

النياشين العسكرية كوحدات زخرفية تثري ملابس الأولاد
في مرحلة الطفولة المتأخرة وإمكانية تنفيذها بإسلوب
التطريز الآلي

د. صافيناز محمد النبوي محمد فوزى محمد

مدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية الإقتصاد المنزلي _ جامعة المنوفية



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.61539.1241

المجلد السابع العدد 34 . مايو 2021

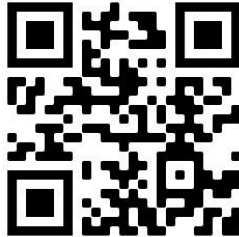
التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري/ <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا. جمهورية مصر العربية



النياشين العسكرية كوحدة زخرفية تثرى ملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة وإمكانية تنفيذها بإسلوب التطريز الآلي

د. صافيناز محمد النبوي محمد فوزى محمد

المخلص

يهدف البحث إلى وصف وتحليل النياشين العسكرية المصرية، والإستفادة منها كوحدة زخرفية فى إثراء ملابس الأولاد فى مرحلة الطفولة المتأخرة، تقديم رؤية لمبسية تساهم فى تنمية الوعى الوطنى للأولاد فى هذه المرحلة، وإمكانية إستخدام تقنية التطريز الآلي لإثراء القيمة الجمالية والوظيفية لملابس الأولاد فى مرحلة الطفولة المتأخرة. وكانت أدوات البحث المستخدمة عبارة عن إستمارة إستبيان لآراء المحكمين المتخصصين نحو التصميمات المقترحة. وإعتمد البحث على المنهج الوصفي والتجريبي، فالمنهج الوصفي لوصف وتحليل النياشين العسكرية وكيفية إستخدامها كوحدة تثرى ملابس الأولاد، أما المنهج التجريبي فى إستخدام تقنية التطريز الآلي فى تنفيذ هذه التصميمات. وقامت الباحثة بتصميم (15) تصميم تصلح للأولاد فى مرحلة الطفولة المتأخرة عبارة عن (5) جواكت، (5) قمصان، (5) سويتشيرت. وبعد معالجة البيانات إحصائياً توصلت نتائج البحث إلى إمكانية إستخدام النياشين العسكرية كوحدة زخرفية تثرى ملابس الأولاد، وكذلك إمكانية إستخدام التطريز الآلي لتنفيذها، كما جاءت آراء المتخصصين والمستهلكين إيجابية مما يدل على نجاح الفكرة.

الكلمات المفتاحية: النياشين العسكرية، الوحدات الزخرفية، الطفولة المتأخرة، التطريز الآلي.

Military badges as decorative units enrich boys' clothing in late childhood and the possibility of implementing them using automated embroidery

Dr. Safinaz Mohamed El-Nabawy Mohamed Fawzy

Faculty of Home Economics, Menoufia University

Abstract:

The aim of the research is to describe and analyze the Egyptian military badges and use it as a decorative unit to enrich the clothes of children in the late childhood period. It provides a dressing vision that contributes to the development of children's national consciousness at this stage. The search tools used were a questionnaire form for the opinions of the specialized arbitrators towards the proposed designs. The research was based on the descriptive and experimental approach: the descriptive method for describing and analyzing military badges and how to use them as units that enrich children's clothing; and the experimental method for using automatic embroidery in the implementation of these designs. The researcher designed (15) a design suitable for children in late childhood: (5) a flute, (5) a shirt, and (5) a sweatshirt. Following the statistical processing of the data, the results of the research found that military badges could be used as a decorative unit that enriched children's clothing, as well as that automatic embroidery could be used to carry it out.

Keywords: Military badges, decorative units, late-childhood boys', Automated embroidery.

مقدمة

تعتبر الأوسمة والنياشين من الوسائل التي أهدت إليها مختلف الدول لتكريم مواطنيها، وتقدير جهود أفرادها لتشريفهم بها نظير الخدمات الجليلة غير المتوقعة التي قدموها، والإشادة بهم في أجواء إحتفالية بما تقتضيه مكانة الدولة، ولذلك أنشأت أنظمه للإعتراف والتقدير والتشجيع بالأوسمة والقلادات والنياشين تمنح بإسم الحكومة أو الدولة أو الملك أو الأمير إلى الأفراد الذين يقدمون لبلدانهم بكل شرف أعمال تتميز بالشجاعة والتضحية ونكران الذات، وتساهم في تطور البلاد وإزدهارها وأمنها وسلامتها سواء كانت في المجال العسكري أو المدني.

ولطالما شاهدنا في المناسبات الوطنية تكريم المجاهدين و كبار ضباط الجيش الوطني الشعبي بأوسمة و نياشين من مختلف الأصناف و الرتب، غير أن السؤال يتبادر إلى الذهن وبإلحاح عن هذه الأوسمة المصرية عن كيفية ظهورها وتكونها؟ وعن تاريخها؟ وحسب إطلاعنا في هذا المجال لم نجد ما يشفي الغليل و يروي ظمأ المعرفة حول ماضيها، و هل الأوسمة التي تمنحها الدولة المصرية اليوم بمختلف أنواعها (أوسمة المجاهدين، الأوسمة العسكرية، أوسمة الإستحقاق الوطني) لها جذور تاريخية؟ و تقاليد سابقة للدولة المصرية ؟ أم هي حديثة (خميس سعدى 2017).

وحيث أن الملابس تعتبر وسيلة هامة تؤثر على مستوى أداء الإنسان للعمل الذي يقوم به، من هنا نجد أن التدوق الملبسي لدى الأفراد يبدأ من الصغر ولا بد من الإهتمام به وإعتباره من قواعد التربية حيث تساهم في زيادة الثقة بالنفس وإحترام الآخر، وبالتالي يؤثر تأثيراً مباشراً على طفل مرحلة الطفولة المتأخرة (سارة عازر 2014).

كما تعد الملابس وسيلة لتنمية استعدادات الطفل وحالته المزاجية والإنفعالية وطاقته التعبيرية والإبداعية الكاملة واللامحدودة ، كما أنها مؤشر على النمو الحسي والعقلي والانفعالي والإجتماعي للطفل ومصدراً لإمداده بمشاعر الثقة والكفاءة والرضا والإشباع والإحساس بالسعادة (شيماء الإمام 2019).

ولأن طفل اليوم هو إنسان المستقبل وصاحب مسؤولية الغد مما يجعله جديراً بالدراسة، وصولاً إلى تحقيق التوازن بين معنوياته وصحته النفسية وحاجاته المادية، وتعتبر مرحلة الطفولة المتأخرة من أهم مراحل تكوين شخصية الفرد فهي تمثل البذور الأولى

لشخصيته والتي تحدد من حلال ما يلقاه من خبرات تنشئته الإجتماعية وعلى ذلك حظيت هذه المرحلة بالإهتمام من قبل علماء النفس والتربية، ووضوح السبل والطرق الصحيحة للتعامل مع الطفل من الناحية النفسية والجسمية والإجتماعية (إلهام شنب 2020).

ولذلك إهتمت الباحثة بعمل تصميمات لمبسية للأطفال فى هذه المرحلة مستخدمة النياشين العسكرية المصرية كمصدر ثرى لزخرفة ملابسهم، مستخدمة تقنية التطريز الآلي حيث يمثل التطريز صناعة قائمة بذاتها ومواكبة للتطور الصناعي للملابس الجاهزة، فقد تطورت الماكينات المستخدمة فى التطريز وتطور أسلوب التشغيل والقجرات الانتاجية الكبيرة، فظهرت ماكينات التطريز الإلكترونية فائقة السرعة متعددة الرؤوس والإبر والوظائف وبهذا أعطت كثافة ودقة فى الإنتاج بجهد وزمن وسعر أقل وبمواصفات عالية الجودة مع إنخفاض نسبة العيوب فى المنتج النهائي (تجلاء ماضى 2020).

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة البحث في ندرة استخدام النياشين العسكرية كوحدة لها أهمية في ابتكار تصميمات لمبسية وطباعية جديدة للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة لما لها من بعد فنى وجمالى غنى بالخطوط والألوان .

كما تكمن مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- 1- كيف يمكن توظيف النياشين العسكرية المصرية فى ملابس الأولاد لمرحلة الطفولة المتأخرة وهل تتوفر فيها أسس وعناصر التصميم وتحقق القيم الجمالية والوظيفية؟
- 2- ماهي إمكانية استخدام تقنية التطريز الآلي فى تنفيذ الوحدات المقترحة؟
- 3- كيف يمكن استخدام النياشين العسكرية المصرية فى زيادة الوعي الوطني لدى الأولاد فى مرحلة الطفولة المتأخرة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى ما يلي:

- 1- وصف وتحليل النياشين العسكرية المصرية و توظيفها في ملابس الأولاد لمرحلة الطفولة المتأخرة.
- 2- إستخدام تقنية التطريز الآلى في تنفيذ الوحدات المقترحة لإثراء القيم الجمالية والوظيفية والفنية لملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة.
- 3- تفعيل دور الملابس في تحقيق الوعى الثقافى الوطنى من خلال تقديم تصميمات ملابسية برؤية جديدة ومبتكرة .
- 4- زيادة الوعى الثقافى والوطنى لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة.
- 5- الوصول بأطفال المرحلة المتأخرة إلى مستوى جديد من التذوق الملبسي.

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في :

- 1- المساهمة في رفع الروح الوطنية والانتماء لدى الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة.
- 2- إبراز دور الملابس في تنمية الوعى الوطنى لدى الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة .
- 3- تعظيم تأثير دور الملابس بإعتبارها لغة النقاھم مع الآخر .
- 4- تحقيق رؤية جمالية بالمحافظة على الهوية المصرية من خلال التصميمات الملبسية المنفذه.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين في إستخدام النياشين العسكرية كوحدات زخرفية تثرى ملابس الأولاد لمرحلة الطفولة المتأخرة بإستخدام تقنية التطريز الآلى في تحقيق الجانب الجمالي.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين في إستخدام النياشين العسكرية كوحدات زخرفية تثرى ملابس الأولاد لمرحلة الطفولة المتأخرة بإستخدام تقنية التطريز الآلى في تحقيق الجانب الوظيفي (التنظيف الوطنى) .

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين في إستخدام النياشين العسكرية كوحدة زخرفية تثرى ملابس الأولاد لمرحلة الطفولة المتأخرة بإستخدام تقنية التطريز الآلى في تحقيق الجانب الابتكاري.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي.

حدود البحث:

- 1- حد مكاني : معمل الحاسب الآلى بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- 2- حد زماني : في الفترة من 2020/11م إلي الفترة 2021/1م.
- 3- حد بشري: مرحلة الطفولة المتأخرة من سن 6 : 12 سنة .
- 4- حدود موضوعية: يقتصر هذا البحث علي إستخدام النياشين العسكرية المصرية كوحدة زخرفية بإستخدام تقنية التطريز الآلى لإثراء القيم الجمالية والوظيفية والتثقيفية لملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة، تصميم (5) تي شيرتات (5) قمصان (5) جواكت.

أدوات البحث :

1. وحدات مستوحاه من النياشين العسكرية.
2. برنامج (Adobe Photoshop).
3. إستمارة استبيان لقياس آراء المحكمين المتخصصين.
4. المعالجة الإحصائية.

الإطار النظري:

مصطلحات البحث:

النيشان Military badges : لفظة فارسية دخلت التركية وشاع إستعمالها في البلاد التي عرفت الوجود العثماني وهي بكسر النون، ومعناها العلامة (أي الهدف أو الدائرة) التي تنصب للتدريب على الرماية، ومعناها أيضاً الشارة وتطلق حتى على الشعار الذي يوضع على صدر المحاربين والمتفوقين (سهيل صابان 1421هـ).

النيشان لفظ فارسي معناه علامة، أثر، هدف، وسام، شارة، ويطلق النيشان على العلامة التي تنصب للتدريب على الرماية، وعلى الشعار والشارة (أحمد تيمور 1950م).

نشأة الأوسمة والنياشين: عرفت مصر الأوسمة والنياشين منذ فجر التاريخ، فملوك مصر القديمة أول من عرفوا الأوسمة الحربية واتخذوها وسيلة للإنعام بها على البواسل من رجال جيوشهم تقديراً لأعمالهم الحربية. وكذلك عرفها اليونان والرومان فصاغوها من قطع معدنية بسيطة ونقشوا عليها صور حكامهم وأسلافهم وبعض الرموز، أما الأوسمة والنياشين بصورها الجديدة فهي وليدة عصر النهضة حيث ترجع إلى القرن الرابع عشر الميلادي، ثم ازدهرت صناعة الأوسمة ما بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر، وإشتهرت مدرستان بهذا الفن أحدهما إيطالية والأخرى ألمانية، ثم ظهر بعد ذلك المدرستان الفرنسية والهولندية (سلوى محمد، 2017).

مرحلة الطفولة المتأخرة (6-12 سنة) Late childhood: وهي المرحلة التي تمتد من سن السادسة حتى سن الثانية عشر من العمر وتنتهي هذه المرحلة ببلوغ الطفل ودخوله مرحلة مختلفة كثيراً عن سابقتها وهي مرحلة المراهقة.

هي مرحلة ما بين (6-12 سنة) ويطلق عليها مرحلة ما قبل المراهقة وتمثل هذه المرحلة مرحلة الدراسة الابتدائية، وتعد هذه المرحلة أنسب مراحل النمو الخاصة بمراحل التطبيع الاجتماعي (سارة عازر 2014).

الوحدات الزخرفية decorative units :

هي أساس التكوين الزخرفي، ويمكن تعريفها بأنها الفراغ المحصور بين خط أو مجموعة خطوط متلاقية تبعاً لنوعها. ويمكن تصنيف الوحدات الزخرفية إلى قسمين أساسيين هما:

أ- **وحدات زخرفية هندسية:** هي التي يمكن تكوينها من العلاقات الخطية والأشكال الهندسية والمضلعات المنتظمة والأشكال النجمية والدوائر وغيرها. وهذا النوع يستخدم في تزيين الأشرطة والإطارات والمشغولات المتعددة.

ب- وحدات زخرفية طبيعية : هي الوحدات المستمدة من عالم الطبيعة، ومعظمها يحمل صفات الشكل الطبيعي الذي أخذت عنه ويحتاج رسمها إلى كثير من العناية والدقة. وأهم العناصر الزخرفية الطبيعية (العناصر النباتية، العناصر الحيوانية، العناصر الآدمية، العناصر الرمزية) (web:1).

ت- التطريز الآلي **Automated Embroidery** : هو عملية تطريز من خلال نقل ومعالجة آلة التطريز بعد التنضيد بالكمبيوتر سواء كانت آلات التطريز الميكانيكية أو الإلكترونية فإن الغرض من غرز التسجيل هو تمكين ماكينة التطريز من التعرف على تصرفاتها وتنفيذها (web:2).

الدراسات السابقة:

تعد الدراسات السابقة إحدى الأسس الذي يبنى عليها البحث العلمي، بما أن العلم تراكمي فلا يستطيع الباحث أن يبدأ من فراغ لذلك قامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث، ورتبت الدراسات السابقة على النحو التالي:

• دراسات خاصة بالملابس والنياشين العسكرية

• دراسات خاصة بملابس الطفولة المتأخرة

• دراسات خاصة بالتطريز الآلي

أولاً: دراسات تناولت الملابس والنياشين العسكرية

دراسة أمنيه يوسف - 2008 هدفت دراسة إلى وصف القيم الجمالية والوظيفية لبعض الملابس العسكرية التاريخية في مصر ومدى الإفادة منها في إثراء تصميم وتنفيذ ملابس الشباب باستخدام الحاسب الآلي وتوصلت نتائج الدراسة إلى مجموعة تصميمات مبتكرة لملابس الشباب لاقت قبولا لدى المحكمين المتخصصين والفئة المستهدفة من الشباب. بينما دراسة محمد جابر الكنانى -2009 هدفت إلى التعرف على نظم مراقبة قابلية الأقمشة للتفصيل وعناصر الحياكات وطرق التقييم ، قياس جودة وقابلية الحياكات لأقمشة الخدمة الشاقة المستخدمة في إنتاج الملابس العسكري، إنخفاض تكاليف الإنتاج عن طريق إستخدام نظم تقييم أرخص مقارنة بنظام (KES) و

قد توصلت الدراسة الى مقاييس لضمان جودة المنتج بعد الاستعمال باستخدام نظام الجودة المصري المقترح. كما هدفت دراسة وفاء على رقية - 2009 إلى تحديد أفضل عروض الأقمشة التي يمكن إستخدامها في إنتاج الملابس العسكرية وأفضل أسلوب لعملية التعشيق المناسبة لاحتياجات مصانع الملابس العسكرية والوصول الى أقل مساحة إستهلاك للقطعة وكذلك إستنتاج بعض الحلول العملية المناسبة لتقليل فاقد الخامات عند قص الملابس العسكرية ، وتوصلت نتائج الدراسة الى أن عرض القماش هو العامل المؤثر على كفاءة التعشيق طبقاً للمقاس ونوع الموديل وأن أفضل تعشيق للباترون هو التعشيق المتعدد المقاسات. وقد هدفت دراسة نهى حسن - 2015 إلى تحليل المشاهد الحربية والتي إتضح أنه يوجد إختلاف فى الملابس العسكرية فى الدولة الحديثة حيث يميزها عن باقى طوائف الشعب وكذلك وجد إختلاف بصفة عامة بينها وبين ملابس الدولة الوسطى والحديثة وأنه لا يبدو فى النصوص والنقوش القديمة أى تميز بين الجنود ورؤسائهم الا نادراً. بينما تهدف دراسة سلوى محمد - 2017 الي التعرف علي الرتب والالقباب في مصر في القرن التاسع عشر (1805 - 1892 م) و ذلك من خلال التعرف علي الرتب العسكرية والرتب المدنية وأقسام الألقاب في مصر و القوانين المنظمة للرتب والالقباب في عهد محمد علي و تطور الرتب والالقباب في عهد محمد علي وعهد خلفائه والازياء العسكرية في عهد محمد علي و عهد خلفائه وملابس الجيش في عهد محمد علي وعهد خلفائه و تاريخ تطور الأوسمه والنياشين في مصر. كما تبين دراسة آلاء عبد اللطيف برناية - 2017 أن صناعة الملابس العسكرية كانت محل إهتمام الحكومة الرومانية منذ العصر الجمهورى وخلال العصر الإمبراطورى وتركيز الإهتمام بها وصولاً لهدف محدد وهو تحقيق الحماية اللازمة للجندي الرومانى كما كان الأسمى إضفاء الفخامة والثراء ممزوجا بالمهابة على ازياء الإحتفالات العسكرية ومواكب النصر وتناولت الدراسة صناعة الملابس العسكرية الرومانية من خامات ومصادر التمويل ودراسة لألوان الأزياء وتضمنت الدراسة عناصر الزى العسكرى الرومانى وأيضاً الدروع الحامية للجسد. دراسة جهاد عبد الجليل - 2019 هدفت الى دراسة مقارنة بين النحت البارز للحلى الشعبية بمناطق مختلفة فى مصر والأساليب المختلفة للنحت البارز على الميدالية فى العصر الحديث وكذلك

الفلسفة الجمالية للنحت البارز على العملات والأوسمة والنياشين والأنواط العسكرية المصرية وإرتباطها بالأحداث السياسية.

ثانياً: دراسات تناولت ملابس الطفولة المتأخرة

بينما هدفت دراسة **نعمه غالى - 2015** إلى تحديد المعايير الواجب توافرها لتصميم وإنتاج ملابس الطفولة المتأخرة من سن (9-12) سنة وتحديد مدى تأثير تطبيق معايير الجودة على مراحل الإنتاج المختلفة وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مصانع الملابس الجاهزة. كما أن دراسة **غادة شاكر - 2016** هدفت إلى تصميم ملابس معاصرة للأطفال الإناث من سن 6-8 سنوات بالاستفادة من الزي التقليدي في اليوم الوطني بالمنطقة الوسطى نجد، بالمملكة العربية السعودية وعددهم (20) تصميم، وإعادة صياغة الوحدات الزخرفية بالأزياء التقليدية لإثراء التصاميم المنتجة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق بين محاور التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين وأوضح معامل الجودة للتصميمات أن أفضل المحاور تحقيق القيم الجمالية في الزي المستلهم، يليه تحقيق الأسس الفنية في التصميم، يليه تحقيق الأداء الوظيفي، يليه مدى مناسبة الزخارف والغرز المستخدمة للزي المستلهم، وقد تم تنفيذ التصميمين أرقام (17، 18) باعتبارهما الحاصلين على أعلى الدرجات في ضوء محاور التقييم ككل للتأكيد على إمكانية التنفيذ. بينما توصلت دراسة **مايسة مرزوق - 2016** إلى تحليل لبعض أزياء الأطفال التاريخية للقرن التاسع عشر (1800-1900) من حيث عناصر وأسس التصميم وإستحداث مجموعة من التصميمات تلائم أطفال المرحلة وتواجه النمو السريع لهذه المرحلة والتي تفي بمتطلبات هذا السن والتي تتفق مع العادات والتقاليد وقد توصلت الدراسة إلى إقتباس مجموعة من الأزياء الحديثة تجمع بين الأصالة والمعاصرة، وهدفت دراسة **منى جميل - 2016** إلى إستخدام أساليب متنوعة لإثراء تصميمات ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة وإستخدام خامات (الخيث، الجلد، الفصوص، الأحجار، الشرائط) لإثراء تصميمات الملابس في تلك المرحلة والدمج بين أكثر من خامة بصورة جيدة ومتميزة وتوصلت الدراسة إلى إمكانية إستخدام فن التوليف لعمل العديد من التصميمات الجديدة سواء كانت بخامات منسوجة أو غير منسوجة من أجل عمل تصميم فني مميز

لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، كما هدفت دراسة الشيماء يوسف - 2016 إلى تقديم مجموعة تصميمات مقترحة لتصميم أزياء الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للإناث وإضافة حلول إبتكارية في ضوء المتطلبات الجمالية والوظيفية مع مراعاة خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة سواء من حيث النمو الجسمي أو الحركي أو الحسي، وتوصلت الدراسة إلى إستحداث مجموعة تصميمات لأزياء الإناث في مرحلة الطفولة المتأخرة والتي تتمشى وخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من حيث النمو الجسمي أو الحسي. بينما هدفت دراسة شيماء بدران - 2019 الى إبتكار تصميمات ملبسية للإناث لمرحلة الطفولة المتأخرة سن (10-13) سنة مستوحاة من العمائر الإسلامية، المساجد، كمسجد قبة الصخرة ومسجد محمد على مسجد السلطان حسن والجامع الأزهر ومسجد الرفاعي وذلك لإبراز الجانب الجمالي لهذه الطرز المعمارية من أجل الحصول على تصميمات معاصرة لملابس الأطفال تجمع بين الجانب الجمالي والوظيفي، وتوصلت النتائج الى وجود فروق ذات دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة عند مستوى دلالة 0,1 في تحقيق فروض الدراسة من وجهة نظر المحكمين، كما هدفت دراسة إلهام شنب - 2020 إلى توظيف أسلوب (stumpwork) في رفع القيمة الجمالية لملابس السهرة لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة والكشف عن أنواع غرز التطريز الخاصة ب (stumpwork) وكذلك الكشف عن الأساليب والتقنيات المتبعة في تنفيذها، وتوصلت الدراسة الى وجود فروق ذات دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوى دلالة 0,1 في تحقيق فروض الدراسة من وجهة نظر المحكمين. بينما هدفت دراسة حمدي عاشور - 2020 الى إستحداث أفكار تصميمية تبنى على أساس الدمج بين فنى الكولاج والتطريز اليدوى في مجال مكملات ملابس الأطفال فى المرحلة المتأخرة، واثراء مكملات ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة بفن الكولاج والتطريز اليدوى والاستفادة منه لإتاحة الفرصة للشباب لإقامة مشروعات صناعية صغيرة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من فن الكولاج لانتاج مكملات ملابس أطفال تتسم بالناحية الجمالية والابداعية والابتكارية، إمكانية عمل مشروعات مصغرة تكون مصدر دخل للأفراد عن

طريق إستخدام وتطبيق فن الكولاج وإمكانية الدمج بين استخدام التكنولوجيا والمهارات اليدوية لإنتاج مكملات ملابس تتميز بالابداع.

ثالثاً: دراسات تناولت التطريز الآلي

دراسة وسام عبد الجواد، ومنصورة سيد - 2019 هدفت إلى كيفية إستخدام إضاءة الليزر كمصدر زخارف الملابس والمنسوجات وتطويعها لعمل تصميمات مبتكرة، والإستفادة من تقنيات الحاسب الآلي في إعداد التصميمات وذلك لإثراء القيمة الجمالية لملابس الفتيات بتنفيذ الزخارف المبتكرة، واثبتت نتائج الدراسة كيفية إبراز جماليات إضاءة أشعة الليزر وإعادة صياغتها في تصميمات زخرفية جديدة مبتكرة تصلح لزخرفة الملابس - وكذلك مدى طواعية إضاءة اشعة الليزر كقيمة فنية وجمالية لعمل زخارف للملابس تتصف بالحدائثة والإبتكار - وإمكانية ترجمة هذه التصميمات المقترحة بإستخدام التوليف بين الطباعة الرقمية والتطريز الآلي بالخامات المساعدة. بينما هدفت **دراسة وسام عبد الجواد، منصوره سليمان - 2019** إلى إعداد زخارف مقتبسة من أعمال رواد المدرسة السريالية، والإفادة من الزخارف المقتبسة فى زخرفة الصديري الحريمي لملابس المساء والسهرة وكذلك تنفيذ زخارف لملابس المساء والسهرة للسيدات بشكل له قيمة فنية تراثية هادفة، وتوصلت نتائج الدراسة الى إمكانية الإقتباس من المدرسة السريالية لعمل زخارف بإستخدام تقنيات الحاسب الآلي، و الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للأقمشة فى ترجمة الزخارف المقتبسة، كما جائت وآراء المتخصصين إيجابية نحو التصميمات المقتبسة وكذلك آراء المستهلكات الإيجابية نحو المنتجات المنفذة. وهدفت **دراسة آمنة عبدالله، شادية سالم - 2019** إلى إنشاء مكتبة إلكترونية عن طريق محاكاة غرز وزخارف التطريز التقليدية في المملكة العربية السعودية بإستخدام غرز التطريز الآلي والمحافظة على التراث بطريقة حديثة تماشاً مع رؤية - 2030 ، وأظهرت النتائج أن المكتبة الإلكترونية في هذه الدراسة ناجحة في تحقيق أهداف البحث وبالفعل تمت محاكاة بعض غرز وزخارف التطريز التقليدية في المملكة العربية السعودية بواسطة غرز التطريز الآلي بشكل كبير. كما هدفت **دراسة محمد سراج - 2019** الى دراسة مدى إمكانية الإستفادة من الدمج بين تقنيات الطباعة والتطريز الآلي في رفع القيمة الجمالية لملابس الفتاة الجامعية، وذلك من

خلال إستحداث تصميّات ملبسية مقتبسة من بعض مدارس الفن الحديث ومدمج بها بعض تقنيات الطباعة والتطريز بهدف إضافة قيمة فنية وجمالية إلى ملابس الفتاة الجامعية، وقد أسفرت النتائج عن نجاح التصميمات في رفع القيمة الفنية والجمالية لملابس الفتاة بصفة عامة وملابس الفتاه الجامعية بصفة خاصة، كما حققت التصميمات (2،10،6،14،9) أعلى نسب نجاح، وتم تنفيذ تلك التصميمات والتوصية بضرورة عمل تصميّات من نفس النوع تساعد على الإرتقاء بذوق الفتاة الجامعية وتنقيفها ملبسيا. بينما هدفت دراسة نجلاء ماضى - 2020 إلى إعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات التطريز الآلي للخريجات لتأهيلهم لإقامة مشروعات صغيرة ومتوسطة، وقياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الجوانب المعرفية في التطريز الآلي للخريجات لتأهيلهن لإقامة مشروعات صغيرة ومتوسطة، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة إرتباطية دالة موجبة بين درجات الخريجات في التطبيق البعدي على إختيار التحصيل المعرفي ودرجاتهم على بطاقة ملاحظة الأداء المهارى وبالتالي يمكن القول أن تطبيق برنامج تدريبي بمهارات التطريز الآلي يتصف بدرجة مقبولة من الفاعلية.

التعليق على الدراسات السابقة :

تناولت الدراسات السابقة موضوعات توضح أهمية مرحلة الطفولة المتأخرة وتأثرهم نفسياً وجسدياً بعوامل كثيرة من أهمها الملابس، والتعرف على نشأة وتوصيف النياشين العسكرية المصرية والمناسبات التي تمنح فيها، وكيفيه توظيفها في ملابس الأولاد في هذه المرحلة. كما تناوت الدراسات الخاصة بالتطريز الآلي وإمكانية تنفيذ الوحدات الزخرفية بها والجانب الجمالي الذي يثري التصميمات المقترحة. وهو ما يرتبط بفكرة البحث الحالي في توظيف النياشين العسكرية المصرية كوحدات زخرفية لإثراء ملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة.

الجانب التطبيقي:

قامت الباحثة بتوثيق النياشين العسكرية المصرية من خلال وصفها وتحليلها والإستفادة منها كوحدة زخرفية تثري التصميمات وتساعد على رفع القيمة الجمالية والوظيفية للتصميمات الملبسية لملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة وإمكانية تنفيذها بتقنية التطريز الآلي، وذلك من خلال الخطوات التالية :

1. وصف وتحليل بعض النياشين العسكرية المصرية منتقاة من المناسبات الوطنية.
2. إستخدام تلك النياشين العسكرية المصرية كوحدة زخرفية تثري ملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة.
3. إستخدام برنامج (**Adobe Photoshop**) في إعداد التصميمات المقترحة وهو واحد من أهم البرامج في التصميم وأسهلها في الوقت الحالي حيث يقوم بعمل تصميمات ملبسية بشكل متميز .
4. عرض التصميمات على محكمين متخصصين في مجال الملابس والنسيج وتقييمها من خلال إستمارة التقييم الملحقة بالبحث، وأخذ آرائهم نحو القيم الجمالية والوظيفية والابتكارية للتصميمات المقترحة وإمكانية تنفيذها بأسلوب التطريز الآلي.
5. معالجة البيانات إحصائياً بإستخدام برنامج (SPSS) .

6. وفيما يلي عرض للتصميمات المنفذة :

جدول (1) توصيف الموديل الأول



صورة (2) الموديل الأول

وصف

النیشان العسكري المستخدم :



صورة (1) ميدالية العيد العشرين
للثورة (web:3)

هي ميدالية عسكرية مصرية أنشأت
في 23 يوليو 1972 احتفالاً بمرور
عقدين على ثورة الضباط الأحرار

وتتكون الميدالية من طبقة واحدة، وتم
تخصيص علامة صدر لحاملها،
وتمنح لأفراد القوات المسلحة
الموجودين في الخدمة في ذلك اليوم

جدول (2) توصيف الموديل الثاني



صورة (4) الموديل الثاني

وصف

النيشان العسكري المستخدم :



صورة (3) وسام التحرير
(web:3)

وسام عسكري مصري أنشئ في 29 أغسطس 1952 ويمنح لضباط القوات المسلحة العاملين في 23 يوليو 1952. أبرز الحاصلين على الوسام (محمد حسين طنطاوى، محمد عبد الغنى الجمسى)

جدول (3) توصيف الموديل الثالث



صورة (6) الموديل الثالث

وصف

النيشان العسكري المستخدم :



صورة (5) ميدالية 6 أكتوبر 1973م (web:3)

هي ميدالية عسكرية مصرية أنشأت في 16 فبراير 1974 وتتكون الميدالية من طبقة واحدة، وتم تخصيص علامة صدر لحاملها، وتمنح لأفراد القوات المسلحة الذين خدموا ما بين 6 أكتوبر 1973 و2 فبراير 1974 بالإضافة إلى الأجنبي الذين ساهموا في المجهود الحربي بتلك الفترة.

جدول (4) توصيف الموديل الرابع

وصف

النيشان العسكري المستخدم :



صورة (8) الموديل الرابع

صورة (7) وسام نجمة

سِينَاء (4:web)

هو أعلى وسام عسكري مصري ويعادل نجمة الشرف العسكرية، ويعطى من طبقتين، ويمنح لأي ضابط أو ضابط شرف أو مساعد أو ضابط صف أو جندي بالقوات المسلحة أدى أعمالاً استثنائية خارقة في القتال المباشر مع العدو بمسرح العمليات تدل على بسالة نادرة وقدرة فذة وتفان في الفداء ترتب عليها إلحاق خسائر فادحة بالعدو بإحباط خطته أو هزيمة قواته أو أسر وحداته أو تدمير مواقعه ومعداته أو الاستيلاء عليها سواء في البر أو البحر أو الجو خلال حرب أكتوبر أو ما سبقها. عدد الذين حصلوا عليه بطبقتيه الأولى والثانية 68 قائداً وضابطاً وجندياً، ومن أبرز الحاصلين عليها كان أبرز الحاصلين عليه المشير أحمد إسماعيل، والفريق سعد الدين الشاذلي، الرقيب أول مجند، كما حصل عليها أفراد من مجاهدي سيناء ومنهم عودة أبو منونة الذي نال أيضاً نوط الامتياز.

جدول (5) توصيف الموديل الخامس



صورة (10) الموديل الخامس

وصف النیشان العسكري المستخدم :



صورة (9) وسام نجمة الشرف (web:4)

هو وسام عسكري مصري أنشئ في عام 1959 ويمنح لكل ضابط في القوات المسلحة أدى خدمات أو أعمالا استثنائية تدل على البطولة والشجاعة الفائقة في مواجهة العدو.

وصف الوسام : شريطة الوسام زرقاء يحدها من الجانبين ثلاثة ألوان رأسية هي من الخارج للداخل الأسود، الأبيض والأحمر. أبرز الحاصلين عليه : عبد المنعم رياض ، سعد الدين الشاذلي، محمد عبد الغني الجمسي، محمد عبد الحليم أبو غزالة.

جدول (6) توصيف الموديل السادس



صورة (12) الموديل السادس

وصف

النيشان العسكري المستخدم :



صورة (11) وسام النجمة

العسكرية (web:4)

هو وسام عسكري مصري
أنشئ في عام 1919 ونقح في
9 يوليو 1953 ويمنح
لضباط القوات
المسلحة لأبطالهم في
المعارك أو لخدماتهم البارزة
الأخرى.

جدول (7) توصيف الموديل السابع

وصف

النيشان العسكري المستخدم :



صورة (13) وسام النجمة العسكرية (web:3)

أو نوط التحرير هو نوط عسكري مصري أنشئ في 29 أغسطس 1952 ويمنح لجنود القوات المسلحة غير الضباط العاملين في 23 يوليو 1952

صورة (14) الموديل السابع

جدول (8) توصيف الموديل الثامن

وصف

النيشان العسكري المستخدم :



صورة (16) الموديل الثامن



صورة (15) ميدالية تحرير الكويت

(web:4)

هي ميدالية عسكرية مصرية أنشأت عام 1991

وتتكون الميدالية من طبقة واحدة، وتمنح تخصيص علامة صدر لحاملها، وتمنح لأفراد القوات المسلحة الذين شاركوا في حرب الخليج في الفترة ما بين أغسطس 1990 ومارس 1991

جدول (9) توصيف الموديل التاسع

وصف النيشان العسكري المستخدم :



صورة (18) الموديل التاسع



صورة (17) ميدالية جرحى الحرب
(web: 3)

هي ميدالية عسكرية مصرية وتتكون الميدالية من طبقة واحدة، وتمنح تخصيص علامة صدر لحاملها، وتمنح لكل من أصيب في الميدان وثبت بناء على تقرير لجنة طبية أو تقرير من قائده المباشر ان الإصابة كانت بسبب أعمال العدو، وكلما تكررت الإصابة يكتب رقم التكرار، وتمنح أيضا للضباط والقادة والجنود الذين استبسلوا في أرض المعركة وفقدوا أجزاء أو بترت أجزاء من أجسادهم.

جدول (10) توصيف الموديل العاشر

وصف

النيشان العسكري المستخدم :



صورة (20) الموديل العاشر



صورة (19) نوط الشجاعة العسكري

(web:3)

هو نوط عسكري مصري أنشئ في 9 يوليو عام 1959 ويمنح لمن قام بعمل يتصف بالشجاعة من أفراد القوات المسلحة أيا كانت رتبته. يشتمل علي ثلاث طبقات: الأولى الذهبية - الثانية الفضية - الثالثة البرونزية. يتكون الوسام من شريطة ونوط. الشريطة مقسمة لخمس أجزاء متساوية ثلاث حمراء والاثنان الأوسطان سوداوان .

أما النوط فهو مستدير الشكل بقطر 3.7 سنتيمتر. وقد نقش علي وجه منه عربية فرعونية يقودها الملك أحمس طارد الهكسوس يصوب سهمًا، وكتب علي الوجه الآخر "جمهورية مصر العربية - نوط الشجاعة العسكري وسنة منح الوسام بالهجري والميلادي."

جدول (11) توصيف الموديل الحادي عشر

وصف

النیشان العسكري المستخدم :



صورة (22) الموديل الحادي عشر



صورة (21) ميدالية الخدمة الطويلة والقوة الحسنة (web:3)

هي ميدالية عسكرية مصرية أنشأت عام 1959 وتمنح لأفراد القوات المسلحة الذين خدموا فيها مدة 20 عاما على الأقل، إذا كانوا قد أدوا أعمالهم بأمانة وإخلاص.

وتتكون الميدالية من طبقتين : الأولى من الفضة وتخصص للضباط والثانية من البرونز وتخصص لصف الضباط والعساكر. وتم تخصيص علامة صدر لحاملها

جدول (12) توصيف الموديل الثاني عشر

وصف

النیشان العسكري المستخدم :



صورة (24) الموديل الثاني عشر



صورة (23) نوط التدريب (web:3)

هو نوط عسكري مصري أنشئ في عام 1959 ويمنح لمن يصل بوحده إلى مستوى عال من التدريب أو لمن يصاب أثناء التدريب وبسببه. يشتمل على ثلاث طبقات: الأولى الذهبية - الثانية الفضية - الثالثة البرونزية. ويكون تعيين طبقة النوط وفقاً لمقدار أداء الشخص لواجباته.

جدول (13) توصيف الموديل الثالث عشر

وصف

النیشان العسكري المستخدم :



صورة (25) ميدالية

فلسطين (web:3) هي ميدالية

عسكرية مصرية أنشأت في عام

1948 ونقحت في عام 1953

وتتكون الميدالية من طبقة

واحدة، وتم تخصيص علامة

صدر لحاملها، وتمنح لجميع

أفراد القوات المسلحة الذين

خدموا في حرب فلسطين في

الفترة ما بين عامي 1948 و

1949

صورة (26) الموديل الثالث عشر

جدول (14) توصيف الموديل الرابع عشر



صورة (28) الموديل الرابع عشر

وصف

النیشان العسكري المستخدم :



صورة (27) ميدالية الترقية الاستثنائية مصر (web:4)

أنشأت عام 1935 كشريط عسكري وتمت إضافة الميدالية في 9 يوليو 1953 وتمنح لمستحقي الترقيات أثناء المعارك أو تم ترقيتهم نتيجة عمليات قتالية

جدول (15) توصيف الموديل الخامس عشر

وصف

النيشان العسكري المستخدم :



صورة (30) الموديل الخامس عشر



صورة (29) نوط الواجب العسكري

(web:4)

هو نوط عسكري مصري أنشئ في 9 يوليو 1953 ويمنح للعسكريين ذوي الخدمات المتميزة في غير ميدان القتال.

يشتمل علي ثلاث طبقات: الأولى الذهبية - الثانية الفضية - الثالثة البرونزية.

المعالجات الإحصائية:

تم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من استمارة الإستبيان باستخدام الحاسب الآلي على برنامج (spss) ، وقد تم حساب معاملات الإتفاق لآراء المحكمين ، وصدق وثبات الإستبيان عن طريق حساب معامل الارتباط لبيرسون ومعامل ألفا كرونباخ alpha cronbach وكذلك التجزئة النصفية split_half ، وتحقيق فروض البحث عن طريق حساب تحليل التباين أحادي الإتجاه one-way anova ، وكذلك إجراء اختبار tukey ، ثم استخدام أشكال الرادار " Radar Chart " متعددة المحاور للتعبير عن تقييم الجودة الكلية للتصميمات .

1- الصدق والثبات لبنود ومحاور إستمارة الإستبيان :

1-1- الصدق :

ولحساب صدق الإستبيان تم حساب معامل الإرتباط " بيرسون " للمحاور الثلاثة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (16) معامل الإرتباط " بيرسون " لمحاور الاستبيان الثلاثة.

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول : الجانب الجمالي للتصميم :	0.921	0.01
المحور الثاني : الجانب الوظيفي للتصميم :	0.867	0.01
المحور الثالث : الجانب الابتكاري للتصميم :	0.931	0.01

يتضح من الجدول رقم (16) أن معاملات الإرتباط لبيرسون لمحاور الإستبيان الثلاثة دالة عند مستوى (0.01) وذلك لأنها اقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستبيان الثلاثة ، وصدق وتجانس الاستبيان ككل .

1-2- الثبات :

ولحساب ثبات الإستبيان تم حساب معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

، والتجزئة النصفية Split-half للمحاور الثلاثة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (17) معامل الثبات " Alpha , Split-half " لمحاور الاستبيان الثلاثة.

المحاور	Alpha	Split-half
المحور الأول : الجانب الجمالي للتصميم	0.848	0.863 - 0.835
المحور الثاني : الجانب الوظيفي للتصميم	0.752	0.774 - 0.745
المحور الثالث : الجانب الابتكاري للتصميم	0.867	0.793 - 0.860
الإستبيان ككل	0.814	0.833 - 0.895

يتضح من الجدول رقم (17) أن معاملات الثبات " Alpha, Split-half " لمحاور الإستبيان الثلاثة دالة عند مستوى (0.01) وذلك لأنها اقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات محاور الإستبيان الثلاثة ، وثبات الاستبيان ككل .

النتائج ومناقشتها:

1- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف :

1-2 المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور:
وكان متوسط التقدير العددي "المتوسط الحسابي" والانحراف المعياري ومعامل

الاختلاف لكل محور من المحاور الثلاثة موضحة في الجدول التالي:

جدول (18) مقارنة المحاور الثلاثة من حيث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل

الاختلاف.

المحاور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف
المحور الأول : الجانب الجمالي للتصميم	83.730	9.285	11.089
المحور الثاني : الجانب الوظيفي للتصميم	83.704	8.975	10.723
المحور الثالث : الجانب الابتكاري للتصميم	83.447	9.222	11.051

2-2 المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف للتصميمات :

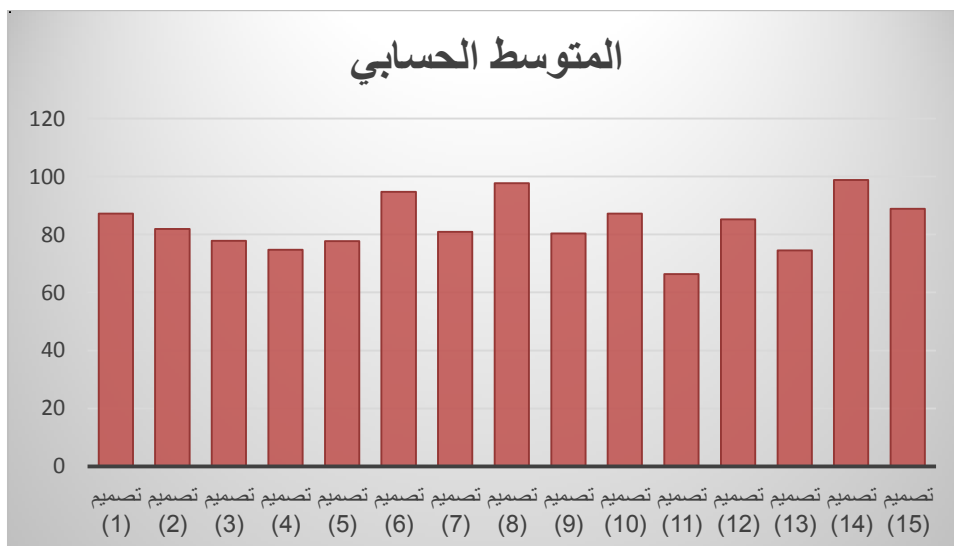
وقد تم ترتيب التصميمات المقترحة عن طريق حساب متوسط التقدير العددي "

المتوسط الحسابي " لقيم معاملات اتفاق المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي.

جدول (19) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف للتصميمات

المقترحة وترتيبها

معامل الاختلاف	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات
4.068	3.548	87.213	تصميم (1)
4.263	3.492	81.922	تصميم (2)
3.315	2.581	77.866	تصميم (3)
2.773	2.071	74.691	تصميم (4)
4.021	3.128	77.778	تصميم (5)
2.073	1.963	94.709	تصميم (6)
2.853	2.310	80.952	تصميم (7)
1.497	1.463	97.707	تصميم (8)
2.548	2.047	80.335	تصميم (9)
3.446	3.005	87.213	تصميم (10)
5.480	3.634	66.314	تصميم (11)
3.321	2.829	85.185	تصميم (12)
2.682	1.998	74.515	تصميم (13)
1.327	1.312	98.854	تصميم (14)
2.807	2.495	88.889	تصميم (15)



شكل بياني رقم (1) يوضح المتوسط الحسابي للتصميمات المقترحة .

من الجدول رقم (20) والشكل البياني رقم (1) نستخلص أن:

التصميمات (6)،(8)،(14) هم التصميمات الأعلى تقييم من التصميمات المقترحة تحت البحث

2- تحقيق الفروض :

3-1 الفرض الأول : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في " تحقيق الجانب الجمالي للتصميم " ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات التصميمات لتحقيق الجانب الجمالي في التصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (21) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات لتحقيق الجانب الجمالي في التصميم

Sig	F	متوسط	درجات	مجموع	
		المربعات	الحرية	المربعات	
0.021	6.077	6.583	2	13.167	بين المجموعات
		1.083	9	9.75	داخل المجموعات
			11	22.917	المجموع

يتضح من الجدول (21) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (6.077) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية بين التصميمات في " تحقيق الجانب الجمالي في التصميم " ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار Tukey للتصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (22) اختبار Tukey للتصميمات بالنسبة للمحور الأول

المتوسط	التصميم	السادس	الثامن	الرابع عشر
60	السادس	-	1.75	* 2.5
61.75	الثامن	1.75-	-	0.75
62.5	الرابع عشر	* 2.5-	0.75-	-

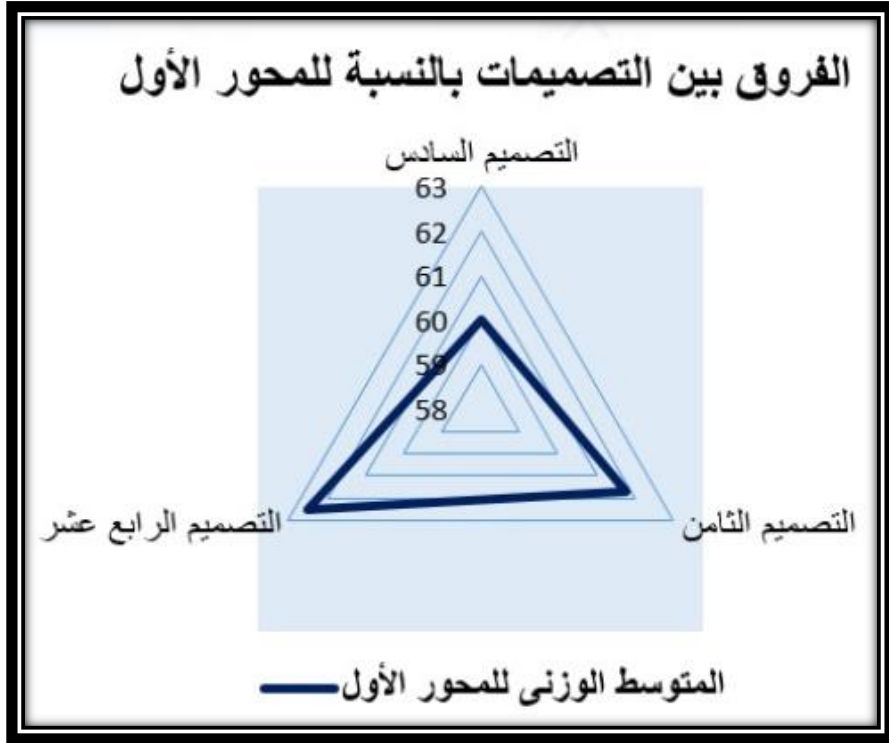
ومن الجدول السابق يتضح أن :

هناك فروق غير معنوية بين التصميم السادس والثامن .

هناك فروق معنوية بين التصميم السادس والرابع عشر ، لصالح التصميم الرابع عشر .

هناك فروق غير معنوية بين التصميم الثامن والرابع عشر .

التصميم الرابع عشر كان أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الأول " تحقيق الجانب الجمالي للتصميم: " ، يليه التصميم الثامن ، ثم التصميم السادس ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (2) يوضح الفروق بين التصميمات بالنسبة للمحور الأول

2-3 الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في " ملائمة الجانب الوظيفي للتصميم: " ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات ملائمة الجانب الوظيفي للتصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (23) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات لتحقيق الجانب الوظيفي للتصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
0.00	13.165	17.762	2	35.524	بين المجموعات
		1.349	18	24.286	داخـل المجموعات
			20	59.81	المجموع

يتضح من الجدول (23) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (13.165) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية بين التصميمات في " تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم " ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار Tukey للتصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

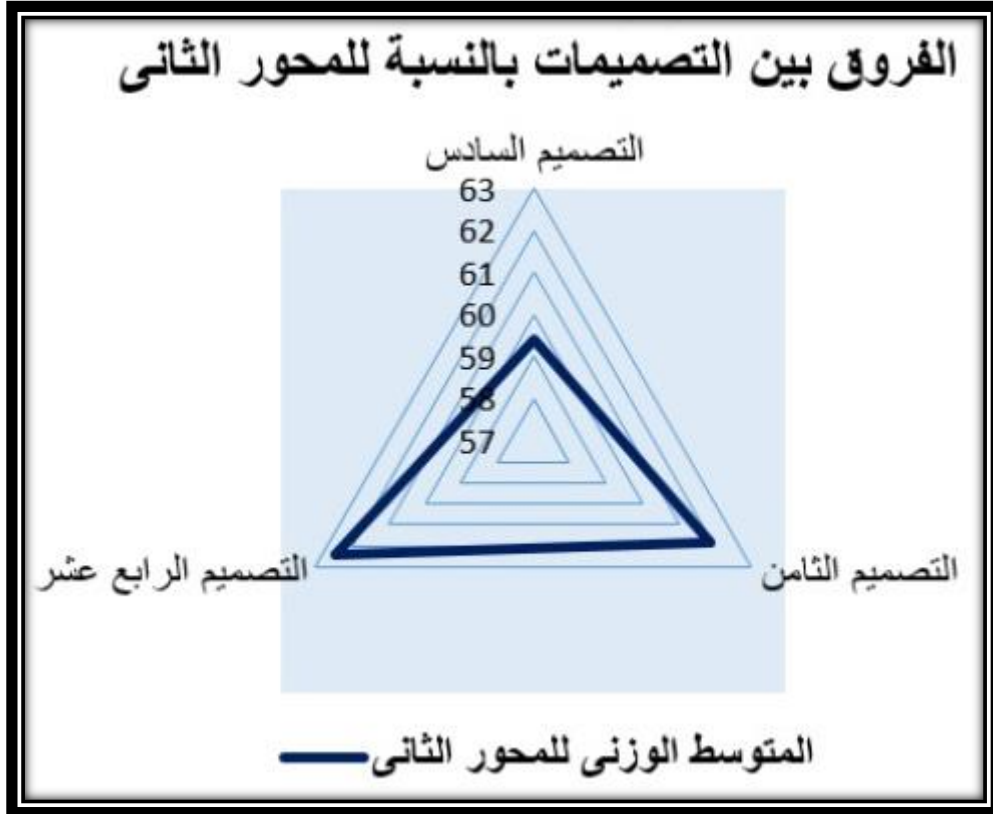
جدول (24) اختبار Tukey للتصميمات بالنسبة للمحور الثاني

متوسط	التصميم	السادس	الثامن	الرابع عشر
59.4286	السادس	-	* 2.43	* 3
61.8571	الثامن	* 2.43 -	-	0.57
62.4286	الرابع عشر	* 3-	0.57-	-

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس والثامن، لصالح التصميم الثامن .
- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس والرابع عشر، لصالح التصميم الرابع عشر .
- هناك فروق غير معنوية بين التصميم الثامن والرابع عشر .

- التصميم الرابع عشر كان أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثاني " تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم " ، يليه التصميم الثامن ، ثم التصميم السادس ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (3) يوضح الفروق بين التصميمات بالنسبة للمحور الثاني

3-3 الفرض الثالث : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في " تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم " ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين One-way Anova لدراسة متوسط درجات التصميمات لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (25) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
0.001	11.767	9.333	2	18.667	بين المجموعات
		0.794	18	14.286	داخـل المجموعات
			20	32.952	المجموع

يتضح من الجدول (25) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (11.767) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) مما يدل على وجود فروق غير معنوية بين التصميمات في " تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم " ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار Tukey للتصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

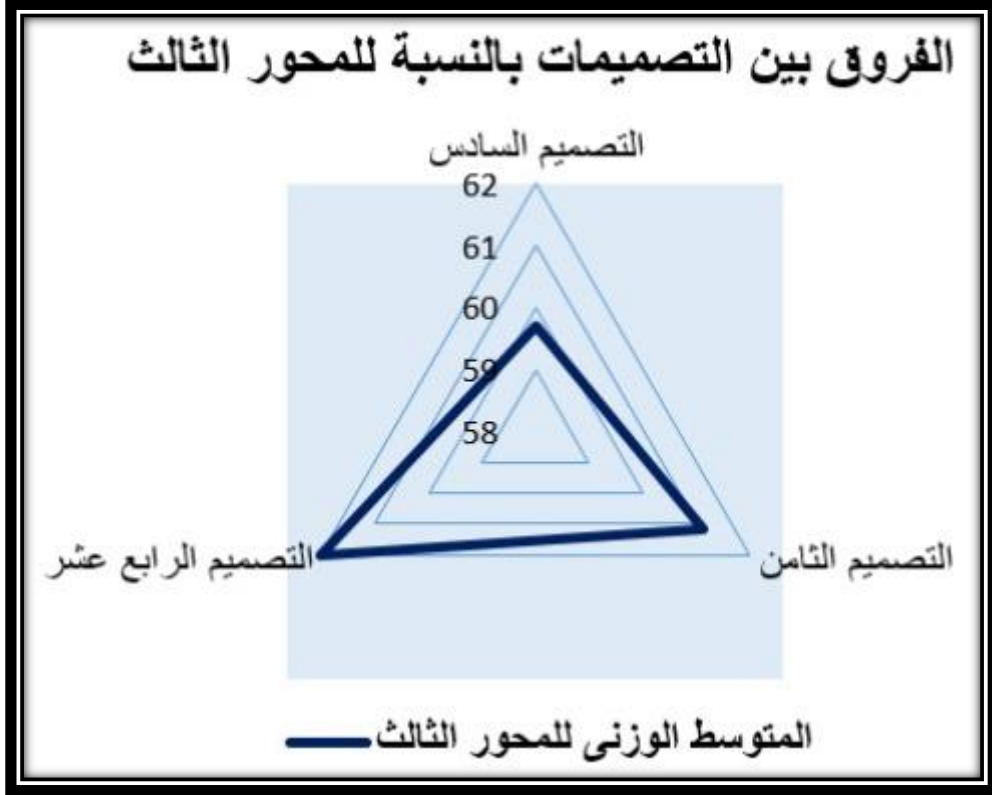
جدول (26) اختبار Tukey للتصميمات بالنسبة للمحور الثالث

متوسط	التصميم	السادس	الثامن	الرابع عشر
59.7143	السادس	-	* 1.43	* 2.28
61.1429	الثامن	* 1.43-	-	0.86
62	الرابع عشر	* 2.28-	0.86-	-

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس والثامن ، لصالح التصميم الثامن .
- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس والرابع عشر ، لصالح التصميم الرابع عشر .
- هناك فروق غير معنوية بين التصميم الثامن والرابع عشر .

- التصميم الرابع عشر كان أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثالث " تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم " ، يليه التصميم الثامن ، ثم التصميم السادس، والشكل التالي يوضح ذلك :



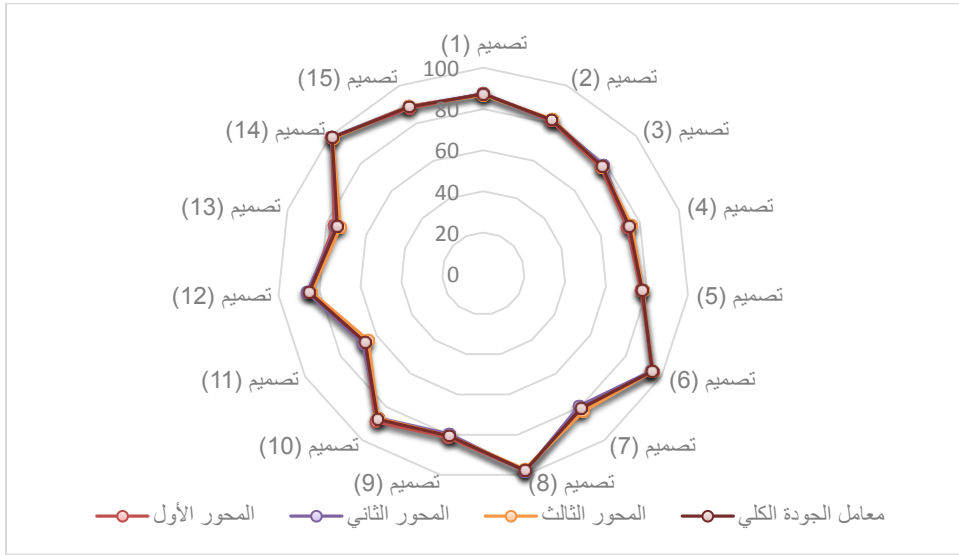
شكل (4) يوضح الفروق بين التصميمات بالنسبة للمحور الثالث

تقييم الجودة الكلي للتصميمات وفقاً لآراء المحكمين:

وكانت نتائج تقييم الجودة الكلي للتصميمات وفقاً لآراء المحكمين موضحة في الجدول التالي.

جدول (27) تقييم الجودة الكلي للتصميمات وفقا لآراء المحكمين.

الترتيب	معامل الجودة الكلي	المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول	التصميمات
6	87.28	86.8481	87.3	87.7	تصميم (1)
8	81.84	82.3129	81.86	81.35	تصميم (2)
11	77.74	77.551	78.68	76.98	تصميم (3)
14	74.51	75.737	74.38	73.41	تصميم (4)
12	77.66	78.0045	78	76.98	تصميم (5)
3	94.78	94.7846	94.33	95.24	تصميم (6)
9	80.9	82.7664	79.37	80.56	تصميم (7)
2	97.75	97.0522	98.19	98.02	تصميم (8)
10	80.48	80.4989	79.59	81.35	تصميم (9)
5	87.45	86.8481	86.62	88.89	تصميم (10)
15	66.36	64.6259	67.8	66.67	تصميم (11)
7	85.2	84.127	86.17	85.32	تصميم (12)
13	74.75	73.0159	75.06	76.19	تصميم (13)
1	98.9	98.4127	99.09	99.21	تصميم (14)
4	88.78	89.1156	89.12	88.1	تصميم (15)



شكل (5) تقييم الجودة الكلية للتصميمات

من الجدول والشكل السابق نستنتج أن :

التصميم الرابع عشر حصل على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (98.9%) ، يليه التصميم الثامن حيث حصل على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (97.75%) ، ثم التصميم السادس حيث حصل على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (94.78%) ، يليه التصميم الخامس عشر حيث حصل على المركز الرابع بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (88.78%) ، ثم التصميم العاشر حيث حصل على المركز الخامس بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (87.45%) ، يليه التصميم الأول حيث حصل على المركز السادس بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (87.28%) ، ثم التصميم الثاني عشر حيث حصل على المركز السابع بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (85.2%) ، يليه التصميم الثاني حيث حصل على المركز الثامن بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (81.84%) ، ثم التصميم السابع حيث حصل على المركز التاسع بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (80.9%) ، يليه التصميم التاسع حيث حصل على المركز العاشر بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (80.48%) ، ثم التصميم الثالث حيث حصل على المركز

الحادي عشر بتقدير جيد وذلك بمعامل جودة (77.74%) ، يليه التصميم الخامس حيث حصل على المركز الثاني عشر بتقدير جيد وذلك بمعامل جودة (77.66%) ، ثم التصميم الثالث عشر حيث حصل على المركز الثالث عشر بتقدير جيد وذلك بمعامل جودة (74.75%) ، يليه التصميم الرابع حيث حصل على المركز الرابع عشر بتقدير جيد وذلك بمعامل جودة (74.51%) ، وأخيرا التصميم الحادي عشر حيث حصل على المركز الخامس عشر بتقدير متوسط وذلك بمعامل جودة (66.36%) .

مستخلص النتائج :

- التصميمات (6)،(8)،(14) هم التصميمات الأعلى تقييم من التصميمات المقترحة تحت البحث.
- توجد فروق معنوية بين آراء المحكمين في تحقيق الجانب الجمالي في التصميم للتصميمات حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (6.077) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.05) .
- توجد فروق معنوية بين آراء المحكمين في تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم للتصميمات حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (13.165) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.05) مما يعنى إمكانية تنفيذ التصميمات المقترحة بأسلوب التطريز الآلي .
- توجد فروق معنوية بين آراء المحكمين في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم للتصميمات حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (11.767) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.05) .

- حصل التصميم الرابع عشر على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (98.9%) ، يليه التصميم الثامن حيث حصل على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (97.75%) ، ثم التصميم السادس حيث حصل على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (94.78%) .

التوصيات :

1. توصى الباحثة بضرورة التثقيف الملبسى للأطفال في مراحل مبكرة
2. الإهتمام بإستخدام الملابس كوسيلة توعوية للأطفال
3. الإستفادة من نتائج البحث في مجال تصنيع الملابس

المراجع:

1. تيمور، أحمد. (1950). الرتب والألقاب المصرية ، ط1، مطابع دار الكتاب العربى، القاهرة.
2. يوسف، أمنية محمد حسين. (2008). القيم الجمالية والوظيفية لبعض الملابس العسكرية التاريخية في مصر ومدى الإفادة منها في إثراء تصميم وتنفيذ ملابس الشباب باستخدام الحاسب الآلي، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية.
3. عبد الله، أمنة يحيى. سالم، شادية صلاح حسن متولى. (2019). محاكاة بعض غرز وزخارف التطريز التقليدية بالمملكة العربية السعودية بغرز التطريز الآلي، مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة، مؤتمر ابريل.
4. شنب، إلهام عبد المقصود عبد العزيز. (2020). توظيف احد أساليب التطريز اليدوى stumpwork فى رفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للأطفال – رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

5. برانية، آلاء عبد اللطيف. (2017). الأزياء العسكرية الرومانية وزخارفه منذ القرن الاول قبل الميلاد وحتى نهاية القرن الثالث الميلادى، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة طنطا.
6. عبد الجليل، جهاد مصطفى. (2019). الرؤية الجمالية والمعالجات التقنية للنحت البارز في الحلي والفنون الدقيقة المصرية في العصر الحديث، رسالة دكتوراة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
7. عاشور، حمدى حسانين على. (2020). الاستفادة من دمج فن الكولاج والتطريز اليدوى لاثراء الجانب الجمالى لمكملات ملابس الأطفال، رسالة دكتوراة كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.
8. سعدي، خميس. (2017). الأوسمة والنياشين الجزائرية بين التقليد والحداثة، المجلة التاريخية الجزائرية، العدد (4) سبتمبر.
9. عازر، سارة ميلاد نخلة. (2014). فاعلية برنامج تعليمي تطبيقي لتنمية التدنوق الملبسي لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة والخاصة بالأزياء النوعية من خلال الشخصيات الكارتونية، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
10. محمد، سلوي محمد عبدالدايم. (2017). الرتب و الألقاب في مصر في القرن التاسع عشر (1805 - 1892 م)، رسالة ماجستير، جامعة طنطا.
11. الإمام، شيماء الإمام محمد. (2019). دراسة تحليلية للقيم الجمالية والتشكيلية لزخارف العمائر الإسلامية بهدف توظيفها لتصميم ملابس أطفال، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
12. بدران، شيماء الامام محمد الامام. (2019). دراسة تحليلية للقيم الجمالية والتشكيلية لزخارف العمائر الاسلامة بهدف توظيفها لتصميم ملابس أطفال، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
13. عفيفي، غادة شاکر عبد الفتاح. الشرطان، منيرة فريح. (2016). توظيف تراث المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية في إستلهام ملابس لأطفال بمرحلة الطفولة المتأخرة، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد 26، العدد(3).

14. رقية، وفاء السيد على. (2009). القواعد الإحصائية لكفاءة تشويق باترونات الملابس العسكرية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
15. الكنانى، محمد جابر السيد. (2009). تقدير جودة وقابلية حياكة الأقمشة العسكرية الميدانية، رسالة دكتوراة، كلية الفنون التطبيقية.
16. سراج، محمد نبيل فهمى. (2019). مدى إمكانية الاستفادة من الدمج بين تقنيات الطباعة والتطريز لعمل تصميمات ملابسية معاصرة تصلح للفئة الجامعية مقتبسة من بعض مدارس الفن الحديث، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.
17. ماضى، نجلاء محمد أحمد. (2020). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التطريز الالى لتاهيل الخريجات لاقامة مشروعات صغيرة ومتوسطة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد، 57، يناير.
18. غالى، نعمة يسرى ثابت. (2015). معايير تصميم ملابس الأطفال وتأثيرها على مراحل التصنيع بمصانع الملابس، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
19. محمد، نهى أحمد حسن. (2015). ملابس العسكريين فى الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الزقازيق.
20. على، هبه أحمد يس. (1997). ملابس الجيش المصرى منذ تولى محمد على حكم مصر حتى اليوم، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
21. عبد الجواد، وسام مصطفى. سيد، منصور سليمان. (2019). زخارف مبتكرة مستوحاة من إضاءة أشعة الليزر كتصميمات زخرفية معاصرة لملابس الفتيات - المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد الثامن عشر، ج (1)، إبريل.
22. عبد الجواد، وسام مصطفى. سيد، منصور سليمان. (2019). تصميم زخارف مقتبسة من أعمال رواد المدرسة السريالية بإستخدام تقنيات الحاسب الآلى لزخرفة الصديري الحرىمي للمساء والسهرة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد الثامن عشر إبريل، ج 1.

مواقع الانترنت:

23. Web1: <file:///C:/Users/Dr%20Rashed/Downloads/31/1/2021> محي الدين
طالو: المشهور في الفنون الزخرفية عبر العصور
24. Web2: <http://m.ailuoembroidery2.com> 20/2/2012
الفرق بين التطريز اليدوي والتطريز الآلي
25. Web3: <https://defense-arab.com/vb/threads/76596> 4/2/2021/ الدفاع
والتسليح العربي
26. Web4: <https://www.marefa.org/> 4/2/2021/ قائمة الأوسمة في مصر /

ملحق رقم (1)

استمارة الاستبيان

م	البنود	ملائم	ملائم الى حد ما	غير ملائم
أولاً: الجانب الجمالي :				
1	تحقيق عنصر التوازن والإيقاع في التصميم.			
2	ملائمة استخدام الوحدات (النياشين) في التصميم.			
3	توافق الألوان المستخدمة في التصميم .			
4	ملائمة حجم الوحدات الزخرفية في التصميم .			
ثانياً : الجانب الوظيفي:				
1	يحقق التصميم تثقيف وطني لدى الأولاد لمرحلة الطفولة المتأخرة.			
2	يحقق التصميم عنصر التنوع والتجديد.			
3	إبراز الوحدة المستخدمة عند تنفيذها بأسلوب التطريز الآلي			
4	ملائمة الوحدة مع الشكل العام للتصميم.			
ثالثاً : الجانب الابتكاري للتصميم :				
1	مستوى الابتكار والتطوير في التصميم.			
2	ملائمة التصميم للغرض الذي تم من أجله.			
3	مسايرة التصميم للموضة المعاصرة.			
4	تحقيق أصالة التراث في التصميم.			