

## الأبعاد الفكرية والجمالية للرسوم التصويرية في فخار العصر الآرخي كمدخل لإستحداث لوحات تصويرية معاصرة

### The intellectual and aesthetic dimensions of pictorial drawings in the pottery of the Archaic age as an entry point for the creation of contemporary painting

م.د/ منى إبراهيم حمدي الطنجي

مدرس الرسم والتصوير قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

**Dr. Mona Ebrahim Hamdy**

Lecturer at Department of Art Education, Faculty of Education, Tanta University

[Mona.eltobgy@sed.tanta.edu.eg](mailto:Mona.eltobgy@sed.tanta.edu.eg)

#### ملخص البحث

تناول البحث دراسة السمات الفنية المميزة للرسوم التصويرية في فخار العصر الآرخي، وما أرتبط بها من طروحات فكرية وفلسفية عبر عنها الفنان وجسدها من خلال موضوعات متنوعة ومدروسة، والحقيقة التاريخية الهامة هي أن العصر الآرخي إحتوي علي عناصر فكرية حضارية مبعثها مصر ودول الشرق الأوسط، وهذا يقودنا إلي الأساس الذي قامت عليه الإبداعات الفنية لهذا العصر، فقد أكتسبت الرسومات التصويرية علي أواني العصر الآرخي سمات خاصة، تميزت بالبساطة والدقة في الرسم؛ وإتصفت بالحيوية والحركة المتحررة من الرتابة والجمود، الهدوء في الألوان والإبداع في تناول الموضوعات التي إتسمت بالخيال الخصب، كما تناول البحث الأبعاد الفكرية والجمالية لرسوم فخار العصر الآرخي، حيث إرتبطت الرسوم بالفكر العقائدي والأساطير وكذلك عبرت عن موضوعات تصور مشاهد مختلفة من الحياة مثل مشاهد الغناء والموسيقي والولائم والمباريات الرياضية.... وغيرها، وقد حققت حرية الفنان في التعبير عن أفكاره فرصاً كثيرة للخلق والتجديد ما دفع الفنان إلي الإبداع في عناصر التكوين والأسس والعلاقات البنائية الجمالية داخل حدود العمل الفني، وجاءت نتائج الدراسة النظرية لتؤكد هيمنت الموضوعات الأسطورية والعقائدية علي خيال الفنان في العصر الآرخي بالحضارة الإغريقية، فرسم موضوعاته تحمل جانب تعبيرية وواقعي وخيالي بالإضافة إلي تحقق الجانب الجمالي بها، ومن أبرز القيم الجمالية الموجودة في الرسوم التصويرية لفخار العصر الآرخي تحقق الإيقاع والوحدة والإتزان في الأعمال الفنية، وفي نهاية البحث تم تطبيق تجربة ذاتية للباحثة هدفت إلي إستخلاص السمات الفنية والخبايا الجمالية للرسوم التصويرية الموجودة علي أسطح الأواني الفخارية كمصدر للإبداع الفني في مجال فن التصوير، وكذلك إستحداث أعمال تصويرية معاصرة من خلال الإستلهام من الأسلوب والسمات الفنية للرسوم التصويرية في الأواني الفخارية بالعصر الآرخي بما يتفق مع فلسفة الفن المعاصر.

#### الكلمات المفتاحية :

الأبعاد الفكرية والجمالية - إستحداث - العصر الآرخي - التصوير المعاصر

#### abstract

The research deals with the study of the distinctive features of the pottery paintings of the historical age, and the intellectual and philosophical propositions associated with it that the artist addressed and expressed through various topics and studied in his artistic works, expressing himself and his will with a fertile imagination. Simplicity, accuracy, calm and creativity.

The research also dealt with the intellectual and aesthetic dimensions of the paintings, the pottery of the historical era, as the drawings were linked to doctrinal thought and myths, as well as expressing topics depicting scenes of life around him, such as scenes of singing, music, banquets, sports matches .... etc. Creativity and innovation, which pushed the artist to control the elements of aesthetic formation, foundations and constructive and formative relationships within the boundaries of the artistic work, and the results of the theoretical study came to confirm the domination of mythical subjects on the artist's imagination in the Archaic era in the Greek civilization. Its aesthetic. At the end of the research, a self-experiment was made for the researcher aimed at extracting the artistic features and aesthetic mysteries of the pictorial drawings on the surfaces of the pottery as a source of artistic creativity in the field of the art of photography to create contemporary pictorial works.

### Key words:

the intellectual and aesthetic dimensions - development - the archaic age - contemporary painting.

### مقدمة

إن عمر الفن هو عمر الإنسان؛ فقد سجل الإنسان كل ما يحدث من حوله علي جدران الكهوف والضحور وجذوع الأشجار وغير ذلك، ومن ثما كان الدافع الأساسي للتقدم في كل المجالات إنما ينبثق من تدفق الحس والشعور الذي ينظمه الفن والإبداع، ولهذا فإن دراسة التراث والحضارات يعتبر أحد أهم المحاور التي تركز عليها الدراسات العلمية لإعادة تشكيل التراث والفكر الإنساني بما يمثله من خبرات وإتجاهات وأنماط فكرية، فتاريخ الحضارات هو خير شاهد علي مدي عمق أعمال العقل في تسطير تاريخ الشعوب من خلال فلسفة الفن بكل إشكالياتها ومتغيراتها؛ فهناك درجة كبيرة من التقارب الحتمي بين فلسفة الفن وأيدولوجيا المجتمع، والحضارة الإغريقية هي أحد أهم الحضارات الإنسانية التي تركت لنا آثاراً تشكل مصدراً من مصادر الرؤية الفنية الهامة المرتبطة بالجذور الحضارية، وقد بدت هذه الأهمية من خلال ما خلفته العصور المختلفة للحضارة الأغرريقية من فنون عبرت عن فكرها وشخصيتها ووجدانها، حيث غدت بأفكارها المختلفة الكثير من مراحل الفن عبر مسيرته الطويلة الزاخرة بكل ما هو جديد وجميل، وقد مرت الحضارة الإغريقية بفترات تاريخية مختلفة تبلغ حوالي ألف سنة ما بين الأزدهار والإنحدار، ومن بين تلك الفترات نجد العصر الأرخي الذي تميز بالأزدهار الفني وخاصة في الفخار الإغريقي، فعند تأملنا له نجد أنه من أهم الأعمال الفنية التي ازدهرت وتربعت علي عرش الإستمرارية في عصور الحضارة الإغريقية، ويعتبر من أكثر الآثار التي وجدت علي مدي الحضارة الإغريقية وذلك لكثرة إنتاجه في وقتها نظراً لتوافر مادته في التربة بالإضافة إلي تحمله عوامل التعرية والزمن، فقد أبدع الإغريق في تشكيله وزخرفته، وابتقلوا به من مراحل بدائية في التشكيل والزخرفة إلي إتجاهات أكثر نضجاً حتي وصلوا إلي زخرفة فخارهم برسوم غاية في الدقة والنضج مع التنوع في إختيار الموضوعات المرسومة، وقد كان لهذا التنوع والثراء الموجود في رسوم وزخارف الفخار الإغريقي أن جعل من دراسته أمراً شيقاً.

وبالنظر إلي ما خلفه لنا العصر الأرخي من رسوم تصويرية وزخارف نباتية وحيوانية وأدمية تجسدت في معالجة الأواني الفخارية في العصر الأرخي، تحددت مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

**مشكلة البحث:**

- ما إمكانية الإفادة من الأبعاد الفكرية والجمالية التي إتسمت بها الرسوم التصويرية لفخار العصر الأرخي في إستحداث أعمال تصويرية معاصرة ؟

**أهداف البحث:**

- إستخلاص السمات الفنية للرسوم التصويرية في فخار العصر الأرخي.
- التعرف علي الأبعاد الفكرية و الجمالية للرسوم التصويرية لفخار العصر الأرخي.
- إستحداث لوحات تصويرية معاصرة بالإستفادة من الأبعاد الفكرية والجمالية لفخار العصر الأرخي.

**أهمية البحث :**

- إلقاء الضوء علي السمات الفنية المميزة للرسوم التصويرية في فخار العصر الأرخي.
- يفيد الباحثين وطلبة الدراسات العليا في الإطلاع علي أحقاب زمنية في تاريخ الحضارة الإغريقية والتعرف علي أهم الأبعاد الفكرية والجمالية لإعمالهم الفنية.
- التوصل إلي عمل فني معاصر من خلال الإفادة من الأبعاد الفكرية والجمالية للرسوم التصويرية بالعصر الأرخي.

**فروض البحث:**

- يفترض البحث الحالي أن :
- من الممكن الإفادة من الأبعاد الفكرية والجمالية للرسوم التصويرية لفخار العصر الأرخي بالحضارة الإغريقية في إستحداث لوحات تصويرية معاصرة.

**حدود البحث:**

- يقتصر البحث علي :
- **حدود موضوعية :**
- تناولت الباحثة أهم الأبعاد الفكرية والجمالية للرسوم التصويرية في فخار العصر الأرخي.
- تناولت الباحثة مختارات من الرسوم التصويرية المرسومة علي الأواني الفخارية.
- **حدود زمنية:** الرسوم التصويرية لفخار كورنتا تقريباً (٦٠٠ - ٤٨٠) ق.م ب- العصر الأرخي
- **حدود تجريبية:** إجراء تجربة ذاتية للباحثة.

**منهج البحث :****الإطار النظري:**

- يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال ( تناول أهم السمات الفنية المميزة للرسوم التصويرية، والأبعاد الفكرية والجمالية للرسوم التصويرية في فخار العصر الأرخي، تحليل نماذج من الرسوم التصويرية المرسومة علي الأواني الفخارية).

**الإطار التطبيقي:**

- يتبع البحث المنهج التجريبي من خلال إجراء تجربة ذاتية للباحثة.

**مصطلحات البحث:****الأبعاد الفكرية**

- البعد (الجمع) أبعاد : هو "الرأي والحزم" (٩- ص ٣)

- الفكر: "هو إعمال العقل في أمر ما للوصول إلى معرفة، والفكرة هي الصورة الذهنية لأمر ما" (٢٢)

**الأبعاد الجمالية**

"ورد في معجم لسان العرب لابن منظور أن (الجمال مصدر جميل) والفعل جمل، وقوله عز وجل ( ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسترحون) أي بهاء وحسن " (١٢- ص ١٥).

" ورد في المعجم الفلسفي (الجمال) بأنه صفة تلاحظ في الأشياء وتبعث في النفس السرور والرضا " (٩- ص ٣).  
والجمال في مجال الفن التشكيلي يتمثل في "العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر وما تظهره من قيم وأسس في تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه وفكرته، وهي الجانب المادي الذي يمكن إختياره وقياسه وتقييمه في العمل لإرتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة" (١٣- ص ٧٥).

ويرتبط مفهوم الجمال في الفن " بالحياة وبالقيم الإنسانية وبثقافة المجتمع، فجماليات العمل الفني هو السبيل للإستمتاع الحسي الذي يتحقق بفضل المشاركة العاطفية بين المتذوق والعمل الفني" (٥- ص ٧) بتصرف.

**التعريف الإجرائي للأبعاد الفكرية والجمالية بما يلائم خصوصية البحث الحالي** " هي صفات الموضوعات والظواهر المادية التي تمثل تطور الفكر النوعي للمجتمع، فتجتمع في شكل علاقات تنظيمية تمنح الفنان ثراء في مدركاته الحسية، وتتكون العلاقات التشكيلية والقيم والعناصر المكملة للعمل الفني من خلال إقتران الخبرة في الفن بالواقع المحسوس، لتحظى بتقدير إنساني عام أو تقدير عدد كاف من المتذوقين".

**الرسوم التصويرية**

**الرسم:** هو تمثيل الأشكال المرئية أو المتخيلة بالخطوط المنفذة بأدوات عدة كالطباشير والقلم والريشة والفرشاة أو بسن الإبرة، والكشط فوق أسطح يجري الإستنساخ عليها مثل الرسم علي الحجر أو الحفر علي الخشب ويهدف فن الرسم إلي شيئين: التمهيد لخلق عمل فني كصورة أو إفريسك وهو مايسمي بالعمل التحضيري، وإنجاز عمل فني قائم بذاته" (٦- ص ١٢٥)

**الصورة:** العمل الفني أو المشهد أو الشكل القابل للدراسة والتي أنتجها الفنان وسكب فيه أفكاره وروحه وعواطفه، عن طريق وسائل وأدوات تلوين وأجهزة مختلفة، فهي تتكون من الشكل والمضمون والمادة، وتأتي كفعل إيجابي لتفاعلهم معاً، وتاريخياً لازمت الصورة الإنسان، منذ بدايه عهده بالحياة، وشكل ذلك بعداً إنسانياً، في تطور نشاطه الفني، وفي تعدد معانيها ودلالاتها" (١٠- ص ٢٠٦)

**العصر الأرخي ( العتيق)**

أطلق عليه إسم العصر العتيق، "يمتد تقريباً مابين (٤٨٠-٦٥٠) قبل الميلاد ، وفيه تبلورت ملامح الشخصية الأخرية في الفن مع وجود لمحات بدائية أيضاً توضح عدم إكتمال النضج" (١٤- ص ٢)

**إستحداث**

الحداثة في أحد مفاهيمها أنها "الوليد الشرعي للتقاليد، مع إختيار وحذف وإضافة تناسب التغيير الثقافي المستمر منذ دب البشر علي هذه الأرض" (١- ص ٨٦)

والإستحداث في مجال الفن " هو إنتاج فني تصويري يحوي شيئاً جديداً ومنفرداً تماماً، وهو إنتاج مجموعة من الأشياء المعروفة مسبقاً ولكن يتم إعادة صياغتها أو تركيبها أو عرضها أو تحطيمها أو طمس بعض أجزائها لتعطي إنطباعاً وشكلاً ينير المتلقي ويثري المجال الفني التشكيلي بقيم تشكيلية وتعبيرية جديدة ومميزة " (١٥ - ص ٩)

### التصوير المعاصر

طاقات التخطيط والتلوين التي تتمخض عن صور ذات أشكال مشوهة وألوان صاخبة أو متنافرة كي تعطي الشكل الجوهري عن المطلق المشاهد للأشياء أو الحقيقة الكامنة فيها بحسب نظريات الفن المعاصر، حيث تزود تلك الطاقات العمل الفني بخطوط خارجية وألوان للأشكال، تكون مع إنحرافها عن أوضاعها الطبيعية ذات طابع جمالي في إيقاعها وإنسجام ألوانها، وبهذا تخدم تلك الطاقات الإتجاهات الفنية المعاصرة والمستحدثة بإبتكارات لا حصر لها من التكوينات" (١١ - ص ٦١٣)

"إحداث تجديد وتغيير في المفاهيم السائدة المتراكم عبر الأجيال نتيجة وجود تغيير إجتماعي أو فكري أحدثه إختلاف الزمن، لأنه يعني التجديد بوجه عام دون الارتباط بنظرية ترتبط بمفاهيم وفلسفات متداخلة متشابكة" (٨ - ص ٧)

### - السمات الفنية للرسم التصويرية في العصر الآرخي.

ظهرت حقبة العصر الآرخي بعد الخروج من حقبة العصور المظلمة التي مرت بها حضارة الأغرقيق، فشهدت البلاد فترة صعود وطفرة حضارية إعمدت في كثير من نواحيها علي الإستفادة من إنجازات الحضارات الأخرى، والحقيقة التاريخية الهامة هي أن العصر الآرخي إحتوي علي عناصر فكرية حضارية مبعثها مصر ودول الشرق الأوسط وهذا يقودنا إلي الأساس الذي قامت عليه الإبداعات الفنية لهذا العصر؛ وتمثل الرسوم التصويرية لفخار العصر الآرخي أحد الروافد التي ساهمت ومازالت تساهم في تشكيل ملامح الحضارة الإغريقية، فجاءت الرسوم تحمل إبداعات فنية متميزة؛ حيث إتسمت رسومهم بالحوية المتدفقة وإتصفت بالسمو والحركة المتحررة من الرتابة والجمود، " وصحيح أن شكل أو نسق الأعمال الفنية تتضمن سحرًا خاصًا في تشكيلها، لكن بقاءها مؤثره في وجداننا حتي اليوم لا يرجع فقط إلي التنسيق والتحوير، ولكنه يعود عادة إلي عوامل إنسانية مضافة إلي الجمال الشكلي" (٧ - ص ١١٢)، فهي تنقلنا لعالم من المفاهيم والأبعاد الفكرية التي تجسدت في مؤثرات متباينة ذات صيغ جمالية .

وإشتمل العصر الآرخي علي أسلوب فني مميز ظهر في مدينة (كورنتا) وأطلق عليه إسم فخار كورنتا نسبة إلي إسم المدينة التي إبتكر فيها، وعرف هذا الأسلوب الجديد في الرسم علي الأواني الفخارية بإسم (الصورة السوداء) وفيه أستعاض الفنانون أثناء الرسم عن الحزوز التي تحد الصورة، وأعتمدوا علي رسم الصورة علي الأواني الفخارية بلون أسود وبعد حرقها تزداد سوادًا وتبقي خلفيتها حمراء بلون الطين المحروق وأحياناً كانت تضاف علي الرسم بعض التفاصيل بلون أبيض وأحمر، وقد تربع ذلك الأسلوب علي عرش الرسوم التصويرية للأواني الفخارية فترة طويلة، ثم ظهر أسلوب (الصورة الحمراء) وفيه كان يرسم الفنان حدود الصورة باللون الأسود وتطلّى الأجزاء الشبكية من الرسم باللون الأسود وبعد الحرق تبقى الصورة حمراء بلون الطين المحروق بينما الخلفية سوداء؛ وقد تطور هذا الأسلوب وأصبح مفضل لدي كثير من الفنانين.

ويمكن القول أن تطور أسلوب الرسم علي الأواني الفخارية في العصر الآرخي كان بمثابة المنبع الأساسي لثراء الرسوم التصويرية، وهذا ما قادنا إلي البحث والنقصي عن الأبعاد الفكرية والجمالية التي ساهمت بشكل فعال في تطور الرسوم التصويرية الموجودة علي الأواني.

**- الأبعاد الفكرية للرسوم التصويرية في فخار العصر الآرخي.**

إن فهم عصر من العصور وفهم فنانيه والفنون التشكيلية يستلزم منا أن نفهم عادات العصر الذي ينتمون له وطبيعة تفكيرهم حيث "يرتبط العمل الفني بمجموعة ملابسات تمثل الحالة العامة والعادات الفكرية المحيطة بالفنان" (١٠- ص ٢١٣)، ويحتوي فخار العصر الآرخي على سجل واسع متنوع من أشكال الإبداع الفني، توافقت فيه رؤية الفنان مع أسلوب رؤيته للعالم وظواهره المختلفة، فأصبح قادرًا على تحريك نسق التفكير لديه تبعًا لطروحات وفلسفة الفكر الأغرقي، وتنوعت المرتكزات التي غذت عقل وإحساس الفنان فجاءت الرسوم التصويرية على الأواني الفخارية تحمل تنظيمًا خاصًا بها، لترصد وتجسد أفكار الفنانين في صياغات فنية معبرة، ومن ضمن الأبعاد الفكرية التي أثرت موضوعات الرسوم التصويرية على الأواني الفخارية :

**• الفكر الديني**

سعى الفنان الأغرقي إلى توثيق الصلة بين الأسطورة في الفن والدين محققًا التوفيق بينهما، والنفوذ إلى عالم آخر يعد مصدر الحقائق وجوهرها وفق ما يراه مناسب، فعبر عن معبوداته والآلهة في شكل قصص من وحي خياله الخصب، وظهرت حياة الآلهة والمخلوقات الخرافية والأبطال في صياغات تشكيلية فنية مليئة بالحركة ومشبعة بالأحداث، لقد كان خيال الفنانين نهرًا لا يجف بالموضوعات الأسطورية، ومن أهم الآلهة الإغريقية التي جسدها في رسومات تصويرية ( الآلهة ديونيسون، بللو، أثينا، هيرمس...)، كما رسمت على الأواني مراسم الطقوس الدينية والجنائزية.

**• تطابق الفن مع الواقع**

شهدت موضوعات الرسوم التصويرية تطورًا جذريًا على الأواني الخزفية على مرور فترة العصر الآرخي، فجاءت المشاهد التصويرية لتكسب الفخار أهمية بالغة تزيد من قيمته الفعلية، وأصبح الفنانين قادرين على وضع أفكارهم في رسوم تجسد إدراكهم لواقع حياتهم بصورة مبسطة، وتأتي أهمية الرسوم التصويرية الموجودة على الأواني الفخارية من أهمية الفكرة التي يبحث الفنان للتعبير عنها وذلك في إطار قد يقترن فيه الشكل المصور من الطبيعة أحيانًا بهدف توثيق معارفهم بشكل يحمل بعدًا فكريًا.

وظهر إهتمام الفنانين ينصب بشكل جوهري في تجسيد جوانب مختلفة من الحياة اليومية من حولهم معبرين عن مظاهر الفرح والحزن، بالإضافة إلى موضوعات أخرى حملت بين طياتها معاني غنية بالأفكار مستمدة من مشاهد الولائم والمباريات الرياضية والإحتفال بمراسم الزواج.... وغيرها، ويمكن القول أن " الرسومات الموجودة على الأواني الفخارية قد تدل على ثقافة العصر بمورثه الديني والإجتماعي" ( ٢- ص ٤٢)، فهي تمثل سجلًا دون عليه كل ما أحيط بهم من مظاهر حياته.

**- الأبعاد الجمالية للرسوم التصويرية في فخار العصر الآرخي.**

إن حرية التعبير عن الطروحات الفكرية منحت الفنان الإغريقي فرصًا كثيرة للخلق والإبداع ، ودفعت الفنان إلى التحكم في أسس العلاقات البنائية وعناصر التكوين الجمالي داخل حدود العمل الفني، والتي تتمثل في القيم الجمالية للرسوم التصويرية الموجودة على أواني فخار العصر الآرخي ومن أبرزها :

الإيقاع : ويقصد به " ترديد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير، ويمكن الإستدلال على الإيقاع من خلال سلسلة فكرية منتظمة من القيم الفرعية وهي التكرار ، التدرج، التنوع، الإستمرار" (٤- ص ٢٠٦)، ويعد الإيقاع من أبرز القيم

الجمالية الفنية الموجودة في الرسوم التصويرية لفناني العصر الأرخي والتي ظهرت في تكرارات الأشكال وتنوع أحجامها وإرتفاعها، ومنها حركة الأشخاص في أوضاع مختلفة.

الوحدة: " يقصد بالوحدة في العمل الفني، أنه يحتوي على نظام خاص من العلاقات حيث تترابط أجزائه حتى يمكن إدراكه من خلال وحدته في نظام متسق متآلف" (٤- ص ٢٣٣)، وقد حقق فناني العصر الأرخي الوحدة في رسومهم التصويرية على الأواني الفخارية من خلال ترابط أجزاء العمل الفني بعضها البعض بشكل متسق؛ فظهرت المفردات التشكيلية بشكل متآلف.

التوازن: " الإتزان نوع من أنواع التنظيم الشكلي، أي ترتيب العناصر بحيث يكمل كلاً منهما الآخر، ويتحقق الإتزان من خلال التقابل، أي بوضع عناصر غير متشابهة كل مقابل الآخر، بحيث تكون منسجمة كل مع الآخر" (١٦- ص ١٢١). ويمكن القول أن الرسوم التصويرية لأواني العصر الأرخي إتسمت بقيم جمالية جعلتها مستحقة للتقدير، فتميزت بجمال الصفات الشكلية للعناصر المصورة والخطوط والعلاقات الإنسيابية والألوان الجذابة المرغوب تأملها.

#### - دراسة تحليلية لنماذج من الرسوم التصويرية على الأواني الفخارية.

مجتمع الدراسة التحليلية: اشتملت مجموعة من الرسوم التصويرية على الأواني الفخارية للعصر الأرخي، والمعروضة في المتاحف العالمية ومنشورة بالكتب والمجلات ذات التخصص.

عينة الدراسة التحليلية: نماذج من الأواني الفخارية (كورنثا) متنوعة في الموضوعات المصورة.

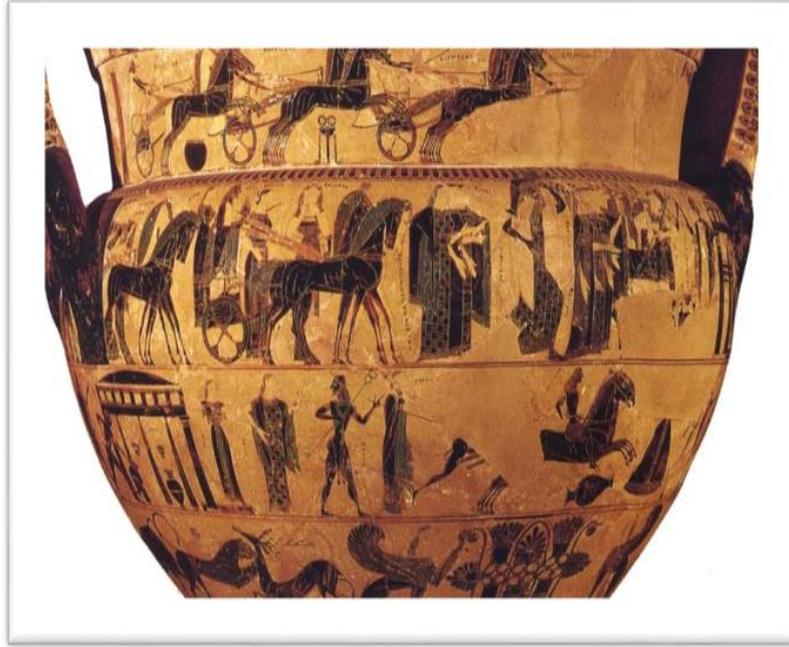
#### • عمل فني رقم (١)

##### أولاً : الوصف العام

أنية فخارية إغريقية ، تم تنفيذها تقريباً عام ٥٧٠ قبل الميلاد من قبل الرسام كليتياس kaities ، يبلغ إرتفاع الأنية ٢٦ بوصة، تم زخرفتها بما يزيد عن مائتين من المناظر الحيوية المتقنة الرسم ورتبت في ست صفوف بعضها فوق البعض، أسفلها عند القاعدة ويوجد سطرين عند المقبض، والمواضيع المصورة مواضيع أسطورية صيد الثور الكليدوني ورقص الشبان والشباب عندما أنقذهم البطل ثيوسيسوس، وسباق العربات أثناء جنازة باتروكلوس، وصف من الحيوانات الخرافية، ومعركة القزام مع طيور الكركي، وتنعكس الإثارة بسرد القصة مع وجود مجموعة من الأسماء المكتوبة بجانب المواضيع المذكورة والتي تساهم في التعرف على الأشكال" (٣- ص ٤٠٤).

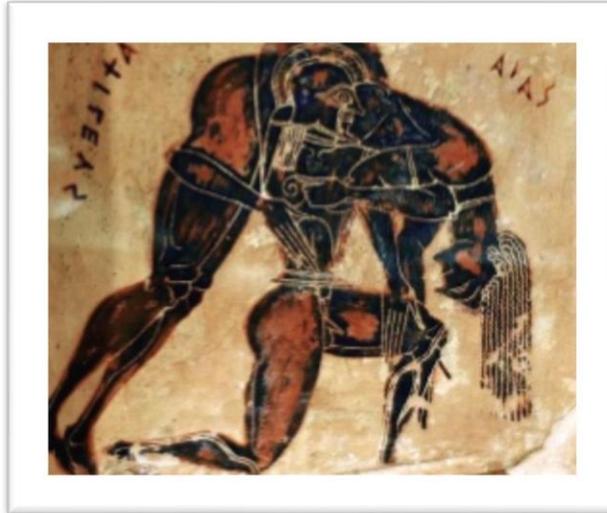
##### ثانياً : التحليل والمناقشة

إشتملت الرسوم التصويرية على موضوعات مختلفة أظهرت فكر الفنان بصورة واقعية متخيلة للروايات الأسطورية، حيث صاغ الفنان موضوع العمل الفني من أفكار دلالية عن حدث إسطوري يحدث في ذلك الزمان، وقد أكد الفنان على البعد الجمالي من خلال ضبط النسب والتشريح وإظهار الخطوط بالطيات، كما حقق الفنان الإحساس بوحدة العمل الفني من خلال توحيد إتجاه النظر بشكل متناسق لعناصر التكوين، حركة المفردات المختلفة الإتجاهات ومتنوعة مابين إظهار وضعيات مختلفة لوضعية حركة الجسم وحركات الأيدي، كما تحقق الإيقاع الحركي من خلال التكرار، فجاءت حركة الأشكال المرسومة لتوحي بالإستمراية، وتحقق الإحساس بالإتزان من خلال تنظيم البناء الشكلي في هيئة صفوف فوق بعضها.



عمل فني رقم (١)

أنية فخارية إغريقية ، عام ٥٧٠ ق.م تقريباً من خلال الرسام كليتياس **kaities**، جزء تفصيلي يوضح المعركة الحربية ورسم الحيوانات الخرافية، المتحف الأثري الوطني بمدينة فلورنسا (١٧)



تفاصيل من الأنية السابقة توضح أحد الأبطال (أجاس) يحمل جثة (أخيل) - (١٨)

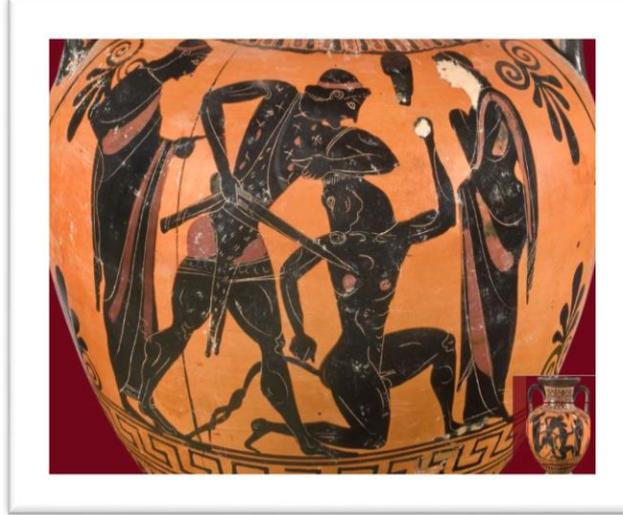
### • عمل فني رقم (٢)

#### أولاً : الوصف العام

أنية فخارية تم تنفيذها في المرحلة الزمنية ما بين ٦١٥-٥٠٠ قبل الميلاد، "منسوبة إلي رودس، كاميروس الذي جسد فيه ابن أحد ملوك الأغريق ( تيسوس) وهوبصارع مخلوق يعرف بـ ( المينثور) الذي عاش بالأرض ومدينة أثينا فساداً، ورسم الفنان الألهة أثينا تقف في المشهد لتكون مباركة للبطل الأسطوري أما ورسم الأله زيوس ليعطي البطل القوة الممكنة لقتل المينثور" (١٠-ص٢١٩) بتصرف، تناول موضوعها مشهد صراع بين أحد الأبطال الخارقين ورجل ومخلوق خرافي نصفه رجل ورأسه ثور وله ذيل، ويقف البطل في منتصف المشهد في حالة ثبات علي الأرضيه معه سيف بيده اليمني يوجهه نحو المخلوق الخرافي، وزين المشهد بأغصان أشجار ووريقات نباتية أضافت للمشهد حيوية وجذب بصري.

## ثانيًا : المناقشة والتحليل

يمثل المشهد موضوع صراع بطولي بين قوي الخير والشر التي تغنت بها أساطير الإغريق، ونجد الفنان بالغ في تجسيد عضلات البطل ليعبر عن قوته وثباته ضد الشر، وقد جعل الفنان المشهد الإيقوني ينبض بالحركة من خلال الأوضاع الحركية للأشخاص؛ كما تحقق الإتزان بين عناصر العمل الفني في المساحة؛ وساعد استخدام الأسلوب اللوني (الأشكال السوداء علي أرضية حمراء) في إبراز منظور الحدث والرسم التصويري يحمل دلالات خاصة بمضمون الفكر الإجتماعي الإغريقي.



## عمل فني رقم (2)

أنية فخارية ، تم تنفيذها ما بين (٥٠٠-٦٤٥) قبل الميلاد ، جزء تفصيلي من الأنية السابقة الرسم التصويري يوضح صراع الأبطال (٢٠)

## • عمل فني رقم (٣)

## أولا : الوصف العام

رسم تصويري لإله الحب والجمال (افروديت) تم تجسدها في شكل امرأة ذات وجه مستدير وعيوان واسعة تنظر أمامها وترتدي ثوباً طويلاً تجلس علي طير البجع وهو معلق نحو السماء، تمسك بيدها زهرة تم رسمها بشكل تجريدي، ويدها الأخرى ترفع بها رداؤها، وقد نفذت الرسم بطريقة واقعية ذات خطوط إنسيابية.

## ثانيًا : المناقشة والتحليل

وظف الفنان موضوع العمل الفني من وحي الأساطير، فجاءت العناصر محملة بالمضامين الفكرية المرتبطة بالفكر الإسطوري الإغريقي، ورسمت الألهة بشكل رشيق وإنسيابي تلائم شكل الطائر البجع الذي تمتع أيضا بالإنسيابية في رسمه، ليعطيه إحساس ذو حيوية ورشاقة وإحساس بانتظام حركته أثناء الطيران؛ محاولاً الفنان التأكيد علي فكرة أن الألهة موجود في كل زمان ومكان، والوضع الحركي للمشهد ينبض بالحيوية، وقد استخدم الفنان لون واحد علي الأرضية رسم بها الأشكال وأبرز الألهة بلون داكن مختلف، مما أعطي قوة جذب بصري إتجاه المشهد المصور.



عمل فني رقم (٣)

آنية فخارية، (٤٨٠-٥٠٠) ق.م ، المتحف الأثري الوطني بمدينة فلورنسا (٢١)

#### • عمل فني رقم (٤)

##### أولاً : الوصف العام

رسم تصويري علي كأس فخاري يرجع إلي عام ٥٥٠ ق.م يجسد صورة لصياد يقف في منتصف شجرتين ممسك بالغصون الممتدة علي الجانبين محاولاً الوصول إلي عش الطائر، وقد رسمت الشجرة بأسلوب زخرفي جديد، حيث تم تكرار الرسم علي جانبي الإناء بأسلوب أقرب للتطابق المعكوس، وقد عبر الفنان بخيال و إبداع عن الطبيعة الحية.

##### ثانياً : التحليل والمناقشة

إستطاع الفنان أن يعبر عن مظاهر الطبيعة بشكل يوضح خصب خياله وعمق ملاحظته ومعرفته الحسية لما يحيط به ، فرسم الفنان عنصر الشجرة المستوحى من الطبيعة بشكل زخرفي نابض بالحياة والحركة، مختصرها في مشهد بصري يجذب الأنظار نحوها، فجاءت فروع الشجرة خطية منحنية متداخلة بشكل تواصل يوحى بالحركة، كما رسم الفنان أوراق الشجر مجردة موزعة بشكل متوازن بين الفروع؛ لتؤكد بتكرارها علي فكرة ديمومة الحياة، بالإضافة إلي ذلك نشاهد رسم لشخصية في منتصف العمل الفني، يمسك بفروع الشجر ورسم الجسم بشكل يؤكد علي الحركة التي تتناسب وتتناسق مع باقي عناصر الموضوع .



عمل فني رقم (٤)  
كأس فخاري ( kylix )، يرجع إلي عام ٥٥٠ ق.م - (١٩)

#### - المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري:

- عبرت الرسوم التصويرية عن ما يختلجه الفنان الإغريقي من معتقدات دينية، وهيمنت الموضوعات الأسطورية علي خيال الفنان في العصر الأرخي بالحضارة الإغريقية.
- بلور الفنان رسوماته التصويرية علي الأواني الفخارية ليعبر عن موضوعات حيوية مختلفة من الحياة اليومية.
- جاءت موضوعات الرسوم التصويرية تحمل جانب تعبيرى وواقعي وخيالي بالإضافة إلي تحقق الجانب الجمالي بها.
- جاءت دلالات الحركة في معظم الرسوم التصويرية بشكل يحقق نقاط جذب بصري للمشاهد المصور.
- إستخدم الفنان الألوان ونسقها علي الأسطح الفخارية بدراية عالية.
- إهتم الفنان بتوزيع العناصر فنظم ورتب البناء التشكيلي لموضوعاته بشكل مميز .

#### - الإطار التطبيقي:

في ضوء نتائج الدراسة النظرية قامت الباحثة بإجراء تجربة ذاتية.

#### • الهدف من التجربة:

- إستخلاص السمات الفنية والخبيايا الجمالية للرسوم التصويرية الموجودة علي أسطح الأواني الفخارية كمصدر للإبداع الفني في مجال فن التصوير.
- إستحداث أعمال تصويرية معاصرة من خلال الإستلهام من الأسلوب والسمات الفنية للرسوم التصويرية في الأواني الفخارية بالعصر الأرخي بما يتفق مع فلسفة الفن المعاصر.

#### • المتطلبات التشكيلية للتجربة:

إستخدام الوسائط المتعددة في التعبير عن الموضوعات المصورة، حيث جمعت الأعمال بين إستخدام الوسائط التقليدية من ألوان الباستيل والجواش، وبرامج معالجة الصور والرسوم بالكمبيوتر كوسيط تكنولوجي للإثراء الجانب التشكيلي والتعبري في الأعمال التصويرية.

• **مداخل التجربة:**

- المدخل الأول: يعتمد علي تناول الأشكال المرسومة علي الأواني الفخارية إما علي هيئتها أو تحليلها فنياً وإعادة صياغتها برؤية فنية معاصرة.
- المدخل الثاني: يعتمد علي استخدام الزخارف والمجموعات اللونية التي إستخدامها فناني العصر الآرخي في رسوماتهم علي الأواني لإستحداث لوحات تصويرية معاصرة.

تجارب المدخل الأول○ **عمل فني (١)**

- اسم العمل الفني: (حكايات المساء)

**الوصف العام:** العمل الفني يجسد صورة لفتاة تقف في منتصف العمل الفني أمام نافذة في وقت متأخر من الليل يظهر فيه القمر كاملاً، ترتدي فستان طويل منقوش عليه زخارف

إغريقية، وجوارها يقف ديك بألوان جذابة، وتتنظر الفتاة إلي الديك وكأنهما يتحدثان معاً.

**التحليل والمناقشة:** رسمت الباحثة عنصر الديك المستوحى من رسوم العصر الإغريقي بألوان وشكل زخرفي نابض بالحياة، وجاءت زخارف ملابس الفتاة مستوحاه أيضاً من زخارف فخار العصر الآرخي الأغرقي، وتم رسم جسم الفتاة بشكل يؤكد علي الثبات أما إتجاه الوجه فجاء يؤكد علي الحركة التي تتناسب مع باقي عناصر الموضوع في مشهد بصري يعطي إحساس بالهدوء.

○ **عمل فني (٢)**

- اسم العمل الفني: (حكيم)

**الوصف العام:** العمل الفني يجسد صورة لرجل بلحية يقف في المشهد وعلي رأسه يقف مخلوق خرافي علي هيئة طائر صقر برأس إنسان، ينظر حوله وكأنه يعطي البطل الرؤية الممكنة، ويقف البطل في منتصف المشهد في وضع ثبات، وقد زين المشهد بأغصان أشجار ووريقات نباتية أضافت للمشهد حيوية وجذب بصري.

**التحليل والمناقشة:** رسمت الباحثة كلا من الرجل والمخلوق الخرافي مستوحى من رسوم العصر الآرخي، وقد إستعملت الباحثة نفس مجموعة الألوان الساخنة البرتقالي والبنّي المحمر والأسود في تلوين الرجل والطائر وإبرازهم عن ألوان الأرضية الرمادية مما أعطي قوة جذب بصري إتجاه المشهد المصور.

○ **عمل فني (٣)**

- اسم العمل الفني: (حفل موسيقي)

**الوصف العام:** العمل الفني يجسد مجموعة من الأشخاص نساء ورجال يقفون في مشهد واحد، النساء تظهر ممسكة بالآلات الموسيقية والباقي يقف في حالة ثبات مستمع، وتم رسم كل عنصر في مساحة خاصة تظهر من خلالها تفاصيل وحركة الأشخاص.

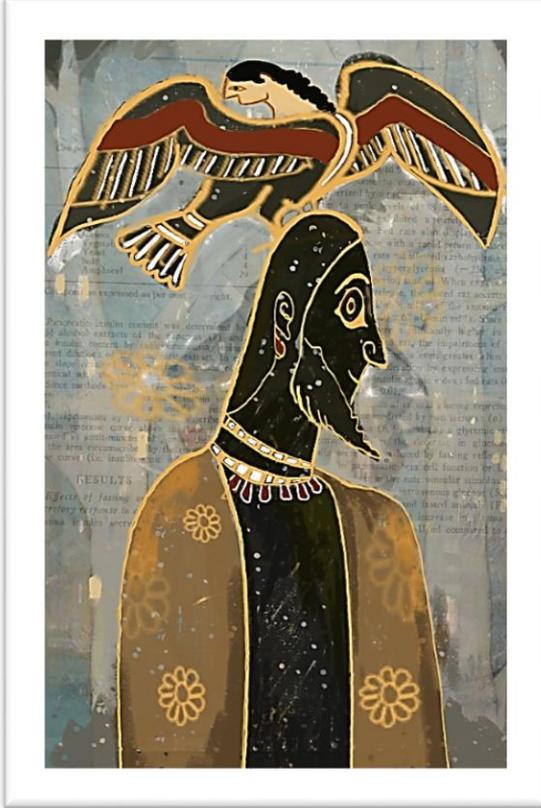
**التحليل والمناقشة:** قد جاء مشهد الإحتفال ينبض بالإيقاع والحركة خلال تكرار العناصر والألوان، فجاءت الألوان في خلفية اللوحة قوية متداخلة للتناسب مع أجواء الموضوع الحقل الموسيقي، وتم تحديد الشخصيات بمساحات لونية فاتحة للتناسب مع ألوان الشخصيات ذات اللون الأسود والبرتقالي المحمر لتساهم في إبراز منظور الحدث.

## ○ عمل فني (٤)

- اسم العمل الفني: (عزف الغروب)

**الوصف العام:** العمل الفني يجسد سيدة تجلس على كرسي، تعزف على آلة موسيقية، وجاء شكل السيدة والآلة مستوحى من الرسوم الإغريقية بالعصر الأرخي، وفي خلفية اللوحة يظهر مشهد غروب وأغصان الشجر متفرعة.

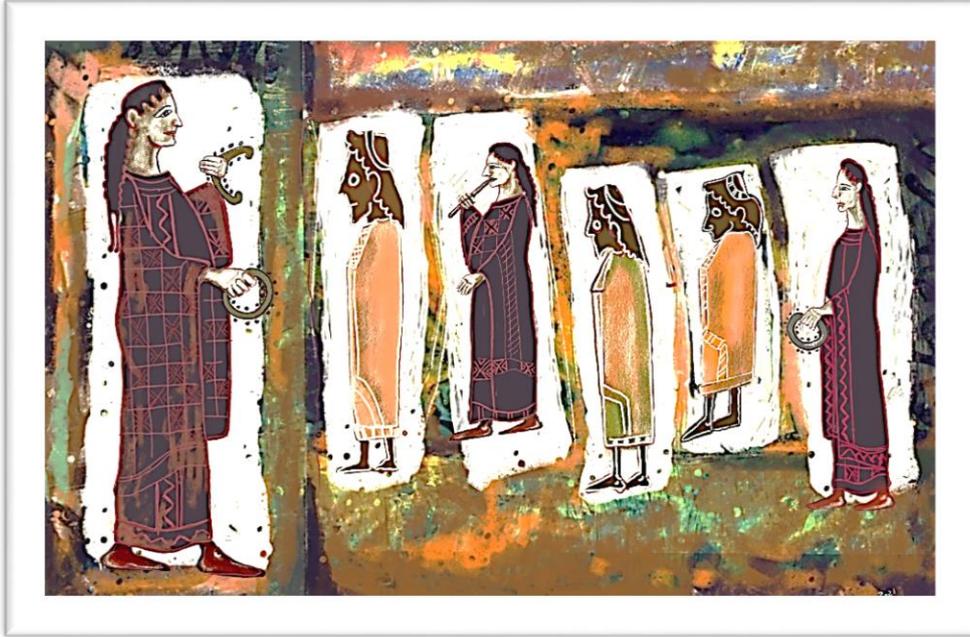
**التحليل والمناقشة:** تحقق في العمل الفني الإيقاع والحركة من خلال تكرار الألوان والعناصر الزخرفية، فجاءت الألوان في خلفية في مساحات محددة ولكنها قوية ساخنة، وتم تحديد لون السيدة والآلة الموسيقية بمساحات لونية دامنة وباردة مابين الأسود والبني والزيطي سوداء ليظهر في اللوحة تباين لوني قوي ساهم في إبراز منظور الحدث، بين السيدة وخلفية اللوحة.



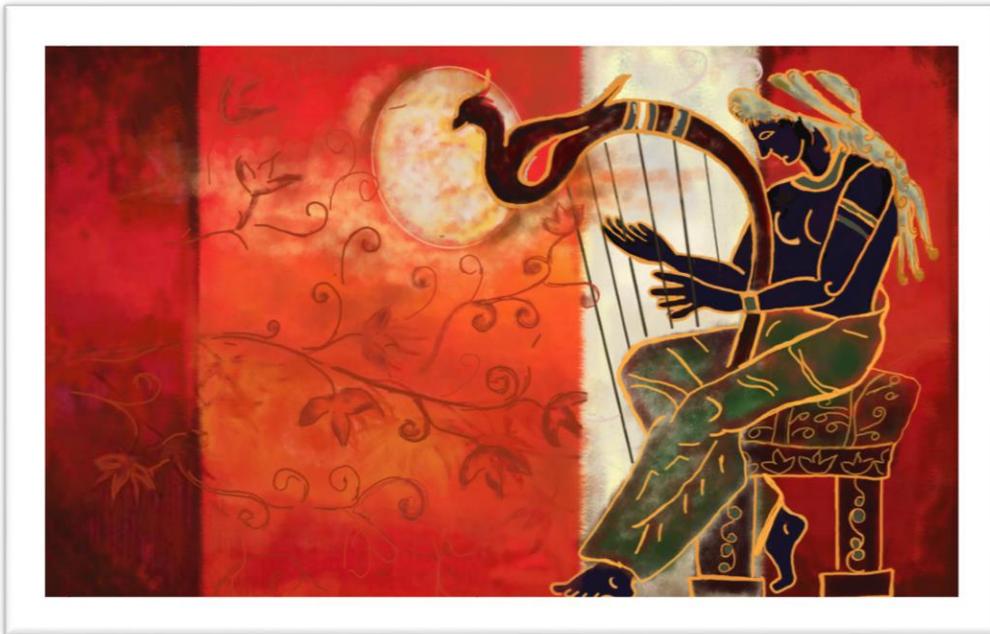
عمل فني رقم (٢)



عمل فني رقم (١)



عمل فني رقم (٣)



عمل فني رقم (٤)

### تجارب المدخل الثاني

#### ○ عمل فني (٥)

- اسم العمل الفني: (الهروب)

الوصف العام: العمل الفني يجسد صورة لغزلان مستوحي أشكالها من رسوم العصر الارخي تبدو في وضع حركي وكأنها تجري وتقفز، ويظهر عنصر آخر لمخلوق خرافي جسم أسد وأجنحة الطائر يقف في ثبات وقوة في رؤية واضحة من ضوء القمر ينتظر مراده، ويظهر في أجزاء موزعة من اللوحة عناصر نباتية متمائلة ومجردة لتعطي إحساس بالحياة وتؤكد علي الحركة.

التحليل والمناقشة: رسمت الباحثة الحيوانات والألوان مستوحاة من رسوم العصر الآرخي الإغريقي معتمدة علي توزيع الألوان بشكل منسجم، وتحقق في العمل الفني الإيقاع من خلال تكرار العناصر وتكرار المساحات اللونية، وجاء الشكل الزخرفي للنبات نابض بالحياة، ويؤكد علي الحركة التي تتناسب مع باقي عناصر الموضوع في مشهد بصري مثير ذو حيوية.

#### ○ عمل فني (٦)

- اسم العمل الفني: (شجرة الحياة)

الوصف العام: العمل الفني عبارة عن رسم لشجرة مجردة مستوحاة من زخارف العصر الإغريقي، تقف عليها مجموعة من الطيور، وتتناثر من الشجرة أوراق وثمار، وفي أرضية اللوحة تظهر مجموعة من النباتات والزهور، وجاء رسم العناصر مجتمع حول الشجرة لتوحي بأنها مصدر الحياة.

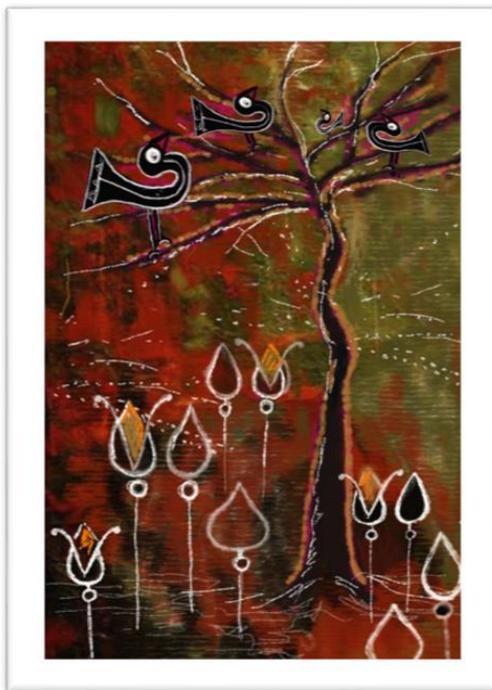
التحليل والمناقشة: جاءت الألوان في خلفية اللوحة قوية متباينة مابين درجات الأحمر الساخن والأخضر البارد وتوحي بالحيوية، وتحقق الإحساس بالحركة من خلال تكرار توزيع الرسوم الزخرفية للزهور والنبات وتوزيع الطائر علي أغصان مختلفة، وجاءت العناصر مترابطة لتؤكد علي وحدة العمل الفني .

#### ○ عمل فني (٧)

- اسم العمل الفني: (روح اللون)

الوصف العام: العمل الفني عبارة عن تداخل لمساحات لونية مأخوذة من ألوان الرسومات التصويرية للأواني الفخارية بالعصر الآرخي، ويتداخل مع تلك المساحات مجموعة من الرسومات لزخارف الأغرريقية .

التحليل والمناقشة: جاءت الألوان قوية منسجمة نابضة بالحيوية، موزعة في مساحات لونية متباينة ولكن منسجمة ومتوازنة، وتتداخل مع الألوان رسوم من بعض الزخارف الإغريقية؛ وتم توزيعها أيضاً في مساحات مختلفة في العمل الفني، مما حقق الإحساس بالحركة والإيقاع من خلال توزيع الرسوم الزخرفية والألوان.



عمل فني رقم (٦)



عمل فني رقم (٥)



عمل فني رقم (٧)

### - نتائج البحث

- التراث الثقافي والحضاري منبعًا مهم للإلهام والإبداع في مجال الفن التشكيلي.
- الإستلهام من فنون الحضارات هو أحد المحاور الهامة لتنمية مداخل التجريب في مجال الفن التشكيلي بصفة عامة ومجال التصوير بصفة خاصة.
- الحضارة الإغريقية تزخر بالجمال والتنوع وتمتلى بالرموز والمعالجات التشكيلية التي تعد أحد مصادر الرؤي التشكيلية لإستحداث أعمال تصويرية معاصرة.

### - توصيات البحث

- توصي الباحثة في التعمق بدراسة الحضارة الإغريقية وما مرت بها من عصور مختلفة ذات ثراء فكري وجمالي في الفن.
- توصي الباحثة بعقد دورات فنية ومحاضرات في مجالات الفنون التشكيلية لمساعدة دارسي الفن في التعرف علي ثقافات وحضارات مختلفة مما يزيد من ثقافة وإطلاع ورؤية الفنانين.
- توصي الباحثة بعدم النقل الشكلي لعناصر التراث والحضارات دون الوقوف علي الأبعاد الفكرية والجمالية والفلسفية وراء الحضارات لإعادة صياغتها برؤية معاصرة.

### المراجع

#### الكتب العربية والمترجمة:

- 1- العطار، مختار: رواد الفن وطلبة التنوير في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالتعاون مع الجمعية المصرية للنقاد والفن التشكيلي، الجزء الأول، ١٩٩٢م.

1- aleatar, mukhtar: ruaad alfani watalieat altanwir fi masar, alhayyat almisriat aleamat lilkitab bialtaeawun mae aljameiat almisriat lilnuqaad walfani altashkili, aljuz' alawwl, 1992m.

- 2- الناصري، سيد أحمد علي: الإغريق تاريخهم وحضارتهم ، ط٢، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٦م .  
2-alnaasiri, sayid 'ahmad eulay: al'iighriq tarikhuhum wahadaratuhum , ta2, dar alnahdat alearabiati, alqahirati, 1976m .
- 3- ريخنر، جيزلا - ترجمة: جمال الحرامي: مقدمة في الفن الأغرريقي، دار الأمانى للطباعة والنشر، ب.ت.  
3- rikhinar, jizla - tarjamatu: jamal alharami: muqadimat fi alfani al'aghriqi, dar al'amanii liltibaeat walnashri, bi.t.
- 4- شوقي، إسماعيل: الفن والتصميم، الجيزة، مطبعة العمرانية، الطبعة الثانية، ١٩٩٨م.  
4- shuqi, 'iismaeili: alfani waltasmimu, aljizatu, matbaeat aleumraniati, altabeat althaaniatu, 1998m.
- 5- عطية، محسن محمد: التحليل الجمالي للفن، عالم الكتب، ٢٠٠٣م.  
5- etiatu, muhsin muhamadu: altahlil aljamaliu lilfani, ealim alkitibi, 2003m.
- 6- عكاشة، ثروت: المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية، مكتبة لبنان، القاهرة، ١٩٨٩م .  
6- eikashat, tharwt: almuejam almawsueii lilmustalahat althaqafiati, maktabat lubnan, alqahirati, 1989m.
- 7- كاندنسكي، فاسيلي - ترجمة : محمود درويش : الروحانية في الفن، الجمعية المصرية للنقاد بالتعاون مع الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٤م.  
7- kandinski, fasili - tarjamat : mahmud darwish : alruwhaniat fi alfani, aljameiat almisriat lilnuqaad bialtaewun mae alhayyat aleamat lilkitabi, 1994m.

#### المجلات العلمية:

- 8- الديب، سحر سعيد أحمد: إبداعات المعرض العام ومداخل للوصول للأصالة والمعاصرة في التصوير، مجلة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٢٠م.  
8- aldib, sahar saeid 'ahmadu: 'i bidaeat almaerid aleami wamadakhil lilwusul lil'asalat walmueasarat fi altaswiri, majalat kuliyyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan, 2020m.
- 9- حسن، أحمد حفطي: الأبعاد الفكرية والجمالية لفن التصوير الجداري الإغريقي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد الرابع، العدد الثامن عشر، ٢٠١٩م.  
9- hasin, 'ahmad hafzi: al'abead alfikriat waljamaliat lifani altaswir aljidarii al'iighriqi, majalat aleimarat walfunun waleulum al'iinsaniati, almujujalad alraabie , aleadad althaamin eashari, 2019m.
- 10- عبد الأمير، صفا لطفى- عبد الواحد، حسين هاشم: إيقونولوجيا الصورة في الفخار الإغريقي القديم، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد ٢٧، العدد ٥٥٥، ٢٠١٩م.  
10- eabd al'amir, safa litafi- eabd alwahid, husayn hashim: ayqunulujia alsuwrat fi alfakhaar al'iighriqii alqadim, majalat jamieat babil lileulum al'iinsaniati, almujujalad 27, aleadad5 , 2019m.
- ١١- عفيف، غدير محمد: إستحداث إستراتيجية جديدة للقراءة البصرية للأعمال التصويرية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد خاص، أكتوبر ٢٠٢٠م.  
11- efifi, ghdir muhamadi: 'iistihdath 'iistiratijiit jadidat lilqira'at albasariat lil'aemal altaswiriati, majalat aleimarat walfunun waleulum al'iinsaniati, eadad khasa, aktubar 2020m.
- الرسائل العلمية :
- ١٢- عبد الرحيم، إيناس فتوح: القيمة الفنية لتصميمات الأرضيات في العصر الإغريقي الروماني، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠١م.  
12- eabd alrahim, 'inas fatuhi: alqimat alfaniyat litasmimat al'ardiat fi aleasr al'iighriqii alruwmani, risalat majistir , jamieat hulwan , kuliyyat alfunun aljamilat , 2001m.
- ١٣- عزام، أبو العباس محمود: تصميمات زجاجية ذات الطابع الشعبي المصري، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، ١٩٨٤م.

13-eazaam , 'abu aleabaas mahmud:tasmimat zujajiat dhat altaabie alshaebii almisrii, risalat majistir, ghayr manshuratin, jamieat hulwan, kuliyyat alfunun altatbiqiyati, 1984m.

١٤-عبد الصمد، سها عبد الصمد: المشغولات المعدنية في مقدونيا خلال العصر الأرخي والكلاسيكي، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ٢٠١٥م.

14-eabd alsamad, saha eabd alsamad: almashghulat almaediniat fi maqduunya khilal aleasr alarkhi walkilasikii, risalat majistar, ghirmishurat, jamieat al'uskandiriya, kuliyyat al'adabi, 2015m.

١٥-عبد الغني، محمد محمد: إستحداث صورة تشكيلية من الصور الفوتوغرافية باستخدام المرشحات اللونية المعملية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ٢٠٠٣م.

15-eabd alghani, muhamad muhamad:'istihdath surat tashkiliat min alsuwar alfutughrafiat bi'iistikhdam almurashahat allawniat almaemaliati, risalat majistir, ghayr manshuratin, jamieat hulwan, kuliyyat altarbiat alfaniyati, 2003m.

١٦-هاشم، داليا سعيد عبد الحميد : القيم الجمالية للتعبير عن حركة الأشخاص في الفن المصري القديم ( الدولة الحديثة)، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ٢٠٠٦م.

16-hashima, dalya saeidaeabd alhamid : alqiam aljamaliat liltaebaraen harakat al'ashkhas fi alfani almisrii alqadim ( aldawlat alhadithatu), risalat majistir, jamieat hulwan, kuliyyat altarbiat alfaniyati, 2006m.

#### المواقع الإلكترونية

١٧ - <https://universitarianweb.com/2014/09/24/lettura-a-programma-del-vaso-francois-prim-registro-de-collo/>

١٨- <https://www.cooperativaara.it/vaso-francois-trasferta-atene-/>

19- <https://neftis2o.blogspot.com/2013/01/desafio-de-arte-2013.html?m=>

٢٠- [http://expositions.bnf.fr/homere/grand/vas\\_036.htm-](http://expositions.bnf.fr/homere/grand/vas_036.htm-)

٢١ <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0d/Aphrodite swan BM D2.jpg/405px-Aphrodite swan BM D2.jpg>

٢٢-<https://mawdoo3.com/>