الشعبية القديمة التي تكاد تكون قريت علي الاندثار وذلك للمحافظة علي الهوية المصرية لتأصيلها بإسلوب يلائم روح العصر الذي نعيش فيه حتي يتسنى للأجيال الجديدة معرفة تراثنا وهويته والمحافظة عليه بشكل لائق وروح العملية التعليمية .

ومن خلال تفحص الدارسة وتأملها لأشكال الصناديق عبر العصور المختلفة وجدت انه يمكن الاستفادة من القيم الفنية والجمالية التي صاغها فناني تلك العصور لمعالجة أسطح تلك الصناديق في إثراء مادة الأشغال الفنية بحيث يمكن أن تعطي ممارس الفن أبعادا تشكيلية وتعبيرية متعددة وغير مألوفة .

ومن خلال ما سبق تري الدراسة أن هناك إمكانية للاستمرار في تناول الصندوق من خلال أبعاده التعبيرية للاستفادة منه في مجالات تخدم أغراض فنية ونفعية مما يوفر لممارس التشكيل بالخامات المتعددة إرثا كبيرا من الابداعات التي لا تقف عند حدود ابداع جيل بل تمتد الي ابداعات اجيال سابقة ولاحقة ، وربما الي شعوب اخري بحاضرها وماضيها .

### مشكلة البحث:-

يشكل الصندوق عبر العصور تراثا عربيا متنوعا وغنيا بالحلول التشكيلية والقيم الفنية سواء في التوليف وأساليب صياغة الخامات لما يحمله من قيم ومدلولات فنية أصيله . لذا يمكن من خلاله استلهاام العديد من الحلول التشكيلية والتي يمكن توظيفها في صناديق شعبية معاصرة برؤية فنية مبتكرة .

وتري الدراسة أن المجال يفتقد الي بعض الدراسات للصندوق الشعبي بإعتباره أحد اهم أنواع الحرف الشعبية التي يمكن أن تثري عملية التشكيل والتعبير في مجال الأشغال الفنية .

ومن هنا يمكن أن تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤلات الآتية :-

١- هل يمكن بدراسة الاسس الفنية والثقافية والوظيفية لمختارات من الصناديق الشعبية في التراث المصري ان تكون مدخلا جديدا لإثراء التدريس لمادة الأشغال الفنية والتراث الشعبي وإنتاج مشغولة فنية معاصرة ؟

٢- هل يمكن استخلاص مجموعة من الرموز الشعبية كمصدر لإنتاج صناديق شعبية

مبتكرة تفيد في مجال الأشغال الفنية ؟

### فروض البحث :-

- يمكن تحديد القيم الفنية التي يحتويها الصندوق الشعبي في العصور التاريخية المختلفة .
- يمكن الاستفادة من رموز الفن الشعبي و أساليب صياغة الخامات في استلهاام مجموعة مستحدثة من الصناديق برؤية فنية مبتكرة لإثراء مجال الأشغال الفنية .

### أهمية البحث :-

- التأكيد علي تعميق الشعور بالانتماء الي التراث .
- بيان أهمية الموروث الشعبي واطهار قيمته التشكيلية والرمزية خلال الصندوق الشعبي .
- تقديم رؤية تشكيلية جديدة تساعد علي نمو الاستخدامات التطبيقية في ميدان الأشغال الفنية .
- إظهار ابعاد جديدة لمعالجة اسطح الصندوق بإستخدام خامات متعددة .
- يسهم البحث في إثراء تدريس مادة الأشغال الفنية كمجال حيوي مرتبط بطبيعة خريج الكلية.
- إظهار المعطيات الجمالية للصندوق الشعبي والاستفادة منها في عمل مشغولات فنية مبتكرة .

**أهداف البحث :-**

- إلقاء الضوء علي الصندوق الشعبي وتطوره علي مر العصور التاريخية .
- دراسة المداخل الإيجابية للعلاقة بين التراث والمعاصرة .
- الوصول إلي رؤي فنية معاصرة للصندوق الشعبي لصياغة مشغولات فنية .
- إيجاد صياغات مستحدثة للصندوق الشعبي في مجال تدريس الأشغال الفنية بما يتلائم مع العصر .

**حدود البحث :-**

- يقتصر البحث علي دراسة وتحليل مختارات من الصناديق في مجالات فنية مختلفة في العصور المختلفة وذلك لإلقاء نظرة شاملة بما يحقق التنوع الذي يثري جوانب الدراسة .
- إنتاج صناديق شعبية مستمدة من أشكال الصناديق التراثية علي مر العصور التاريخية (فرعوني - قبطي - اسلامي - شعبي ) ولكن بروح العصر الحديث .
- توظيف الخامات الطبيعية والصناعية كالجلد والخشب والنحاس والعظم وغيرها وما يتلائم معها من الأساليب التقنية كالجدل والحرق والتدكيك والتظفير والتلوين بالصبغات وغيرها من التقنيات فضلا عن امكانية استخدام خامات مكملة كالخيوط والاصداف والدبابيس وغيرها من خامات البيئة .
- يقتصر البحث علي إجراء تجربة عملية علي طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية.

**منهجية البحث :-**

تعتمد الدراسة علي المنهج الوصفي التحليلي للإطار النظري والمنهج التجريبي للإطار العملي التطبيقي .

**أولاً:- الإطار النظري :-**

- دراسة تاريخية للصندوق الشعبي علي مر العصور التاريخية (فرعوني - قبطي - اسلامي - شعبي ) .
- تحليل ودراسة عينة مختارة للأعمال الفنية التي وجدت في العصور المختلفة .
- دراسة لبعض التقنيات المستخدمة في الصندوق الشعبي .
- دراسة للخامات و أساليب التوليف المرتبطة بالصندوق الشعبي

**ثانياً :- الإطار التطبيقي :-**

- تقوم الباحثة بإجراء تجربة تطبيقية علي طلاب الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية مستمدة من القيم الفنية والأساليب التقنية في استحداث الصندوق الشعبي . من محاور منها :-
- أ- الاستفادة من الهيئات المختلفة لأشكال الصناديق وأنواعها المختلفة وتوظيفها بما يلائم العصر الحديث في اكثر من اتجاه .
- ب- الاستفادة من التقنيات والاساليب الخاصة بالصناديق واستحداثها لإنتاج صناديق معاصرة .
- ج-توظيف خامات طبيعية وصناعية وما يتلائم معها من الاساليب التقنية فضلا عن امكانية استخدام خامات مكملة .

## مصطلحات البحث

## المشغولة الفنية ( Hand Craft ) :

هي أعمال فنية منفذة بعدة خامات ، ودرست من قبل بعناية لتنتج عمل فني متآلف ومتكامل من حيث العناصر الفنية التي يتمتع بها والأسس الفنية التي يحملها بحيث تعطي له أصالة وقيمة محملة بذاتية المبدع وتسعد المشاهد وتنمي إحساس لدي مبدعة بتفرد شخصيته وفكره وتعتبر عن القيم الفنية المستمدة من التراث بصورة معاصرة ، كما أنها تمثل أعمالا فنية منفذة بعدة خامات ، درست وجربت من قبل لتنتج عمل فني متكامل ومتجانس من حيث العناصر والاسس الفنية ، بحيث تعطي له جاذبية واصاله تحمل الذاتية لمبدعة وتبلور تجربته الجالية ، كما انها تثري البيئة المرئية وتسعد المشاهد وتعزز شعور مبدعة بتفرد شخصيته وذاتيته وتعتبر عن القيم الفنية والأساليب المستحدثة المستمدة من التراث بصورة معاصرة .<sup>(١٥)</sup>

## الفنون الشعبية (Folk Arts):

هي الانتاج الفني - شكلا وتعبيرا - الذي تمارسه جماعة من الشعب لها ثقافة محدودة صادرة عن وجدانها ونابعة من ذاتها وتقاليدها المتوارثة ، وهو فن له أصالة نوعية مميزة تتسم بالإبتكار ، وهو ملئ بالرمز ، ومرتبط بالتاريخ والأسطورة ، " وهو سريع مباشر وقريب من الحياة والمجتمع معبرا أبلغ تعبير ، وانعكاس صادق لحس الفنان الشعبي تجاه الحياة والبيئة "<sup>(١٦)</sup> " ويمتاز الفن الشعبي بانه فنا تطبيقيا ينبع علي الدوام من خلال الرغبة في اضافة اللون والبهجة علي الاشياء المستخدمة في الحياة اليومية كالملابس والزينة والأثاث والابسطة "<sup>(١٧)</sup>

## التراث الشعبي (Folk Tradition):

"هو القوام الثقافي الموصول في الشعوب والعناصر الثقافية التي يبتكرها الشعب أو يتأثر بها من جماعة لأخري " وهذه العناصر متطورة قد تكمن وتتغير ، والمقصود بالعناصر الثقافية إلا وهي المعارف والخبرات والمهارات التي يحصل عليها الإنسان بجميع وسائله كالمحاكاة والتجربة والتلقين " <sup>(١٨)</sup>

## الصندوق (Box) :

يعد الصندوق أكثر اثاث المنزل شيوعا في البيت المصري عموما منذ القدم وهو بسيط التراكيب ويستخدم في حفظ الملابس وادوات الزينة وغيرها ومنه صندوق العروسة والصندوق العادي . وتصنع هذه الصناديق من اخشاب الصفصاف او الكازورينا وبعضها يكون غطاؤه مسطحا وبعضها مقصبا ويصنع بأحجام مختلفة ويسمي حسب مقاسات طولة ونلاحظ في شكل الصندوق المستخدم حاليا بعض خصائص الصندوق الفرعوني الا ان هذا مزخرف ومطعم بالعاج والابنوس وملقم بالأحجار الكريمة . اما صندوق العروسة الحالي فييطن من الداخل والخارج بالورق ويزخرف بالصبغة الحمراء الوردية بخطوط هندسية ووحدات علي شكل زهور ونباتات وطيور كما يحلي غطاء الصندوق وجوانبه وحول حوافه شرائط معدنية مفضضة

ومزينة بثقوب صغيرة هذا بالنسبة لصندوق العروسة او صندوق الملابس ، اما صندوق السحارة فهو صندوق كبير الحجم مرتفع له غطاء علوى يفتح من قرصه الصندوق العلوية او من الواجهة<sup>(١٩)</sup>

### التوليف (combination):

هو عملية توحيد او ضم وتسمي في اللغة الإنجليزية combination والمقصود بها عملية الموائمة حين تستخدم أكثر من خامة في تشكيل العمل الفني الواحد في إطار الالتزام بقوانين التجانس والانسجام الكامل بين مجموع تلك الخامات. بما يؤدي الي احكام الوحدة الفنية لهذا العمل وبالتالي تأكيد القيمة الفنية التي يختص بها أن التوليف في الفن يتضمن معني الانتماء الواعي للخامات الداخلية في تكوين العمل الفني .<sup>(٢٠)</sup>

### الدراسات المرتبطة :-

ارتبطت دراسة البحث الحالي ببعض الدراسات السابقة التي تعرضت لجوانب يمكن أن

#### تثري البحث الحالي من خلال الاتي :-

- دراسات تناولت الصندوق الشعبي
- دراسات تناولت توليف الخامات
- دراسات تناولت القيم الفنية

#### أولا دراسات تناولت الصندوق الشعبي :-

- دراسة " محمود كمال السيد " <sup>(٢١)</sup>

تناولت تلك الدراسة صناعه الصندوق الخشبي علي مر العصور التاريخية وكيفية صناعتها وزخرفة اسطحها وتطعيمها بالطرق المختلفة وبالخامات النادرة والتمينة وأيضا اختلاف استخدام الصناديق علي مر العصور المختلفة فقد اختلف استخدام الصناديق فكان هناك صناديق لحفظ الملابس وصناديق لحفظ المجوهرات والاشياء الثمينة وايضا كانت هناك صناديق لحفظ المصاحف الموجودة بالعصر الاسلامي كما اختلف اشكالها واحجامها كما تناولت هذه الدراسة بعض التوجيهات الفنية التي تثري مجال الاشغال الخشبية وينتج البحث الي عمل دراسة تحليلية تتعرض لمكانة الصندوق في مصر قديما ، وللتعرف علي أهم القيم الفنية والتقنية التي يتضمنها وكذلك العادات والتقاليد والنواحي العقائدية المرتبطة به .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تناولها للصندوق الشعبي في حضارات مصر

علي مر العصور المختلفة بأشكالها واحجامها واختلاف إستخدامها لي مر العصور التاريخية ، وتختلف في كونها اهتمت بطوير الصندوق الخشبي في مصر وطرق تصنيعه .

**ثانيا : دراسات تناولت توليف الخامات :-**

## ● دراسة " السيد عبده عبده جادو " (٢٢)

تهدف هذه الدراسة الي عمل مشغولات فنية مستحدثة قائمة علي التوليف بين خامتي الجلود والأخشاب ، وتناول أهم التقنيات والأساليب التي تجمع بين خامتي الجلود والأخشاب ، فمن أساليب التشكيل للجلود ( الإضافة - التفريغ - التطعيم - التصفير ..... ) وأساليب تشكيل الأخشاب مثل ( الحفر - التفريغ - التطعيم - الحرق - التلوين ..... ) مع محاولة إيجاد تقنيات حديثة ، كما تناولت التوليف بين الجلود والأخشاب عبر العصور ابتداء من العصر البدائي حتي العصر الإسلامي وانتهاء بالفن الشعبي والتعرض للتركيب التشريحي لخامتي الجلود والأخشاب .

**وتتفق** هذه الدراسة مع البحث الحالي في كونها تناولت أساليب و تقنيات كلا من خامتي الجلود والأخشاب وكيفية الاستفادة من هذه التقنيات وتكيفية توليفهم بصورة فنية تتوفر فيها القيم الفنية لإثراء المشغولة الفنية ، **وتختلف** هذه الدراسة مع البحث الحالي في كونها قامت علي التوليف بين الجلود والأخشاب كمدخل الاستحداث مشغولات فنية .  
٢) دراسة " فاطمة عبد العزيز المحمودي " (٢٣)

تناولت هذه الدراسة إمكانية الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة من مختارات من المشغولات الشعبية لعمل كمكلمات مبتكرة للزينة من خلال استنباط أساليب فنية وتقنية مستحدثة لتوليف تلك الخامات كمكلمات للزينة ذات طابع فني مبتكر، واشتملت هذه الدراسة علي أنواع الخامات المتوفرة في البيئة المصرية بصفة عامة مع محاولة الإلمام بطبيعتها وخصائصها ودور المصمم في الإفادة من الخامات البيئية المتاحة كالأصداف ، الجلود ، الثمار الجافة ، الأسلاك ، الشرائح المعدنية ، الأحجار الزجاجية مما يسهم في إثراء مجال الخبرة التقنية .

**وتتفق** هذه الدراسة مع البحث الحالي في التعرف علي أنواع مختلفة من طرق التوليف بين مختلف الخامات الطبيعية المتاحة في البيئة المصرية ، ومعرفة خصائصها والأساليب الفنية والتقنية المرتبطة بتشكيل هذه الخامات ، **وتختلف** هذه الدراسة عن البحث الحالي في تناولها التوليف بين الخامات البيئية لعمل كمكلمات زينة مبتكرة .

## ٣) دراسة "ماجد حماد محمد حسان" (٢٤)

تناولت هذه الدراسة الأبعاد الجمالية والتقنية لتوليف الخامات البيئية في إثراء القيمة التعبيرية للمشغولة الفنية واشتملت عرض للأبعاد الجمالية والخصائص الشكلية للخامات البيئية مع تحديد أسس ومعايير الأبعاد الجمالية للتوليف ومفهوم الأشغال الفنية المرتبطة بتعددية الخامات مع عرض لاهم العوامل المؤثرة في بناء وصياغة الأبعاد الجمالية لتوليف الخامات البيئية في المشغولة الفنية ، وإستلخص الباحث أن هنالك علاقة تأثير وتأثر ومزاوجة بين

الأبعاد والتقنية للتوليف، واهتمت الباحثة بوصف وتحليل لمختارات من المشغولات الفنية التراثية والمعاصرة التي يعتمد بنائها على توليف الخامات البيئية للوقوف على المفاهيم والأبعاد الجمالية والتقنية التي تحكم أسسها الإنشائية بل بنيتها التنظيمية، ومفاهيم التعبير المختلفة ودلالاتها في العمل الفني .

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في كونها تناولت الاساليب التقنية لتوليف الخامات البيئية ومفهوم الأشغال الفنية المرتبطة بتعددية الخامات مع عرض لاهم العوامل المؤثرة في بناء وصياغة الأبعاد الجمالية لتوليف الخامات البيئية في المشغولة الفنية ، وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي في تناولها للأبعاد الجمالية والتقنية لتوليف الخامات البيئية في إثراء القيمة التعبيرية للمشغولة الفنية .

#### ٤) دراسة "ميادة أحمد محمد عبر الرحيم" (٢٥)

تناولت هذه الدراسة تنمية الفكر الابتكاري من خلال الممارسات التطبيقية باستخدام خامة الأخشاب وتحاول الدراسة في هذه الدراسة الاستناد لفكر وفلسفات الاتجاهات الفنية الحديثة وتهدف الي تحميل المشغولات الخشبية بالمضامين التعبيرية مع التأكيد على القيم التشكيلية في الاعمال وذلك من خلال استثمار خامة الأخشاب المستوردة بالتوليف بينها وبين الخامات المعدنية ، وتهدف الدراسة الي انتاج اعمال فنية تبرز فيها الصياغات التشكيلية من خلال التوليف بين الخشب والخامات المعدنية لاستحداث مشغولات خشبية مستوحاه من الاتجاهات الفنية الحديثة ، فالممارسات التجريبية قد تعطي الفرصة في عمليات ايجاد بدائل غير تقليدية لحل المشكلات الفنية سواء في التصميم او في التنفيذ والتشكيل ، حيث استغلت الدراسة تنوع الخامات المعدنية المختلفة وتنوع الوانها وجعلت منها جزء اساسي في تصميماتها للتوليف مع خامه الخشب لاستحداث مشغولات خشبية مستوحاه من الاتجاهات الفنية الحديثة.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي لتناولها التوليف بين الاخشاب والخامات المعدنية والاستفادة من هذا التوليف لإثراء المشغولة الفنية بالتوليف بين الجلود والاشباب والخامات المعدنية لإبراز القيم الفنية في الصندوق الشعبي بصورة معاصرة وباتجاهات فنية حديثة ، وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي في تناولها التوليف بين الاخشاب والخامات المعدنية لاستحداث مشغولات خشبية مستوحاه من الاتجاهات الفنية الحديثة .

#### ثالثاً : دراسات تناولت القيم الفنية :-

##### ١) دراسة "صفاء مهدي عبد الونيس" (٢٦)

تناولت هذه الدراسة تاريخ الفن القبطي من حيث نشأته ومرآحل تطوره وزخارفه ورموزه ، وتحليل للنظم البنائية من الزخارف القبطية استلها من العديد من التصميمات المختلفة وتحليلها واعاده صياغتها برؤية مستحدثة .

**وتتفق** هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاستفادة من العناصر الزخرفية المستوحاة من الفن القبطي واعادة صياغتها في تشكيلات زخرفية ذات رؤي جديدة ، **وتختلف** هذه الدراسة عن البحث الحالي لانها تهتم بدراسة النظم البنائية للعناصر الزخرفية في الفن القبطي .  
(٢) دراسة " هند سمير جابر" (٢٧)

تناولت هذه الدراسة الاستفادة من الصياغات التشكيلية لمفردات الفن الشعبي في تنفيذ الزخرفي وتناولت ماهية الفن الشعبي والفكر الفلسفي الخاص به وكذلك تعريف الفنان الشعبي وسمات وجماليات الفن الشعبي التي تنقسم الي سمات جوهرية وسمات شكلية وتناولت مفردات الفن الشعبي وتوظيفها التوظيف الامثل من خلال ما تكمله من صياغات وقيم تشكيلية تجعل منها كيانا ثريا خصبا والتعمق في النظر للعناصر الشعبوية .

**وتتفق** هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاستفادة من المفردات للفن الشعبي واعاده صياغتها في رؤي جديدة والاستفادة منها في زخرفه الصندوق ، **وتختلف** هذه الدراسة عن البحث الحالي بانها تهتم بتوظيف الجمالي والرمزي لمختارات من مقترحات الفن الشعبي  
(٣) دراسة "محمد معتمد محمد ممدوح كامل" (٢٨)

تناولت هذه الدراسة لمحاه تاريخية عن الفنون الشعبوية كيفية نشاءه الفن الشعبي وارتباطه بالفن البدائي وفن الرعاة ثم فترة ما قبل الاسرات والعصر القبطي والعصر الاسلامي واستمرار وجود مفردات ورموز الفن الشعبي عبر العصور التاريخية المختلفة ، وتناولت السمات الفنية للعناصر الزخرفية للفن الشعبي يتناول العناصر التشكيلية للفنون الشعبوية من نقطة وخط وشكل وملامس سطوح ثم الأسس الجمالية والقيم التشكيلية للفن الشعبي من تلقائية وصدق وتجريد ومبالغة وتحريف وتسطيح وتكرار ، وتناولت الدراسة رصد تجميعي للعناصر الزخرفية للفن الشعبي التي طبقت علي مختارات من الحرف الشعبوية في مصر وفقا لأماكن حفظها وتواجدها ولها ارتباط وثيق بالأحداث التاريخية والدينية والاجتماعية ومنها العناصر الزخرفية ذات الاشكال الهندسية والعناصر الزخرفية ذات الاشكال الطبيعية مثل النخيل والعقرب والسمكة والهلال والطائر والقمح والشمس والسفينة .

**وتتفق** هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاستفادة من العناصر الزخرفية في الفن الشعبي في معالجة الصندوق الشعبي بصوره معاصرة وكيفية توظيفها بصوره حديثة لإبراز القيمة الفنية والجمالية في الصندوق ، **وتختلف** هذه الدراسة مع البحث الحالي بانها اهتمت بدراسة العناصر الزخرفية في الفن الشعبي في مصر والافادة منها في بنائية ومعالجة أسطح مشغولة خشبية معاصرة.

(٤) دراسة " سحر حنفي سيد" (٢٩)

تناولت هذه الدراسة الأبعاد الفكرية والفلسفية وعلاقتها بتقنية التفرغ في الفن الاسلامي ، واشتمل علي الملامح الفلسفية والعوامل التي أثرت علي نشأة الفن الاسلامي ثم تطور التفرغ عبر العصور بدءا من (الطبيعة ، الفن المصري القديم ، الفن القبطي ، ثم الفن الاسلامي ) ، واهتمت بالفكر الفلسفي لجماليات التفرغ في الفن الاسلامي ، واشتمل علي مفهوم التفرغ



وأوضاعه ومسمياته من منظور الفن التشكيلي كما تناول ارتباط التفرغ بأسس التصميم المختلفة ، واهتمت بجماليات التفرغ في مختارات من الفن الاسلامي وعلاقتها بالفنون المعاصرة ، واشتمل علي مفهوم تقنية التفرغ في مختارات من الفن الاسلامي وانواعها والتعرف علي امكاناتها التشكيلية ثم دراسة لبعض اعمال الفنانين ( المصريين والاجانب ) الذين تناولوها تشكليا في اعمالهم الفنية ، مع توضيح علاقة جماليات التفرغ بالفنون المعاصرة .

**وتتفق** هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاستفادة من جماليات التفرغ في الفن الاسلامي وكيفية توظيفه بالنسبة للصندوق الشعبي وكيفية استلهاهم تصميمات وحلول للصندوق، **وتختلف** هذه الدراسة مع البحث الحالي بأنها تهتم بجماليات التفرغ في مختارات في الفن الاسلامي .

## المراجع

## أولاً: الكتب والمراجع العربية:-

- ١- آدم منز : (١٩٤١) - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - الجزء الثاني نقلة الي العربية محمد عبد الهادي ابو زيده - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
- ٢- أرنست كونل : (١٩٦١) - الفن الاسلامي - ترجمة د. أحمد موسي - مطبعة أطلس - القاهرة
- ٣- بيبير مونتيه : (١٩٦٥) - الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة - الدار المصرية للتأليف والنشر - ترجمه عزيز مرقس منصور - مطبعة المعرفة
- ٤- توحيد عبد الحميد المعداوى : (١٩٨٧) الديكور فن وأثر ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتب
- ٥- جيمس هنري برسيد : (١٩٢٩م) كتاب تاريخ مصر في أقدم العصور الي الفتح الفارسي - ترجمة د/ حسن كمال - المطبعة الأميرية بالقاهرة.
- ٦- زينب حجازي (١٩٨٧): الفنون الشعبية المصرية - الديكور فن وأثر- مطابع الهيئة العامة للكتب - ص ٢٨٤ .
- ٧- علي كامل الديب: (بدون تاريخ) - الطابع القومي لفنوننا المعاصرة - دراسات وبحوث- المكتبة العربية- القاهرة .
- ٨- عبد الحميد يونس : (١٩٧٩) التراث الشعبي سلسلة كتابك - العدد ٩١ - دار المعارف - القاهرة
- ٩- لجنة حفظ الآثار القديمة العربية: (١٨٩٨ م) - المجموعة الخامسة عشر - من محاضر جلسات اللجنة وتقارير القومسيون الثاني ترجمها ( الياس اسكندر حكيم ) (١٨٩٩ م) المطبعة الاميرية بببلاق .
- ١٠- محمود النبوي الشال: (١٩٨٧) مستقبل الفن الشعبي في مجتمع متغير عن طريق حلقة بحث الفولكلور والمجتمع .
- ١١- مرقس سميكه باشا : (١٩٣٠م) - الجزء الاول - دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأديرة الأثرية - المطبعة الأميرية القاهرة .

١٢- هربرت ريد : (١٩٦٨) معنى الفن - ترجمة سامي خشبة - دار الكاتب العربي - القاهرة .

## ثانياً : المجلات والدوريات: -

- ١- الأثاث في مصر القديمة ، مركز تسجيل الآثار المصرية ، المكتبات الثقافية ، دار النشر للجامعات المصرية
- ٢- محمود كامل السيد :-دور مجال اشغال الخشب في ثقافة وتعزيز انتماء الفرد للمجتمع - مؤتمر التربية الفنية وقضية الانتماء - المحور الاول- التربية الفنية وتعزيز الانتماء - كتاب البحوث - كلية التربية الفنية جامعة حلوان .

## ثالثاً : الرسائل العلمية:-

- ١- أشرف محمد عبد القادر (١٩٨٩) الإفادة من مشغولات الزي والزينة لبدويات الوادي الجديد كمدخل لإثراء مادة الأشغال الفنية - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- ٢- السيد عبده جادو : (٢٠٠٠). " التوليف بين الجلود والأخشاب كمدخل الاستحداث مشغولات فنية " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

- ٣- سحر حنفي سيد : (٢٠٠٩) " جماليات التفريغ في مختارات من الفن الإسلامي كمدخل تجريبي لإثراء المشغولة الفنية المعاصرة "، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة
- ٤- صفاء مهدي عبد الونيس : (٢٠١٥) "دراسة النظم البنائية للعناصر الزخرفية في الفن القبطي كمدخل لاستحداث مشغولة فنية" - ماجستير - كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٥- فاطمة عبد العزيز المحمودي (١٩٨٨) "الإفادة من توليف بعض الخامات المستخدمة في مختارات من مشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .
- ٦- محمود محمد رمضان : (١٩٨٦) حقيبة اليد في التراث المصري والإفادة في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- ٧- ميادة أحمد محمد عبد الرحيم : (٢٠١٦) "التوليف بين الخشب والخامات المعدنية لاستحداث مشغولات خشبية مستوحاه من الاتجاهات الفنية الحديثة" ، ماجستير ، كلية التربية النوعية ،جامعة القاهرة.
- ٨- محمود كامل السيد : (١٩٧٢) القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب بالمرحلة الإعدادية - رسالة ماجستير - وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية الدراسات العليا - قسم التصميم والزخرفة .
- ٩- ماجد حماد محمد حسان : (٢٠٠٦) "الأبعاد الجمالية والتقنية لتوليف الخامات البيئية في اثراء القيمة التعبيرية للمشغولة الفنية (دراسة تجريبية)" رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ،جامعة القاهرة .
- ١٠- محمد معتصم محمد ممدوح كامل : (٢٠٠١) "دراسة للعناصر الزخرفية في الفن الشعبي في مصر والإفادة منها في بنائية ومعالجة أسطح مشغولة خشبية معاصرة "، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .
- ١١ - هند سمير جابر : (٢٠١٠) " التوظيف الجمالي والرمزي لمختارات من مفردات الفن الشعبي كمدخل لتدريس التصميم الزخرفي عند طلاب المرحلة الإعدادية ، ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- رابعا : الكتب والمراجع الأجنبية :-

Guilford (1979) -Creative process – Amount Book

- ١١ محمود النبوي الشال: مستقبل الفن الشعبي في مجتمع متغير عن طريق حلقة بحث الفولكلور والمجتمع ص٢.
- ٢ محمود محمد رمضان : (١٩٨٦) ، حقيبة اليد في التراث المصري والإفادة في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص١٥.
- ٣ توحيد عبد الحميد المعداوى : (١٩٨٧)، الديكور فن وأثر ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص٥٣.
- ٤ محمود كامل السيد :-دور مجال اشغال الخشب في ثقافة وتعزيز انتماء الفرد للمجتمع - مؤتمر التربية الفنية وقضية الانتماء - المحور الاول- التربية الفنية وتعزيز الانتماء - كتاب البحوث - كلية التربية الفنية جامعة حلوان - ج١- ص١١١.
- ٥ جيمس هنري برسيد : (١٩٢٩) - كتاب تاريخ مصر في أقدم العصور الي الفتح الفارسي - ترجمة د/ حسن كمال - المطبعة الأميرية بالقاهرة - ص٥٦.
- ٦ الأثاث في مصر القديمة - مركز تسجيل الآثار المصرية - المكتبات الثقافية - دار النشر للجامعات المصرية ص٦ - بدون تاريخ.
- ٧ بيبير مونتيه : (١٩٦٥) ، الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامه - الدار المصرية للتأليف والنشر - ترجمه عزيز مرقس منصور - مطبعة المعرفة - ص٢٢٠ .

- <sup>٨</sup> مرقس سميكة باشا: (١٩٣٠ م) - دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأديرة الأثرية - المطبعة الأميرية القاهرة - الجزء الأول - ص ١٤٥ ، ص ١٤٨
- <sup>٩</sup> محمود كامل السيد: (١٩٧٢) - القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب بالمرحلة الإعدادية - رسالة ماجستير - وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية الدراسات العليا - قسم التصميم والزخرفة - ص ١٥
- <sup>١٠</sup> آدم منز: (١٩٤١ م) - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - ترجمة / محمد عبد الهادي ابو زيده - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الجزء الثاني - القاهرة - ص ١٨٣
- <sup>١١</sup> أرنتس كونل: (١٩٦١) - الفن الإسلامي - ترجمة د. أحمد موسى - مطبعة أطلس - القاهرة - ص ٢٠
- <sup>١٢</sup> لجنة حفظ الآثار القديمة العربية: (١٨٩٨ م) - المجموعة الخامسة عشر - من محاضر جلسات اللجنة وتقارير القومسيون الثاني - ترجمه (الياس اسكندر حكيم) - المطبعة الاميرية ببولاق - ص ٨٢
- <sup>١٣</sup> محمود كامل السيد: (١٩٧٢) - القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب بالمرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية للدراسات العليا ، قسم التصميم والزخرفة ، ص.ز.
- <sup>١٤</sup> نفس المرجع - محمود كامل السيد - ص.ز
- <sup>١٥</sup> أشرف محمد عبد القادر (١٩٨٩) الإفادة من مشغولات الزي والزينة لبديوات الوادي الجديد كمدخل لإثراء مادة الأشغال الفنية - رسالة ماجستير - غير منشورة .
- <sup>١٦</sup> علي كامل الديب : بدون تاريخ - الطابع القومي لفنوننا المعاصرة - دراسات وبحوث - المكتبة العربية - القاهرة - ص ١٤٤
- <sup>١٧</sup> هربرت ريد : (١٩٦٨) - معنى الفن - ترجمة سامي خشبة - دار الكاتب العربي - القاهرة - ص ٩٧
- <sup>١٨</sup> عبد الحميد يونس : (١٩٧٩) - التراث الشعبي سلسلة كتابك - العدد ٩١ - دار المعارف - القاهرة - ص ٣
- <sup>١٩</sup> زينب حجازي (١٩٨٧): الفنون الشعبية المصرية - الديكور فن واثر - مطابع الهيئة العامة للكتاب - ص ٢٨٤
- <sup>٢٠</sup> فاطمة عبد العزيز المحمودي: (١٩٨٨) "الإفادة من توليف بعض الخامات المستخدمة في مختارات من مشغولات الشعبية لعمل مكملات للزينة - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .
- <sup>٢١</sup> محمود كمال السيد : (١٩٧٢) - القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب بالمرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية للدراسات العليا ، قسم التصميم والزخرفة .
- <sup>٢٢</sup> السيد عبده عبده جادو : (٢٠٠٠) . " التوليف بين الجلود والأخشاب كمدخل الاستحداث مشغولات فنية " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- <sup>٢٣</sup> فاطمة عبد العزيز المحمودي: (١٩٨٨) "الإفادة من توليف بعض خامات البيئة المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات للزينة " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- <sup>٢٤</sup> ماجد حماد محمد حسان : (٢٠٠٦) "الأبعاد الجمالية والتقنية لتوليف الخامات البيئية في اثرء القيمة التعبيرية للمشغولة الفنية (دراسة تجريبية)" رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .
- <sup>٢٥</sup> ميادة أحمد محمد عبد الرحيم : (٢٠١٦) "التوليف بين الخشب والخامات المعدنية لاستحداث مشغولات خشبية مستوحاه من الاتجاهات الفنية الحديثة " ، ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعته القاهرة .
- <sup>٢٦</sup> صفاء مهدي عبد الونيس : (٢٠١٥) "دراسة النظم البنائية للعناصر الزخرفية في الفن القبطي كمدخل لاستحداث مشغولة فنية" ، ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- <sup>٢٧</sup> هند سمير جابر : (٢٠١٠) " التوظيف الجمالي والرمزي لمختارات من مفردات الفن الشعبي كمدخل لتدريس التصميم الزخرفي عند طلاب المرحلة الاعدادية ، ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- <sup>٢٨</sup> محمد معنصم محمد ممدوح كامل : (٢٠٠١) "دراسة للعناصر الزخرفية في الفن الشعبي في مصر والأفاده منها في بنائية ومعالجة أسطح مشغولة خشبية معاصرة " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .
- <sup>٢٩</sup> سحر حنفي سيد : (٢٠٠٩) " جماليات التفريغ في مختارات من الفن الإسلامي كمدخل تجريبي لإثراء المشغولة الفنية المعاصرة " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .