

## فعالية استخدام الدراما الابداعية في تدريس وحدة الثقافة الملبسية لطالبات الصف الأول الثانوي وأثر ذلك على تنمية الوعي الملبسي لديهن

إعداد

أ.م.د/السيد محمد عزت

د/راندا منير الخرياوي

أستاذ الدراما والنقد المساعد

مدرس بقسم تصميم الازياء

قسم الاعلام التربوي-كلية التربية النوعية

كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنصورة

### ملخص البحث

هدف البحث إلى التعرف على مدى فعالية استخدام الدراما الابداعية في تدريس وحدة الثقافة الملبسية لطالبات الصف الأول الثانوي، واكسابهم عدد من مفاهيم الثقافة الملبسية، وكذلك دراسة تأثير استخدام الدراما الابداعية على اتجاهات الطالبات نحو دراسة وحدة الثقافة الملبسية في مقرر التربية الأسرية.

وقد استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي، كما تم استخدام الأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها، وقد تم تطبيق البحث على عينة من طالبات الصف الأول الثانوي بمدرسة الثانوية الرابعة بأبها بالمملكة العربية السعودية.

وتوصل البحث لعدد من النتائج أهمها-

١-أكدت نتائج الفرض الأول على أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية ، حيث أن استخدام الدراما الإبداعية قد أدى إلى ارتفاع الجانب التحصيلي المعرفي لطالبات العينة التجريبية

٢-أكدت نتائج الفرض الثاني على أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهارى بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية، حيث اتضح أن استخدام الدراما الإبداعية أدى إلى ارتفاع درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار المهارى بعد دراسة الوحدة.

٣-أكدت نتائج الفرض الثالث على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الأداء المهارى بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية، حيث اتضح أن استخدام الدراما الإبداعية قد أدى إلى ارتفاع مستوى الأداء المهارى لطالبات العينة التجريبية.

٤-أكدت نتائج الفرض الرابع على أنه تكونت اتجاهات إيجابية لدى الطالبات (مجموعة البحث) نحو الوعي الملبسي من خلال استخدام الدراما الابداعية في تدريس الوحدة التعليمية حيث أن استجابات الطالبات كانت استجابات إيجابية.

## **The effectiveness of the use of creative drama in the teaching of the clothing culture unit of the first grade secondary students and the impact on the development of their clothing awareness**

### **Research Summary**

The aim of the research was to identify the effectiveness of using creative drama in teaching the culture unit of the first class secondary students, and to provide them with a number of concepts of clothing culture, as well as study the effect of using creative drama on the attitudes of female students towards studying the unity of dress culture in the family education course.

The research used the semi-experimental approach and the analytical descriptive approach, and the statistical methods were used to compare and analyze the results. The research was applied to a sample of first-grade students at the fourth secondary school in Abha, Saudi Arabia.

The research reached a number of results,

- 1- The results of the first hypothesis confirmed that there are statistically significant differences between the average scores of the students of the experimental group and the control in the achievement test after the teaching of the educational unit using creative drama for the benefit of the experimental group. The use of creative drama has led to a rise in the cognitive achievement of experimental sample students
- 2- The results of the second hypothesis confirmed that there are statistically significant differences between the average scores of the experimental and control group students in the skill test after teaching the unit using creative drama for the experimental group. It was found that the use of creative drama led to the graduation of the students of the experimental group in the skill test after Unit study.
- 3- The results of the third hypothesis confirmed that there are statistically significant differences between the average score of the experimental and control group students in the skill performance after teaching the unit using creative drama for the experimental group. It was found that the use of creative drama has led to a high level of skilled performance of experimental sample students .

4-The results of the fourth hypothesis confirmed that positive attitudes were formed among the students (the research group) towards clothing awareness through the use of creative drama in teaching the educational unit as the responses of the students were positive responses.

## مقدمة:

إن التعلم التفاعلي له أثر وبصمة يتركه في شخصية المتعلم، والذي يتكون باكتساب المتعلم الخبرة التعليمية المباشرة والممارسة التعليمية لهذه الخبرة ، ومع التقدم الحادث أصبحت التربية في حاجة إلى العديد من الاستراتيجيات وطرق التدريس التي تعتمد بدرجة أكبر على نشاط ومجهود المتعلم للحد من سلبيته، ويحقق له الاعتماد على النفس ، والتواصل مع مختلف جوانب المعرفة، وكذلك يُكسب المتعلم الايجابية والثقة في النفس، ومواجهة المواقف الحياتية في جميع مجالات الحياة ، ومن تلك الطرق والاستراتيجيات المتطورة استراتيجيات الدراما الابداعية (جبر الدين، ٢٠٠٣-٦٧)

لكن ليس الخبرات كلها يُمكن تعليمها للطالب بشكل مباشر، إما لخطورة تلك الخبرات أو لبعدها الزمني أو المكاني، ومن هنا نشأت فكرة الخبرات البديلة عن الواقع، وتُعد الدراما من الخبرات التمثيلية التي تعطي مثلاً للخبرات البديلة، والتي يمكن أن تحقق أهداف قد يصعب تحقيقها من خلال الأساليب التقليدية التي لا زالت مسيطرة على أساليب التدريس. (أمير قرشي، ٢٠٠١-٣٤)

فالدراما الابداعية نشاط من أنشطة التعلم التي يقدمها المعلم للمتعلم ويتيح الفرصة للمتعلم لاكتساب مهارات وخبرات معينة، وتعتمد هذه الاستراتيجية على الإجماع بين النشاط الجسدي والعقلي، بل إن الدراما الابداعية لا تحتاج إلى نص درامي مُعد مسبقاً، لأنها تقوم على مبدأ أننا إذا فرضنا على المتعلم نصاً أو شكل درامي، فيجعل المتعلم يعبر عما نريده وليس عما يفهمه ويريده هو. (McCaslin, 2000-57)

بل إن الدراما الابداعية تعمل على تطوير مهارات المتعلم الفردية والجماعية وكذلك تساهم في بناء التخيل الدرامي لديه، مما يطور من قدرة الطالب على اكتسابه خبرات سلوكية واجتماعية في غرفة التعلم والحياة اليومية. (Hui. And lau, 2006-37)

ومن جانب آخر مقرر الاقتصاد المنزلي (علم الحياة) من المقررات الدراسية التي تحتاج الي استراتيجيات تدريسية حديثة في مراحل التعليم العام وخاصة المرحلة الثانوية لدى الطالبات وذلك لما تحويه من معارف ومهارات واتجاهات لا يُمكن اكتسابها من الاستراتيجيات التقليدية.

وتعتمد استراتيجيات الدراما الابداعية على أربعة استراتيجيات يمكن تطبيقها منفصلة أو دمجها وهي استراتيجية الارتجال والتي تقوم على الأفعال وتعتمد على الحركة والصوت، واستراتيجية لعب الادوار وهي نشاط تعليمي يعتمد على تمثيل الطالب لدور يقوم على الحركة واللغة، واستراتيجية التعبير الصامت (الايماء) وهو قدرة الطالب على التعبير عما بداخله دون استخدام اللغة بحيث يعتمد على تعبير الوجه وحركات الجسد ، والاستراتيجية الرابعة وهي استراتيجية التخيل والتي تعتمد على المعالجة العقلية للصور الحسية. (McCaslin, 2000-69)

من هذا المنطلق استخدمت استراتيجية الدراما الإبداعية في مجالات عديدة بالتدريس إلا في تدريس الاقتصاد المنزلي، ونظراً لطبيعية مادة الاقتصاد المنزلي كونها مادة حياتية مرتبطة بحياة الطالبات ومشكلاتهن، لذا ظهرت الحاجة إلى استخدام استراتيجيات جديدة تتناسب مع متطلبات وطبيعية المادة التعليمية، من بينها استراتيجية الدراما الإبداعية، لذا جاءت فكرة البحث والتي تعتمد على توظيف الدراما الإبداعية لتدريس الوحدة السادسة (الثقافة الملبسية) في مقرر التربية الأسرية لطالبات الصف الأول الثانوي.

**مشكلة البحث:**

لاحظت الباحثة المشاركة من خلال الدراسة والزيارات الميدانية لبعض المدارس للتعرف على بعض الوحدات الدراسية التي يصعب تدريسها للطالبات، وجود من بين تلك الوحدات، وحدة الثقافة الملبسية في مقرر التربية الأسرية والتي يتم تدريسها لطالبات الصف الأول الثانوي بالطريقة التقليدية، مما أدى إلى ضعف الوعي الملبسي لديهن وعدم تحقيق أهداف هذه الوحدة التعليمية، حيث أصبحت العملية التعليمية تقتصر على تلقين المادة التعليمية للطالبات.

من هذا المنطلق جاء التعاون بين الباحثان للبحث عن استراتيجيات جديدة لتدريس تلك الوحدة، ومن بين تلك الاستراتيجيات الحديثة تم ترشيح استراتيجية الدراما الإبداعية "والتي تعتمد على تنظيم المحتوى التعليمي للمادة الدراسية وإعادة تنظيمها في صورة مواقف درامية، بحيث يتم تجسيد المواقف والأحداث مع التركيز على الأهداف والمهارات والخبرات المراد اكسابها للطالبات" (صلاح الدين عرفة محمود: ٣٥، ٢٠٠٥)

لذا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي: ما مدى فعالية استخدام الدراما الإبداعية في تدريس وحدة الثقافة الملبسية لطالبات الصف الأول الثانوي؟  
وينبثق من هذا التساؤل مجموعة من التساؤلات الفرعية والتي يمكن توضيحها فيما يأتي:

١- ما أثر استخدام الدراما الإبداعية في تدريس الوحدة التعليمية على تنمية الوعي الملبسي لدى الطالبات؟

٢- ما مدى فعالية استخدام الدراما الإبداعية على اتقان الطالبات مكملات الملابس وأنواعها؟

٣- ما أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية قدرة الطالبات على تزيين الملابس بالتطريز والأبليليك؟

#### أهداف البحث:-

يهدف البحث إلى:

١- استخدام الدراما الإبداعية في إثراء تدريس وحدة الثقافة الملبسية في مقرر التربية الأسرية لطالبات الصف الأول الثانوي.

٢- إعداد طريقة جديدة لتدريس وحدة الثقافة الملبسية تعتمد على التفاعل الإيجابي بين الطالبات والمعلمة.

٣- الوقوف على دور الدراما الابداعية في تنمية الوعي الملبسي لطالبات الصف الأول الثانوي؟

٤- دراسة تأثير استخدام الدراما الابداعية على اتجاهات الطالبات نحو وحدة الثقافة الملبسية في مقرر التربية الأسرية.

#### أهمية البحث:-

١- الاسهام في نشر الوعي الملبسي لدى الطالبات باستخدام الدراما الابداعية.

٢- اكساب طالبات الصف الأول الثانوي عدد من مفاهيم الثقافة الملبسية.

٣- استخدام استراتيجيات من الاستراتيجيات الحديثة في التدريس.

٤- الإسهام في تطوير مهارات الطالبات باستخدام الدراما الابداعية.

#### فروض البحث:-

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية.

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية.

٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الأداء المهاري بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية.

٤- تكون اتجاهات إيجابية لدى الطالبات (مجموعة البحث) نحو الوعي الملبسي من خلال استخدام الدراما الابداعية في تدريس الوحدة التعليمية.

#### حدود البحث:-

الحدود الزمنية: تم تطبيق البحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٣٨-١٤٣٩هـ.

١٤٣٩هـ.

الحدود المكانية:- تم تطبيق البحث على عينة من طالبات الصف الأول الثانوي بمدرسة الثانوية الرابعة بأبها بالمملكة العربية السعودية.

#### أدوات البحث:-

- جلسات الدراما الإبداعية المستخدمة في تدريس وحدة الثقافة الملبسية في مقرر التربية الأسرية لطالبات الصف الأول الثانوي.

- أدوات تقييم الوحدة :

- ١- اختبار نظري
- ٢- اختبار مهاري
- ٣- مقياس تقدير الأداء المهاري
- ٤- استبانة تقييم آراء الطالبات نحو الوعي الملبسي باستخدام الدراما الابداعية.
- ٥- منتجات الطالبات الملبسية المطرزة بغرز التطريز والأبليك بعد تدريس الوحدة باستخدام الدراما الابداعية.

### منهج البحث :-

اتبع هذا البحث المناهج الآتية :

- المنهج شبه التجريبي.
- المنهج الوصفي التحليلي.
- كما تم استخدام الأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها.

### عينه البحث:-

- اقتصر عينة البحث التجريبية على طالبات الصف الأول الثانوي بالثانوية الرابعة بأبها وعددهن :
- أ- العينة الضابطة: ثلاثون طالبة .
  - ب- العينة التجريبية: ثلاثون طالبة.

### مصطلحات البحث:-

#### فعالية:

الفعالية هي التأثير المرغوب أو المتوقع الذي يخدم غرضاً معيناً للوصول إلى النتائج المرغوبة. (سعيد عبده نافع: ١٩٨٩ - ٢١٤).

#### الدراما الابداعية :

مجموعة من الأنشطة الابداعية تتيح للطلاب فرص ابتكار أشكال ومشاهد درامية يتم من خلالها تجسيد قضايا وموضوعات تتصل بالمنهج التعليمي تجسيداً درامياً يتسم بالفاعلية والتلقائية من جانب المعلم والطالب على حد سواء وذلك بهدف تحقيق الأهداف التربوية للدروس المختلفة. (محمد سيد فرغلي، ٢٠٠٧ - ٣٣)

#### الوحدة التعليمية:-

هي تنظيم يتم التخطيط له مسبقاً ويتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة بها، وكذلك طرق التدريس والتقويم التي تؤدي في مجموعها إلى تحقيق الأهداف المرجوة. (أحمد اللقاني: ١٩٩٥-٣٤٢).

**الوعي الملبسي:-**

هي عملية تزويد الفرد بالمعلومات والمهارات والخبرات من خلال المفهوم المتكامل لجوانب العملية التعليمية المتعلقة بفن الملبس، والتعرف على أهمية الملابس وأنواعها وأساليب اختيار الملابس داخل المنزل وخارجة.(أمل الفيومي، علا يوسف، ٢٠٠٧-٦٧)

**الدراسات السابقة:**

١- دراسة : عبير عبد الحليم عبد الباري النجار(٢٠٠١) بعنوان : " دور برنامج للدراما الإبداعية لخفض العدوان لدى الأطفال الملتهقين برياض الأطفال" هدفت الدراسة إلى دراسة مدى فعالية برنامج قائم على استخدام الدراما الإبداعية لخفض السلوك العدواني عند الأطفال في مرحلة رياض الأطفال ، حيث قامت بإعداد استمارة لملاحظة سلوك الأطفال العدواني في تلك المرحلة، وذلك للتعرف على الأسباب الكامنة وراء هذه الظاهرة الخاصة بالسلوك العدواني عند هؤلاء الاطفال في مرحلة رياض الأطفال ، للسعي إلى خفض هذا العدوان عند هؤلاء الأطفال من خلال تعرضهم لبرنامج الدراما الإبداعية ، واستخدمت الدراسة المنهج (شبه التجريبي) بطريقة مجموعة الطلاب الواحدة التي تتعرض لبرنامج الدراما الإبداعية، وتوصلت أهم النتائج إلى نجاح برنامج الدراما الإبداعية في تحقيق أهدافه ولعل ذلك يرجع إلى بعض العوامل ، ومن أهم هذه العوامل هو طبيعة الأنشطة المقدمة في الدراما الإبداعية وهي (الحركة ، الارتجال ، الأداء الصامت ، لعب الأدوار) حيث أن هذه الأنشطة من الأنشطة المحببة للطفل في هذه المرحلة العمرية والتي تثبتق من النمو الطبيعي لطفل الروضة.

**٢- دراسة (Lang, W.2003)**

هدفت الدراسة إلى دراسة مفاهيم التنوع الحيوي لطلبة المرحلة الأساسية باستخدام الدراما الإبداعية القائمة على الايماء والارتجال واستخدام التخيل ، تكونت عينة البحث من ١١٠ طالب قسمت إلى ثلاث مجموعات ، ٤٥ طالب تعلموا من خلال الايماء والارتجال ، و ٣١ طالب تعلموا من خلال التخيل ، و ٣٤ طالب تعلموا بالطريقة التقليدية. وتوصلت أهم نتائج الدراسة إلى تفوق المجموعة الأولى التي تعلمت من خلال استراتيجيتي الايماء والارتجال ، في حين لم توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التي تعلمت من خلال استراتيجيتي التخيل والطرية التقليدية ، كما أظهر تحليل قوائم رصد السلوك الأثر الكبير لاستخدام الدراما الإبداعية باستراتيجياتها الثلاث :التخيل والايماء والارتجال في تحسن سلوك الطلبة واتجاهاتهم.

٣- دراسة: جيهان نوار، حنان حسنى بشار(٢٠٠٥): بعنوان (وحدة مقترحة في مقرر التصميم والتطريز والكروشيه للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية)

هدفت الدراسة إلى إكساب الطالبات المعارف والمهارات الخاصة باستخدام خيوط الخشخان، والتعرف على مدى تأثير طريقة البيان العملي المثالي المقترحة مقابل الطريقة التقليدية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى تفوق طالبات المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في جميع محاور بطاقة الملاحظة، مما يدل على أن البيان العملي المتبع في تدريس الوحدة راعى توافر جميع المتطلبات الجيدة المثالية للوحدة المقترحة.

٤- دراسة (Peter R. Wright,2006) هدفت الدراسة الي التعرف على دور الدراما في تنمية وتطوير الشخصية وذلك من خلال تطبيق برنامج درامي يعتمد علي لعب الدور يهدف إلى تطوير الذات لعينة الدراسة،وتوصلت أهم نتائج الدراسة إلى تحسن مفهوم الذات لدى المشاركين في البرنامج وكذلك نمو الحصيلة اللغوية لديهم، وأكدت الدراسة على أهمية استخدام الدراما في المدارس كوسيلة للنمو الاجتماعي للفرد وتطوير شخصيته.

٥- دراسة محمد سيد فرغلي(٢٠٠٧) بعنوان: (فاعلية استخدام الدراما الابداعية في تنمية الوعي بالقضايا الاجتماعية لدى الطلاب الدارسين لماده علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية) هدفت الدراسة التعرف على فاعلية استخدام الدراما الابداعية في تنمية الوعي بالقضايا الاجتماعية لدى الطلاب الدارسين لماده علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية،وتوصلت أهم نتائج الدراسة إلى أن استخدام الدراما الابداعية له تأثير واضح وفعال في تنمية الوعي بالقضايا الاجتماعية لدى الطلاب الدارسين لماده علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية.

٦- دراسة : إيريلي (٢٠٠٧) بعنوان : " دمج الدراما الابداعية في تدريس مادة العلوم "هدفت الدراسة إلى دمج الدراما الابداعية في تدريس مادة العلوم باعتبارها استراتيجية تدريسية لتعزيز فهم تلاميذ الصف السادس الابتدائي للمفاهيم العلمية مقارنة بالطريقة السائدة في تدريس مادة العلوم"، وتوصلت نتائج الدراسة من خلال تحليلات البيانات الكمية والوصفية أن التلاميذ الذين درسوا العلوم من خلال أنشطة الدراما الابداعية كانوا يتمتعون بالمشاركة في الأنشطة مع أصدقائهم، وأن أنشطه الدراما الابداعية ساعدتهم على وسيلة جيدة لتعليم العلوم، كما كشفت الملاحظات أن الدراما الابداعية خلقت بيئة صفية ايجابية .

٧- دراسة نادية عبد الفتاح محمود(٢٠٠٩) بعنوان: (تدريس وحدة مقترحة في الاقتصاد المنزلي بطريقة المشروعات وأثرها علي تحقيق أهداف المدرسة المنتجة في المرحلة الاعدادية) هدفت الدراسة إلى تحديد المهارات اليدوية والمهارات التسويقية اللازمة لتلميذات الصف الثاني الاعدادي ، وإعداد وحدة مقترحة في الاقتصاد المنزلي ومعرفة



أثر تدريسها بطريقة المشروعات على تحقيق بعض أهداف المدرسة المنتجة، وتوصلت أهم نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلميذات عينة الدراسة في المهارات اليدوية ومهارات فرعية مثل مهارة تنفيذ مفروش وتنفيذ خدادية، تزيين الملابس بالأبليك قبل دراسة الوحدة المقترحة بطريقة المشروعات وبعدها وذلك لصالح التطبيق البعدي .

٨- دراسة عدنان حسين وآخرون (٢٠١١) بعنوان : (أثر طريقتي الدراما الإبداعية والحوارية في استيعاب طالبات الصف السادس الأساسي للمفاهيم البيئية واتجاهاتهن حولها) هدفت الدراسة إلى دراسة أثر استخدام الدراما الحوارية والإبداعية في استيعاب طالبات المرحلة الأساسية للمفاهيم البيئية واتجاهاتهن نحوها ، وتكونت عينة البحث من ٩٢ طالبة من طالبات الصف السادس للعام الدراسي ٢٠٠٧ ، موزعة على ثلاث مجموعات وتوزعهم عشوائياً إلى مجموعتين (التجريبية الضابطة)، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية في استيعاب المفاهيم البيئية والاتجاهات البيئية لدى الطالبات تعزي إلى استخدام الدراما الإبداعية كطريقة للتدريس لصالح المجموعة التجريبية.

٩- دراسة نشوى أحمد وآخرون (٢٠١٤) بعنوان: (أثر الدراما الإبداعية في تنمية مهارات إدارة الذات لدي المعاقين بصرياً) هدفت الدراسة إلى دراسة أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية مهارات إدارة الذات لدي المعاقين بصرياً، وتوصلت أهم نتائج الدراسة إلى فعالية استخدام الدراما الإبداعية في تنمية مهارات إدارة الذات، فجاءت بالترتيب الأول اتجاهات المجتمع والأفراد تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة ، ثم قضية الظروف الاقتصادية بالترتيب الثاني ثم دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بالترتيب الثالث.

١٠- دراسة عدلات السيد وآخرون (٢٠١٤) بعنوان: (استخدام الدراما الإبداعية في تدريس التاريخ لتنمية التفكير الناقد والوعي السياسي بالقضايا المعاصرة لدي طلاب المرحلة الثانوية) هدفت الدراسة إلى استخدام الدراما الإبداعية في تدريس التاريخ لتنمية التفكير الناقد والوعي السياسي بالقضايا المعاصرة لدى طلاب المرحلة الثانوية ، وتم تصميم اختبار التفكير الناقد لقياس مدى فاعلية استخدام الدراما الإبداعية في تدريس موضوعات الوحدة لدى الطلاب عينة البحث في ضوء ما اشتملت عليه الوحدة من مفاهيم وقضايا سياسية معاصرة، وتوصلت أهم نتائج الدراسة إلى تحقيق فروض الدراسة ، والتي تتضح في وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الناقد لصالح التطبيق البعدي ، وكذلك تحقق الفرض الثاني بوجود فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي السياسي بالقضايا المعاصرة لصالح التطبيق البعدي.

**التعليق على الدراسات السابقة:-**

- اتفقت جميع الدراسات السابقة على أهمية استخدام الدراما الإبداعية بالتدريس كاستراتيجية صالحة باختلاف الموضوعات سواء كانت معارف أو مهارات ، وكذلك باختلاف الفئة العمرية والمراحل الدراسية والجنس والهدف الذي تستخدم من أجله.
- كذلك اهتمت الدراسات على أهمية تطوير وحدات وبرامج دراسية مختلفة حتى تتماشى مع متطلبات العصر، فهي تعكس التطور الحقيقي لخلق جيل جديد من المتعلمين يستطيع مواجهة تحديات سوق العمل.
- تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أن استراتيجية الدراما الإبداعية استخدمت في مجالات عديدة بالتدريس إلا في تدريس الاقتصاد المنزلي، وذلك نظراً لطبيعية مادة الاقتصاد المنزلي لكونها مادة حياتية مرتبطة بحياة الطالبات ومشكلاتهن، لذا ظهرت الحاجة إلى دراسة أثر استخدام استراتيجية الدراما الإبداعية في تدريس الوحدة السادسة(الثقافة الملبسية) لمقرر التربية الأسرية لطالبات الصف الأول الثانوي.

**الدراسة التجريبية :-****أولاً: إعداد وتنظيم الوحدة التعليمية.**

- الوحدة السادسة(الثقافة الملبسية) لمقرر التربية الأسرية لطالبات الصف الأول الثانوي.

**١-تحديد أهداف الوحدة التعليمية:-****- الأهداف المعرفية:**

- تعرف الطالبة مفهوم الملابس.
- تميز بين المفاهيم المرتبطة بالملابس.
- تحدد أسس اختيار الملابس.
- تذكر أنواع من تصميمات الملابس.
- تشرح مفهوم مكملات الملابس.
- تصنف مكملات الملابس.
- توضح الفرق بين مكملات الملابس المتصلة والمنفصلة.
- تلخص طرق تجميل الملابس.

**-الأهداف المهارية:**

- تصمم الطالبة تصميمات مختلفة لتزيين المنتج الواحد.
- تدريب الطالبة على تحويل المنتج الملبسي إلى منتج جديد.
- تدريب الطالبة على بعض غرز التطريز.
- تجميل الملابس بغرزة الأبليلك.
- تنسيق بعض الوحدات المضافة (خرز وشرائط ستان) لتزيين الملابس

**- الأهداف الوجدانية:-**

- وتتلخص فيما يأتي :-
- تنمية التذوق الملبسي لدى طالبات الصف الأول الثانوي.
- تنمية ثقافة تزيين الملابس بالتطريز والأبليلك.
- تنمية روح التعلم التعاوني لدى الطالبات.
- تحقيق التناسق بين الخامات والألوان المستخدمة.
- توطيد العلاقة بين الطالبات وأستاذة المقرر من خلال المناقشة والحوار.
- تحفيز الطالبات على اكتساب الخبرة العملية أثناء تنفيذ الجزء العملي.

**٢- محتوى الوحدة التعليمية:-**

اشتملت الوحدة التعليمية على عدد من الموضوعات كما يأتي :

الجلسات التدريبية	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٢	١	- الملبس وأسس اختياره.
٢	١	- موقف المرأة المسلمة من الموضة العالمية.
٢	١	- مكملات الملابس وأنواعها.
٤	٢	- تزيين الملابس وتجديدها بالتطريز والأبليلك
١٠ جلسات	٥ أسابيع	المجموع

وقد شملت المدة الزمنية للوحدة على خمس أسابيع ، كل أسبوع يتم التدريس للطالبات بواقع جلستين، والجلسة تتراوح من ٤٥ دقيقة الي ٦٠ دقيقة.

**٣- الوسائل والأنشطة التعليمية المستخدمة في البحث:-**

- ١٠ جلسات تم توظيف فيه الدراما الإبداعية لشرح محتوى الوحدة.
- خيوط للتطريز.
- أبليلكات وخامات الجوخ.
- ملابس.

**٤- تحكيم الوحدة التعليمية:-**

تم عرض أفكار الدراما الإبداعية وربطها بمحتوى الوحدة التعليمية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين (أساتذة بالدراما والاقتصاد المنزلي) ملحق (١) للتأكد من مدى مناسبة وصلاحية الأفكار والمواقف الدرامية لمحتوى الوحدة التعليمية من الناحية العلمية والفنية وإبداء رأيهم ، وقد أجمع الأساتذة المتخصصين على صلاحية المواقف الدرامية لمحتوى الوحدة التعليمية ، مع إبداء بعض الملاحظات والمقترحات التي تم اضافتها بحيث أصبحت مواقف الدراما الإبداعية جاهزة للتطبيق على الطالبات.

## ٥- طرق تقييم الوحدة التعليمية:-

- أ- الاختبار التحصيلي: تم وضع الاختبار التحصيلي لقياس مستوى أداء الطالبات في الجانب المعرفي للوحدة التعليمية. ملحق(٢)
- ب- الاختبار التطبيقي (المهاري): تم وضع الاختبار المهاري لقياس مستوى أداء الطالبات في الجانب التطبيقي للوحدة. ملحق(٣)
- ج- مقياس تقدير المنتج النهائي: تم عمل مقياس تقدير للمنتج النهائي.
- د- استبانة تقييم آراء الطالبات نحو الوعي الملبيسي باستخدام الدراما الابداعية.
- ثانيا: صدق وثبات أدوات البحث:-
- أ- صدق وثبات الاختبار المعرفي والمهاري:-

- صدق المحتوى: للتعرف على مدى صلاحية الاختبار المعرفي والمهاري لمحتوى الوحدة التعليمية تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين لتحديد ما يلي:
- ١- مدى تغطية الاختبار للأهداف المعرفية والمهارية التي تضمنتها الوحدة.
  - ٢- قدرة الاختبار على قياس مفهوم الملابس .
  - ٣- قدرة الاختبار على قياس أسس اختيار الملابس .
  - ٤- قدرة الاختبار على قياس مفهوم وأنواع واستخدامات مكملات الملابس .
  - ٥- قدرة الاختبار على قياس مدى قدرة الطالبات على تزيين الملابس وتجديدها بالتطريز والأبليك.

وقد أجمع المحكمون المتخصصون على صلاحية الاختبار مع إيداء بعض المقترحات التي تم تعديلها وفقاً لآرائهم بحيث أصبح الاختبار جاهز للتطبيق.

**الثبات:** تم التأكد من ثبات الاختبار المعرفي والمهاري باستخدام طريقة إعادة الاختبار، حيث تم تطبيق الاختبار على الطالبات بعد التعلم وقد أُعيد تطبيق نفس الاختبار مرة أخرى على نفس العينة بعد أسبوعين من تاريخ التطبيق الأول، وقد تم حساب معامل ارتباط درجات الطالبات في الاختبارين، حيث بلغت قيمة معامل الثبات (٠.٩٢) وهى قيمة تدل على ثبات الاختبار المعرفي والمهاري.

## ب- مقياس التقدير:-

هدف مقياس التقدير إلى الحكم على المنتج النهائي باعتباره أداة تقويم نهائية ، وقد راع الباحثين في بناء هذا المقياس تحليل كل مهارة من المهارات السابقة في خطوات بسيطة ومتتابعة، بحيث يتم صياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب في كل خطوة.

وقد تم تخصيص مكان أمام كل عبارة في مقياس التقدير يضع فيها المحكم رأيه في أداء كل خطوة بإعطاء (ثلاث) درجات للأداء الجيد و(درجتان) للأداء المتوسط و(درجة

واحدة) للأداء الضعيف، وقد تم تقسيم مقياس التقدير إلى أربعة أجزاء، كل جزء يحتوي على مجموعة من المهارات التي تحقق في مجموعها مهارات الوحدة المقترحة. ملحق (٤)  
- صدق وثبات مقياس التقدير:-

- الصدق: تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتواه، وكان لهم بعض المقترحات الخاصة بترتيب بعض البنود وإعادة صياغة بعض العبارات وقد بها الباحثان عند كتابة مقياس التقدير بصورته النهائية وكانت نسبة الاتفاق بين المحكمين ٩١.٤% وهي نسبة مرتفعة جعلت مقياس التقدير صالح للتطبيق.

- الثبات: تم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ألفا "كرون باخ" وجاء الارتباط بقيمة ٠.٩٨٣ وهي قيمة دالة إحصائياً تدل على الثبات المرتفع لمقياس التقدير.

خ- استبانة تقييم آراء الطالبات نحو الوعي الملبسي باستخدام الدراما الابداعية:-

- إعداد الاستبانة ومدى صدقها :-

- بعد الاطلاع على الكتب والرسائل العلمية المتخصصة قام الباحثان بإعداد مبدئي لبنود الاستبانة ، وعرضها على عدد من الأساتذة المحكمين للتأكد من مدى ملائمة بنود الاستبانة للغرض الذي وُضع من أجله البحث ، وبناءً على توجيهات السادة المحكمين تم إجراء بعض التعديلات من حيث إضافة أو حذف بعض البنود حتى أصبحت الاستبانة في شكلها النهائي.

ثالثاً: إجراءات الدراسة التجريبية:-

- قاما الباحثان بتقسيم عينة البحث إلى مجموعتين (تجريبية-ضابطة) وعددهم ستون طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي بمدرسة الثانوية الرابعة بمدينة أبها، (٣٠) طالبة منهم للمجموعة التجريبية وهي التي درست الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية ، (٣٠) طالبة للمجموعة الضابطة وهي التي تم تدرس محتوى الوحدة بالطريقة التقليدية.

- تم عرض محتوى الجلسات التعليمية للوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية على الطالبات (المجموعة التجريبية). ملحق (٥)

وفيما يلي عرض نماذج من التصميمات التي قامت الطالبات بتنفيذها بعد شرح الوحدة التعليمية لهن باستخدام الدراما الابداعية :-



شكل (١) نماذج من التصميمات التي قامت الطالبات بتنفيذها بعد شرح الوحدة التعليمية لهن باستخدام الدراما الابداعية

## رابعاً: نتائج البحث (تحليلها وتفسيرها):-

## الفرض الأول:-

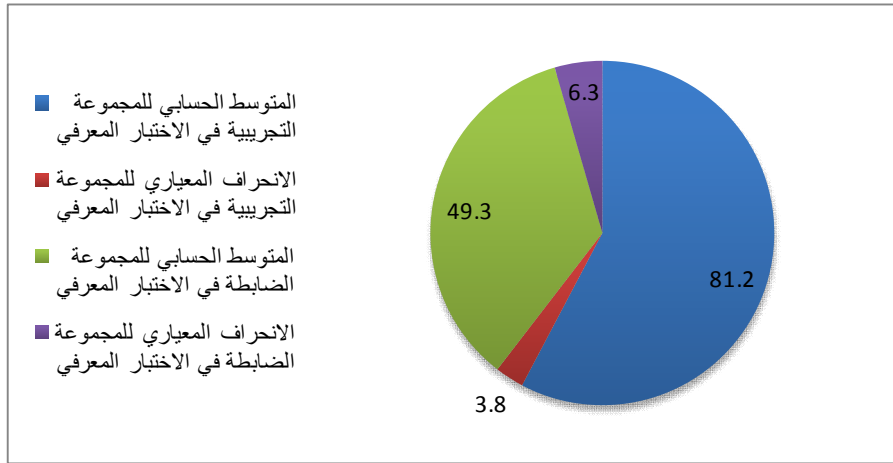
" توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية "

جدول (٢) قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية

## والضابطة في الاختبار المعرفي

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف	قيمة ت	مستوى الدلالة
الضابطة	٣٠	٤٩.٣	٦.٣	٧.٩	٩.٦	٠.٠١ دالة إحصائياً
التجريبية	٣٠	٨١.٢	٣.٨	٤.٢		

من الجدول السابق يتضح أن قيمة "ت" بلغت (٩.٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) لصالح المجموعة التجريبية ، حيث بلغ متوسط المجموعة التجريبية (٨١.٢) في حين بلغت متوسط المجموعة الضابطة (٤٩.٣) وفي ضوء هذا التحليل يتضح أن تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية قد أدى إلى ارتفاع الجانب التحصيلي المعرفي لدى طالبات المجموعة التجريبية بعد دراسة الوحدة ، كذلك بلغت قيمة الانحراف المعياري ومعامل الاختلاف (٣.٨) ، (٤.٢) على التوالي للمجموعة التجريبية ، بينما بلغت قيمة الانحراف المعياري ومعامل الاختلاف (٦.٣) ، (٧.٩) للمجموعة الضابطة، مما يؤكد على أن استخدام الدراما الإبداعية قد أدى إلى ارتفاع الجانب التحصيلي المعرفي لطالبات العينة التجريبية مما يؤكد صحة الفرض الأول الذي ينص على أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية. وفيما يلي الرسم البياني الذي يوضح الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار المعرفي:



شكل (٢) الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار المعرفي

الفرض الثاني:-

" توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية " .

جدول (٣) قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري للعينة

## الضابطة والتجريبية

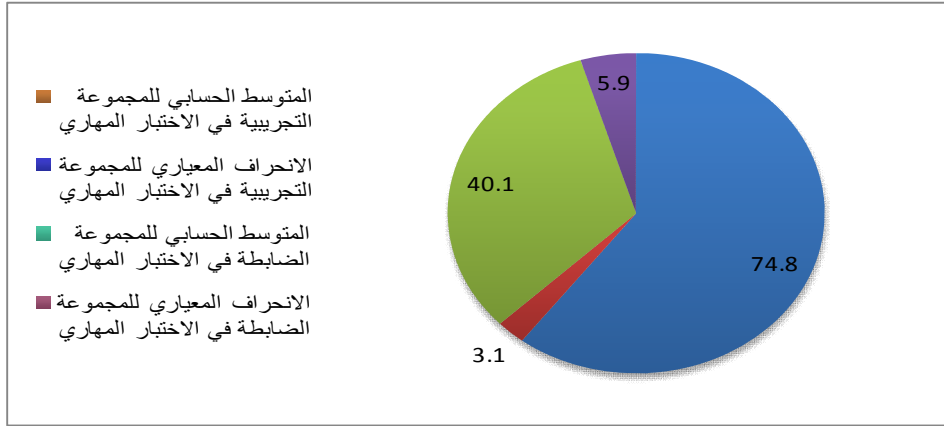
العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف	قيمة ت	مستوى الدلالة
الضابطة	٣٠	٤٠.١	٥.٩	٧.٢	٩.١	٠.٠١ دالة إحصائية
التجريبية	٣٠	٧٤.٨	٣.١	٤.٣		

من الجدول السابق يتضح أن قيمة "ت" المحسوبة بلغت (٩.١) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ متوسط المجموعة التجريبية (٧٤.٨) في حين بلغت متوسط المجموعة الضابطة (٤٠.١).

كذلك بلغت قيمة الانحراف المعياري ومعامل الاختلاف (٣.١) ، (٤.٣) على التوالي للمجموعة التجريبية، بينما بلغت قيمة الانحراف المعياري ومعامل الاختلاف (٥.٩) ، (٧.٢) للمجموعة الضابطة، وفي ضوء هذا التحليل يتضح أن استخدام الدراما الإبداعية قد أدى إلى ارتفاع درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري بعد دراسة الوحدة



، مما يؤكد على صحة الفرض الثاني الذي ينص على أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية. وفيما يلي الرسم البياني الذي يوضح الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار المهاري.



شكل (٣) الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار المهاري

### الفرض الثالث:-

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الأداء المهاري بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية".

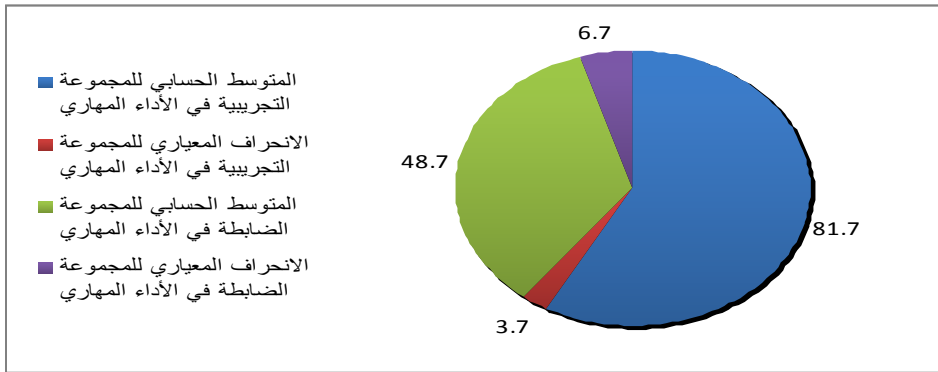
جدول (٣) قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الأداء المهاري

العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف	قيمة ت	مستوى الدلالة
الضابطة	٣٠	٤٨.٧	٦.٧	٧.٦	٩.٧	٠.٠١ دالة إحصائياً
التجريبية	٣٠	٨١.٧	٣.٧	٤.٨		

من الجدول السابق يتضح أن قيمة "ت" بلغت (٩.٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ متوسط المجموعة التجريبية (٨١.٧) في حين بلغ متوسط المجموعة الضابطة (٤٨.٧)

كذلك بلغت قيمة الانحراف المعياري ومعامل الاختلاف (٣.٧) ، (٤.٨) على التوالي للمجموعة التجريبية، بينما بلغت قيمة الانحراف المعياري ومعامل الاختلاف (٦.٧) ، (٧.٦) للمجموعة الضابطة.

وفي ضوء هذا التحليل يتضح أن تدريس الوحدة باستخدام الدراما الإبداعية قد أدى إلى ارتفاع مستوى الأداء المهارى لطالبات العينة التجريبية، مما يؤكد صحة الفرض الثالث الذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الأداء المهارى بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية. وفيما يلي الرسم البياني الذي يوضح الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء المهارى.



شكل (٤) الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء المهارى

#### الفرض الرابع:

" تكون اتجاهات إيجابية لدى الطالبات (مجموعة البحث) نحو الوعي الملبسي من خلال استخدام الدراما الإبداعية في تدريس الوحدة التعليمية".  
 للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق استبانة تقييم آراء واتجاهات الطالبات نحو التعلم باستخدام الدراما الإبداعية، حيث تم تفريغ سبع وعشرون استمارة واستبعاد ثلاث أخرى غير صالحه ، والجدول التالي يوضح النسب المئوية لاستجابات الطالبات.(عينة البحث)

جدول (٤) النسب المئوية لآراء واستجابات الطالبات نحو الوعي الملبسي باستخدام  
الدراما الإبداعي

م	العبارات	أوافق		إلى حد ما		غير موافق	
		العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١	التعلم باستخدام الدراما الإبداعية أفضل من الطرق التقليدية.	٢٥	%٩٢,٦	٢	%٧,٤	٠	%٠
٢	التعلم من خلال الدراما الإبداعية يساعد على تنمية الوعي الملبسي.	٢٤	%٨٨,٩	٢	%٧,٤	١	%٣,٧
٣	استخدام الدراما الإبداعية في التعليم يُساعد على اكتساب المعلومات.	٢٥	%٩٢,٦	١	%٣,٧	١	%٣,٧
٤	التعلم عبر الدراما الإبداعية يُساعد على رفع المهارة اليدوية.	٢٣	%٨٥,٢	٢	%٧,٤	٢	%٧,٤
٥	أسلوب الدراما الإبداعية أسلوب غير شيق بالتعليم.	٣	%١١,١	٢	%٧,٤	٢٣	%٨٥,٢
٦	التعلم عبر الدراما الإبداعية يساعد في الاختيار الصحيح للملابس.	٢٣	%٨٥,٢	٣	%١١,١	١	%٣,٧
٧	التعلم عبر الدراما الإبداعية يُساعد على اكتساب مهارات التطريز.	٢٢	%٨١,٥	٣	%١١,١	٢	%٧,٤
٨	أستطيع فهم محتوى المادة العلمية لوحدة التدوق الملبسي من خلال الدراما الإبداعية.	٢٤	%٨٨,٩	٣	%١١,١	٠	%٠
٩	التعلم باستخدام الدراما الإبداعية تكون لدي اتجاهات ايجابية.	٢٥	%٩٢,٦	١	%٣,٧	١	%٣,٧
١٠	التعلم بالدراما الإبداعية لا تصلح في اكتساب المعلومات المعرفية.	١	%٣,٧	٢	%٧,٤	٢٤	%٨٨,٩
١١	يوفر التعلم بالدراما الإبداعية مواقف تعليمية تشبه المواقف الحقيقية.	٢٢	%٨١,٥	٢	%٧,٤	٣	%١١,١
١٢	أرغب في المشاركة في مواقف تعليمية تستخدم الدراما الإبداعية.	٢٣	%٨٥,٢	٢	%٧,٤	٢	%٧,٤
١٣	أفضل استخدام الدراما الإبداعية في تدريس باقي المواد الدراسية لدي .	٢٤	%٨٨,٩	١	%٣,٧	٢	%٧,٤

**من الجدول السابق يتضح ما يأتي :-**

- أن الطالبات اتفقن بنسبة تصل إلى (٩٢.٦%) على أن التعلم باستخدام الدراما الابداعية أفضل من الطرق التقليدية، واستخدام الدراما الابداعية في التعليم يُساعد على اكتساب المعلومات ، بينما ترى مجموعة من الطالبات تصل نسبتها إلى (٨٨.٩%) أن التعلم من خلال الدراما الابداعية يساعد على تنمية الوعي الملبيسي ، وأستطيع فهم محتوى المادة العلمية لوحدة التذوق الملبيسي من خلال الدراما الابداعية، وكذلك أفضل استخدام الدراما الابداعية في تدريس باقي المواد الدراسية لدي.

- بينما اتفقن الطالبات بنسبة تصل إلى (٨٥,٢%) أن التعلم عبر الدراما الابداعية يُساعد على رفع المهارة اليدوية، التعلم عبر الدراما الابداعية يساعد في الاختيار الصحيح للملابس، وكذلك أرغب في المشاركة في مواقف تعليمية تستخدم الدراما الابداعية.

- وفي ضوء هذا التحليل يتضح أن استجابات الطالبات كانت استجابات ايجابية ، مما يؤكد صحة الفرض الرابع الذي ينص على أنه تكونت لدى الطالبات(عينة البحث) اتجاهات ايجابية نحو الوعي الملبيسي باستخدام الدراما الإبداعية.

**ملخص النتائج :-**

مما سبق يتضح أن فروض الدراسة قد تحققت، وفيما يلي عرض لأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

١-أكدت نتائج الفرض الأول على أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية ، حيث أن استخدام الدراما الإبداعية قد أدى إلى ارتفاع الجانب التحصيلي المعرفي لطالبات العينة التجريبية

٢-أكدت نتائج الفرض الثاني على أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهارى بعد تدريس الوحدة التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية، حيث اتضح أن استخدام الدراما الإبداعية أدى إلى ارتفاع درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار المهارى بعد دراسة الوحدة.

٣-أكدت نتائج الفرض الثالث على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في الأداء المهارى بعد تدريس الوحدة

التعليمية باستخدام الدراما الابداعية لصالح المجموعة التجريبية، حيث اتضح أن استخدام الدراما الإبداعية قد أدى إلى ارتفاع مستوى الأداء المهارى لطالبات العينة التجريبية.

٤- أكدت نتائج الفرض الرابع على أنه تكونت اتجاهات إيجابية لدى الطالبات (مجموعة البحث) نحو الوعي الملبسي من خلال استخدام الدراما الابداعية في تدريس الوحدة التعليمية حيث أن استجابات الطالبات كانت استجابات ايجابية.

#### توصيات البحث:-

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي ، يوصي الباحثان بما يأتي:-
- ١- أهمية استخدام أساليب جديده وغير تقليدية مثل الدراما الابداعية في تدريس مقررات تعليمية في المراحل المختلفة للطلاب.
  - ٢- التعرف على الاتجاهات الحديثة واستخداماتها في تبسيط فهم الطلاب للمقررات التعليمية في المراحل المختلفة.
  - ٣- ضرورة الاهتمام بإجراء المزيد من البحوث في مجال الوعي الملبسي على المراحل الدراسية المختلفة.
  - ٤- أهمية تطوير المناهج الدراسية بما يتناسب مع خصائص واحتياجات الطلاب .
  - ٥- أهمية توفير الإمكانيات اللازمة لتنفيذ برامج توعية متنوعه باستخدام الدراما الابداعية.

## المراجع:-

- ١- أحمد حسين اللقاني ، على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، ط٢، ١٩٩٩.
- ٢- أمل الفيومي ،علا يوسف : دراسة لرفع الوعي الملبسى لدى طالبات المرحلة الإعدادية ، المؤتمر السنوي الثامن ، كلية التربية النوعية دمياط، ٢٠٠٧.
- ٣- أمير قرشي : المناهج والمدخل الدرامي ، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠١.
- ٤- جبر الدين سيكس :الدراما والطفل،(ط٢)، ترجمة إميلي ميخائيل، القاهرة ، عالم الكتب، ٢٠٠٣.
- ٥- جيهان عبد الحميد نوار، حنان حسنى بشار: وحدة مقترحة في مقرر التصميم والتطريز والكروشيه للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية -جامعه المنوفية- مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، أكتوبر، ٢٠٠٥.
- ٦- سعيد عبده نافع: استخدام برنامج التدريس المصغر في تنمية بعض مهارات التدريس العامة ، مجلة دراسات تربوية (سلسلة أبحاث تصدر عن رابطة التربية الحديثة ، المجلد الرابع ، ج١٨، ابريل / مايو، القاهرة ، ١٩٨٩.
- ٧- صلاح الدين عرفة محمود: مسرحية المناهج كمدخل لتدريس في مجال الدراسات الاجتماعية، مكتبة الزهراء، القاهرة، ٢٠٠٥.
- ٨- عبير عبد الحلیم عبد الباری النجار: دور برنامج للدراما الإبداعية لخفض العدوان لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ،جامعة عين شمس ، ٢٠٠١.
- ٩- عدلات السيد ، آخرون: استخدام الدراما الإبداعية في تدريس التاريخ لتنمية التفكير الناقد والوعي السياسي بالقضايا المعاصرة لدي طلاب المرحلة الثانوية، ٢٠١٤.
- ١٠-عدنان حسين وآخرون: أثر طريقتي الدراما الإبداعية والحوارية في استيعاب طالبات الصف السادس الأساسي للمفاهيم البيئية واتجاهاتهن حولها، ٢٠١١.
- ١١- محمد سيد فرغلي عبد الرحيم: فاعلية استخدام الدراما الإبداعية في تنمية الوعي بالقضايا الاجتماعية لدى الطلاب الدارسين لماده علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧.
- ١٢- ١٢- نادية عبد الفتاح محمود: تدريس وحدة مقترحة في الاقتصاد المنزلي بطريقة المشروعات واثرا علي تحقيق أهداف المدرسة المنتجة في المرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير كلية التربية ، جامعة سوهاج ، ٢٠٠٩.
- ١٣- ١٣- نشوى أحمد محمد وآخرون: أثر الدراما الإبداعية في تنمية مهارات إدارة الذات لدي المعاقين بصرياً، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، مصر ، ٢٠١٤.
- 14-Arieli, B.The Integration of Creative drama into science teaching. Unpublished PHD Dissertation. Kansas State University: Coflege of Education.2007.
- 15-Hui,A .and Iau, S.Drama Education: A Touch of the Creative Mind. Thinking Skills and Creativity Journal,2006.
- 16-Lang, W.Environmental Education Should Take Children Further .Journal of Environmental Education , 2003.
- 17-McCaslin, N. Creative Drama in the Classroom and Beyond.7th ed. New York: Wesley Longman Press.2000.
- 18-Peter R. Wright: " Drama Education and development of self: Myth of Reality ", Social Psychology of education, Vol.9, N.I.2006 .