

صيافات نسجية بأسلوب السيلويوت (خيال الظل) كمدخل لاثراء المعلقة النسجية لدى طلاب التربية النوعية

Formulation is the style of silhouette fantasy as away to enrich the
outstanding tertile to the professional education student .

أ.د/ جمعه حسين عبدالجواد

أ.م.د / أيمن أحمد العربي

استاذ النسيج المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية

استاذ النسيج المساعد بقسم التربية الفنية

لشئون التعليم والطلاب سابقا كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

جامعة المنوفية

أ.م.د/ هشام أمين السرسى

ندي محمد عبدالنور سليم

استاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية كلية

التربية النوعية في التربية الفنية تخصص

التربية النوعية جامعة المنوفية

(نسيج وطباعة)

ملخص البحث

تكم أهمية البحث في :

الاستفادة من التراث والفنون التي لم تأخذ قدراً من الدراسة مثل (فن السيلويوت) وخاصة في مجال النسيج اليدوى ومن ثم ايجاد مداخل جديدة لتدريس النسيج تعتمد على توجيه الرؤية الفنية لربط التراث بالمعاصر .

ويحتوى البحث على :

أهداف البحث - وأهميته وفروضة وحدوده ومنهجيته التي تتبع المنهج الوصفى التحليلى في اطاره النظرى والمنهج التجريبي في اطاره العملى والدراسات المرتبطة والنتائج والتوصيات وتحليل الاعمال .

- أهدافه : يهدف البحث الى دراسة فن السيلويوت .
- أهميته : الاستفادة من فن السيلويوت لايجاد حلول مبتكرة للمعلقة النسجية .
- فروضه : يكمن الافادة من فن السيلويوت لتحقيق قيم فنية وجمالية تثرى سطح المعلقة .
- حدوده : يقتصر البحث الحالى على : دراسة فن السيلويوت (خيال الظل) .
- منهجيته : يتبع المنهج الوصفى التحليلى في اطاره النظرى والمنهج التجريبي في اطاره العملى .
- الدراسات المرتبطة - مصطلحات البحث
- تجربة البحث - النتائج - التوصيات - تحليل الاعمال .

Summery Of The Research

The Importance of the research is concluded in : Benefiting heritage and arts , un famous ones , such as silhouette art , especially in the Field of manual weaving and hence finding new approaches to teach weaving depending on directing the artistic vision of linking heritage and modern

The Research comprises:

- Importance , aims , propositions , limitations , methodology following the qualitative analytical method in its theoretical frame and experimental method in its practical frame . In addition to relevant studies , results , recommendation , and analysis of works.
- Importance : Benefiting the silhouette art for the purpose of finding creative solutions of the outstanding textile.
- Propositions : Benefiting the silhouette art to achieve artistic aesthetic values enriching the surface of the outstanding textile.

Limitations : the preset research is confined to study silhouette art.

Methodology : this research follows the qualitative analytical method in its practical frame and experimental method in its practical frame.

Relevant studies – research terms – experiment – results – recommendation – analysis of works

خلفية البحث:-

التربية الفنية لها دور هام ورئيسي في تربية الفرد من خلال ممارسة الفن، "أول ما تهدف إليه تنمية الذوق الجمالي وإدراكه سواء في الطبيعة أو فيما خلقه الله وفيما ابتدعه الإنسان فأثرى به الحياة في شتى مرافقها"^(١).

"وتسعى التربية الفنية إلي تكوين الفرد تكويناً ثقافياً شاملاً في مختلف نواحيه الفكرية والخلقية والاجتماعية والوجدانية والعلمية إلي غير ذلك من الصفات التي يكتسبها الفرد نتيجة تفاعله مع بيئته، وهذه الدراسة تنطلق حول أهمية فن السيلويت بين المفهوم الشرقي والغربي وأهميته في مجال التعليم والتربية الفنية"^(٢).

وظهر فن النسيج اليدوي منذ القدم وعلى مر العصور التاريخية وهو يعتبر إستجابة مباشرة للعوامل الفكرية والاجتماعية والتاريخية لأى مجتمع من المجتمعات الإنسانية.

"فقد كانت صناعة النسيج من أول الصناعات في مصر القديمة ولم تتوقف صناعته عند العصر الفرعوني بل إمتدت إلى العصر البطلمي والعصر الرومانى الذى إهتم فيه الرومان بفن النسيج وإنتشرت في مناطق مصرية كثيرة وأيضاً إزدهر النسيج في الفن القبطى الذى إتخذ لنفسه رموزاً وعناصر ووحدات زخرفيه أصبحت أساساً لزخرفة أعماله الفنية والتي كانت تمثل في الرسوم الأدميه والحيوانية وعندما جاء الفتح الإسلامى إلى مصر إتخذ لنفسه خصائص تميزه فإستخدم الزخارف الهندسيه والنباتية بدلاً من الرسوم الأدميه والحيوانية كما إهتم الفاطميون في مصر والشام إهتماماً كبيراً بفن النسيج"^(٣)

وفى العصر الحديث حتى عصرنا الحالى إزدهر فن النسيج اليدوي وواكب التطور الحادث في مجالات الفنون التشكيلية حيث تطور مفهوم النسيجيات اليدوية في وقتنا المعاصر نتيجة لظهور المدارس والإتجاهات الفنية والتي ساهم بشكل كبير في تغيير شكل العمل النسيجى وتعتبر المعلقة النسجية إحدى الهيئات التشكيلية النسجية التى تأثرت بهذا التطور والتي يعرفها "سليمان محمود حسن"^٥ على أنها تلك الهيئة الفنية التى يمكن تعليقها سواء إرتبطت بهدف وظيفى أو كانت غاية جمالية في حد ذاتها ، وفن السيلوييت هو هذا النوع من الفن الذى يعرف بالقص واللزق.

"وفي البدء لم تورد فى قواميس الفن معنى لكلمة (السيلوييت) وتعريف لها وما تحدث عنه المؤلفون جميعهم عن فكرة "خيال الظل" وهى وثيقة الارتباط بالصورة الظلية"^(٦).

"إن خيال الظل يتمثل بالصورة والظل معاً ويحتاج تبعاً لذلك إلي مكان محكم يمكن أن يركز الضوء فيه علي الممثل، ومع ذلك فقد إتسم بنوع من المرونة في الحركة"^(٧).

"هناك نماذج لأشكال ظليلة في مختلف البلدان أشكال (١,٢,٣) نجد أن معظمها قد رسم وقص كمنظر جانبي للأشكال والشخوص لتظهر خلالهما واضحة فيسهل علي المشاهدين إدراك ملامحها وصفاتها . حتي أن بعض البلدان الأوروبية أطلقت علي العرائس الظلية اسم عرائس البروفيل لأنها دائما ما كانت ترسم وتقص من الوضع الجانبي ودعت تلك الفكرة أحد الفنانين الفرنسيين إلي إبتكار فن حديث يعبر عن ملامح الأشخاص والأشياء الا وهو فن السيلويت" (٨).



شكل رقم (١) نموذج لأشكال خيال الظل في الصين



شكل رقم (٢) نموذج لأشكال خيال الظل في أندونيسيا



شكل رقم (٣) نموذج لأشكال خيال الظل في أندونيسيا

"والسيلويت ينطبق علي الأشكال السوداء المعتمة المرسومة علي أرضية بيضاء حداً سواء"^(٩). وبناء علي هذا فإن هذا البحث تناول السيلويت من خلال رؤية جديدة حيث تؤكد علي الجوانب التعبيرية الفنية لهذا الفن واستخدام تصميمات بما فيها من أشخاص لاثراء المعلقة النسجية للحصول علي صياغات نسجية جديدة تعمل علي الاثراء الفني والجمالي من خلال ترجمة فن (السيلويت) واستخدام أساليب وتقنيات مختلفة لتثري المعلقة النسجية وإستخدام الظل والنور في المعلقة من خلال اللونين الأبيض والأسود.

وذلك بإستخدام مجموعة من التصميمات البسيطة وتسردها بإسلوب خيال الظل من خلال المعلقة النسجية مستخدمة تقنيات وأساليب نسجيه بسيطة مثل النسيج السادة والمبرد ومشققاتهما كما يمكن إستخدام التقنيات الوبريه لجعل الشكل أكثر بروزاً علي السطح .

أولاً : مشكلة البحث :

من خلال الدراسة في مجال النسيج اليدوي لوحظ أن فن السيلويت (خيال الظل) قاصر علي مجال الرسم والتصوير والرسوم المتحركة والمسرح مما دفع الي التفكير في الاستفادة من هذا الاسلوب في مجال النسيج اليدوي للحصول علي معلقات نسجية ذات إثراء فني وجمالي وعليه تحددت مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١- إلي أى مدى يمكن الافادة من فن السيلويت لتحقيق قيمةً فنيةً وجماليةً تثري سطح

المعلقة النسجيه؟

ثانيا : فروض البحث:-

يفترض البحث أنه:

١- يمكن الافادة من فن السيلويت لتحقيق قيماً فنية وجمالية تثرى سطح المعلقة النسجية

ثالثا : أهداف البحث:-

يهدف البحث إلي:-

١-دراسة فن السيلويت

٢-تحقيق صياغات نسجية بأسلوب فن السيلويت (خيال الظل)

٣-تحقيق القيم الفنية والجمالية في المعلقة النسجية من خلال أسلوب فن السيلويت

رابعا : أهمية البحث:-

١-التعرف علي فن السيلويت

٢-الاستفادة من فن السيلويت لايجاد حلول مبتكرة للمعلقة النسجية

خامسا : حدود البحث :-

يقتصر البحث علي:-

١-دراسة فن السيلويت (خيال الظل) والحكايات الشعبية

٢- يتم تطبيق البحث علي مجموعة من طلاب قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية

٣- يتم التنفيذ على نول البرواز اليدوي بإستخدام الخيوط الصوفية

٤- استخدام اللونين الأبيض والأسود

سادسا : منهجية البحث :-

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي في إطاره النظرى كما يتبع المنهج التجريبي في

إطاره التطبيقي ويشتمل على :-

أ- الدراسة النظرية:

وتشمل - دراسة تاريخية لنشأة وتطوير فن السيلويت

-خصائص الفنية لتصميمات خيال الظل في بعض البلدان

ب- الدراسة التطبيقية:

وتشمل - على تنفيذ عدد من المعلقات النسجية من خلال الاستفادة من الامكانات

التشكيلية والتعبيرية لفن السيلويت وتوظيفها في مجال النسيج اليدوى .

سابعاً : مصطلحات البحث :-

١-الصياغة النسجية: Textile formulation

"يقصد بها أساليب التشكيل النسجي للمشغولة النسجية من جانب الإطار الخارجي للمشغولة وصياغتها علي هيئة أحد رموز الفن المصرى وذلك من خلال التراكيب والتقنيات النسجية وإستخدام الخامات النسجية (طبيعية- صناعية) وذلك لانتاج مشغولات نسجية مستحدثه"^(١٠).

٢-السيلوويت : Silhouette

يحدثنا الدكتور عبد الحميد يونس في كتابة (خيال الظل) فيقول في البدء، لم يرد في قواميس الفن معني لكلمة (السيلوويت) ولا تعبير لها، ولكن ما تحدث عنه المؤلفون جميعهم عن فكرة (خيال الظل) فيقول خيال الظل له إرتباط وثيق بالصورة الظلية .

"إن خيال الظل يتمثل بالصورة والظل معا ويحتاج تبعا لذلك إلي مكان محكم يمكن أن يركز الضوء فيه علي التمثيل، وصح ذلك فقد اتسم بنوع من المرونة في الحركة تجعله صالحا إلي أن يؤدي في فناء الدار أو داخل فسطاط معين"^(١١) .

هناك نماذج لعرائس ظلية من مختلف البلدان شكل (٢) نجد أن معظمها رسم وقص كمنظر جانبي للأشكال والشخوص لتظهر خلالها واضحة فيسهل علي المشاهدين إدراك ملامحها وصيغاتها.

" حتي أن بعض البلدان الأوربية أطلقت علي العرائس الطلبة اسم عرائس البروفيل لأنها دائما ما كانت ترسم وتقص في الوضع الجانبي ودعت تلك الفكرة أحد الفنانين الفرنسيين إلي ابتكار فن حديث يعبر عن ملامح الأشخاص والأشياء ألا وهو فن السيلويت "^(١٢)

▪ "هو فن الدمى والعرائس المرتبط بفن التشكيل والنحت حيث يظهر الطيف الظلي (السيلوويت) للعرائس وتحركاتها من وراء ستار وفي تعارض هذه العرائس بين الحقيقة والخيال صارت هذه الأنواع من التمثيليات موضع للترفيه تسامح فيه فقهاء الإسلام وينطبق علي الأشكال السوداء المعتمة المرسومة علي أرضية بيضاء حد سواء"^(١٣)

▪ هو ذلك الفن الذي تؤدي عروضه دمى مسطحة علي هيئة بشر أو حيوانات أو في أشكال جمادات تنعكس ظلالها علي شاشة قماش بيضاء، فتبدو من الجانب الآخر للمشاهد خيالات الدمى سوداء، أو ملونة أو ثابتة أو متحركة تؤدي أدوارا في موضوعات قصصية وإلي هذا النوع تنتمي التصميمات الظلية في هذه الدراسة.

▪ "واسم خيال الظل هو إصطلاح عربي خالص وليس تعريبا لكلمة أو عبارة دخيلة وقد اعتبر عبد الحميد يونس تسمية خيال الظل إضافة مقلوبة، صحتها (ظل الخيال)"^(١٤)

▪ "وقد أكد ذلك (منزل) Menzel عن حديثه عن خيال الظل في دائرة المعارف الإسلامية، فأثبت أن لخيال الظل أسما آخر لغويا هو "ظل الخيال"^(١٥)

٣-خيال الظل : Shadow

هو فن الدمى والعرائس المرتبط بفن التشكيل والنحت حيث يظهر الطيف الظلى للعرائس وتحركاتها من وراء ستار والعرب عرفوا خيال الظل عن طريق شرق آسيا وجنوبها الشرقى ومن الثابت أن مصر عرفته في القرن الثالث عشر وظل شائعاً بها" (١٦)

ثامناً : الدراسة النظرية للبحث :-

الدراسات السابقة

أولاً:- دراسات تناولت خيال الظل "السلويت"

١-دراسة مصطفى عبيد^(١٧):وهذه الدراسة حول موضوع فن السلويت أظهرت لنا أن بعض الفنانين سجل تلك الفوارق الطبقيه التي تجعلنا أكثر قابلية وتفهما لأهمية فن السلويت بالنسبة إلي الفنان سواء صور منظرا طبيعيا مثل الفنان كورو أو أشكال تشبه الدمى أو صور تأثيرات توحى (السلويت) كالفنان الاسلامي الذى يوحى- كما سبق القول-عن طريق إيجاد تباين في الدرجات اللونية التي تقصل بين الشكل والأرضية حتي ولو استخدم اللون الأبيض والأسود فحسب.

٢-دراسة فاروق محمد عبد الله (٢٠٠٠)^(١٨):في هذه الدراسة تناولت الإستفادة من التطورات التكنولوجية الحديثة مما يؤدي إلي إثراء هذا الفن وإخراجه في شكل جديد من خلال تعريفه وإلقاء الضوء عليه من زاوية جديدة وهذه الدراسة تؤكد علي تأثر الفنون ببعضها البعض وبباقي مجالات التطور التكنولوجي، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في إلقاء الضوء علي فن خيال الظل وفكرة وفلسفته ومعرفة أهم سماته وإنعكاسه، علي مجال تصوير لانتاج عمل فني جديد له خصائصه ومميزاته وكلا البحثين يتيح التحليلي والتجريبي في الدراسة . وسيفيد البحث الحالي من دراسة الباحث من خلال الإطار النظري والتطبيقي في إلقاء الضوء علي خيال الظل (السلويت) من خلال مجال مختلف وهو التطور التكنولوجي والحديث وهذه الدراسة تعود بالنفع علي البحث الحالي لأنه سيخدم خيال الظل في إطار جديد وهو اليدوي مما يبرزه أكثر ويوضحه.

٣-دراسة: إبراهيم حمادة (١٩٨٤)^(١٩): تناولت الدراسة إظهار ما هو فن خيال الظل من خلال تمثليات ابن دانيال التي استخدمت هذا الفن في تجسيد أحداثها علي المسرح الخشبي وإبراز هذه المشاهد بالصور، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول هذا الفن من خلال المسرح الخشبي وإظهار مواطن الجمال وإلقاء الضوء علي تاريخه من خلال تمثليات ابن دانيال، وتختلف الدراسة الحالية عن دراسة "إبراهيم حمادة" في إلقاء الضوء علي فن خيال الظل ومواطن الجمال فيه من خلال مجال النسيج اليدوي وإثراء المعلقة النسجية بصياغات تشكيلية جديدة بأسلوب فن خيال الظل للحكايات باستخدام اللونين الأبيض والأسود من الخيوط الصوفية علي النول اليدوي.

٤-دراسة: سعيد محمود أبو ريه (١٩٨٤) (٢٠) هذه الدراسة تعتبر من الدراسات المسحية التسجيلية التي كان لها الفضل في لفت الأنظار إلي أهمية فن خيال الظل بالإضافة إلي الخلفية التاريخية لهذا الفن في العالم كما ترصد الاساليب الصناعية والزخرفية لهذا الفن وسيفيد البحث الحالي من دراسة الباحث في الإطار النظري من حيث تناولها إلي الخلفية التاريخية لهذا الفن في العالم والأساليب الصناعية والزخرفة، وهذه الدراسة تعتبر من أهم الدراسات التي ألفت الضوء علي هذا الفن .

تاسعاً: الإطار النظري للبحث :-

(أ) الإطار النظري:

١-دراسة تاريخية لنشأة وتطوير فن السيلويت (خيال الظل)

خيال الظل من الفنون الشعبية التي يصعب علي الباحث أن يحدد نشأتها ومراحل تطورها علي وجه التحديد، وقد حاول العلماء والمؤرخون تحديد الوطن الأول لفن خيال الظل، "إلا أن محاولة تحديد بلد بعينه قد احتضن فن الخيال في مهده الأول، ظل أمرا بالغ الصعوبة، يقترب من الاستحالة في كثير من الأحيان". (٢١)

ويذهب "فيليس هارتتول" (٢٢) إلي أن المصادر الأولى لفن خيال الظل اكتشفت في الشرق الأقصى، وعلي الأخص في الصين وجزر جاوة وبالي. وهناك آراء أخرى تعتقد أن منشأة الأصلي هو الهند فيذكر "أحمد تيمور" (٢٣) أنه يقال أن خيال الظل لعبة هندية قيمة". "وقد ظل هذا الاختلاف منحصرا حتي الآن حول منطقة محددة هي الشرق الأقصى، ومن ثم يمكن أن نرجع نشأة خيال الظل إلي هذه المنطقة المتسعة والتي تشمل الهند والصين معا" (٢٤).

والسؤال الآن هو: كيف وفد خيال الظل إلي المنطقة العربية؟

هناك عدة آراء تؤرخ لدخول خيال الظل إلي المنطقة العربية، فيذهب جورج جاكوب "Georg Jacob" (٢٥) إلي احتمال أن يكون العجر الذين جاءوا من الشمال الغربي للهند- منذ حوالي ألف سنة- قد سلكوا طريقهم عبر آسيا في طريقهم إلي أوروبا- والشرق الأوسط- وحملوا معهم مسرح خيال الظل الهندي. "وهناك رأى آخر يؤكد علي ارتحال فن خيال الظل من الصين إلي البلاد الإسلامية في الشرق الأدنى بواسطة المغول" (٢٦).

"حيث بنث خيال الظل الصينية في القرن الثاني عشر هذا الفن إلي آسيا الوسطي والمنطقة العربية؛ وذلك بعد أن أدرجته ضمن جحافل الجيش المغولي الزاحف إلي الغرب" (٢٧).

٢-الخصائص الفنية لتصميمات خيال الظل في بعض البلدان :

أولاً: في مصر

"يمكن التأكيد في بداية الأمر علي أن التصميمات الظلية الإسلامية في مصر، تتفق من حيث صياغتها الفنية مع المفاهيم الفلسفية للفن الإسلامي، ولا تتعارض أيضا مع العقيدة الإسلامية، وفي هذا الصدد، يذكر أن الدمي لم تكن محرمة علي شرط أن تكون مشبهة، كذلك

خيالات الظل؛ لأن الفقهاء يقولون أن بها ثقبا لادخال الخيط؛ ولذلك تميزت هذه التصميمات بتجنب التمثيل الواقعي الطبيعي للأشياء^(٢٨)؛ ومن ثم تحولت العناصر الطبيعية التمثيلية في الأشكال الظلية من انسان- حيوان-طيور-جماد، إلي مجموعة من الأشكال تعتمد علي الحلول الرياضية الهندسية.

ثانيا: في اندونيسيا

ورد في دراسة عن الفنون والحرف الشعبية في أندونيسيا ، "أن لعبة الخيال هنا كان يقوم بها جماعة من صناعات العرائس والموسيقيين والممثلين الذين يتحدثون بأصواتهم بينما تحرك علي الستائر شخوص الخيال"^(٢٩) وأن تلك اللعبة كانت من الألعاب والمشاهد التي تقدم إلي الأمراء والحكام في أندونيسيا

ثالثا : في الهند

حيث يرى المستشرقون، وعلي رأسهم "جورج يعقوب" أن الوطن الأول لخيال الظل هو بلاد الهند، بل ذهبوا إلي أنها تكاد تكون المهد الأول للقصص الشعبي له تقريبا، مستندين في ذلك علي دليلان الأول، مباشر ومأخوذ من الـ "تيرة جاتا" ومعناها "أغاني الراهبات" وهي مأخوذة من نص "الماها باراتا" وهو من أحد نصوص الادب السنسكريتي، ويرجع تاريخه إلي أكثر من ألفي عام، وفيها، "تقول راهبة بوذية لشخص يراودها عن نفسها وهي تزجره: أن تتدفع ايها الأعمى، أن تتهالك علي شجرة ذهبية رايتها في حلم جميل، أنك تجلس مع جموع الناس الغفيرة لمشاهدة خيال الظل"^(٣٠) .

رابعا : خيال الظل في ماليزيا

تنتشر في ماليزيا ثلاثة أنماط من تصميمات العرائس الظلية، وخيال الظل في ماليزيا يطلق عليه (الوايانغ) لذا فعرائس الظل من الوايانغ في ماليزيا هي:

أ- وايانغ جاو

ب-وايانغ سيام

ج-وايانغ كيديك

وتنتشر في ماليزيا النصوص الظلية للمهابهارته الهندية، والتي يسميها الماليزيون "حكاية بانداوا، كما تنتشر النصوص الظلية لملمحة الرمايانا الهندية أيضا.

(ب) الإطار التطبيقي ويشمل علي:-

١-اعتمادا علي ما توصل إليه البحث في الإطار النظري تم إجراء ممارسه تجريبية مع طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية مستخدمة تقنيات وأساليب نسجيه بسيطة مثل النسيج السادة والمبرد ومشتقاتهما كما يمكن إستخدام التقنيات الوبرية لجعل الشكل أكثر بروزا علي السطح وتنفيذ أعمال نسجيه للوصول إلي مداخل فنية مستحدثه في مجال النسيج اليدوى .

(٢) عرض الأعمال الفنية الخاصة بالتجربة وتوصيفها .

(٣) تحليل النتائج لمعرفة مدى تحقيق الفروض .

(٤) النتائج والتوصيات

عاشراً : الدراسة التجريبية :**أهداف التجربة :**

تهدف التجربة الى تحقيق صياغات نسجية بأسلوب من السليويوت (خيال الظل) مما تعطي ثراء للعمل النسجي وتحقق قيم فنية وجمالية في المشغولة النسجية .
أهمية التجربة :

الإفادة من فن السليويوت لإيجاد حلول مبتكرة للمعلقة النسجية .

تحليل الأعمال الفنية النسجية**- المعلقة النسجية رقم (١)**

معلقة نسجية رقم (١)

- الأسلوب النسجي :

اعتمد الطالب علي مجموعة كبيرة من التقنيات النسجية مثل نسيج السادة ١/١ ، والسادة الممتد من السداء واللحمة بالإضافة إلي نسيج اللحمة الممتد وغير الممتدة ونسيج السومالك الفردي ونسيج الجوبلان والمبرد المعكوس .

الخامات المستخدمة :

اعتمد الطالب علي النول البرواز مساحة ٣٠×٤٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخيوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي للحمات من اللون الأبيض .

توصيف المشغولة النسجية :

وفي هذه المشغولة النسجية اعتمد الطلاب علي مجموعة من العناصر البسيطة وهي الحصان والاشخاص ومجموعة من النباتات حيث تأثر الطالب بفن السليويوت فقاموا باستخدام اللونين الأسود في الأشكال والأبيض في الخلفية مع مراعاة النسبة والتناسب بين الشكل والأرضية واستخدام عناصر بسيطة بدون تفاصيل لتوضيح جماليات فن السليويوت .

- المعلقة النسجية رقم (٢)



معلقة نسجية رقم (٢)

- الأسلوب النسجي :-

اعتمد الطالب علي مجموعة كبيرة من التقنيات النسجية مثل نسيج السادة ١/١ ، والسادة الممتد من السداء واللحمة بالاضافة الي نسيج اللحمة الممتد والغير ممتدة ونسيج السوماك الفردي ونسيج الجوبلان والمبرد المعكوس .

الخامات المستخدمة :

اعتمد الطالب علي النول البرواز من خامة الفيبر مساحة ٤٠×٣٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخيوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي للحمات من اللون الأبيض والاسود .

توصيف المشغولة النسجية :

اعتمد الطلاب في تصميمهم لهذه المشغولة علي عنصرين آدميين أساسيين وطائر لتحقيق التوازن في التصميم النسجي حيث تحققت وحدة العمل الفني من خلال اللونين الابيض والاسود لإظهار جماليات فن السيليوبيت .

- المعلقة النسجية رقم (٣)



معلقة نسجية رقم (٣)

- الأسلوب النسجي :-

اعتمد الطالب علي مجموعة كبيرة من التقنيات النسجية مثل نسيج السادة ١/١ ، والسادة الممتد من السداء واللحمة بالاضافة الي نسيج اللحمة الممتد والغير ممتدة ونسيج السوماك الفردي ونسيج الجوبلان والمبرد المعكوس .

الخامات المستخدمة :

اعتمد الطالب علي النول البرواز من خامة الفيبر مساحة ٤٠×٣٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخيوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي للحمات من اللون الأبيض .

توصيف المشغولة النسجية :

وفي هذه المشغولة النسجية اعتمد الطلاب في تنفيذها علي اللوني الابيض في الخلفية والاسود في الاشكال الامامية لإظهار جماليات فن السيلويوت في المشغولة النسجية ، واستخدم أربعة عناصر في التصميم لتحقيق الاتزان في العمل النسجي .

- المعلقة النسجية رقم (٤)



معلقة نسجية رقم (٤)

الأسلوب النسجي :-

اعتمد الطالب علي مجموعة كبيرة من التقنيات النسجية مثل نسيج السادة ١/١ ، والسادة الممتد من السداء واللحمة بالاضافة الي نسيج اللحمة الممتد والغير ممتدة ونسيج السوماك الفردي ونسيج الجوبلان والمبرد المعكوس .

الخامات المستخدمة :

اعتمد الطالب علي النول البرواز من خامة الفيبر مساحة ٤٠×٣٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخيوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي للحمات من اللون الأبيض .

توصيف المشغولة النسجية :

في هذه المشغولة النسجية تأثر الطالب بالفن الشعبي وحاولوا التبسيط في العناصر وصياغتها بأسلوب بسيط وهي عبارة عن اشخاص وأشجار بهم العديد من التقنيات البسيطة مما أحدث تنوع في التقنيات على سطح المشغولة النسجية ، أما الأرضية فجاءت متناسبة مع الشكل من حيث التقنيات ولكن مختلفة من حيث الألوان لإظهار (فن السيليبيت) .

- المعلقة النسجية رقم (٥)

معلقة نسجية رقم (٥)

الأسلوب النسجي :-

اعتمد الطالب علي مجموعة كبيرة من التقنيات النسجية مثل نسيج السادة ١/١ ، والسادة الممتد من السداء واللحمة بالاضافة الي نسيج اللحمة الممتد والغير ممتدة ونسيج السوماله الفردي ونسيج الجوبلان والمبرد المعكوس .

الخامات المستخدمة :

اعتمد الطالب علي النول البرواز من خامة الفيبر مساحة ٤٠×٣٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخيوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي للحمات من اللون الأبيض .

توصيف المشغولة النسجية :

في هذه المشغولة النسجية اعتمد الطالب علي حكاية بسيطة مكونة من عنصرين وارضية ويوجد تنوع في التقنيات المستخدمة وتتحقق أبعاد جمالية في المشغولة من خلال العلاقة بين الشكل والارضية .

النتائج :

هذه الدراسة توصلت الى النتائج والتوصيات التالية :

- ١- فن السيليوبيت يعتبر مصدر الهام لطلاب الفنون للحصول على نسجيات يدوية .
- ٢- توصلت الى نسجيات جديدة ومعاصرة من خلال الاستلهام التراثي من خلال (فن السيليوبيت) .
- ٣- النسجيات التي حصلت عليها تضمن قيماً فنية وتشكيليه متعددة أضافت ثراء فنياً وجمالياً في مجال النسيج اليدوى .

التوصيات :

- ١- يوصى البحث بضروره الاهتمام بالفنون الحديثة لكي تأخذ مكانتها بين الفنون التراثية .
- ٢- أوصى بتناول الباحثين لفن السيليوبيت للبحث والتجريب حول ايجاد متغيرات فنية وتشكيليه متعددة لكي تكون مصدراً مهماً من مصادر إثراء الفنون التشكيلية على اختلاف مجالاتها .
- ٣- أوصى بإثراء المكتبات الفنية بالعديد من المراجع العربية التي تلقى الضوء على فن السيليوبيت .
- ٤- أوصى بضرورة الاستفادة مما توصل إليه البحث الحالى من الكشف عن أهمية فن السيليوبيت وما يتحمله من قيم فنية وجمالية وتعبيرية تثرى مجال النسيج اليدوى .

المراجع

أولاً : المراجع العربية

- ١ - محمود البسيوني (١٩٨٤): الفن والتربية، الأسس السيكولوجية لفهم الفن وأصول تدريبيه، دار المعارف، الطبعة الثالثة، ص ٢١٧
- ٢ مصطفى عبيد (١٩٨٥) : مدرس بقسم الرسم والتذوق الفني بكلية التربية (جامعة حلوان) فن السيلويت بين المفهوم الشرقي والغربي وأهميته في مجال التعليم والتربية الفنية
- ٣ - مصطفى عبيد (١٩٨٥) : مدرس بقسم الرسم والتذوق الفني بكلية التربية (جامعة حلوان) فن السيلويت بين المفهوم الشرقي والغربي وأهميته في مجال التعليم والتربية الفنية
- ٤ - محمد رشاد سعيد (١٩٨٠) : التطور التاريخي وطرق التدريس لفن النسيج وطباعة المنسوجات والسجاد ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ص ٧٧
- ٥ - سليمان محمود حسن (١٩٨٧) : المعلقة فى الفن الشكلى بين البناء الفنى والمضمون الإجتماعى والتاريخى ، دراسات وبحوث فى التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد العاشر، العدد الأول ص ٣٤
- ٦ - مصطفى عبيد (١٩٨٥) : مرجع سابق
- ٧ - عبد الحميد يونس (١٩٨٥) : خيال الظل، الدار المصرية للتأليف والترجمة المكتبة الثقافية ص ١٣٨.
- ٨- سعيد أبو رايه (١٩٨٤) : دراسة في صناعة الدمى المتحركة في شخوص مسارح خيال الظل المنتشرة في مصممين العصر الفاطمي والافادة منها في مجال الأشغال الفنية- رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية (جامعة حلوان) ص ١٨١
- ٩- ثروت عكاشة (١٩٩٠) : المعجم للمصطلحات الثقافية ، الشركة المصرية العالمية ، ص ٤٣٥
- ١٠ - سيد عبد السلام السقا (٢٠٠٧) : رموز الفن المصرى القديم كمدخل لإستخدام صياغات تشكيلية في مجال النسيج اليدوى، رساله ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
- ١١ - عبد الحميد يونس (١٩٦٥) : مرجع سابق ، ص ١٣٨
- ١٢ - سعيد أبو ريه (١٩٨٤) : مرجع سابق ، ص ١٨
- ١٣- ثروت عكاشه (١٩٩٠) مرجع سابق، ص ٤٢٧
- ١٤ - عبد الحميد يونس (١٩٦٥) : مرجع سابق ص ١٢، ١١

- ١٥- إبراهيم حماده (١٩٦٠) : خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال ، القاهرة ، المؤسسة العامة للتأليف والطباعة والنشر ص ٨،٩
- ١٦ - ثروت عكاشه:(١٩٩٠) : مرجع سابق ، ص ٤٢٧
- ١٧ - دكتور : مصطفى عبيد : مدرس بقسم الرسم والتذوق الفني بكلية التربية ، جامعة حلوان.
- ١٨- فاروق محمد محمد عبد الله (٢٠٠٠) إثراء فنون خيال الظل من خلال النظر التكنولوجي الحديث، ماجستير، القاهرة، جامعة حلوان، كلية فنون جميلة.
- ١٩ - إبراهيم حمادة (١٩٨٤):- خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطبع والنشر.
- ٢٠- سعيد محمود أبو ريه (١٩٨٣) دراسته في صناعة الدمى المتحركة في شخوص خيال الظل المنتشرة في مصر من العصر الفاطمي والإفادة منهال في تدريس الأشغال الفنية والشعبية بكلية التربية الفني، ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٢١- عبد الحميد يونس (١٩٦٥) خيال الظل، القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، ص.١٢
- ٢٢- فاروق سعد (١٩٩٣): خيال الظل العربي، ط١، بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ص.٨٩،٩٠.
- ٢٣- أحمد تيمور (١٩٥٧): خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عن العرب، ط١، القاهرة لجنة نشر المؤلفات التيمورية، ص.٢٢
- ٢٤- عبد الحميد يونس: مرجع سبق ذكره، ص ١٤.
- ٢٥ - يعقوب م. لاندوا (١٩٧٢): دراسات في المسرح والسينما عن العرب، ترجمة أحمد المغازي، القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، ص.٥
- ٢٦- سعيد محمود أبورية(١٩٩٠) : نماذج معاصرة لدمى خيال الظل مدخل توصيلي لخبرات تعليمية للمرحلة الاعدادية ، رسالة دكتوراة ، (غير منشورة) كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص٣٩.
- ٢٧ - الكسندر بابا دويولو (١٩٧٩): جمالية الرسم الاسلامي، ترجمة علي اللواتي، تونس، مؤسسات علي عبد الكريم، ص٩.

٢٨ - مختار السويقي (١٩٦٧): خيال الظل والعرائس في العالم ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ص ١٢١ .

ثانيا : المراجع الأجنبية

- 30- F.T.J.Bezemer(1955): Les Arts et Metiers Indonesiens , La Collaboration de La Societe Royale , Amsterdam , p.15.
- 31- Jacob Georg (1925) :Geschichte des Schatten – theaters im Morgen und Abendland Hanover , p109,110
- 32- Jacob Georg (1925) :Geschichte des Schatten – theaters im Morgen und Abendland Hanover , p109,110