الضفدعة فى مصر القديمة دراسة دينية وأثرية منذ أقدم العصور وحتى نهاية العصر الفرعونى

The Frog in Ancient Egypt

Religious and Archaeological Study from the Beginning to the End of the Pharaonic Era

مروه عبد الرازق محمد عبدالله*

ملخص باللغة العربية

تعد دراسة الضفدعة فى مصر القديمة من الموضوعات التى تجمع بين كل من علم الآثار و علم الحيوان، وجاء السبب فى اختيار هذا الموضوع للدراسة و البحث أن الضفدعة قد وظف شكلها فى العديد من النواحى الفنية و الدينية فى العصر الفرعونى و لكن لم يتم دراستها بشكل تفصيلى يوضح لنا فى النهاية تفسيراً لسبب تصويرها و الغرض منه فى شتى النواحى الأثرية. و من الجدير بالذكر أن كل ذكر للضفدعة أو كل تمثيل فنىّ لها تم اختزاله بتعليق متكرر – لا ينطبق فى كثير من الأحيان مع طبيعة الأثر الذى وردت فيه أو عليه– بأن الضفدعة ما هى إلا الرمز الحيوانى للمعبودة حقات ربة الولادة فى مصر القديمة، الأمر الذى جعل الصورة النهائية للدور الذى لعبته الضفدعة فى نواحى الحياة المختلفة أثناء العصر الفرعونىّ غير واضحة و أصبح الكثير من اللقى الأثرية التى مثلت عليها الضفدعة مبهمة المعنى وغير مفهومة الغرض أو الدلالة سواء كان من الناحية الفنية أو العقائدية خلال العصر الفرعونى، وستحاول البحثة إزالة هذا الغموض –عن بعض النواحى– فى هذا البحث.

ملخص باللغة الإنجليزية

Studying the frog in ancient Egypt is one of the topics that combine Archaeology and Zoology. The main reason for this paper is that the frog was depicted on many artistic scenes, and it was related to many religious aspects. Most Egyptologists comment on the form of the frog with only one sentence, the frog is the symbol of goddess Heqet. This comment was a main reason to not understand the full picture of many scenes on ancient Egyptian antiquities with the frog depicted on them. So this paper will study the role was played by the frog during the Pharaonic Era. The research will examine the role of the frog in Egyptian civilization in general, focusing on its role in the artistic and religious aspects in particular.

أنواع الضفادع فى البيئة المصرية:-

إن المسمى Frog والذى يعنى ضفدعة، كان المصطلح الذى استخدمه الباحثين على وجه العموم للتعريف بهذا الحيوان، وعند تدقيق النظر فى البيئة المصرية القديمة والحالية، نجد أن الضفدعيات لها عدة أنواع على الأراضى المصرية بلغ عددها سبعة أنواع، من أهمها وأكثرها تصويراً على الآثار المصرية ضفدع الشجر الأخضر وعلجوم الطين النيلى.[1] وبالرغم من عموم التسمية الإنجليزية للنوعين؛ إلا أن المصرى القديم لم يقع فى ذات الخطأ عندما قام بتصوير النوعين على الآثار المصرية المتنوعة، حيث حرص الفنان المصرى القديم على تصوير كل نوع من النوعين بما يتلائم ويتوافق مع مكانه فى الطبيعة.

لقد عثر على شكل ضفدع الشجر مصوراً على جدران مقبرة ميروركا (شكل رقم ١)، وظهر علجوم الطين فى لقب ḥm- nṯr -ḥḳt أى خادم الإلهة حقات، على لوحة للكاهن wp-m-nfit من الأسرة الرابعة ومعروضة حالياً فى متحف هيرست للأنثروبولوجى بجامعة كاليفورنيا تحت رقم -6 (19857)، وفيه ميز الكاتب شكل جلد العلجوم المغطى بالبقع الداكنة فى كتابة اللقب (شكل رقم ٢)، وظهر ضفدع الشجر فى مقبرة ميروركا من الأسرة السادسة بين الأحراش والمستنقعات،[2] ومن الجدير بالذكر أن الضفادع تتميز عن العلجوم بجلدها الناعم الأملس ذو الألوان البراقة الزاهية، أما العلجوم فيتميز بلون جلده الداكن، المغطى بالثآليل والزوائد التى تجعل ملمسه خشناً.[3]

---

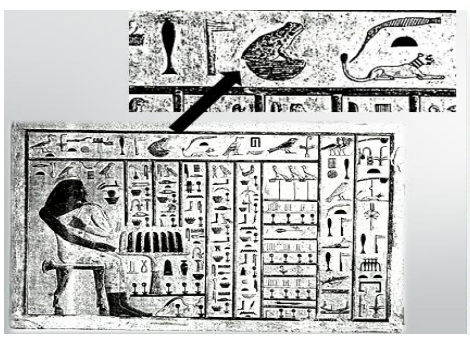
* باحثة دكتوراة بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية- شعبة الآثار المصرية بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية.

[1] -Cogger, H. and Zweifel, R., *Encyclopedia of Reptiles and Amphibians*, Academic Press, San Diego,1998, p. 84.

[2] - Reisner, G. A., A History of the Giza Necropolis, Harvard University Press, London,1942, Vol. 1, p. 210-211;

ميروسلاف بارتا، رحلة إلى الخلود: مقابر الأفراد بالدولة القديمة، ترجمة: محمد مجاهد، مراجعة: طارق العوضى ورمضان البدرى، جامعة تشارلز، براغ، ٢٠١٣، ص. ١٨٣

[3] -Arnold, D., *When The Pyramids Were Built "Egyptian Art of The Old Kingdom"*, Rizzoli International Publication, New York, 1999, p.48, fig. 36.

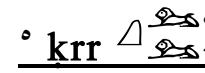


شكل رقم (١) لضفدع الشجر

شكل رقم (٢) لعلجوم الطين

الضفدعة فى اللغة المصرية القديمة:-

كانت اللغة المصرية القديمة أكثر تنوعاً فى تسمية الضفدعة عن علماء المصريات، حيث ارتبطت الضفدعة فى اللغة المصرية القديمة بعدم مسميات وهى:

١)  أو [4] أو [5]

تعنى كلمة ḳrr فى اللغة المصرية القديمة ضفدعة، وقد ظهرت تلك الكلمة فى عصر الدولة الحديثة وقد كتبت هذه الكلمة بطريقتين الأولى هى ḳrr وتتكون تلك الكتابة من ثلاث علامات أحادية الصوت تعطى القيمة الصوتية للكلمة، بالإضافة إلى مخصص يوضح معنى الكلمة وهو الضفدعة فى نهاية الكلمة، أما الكتابة الثانية فهى ḳrr ، وتلك الكتابة أطول من الكتابة السابقة وفيها استخدم الكاتب المصرى القديم طريقة الكتابة المعماة.[6]

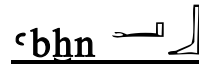
---

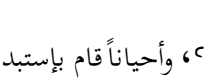
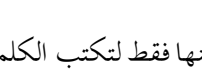
[4] -Hannig, B., *Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Deutsch-Ägyptisch*, Philipp von zabein, Mainz, 2000, s.449.

[5] - *Wb* V, 61

[6] -Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, Griffith Institution,Oxford,1957, p.52, §60;

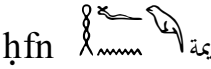
عبدالحليم نورالدين، *اللغة المصرية القديمة*، كلية الآثار، القاهرة ، ٢٠٠٠، ص. ٣٣٢.

٢)  ، أو bḫnʿ

تعنى كلمة bḫnʿ أيضاً ضفدعة، وقد كتبت تلك الكلمة بأكثر من مخصص، المخصص الأول هو شكل الضفدعة، والمخصص الثانى هو شكل جلد الحيوان، وقد تم إبدال الصوت فى تلك الكلمة فى بعض النصوص حيث قام الكاتب فيها بتغيير ترتيب العلامات الصوتية لتكتب هذه الكلمة بتلك الطريقة  لتقرأ تلك الكلمة bnḫʿ، وأحياناً قام بإستبدال حرف ، بالعلامة الثنائية الصوت *nw*، مع الإكتفاء بالصوت الأول منها فقط لتكتب الكلمة بتلك الطريقة  وتقرأ أيضاً bnḫʿ[٧] وهذا الإبدال كثيراً ما نجده فى النصوص اللغوية عبر العصور اللغوية المختلفة.

٣) ، أو pggt

اتفق علماء اللغة على أن معنى تلك الكلمة هو ضـــفدعة أو علجوم وقد كانت تلك الكلمة تترجم قديماً بسمكة أو محار، وقد وردت تلك الكلمة فى أحد النصوص الطبية وقد استقر علماء اللغة على ترجمة تلك الكلمة إلى ضفدعة.[٨]

ومن الإستخدامات اللغوية الأخرى لشكل الضفدعة، توظيفها فى الأعداد المصرية القديمة ومنها العدد مائة ألف والذى ينطق بالمصرية القديمة  ḥfn، [٩]والذى يمثل الضفادع الصغيرة فى طور حياتها الأول، وهذا العدد لم يكن له أى دلالة رمزية أو دينية فى الفكر المصرى القديم، واستخدم هذا العدد

7- *WB* I, 563.

8- Dawson, W., "Study in The Egyptian Medical Texts", in: *JEA* 18, Egyptian Exploration Society, London,1932, p.151; Iversen, E., "Some Remarks on the Terms and ", in: JEA 33, Egyptian Exploration Society, London,1947, pp. 47-48; *Wb* I, 563,8 8.

9 - *Wb* III, 74.

فى النصـــوص الحســـابية المختلفة منذ أقدم العصـــور وحتى نهاية العصـــر الفرعونى، كما ورد هذا العدد فى النصوص الهيروغليفية والهيراطيقية، فقد ورد هذا العدد بكثرة فى بردية هاريس الأولى على سبيل المثال.[١٠]

أما العدد مليون أو ḥḥ فقد عبر المصـــرى القديم عن العدد مليون مســـتخدماً الهيئة البشـــرية الكاملة للمعبود حح بهذا الشكل ،[١١] ولقد صور المعبود حح فى بعض أشكاله ممسكاً بيده فرع نخيل وأحياناً تصور فوق رأسه، كما صور المعبود حح أحياناً جالساً فوق علامة الذهب nbw، وقد ورد أقدم تصـــوير للمعبود حح كرمز فنىّ على إناء من الألبســـتر عثر عليه فى هرم الملك زوســـر ومحفوظ حالياً فى المتحف المصـــرى تحت رقم JE 64872 (شـــكل رقم ٣) أما أقدم نص تم ذكر المعبود حح فيه ورد فى متون الأهرام فى التعويذة رقم ١٣٩٠.[١٢]

شكل رقم (٣)

الضفدعة فى الديانة المصرية القديمة:-

لقد ربط المصرى القديم جميع جوانب حياته بالنواحى الدينية، وهو ما انصب على حيوان الضفدعة التى أصبحت رمزاً حيوانياً للعديد من المعبودات المصرية القديمة والتى منها مثالاً وليس حصراً:-

---

10 -Grandet, P., *Le Papyrus Harris I*, III (Glassairy), Institut français d'archéologie orientale du Caire, Le Caire,1999, p.224-225.

11 - Curl, J., *The Egyptian Revival (Ancient Egyptian Inscriptions for Design Motive in the West)*, Routledge, New York, 2005, p. 439.

12 -Saleh, M. and Sourouzian, H., *Official Catalogue "The Egyptian Museum Cairo"*, Organization of Egyptian Antiquities, Mainz, 1987, no.19.

المعبودة حقات :- ḥkt [13]

استخدم شكل الضفدعة كمخصص فى الأسماء المصرية القديمة، إلا أن أشهر تلك الأسماء هو اسم المعبودة حقات والتى صورت على الآثار المصرية على شكل إمرأة برأس ضفدعة،[14] وفى حالات نادرة قام الفنان بإستبدال الرأس بالهيئة البشريةالكاملة أو بشكل للضفدعة الكاملة، والتى صورت وكأنها تجلس على الأكتاف، وتلك الهيئة قد وردت على أحد التوابيت التى تعود إلى عصر الدولة الحديثة.[15] ومن الجدير بالذكر أن المعبودة حقات قد ارتبطت فى الفكر الدينى عند المصرى القديم بعملية الولادة لأى طفل سواء كان ملكياً أو طفلاً من عامة الشعب، كما ارتبطت المعبودة حقات بالإله خنوم الذى يشكل أجساد هؤلاء الأطفال على عجلة الفخرانى، وأمامه تجلس شريكته حقات التى تمد يدها الممسكة بعلامة الحياه عنخ إلى تلك الأجساد الخاوية لتمنحها نفس الحياة، ومن الأدلة النصية التى تؤكد على هذا الدور ما ورد على بردية وستكار التى تناولت ولادة الأطفال الثلاثة للمدعوة rwd-ḏdt والنص يقرأ كالتالى-:

ꜣst nbt-ḥt msḫnt ḥḳt ḫnmw

13-*Wb* III, 169, 10; Arnold, D., *op. cit.*, p. 48; Hannig, R., *Ägyptischen Wörterbuch*, Hannig-Lexica 4, Mainz, Vol. I, 2003, s.1603.

١٤- منى زهير أحمد محمد الشايب، *الرموز المقدسة فى أدوات التزيين فى مصر القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ١٩٩٩، ص.٢٠٧.

١٥- محمد عبدالحليم أحمد محمد، *المسلات فى مصر الفرعونية*،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣، الجزء ٢، ص.٥٧، شكل ١١١.

ḥwy šȝᶜ.tn s (y) msi̯.tn

Rwd ḏdt m pȝ šri̯w nty m ḫt.s[16]

لم يقتصر دور المعبودة حقات فى الفكر الدينى على مساعدة الأم فى ولادة الطفل سليماً معافاً بدون أى شرور فحسب، بل ارتبطت كذلك بحماية الطفل والأم فى المراحل التالية لعملية الودلاة والتى لا تقل مخاطرها عن مرحلة الولادة ذاتها، ومن أجل تحقيق تلك المنفعة صورت الضفدعة على العديد من السكاكين العاجية بمفردها أو ممسكة بالسكين مع مجموعة أخرى من الحيوانات المخيفة التى تقم بدور المدافعين والمحاربين لصالح صاحب تلك السكين العاجية ومنها على سبيل المثال سكين عاجية من الأسرة الثانية عشرة ومعروضة حالياً فى المتحف البريطانى تحت رقم BM18175 (شكل رقم ٤). [١٧]

شكل رقم (٤)

---

[16]-*Westcar*, 9, 10-26.

[17]- Capel, A. and Markoe, G. (eds.), Mistress of The House, Mistress of Heaven: Women in Ancient Egypt, Hudson Hill Press, New York, 1997, p. 64; Pinch, G., *Magic in Ancient Egypt*, British Museum Press, London,1994, p. 42;

Parkinson, R., Voices from Ancient Egypt "An Anthology of Middle Kingdom Writings", British Museum Press, London, 1991, p.130, no. 9b.

أما النساء اللاتى فقدن القدرة على الإنجاب، أو تمنين الحصول على الذرية الكبيرة العدد –قياساً على عدد بيوض الضفادع الكثيرة التى يتم وضعها فى المرة الواحدة– قامت النساء فى مصر القديمة بإرتداء مجموعة من التمائم على شكل الضفدعة والتى صنعت من العديد من المواد المختلفة وذلك منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية العصر الفرعونىّ، حيث يرجع أقدم مثال لتميمة الضفدعة إلى منطقة بلاص بصعيد مصر والتى تؤرخ بعصر نقادة الثالثة.[١٨] وقد صنعت الضفادع من العديد من المواد حيث صنعت من مواد بسيطة كالعاج فى عصور ما قبل الأسرات، وصولاً إلى الذهب والحجر السماقى الأبيض والأسود (شكل رقم ٥).[١٩]

شكل رقم (٥)

٢- ثامون الأشمونين:-

كانت نظرية الخلق فى الأشمونين تنسب خلق العالم إلى ثمانية من الآلهة (شكل رقم ٦)،[٢٠] أربعة من الذكور برؤوس ضفادع وأربعة من الإناث برؤوس حيات وهم: أمون وأمونيت وحح وحوحيت وككو

---

[18]- Kremler, J., Origin and Development of Frog Amulets in Ancient Egypt, Unpublished Master Dissertation, Australia, Faculty of Arts, Monash University, 2008, p.112.

[١٩] – سمر فهيم حماد، *التمائم فى مصر القديمة منذ عصور ما قبل الاسرات حتى نهاية الدولة القديمة (دراسة مقارنة بالتمائم فى مصر المعاصرة)*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، طنطا، ٢٠٠٧، ص.٧٣؛

http://WWW.Globalegyptianmuseum.org

[20] -Daumas, F., Le Temple de Dendera, II (Planches), Institut français d'archéologie orientale du Caire, Paris,1987, pl. DCCCXXIV

وكوكيت ونون ونونيت.[٢١] ونتناول بالشرح منهم المعبود نون الذى ربط المصرى القديم بينه وبين المعبود حعبى، حيث صور نون على جدران بعض المقاصير والمعابد كمعبد الملك سيتى الأول بأبيدوس بنفس صورة حعبى، كما جاء هذا التصوير على التوابيت كذلك مثل التابوت الخشبى لأمون-إم- أوب من مقبرته بطيبة ولكنه لم يرد إلينا – فيما تم الكشف عنه حتى الآن- على جدران المقابر (شكل رقم ٧).[٢٢]

شكل رقم (٦)

شكل رقم (٧)

ومن الأدلة النصية التى تؤكد على الربط بين المعبود حعبى ونون ما ورد فى متون التوابيت على لسان حعبى والنص يقرأ:

smsw i r m bȝḥ i ḫpr n.i nn irty

kȝ.t ḥmswt nn msyt idt

أنا الأزلى الذى (كان) بداخلى خبرى

---

21 - Botterweek, G. and Ringgren., H., Theological Dictionary and Old Testament, 5,translated by Green, D. and others, Eerdmans, UK., 1986, p.246

22 -Shaw, I. and Nicholson, P., The Illustrated Dictionary of Ancient Egypt, The American University in Cairo Press, New York, 2008, p. 230

(عندما) لم تخلق قرينة و(عندما) لم يولد رحم.[٢٣]

وفى هذا النص وصف المعبود حعبى نفسه بأنه الإله الأزلى الذى أنجب جميع المخلوقات بنفسه بطريقة عفوية بلا زوجة، وذلك لأن المعبود حعبى له صـــفتى الذكورة والأنوثة معاً، ولكن تلك الوظيفة ترتبط فى المقام الأول بثامون الشمونين الذين خلقوا البيضة الأزلية التى خرج منها رب الشمس، ومن مقارنة ما ورد بنص متون التوابيت وما تمت الإشـــارة إليه فى نظرية الأشمونين لخلق الكون نجد أن صـــفة الأزلية خاصـــة بالمعبود نون وأن المصرى القديم اعتقد فى أن نهر النيل إنما ينبع فى الأساس من العالم السفلى حيث يستقر المعبود نون، ثم يجرى على أرض مصـــر وعندها يصـــور على هيئة المعبود حعبى فلا يوجد إختلاف بين الإثنين بل كل منهما مكمل للجزء الآخر.[٢٤] ومن الجدير بالذكر أن الهيئة التى صـــور فيها كلاً من نون وحعبى على جدران معبد فيلة والتى صور فيها نون وأحد ثدييه تم استبداله بالضفدعة التى يخرج من فمها الماء ليصب على الأرض إشارة إلى أن نون هو أصل المياه التى تجرى على الأراضى المصرية، والتى يقوم حعبى منها بإرواء البشر والزرع كإمتداد أرضى له فى عالم الأحياء (شكل رقم ٨).[٢٥]

شكل رقم (٨)

23 -*CT* IV, 135 a-b.

٢٤- علا محمد فؤاد العبودى، *مناظر الأوانى من القاشانى فى العصر المتأخر*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، القاهرة ، ٢٠٠٦، ص. ١٢٦.

25- Baines, J., *Fecundity Figures*, War Minister, England, 1985, p.119, figs.81-a,b.

الضفدعة فى الفن المصرى القديم:-

من النواحى الفنية التى وظفت بها الضـفدعة والتى أكدت على ارتباط الضـفدعة بمصـادر المياه الأزلية فى الفكر المصرى القديم ما صور على جدران الملكة نفرتارى بوادى الملكات، تمثيلاً للمعبود تحوت الجالس وأمامه إناء يعلوه الضـفدعة وملحق معه أدوات الكتابة، ومن الجدير بالذكر أنه ظهر لنا شـكل الضفدعة مع أدوات الكتابة مرات قليلة العدد على الآثار المصرية المختلفة وكان شكل الضفدعة مقروناً مع أدوات الكتابة تمثيلاً فنياً للتعويذة رقم ٩٤ من كتاب الموتى والتى كان يتمنى المتوفى فيها أن يحصل على أدوات الكتابة حتى يتمكن من كتابة اقراره فى محكمة الموتى المنعقدة فى العالم الآخر بنفسه فيتخطى بذلك أى صعوبات او أخطار ممكنة، ومن أشهر المقابر التى صور على جدرانها شكل الضفدعة مع أدوات الكتابة مقبرة الملكة نفرتارى فى وادى الملكات (شكل رقم ٩).[٢٦]

شكل رقم (٩)

[26] -Taha, M., *Nefertari: The Most Beautiful of Them"*, Ministry of Culture, Egypt, 2001, p. 83.

لقد صـور فى هذا المنظر الملكة نفرتارى أمام المعبود جحوتى وبينهما شـكل لحامل يعلوه شـكل لوحة الحبر المخصص للكتابة gstỉ واناء الماء pȝs والذى يعلوه شكل للضفدعة جالسة فوق الإناء.[٢٧]

وعند تدقيق النظر فى التعويذة رقم ٩٤ من كتاب الموتى نجد أن تلك التعويذة قد ارتبطت بشكل أساسى مع المعبود جحوتى (كاتب الآلهة) والذى كان من ضمن وظائفه كتابة اعترافات الموتى فى المحكمة الموجودة فى العالم الآخر والتى كان يرأسـها المعبود أوزير، وربما كان السـبب الذى جعل الملكة نفرتارى تصـور تلك التعويذة على جدران مقبرتها هو – كما سـبق الإشـارة إليه أعلاه– رغبتها فى كتابة اعترافاتها الإيجابية التى ستدلى بها أمام اوزير فى محكمة الموتى لتضـمن بذلك حصـولها على النجاة، ولكن لكى تتم تلك الأمنية لابد وأن تتوحد الملكة نفرتارى مع المعبود جحوتى حتى يتسـنى لها القيام بتلك الوظيفة.[٢٨]

وترى الباحثة أن التفسير الملائم لتصوير الضفدعة مع أدوات الكتابة هو رغبة المتوفى فى الحصول على مورد دائم للمياه فى العالم الآخر لكى يتمكن من اسـتخدام الحبر لتدوين ما يريد فى محكمة الموتى، وعليه فإن الحيوان الأنسـب تصـويره للقيام بتلك المهمة هو الضـفدعة التى تمثل المعبود نون المصـدر الذى يخرج منه الفيضان إلى أرض مصر.[٢٩]

وفى الختام نؤكد على أن التلاقى بين البشـر والحيوانات فى مصـر القديمة أمراً يقتضـى التفكر والتمعن فى الذاتية والأدوار، لكل من هؤلاء وأولئك. ولاشك أن هذا التأمل لم يُوضح فى النصوص النظرية التى وردت إلينا من العصـر الفرعونىّ، بل تُرجم لنا من خلال الممارسـات والشـعائر الدينية، ووُظف على

---

27 -Kaper, O. E., "Queen Nefertari and the Frog on An Amphibious Element in The Vignette to BD 94", in: *Bulletin of Australian Center for Egyptology* 13, North Ryde, 2002, p. 116.

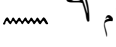
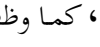
28-*Ibid*., p. 112.

29- Mercer, S., *The Religion of Ancient Egypt*, Luzac and Co. LTD, London, 1949, p. 261.

اللقى الأثرية التى تنم عن براعةٍ فنية كانت ومازالت تُثير العديد من التساؤلات التى تبحث عن ردٍ وتفسيرٍ من الباحثين حتى الآن.

النتائج

١- تعددت أنواع الضفدعيات فى مصر قديماً وحالياً إلى سبعه أنواع تعرف فى مجملها بالضفدعة والعلجوم واللذان يتميز كل منهما عن الآخر شكلاً ولوناً وطبيعةً، تمكن الفنان المصرى القديم من تصويرهما والتفرقة بينهما بدقة، الأمر الذى يؤكد مدى التأمل الذى مارسه المصرى القديم لعناصر بيئته.

٢- عرفت الضفدعة فى اللغة المصرية بعدة مسميات منها **ḳrr** ، **bḫnʿ**، ، و **pggt**  ، كما وظفت مع الأرقام  ḥfn وتعنى مائة ألف، والعدد ḥḥ ويعنى مليون.

٣- ارتبطت الضفدعة بالعديد من المعبودات فى الفكر الدينى عند المصرى القديم كالمعبودة حقات والآلهة الذكور فى ثامون الأشمونين، لاسيما المعبود نون الذى ربط بينه المصرى القديم وبين المعبود حعبى.

٤- وظفت الضفدعة فى العديد من النواحى الفنية لاسيما فى تصوير التعويذة رقم ٩٤ من كتاب الموتى والتى وردت بها الضفدعة مع إناء الماء وأدوات الكتابة كما فى مقبرة الملكة نفرتارى بوادى الملكات.

قائمة المراجع

قائمة الإختصارات:

- CT =The Egyptian Coffin Texts, 7vols, De Buck, A. (ed.) Chicago, 1935:1961

- JEA =Journal of Egyptian Archaeology, Egyptian Exploration Society, London.

- Wb =Wörterbuch der ägyptische Sprache, 7 vols., A.Erman, A. and W. Grapow, W., Chicago, 1926:1931

المراجع العربية:

– سمر فهيم حماد، *التمائم فى مصر القديمة منذ عصور ما قبل الاسرات حتى نهاية الدولة القديمة (دراسة مقارنة بالتمائم فى مصر المعاصرة)*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، طنطا، ٢٠٠٧

– عبدالحليم نورالدين، *اللغة المصرية القديمة*، كلية الآثار، القاهرة ، ٢٠٠٠

– علا محمد فؤاد العبودى، *مناظر الأوانى من القاشانى فى العصر المتأخر*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، القاهرة ، ٢٠٠٦

– محمد عبدالحليم أحمد محمد، *المسلات فى مصر الفرعونية*،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣، جزءان

– منى زهير أحمد محمد الشايب، *الرموز المقدسة فى أدوات التزيين فى مصر القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ١٩٩٩

– ميروسلاف بارتا، رحلة إلى الخلود: مقابر الأفراد بالدولة القديمة، ترجمة: محمد مجاهد، مراجعة: طارق العوضى ورمضان البدرى، جامعة تشارلز، براغ، ٢٠١٣

المراجع الأجنبية:-

- Arnold, D., *When the Pyramids Were Built "Egyptian Art of the Old Kingdom"*, Rizzoli International Publication, New York, 1999

- Baines, J., *Fecundity Figures*, War Minister, England, 1985

- Botterweek, G. and Ringgren., H., Theological Dictionary and Old Testament, 5,translated by Green, D. and others, Eerdmans, UK., 1986

- Capel, A. and Markoe, G. (eds.), Mistress of the House, Mistress of Heaven: Women in Ancient Egypt, Hudson Hill Press, New York, 1997

- Cogger, H. and Zweifel, R., *Encyclopedia of Reptiles and Amphibians*, Academic Press, San Diego,1998

- Curl, J., *The Egyptian Revival (Ancient Egyptian Inscriptions for Design Motive in the West)*, Routledge, New York, 2005

- Daumas, F., Le Temple de Dendera, II (Planches), Institut français d'archéologie orientale du Caire, Paris,1987

- Dawson, W., "Study in The Egyptian Medical Texts", in: *JEA* 18, Egyptian Exploration Society, London,1932, pp. 150-154

- Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, Griffith Institution,Oxford,1957

- Grandet, P., *Le Papyrus Harris I*, III (Glassairy), Institut français d'archéologie orientale du Caire, Le Caire,1999

- Hannig, B., *Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Deutsch-Ägyptisch*, Philipp von zabein, Mainz, 2000

- Hannig, R., *Ägyptischen Wörterbuch*, Hannig-Lexica 4, Mainz, Vol. I, 2003

- Iversen, E., "Some Remarks on the Terms and ", in: JEA 33, Egyptian Exploration Society, London,1947, pp. 47-51

- Kaper, Olaf E. "*Queen Nefertari and the Frog: On an Amphibious Element in the Vignette to BD 94*." Bulletin of the Australian Centre for Egyptology 13 (2002), pp. 109–26.

- Kremler, J., Origin and Development of Frog Amulets in Ancient Egypt, Unpublished Master Dissertation, Australia, Faculty of Arts, Monash University, 2008

- Mercer, S., *The Religion of Ancient Egypt*, Luzac and Co. LTD, London, 1949

- Parkinson, R., Voices from Ancient Egypt "An Anthology of Middle Kingdom Writings", British Museum Press, London, 1991

- Pinch, G., *Magic in Ancient Egypt*, British Museum Press, London,1994

- Reisner, G. A., A History of the Giza Necropolis, vol.1, Harvard University Press, London,1942

- Saleh, M. and Sourouzian, H., *Official Catalogue "The Egyptian Museum Cairo"*, Organization of Egyptian Antiquities, Mainz, 1987

- Shaw, I. and Nicholson, P., The Illustrated Dictionary of Ancient Egypt, The American University in Cairo Press, New York, 2008

- Taha, M., *Nefertari: The Most Beautiful of Them"*, Ministry of Culture, Egypt, 2001

التوثيق الإليكترونى:

http://WWW.Globalegyptianmuseum.org