

تصميمات معاصرة للجمبسوت (Jumpsuit) تصلح للفتاة الجامعية مستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة)

هبه جمال عبدالحليم السيد**

عزة أحمد محمد عبد الله*

مقدمة Introduction :

تمثل الملابس جانبا هاما من التراث الحضاري، كما أنها تمنح الاشخاص سمة مميزة تعبر عن هويتهم الثقافية والحضارية، بالإضافة إلى عرضها الأساسي المتمثل في الحماية والأمن والراحة والزينة (عمرو جمال وآخرون - ٢٠١٤) (هيفاء إبراهيم-٢٠١٨)، وأيضا تعتبر مرآة صادقة تعكس الظروف الاجتماعية، والإقتصادية، والسياسية، والدينية عبر العصور والأزمنة (يسري معوض-٢٠٠١)، وبمرور الوقت وتعاقب الأزمنة ظهرت الموضة في حياة الإنسان، وأصبحت مظهر من مظاهر التغيير الاجتماعي (Elizabeth M-2018)، كما أنها تعتبر من أهم مميزات المجتمع الحديث مقارنة بالمجتمع القديم أو المجتمع البدائي، ولقد تطورت الموضة في الملابس تطورا ملحوظا معتمدة في ذلك على النظريات العلمية وأساليب مصممي الأزياء الفنية (يسري معوض-٢٠١٤) (هيفاء إبراهيم-٢٠١٨)، وتعد الفتيات في المرحلة الجامعية من أكثر فئات المجتمع سعياً وراء الموضة ومسايرة للعصر، والحرص علي اقتناء العديد من القطع الملبسية، التي تحقق لهن الاستقلالية وتساعدن علي التميز بين الاخريين، (إيمان رأفت - ٢٠١٠) (لؤلؤة غرام - ٢٠١٢).

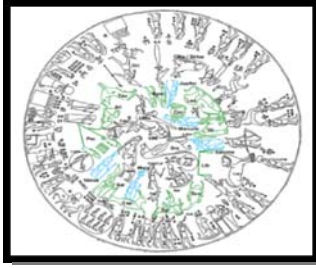
وتصميم الأزياء هو أحد الفنون التطبيقية الهامة الذي يلعب دوراً أساسياً في تجسيد الموضة في أبرز صورها من خلال وضع الأفكار الخلاقة وابتكار الخطوط التي تبرز المحاسن وتخفي العيوب (هدى بنت سلطان، ووفاء حسن - ٢٠٠٠) (هدى بنت سلطان - ٢٠١٦)، ويرتبط تصميم الأزياء بعناصر أساسية كالخط، الشكل، اللون، المسافة، الضوء، ملامس السطوح (Cong Yu et. Al. -2019)، ويقوم المصمم بترتيب هذه العناصر أو التفاصيل معا ليصنع منها عملاً فنية وفقاً لنمط أو نهج يراه معبراً عن إحساسه أو ميوله (إيمان أحمد، ورباب أحمد - ٢٠١٩).

وتعتبر دراسة التاريخ من المصادر الخصبة التي تمد الفنان عامه ومصمم الأزياء بوجه خاص بالعديد من الأفكار (عمرو جمال وآخرون - ٢٠١٤) (هيفاء إبراهيم-٢٠١٨)، ويعد معبد دندرة إحدى أهم المعابد المصرية القديمة التي يمكن الاستلهام منها لتصميم الملابس الراقية لإثراء الموضة الملبسية لما يتميز به

*أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي - جمهورية مصر العربية

**مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية - جمهورية مصر العربية

المعبد بالكثير من النواحي الفنية والمعمارية، ومن أهم القطع الفنية الأثرية والتي تزين سقف المعبد هي مناظر الأبراج السماوية (زودياك دندرة) والتي تعبر عن اهتمام المصريين بالمعارف الفلكية والنجوم والأبراج السماوية (مرورة عبد المجيد-٢٠٠٦)، وهي تعتبر إحدى وأهم الدوائر الفلكية التي تصور رسم مجسم لقبة السماء وزعت حولها الأبراج الاثني عشر بشكل دائري وهي (الحمل-الثور-الجوزاء-السرطان-الأسد-العذراء-الميزان-العقرب-القوس-الجدي-الدلو-الحوت)(صورة ٢،١). وقد نقلت الدائرة الأصلية إلي فرنسا أيام الحملة الفرنسية علي مصر (١٧٩٨-١٨٠١م)، غير أن هناك أخري مماثلة لها في سقف مقبرة "سيتي الأول ومقبرة "سننموت " في طيبة الغربية، وتلك التي مانترال في معبد الملك "رمسيس الثاني" الجنائزي والمعروف باسم "معبد الرمسيوم " (سمير أديب -٢٠٠٠)(عبد الحلیم نور الدين-٢٠١٠).



صورة ٢: الرموز واشكال النجوم الموجودة داخل دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) -Éric Aubourg- (1995)



صورة ١: دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) (Éric Aubourg-1995)

و يعتبر الجمبسوت أحد القطع الملبسية التي دخلت عالم الموضة والأزياء بشكل قوي منذ سنوات عدة، وحتى الآن يعتبر أحد أبرز صيحات الموضة، حيث يعتبره الكثير من النساء بديلاً مثالياً عن فساتين الصباح والمساء، لما يتميز به من الشكل العصري الأنيق والمريح، وبالتالي أصبح هو الخيار المثالي لمختلف المناسبات، الرسمية والكاجوال (Alex Newman & Zakee Shariff-2009).

وتوجد العديد من الدراسات التي اهتمت بدائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) أهمها دراسة (علي أحمد -١٩٩٤) والتي هدفت لدراسة المناظر الفلكية في مصر القديمة، ودراسة (مرورة عبد المجيد -٢٠٠٦) والتي اهتمت بدائرة الأبراج ومجموعات دائرة الأبراج الاثني عشر وأشكالها واستغلالها في مجال السياحة، كما أن هناك العديد من الدراسات التي اهتمت بتصميم الأزياء للفتيات مثل دراسة (نجلاء محمد، وغادة شاکر -٢٠١٤) والتي وظفت بعض مدارس الفن الحديثة لتصميم ملابس مناسبة للفتيات، ودراسة (هند عمر -٢٠١٦) والتي هدفت لدراسة عناصر التصميم كمصدر لتصميم أزياء للفتيات، ودراسة (دعاء صبحي -٢٠١٣) والتي استلهمت من الشفافية مصدر لتصميم أزياء للفتيات، ودراسة (وئام محمد -

٢٠١٧) والتي استلهمت من الصور الميكروسكوبية لجسم الانسان مصدر لتصميمات مبتكرة للفتيات، وبالإضافة لذلك هناك العديد من الدراسات الخاصة بتصميم أزياء الطالبة الجامعية كدراسة (أميرة حسن - ٢٠١٨) والتي استخدمت الدمج بين مدرستي كريستيان ديور وفالنتينو جارافاتي كمصدر لتصميم أزياء الفتيات الجامعية، ودراسة (نهى فوزي - ٢٠١٩) حيث قامت بتصميم أزياء معاصرة للفتيات في ضوء الموضة وعلاقتها بالسلوك الملبسي للفتيات، ودراسة (ياسمين محمد - ٢٠١٩) والتي هدفت لتوظيف الموضة متعددة الأغراض في تشكيل ملابس الفتيات، بينما دراسة (محمد سراج - ٢٠١٩) فهذفت الي الاستفادة من الدمج بين تقنيات الطباعة والتطريز لعمل تصميمات معاصرة مقتبسه من بعض مدارس الفن الحديث.

و بالبحث الدقيق لدراسات تصميم الأزياء المختلفة لم يتم التوصل الي دراسات اهتمت بتوظيف دائرة الابراج السماوية (زودياك دندرة) لإثراء مجال الملابس والنسيج، وأيضا لم يتم العثور علي دراسات اهتمت بالجمبسوت كأحد القطع الملبسية المعاصرة والتي فرضت نفسها علي عالم الموضة، ونظراً لأن الفتيات في المرحلة الجامعية دائماً ما يحاولن التجديد والبحث عن كل ماهو فريد وجميل في ملابسهن؛ فقد سعى هذا البحث الي محاولة الوصول لمداخل تصميمية جديدة يمكنها أن تنثري مجال تصميم الأزياء من خلال تقديم تصميمات معاصرة للجمبسوت تصلح للفتاة الجامعية مستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة).

مشكلة البحث:

يحتاج مصممي الأزياء بشكل دائم إلى إمدادهم بمداخل جديدة وطرق متنوعة تساعدهم في العملية التصميمية وتوجههم نحو التطوير والارتقاء وعلي الرغم من الثراء الفني لدائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) الا أنها لم تلقى القدر الكافي من الاهتمام بها كمصدر لتصميم الأزياء، بالإضافة إلي ندرة الدراسات التي اهتمت بأزياء الفتيات خاصة في المرحلة الجامعية، كما أن معظمها لا يتميز بالأصالة ولا تعبر عن الهوية المصرية الاصيلية، بالإضافة لندرة الدراسات التي تناولت تصميم الجبسوت بشكل عام، وبالتالي يأتي هذا البحث ليقدّم مدخلا جديدا لتصميم الأزياء يتيح الحصول علي قدر كبير من التصميمات المعاصرة للجمبسوت تصلح للفتاة الجامعية مستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) وتتمثل مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ما إمكانية الاستفادة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) كمصدر استلهام لإعداد تصميمات معاصرة للجمبسوت تصلح للفتاة الجامعية؟

٢. ما تقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المقترحة للجمبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) من كلا من القيم الجمالية، وعناصر وأسس التصميم؟

٣. ما تقييم المستهلكات للتصميمات الملبسية المقترحة للجبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) من كلا من الجانب الجمالي، والوظيفي؟
٤. ما ترتيب التصميمات الملبسية المقترحة للجبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) وفقا لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات (معامل الجودة الإجمالي)؟
٥. ما إمكانية التنفيذ العملي للتصميمات الملبسية المقترحة للجبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) والحاصلة على أعلى الدرجات؟

هدف البحث: تتمثل أهداف البحث في ما يلي:

١. دراسة إمكانية الاستفادة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) كمصدر استلهام لإعداد تصميمات معاصرة للجبسوت تصلح للفتاة الجامعية.
٢. تقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المقترحة للجبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) من كلا من القيم الجمالية، وعناصر وأسس التصميم.
٣. تقييم المستهلكات للتصميمات الملبسية المقترحة للجبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) من كلا من الجانب الجمالي، والوظيفي.
٤. ترتيب التصميمات الملبسية المقترحة للجبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) وفقا لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات (معامل الجودة الإجمالي).
٥. دراسة إمكانية التنفيذ العملي للتصميمات الملبسية المقترحة للجبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) والحاصلة على أعلى الدرجات.

أهمية البحث: من المتوقع أن تساهم نتائج البحث في تحقيق ما يلي:

- يعد هذا البحث ذو أهمية تاريخية وحضارية وثقافية لما له من أثر كبير في تأكيد الهوية المصرية، كما يمكن توظيفه لتنشيط السياحة في مصر.
- إيجاد الحلول المناسبة والمقبولة لإحياء الجبسوت وإعادة نبض الحياة له بدمجه في موضات معاصرة تقبل الانتشار والتداول.
- تقليل الانسياق وراء التصميمات الأجنبية بإنتاج تصميمات تتميز بالحدثة والمعاصرة وتتناسب مع عادات وتقاليد المجتمع المصري.
- فتح آفاق جديدة لتصميم الأزياء من خلال إلقاء الضوء على دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) والاستفادة منها كمصدر خصب للتصميمات والموضات المستمدة من التراث الأصيل المميز للحضارة الفرعونية القديمة.
- تقديم تصميمات معاصرة وفريدة وعلى درجة عالية من الجودة الوظيفية والجمالية للفتاة في المرحلة الجامعية تتميز بالاصالة والتميز.

فروض البحث: تتطلب البحث صياغة الفروض الآتية:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي متوسط درجة كلا من الجانب البنائي " التنفيذى"، وعناصر وأسس التصميم للتصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي متوسط درجة كلا من الجانب الجمالي، والوظيفي للتصميمات المنفذة وفقا لأراء المستهلكات.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي درجة تقييم التصميمات المنفذة وفقا لأراء كلا من المتخصصين والمستهلكات .

مصطلحات البحث:

- **التصميم:** عملية تنظيمية للعناصر المرئية للهيئة الفنية، ترتبط بالخط والشكل واللون والمساحة والضوء وملامس السطوح بحيث تتلاءم كلها لخدمة الشكل العام، فالتصميم عالم التغيير المثير الذي يحتاج للنتيئة بالاتجاهات الفنية المحيطة به، والتعرف عليه (عبير سويدان وآخرون - ٢٠٢٠).
- **تصميم الأزياء:** هو ابتكار خطوط يمكن ترجمتها وتنفيذها إلى قطع من الملابس ويكون التصميم مريح للعين ويتناسب مع من يرتديه والمناسبة المستخدمة فيها، فهو عملية تنظيم الخطوط والأشكال والمساحات والألوان والأقمشة بصورة ابتكارية لاستحداث زي جديد نسبيا يعبر عن الفرد والأحداث والظروف المحيطة وفق أسس علمية وبأسلوب فنى وتكنولوجى (أماني أحمد - ٢٠٠٠) (عمرو جمال وآخرون - ٢٠١٤).
- **الاستلهام:** هو ميلاد فكرة جديدة بلامح مميزة من خلال واقع ملموس، أو غير ملموس، فهو نقل للطبيعة بتغيير بسيط بحيث لا تفقد الأصل أو نمحي الطبيعة أي أنه بمثابة صياغة جديدة، فهو عملية يستوحى فيها الفنان أفكاره من عناصر قد تكون طبيعية أو تاريخية أو من خلال الفنون المختلفة أو الخامات التي يقوم باستخدامها (عمرو جمال وآخرون - ٢٠١٤).
- **الجمبوت Jumpsuit:** قطعة ملابسية واحدة بأرجل طويلة وأكمام طويلة أو قصيرة أو بدون أكمام، يتم تثبيته من الأمام عادةً بسحاب (سوستة)، أو أزرار أو شريط فليكرو ، أو الكباسين الضاغطة ، على غرار السالوبيت، يصنع عادة من الدنيم أو الأقمشة القطنية الثقيلة، أو الحينز أو مواد ثقيلة نسجيه مماثلة ويتم ارتداؤه للشعور بالراحة بدلاً من ملابس العمل التقليدية، تم تصميمه في الأصل للارتداء من قبل المظليين عند القفز من الطائرات (Alex Newman & Zakee Shariff-2009).
- **دائرة الابراج (زودياك دندرة):** الزودياك مصطلح مشتق من الكلمة اليونانية (زودياكوس) بمعنى دائرة تحيط بها الحيوانات، وهو عبارة عن سقف معبد دندرة وقد كان موجود في أحد حجرات قدس الأقداس

الخاصة بمعبد دندرة، ويأتي في شكل دائرة تمثل القوس السماوي وزعت حولها الأبراج السماوية الاثني عشر بشكل دائري ، وتتوسط الابراج رموز الكواكب و النجوم كما تحيط بها مناطق الأبراج الست والثلاثين، وتحمل القبة أربعة من الآلهة التي تحمل أركان السماء الأربعة وتمثل الجهات الأصلية الأربعة، وبين كل الآهين تركع الآهتان رافعتان أيديهما لتمسك بأفق السماء وترمز إلي الآلهة الثمانية التي تدير قبة الفلك (آنا رويز - ٢٠٠٥).

• **المرحلة الجامعية:** هي مرحلة المراهقة المتأخرة التي تسبق مباشرة تحمل مسؤولية حياة الرشد(من سن ١٨-٢١ سنة) ، ويطلق البعض على هذه المرحلة اسم مرحلة الشباب Youth وهذه هي المرحلة التي يتخذ فيها الشباب القرارات الخاصة بحياتهم المستقبلية كاختيار المهنة أو الزوج (علية أحمد - ٢٠٠٠)

الدراسة التطبيقية

أولاً: إجراءات البحث

حدود البحث:

- النمط الملبسي المستخدم: الجبسوت .
- مصدر الاستلهام: دائرة الابراج (زودياك دندرة).
- الفئة المستهدفة: الفتيات في المرحلة الجامعية (من سن ١٨ الي ٢١ سنة).
- أسلوب التصميم المتبع: استخدام برنامج "أدوب فوتوشوب Adobe Photoshop ME 7.0" لإعداد تصميمات البحث.
- الخامات المستخدمة في التنفيذ: قماش كريب (روزالين).
- أسلوب الزخرفة المستخدم: الطباعة (السلميشن) .

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف البحث والاجابة عن تساؤلاته.

عينات البحث: وقد تم الإستعانة بثلاث عينات وهي:

- **عينة المتخصصين في الاقتصاد المنزلي:** وهي عينة مكونة من (١٠) من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية؛ الذين قاموا بتحكيم استمارتي التقييم للبحث في صورتها المبدئية للتحقق من صدقها وصلاحيتها للتطبيق.
- **عينة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء:** وهي عينة مكونة من (١٦) من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية، قاموا بتقييم التصميمات المنفذة.
- **عينة المستهلكات:** وهي عينة مكونة من (٨٤) سيدة، وقد قاموا بتقييم التصميمات المنفذة.

أدوات البحث (استمارات التقييم البحثية):

تم إعداد (٢) استمارة لتقييم التصميمات المنفذة؛ وذلك لاجابة على تساؤلات البحث وتحقيقاً لأهدافه، من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة في هذا المجال، بحيث تكونت كما يلي:

- مكونات استمارات التقييم:

احتوت كل استمارة على مقدمة تمهيدية تضمنت تعريف بالباحثين، وموضوع البحث، وأهدافه، ومصطلحاته الإجرائية، ومحدداته البحثية، والتعليمات الخاصة بطريقة التقييم؛ حيث تم التقييم وفقاً لبنود كل استمارة، وذلك باستخدام ميزان تقدير خماسي، عن طريق وضع الرقم الملائم أمام كل بند؛ بحيث (رقم ٥: ممتاز، رقم ٤: جيد جداً، رقم ٣: جيد، رقم ٢: مقبول، ورقم ١: ضعيف).

١- استمارة تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة: وتكونت من محورين:

الأول: القيم الجمالية للتصميم الزخرفي المقترح، وقد احتوى على (٥) بنود، والثاني: عناصر وأسس التصميم الملبسي المقترح، وقد اشتمل على (٩) بنود؛ وبذلك يصبح إجمالي عدد بنود الاستمارة (١٤) بند، بموجب (٧٠) درجة.

٢- استمارة تقييم المستهلكين للتصميمات المنفذة: وتكونت من محورين:

الأول: القيم الجمالية للتصميم الزخرفي المقترح، وتم تقييمها من خلال (٤) بنود، الثاني: الجانب الوظيفي للتصميم الملبسي المقترح، وتم تقييمها من خلال (٥) بنود، وبذلك يصبح إجمالي عدد بنود الاستمارة (٩) بند، بموجب (٤٥) درجة.

- صدق استمارات التقييم:

يقصد بـ"صدق الاستمارة" قدرتها علي قياس ما وضعت لقياسه، وتم التحقق من صدق كل استمارة باستخدام طريقة "صدق الاتساق الداخلي" ؛ وذلك بحساب معامل الارتباط (بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستمارة، والجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبانة ككل

الاستمارة	المحاور	الارتباط	الدلالة
استبانة المتخصصين	المحور الأول: القيم الجمالية للتصميم الزخرفي المقترح	٠.٩٩٠**	دال
	المحور الثاني: عناصر وأسس التصميم الملبسي المقترح	٠.٩٩٧**	دال
استبانة المستهلكات	المحور الأول: الجانب الجمالي للتصميم الملبسي المقترح	٠.٩٣٤**	دال
	المحور الثاني: الجانب الوظيفي للتصميم الملبسي المقترح	٠.٩٧٠**	دال

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح؛ مما يدل على صدق وتجانس محاور استبانة المتخصصين واستبانة المستهلكات.

- ثبات استبانات التقييم:

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- معادلة Guttman

جدول (٢) حساب الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ - معادلة Guttman

معادلة Guttman		معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach	الاستبانة
الدالة	القيمة		
دال	**٠.٩٨٦	٠.٩٩٤	استبانة المتخصصين
دال	**٠.٩٠٩	٠.٩٧٠	استبانة المستهلكات

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات بطريقة (ألفا كرونباخ) تزيد عن (٠.٧) مما يدل على تمتع استبانتي البحث بدرجة ثبات عالية، كما أن جميع قيم معاملات الثبات بطريقة (معادلة Guttman) دالة عند مستوى (٠.٠١)؛ مما يدل على ثبات استبانتي البحث.

ثانياً: النتائج والإجابة علي تساؤلات البحث والتأكد من صحة الفروض

تم الإجابة علي تساؤلات البحث والتأكد من صحة فروض البحث من عدمها وتفسير نتائج البحث من خلال تطبيق الاستبانات علي عينتي البحث والوصول للنتائج ثم تحليلها وفيما يلي عرض للنتائج وتفسيرها.

التساؤل الأول: ما إمكانية الاستفادة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) كمصدر استلهم لإعداد تصميمات معاصرة للجيبسوت تصلح للفتاة الجامعية؟

وتم الإجابة علي هذا التساؤل من خلال إعداد تصميمات ملبسية معاصرة للجيبسوت تصلح للفتاة الجامعية وعددها (٢٠) تصميم، بالاستعانة ببرنامج "أدوب فوتوشوب Adobe Photoshop ME 7.0" وذلك بالاستفادة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) كمصدر استلهم، ويوضح الجدول التالي تلك التصميمات ومصدر الاقتباس لكل منها، والمقترح اللوني لها، وتوصيف التصميم.

جدول (٣): التصميمات المقترحة للجمبسوت ومصدر الاقتباس والمقترح اللوني وتوصيفها

التصميم	مصدر الاقتباس	التصميم	المقترح اللوني
الأول			

توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج كروازيه بفتحة الرقبة علي شكل حرف V وبدون أكمام، وبنطلون بأرجل طويلة ومستقيمة).

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برجي السرطان والأسد)؛ فقد استخدم ثلاث وحدات من برج السرطان بشكل متتالي في احدي جانبي الكورساج، كما استخدمت وحدتين من برج الأسد بشكل متقابل يفصلهم وحدة من برج السرطان في احدي جانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت **الخطوط المنحنية** في الجزء المتصل ما بين فتحة الابط الي خط الكتف في جانبي الكورساج، بينما استخدمت **الخطوط المستقيمة** في باقي قصات الجزء العلوي للكورساج والجزء السفلي للبنطلون، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الزيتوني الفاتح للخامة، ودرجات من الألوان البني والأصفر والبرتقالي للوحدات الزخرفية، **والشكل الخارجي** للتصميم من النوع المتكرر؛ حيث ينسدل التصميم بشكل محبك علي الجسم، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقيق **أسس التصميم** ببين عناصره: حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترايط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).







برج الأسد

توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملبسي عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج بدون كتف Off shoulders وبأكمام طويلة تنتهي بكشكشة عند المعصم، وحملات رفيعة، وكشكشة علي ديكولتيه الرقبة، وينطلون بأرجل طويلة ومتسعة من أسفل وجيوب جانبية أسفل خط الوسط).

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج الأسد)؛ حيث استخدمت وحدتين متقابلتين من برج الأسد في الكورساج، ووحدة واحدة من برج الأسد في أسفل البنطلون يميناً ويساراً، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت **الخطوط المنحنية** في التصميم في فتحة الذراع وخط الوسط، كما استخدمت **الخطوط المستقيمة** في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الأزرق الفاتح للخامة، ودرجات متناسقة من البني والبرتقالي والأصفر للوحدات الزخرفية، **والشكل الخارجي** للتصميم من النوع المتنقل؛ حيث ينتقل بين أجزاء الجسم يكرره في الكورساج المحبك، ويبتعد عنه في البنطلون، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق **أسس التصميم** ببين عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترابط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملبس والمكملات (الحذاء).

		 <p>برج القوس</p>	الثالث
		 <p>برج الدلو</p>	

توصيف التصميم


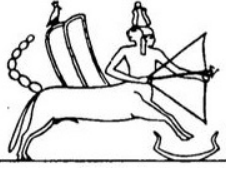
الجانب البنائي: النمط الملابس عبارة عن قطعتين متصلتين، السفلي عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج بكتف واحد وبدون كم، وينطون بأرجل طويلة ومحبكة)، والعلوي عبارة عن شال كروازيه بكتف واحد.




الجانب الوظيفي: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدات من (برجي القوس والدلو)؛ فقد استخدمت ثلاث وحدات من برج القوس بالورب بشكل متتالي علي الجزء الأيسر للشال، وأربع وحدات من برج الدلو بشكل متتالي علي الجزء الأيمن للشال، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المنحنية في الجزء العلوي لفتحة الرقبة والجزء الأيسر للشال، واستخدمت الخطوط المستقيمة في أرجل البنطلون، وبالنسبة للتكوين اللوني؛ فقد روعي تحقيق التناسق بين ألوان التصميم: باستخدام درجتين من اللون الفيروزى للخامة، ودرجات من اللونين البني والفوشيا للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتنقل؛ حيث ينتقل بين أجزاء الجسم يكرهه في الجمبسوت المحبك، وبيتعد عنه في الشال، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم: حيث يتحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل؛ فلا يماثل نصف التصميم الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم سواء علي الجزء الأيمن للشال أو الجزء الأيسر، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

		 <p data-bbox="915 525 1009 559">برج الدلو</p>	<p data-bbox="1116 420 1174 458">الرابع</p>
<p data-bbox="583 658 760 693">توصيف التصميم</p>			
<p data-bbox="149 719 1194 864">الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج كروازيه بفتحة الرقبة علي شكل حرف V وكم جابونيز، وبنطلون بأرجل طويلة واسعة، وحزام عند الوسط)، ويتميز التصميم بوجود كشكشة أعلى وأسفل خط الوسط في الكورساج والبنطلون.</p> <p data-bbox="498 877 1194 915">الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.</p> <p data-bbox="149 929 1194 1606">الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج الدلو)؛ فقد استخدمت وحدتين من برج الدلو احدهما في الجزء الأيمن للكورساج والأخري في الجزء الأيسر له، كما استخدمت وحدة من برج الدلو علي الجزء السفلي لجانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في فتحة الرقبة وأرجل البنطلون والحزام، وبالنسبة للتكوين اللوني؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون البنفسجي الفاتح للخامة، ودرجات من الألوان البني والأصفر والفيروزي للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتنقل؛ حيث ينسدل التصميم بشكل شبه منضبط علي الجسم، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببيان عناصره: حيث يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضا بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منظم، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترباط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).</p>			

		 <p>برج العقرب</p>	<p>الخامس</p>
<p>توصيف التصميم</p>			
<p>الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت مكون من (كورساج بأكمام طويلة بدون كتف، وينطلون بأرجل طويلة ومتسعة من أسفل).</p> <p>الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.</p> <p>الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج العقرب)؛ فقد استخدم وحدتين من برج العقرب بشكل متقابل من الرأس في منتصف الكورساج، كما استخدمت وحدات متقابلة منه علي جانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المنحنية في التصميم في فتحة الرقبة وخط الوسط، كما تم استخدام الخطوط المستقيمة في الأكمام وأرجل البنطلون، وبالنسبة للتكوين اللوني؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الكشمير الفاتح للخامة، ودرجات متناسقة من الرصاصي والأسود للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتنقل؛ حيث ينتقل بين أجزاء الجسم يكرره في الكورساج المحبك، ويبتعد عنه في البنطلون، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببيان عناصره: حيث يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضا بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترباط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).</p>			

		 <p style="text-align: center;">برج القوس</p>	السادس
توصيف التصميم			
<p>الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبوت مكون من (كورساج كروازيه بدون أكمام، وبنطلون بأرجل طويلة ومحبكة من أسفل)، ويتميز التصميم بوجود كشكشة أعلى وأسفل خط الوسط في الكورساج والبنطلون، ناتجة من الوسط المدكك بالأسستيك.</p> <p>الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.</p> <p>الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج القوس)؛ فقد استخدم وحدتين من برج القوس متقابلتين لأسفل احدهما في الجزء الأيمن للكورساج والأخري في الجزء الأيسر، كما استخدمت وحدتين متقابلتين من برج القوس علي الجزء السفلي لاحدي جانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، واستخدمت الخطوط المنحنية في فتحة الابط وخط الوسط، وبالنسبة للتكوين اللوني؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الزيتوني الفاتح للخامة، ودرجات من الألوان البني والنيبي للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتكرر؛ حيث ينسدل التصميم بشكل محبك علي الجسم، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببين عناصره: حيث يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترباط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).</p>			

		 <p data-bbox="897 554 1022 592">دائرة الأبراج</p>	<p data-bbox="1110 424 1180 462">السابع</p>
---	---	--	---

توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملبسي عبارة عن قطعتين متصلتين، السفلية عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج بأكمام طويلة، وبنطلون بأرجل طويلة ومحبكة)، والعلوية عبارة عن شال كروازيه بكتف واحد.

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم للمحجبات خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (دائرة الأبراج)؛ فقد استخدم ثلاث وحدات من دائرة الأبراج بالورب بشكل متتالي ومتدرج على الجزء الأيسر للشال، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت **الخطوط** المنحنية في أجزاء مختلفة في التصميم حيث تم توزيعها في الجزء العلوي لفتحة الصدر وحردات الإبط، والجزء الأيسر للشال كما استخدمت الخطوط المستقيمة في أرجل البنطلون، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون البني وشريط من اللون الاسود على الحافة، ودرجات من اللونين الازرق والذهبي للوحدات الزخرفية، **والشكل الخارجي** للتصميم من النوع المتقل؛ حيث ينتقل بين أجزاء الجسم يكرهه في الجمبسوت المحبك، ويبتعد عنه في الشال، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببيان عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** غير المتماثل؛ فلا يماثل نصف التصميم الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين اجزاء التصميم المختلفة؛ وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم سواء على الجزء الأيمن للشال أو الجزء الأيسر، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترباط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبيان التصميم والجسم المصمم له، وبيان الملابس والمكملات (الحذاء).

		 <p>برج العقرب</p>	الثامن
		 <p>برج الحوت</p>	
توصيف التصميم			
<p>الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج كروازيه بفتحة الرقبة علي شكل حرف V وبدون أكمام، وبنطلون بجيبين أسفل خط الوسط وأرجل قصيرة متسعة من أسفل)، ويتميز التصميم بوجود كشكشة أعلى وأسفل خط الوسط في الكورساج والبنطلون، ناتجة من الوسط المددك بالأستيك.</p>			
<p>الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.</p>			
<p>الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برجي العقرب والحوت)؛ فقد استخدم وحدتين من برج العقرب علي جيوب البنطلون، كما استخدمت وحدة من البرج أسفل كل جانب من جانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، واستخدمت الخطوط المنحنية في فتحة الذراع، وبالنسبة للتكوين اللوني؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الرمادي الفاتح للخامة، ودرجات من الألوان الأصفر والأزرق والأسود للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتقل؛ فالكورساج محبك علي الجسم، والبنطلون ينسدل مبتعد عنه، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببين عناصره: حيث يتحقق في التصميم الاتزان المتمثل؛ إذ يتمثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترايط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).</p>			




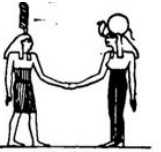


توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت مكون من (كورساج بفتحة الرقبة درابيه وبدون أكمام، وبنطلون بأرجل قصيرة متسعة من أسفل)، ويتميز التصميم بوجود قصة أمبير.

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج الميزان)؛ فقد استخدم وحدات متتالية ومكررة افقيا ورأسيا في كل من قصة الدرابية والبنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في أرجل البنطلون، واستخدمت الخطوط المنحنية في فتحتى الابط والرقبة ودرابيه الرقبة، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون البنفسجي القاتم للخامة، واللون الاصفر للوحدات الزخرفية، **والشكل** الخارجي للتصميم من النوع المتقل؛ فالكورساج محبك علي الجسم، والبنطلون ينسدل مبتعد عنه، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتريكيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببيان عناصره: حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتمثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين أجزاء التصميم المختلفة، وأيضا بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترابط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

		 <p>برج الحمل</p>	العاشر
		 <p>برج الجوزاء</p>	

توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج كروازيه بدون أكمام، وينطلون بأرجل طويلة ومستقيمة من أسفل)، يتميز التصميم بوجود دراييه علي جانبي الكورساج من خط الجنب، ووجود كشكشة في البنطلون، جيوب جانبية في البنطلون، وحزام رقيق عند خط الوسط.

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برجي الحمل والجوزاء)؛ فقد استخدمت وحدات متتالية من برج الحمل علي جزئي الكورساج، كما استخدمت وحدة واحدة من برج الجوزاء مقسمة الي قسمين علي أسفل جزئي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، واستخدمت الخطوط المنحنية في فتحة الابط وفتحة الرقبة للكورساج، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون البني الفاتح للخامة، والبرتقالي للحزام، ودرجات من الألوان البني والاسود والبرتقالي للوحدات الزخرفية، **والشكل الخارجي** للتصميم من النوع المتقل؛ فالكورساج والبنطلون ينسدل مبتعد عن الجسم، بينما خط الوسط والحزام يكرره، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببيان عناصره: حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتماثل؛ إذ يتمثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين أجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترابط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

		 <p data-bbox="905 510 1018 548">برج الجدي</p>	<p data-bbox="1107 396 1184 483">الحادي عشر</p>
---	---	--	---

توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج كروازيه بأكمام طويلة، وبنطلون بأرجل طويلة ومحبكة من أسفل)، ويتميز التصميم بوجود كول واقفة "أوفيسيه"، وحزام رفيع عند خط الوسط.

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج الجدي)؛ فقد استخدم وحدات متتالية متدرجة من برج الجدي علي الجزء الأيسر للكورساج، كما استخدمت وحدتين متجاورتين من برج الجدي وتم تكرارهم بشكل متتالي علي الجانب الأيمن للبنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، واستخدمت الخطوط المنحنية في فتحة الذراع وخط الوسط، وبالنسبة للتكوين اللوني؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الأزرق الفاتح للخامة، واللون الأصفر للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتكرر؛ حيث ينسدل التصميم بشكل محبك علي الجسم، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببين عناصره: حيث يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

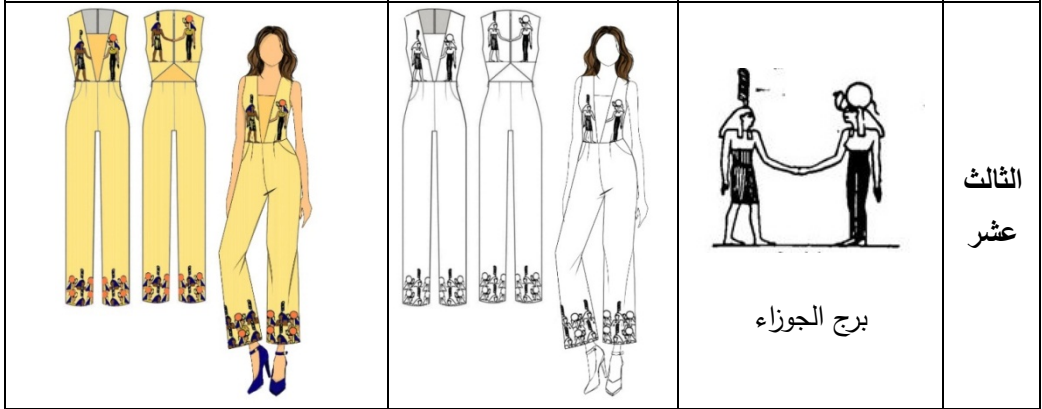


توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج بفتحة الرقبة دائرية الشكل بها كشكشة، وثلاث فتحات علي شكل حرف V وبدون أكمام، وبنطلون بأرجل قصيرة متسعة من أسفل بجيوب جانبية أسفل خط الوسط)، ويتميز التصميم بوجود كشكشة أعلى وأسفل خط الوسط في الكورساج والبنطلون، ناتجة من الوسط المدكك بالأسستيك.

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج الثور)؛ فقد استخدمت وحدتين متضادتين من برج الثور في الكورساج، كما استخدمت وحدات متتالية ومعكوسة من برج الثور ومكررة أفقياً ورأسياً علي أسفل كل جانب من جانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، واستخدمت الخطوط المنحنية في فتحتي الذراع والرقبة، وبالنسبة للتكوين اللوني؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الأصفر الفاتح للخامة، ودرجات من الألوان البني والبرتقالي للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتقل؛ فالكورساج محبك علي الجسم، والبنطلون ينسدل مبتعد عنه، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببيان عناصره: حيث يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل؛ إذ يتمثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

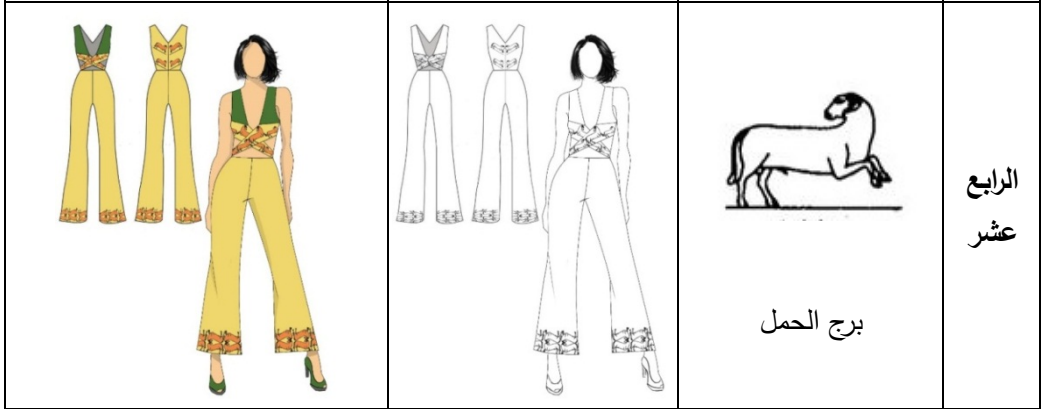


توصيف التصميم

الجانب البنائي: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت مكون من (كورساج بدون أكمام ويحتوي عند فتحة الرقبة علي قصة على شكل مثلث رأسه عند الوسط وقاعدته لأعلي، وينطلون بأرجل طويلة ومستقيمة).

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج الجوزاء)؛ فقد قسم الي قسمين احدهما في الجزء الأيمن، والآخر في الجزء الأيسر بالكورساج، واستخدم الجزء العلوي من شكل البرج بشكل متتالي طولاً وعرضاً في نهاية البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت **الخطوط المنحنية** في فتحة الابط، وفي جيوب البنطلون، بينما استخدمت **الخطوط المستقيمة** في فتحة الرقبة وقصات الكورساج، وفي أرجل البنطلون، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام درجتين من اللون الأصفر للخامة، ودرجات من اللونين البني والبرتقالي للوحدات الزخرفية، **والشكل الخارجي** للتصميم من النوع المنتقل؛ حيث ينتقل بين أجزاء الجسم يكرره في الكورساج المحبك، ويبتعد عنه في البنطلون، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز) لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببيان عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتماثل؛ إذ يتمثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضا بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترابط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

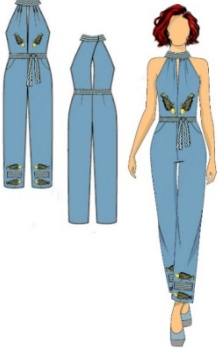
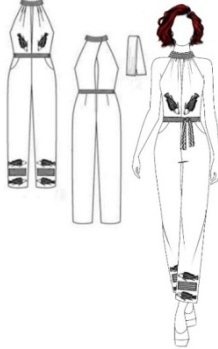
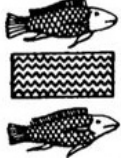


توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملبسي عبارة عن جمبسوت متكون من (كورساج كروازيه بفتحة الرقبة علي شكل حرف V وبدون أكمام، وبنطلون بأرجل طويلة ومتسعة من أسفل).

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج الحمل)؛ فقد استخدم وحدات متتالية ومختلفة الأحجام من برج الجدي علي كل من قطعتي الكورساج المتقاطعين يميناً ويساراً، واستخدمت وحدات متتالية ومكررة بشكل متعاكس من برج الجدي علي أسفل جانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت **الخطوط** المنحنية في فتحة الذراع، بينما استخدمت الخطوط المستقيمة في باقي قصات الجزء العلوي للكورساج والجزء السفلي للبنطلون، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام كلا من اللون الأصفر والأخضر في الكورساج واللون الأصفر في البنطلون، ودرجات من اللون البرتقالي والأسود للوحدات الزخرفية، **والشكل** الخارجي للتصميم من النوع المتنقل؛ حيث ينتقل بين أجزاء الجسم يكرره في الكورساج المحبك، ويبتعد عنه في البنطلون، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق **أسس التصميم** ببين عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد علي تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترايط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملبس والمكملات (الحذاء).




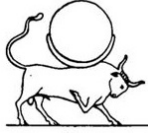
		 <p>برج الحوت</p>	<p>الخامس عشر</p>
---	---	---	-----------------------

توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبوت مكون من (كورساج بدون أكمام مع وجود قصة في خط منتصف الأمام تفصل الكورساج الي جزئين، وبنطلون بأرجل طويلة ومحبكة من أسفل وجيوب دائرية علي البنطلون من أعلى)، ويتميز التصميم بوجود كول واقفة "أوفيسييه"، وفتحة أبط مستقيمة متصلة بالكول أوفيسييه، وحزام رفيع عند خط الوسط.

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج الحوت)؛ فقد استخدم جزء من البرج علي الكول أوفيسييه وجزئين علي الكورساج بشكل متقابل، كما استخدمت وحدة من برج الحوت علي جانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، واستخدمت الخطوط المنحنية في جيوب البنطلون وخط الوسط، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الأزرق الفاتح للخامة، واللون الأصفر والأسود للوحدات الزخرفية، **والشكل** الخارجي للتصميم من النوع المتكرر؛ حيث ينسدل التصميم بشكل محبك علي الجسم، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق **أسس التصميم** ببيان عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين أجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترابط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

		 <p>برج العذراء</p>	<p>السادس عشر</p>
		 <p>برج الثور</p>	





توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت مكون من (كورساج بفتحة رقبة دائرية الشكل، وبأكمام طويلة تنتهي بأسورة يعلوها كشكشة عند المعصم، ويحتوي الكورساج علي قصة في شكل مثلث رأس المثلث عند الوسط وقاعدته لأعلي، وينطلقون بأرجل طويلة ومتسعة من أسفل ويجيوب جانبية أسفل خط الوسط).

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم للمحبات خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برجي العذراء والثور)؛ حيث استخدمت وحدتين متقابلتين من برج العذراء في كل من الجزء الأيمن والأيسر للكورساج، كما استخدمت وحدات متقابلة ومتعاكسة من برج الثور وترتيبهم في شكل زجراج علي جانبي البنطلون الأيمن والأيسر، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المنحنية في أجزاء مختلفة في التصميم حيث تم استخدامها في فتحة الرقبة وحردة الابط، كما تم استخدام الخطوط المستقيمة في قصة الكورساج وباقي أجزاء التصميم، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون البني الفاتح للخامة، ودرجات متناسقة من البني والأزرق للوحدات الزخرفية، **والشكل الخارجي** للتصميم من النوع المتنقل؛ حيث ينتقل بين أجزاء الجسم يكرره في الكورساج المحبك، ويبتعد عنه في الكم والبنطلون، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتكوين نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق **أسس التصميم** ببين عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتماثل؛ إذ يتمثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين أجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترباط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

		 <p>برج السرطان</p>	<p>السابع عشر</p>
<p>توصيف التصميم</p>			
<p>الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت مكون من (كورساج كروازيه بحمالات عريضة وفتحة الرقبة علي شكل حرف V، وبنطلون بأرجل طويلة ومستقيمة بجيوب أسفل خط الوسط)، ويتميز التصميم بوجود حزام رفيع عند خط الوسط.</p>			
<p>الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.</p>			
<p>الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج السرطان)؛ فقد استخدمت وحدات متتالية متدرجة من برج الجدي علي الجزء الأيسر للكورساج، كما استخدمت وحدات متتالية من برج السرطان علي جانبي الكورساج الأيمن والأيسر بخط الكروازيه، كما استخدمت وحدات متتالية بشكل زجراج من برج السرطان علي الجانبين الأيمن والأيسر للبنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، والخطوط المنحنية في فتحة الذراع وخط الوسط وجيوب البنطلون، وبالنسبة للتكوين اللوني؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الفيروزي الفاتح للخامة، ودرجات متناسقة من اللون البني للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتكرر؛ حيث ينسدل التصميم بشكل محبك علي الجسم، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببين عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).</p>			




		 <p>برج الميزان</p>	<p>الثامن عشر</p>
		 <p>برج الجدي</p>	

توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت يتكون من (كورساج كروازيه بفتحة الرقبة علي شكل حرف V وبدون أكمام، وينطلون بأرجل طويلة ومستقيمة).

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برجي الميزان والجدي)؛ فقد استخدم وحدتين من برج الجدي بشكل متقابل بينهم وحدة من برج الميزان علي كل من طرفي الكورساج المتقاطعين، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت **الخطوط** المنحنية في الجزء المتصل ما بين فتحة الابط الي خط الكتف في جانبي الكورساج، بينما استخدمت الخطوط المستقيمة في باقي قصات الجزء العلوي للكورساج والجزء السفلي للبنطلون، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الموف الفاتح للخامة، ودرجات متناسقة من اللون الأصفر والرصاصي للوحدات الزخرفية، **والشكل الخارجي** للتصميم من النوع المتكرر؛ حيث ينسدل التصميم بشكل محبك علي الجسم، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببيان عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين أجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترباط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

		 <p data-bbox="905 506 1018 538">برج العذراء</p>	<p data-bbox="1112 373 1180 405">التاسع</p> <p data-bbox="1120 426 1171 458">عشر</p>
---	---	--	--

توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملبسي عبارة عن جمبسوت يتكون من (كورساج به مرد بصف أزرار وجيب صغير علي كل من جانبي الكورساج، يفتحة الرقبة علي شكل حرف V ويدون أكمام، وينطلون بجيبين أسفل خط الوسط وأرجل طويلة مستقيمة)، ويتميز التصميم بوجود كشكشة أعلى وأسفل خط الوسط.

الجانب الوظيفي للتصميم: يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح.

الجانب الجمالي للتصميم: تمت الزخرفة بوحدات من (برج العذراء)؛ فقد استخدمت وحدة من النصف الأعلى للبرج علي جانبي البنطلون، وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت الخطوط المستقيمة في معظم أجزاء التصميم سواء في الكورساج أو البنطلون، واستخدمت الخطوط المنحنية في فتحة الرقبة والذراع، وبالنسبة لل**تكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق والانسجام بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون البني الفاتح للخامة، ودرجات من الألوان الزيتي والبني للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتنقل؛ فالكورساج محبك علي الجسم، والبنطلون ينسدل مبتعد عنه، ويقترح تنفيذ التصميم من خامة بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، بألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببين عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل؛ إذ يتماثل نصفه الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم بالإيقاع المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم، واعتمد على تحقيق التركيز في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).



توصيف التصميم

الجانب البنائي للتصميم: النمط الملابس عبارة عن جمبسوت مكون من (كورساج بكتف واحد وبدون كم وبه كورنيش عريض متصل بفتحة الرقبة وينسدل علي الكتف، وينطلون بأرجل طويلة ومتسعة من أسفل). **الجانب الوظيفي للتصميم:** يقترح ارتداء التصميم خلال فترة الصباح. **الجانب الجمالي للتصميم:** تمت الزخرفة بوحدات من (الأبراج الفلكية الأثني عشر)؛ فقد استخدمت وحدات متتالية ومتكررة بشكل عشوائي من الأبراج الفلكية المختلفة علي كل من الكورساج والبنطلون والشال وقد روعي استخدام عناصر التصميم بشكل ملائم للارتداء؛ فقد استخدمت **الخطوط المنحنية** في كل من فتحة الأبط وفتحة الرقبة التي تصل بين أسفل الأبط الي أعلى الكتف، الخطوط المستقيمة في باقي التصميم، وبالنسبة **للتكوين اللوني**؛ فقد روعي تحقيق التناسق بين ألوان التصميم؛ باستخدام اللون الرصاصي الفاتح للخامة، ودرجات من اللون الأصفر والبرتقالي والأزرق والبنّي والأسود للوحدات الزخرفية، والشكل الخارجي للتصميم من النوع المتنقل؛ حيث ينتقل بين أجزاء الجسم يكرره في الجمبسوت المحبك، ويبعد عنه في الشال، ويقترح تنفيذ التصميم من **خامة** بتركيب نسجي (سادة أو مبرد)، ذات ألياف (قطن أو كتان أو فسكوز)؛ لتحقيق الراحة في الارتداء، كما روعي تحقق أسس التصميم ببين عناصره؛ حيث يتحقق في التصميم **الاتزان** غير المتماثل؛ فلا يماثل نصف التصميم الأيمن مع الأيسر، كما يتحقق **النسبة والتناسب** بين أجزاء التصميم المختلفة، وأيضاً بين الوحدات الزخرفية وبين مساحة التصميم الكلية، وقد تميز التصميم **بالإيقاع** المنتظم من خلال تكرار الوحدات بشكل منتظم سواء علي الجزء الأيمن للشال أو الجزء الأيسر، واعتمد علي تحقيق **التركيز** في التصميم من خلال الوحدات الزخرفية المستخدمة، وقد روعي تحقيق **الترابط والتكامل** بين عناصر التصميم، وبين التصميم والجسم المصمم له، وبين الملابس والمكملات (الحذاء).

يتضح مما سبق أنه أمكن الاستفادة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) كمصدر استلهام لإعداد (٢٠) تصميم ملابس معاصر للجمبسوت تصلح للفتاة الجامعية باستخدام برنامج أدوب فوتوشوب، وتنفق نتائج الدراسة مع دراسة (عمرو جمال وآخرون - ٢٠١٤) والتي أكدت علي أن المصادر التاريخية تعتبر مصدر خصب لمصمم الأزياء لاقتباس ملابس حديثة تتميز بالأصالة والمعاصرة.

كما تنفق نتائج الدراسة مع دراسة (جيهان محمد الجمل - ٢٠١٨) والتي أكدت علي أن استخدام برامج الحاسب الآلي يساهم في إثراء العملية التصميمية ويفتح عوالم جديدة لمصمم الأزياء يطلق فيها عنان أفكاره، ويوسع مداركه.

التساؤل الثاني: ما تقييم المتخصصين للتصميمات الملبسية المقترحة للجمبوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) من ناحيتي القيم الجمالية، وعناصر وأسس التصميم؟
وللاجابة على هذا التساؤل تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين على المحور الأول (القيم الجمالية للتصميم المقترح) ثم على المحور الثاني (عناصر وأسس التصميم) ثم حساب مجموع المحورين، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (٤): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين على المحور الأول (القيم الجمالية)

التصميم (١)		التصميم (٢)		التصميم (٣)		التصميم (٤)		التصميم (٥)	
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م
المحور الأول: القيم الجمالية للتصميم المقترح:									
٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	±٤.٥٠ ٠.٨٩
١- استخدام وحدات من دائرة الأبراج (زودياك دندرة) بالتصميم الملبسي المقترح يضيف طابع جمالي جديد لمجال تصميم الأزياء للنساء									
٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٧.٥	±٤.٣٨ ١.١٥
٢- يعكس التصميم الزخرفي جماليات دائرة الأبراج (زودياك دندرة).									
٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩
٣- الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (زودياك دندرة) تناسب التصميم الملبسي المقترح.									
٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩
٤- الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (زودياك دندرة) تتوزع بشكل مناسب داخل التصميم الملبسي المقترح.									
٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٧.٥	±٤.٣٨ ١.١٥
٥- حجم الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (زودياك دندرة) مناسب للتصميم الملبسي المقترح									
٩٤.٥	±٢٣.٦٣ ٣.٣٨	٩٤.٥	±٢٣.٦٣ ٣.٣٨	٩١.٠	±٢٢.٧٥ ٣.٥٣	٩٣.٥	±٢٣.٣٨ ٣.٤٢	٨٩.٠	±٢٢.٢٥ ٤.٩٥
إجمالي درجة المحور الأول (من ٢٥ درجة)									

تابع جدول (٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين على

المحور الأول (القيم الجمالية)

التصميم (٦)		التصميم (٧)		التصميم (٨)		التصميم (٩)		التصميم (١٠)	
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م
المحور الأول: القيم الجمالية للتصميم المقترح:									
٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩	٨٧.٥	±٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢
١- استخدام وحدات من دائرة الأبراج (زودياك دندرة) بالتصميم الملبسي المقترح يضيف طابع جمالي جديد لمجال تصميم الأزياء للنساء									
٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩	٨٥.٠	±٤.٢٥ ١.١٣	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨
٢- يعكس التصميم الزخرفي جماليات دائرة الأبراج (زودياك دندرة).									
٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩	٨٧.٥	±٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨
٣- الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (زودياك دندرة) تناسب التصميم الملبسي المقترح.									
٨٧.٥	±٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨
٤- الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (زودياك دندرة) تتوزع بشكل مناسب داخل التصميم الملبسي المقترح.									
٨٧.٥	±٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٧٣	٨٧.٥	±٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٥.٠	±٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٢.٥	±٤.٦٣ ٠.٧٢
٥- حجم الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (زودياك دندرة) مناسب للتصميم الملبسي المقترح									
٨٩.٠	±٢٢.٢٥ ٤.٣٧	٨٨.٠	±٢٢.٠٠ ٤.٢٣	٨٩.٠	±٢٢.٣٨ ٤.١٦	٩٤.٥	±٢٣.٠٩ ٣.٣٩	٩٤.٥	±٢٣.٠٩ ٣.٣٩
إجمالي درجة المحور الأول (من ٢٥ درجة)									

تابع جدول (٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين علي المحور الأول (القيم الجمالية)

التصميم (١٥)		التصميم (١٤)		التصميم (١٣)		التصميم (١٢)		التصميم (١١)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الأول: القيم الجمالية للتصميم المقترح:										
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	استخدام وحدات من دائرة الأبراج (نودياك نندرة) بالتصميم الملبسي المقترح يضيف طابع جمالي جديد لمجال تصميم الازياء للنساء
٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	يعكس التصميم الزخرفي جماليات دائرة الأبراج (نودياك نندرة).
٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (نودياك نندرة) تتناسب التصميم الملبسي المقترح.
٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (نودياك نندرة) تتوزع بشكل مناسب داخل التصميم الملبسي المقترح.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	حجم الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (نودياك نندرة) مناسب للتصميم الملبسي المقترح
٨٨.٥	± ٢٢.١٣ ٤.١٨	٨٩.٥	± ٢٢.٣٨ ٤.٧٠	٩٢.٥	± ٢٣.١٣ ٣.٥٩	٩٠.٠	± ٢٢.٥٠ ٤.٤٧	٩٢.٥	± ٢٣.١٣ ٣.٥٩	إجمالي درجة المحور الأول (من ٢٥ درجة)

تابع جدول (٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين علي المحور الأول (القيم الجمالية)

التصميم (٢٠)		التصميم (١٩)		التصميم (١٨)		التصميم (١٧)		التصميم (١٦)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الأول: القيم الجمالية للتصميم المقترح:										
٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	استخدام وحدات من دائرة الأبراج (نودياك نندرة) بالتصميم الملبسي المقترح يضيف طابع جمالي جديد لمجال تصميم الازياء للنساء
٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	يعكس التصميم الزخرفي جماليات دائرة الأبراج (نودياك نندرة).
٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٥.٠	± ٤.٢٥ ١.٠٠	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (نودياك نندرة) تتناسب التصميم الملبسي المقترح.
٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٥.٠	± ٤.٢٥ ١.٠٠	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (نودياك نندرة) تتوزع بشكل مناسب داخل التصميم الملبسي المقترح.
٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٥.٠	± ٤.٢٥ ١.٠٠	٨٥.٠	± ٤.٢٥ ١.٠٠	حجم الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (نودياك نندرة) مناسب للتصميم الملبسي المقترح
٩٢.٥	± ٢٣.١٣ ٣.٥٩	٨٨.٥	± ٢٢.١٣ ٥.٢٠	٩٤.٥	± ٢٣.٦٣ ٣.٣٨	٨٧.٠	± ٢١.٧٥ ٤.٣٧	٨٧.٥	± ٢١.٨٨ ٤.٤٣	إجمالي درجة المحور الأول (من ٢٥ درجة)

من الجدول السابق يتضح أن:

- بالنسبة لمجموع درجات التصميمات لمحور القيم الجمالية؛ فقد حصلت التصميمات على مجموع درجات تراوحت نسبتها المئوية بين (٨٧,٠: ٩٤,٥%)، ويمتوسط وانحراف معياري تراوح بين (٢١,٧٥ ± ٤,٣٧ : ٢٣,٦٣ ± ٣,٣٨)؛ مما يدل على أن التصميمات البحثية قد وجدت استحسان عام من المتخصصين وفقاً للقيم الجمالية.
 - جاء كلا من التصميم (١، ٤، ٩٠,١٨) في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات البحثية في تقييم المتخصصين بنسبة بلغت (٩٤,٥%)؛ ويرجع ذلك إلي استخدام وحدات من دائرة الأبراج (نودياك دندرة) بها والذي أضاف لها طابع جمالي مميز، كما أن الوحدات المستخدمة كان حجمها مناسب للتصميم الملبسي وتتوزع بشكل جيد داخله، بينما جاء التصميم (١٧) في المرتبة الأخيرة في تقييم المتخصصين بنسبة بلغت (٨٧,٠%)؛ ويرجع ذلك إلي أن حجم الوحدات المستخدمة من دائرة الأبراج (نودياك دندرة) وتوزيعها داخل التصميم المقترح كان غير مناسب.
- جدول (٥): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين علي المحور الثاني (عناصر وأسس التصميم)

التصميم (٥)		التصميم (٤)		التصميم (٣)		التصميم (٢)		التصميم (١)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الثاني: عناصر وأسس التصميم الملبسي المقترح										
٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٨٩	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٧٣	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	أولاً: مدى ملاءمة استخدام عناصر التصميم: تتماشى خطوط التصميم مع اتجاهات الموضة العالمية.
٨٧,٥	± ٤,٣٨ ١,١٥	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	الخطوط المستخدمة بشكل ملائم في التصميم.
٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٨٩	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	الألوان المقترحة تتناغم مع بعضها بالتصميم.
٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٨٩	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	الشكل العام للتصميم ملائم للارتداء.
٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٨٩	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٧٣	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	ثانياً: مدى تحقق أسس التصميم: تتحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم الملبسي.
٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٨٩	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٧٣	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	تتحقق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم الملبسي.
٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٨٩	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٧٣	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	يتحقق الإيقاع (الترديد) في التصميم الملبسي.
٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٨٩	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٧٣	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	يتحقق الاتزان بين مكونات التصميم.
٩٠,٠	± ٤,٥٠ ٠,٨٩	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٢,٥	± ٤,٦٣ ٠,٧٢	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٠,٦٨	يتحقق التركيز في التصميم من خلال التصميم الزخرفي.
٨٩,٧	± ٤,٣٨ ٨,٢٨	٩٣,٦	± ٤,١٣ ٦,١٤	٩١,١	± ٤,١٠ ٦,٣٥	٩٤,٧	± ٤,٦٣ ٦,١١	٩٥,٠	± ٤,٧٥ ٦,١٥	إجمالي درجة المحور الثاني (من ٤٥ درجة)
٨٩,٥	± ٦,٦٣ ١٣,٢٢	٩٣,٩	± ٦,٥٥ ٩,٤٩	٩١,١	± ٦,٣٥ ٩,٨٨	٩٤,٣	± ٦,٦٠ ٩,٤٧	٩٤,٨	± ٦,٣٨ ٩,٥٢	إجمالي درجة الاستمارة (من ٧٠ درجة)

تابع جدول (٥): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين علي المحور الثاني (عناصر وأسس التصميم)

التصميم (١٠)		التصميم (٩)		التصميم (٨)		التصميم (٧)		التصميم (٦)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الثاني: عناصر وأسس التصميم الملبسي المقترح										
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	أولاً: مدى ملاءمة استخدام عناصر التصميم: تتماشى خطوط التصميم مع اتجاهات الموضة العالمية.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	الخطوط مستخدمة بشكل ملائم في التصميم.
٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	ألوان المقترحة تتناغم مع بعضها بالتصميم.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	الشكل العام للتصميم ملائم للارتداء.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	ثانياً: مدى تحقق اسس التصميم: تتحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم الملبسي.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	تتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم الملبسي.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	يتحقق الإيقاع (التريدي) في التصميم الملبسي.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	يتحقق الاتزان بين مكونات التصميم.
٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	يتحقق التركيز في التصميم من خلال التصميم الزخرفي.
٨٩.٤	± ٤٠.٢٥ ٦.٧٩	٩٠.٨	± ٤٠.٨٨ ٧.٤٢	٩٢.٥	± ٤١.٦٣ ٦.٤٧	٩١.٧	± ٤١.٢٥ ٦.٨٨	٩٣.٩	± ٤٢.٢٥ ٦.١٠	إجمالي درجة المحور الثاني (من ٤٥ درجة)
٨٩.١	± ٦٢.٣٨ ١٠.٨٨±	٩٠.٤	± ٦٣.٢٥ ١٢.٠٩±	٩٢.٥	± ٦٤.٧٥ ١٠.٠٦±	٩١.١	± ٦٣.٧٥ ١١.٢٩±	٩٣.٤	± ٦٥.٣٨ ٩.٦٢	إجمالي درجة الاستمارة (من ٧٠ درجة)

تابع جدول (٥): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين علي المحور الثاني (عناصر وأسس التصميم)

التصميم (١٥)		التصميم (١٤)		التصميم (١٣)		التصميم (١٢)		التصميم (١١)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الثاني: عناصر وأسس التصميم الملبسي المقترح										
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	أولاً: مدى ملاءمة استخدام عناصر التصميم: تتماشى خطوط التصميم مع اتجاهات الموضة العالمية.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	الخطوط مستخدمة بشكل ملائم في التصميم.
٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	ألوان المقترحة تتناغم مع بعضها بالتصميم.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	الشكل العام للتصميم ملائم للارتداء.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	ثانياً: مدى تحقق اسس التصميم: تتحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم الملبسي.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	تتحقق النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم الملبسي.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	يتحقق الإيقاع (التريدي) في التصميم الملبسي.
٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	يتحقق الاتزان بين مكونات التصميم.
٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	يتحقق التركيز في التصميم من خلال التصميم الزخرفي.
٨٩.٤	± ٤٠.٢٥ ٦.٧٩	٩٠.٨	± ٤٠.٨٨ ٧.٤٢	٩٢.٥	± ٤١.٦٣ ٦.٤٧	٩١.٧	± ٤١.٢٥ ٦.٨٨	٩٣.٩	± ٤٢.٢٥ ٦.١٠	إجمالي درجة المحور الثاني (من ٤٥ درجة)
٨٩.١	± ٦٢.٣٨ ١٠.٨٨±	٩٠.٤	± ٦٣.٢٥ ١٢.٠٩±	٩٢.٥	± ٦٤.٧٥ ١٠.٠٦±	٩١.١	± ٦٣.٧٥ ١١.٢٩±	٩٣.٤	± ٦٥.٣٨ ٩.٦٢	إجمالي درجة الاستمارة (من ٧٠ درجة)

تابع جدول (٥): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المتخصصين
علي المحور الثاني (عناصر وأسس التصميم)

التصميم (٢٠)		التصميم (١٩)		التصميم (١٨)		التصميم (١٧)		التصميم (١٦)		المحور الثاني: عناصر وأسس التصميم المقترح
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	أولاً: مدى ملاءمة استخدام عناصر التصميم: تتماشى خطوط التصميم مع اتجاهات الموضة العالمية.
٨٧.٥	± ٤.٣٨ ١.١٥	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٥.٠	± ٤.٢٥ ١.٠٠	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	الخطوط مستخدمة بشكل ملائم في التصميم.
٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٧.٥	± ٤.٢٨ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٢.٥	± ٤.١٢ ١.٢٠	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	الألوان المقترحة تتناغم مع بعضها بالتصميم.
٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٢.٥	± ٤.١٢ ١.٢٠	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	الشكل العام للتصميم ملائم للارتداء.
٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	ثانياً: مدى تحقق أسس التصميم: يتحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم الملبسي.
٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٧٣	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	تتحقق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم الملبسي.
٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٥.٠	± ٤.٢٥ ١.٠٠	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	يتحقق الإيقاع (التريدي) في التصميم الملبسي.
٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٥.٠	± ٤.٢٥ ١.٠٠	٩٢.٥	± ٤.٦٣ ٠.٧٢	يتحقق الاتزان بين مكونات التصميم.
٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	٩٥.٠	± ٤.٧٥ ٠.٦٨	٨٧.٥	± ٤.٣٨ ٠.٨٩	٩٠.٠	± ٤.٥٠ ٠.٨٩	يتحقق التركيز في التصميم من خلال التصميم الزخرفي.
٩٣.٣	± ٤٢.٠٠ ٦.٢٠	٩٠.٠	± ٤٠.٥٠ ٧.٧٦	٩٥.٠	± ٤٢.٧٥ ٦.١٥	٨٥.٨	± ٣٨.٩٣ ٨.٥٢	٩٠.٣	± ٤٠.٦٣ ٧.٨٣	إجمالي درجة المحور الثاني (من ٤٥ درجة)
٩٣.٣	± ٤٥.١٣ ٩.٧٦	٨٩.٥	± ٤٢.٩٣ ١٢.٩١	٩٤.٨	± ٤٦.٣٨ ٩.٥٢	٨٦.٣	± ٤٠.٣٨ ١٢.٨٨	٨٩.٣	± ٤٢.٥٠ ١٢.٠٤	إجمالي درجة الاستمارة (من ٧٠ درجة)

من الجدول السابق يتضح أن:

- بالنسبة لمجموع درجات التصميمات لمحور عناصر وأسس التصميم؛ فقد حصلت التصميمات على مجموع درجات تراوحت نسبتها المئوية بين (٨٥,٨ : ٩٥,٠%)، وبمتوسط وانحراف معياري تراوح بين (٣٨.٦٣ ± ٤٢,٧٥ : ٦,١٥)؛ مما يدل على أن التصميمات البحثية قد وجدت استحسان عام من المتخصصين وفقاً لمحور القيم الجمالية.
- جاء كلا من التصميم (١، ١٨) في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات البحثية في تقييم المتخصصين لمحور عناصر وأسس التصميم بنسبة بلغت (٩٥,٠%)؛ ويرجع ذلك إلي أن هذه التصميمات تميزت بأنها تتماشى مع اتجاهات الموضة العالمية، كما أن عناصر التصميم المتمثلة في الخطوط، والألوان المقترحة استخدمت بشكل مناسب للتصميم، بالإضافة الي أن الشكل العام للتصميم ملائم للارتداء، ومن جهة أخرى فإن التصميم يتحقق به أسس التصميم المتمثلة في كلا من الوحدة والترابط، النسبة والتناسب، الإيقاع (التريدي)، الاتزان، والتركيز، وتتفق نتائج الدراسة مع دراسة (زينب عبد علي - ٢٠١٩) والتي أكدت علي أن استخدام أسس وعناصر التصميم بشكل ملائم ومترابط من أهم عوامل نجاح التصميم، بينما جاء التصميم (١٧) في المرتبة الأخيرة في تقييم المتخصصين لمحور عناصر وأسس التصميم بنسبة بلغت (٨٥,٨%)؛ ويرجع ذلك إلي أنه لم يتم استخدام عناصر وأسس التصميم بشكل مناسب في التصميم المقترح.

- أما بالنسبة لإجمالي درجات التصميمات في استمارة المتخصصين فقد حصلت التصميمات على مجموع درجات تراوحت نسبتها المئوية بين (٨٦,٣ : ٩٤,٨%)، وبمتوسط وانحراف معياري تراوح بين (٦٠,٣٨ ± ١٢,٨٨ : ٦٦,٣٨ ± ٩,٥٢)؛ مما يدل على أن التصميمات البحثية قد وجدت استحسان عام من المتخصصين.
- جاء كلا من التصميم (١، ١٨) في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات البحثية في إجمالي تقييم المتخصصين بنسبة بلغت (٩٤,٨%)، بينما جاء التصميم (١٧) في المرتبة الأخيرة بنسبة بلغت (٨٦,٣%) ويرجع ذلك للأسباب التي تم ذكرها في النقاط السابقة.

وللتأكد من صحة الفرض الأول الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي متوسط درجة كلام من القيم الجمالية وعناصر وأسس التصميم للتصميمات الملبسية المقترحة وفقاً لأراء المتخصصين تم اجراء اختبار تحليل التباين(ت) بين إجمالي درجات تقييم محوري استبانة المتخصصين، وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول(٦): تحليل التباين (ت) بين إجمالي درجات تقييم محوري استبانة المتخصصين (ن = ١٦)

المحور	م ± ع	%	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها	الدلالة
الأول: القيم الجمالية للتصميم المقترح	٣.٩٦ ± ٢٢.٧٦	٨٨.٧٨	*٢.٤٥٠	عند ٠.٠٥	دال
الثاني: عناصر وأسس التصميم الملبسي المقترح	٦.٨٦ ± ٤١.١٨	٨٩.٢٨			

** دال: عند ٠.٠١

* دال عند ٠.٠٥

- يتضح من الجدول السابق صحة الفرض الأول، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي متوسط درجة كلام من المحور الأول (القيم الجمالية للتصميم المقترح)، والمحور الثاني (عناصر وأسس التصميم الملبسي المقترح) وفقاً لأراء المتخصصين عند مستوى (٠,٠٥) لصالح المحور الثاني (عناصر وأسس التصميم الملبسي المقترح) حيث بلغت قيمه (ت) ٢.٤٥٠، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج دراسة (ولاء دياب، وآخرون - ٢٠١٦) والتي أوضحت أن تحقق أسس وعناصر التصميم في الزي من أهم عناصر تقبل المتخصصين للتصميمات المقترحة لأزياء السيدات.
- التساؤل الثالث: ما تقييم المستهلكات للتصميمات الملبسية المقترحة للجلبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) من ناحيتي الجانب الجمالي، والوظيفي؟ وللاجابة على هذا التساؤل تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لأراء المستهلكات علي المحورين (الجانب الجمالي والوظيفي)، ثم حساب مجموع المحورين، كما بالجدول التالي:

جدول (٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المستهلكات

التصميم (٥)		التصميم (٤)		التصميم (٣)		التصميم (٢)		التصميم (١)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الأول: الجانب الجمالي للتصميم الملبسي المقترح										
٨٨.٦	±٤.٤٦ ٠.٩١	٨٧.٩	±٤.٢٩ ٠.٩١	٨٦.٤	±٤.٢٢ ١.١٤	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٣٧	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٣	يمكن ان يحقق التصميم الملبسي نوعا من التميز والفردية لمن ترتديه.
٨٧.١	±٤.٣١ ١.٠٥	٨٨.٦	±٤.٤٢ ٠.٧٨	٩٠.٠	±٤.٥٠ ٠.٨٧	٨٨.٦	±٤.٤٢ ٠.٩٩	٩١.٤	±٤.٥٧ ٠.٩١	يتميز التصميم الملبسي بجمال المظهر النهائي.
٨٧.٩	±٤.٣٩ ١.٠٢	٨٦.٤	±٤.٢٢ ٠.٨٥	٨٥.٧	±٤.٢٩ ١.١٤	٨٥.٠	±٤.٢٥ ١.٠٦	٨٠.٧	±٤.٠٤ ١.٢٢	يتمشي التصميم الملبسي مع الموضة المعاصرة للملابس النسائية.
٨٤.٣	±٤.٢١ ١.٣٠	٨٧.١	±٤.٣١ ٠.٩٠	٨٢.٩	±٤.١٤ ١.٢٥	٨٧.١	±٤.٣١ ٠.٩٠	٨٣.٦	±٤.١٨ ١.٢٣	تتماشي الألوان المستخدمة في التصميم مع الموضة السائدة.
٨٧.٠	±١٧.٣٩ ٣.٩١	٨٧.٥	±١٧.٥٠ ٣.٣١	٨٦.٣	±١٧.٢٥ ٣.٧٩	٨٥.٥	±١٧.١١ ٣.٦٤	٨٦.٤	±١٧.٢٩ ٣.٥٣	إجمالي درجة المحور الأول (من ٢٠ درجة)
المحور الثاني: الجانب الوظيفي للتصميم الملبسي المقترح										
٧٧.١	±١.٨١ ١.٢٨	٨٥.٧	±٤.٢٩ ٠.٩٦	٧٨.٦	±١.٩١ ١.٢٣	٧٩.٣	±١.٩١ ١.٣٨	٧١.٤	±١.٥٧ ١.٦٤	التصميم ملائم للارتداء خلال فترة الصباح.
٨٠.٧	±٤.٠٤ ١.٥٤	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٢٣	٧٣.٦	±٣.١٨ ١.٥٧	٧٢.٩	±٣.١٤ ١.٥٧	٧٠.٠	±٣.٥٠ ١.٥٦	يتلاءم هذا التصميم مع ذوقى الشخصي وأرغب في ارتداؤه.
٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٥٥	٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.٢٣	٧٢.٩	±٣.١٤ ١.٥٣	٧٠.٠	±٣.٥٠ ١.٥١	٦٥.٠	±٣.٢٥ ١.٦٠	يلبي التصميم جزءا من احتياجاتي ومتطلباتي الملبسية.
٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.٢٣	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.١٤	٧٦.٤	±٣.٨٢ ١.٣٧	٧٥.٠	±٣.٧٥ ١.٣٩	٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٤٠	التصميم ملائم للاحتياجات النفسية والاجتماعية للفئات.
٧١.٤	±٣.٥٧ ١.٦٠	٧٨.٦	±٣.٩٣ ١.٢٣	٦٩.٣	±٣.٤٦ ١.٤٣	٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٢٣	٦٧.٩	±٣.٣٩ ١.٥٨	التصميم ملائم للعادات والتقاليد المصرية.
٧٧.٠	±١٩.٢٥ ٦.٦٩	٨١.٤	±٧.٣٦ ٥.٤٧	٧٤.١	±١٨.٥٤ ٦.٧٢	٧٤.١	±١٨.٥٤ ٦.٥٨	٦٩.٦	±١٧.٣٩ ٦.٨٩	إجمالي درجة المحور الثاني (من ٢٥ درجة)
٨١.٤	±٣٩.٦٤ ١٠.١٦	٨٤.١	±٣٧.٨٩ ٨.٤٣	٧٩.٥	±٣٥.٧٩ ١٠.٠١	٧٩.٢	±٣٥.٦٤ ٩.٥٣	٧٧.١	±٣٤.٦٨ ٩.٧٧	إجمالي درجة الاستمارة (من ٤٥ درجة)

تابع جدول (٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المستهلكات

التصميم (١٠)		التصميم (٩)		التصميم (٨)		التصميم (٧)		التصميم (٦)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الأول: الجانب الجمالي للتصميم الملبسي المقترح										
٨٢.١	±٤.١١ ١.٣٣	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٢٩	٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.٢٠	٩٢.١	±٤.٦١ ٠.٧٣	٨٠.٧	±٤.٠٤ ١.٢٢	يمكن ان يحقق التصميم الملبسي نوعا من التميز والفردية لمن ترتديه.
٨٥.٠	±٤.٢٥ ١.١٦	٧٧.٩	±٣.٨٩ ١.٣٣	٨١.٤	±٤.٠٧ ٠.٩٣	٨٨.٦	±٤.٤٣ ٠.٩٩	٨٠.٠	±٤.٣٠ ١.٣٠	يتميز التصميم الملبسي بجمال المظهر النهائي.
٨٥.٠	±٤.٢٥ ١.١٦	٧٦.٤	±٣.٨٢ ١.٣٢	٧٩.٣	±٣.٩٦ ١.٠٢	٩١.٤	±٤.٥٧ ٠.٦٨	٨٠.٧	±٤.٠٤ ١.٣٠	يتمشي التصميم الملبسي مع الموضة المعاصرة للملابس النسائية.
٨٦.٤	±٤.٣٢ ١.١١	٧٧.١	±٣.٨٦ ١.٣٤	٧٨.٦	±٣.٩٣ ١.٠٠	٩٠.٧	±٤.٥٤ ٠.٧٨	٨٠.٧	±٤.٠٤ ١.٣٣	تتماشي الألوان المستخدمة في التصميم مع الموضة السائدة.
٨٤.٦	±١٦.٩٣ ٤.٥٩	٧٨.٢	±١٥.٦٤ ٤.٩٩	٧٩.٨	±١٥.٩٦ ٣.٩٣	٩٠.٧	±١٨.١٤ ٢.٧٥	٨٠.٥	±١٦.١١ ٤.٨٤	إجمالي درجة المحور الأول (من ٢٠ درجة)
المحور الثاني: الجانب الوظيفي للتصميم الملبسي المقترح										
٨٠.٧	±٤.٠٤ ١.٢٧	٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٤١	٧٩.٣	±٣.٩٦ ١.٠٦	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٣٧	٧٥.٠	±٣.٧٥ ١.٣٦	التصميم ملائم للارتداء خلال فترة الصباح.
٧٦.٤	±٣.٨٢ ١.٥٩	٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٥٠	٧٠.٧	±٣.٥٤ ١.٤١	٨٧.١	±٤.٣١ ١.٠٨	٧٤.٣	±٣.٧١ ١.٥٦	يتلاءم هذا التصميم مع ذوقى الشخصي وأرغب في ارتداؤه.
٧٦.٤	±٣.٨٢ ١.٦٤	٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٤٠	٧٢.٩	±٣.٦٤ ١.٣٨	٨٧.١	±٤.٣١ ١.١٨	٧٥.٠	±٣.٧٥ ١.٥٤	يلبي التصميم جزءا من احتياجاتي ومتطلباتي الملبسية.
٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٤٠	٧٢.٩	±٣.٦٤ ١.٣٥	٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٢٩	٨٧.١	±٤.٣٦ ١.٠٨	٧٥.٠	±٣.٧٥ ١.٥٤	التصميم ملائم للاحتياجات النفسية والاجتماعية للفئات.
٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٣٤	٧١.٤	±٣.٥٧ ١.٤١	٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٢٣	٩٢.١	±٤.٦١ ٠.٧٣	٦٧.٩	±٣.٣٩ ١.٥١	التصميم ملائم للعادات والتقاليد المصرية.
٧٩.٣	±١٩.٨٢ ٦.٨٤	٧٣.٤	±١٨.٣٦ ٦.٧٢	٧٤.٠	±١٨.٥٠ ٥.٨٣	٨٧.٠	±٢١.٧٥ ٤.٩٥	٧٣.٤	±١٨.٣٦ ٧.٢٢	إجمالي درجة المحور الثاني (من ٢٥ درجة)
٨١.٧	±٣٦.٧٥ ١٠.٧٦	٧٥.٦	±٣٤.٠٠ ١١.٣٦	٧٦.٦	±٣٤.٤٦ ٩.١٤	٨٨.٤	±٣٩.٨٩ ٧.٤٢	٧٦.٦	±٣٤.٤٦ ١١.٦٣	إجمالي درجة الاستمارة (من ٤٥ درجة)

تابع جدول (٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المستهلكات

التصميم (١٥)		التصميم (١٤)		التصميم (١٣)		التصميم (١٢)		التصميم (١١)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الأول: الجانب الجمالي للتصميم الملبسي المقترح										
٨٥.٧	±٤.٢٩ ١.٢٣	٧٩.٣	±٣.٩٦ ١.٣٠	٨٧.١	±٤.٣٦ ١.١٨	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٠٠	٨٢.٩	±٤.١٤ ١.٢٢	يمكن ان يحقق التصميم الملبسي نوعا من التميز والفردية لمن ترتديه.
٨٥.٧	±٤.٢٩ ١.١٧	٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.٢٠	٨٨.٦	±٤.٤٣ ١.١٢	٨٤.٣	±٤.٢١ ٠.٩١	٨٢.١	±٤.١١ ١.١٥	يتميز التصميم الملبسي بجمال المظهر النهائي.
٨٤.٣	±٤.٢١ ١.١٨	٧٩.٣	±٣.٩٦ ١.٢٥	٨٧.١	±٤.٣٦ ١.١٥	٨٣.٦	±٤.١٨ ٠.٩٣	٨٢.٩	±٤.١٤ ١.١٦	يتماسي التصميم الملبسي مع الموضة المعاصرة للملابس النسائية.
٨٥.٠	±٤.٢٥ ١.١٦	٧٧.٩	±٣.٨٩ ١.٣٠	٨٥.٧	±٤.٢٩ ١.١٧	٨٢.٩	±٤.١٤ ١.٠٧	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٢٣	يتماسي الالوان المستخدمة في التصميم مع الموضة السائدة
٨٥.٢	±١٧.٠٤ ٤.٦٥	٧٩.١	±١٥.٨٢ ٤.٩٧	٨٧.١	±١٧.٤٣ ٤.٥٠	٨٣.٠	±١٦.٦١ ٣.٦٢	٨٢.٣	±١٦.٤٦ ٤.٦٦	إجمالي درجة المحور الأول (من ٢٠ درجة)
المحور الثاني: الجانب الوظيفي للتصميم الملبسي المقترح										
٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٢٩	٧٢.١	±٣.٦١ ١.٥٨	٨٧.٩	±٤.٣٩ ١.١٢	٨٢.٩	±٤.١٤ ١.١٠	٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.١٧	التصميم ملائم للارتداء خلال فترة الصباح.
٧٩.٣	±٣.٩٦ ١.٤١	٧١.٤	±٣.٥٧ ١.٥٣	٨٢.٩	±٤.١٤ ١.٣١	٧٩.٣	±٣.٩٦ ١.١٩	٧٤.٣	±٣.٧١ ١.٤٢	يتلاءم هذا التصميم مع ذوقى الشخصي وأرغب في ارتداؤه.
٨٠.٧	±٤.٠٤ ١.٣٨	٧٢.٩	±٣.٦٤ ١.٥٠	٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.٣٤	٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٣٣	٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٤٦	يلبي التصميم جزءا من احتياجاتي ومتطلباتي الملبسية.
٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.٣٧	٧٢.١	±٣.٦١ ١.٤٨	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٢٣	٧٧.٩	±٣.٨٩ ١.٢١	٧٧.١	±٣.٨٦ ١.٢٨	التصميم ملائم للاحتياجات النفسية والاجتماعية للفئات.
٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٥١	٧٠.٧	±٣.٥٤ ١.٥٣	٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.٢٣	٧٨.٦	±٣.٩٣ ١.٢٩	٧٨.٦	±٣.٩٣ ١.٣٤	التصميم ملائم للعادات والتقاليد المصرية.
٧٩.٤	±١٩.٨٦ ٦.٥٦	٧١.٩	±١٧.٩٦ ٧.٣٩	٨٢.٤	±٢٠.٦١ ٥.٨٤	٧٨.٩	±١٩.٧١ ٥.٦٨	٧٧.١	±١٩.٢٩ ٦.٣٢	إجمالي درجة المحور الثاني (من ٢٥ درجة)
٨٢.٠	±٣٦.٦٩ ١٠.٦٦	٧٥.١	±٣٣.٧٩ ١١.٨١	٨٤.٥	±٣٨.٠٤ ٩.٨٧	٨٠.٧	±٣٦.٣٢ ٨.٧٩	٧٩.٤	±٣٥.٧٥ ١٠.٥٥	إجمالي درجة الاستمارة (من ٤٥ درجة)

تابع جدول (٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لاستجابات المستهلكات

التصميم (٢٠)		التصميم (١٩)		التصميم (١٨)		التصميم (١٧)		التصميم (١٦)		
%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	%	ع ± م	
المحور الأول: الجانب الجمالي للتصميم الملبسي المقترح										
٧٧.٩	±٣.٨٩ ١.١٥	٨٥.٠	±٤.٢٥ ١.٢٢	٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٣٠	٧٧.١	±٣.٨٦ ١.٢٨	٨١.٤	±٤.٠٧ ١.٢٢	يمكن ان يحقق التصميم الملبسي نوعا من التميز والفردية لمن ترتديه.
٧٥.٠	±٣.٧٥ ١.١٦	٨٢.١	±٤.١١ ١.٢٧	٧٥.٠	±٣.٧٥ ١.٣٦	٧٩.٣	±٣.٩٦ ١.٢٥	٨٠.٧	±٤.٠٤ ١.٢٢	يتميز التصميم الملبسي بجمال المظهر النهائي.
٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.١٨	٨٣.٦	±٤.١٨ ١.٢٣	٧٦.٤	±٣.٨٢ ١.٢٩	٧٨.٦	±٣.٩٣ ١.٢٦	٧٧.١	±٣.٨٦ ١.٢٩	يتماسي التصميم الملبسي مع الموضة المعاصرة للملابس النسائية.
٧٤.٣	±٣.٧١ ١.٢٣	٨٢.١	±٤.١١ ١.٢٧	٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٣٨	٧٩.٣	±٣.٩٦ ١.٣٣	٧٧.١	±٣.٨٦ ١.٢٦	يتماسي الالوان المستخدمة في التصميم مع الموضة السائدة
٧٥.٧	±١٥.١٤ ٤.٥٠±	٨٣.٢	±١٦.٦٤ ٤.٨٧±	٧٥.٧	±١٥.١٤ ٥.٢٥±	٧٨.٦	±١٥.٧١ ٥.٠١±	٧٩.١	±١٥.٨٢ ٥.٠٨±	إجمالي درجة المحور الأول (من ٢٠ درجة)
المحور الثاني: الجانب الوظيفي للتصميم الملبسي المقترح										
٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.١٨	٧٧.٩	±٣.٨٩ ١.٣٠	٦٧.٩	±٣.٦٩ ١.٥١	٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٣٨	٨٠.٠	±٤.٠٠ ١.٣٤	التصميم ملائم للارتداء خلال فترة الصباح.
٧٤.٣	±٣.٧١ ١.٣٤	٧٧.١	±٣.٨٦ ١.٣٤	٧١.٤	±٣.٥٧ ١.٥٣	٧١.٤	±٣.٥٧ ١.٥٣	٧٧.١	±٣.٨٦ ١.٤٧	يتلاءم هذا التصميم مع ذوقى الشخصي وأرغب في ارتداؤه.
٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٢٣	٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٣٣	٧٠.٠	±٣.٥٠ ١.٥٣	٧٠.٧	±٣.٥٤ ١.٤٦	٧٦.٤	±٣.٨٢ ١.٤٥	يلبي التصميم جزءا من احتياجاتي ومتطلباتي الملبسية.
٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٢٣	٧٦.٤	±٣.٨٢ ١.٣٥	٧٢.٩	±٣.٦٤ ١.٤٥	٧٣.٦	±٣.٦٨ ١.٣٧	٧٨.٦	±٣.٩٣ ١.٣٤	التصميم ملائم للاحتياجات النفسية والاجتماعية للفئات.
٧٠.٧	±٣.٥٤ ١.٣٠	٧٥.٧	±٣.٧٩ ١.٤١	٦٩.٣	±٣.٤٦ ١.٥٣	٧١.٤	±٣.٥٧ ١.٤٣	٨٦.٤	±٤.٢٢ ١.٠٨	التصميم ملائم للعادات والتقاليد المصرية.
٧٣.٦	±١٨.٣٩ ٦.٠٩±	٧٦.٦	±١٩.١٤ ٦.٥٢±	٧٠.٣	±١٧.٥٧ ٧.٣٢±	٧٢.٦	±١٨.١٤ ٩.٧٦±	٧٩.٧	±١٩.٩٣ ٦.٢٨±	إجمالي درجة المحور الثاني (من ٢٥ درجة)
٧٤.٥	±٣٣.٥٤ ١٠.٤٨±	٧٩.٥	±٣٥.٧٩ ١٠.٨٥±	٧٢.٧	±٣٢.٧١ ١٢.٣٦±	٧٥.٢	±٣٣.٨٦ ١١.٤٢±	٧٩.٤	±٣٥.٧٥ ١١.٣١±	إجمالي درجة الاستمارة (من ٤٥ درجة)

من الجدول السابق يتضح أن: بالنسبة لمجموع درجات التصميمات لمحور الجانب الجمالي؛ فقد حصلت التصميمات على مجموع درجات تراوحت نسبتها المئوية بين (٧٥,٧ : ٩٠,٧%)، وبمتوسط وانحراف معياري تراوح بين (٤,٥٠±١٥,١٤ : ٢,٧٥±١٨,١٤)؛ مما يدل على أن التصميمات البحثية قد وجدت استحسان عام من المستهلكات وفقاً لمحور الجانب الجمالي.

■ جاء التصميم (٧) في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات البحثية في تقييم المستهلكات لمحور الجانب الجمالي بنسبة بلغت (٩٠,٧%)؛ ويرجع ذلك إلي أنه يحقق نوعاً من التميز والفردية لمن يرتديه، بالإضافة الي تميزه بجمال المظهر النهائي، وتماشيه مع الموضة المعاصرة للملابس النسائية، ومناسبة ألوانه للموضة السائدة، وتتفق نتائج الدراسة مع دراسة (علا يوسف وآخرون - ٢٠١١) التي أكدت على ضرورة الاهتمام بالجوانب الجمالية لملابس الفتيات لأنهم دائمي السعي وراء كل ما هو جديد ومتألق لاشباع رغبة الشعور بالتميز والتفرد بين زملاء، بينما جاء كلا من التصميم (١٨، ٢٠) في المرتبة الأخيرة في تقييم المستهلكات للجانب الجمالي (٧٥,٧%)؛ ويرجع ذلك إلي أن هذه التصميمات لم تحقق التميز والتفرد لمن يرتديهم، كما أنها لا تتماشى مع الموضة المعاصرة ولا تتميز بجمال المظهر النهائي بالقدر الكافي.

■ وبالنسبة لمجموع درجات التصميمات لمحور الجانب الوظيفي؛ فقد حصلت التصميمات على مجموع درجات تراوحت نسبتها المئوية بين (٦٩,٦ : ٨٧,٠%)، وبمتوسط وانحراف معياري تراوح بين (٤,٩٥±٢١,٧٥ : ٦,٨٩±١٧,٣٩)؛ مما يدل على أن التصميمات البحثية قد وجدت استحسان عام من المستهلكات وفقاً لمحور الجانب الوظيفي، وقد جاء التصميم (٧) في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات المقترحة بنسبة بلغت (٨٧,٠%)؛ ويرجع ذلك إلي أنه ملائم للارتداء خلال فترة الصباح، ويلبي جزءاً من الاحتياجات والمتطلبات الملبيسة للمستهلكات، بالإضافة إلي أنه ملائم للاحتياجات النفسية والاجتماعية للفتيات، وملائم للعادات والتقاليد المصرية، بينما جاء كلا من التصميم (١) في المرتبة الأخيرة في تقييم المستهلكات للجانب الوظيفي (٦٩,٦%)؛ ويرجع ذلك إلي أنه لم يكن ملائم للارتداء خلال فترة الصباح، وغير ملائم للعادات والتقاليد المصرية بالقدر الكافي.

■ أما بالنسبة لإجمالي درجات التصميمات في استمارة المستهلكات فقد حصلت التصميمات على مجموع درجات تراوحت نسبتها المئوية بين (٧٢,٧ : ٨٨,٤%)، وبمتوسط وانحراف معياري تراوح بين (٧,٤٢±٣٩,٨٩ : ١٢,٣٦±٣٢,٧١)؛ مما يدل على أن التصميمات البحثية قد وجدت استحسان عام من المتخصصين، وقد جاء التصميم (٧) في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات البحثية في إجمالي تقييم المستهلكات للأسباب السابق ذكرها بنسبة بلغت (٨٨,٤%)، بينما جاء التصميم (١٨) في المرتبة الأخيرة بنسبة بلغت (٧٢,٧%) ويرجع ذلك أنه لم يحقق التميز والتفرد لمرتديه ، كما أنه لم يتميز بجمال المظهر النهائي وملاءمة الارتداء خلال فترة الصباح ، كما أنه أيضاً لم يكن ملائم للعادات والتقاليد المصرية بالقدر الكافي.

وللتأكد من صحة الفرض الثاني الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين بين إجمالي متوسط درجة كلا من الجانب الجمالي، والوظيفي للتصميمات المقترحة وفقاً لأراء المستهلكات.

تم اجراء اختبار تحليل التباين (ت) بين إجمالي درجات تقييم محوري استبانة المستهلكات، وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (٨): تحليل التباين (ت) بين إجمالي درجات تقييم محوري استبانة المستهلكات (ن = ٨٤)

المحور	م ± ع	%	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	الدلالة واتجاهها
الأول: الجانب الجمالي للتصميم الملبسي المقترح	٤.٤٣±١٦.٥٦	٧٨.٤٨	١٧.٧٩٧	عند	دال
الثاني: الجانب الوظيفي للتصميم الملبسي المقترح	٦.٥٣±١٩.٠٧	٧٠.٣٧	**	٠.٠١	

*: دال عند ٠.٠١

*: دال عند ٠.٠٥

■ يتضح من الجدول السابق صحة الفرض الثاني، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي متوسط درجة كلا من المحور الأول (الجانب الجمالي للتصميم الملبسي المقترح)، والمحور الثاني (الجانب الوظيفي للتصميم الملبسي المقترح) للتصميمات الملبسية المقترحة وفقاً لأراء المستهلكات عند مستوى (٠,٠١) لصالح المحور الأول (الجانب الجمالي للتصميم الملبسي المقترح) حيث بلغت قيمة (ت) ١٧.٧٩٧، وتتفق نتائج الدراسة مع دراسة (سارة الدوسري، ونيرمين عبد الباسط - ٢٠١٩) والتي أكدت علي أن الجوانب الجمالية للتصميم أهم عوامل نجاح التصميمات الملبسية.

إجابة التساؤل الرابع: ما ترتيب التصميمات الملبسية المقترحة للجمبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للمتخصصين والمستهلكات (معامل الجودة الإجمالي)؟

وللاجابة على هذا التساؤل تم حساب المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومعامل الجودة، والترتيب لكل تصميم وفقاً لإجمالي درجات التقييم من قبل المتخصصين والمستهلكات، وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (٩) ترتيب التصميمات الملبسية المقترحة وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للمتخصصين والمستهلكات

م	المتخصصين		المستهلكات		الإجمالي	
	م	ع ± م	م	ع ± م	م	ع ± م
تصميم (١)	٩٤.٨	٩.٥٢±٦٦.٣٨	٧٧.١	٩.٧٧±٣٤.٦٨	٨٦.٠	٥٠.٥٣
تصميم (٢)	٩٤.٣	٩.٤٧±٦٦.٠	٧٩.٢	٩.٥٣±٣٥.٦٤	٨٦.٨	٥٠.٨٢
تصميم (٣)	٩١.١	٩.٨٨±٦٣.٧٥	٧٩.٥	١٠.٠١±٣٥.٧٩	٨٥.٣	٤٩.٧٧
تصميم (٤)	٩٣.٩	٩.٤٩±٦٥.٧٥	٨٤.١	٨.٤٣±٣٧.٨٦	٨٩.٠	٥١.٨١
تصميم (٥)	٨٩.٥	١٣.٢٢±٦٢.٦٣	٨١.٤	١٠.١٦±٣٦.٦٤	٨٥.٥	٤٩.٦٤
تصميم (٦)	٨٨.٠	١٢.٦٧±٦١.٦٣	٧٦.٦	١١.٦٣±٣٤.٤٦	٨٢.٣	٤٨.٠٥
تصميم (٧)	٨٨.٤	١١.٣٤±٦١.٨٨	٨٨.٤	٧.٤٢±٣٩.٨٩	٨٨.٤	٥٠.٨٩
تصميم (٨)	٨٨.٦	١١.٣٧±٦٢.٠	٧٦.٦	٩.١٤±٣٤.٤٦	٨٢.٦	٤٨.٢٣
تصميم (٩)	٩٤.٥	٩.٤٤±٦٦.١٣	٧٥.٦	١١.٣٩±٣٤.٠	٨٥.١	٥٠.٠٧
تصميم (١٠)	٩٤.٣	٩.٤٧±٦٦.٠	٨١.٧	١٠.٧٦±٣٦.٧٥	٨٨.٠	٥١.٣٨
تصميم (١١)	٩٣.٤	٩.٦٢±٦٥.٣٨	٧٩.٤	١٠.٥٥±٣٥.٧٥	٨٦.٤	٥٠.٥٧
تصميم (١٢)	٩١.١	١١.٢٩±٦٣.٧٥	٨٠.٧	٨.٧٩±٣٦.٣٢	٨٥.٩	٥٠.٠٤
تصميم (١٣)	٩٢.٥	١٠.٠٦±٦٤.٧٥	٨٤.٥	٩.٨٧±٣٨.٠٤	٨٨.٥	٥١.٤٠
تصميم (١٤)	٩٠.٤	١٢.٠٩±٦٣.٢٥	٧٥.١	١١.٨١±٣٣.٧٩	٨٢.٨	٤٨.٥٢
تصميم (١٥)	٨٩.١	١٠.٨٨±٦٢.٣٨	٨٢.٠	١٠.٦٦±٣٦.٨٩	٨٥.٦	٤٩.٦٤
تصميم (١٦)	٨٩.٣	١٢.٠٤±٦٢.٥٠	٧٩.٤	١١.٣١±٣٥.٧٥	٨٤.٤	٤٩.١٣
تصميم (١٧)	٨٦.٣	١٢.٨٨±٦٠.٣٨	٧٥.٢	١١.٤٢±٣٣.٨٦	٨٠.٨	٤٧.١٢
تصميم (١٨)	٩٤.٨	٩.٥٢±٦٦.٣٨	٧٢.٧	١٢.٣٦±٣٢.٧١	٨٣.٨	٤٩.٥٥
تصميم (١٩)	٩٤.٥	٩.٢٩±٦٢.٦٣	٧٩.٥	١٠.٨٥±٣٥.٧٩	٨٤.٥	٤٩.٢١
تصميم (٢٠)	٩٣.٠	٩.٧٦±٦٥.١٣	٧٤.٥	١٠.٤٨±٣٣.٥٤	٨٣.٨	٤٩.٣٤

من الجدول السابق يتضح أن:

التصميمات الملبسية المقترحة قد حصلت على معامل جودة إجمالي ترواح نسبته المئوية ما بين (٨,٨-٨٠,٨-٨٩,٠%) للتصميمات (١٧, ٤) على التوالي وذلك بالنسبة لإجمالي مجموع درجات التصميمات لكل من المتخصصين والمستهلكات، مما يدل على أن التصميمات البحثية قد لاقت قبول عام من المتخصصين والمستهلكات، الأمر الذي يشير إلى تكامل كلا من القيم الجمالية وأسس وعناصر التصميم والجوانب الوظيفية والجمالية في التصميمات البحثية.

وللتأكد من صحة الفرض الثالث الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي درجة تقييم المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة.

تم اجراء اختبار تحليل التباين(ت) بين إجمالي درجات تقييم استمارتي المتخصصين والمستهلكات، وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول(١٠): تحليل التباين (ت) بين إجمالي درجات تقييم استمارتي المتخصصين والمستهلكات

الدالة واتجاهها	مستوى الدالة	قيمة (ت)	%	م ± ع	ن	المحور
دال	عند ٠.٠١	**١١.٨٤٨	٨٩.١٦	٩.٨٤ ± ٦٣.٩٣	١٦	استبانة المتخصصين
			٧٣.٩٧	٨.٥٥ ± ٣٥.٦٣	٨٤	استبانة المستهلكات

** : دال عند ٠.٠١

* : دال عند ٠.٠٥

• يتضح من الجدول السابق صحة الفرض الثالث، حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين إجمالي درجات تقييم استمارتي المتخصصين والمستهلكات عند مستوى (٠,٠١) لصالح المتخصصين حيث بلغت قيمة (ت) ١١,٨٤٨، وتتفق نتائج الدراسة مع دراسة (نجوي شكري، وآخرون-٢٠١٩) التي أكدت على أن المتخصصين يكون لديهم القدرة على الحكم بموضوعية على التصميمات وكفائتها، ولديهم رؤية أعمق في ادراك جماليات التصميمات ومكونات كل تصميم بالإضافة الي بحثهم الدائم عن حلول تصميمية جديدة لإثراء مجال تصميم الازياء.

إجابة التساؤل الخامس: ما إمكانية التنفيذ العملي للتصميمات الملبسية المقترحة للجمبسوت والمستلهمة من دائرة الأبراج السماوية(زودياك دندرة) والحاصلة على أعلى الدرجات؟

تم الاجابة علي هذا التساؤل من خلال تقديم التصميمات المنفذة والمتمثلة في عدد (٢) تصميم والتي حصلت على أعلى تقييم من قبل المتخصصين والمستهلكات، وهما التصميمات (٤ و ١٣) حيث حصلت علي المركز (الأول، والثاني) علي التوالي ، ويوضح الجدول التالي التصميمات المنفذة وقد سبق توصيفها في الجدول رقم (٣).

جدول (١١): التصميمات الأعلى تقييما بعد تنفيذها عمليا من الأمام والخلف والجنب

م	التصميم المقترح	التصميم المنفذ
الرابع		
الثالث عشر		

يوضح الجدول السابق التصميمات الأعلى تقييما لإجمالي درجات المتخصصين والمستهلكات بعد تنفيذها عمليا، من الأمام والخلف والجنب، وقد تم تنفيذ التصميمات باستخدام قماش الكريب (الروزالين)، وقد تم اختيار هذا النوع من الأقمشة لما يتميز به من المظهر الناعم والقوام المنماسك مع وجود نسبة من المرونة التي تتناسب التصميمات المختلفة، والاستخدام بكافة فصول العام، كما أنه يتوافر منه العديد من الألوان ويوجد بوفرة في الاسواق، بالإضافة الي سعره الزهيد مقارنة بغيره من الأقمشة، اللون المستخدم في التصميمات كان اللون الموف، والأصفر علي التوالي، تم استخدام أسلوب الطباعة (السبلميشن) باستخدام طابعة موديل (Brother DCP t300)، وباستخدام مكبس حراري مسطح ماركة يونيفرسال مقاس ٤٠*٤٠ سم للحصول علي التصميمات الزخرفية للتصميمات المنفذة، وبالتالي تشير النتائج إلي إمكانية التنفيذ العملي للتصميمات الملبسية المقترحة للجبسوت والمستهلماة من دائرة الأبراج السماوية(زودياك دندرة) مما يشير الي تحقق أهداف البحث.

التوصيات:

١. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث عن دائرة الابراج السماوية (زودياك دندرة) وتوظيفها لإثراء الجانب الجمالي لنوعيات مختلفة من الملابس والمكملات لفئات عمرية أخرى.
٢. توظيف دائرة الابراج السماوية (زودياك دندرة) لتنمية الوعي السياحي والأثري في مصر من خلال إثراء القيمة الجمالية للمنتجات والتذكارات السياحية المصرية.
٣. ضرورة اهتمام القائمين على صناعة الأزياء في مصر بالرجوع إلى المصادر التاريخية الثرية التي لم يتطرق لها الكثير كمصادر جديدة للاستلهام منها.
٤. التعمق في دراسة المصادر غير التقليدية لتصميم الأزياء والتي تتماشى مع هويتنا وثقافتنا الاصيلية.

المراجع:

١. أماني أحمد ابراهيم جودة: الأزياء الشعبية المصرية واستلهام تصميمات ترقى بمستوي الجودة بما يسمح بالمنافسة، رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، ج.م.ع، ٢٠٠٠.
٢. أميرة حسن ابراهيم: كيفية الاستفادة من دمج مدرستي كريستيان ديور وفالنتينو جارافاتي في عمل ازياء تناسب فتيات المرحلة الجامعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ج.م.ع، ٢٠١٢.
٣. أنا رويز: روح مصر القديمة، ترجمة اكرم يوسف، مكتبة الشروق الدولية القاهرة، ٢٠٠٥.
٤. إيمان أحمد عبد الله، رباب أحمد الرفاعي: الربط بين التصميم البنائي للزي والتصميم الزخرفي لإبتكار تصميمات أزياء مطبوعة تتماشى مع إتجاهات الموضة العالمية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع ١٥، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ٢٠١٩.
٥. إيمان رأفت فريد: فعالية برنامج مقترح في التشكيل علي المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتيات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ج.م.ع، ٢٠١٠.
٦. جيهان محمد الجمل: التصميم التفاعلي لأقمشة ملابس السيدات المطبوعة بين المصمم والمستهلك، الفنون والعلوم التطبيقية، مج ٥، ع ١، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، ٢٠١٨.
٧. دعاء صبحي طه: الشفافية كأحد الاسس الانشائية للتصميم والاستفادة منها في تصميم ازياء للفتيات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، ج.م.ع، ٢٠١٣.
٨. زينب عبد علي محسن الزبيدي: توظيف الانماط الكتابية في تصميم أقمشة الازياء النسائية المعاصرة، دراسات - العلوم الانسانية والاجتماعية، مج ٤٦، الجامعة الأردنية، ٢٠١٩.
٩. ساره عبدالله محمد الدوسري، نيرمين عبدالرحمن عبد الباسط: الاستفادة من فن الأوريجامي في التصميم على المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة، مجلة التصميم الدولية، مج ٩، ع ١، الجمعية العلمية للمصممين، ٢٠١٩.

١٠. سمير أديب: موسوعة الحضارة المصرية القديمة، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، ج.م.ع، ٢٠٠٠.
١١. عبد الحليم نور الدين: مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، الطبعة الخامسة، القاهرة، ٢٠١٠.
١٢. عيبر سويدان، نشوى الشافعي، إسرائ على إبراهيم الدسوقي: تصميم أزياء مقتبسة من العمارة البارامترية للمرأة المصرية المعاصرة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ج ٥، ع ٢٠، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ٢٠٢٠.
١٣. علا يوسف عبد اللاه، سهى محمد حمدي، إيمان رأفت فريد: فاعلية برنامج مقترح في التشكيل على المانيكان الإثراء جماليات ملابس الفتيات، المؤتمر السنوي (العربي السادس الدولي الثالث)، تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، ٢٠١١.
١٤. علي أحمد محمد: المناظر الفلكية في مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، ج. م.ع، ١٩٩٤.
١٥. عليّة أحمد عابدين: دراسات في سيكولوجية الملابس، دار الفكر العربي، ج.م.ع، ٢٠٠٠.
١٦. عمرو جمال الدين حسونة، نسرين عبدالوهاب على المليجي، أماني السعيد محمد عوض الدسوقي: أزياء الطراز الباروكي مصدر إلهامي لتصميم الموضة الراقية، مجلة التصميم الدولية، مح ٤، ع ٣، الجمعية العلمية للمصممين، ج.م.ع، ٢٠١٤.
١٧. لؤلؤة غرام الله الغامدي: دراسة أثر العلامة التجارية الملبسية (الماركة) علي أساليب الشراء وعلاقتها بعوامل الاختيار الملبسي لدي طلبة الجامعة، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، ع ٢٣، ج.م.ع، ٢٠١٢.
١٨. محمد سراج نبيل: الاستفادة من الدمج بين تقنيات الطباعة والتطريز لعمل تصميمات ملبسية معاصرة تصلح للفتاة الجامعية مقتبسة من بعض مدارس الفن الحديث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ج.م.ع، ٢٠١٩.
١٩. مروة عبد المجيد محمود: دائرة البروج في مصر اليونانية الرومانية دراسة حضارية أثرية سياحية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية السياحة والفنادق، جامعة الاسكندرية، ج.م.ع، ٢٠٠٦.
٢٠. نجلاء محمد عبدالخالق طعيمة، وغادة شاكر عبد الفتاح عفيفي: الأبعاد التشكيلية لبعض مدارس الفن الحديث وأثرها علي تصميم الملابس المناسبة للفتيات، مجلة التصميم الدولية، مح ٤، ع ١، الجمعية العلمية للمصممين، ٢٠١٤.
٢١. نجوي شكري محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، مريم أحمد هاني زايد: رؤية تشكيلية على المانيكان بنقنيات الكشكشة والكسرات للقوام النحيف، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، مح ٣٥، ع ٣٥، مصر، ٢٠١٩.
٢٢. نهي فوزي محمد: تصميم ازياء معاصرة في ضوء الموضة وعلاقتها بالسلوك الملبسي لفتيات المرحلة الجامعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، ج.م.ع، ٢٠١٩.
٢٣. هدى بنت سلطان التركي، وفاء حسن علي الشافعي: تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته، مطابع المجد، الرياض، ٢٠٠٠.

٢٤. هدى بنت سلطان التركي: فاعلية برنامج تدريبي لتعليم الفتيات مهارة تصميم الأزياء، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، مج ٢٨، ع ١، جامعة حلوان، ج.م.ع، ٢٠١٦.
٢٥. هند عمر اريعين: عناصر التصميم واثرها علي ازياء الفتاة، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، ع ١٠، ج ٣، بنها، ج. م.ع، ٢٠١٦.
٢٦. هيفاء إبراهيم حبيب الشيبلي: إبتكار تصاميم من خلال دمج الأزياء التقليدية الهندية والأزياء الصينية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، ع ٣١، كلية الإمارات للعلوم التربوية، ٢٠١٨.
٢٧. ولاء على دياب، سوزان السيد حجازي، منى الدمهوري، شيماء عامر ناصف: إستخدام تقنيات مستحدثة في التشكيل علي المانيكان مستوحاه من فن الأوريجمي، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، ع ٣٢، ٢٠١٦.
٢٨. وئام محمد محمد حمزة: تصميم ملابس مبتكرة للفتيات مسئلة همة من الصور الميكروسكوبية لجسم الانسان، مجلة التصميم الدولية، مج ٧، ع ٢٤، الجمعية العلمية للمصممين، ٢٠١٧.
٢٩. ياسمين محمد سعد: توظيف الموضة متعددة الأغراض في تشكيل ملابس الفتيات في المرحلة الجامعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ج. م.ع، ٢٠١٩.
٣٠. يسري معوض عيسي: أسس تصميم الازياء والموضة، عالم الكتب، القاهرة، ج.م.ع، ٢٠١٤.
٣١. يسري معوض عيسي: قواعد وأسس تصميم الازياء، عالم الكتب، القاهرة، ج.م.ع، ٢٠٠١.
32. Alex Newman & Zakee Shariff: Fashion A to Z An illustrated dictionary, Laurence King Publishing, London, United Kingdom, 2009.
33. Éric Aubourg: La date de conception du zodiaque du temple d'Hathor à Dendera, Bulletin de l'institut francais d'archeologie orientale, Ministere de l'education nationale, de l'enseignement superieur et la recherche ,1995.
34. Cong Yu, Yang Hu, Yan Chen, Bing Zeng: Personalized Fashion Design, Proceedings of the IEEE/CVF International Conference on Computer Vision (ICCV), 2019.
35. Elizabeth M. Sheehan: Modernism à la Mode: Fashion and the Ends of Literature, cornell university press, printed in The United States of America.2018.

ملخص البحث

تصميمات معاصرة للجمبسوت (Jumpsuit) تصلح للفتاة الجامعية مستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة)

يهتم هذا البحث بإلقاء الضوء على دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) والاستفادة منها كمصدر خصب للتصميمات والموضات المعاصرة والفريدة للفتاة في المرحلة الجامعية والمستمدة من التراث الأصيل المميز للحضارة الفرعونية القديمة، ولتحقيق هدف البحث تم الاستعانة ببرنامج "أدوب فوتوشوب" لاعداد مجموعة من التصميمات الملابسية المقترحة، وأسفرت الدراسة عن إعداد (٢٠) تصميمات ملابسيا مختلفا للجمبسوت بتوليفات جذابة تواكب الموضة المعاصرة، كما تم عمل استمارتي استبيان إحداهما عرضت على عينة قوامها (١٦) من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، والثانية عرضت على عينة قوامها (٨٤) من المستهلكات للتأكد من تحقق أهداف البحث، وبعد معالجة النتائج إحصائياً تبين نجاح التصميمات المنفذة، وحصولها على درجات قبول عام مرتفعة (معامل جودة إجمالي) تراوحت نسبتها المئوية بين (٨٠.٨ : ٨٩.٠ %)؛ مما يشير الى تحقق هدف البحث ووجود قبول عام من المتخصصين بالاضافة الي توافقها مع متطلبات ورغبات جمهور المستهلكات و إمكانية تطبيقها وتنفيذها.

Abstract

Designing Contemporary Fashion For Jumpsuit Fit Girls In The University Inspired From Dendera Zodiac

This research aims designing Contemporary fashion for jumpsuit fit girls in the university inspired from Dendera Zodiac as a source of rich inspiration. To achieve the objective of the research, Adobe Photoshop was used to prepare (20) designs. A descriptive and analytical approach was used, and (2) evaluation forms were prepared for the proposed designs, one of which was presented to a sample of (18) professors specializing in clothing and textiles "academics", while the other samples were presented to a sample of (84) consumers. After treating the results statistically, it was found that the designs obtained high overall acceptance scores ranging between (80.8: 89.0%), indicating a general acceptance by academics and consumers of the proposed designs, and the research goal was reached by achieving The possibility of designing girls' clothing in universities inspired by Zodiac Dandera.