



الاستفادة من تقنيات استخدام شرائط الكردون والقيطان في إثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

علا يوسف عبدالله¹، نشوه عبدالرؤف توفيق²، إيمان عبدربه رمضان راشد³
استاذة أستاذة الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية¹، أستاذة الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية²

ملخص البحث :

يهدف البحث الى : دراسة وصفية تحليلية تطبيقية للتعرف على أنواع شرائط القيطان و الكردون وكيفية الاستفادة منها وتحقيق قيم جمالية عن طريق استحداث تصميمات مبتكرة ومتنوعة وإدخالها على موديلات مختلفة تلائم المرأة للفترة العمرية من (21 35) سنة والتعرف على كيفية الدمج بين كل من شرائط القيطان و الكردون لإثراء جماليات الملابس باتباع أسلوب الدمج بينهما.

تم اعداد 11 تصميم باستخدام أسلوب التطريز بشرائط الكردون والقيطان وقياس اراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وتم عرض هذه التصميمات على عدد من المحكمين(15) وكان من نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين للتصميمات المقترحة.

المقدمة :

يؤثر المظهر الملبسي الأنيق للفرد في ثقته بنفسه وعلى قبوله اجتماعيا وتوافقه مع المجتمع الذي يعيش فيه لذلك فالاهتمام بتوفير ملابس تتسم بالذوق الراقى الرفيع أمر هام جدا خاصة اذا كانت هذه الملابس أنيقة واقتصادية (هانم عبده،2004) ويعتمد التصميم الجيد للملبس على الاهتمام بالعناصر المستخدمة بقدر يظهر هذه العناصر من خلال الفكرة العامة فعملية التصميم تعتبر جزء من السلوك الانساني فرديا كان ام جماعيا(AmielLeon-2006) فالتطريز هو فن زخرفة سطح المنسوج باستخدام خامات متعددة كالخيوط بأنواعها المختلفة، وهو فن يضيف للمنسوج قيمة عالية وقد عرف منذ قديم الأزل مروراً بالعصور المختلفة حتى وقتنا الحاضر التي تنوعت فيه أساليب التصميم والتنفيذ اليدوية والميكانيكية والإلكترونية وذلك لما يضيفه على الملابس والمفروشات من عظمه وجمال (اماني احمد،2010) اما الخامات المستخدمة في التطريز فمتنوعة منها: الخيوط القطنية و الحريرية و الكتانية و الخيوط المصنوعة من الذهب و الفضة أو شرائط الستان و الكردون و القيطان . ويعد الكردون والقيطان من المثيرات التي تعكس التنظيم الجمالي والامكانيات التشكيلية المتنوعة وإضافتها لعمل ملابس ذات طبيعة منفردة ناتجة من التنوع الكامن في الشرائط من حيث الخامات والعروض المختلفة وطريقة تشكيلها فيمكن إستخدام الكردون أو القيطان في صورة مكملات متصلة أو منفصلة تضاف على الملابس لتزيدها رونقا (رحاب ماهر، 2013) ويجب مراعاة اختيار الشرائط الزخرفية بحيث تتناسب مع طبيعة الخواص الطبيعية والميكانيكية مع خامات الملابس المثبت عليها (Bedner،1997).

في الفن المصري القديم عرفوا الشرائط في وقت مبكر وتفننوا في عمل أنواع منها لتلائم طبقات الشعب المختلفة. وقد بدأوا أولا في استخدام الشرائط الخالية من الزخارف في لف المومياء الأدمية ثم بعد ذلك استخدموا الشرائط المزخرفة منها بالزخارف الهندسية والخيوط

المتعرجة والنباتية "المحورة وغير المحورة" والخامات المختلفة في تزيين ملابسهم فيصنعونها منفصلة عن الملابس ثم يضيفونها على أماكن مختلفة على الصدر والكتف وحول الرقبة والجانبين وأسفل الرداء بأطوال وعروض مختلفة. " ولم يكتفوا بذلك بل قاموا بتزيين ملابسهم وأكفانهم بالشرائط وزخرفة موميائاتهم وتوابيتهم بشرائط كتابية وزخرفية (سوزان جرجس، 2013).

استخدامات الشرائط النسيجية:

الشرائط المنسوجة عامة بات من الصعب الاستغناء عنها في الكثير من مناحي حياتنا المختلفة بما لها من خصائص فيزيقية لا توجد في غيرها من الخامات فتستخدم الشرائط لأغراض متعددة إما للزينة كرابطة العنق والأحزمة المختلفة أو للربط كأربطة الأحذية أو ماشابه أو لحمل الامتعة كأحزمة الحقائب أو للأغراض الطبية أو للأغراض الهندسية أو لأغراض أخرى كشرائط المصابيح الزيتية وشرائط الطابعات وشرائط العزل الصوتي وشرائط سروج الخيول والإبل وشرائط الربط المختلفة. (فتحي عبدالله، 2013)

أنواع الأشرطة التي تحتاجها صناعة الملابس:

أشرطة مكملة لصناعة الملابس الجاهزة، أشرطة تستعمل لتزيين الملابس ذات التراكيب النسيجية البسيطة، الأشرطة المقلمة، الأشرطة ذات الضامات، الأشرطة ذات الأشكال الزخرفية وألوان اللحمة المتعددة لزخرفة الملابس (احمد حمزه، 1995).

وقد تم عمل حصر للعديد من الدراسات التي لها ارتباط مباشر لخدمة موضوع البحث ومن أهم هذه الدراسات :

هدفت دراسة رحاب ماهر طه مصطفى 2013 إلى التعرف على أنواع وخصائص وسمات الشرائط وكيفية الاستفادة منها في تصميم الملابس ومكملاتها والتعرف على إمكانية تشكيل وتوظيف الشرائط في مجال تصميم الملابس ومكملاتها وتوصلت الدراسة إلى الارتقاء بمستوى الشرائط من خلال التعرف على كيفية تشكيلها بطرق متنوعة ، الارتقاء بمستوى المنتجات الملبسية عن طريق توظيف الشرائط ، و لإمكانية تنفيذ الشرائط على العديد من الملابس ومكملاتها ، هدفت دراسة راندا خيرى محمد البنهاوى 2010 إلى الاستفادة من التقنيات الحديثة في إثراء ملابس السيدات ومكملاتها وتوصلت الدراسة إلى إمكانية إثراء القيم الجمالية لملابس السيدات باستخدام التطريز، هدفت دراسة رشدى على احمد وآخرون 2009 إلى دراسة الغرز التي يمكن تنفيذها بشرائط الساتان والاستفادة من إمكانية التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لملابس المحجبات و دراسة انواع الشرائط الساتان التي يمكن استخدامها في التطريز اليدوي توصلت الدراسة إلى هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها ومدى تحقيق مستوى الأداء الجمالي للتطريز وجودة التطريز، هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها ومدى تحقيقها للقيم الجمالية ، هدفت دراسة عبير جابر مصطفى محمد 2005 إلى دراسة الشرائط الزخرفية المعدنية الإسلامية والكشف عن المتغيرات الجمالية والتشكيلية لها و استنباط صياغات تشكيلية منها وتوظيفها في إستحداث مشغولة معدنية و توصلت الدراسة إلى تحقيق غرض البحث الذي نص على تمكين توظيف الشرائط الزخرفية الإسلامية كمفردات تشكيلية لبناء مشغولة معدنية مستحدثة ، هدفت دراسة ايمان محمد دسوقي 2011 إلى إضافة قيمة جمالية لملابس الاطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة و توصلت الدراسة إلى تحقيق الجانب الابتكاري والجانب الوظيفي لأفضل التصميمات التي حددتها الدراسة .

ومما سبق فقد أثبتت هذه الدراسات السابقة إمكانية الاستفادة من الشرائط الزخرفية في إثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة فيما يلي :-

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد (30) - العدد الأول - 2020 م

-كيفية استخدام الشرائط في تطريز الملابس الاطلاع الدائم على كل ما هو جديد في أشكال الشرائط ، التعرف على الشرائط الزخرفية والكشف عن المتغيرات الجمالية والتشكيلية لها، - تفسير نتائج البحث الحالي، بناء ادوات الدراسة.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- 1_ كيف يمكن الدمج بين الكردون والقيطان وتوظيفهم في ابتكار تصميمات متنوعة بما يتلاءم مع ملابس السيدات في الفئة العمرية (21-35) سنة ؟
- 2_ ماهي الطرق المتبعة في تثبيت الكردون والقيطان؟
- 3_ ماهي انواع شرائط الكردون والقيطان من حيث العروض و الخامات ؟

اهداف البحث:

- 1_ التعرف على انواع القيطان و الكردون وكيفية الاستفادة منها. 1
- 2_ تحقيق قيم جمالية عن طريق استحداث تصميمات مبتكرة ومتنوعة وإدخالها على موديلات مختلفة تلائم المرأة للفئة العمرية من (21-35) سنة .
- 3_ كيفية الدمج بين كل من القيطان و الكردون.

أهمية البحث:

- 1_ الاستفادة من شرائط القيطان و الكردون في ابراز الجانب الجمالي لملابس السيدات.
- 2- ابتكار اساليب جديده للتطريز بالكردون والقيطان.

فروض البحث:

- 1- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين توظيف عناصر التصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان و الكردون .
- 2- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تحقيق أسس التصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان و الكردون.
- 3- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان و الكردون.
- 4- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين ملائمة الخامة للتصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان و الكردون.
- 5- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات.
- 6- هناك فروق ذات دلالة احصائية لمتوسط اراء المحكمين في مدى الاستفادة من الكردون والقيطان لإثراء قيمه الجماليه لملابس السيدات.
- 7- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات اراء المستهلكات على التصميمات المقترحة التي تحقق الاستفادة من شرائط الكردون والقيطان المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات .

حدود البحث:

ملابس المرأة في الفئة العمرية (21-35) سنة ، القيطان و الكردون بعروض وخامات مختلفة

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي او المنهج شبه التجريبي

ادوات البحث:

القيطان و الكردون بخامات وعروض مختلف مجموعة ، استمارة استبيان للمتخصصين من إعداد الباحثة ، استمارة استبيان للمستهلكات من إعداد الباحثة

مصطلحات البحث:

قطعه من النسيج ضيقة العرض وتستغل فى اغراض متعددة كرباط للشعر أو للزخرفة :
الشرائط ribbons

(Jackie&Daphnet j.Ashby _Woolsey1998)

التطريز Embroidery: هو فن زخرفه سطح المنسوج باستخدام خامات متعددة كالخيوط بأنواعها المختلفة والأقمشة بأنواعها المختلفة والخرز والترتر وخرج النجف والاحجار الكريمة، وهو فن متم للمنسوج لإضافة قيمة جمالية عالية(امانى احمد، 2010).

الكردون cordon: يصنع من الخيوط اللامعة وهو عبارة عن حبل رفيع من عدة خيوط مزويه ومجدوله مع بعضها ويتراوح محيطه بين 1.6 الى 38مم ومن الكردون تصنع الضفائر والسوتاج (هاله محمد، 2004) وتتوافر الوان متعددة من الكردون بما فى ذلك الألوان المعدنية الذهبية والفضية ومن الممكن استخدامها بمفردها او مع انواع اخرى من المكملات وذلك لإعطائها تأثيرات زخرفيه (راندا منير، 2004).

القيطان Cord: نسيج من الحرير او القطن يبرم فيكون كالحبل الدقيق ويستعمل حزاما للتوشيه (مجمع اللغة العربية)

القيمة الجماليه Aesthetic Value: هى التوافق بين المحتوى الفكرى والتشكيلى والتعبيرى للعمل الفنى الذى يظهر القيمة الجمالية وهى مشتقة من الفعل اليونانى ومعناه يستوعب او يدرك والذى يرتبط بالإحساس والادراك وهناك جانبين بخصوص ما يعرف بالقيم الجمالية: الاول تجد الجمال موضوعي موجود فى مظهر الشيء ذاته والاخر يجد الجمال ذاتي يعتمد على موقف وحالة المشاهد . (ايمان محمد، 2011).

الدراسة التطبيقية

قامت الباحثة بتنفيذ عدد من التصميمات و عددهم "11" باستخدام شرائط الكردون والقيطان بما يتناسب مع إحتياجات السوق المصري وتم تثبيت هذه الأشرطة يدويا وبواسطة الماكينة .

جدول (1) التصميمات المنفذة

التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الاول
الخطوط : كاب ذات فتحة رقيه على شكل حرف v مستقيم ومفتوح من الاكمام وبدوران من اسفل الشكل : الشكل متباين يخفى جميع خطوط الجسم التوصيف التقني الأقمشة والخامات المساعدة المستخدمة : جوخ - قيطان - خيط نايلون الوان التصميم : ابيض - احمر - اسود الاسلوب المستخدم : تم تثبيت شريط القيطان باستخدام خيط النايلون بواسطة ماكينة الحياكة	نوع التصميم الخطوط: عباره عن بلوزه كت طويله تصل للركبة وضيقه الى اسفل وذات فتحة رقيه مستديره بها قصه عند خط الوسط الشكل : متكرر يكرر نفس شكل الجسم التوصيف التقني الأقمشة والخامات المساعدة المستخدمة : كتان - قيطان - كردون - خيط نايلون الوان التصميم : ابيض - احمر - اسود- زيتي الاسلوب المستخدم : تم تثبيت شريط القيطان والكردون باستخدام خيط النايلون بواسطة ماكينة الحياكة حول دوران الرقيه والذيل	الخطوط: عباره عن بلوزه ذات فتحة رقيه مستديره وبأكمام متسعه تنتهى بأساور ضيقه يوجد كسرتين على خط الكتف على الجانبين الشكل : متنقل بين اجزاء الجسم التوصيف التقني: الأقمشة والخامات المساعدة المستخدمة: جل - قيطان - كردون - مسدس شمع - ابرة حياكة - خرز الوان التصميم : ابيض - اصفر - بنفسجى - موف - ليمونى - ذهبى الاسلوب المستخدم : تم تجهيز الوحدات خارجيا برسمها وتثبيت شرائط القيطان والكردون ثم تثبيت هذه الوحدات على الاساور ومنتصف فتحة الرقيه وعمل خطين مستقيمين حول دوران الرقيه وتثبيتهم يدويا باستخدام ابرة الحياكة

		
<p>التصميم السادس</p> <p>نوع التصميم: الخطوط: عباره عن تي شيرت رياضي ذات كم رجلان و توجد به قصه على وتوجد قصه اخرى مستقيمه تصل من حردة الايط الى نهاية البلوزة الشكل: الشكل منتقل بين اجزاء الجسم التوصيف التقني الاقمشة والخامات المساعدة المستخدمة : كردون عريض ورفيع - قيطان - خيط قطن بورليه - ابرة الوان التصميم : لبنى - موف - بيج - اخضر - بنى - احمر الاسلوب المستخدم : بعد طباعة اجزاء الرسمة على البلوزة تم تثبيت شرائط القيطان والكردون على خطوط الرسمة يدويا وتطريز بعد الاجزاء باستخدام خيط القطن بورليه وتنفيذ كل من غرزتي الحشو والركوكو .</p>	<p>التصميم الخامس</p> <p>نوع التصميم : الخطوط : بلوزه كت ذات باقة مستديره بها قصه طويله في منتصف البلوزة الشكل:متكرر يظهر خطوط الجسم التوصيف التقني الاقمشة والخامات المساعدة المستخدمة : قطن - قيطان - خيط نايلون الوان التصميم :ابيض -اسود الاسلوب المستخدم : تم تثبيت شريط القيطان باستخدام خيط النايلون بواسطة ماكينة الحياكة</p>	<p>التصميم الرابع</p> <p>نوع التصميم : الخطوط: عباره عن بليرو كت قصير خطه الخارجي بدوران من فتحة الرقبة حتى خط الجنب من اسفل الشكل : متباين يخفى عيوب الجسم التوصيف التقني الاقمشة والخامات المساعدة المستخدمة: كريب - قيطان - خيط نايلون الوان التصميم : كحلى - بنى - ابيض الاسلوب المستخدم :تم تثبيت شريط القيطان باستخدام خيط النايلون بواسطة ماكينة الحياكة</p>
		
<p>التصميم التاسع</p> <p>نوع التصميم: الخطوط :عباره عن عبايه مفتوحه من الامام وذات مرد عريض يصل للاسفل بها فتحة رقيه مستديره وذات كم رجلان و متسع حتى نهايته مثبت بذيل العبايه شريط عريض من الجوبيير ومطرزه من اعلى الصدر الشكل : متنقله بين اجزاء الجسم دون ان تلتصق به التوصيف التقني الاقمشة والخامات المساعدة المستخدمة : كتان - قيطان - خيط نايلون الوان التصميم : كشمير - اصفر - فوشيا الاسلوب المستخدم : تم تثبيت شريط القيطان باستخدام خيط النايلون بواسطة ماكينة الحياكة حول دوران الرقبه وعلى طول المرد وعلى الاساور</p>	<p>التصميم الثامن</p> <p>نوع التصميم : الخطوط: تي شيرت قطن ذات فتحة رقبه مستديره وينصف كم يوجد بنهاية الكم غرزة اورليه و البلوزه مطبوعه من الامام الشكل : الشكل متباين مع خطوط الجسم تخفى عيوب الجسم وتوحى بحيوية المرندى ونشاطه التوصيف التقني الاقمشة والخامات المساعدة المستخدمة:قطن - قيطان - خرز - ابرة حياكه - خيط قطنبورليه الوان التصميم : برتقالى - اسود - زيتى الاسلوب المستخدم : تم تثبيت شريط القيطان باستخدام الماكينه فى نهاية الاكمام وتثبيت يدويا على الرسمة المطبوعه</p>	<p>التصميم السابع</p> <p>نوع التصميم الخطوط: بلوزه كت ذات فتحة رقبه مستديره ومتسعه وبدوران من الذيل حتى الجانبين الشكل : متباين يخفى خطوط الجسم التوصيف التقني الاقمشة والخامات المساعدة المستخدمة: ستان - قيطان - كردون - خيط نايلون - شرائط ستان - خرز - ابرة حياكه الوان التصميم :برتقالى - موف - اسود - ابيض الاسلوب المستخدم : تم تثبيت شريط القيطان والكردون واستخدام اسلوب العقد والربط حول دوران الرقبه ورسم وحدتين متكررتين ومتعاكستين على جانبي البلوزه وتثبيت الخرز فى اجزاء من الرسمة</p>

		
<p>التصميم العاشر</p> <p>نوع التصميم: الخطوط: عباره عن بليروكت قصير خطه الخارجى بدوران من فتحة الرقبه حتى خط الجنب من اسفل الشكل : متباين يخفى عيوب الجسم التوصيف التقنى الاقمشه والخامات المساعده المستخدمه : كريب - كردون - ابرة حياكه - خيط قطن الوان التصميم : بنى - نيبى الاسلوب المستخدم : تم تثبيت شريط الكردون يدويا باستخدام ابرة الحياكه</p>	<p>التصميم الحادى عشر</p> <p>نوع التصميم: الخطوط: جونله قصيره وضيقه حتى الركبه ويفتحه من الجنب الشكل : متكرر يكرر نفس شكل خطوط الجسم ويظهرها التوصيف التقنى الاقمشه والخامات المساعده المستخدمه : كريب - قيطان - خرز - شرائط ستان - ابرة حياكه الوان التصميم : زيتى - كافيه - ابيض الاسلوب المستخدم : تم تثبيت شريط القيطان يدويا بواسطة ابرة الحياكه وعمل وحدات خارجيه من شرائط القيطان وتثبيتها على اجزاء الرسمه والتطريز باستخدام شريط الستان وتثبيت الخرز على اجزاء اخرى من الرسمه</p>	
		

النتائج والمناقشة

أولاً : صدق الاستبيان :

1. الصدق الظاهري (صدق المتخصصين) :

تم عرض الاستبيان فى صورته الأولى على المتخصصين و عددهم (15) محكمين وذلك لإبداء

آرائهم فيما يلى:

أ. تحديد إنتماء كل بند من بنود الاستبيان للبعد الذي وردت ضمنه أو عدم إنتمائها .

ب. صلاحية البنود لقياس ما وضع من أجله .

ج. شمولية الاستبيان .

د. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذى يتضمنها .

هـ. وضوح صياغة كل بند لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو تبديل بنود جديدة

ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذى وضع من أجله .

جدول (2) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الاستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
1	10	%100	14	10	%100
2	9	%90	15	9	%90
3	10	%100	16	10	%100
4	8	%80	17	8	%80
5	4	%40	18	4	%40
6	10	%100	19	10	%100
7	9	%90	20	9	%90
8	6	%60	21	6	%60
9	10	%100	22	10	%100
10	8	%80	23	8	%80
11	8	%80	24	8	%80
12	10	%100	25	10	%100
13	8	%80	26	8	%80

وفي ضوء اتفاق المتخصصين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (80%) (فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة اتفاق أقل من (80%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين.

2. الصدق البنائي (التجانس الداخلي) :-

والصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي Internal Consistency لاختبار مدى تماسك مفرداته. وهي تعد كافية للتأكد من صدق الاستبيانات الجديدة

جدول (3) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	**0,876	0,000	13	**0,656	0,000
2	**0,661	0,000	14	**0,687	0,000
3	**0,913	0,000	15	**0,691	0,000
4	**0,794	0,000	16	**0,640	0,000
5	**0,876	0,000	17	**0,795	0,000
6	**0,676	0,000	18	**0,857	0,000
7	**0,820	0,000	19	**0,799	0,000
8	**0,756	0,000	20	**0,825	0,000
9	**0,932	0,000	21	**0,876	0,000
10	**0,741	0,000	22	**0,761	0,000
11	**0,787	0,000	23	**0,963	0,000
12	**0,740	0,000	24	**0,754	0,000

** دال إحصائياً عند مستوى (0,01)

ويلاحظ من الجدول أن جميع قيم معاملات الارتباط تشير إلى دلالتها الإحصائية عند مستوى (0,01)، وهذا يعني أن عبارات الاستبيان متماسكة ، مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد (30) - العدد الأول - 2020 م

جدول (4) معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول					
	0,000	**0,650	1		
1	0,000	**0,916	2	0,000	*0,640
2	0,000	*0,639	3	0,000	**0,858
3	0,000	**0,884	4	0,000	**0,780
4	0,000	**0,890	5	0,000	**0,795
5					
المحور الرابع					
1	0,000	**0,784			
2	0,000	**0,656			
3	0,000	**0,890			
4	0,000	**0,838			
5					
المحور الخامس					
1	0,000	**0,794			
2	0,000	**0,690			
3	0,000	**0,855			
4	0,000	**0,828			
5	0,000	**0,780			

** دال إحصائياً عند مستوى (0,01)

ويلاحظ من الجدول أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (0,01) من الثقة، وهذا يشير إلى أن عبارات الاستبيان متماسكة، وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي ينتمونها.

ثانياً : ثبات الاستبيان :-

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت ال نتائج كما في جدول (5) وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الأربعة الرئيسية الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين 0,889 و 0,604، كما ينضح من الجدول رقم (5) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0,765، وجميعها دالة

جدول (5) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
توظيف عناصر التصميم	0,604
تحقيق اسس التصميم	0,889
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	0,775
ملائمة الخامة للتصميم	0,748
نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان	0,812
ثبات الاداة الكلي	0,765

صياغة الاستبيان في صورته النهائية :

تم وضع الاستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (5) محاور وهي : المحور الأول يتكون من (5 بنود) ، المحور الثاني يتكون من (5 بنود) ، المحور الثالث يتكون من (4 بنود) ، المحور الرابع يتكون من (4 بنود) ، المحور الخامس يتكون من (5 بنود).

وتم التحليل الإحصائي على هذا النحو بإيجاد توزيع تكراري للبيانات الوصفية لكل محور وإيجاد الفروق المعنوية باستخدام اختبار Anova one way كما تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لقبول التصميمات لإيجاد الفروق المعنوية

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد (30) - العدد الأول - 2020 م

لمجمل المحاور الثلاثة للاستبيان والخاصة بكل تصميم وتم عمل اختبار ف لمعرفة الفروق بين التصميمات وبعضها وفي التصميم الواحد وتم التحليل باستخدام برنامج Spss
اولاً: اراء المتخصصين "اعضاء هيئة التدريس" ن=15

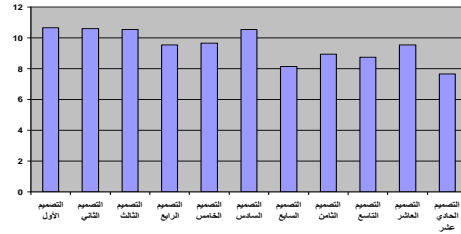
النتائج المتعلقة بالفرض الاول: هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في توظيف عناصر التصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان والكردون

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحرافات المعيارية و كما تم

جدول (6) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لاراء

المتخصصين حول التصميمات المقترحة في توظيف عناصر التصميم

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	مستويات المؤشرات			المتوسط	المحور الاول
					1	2	3		
مناسب	89.3%	1.19	2.68	202		23	52	1	توظيف عناصر التصميم
مناسب	88.8%	1.75	2.66	200	2	21	52	2	
مناسب	84%	1.62	2.52	188		37	38	3	
مناسب	86.6%	2.84	2.6	195		30	45	4	
مناسب	80%	3.80	2.4	180		45	30	5	
مناسب	88.4%	3.12	2.65	199	3	20	52	6	
مناسب الى حد ما	68.4%	3.52	2.05	154	30	19	26	7	
مناسب	84.1%	2.13	2.56	189		37	38	8	
مناسب	80.8%	2.72	2.42	182		43	32	9	
مناسب	81.7%	3.30	2.45	184		41	34	10	
مناسب الى حد ما	73.3%	3.17	2.2	165	35	25	15	11	



شكل (1) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لآراء المتخصصين المقترحة لتوظيف عناصر التصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان والكردون من الجدول (6) والشكل (1) نجد

-اتفاق اراء الساده المتخصصين حول التصميمات المقترحة على توظيف عناصر التصميم
نجد ان تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين ان عدد "9" تصميمات حصلوا على مستوى "مناسب" و عدد "2" تصميم حصلوا على مستوى "مناسب الى حد ما"

تراوحت معاملات الاتفاق ما بين " 89.3% " للتصميم رقم "1" ويقع في مستوى مناسب و "68.4%" للتصميم رقم "7" ويقع في مستوى مناسب الى حد ما مما يوضح تحقيق عناصر التصميم

جدول (7) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة تبعا لتوظيف عناصر التصميم

محور الاستبانة	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
توظيف عناصر التصميم	بين التصميمات	10	168.236	16.804	2.177	0.022	0.05
	داخل التصميمات	154	1188.667	7.719			
	الاجمالي	164	1356.703				

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة إحصائية "0.05" بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لتوظيف عناصر التصميم حيث بلغت قيمة "ف" 2.177 "

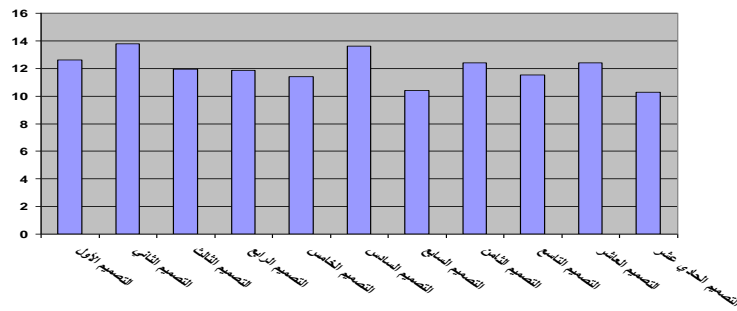
ومستوى الدلالة اقل من مستوى المعنوية "0.05" مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور ويؤكد تحقق الفرض الاول

ثانيا النتائج المتعلقة بالفرض الثاني: هناك فروق ذات دلالة احصائية واضحة بين تحقيق اسس التصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القبطان والكردون

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحرافات المعيارية و كما تم استخدام تحليل التباين الأحادي لتحديد دلالة الفروق بين المتوسطات

جدول (8) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري ٢ المتخصصين حول التصميمات في تحقيق اسس التصميم

المحور الثاني	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الاوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب					
تحقيق أسس التصميم	1	39	36		189	2.52	1.9	84%	مناسب
	2	57	18		207	2.76	1.8	92%	مناسب
	3	32	42	1	181	2.4	1.0	80.4%	مناسب
	4	32	41	2	180	2.46	3.06	82.2%	مناسب
	5	38	36	1	187	2.5	3.66	83.11%	مناسب
	6	54	21		204	2.72	2.7	90.6%	مناسب
	7	33	12	30	156	2.08	3.6	69.3%	مناسب الى حد ما
	8	37	37	1	186	2.48	2.13	82.7%	مناسب
	9	30	45		180	2.4	2.7	80%	مناسب
	10	37	37	1	186	2.48	3.2	82.6%	مناسب
	11	27	25	23	154	2.05	2.8	68.4%	مناسب الى حد ما



شكل (2) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين المقترحة لتحقيق اسس التصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القبطان والكردون

من الجدول (8) والشكل (2) نجد اتفاق اراء الساده المتخصصين حول التصميمات المقترحة على تحقيق أسس التصميم نجد ان تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين ان عدد "9" تصميمات حصلوا على مستوى "مناسب" و عدد "2" تصميم حصلوا على مستوى "مناسب الى حد ما "

تراوحت معاملات الاتفاق ما بين " 92% " للتصميم رقم "2" ويقع في مستوى مناسب و "68.4%" للتصميم رقم "11" ويقع في مستوى مناسب الى حد ما مما يوضح تحقيق عناصر التصميم

جدول (9) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة تبعا لتحقيق اسس التصميم

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محور الاستبانه
0.05	0.012	2.391	18.961	189.612	10	بين التصميمات	تحقيق أسس التصميم
			7.931	1221.333	154	داخل التصميمات	
				1410.945	164	الاجمالي	

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة إحصائية "0.05" بين استجابات الساده المتخصصين على التصميمات المقترحة لتحقيق اسس التصميم حيث بلغت قيمة "ف" 2.391

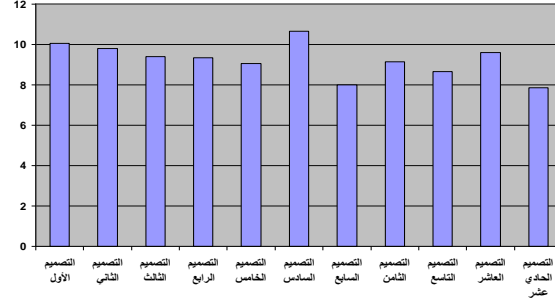
ومستوى الدلالة اقل من مستوى المعنوية "0.05" مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور ويؤكد تحقق الفرض الثاني
ثالثا النتائج المتعلقة بالفرض الثالث: هناك فروق ذات دلالة احصائية واضحه بين تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم المستخدمه لإثراء القيمة الجمالية لملايس السيدات بالاستفادة من شرائط القبطان والكردون

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحرافات المعيارية و كما تم استخدام تحليل التباين الأحادي لتحديد دلالة الفروق بين المتوسطات

جدول (10) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الاوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحور الثالث
					مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب		
مناسب	82.2%	1.83	2.46	148	32	28	1	تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	
مناسب	81.6%	1.82	2.45	147	1	31	28		
مناسب	80%	1.5	2.4	144	1	34	25		
مناسب	80.5%	2.7	2.41	145		35	25		
مناسب الى حد ما	75.5%	3.4	2.26	136	2	40	18		
مناسب	88.8%	2.38	2.66	160		20	40		
مناسب الى حد ما	66.6%	2.9	2	120	20	20	20		
مناسب	94.4%	1.5	2.83	170		10	50		
مناسب الى حد ما	75%	1.9	2.25	138	1	40	19		
مناسب	83.3%	2.52	2.5	150		30	30		
مناسب الى حد ما	69.4%	2.3	2.08	125	20	15	25		

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد (30) - العدد الأول - 2020 م



شكل (3) ترتيب التصاميم المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين المقترحة لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميم المستخدمة لاثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان والكردون

من الجدول (10) والشكل (3) نجد -اتفاق اراء الساده المتخصصين حول التصاميم المقترحة على تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم

نجد ان تقييم معاملات الجوده للتصاميم المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين ان عدد "7" تصاميم حصلوا على مستوى "مناسب" و عدد "4" تصميم حصلوا على مستوى "مناسب الى حد ما "

تراوحت معاملات الاتفاق ما بين " 94.4% " للتصميم رقم "8" ويقع في مستوى مناسب و "66.6%" للتصميم رقم "7" ويقع في مستوى مناسب الى حد ما مما يوضح تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم

جدول (11) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصاميم المقترحة تبعا لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميم

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محور الاستبانه
0.05	0.048	1.906	10.485	104.848	10	بين التصاميم	تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
			5.500	846.933	154	داخل التصاميم	
				951.782	164	الاجمالي	
			7.947	1223.867	154	داخل التصاميم	
				1415.576	164	الاجمالي	

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة إحصائية "0.05" بين استجابات السادة المتخصصين على التصاميم المقترحة لتحقيق الجانب الابتكاري للتصميم حيث بلغت قيمة "ف" 1.906

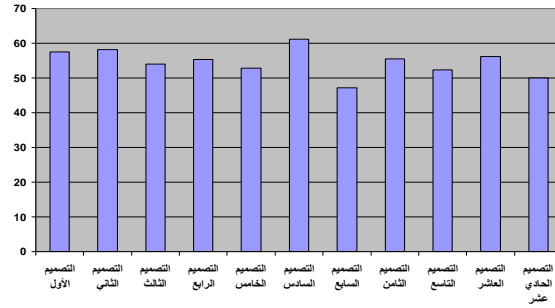
ومستوى الدلالة اقل من مستوى المعنوية "0.05" مما يدل على وجود فروق بين التصاميم في هذا المحور ويؤكد تحقق الفرض الثالث

رابعا النتائج المتعلقة بالفرض الرابع: هناك فروق ذات دلالة إحصائية واضحة بين ملائمة الخامة للتصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان والكردون

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحرافات المعيارية وكما تم استخدام تحليل التباين الأحادي لتحديد دلالة الفروق بين المتوسطات

جدول (12) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في ملائمة الخامة للتصميم

المحور الرابع	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب				
ملائمة الخامة للتصميم	1	46	14		166	2.76	92.2%	مناسب
	2	42	18		165	2.73	91.3%	مناسب
	3	42	17	1	161	2.68	89.4%	مناسب
	4	35	24	1	154	2.56	85.5%	مناسب
	5	28	32		148	2.4	82.7%	مناسب
	6	42	17	1	164	2.73	91.1%	مناسب
	7	36	6	18	138	2.25	75.1%	مناسب الى حد ما
	8	30	30		150	2.5	83.3%	مناسب
	9	25	34	1	144	2.4	80%	مناسب
	10	50	10		170	2.8	94.4%	مناسب
	11	31	13	16	135	2.25	75	مناسب الى حد ما



شكل (4) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين المقترحة للتأكد من ملائمة الخامة للتصميم المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات بالاستفادة من شرائط القيطان والكردون

من الجدول (12) والشكل (4) نجد -اتفاق اراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة على ملائمة الخامة للتصميم نجد ان تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين ان عدد "9" تصميمات حصلوا على مستوى "مناسب" وعدد "2" تصميم حصلوا على مستوى "مناسب الى حد ما"

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد (30) - العدد الأول - 2020 م

تراوحت معاملات الاتفاق ما بين " 94.4% " للتصميم رقم "8" ويقع في مستوى مناسب و "75%" للتصميم رقم "11" ويقع في مستوى مناسب الى حد ما مما يوضح ملائمة الخامة للتصميم

جدول (13) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة تبعا للتحقق من ملائمة الخامة للتصميم

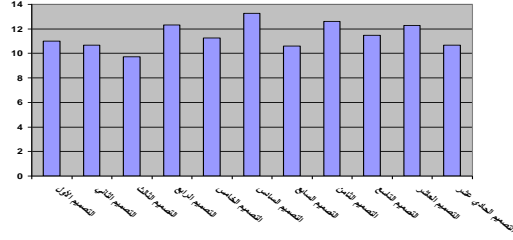
محور الاستبانة	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
ملائمة الخامة للتصميم	بين التصميمات	10	163.115	16.312	3.262	0.001	0.05
	داخل التصميمات	154	770.133	5.001			
	الاجمالي	164	933.248				

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة إحصائية "0.05" بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لملائمة الخامة للتصميم حيث بلغت قيمة "ف" 0.001

ومستوى الدلالة اقل من مستوى المعنوية "0.05" مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور يؤكد تحقق الفرض الرابع
خامسا النتائج المتعلقة بالفرض الخامس: هناك فروق ذات دلالة إحصائية واضحة بين نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملايس السيدات

جدول (14) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة التي تحقق نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان

المحور الخامس	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الاوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب					
نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان	1	51	23	1	200	2.6	2.03	88.8%	مناسب
	2	65	10		215	2.8	2.25	95.5%	مناسب
	3	40	35		190	2.5	1.9	84.4%	مناسب
	4	34	41		184	2.45	2.7	81.7%	مناسب
	5	51	22	2	199	2.65	3.6	88.4%	مناسب
	6	39	36		189	2.5	2.8	84%	مناسب
	7	32	41	2	180	2.4	3.6	80%	مناسب
	8	56	18	1	205	2.7	2.26	91.1%	مناسب
	9	37	37	1	186	2.46	2.69	82.2%	مناسب
	10	63	12		210	2.8	3.28	93.3%	مناسب
	11	20	30	25	155	2.06	2.9	68.8%	مناسب الى حد ما



شكل (5) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لآراء المتخصصين المقترحة في تحقيق نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

من الجدول (14) والشكل (5) نجد -اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة على نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان نجد ان تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين ان عدد "10" تصميمات حصلوا على مستوى "مناسب" وعدد "1" تصميم حصل على مستوى "مناسب الى حد ما"

تراوحت معاملات الاتفاق ما بين "95.5%" " للتصميم رقم "2" ويقع في مستوى مناسب و "68.8%" " للتصميم رقم "11" ويقع في مستوى مناسب الى حد ما مما يوضح نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان

جدول (15) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة التي تحقق نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان

محور الاستبانه	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
نجاح التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان	بين التصميمات	10	191.709	19.171	2.412	0.011	0.05
	داخل التصميمات	154	1223.867	7.947			
	الاجمالي	164	1415.576				

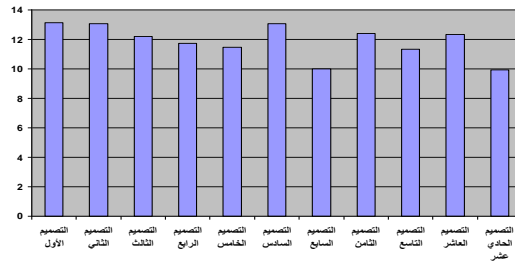
يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة إحصائية "0.05" بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة بالتطريز بشرائط الكردون والقيطان حيث بلغت قيمة "ف" 2.412

ومستوى الدلالة اقل من مستوى المعنوية "0.05" مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور ويؤكد تحقق الفرض الخامس
سادسا النتائج المتعلقة بالفرض السادس: هناك فروق ذات دلالة إحصائية لمتوسط آراء المحكمين في مدى الاستفادة من الكردون والقيطان لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحرافات المعيارية وكما تم استخدام تحليل التباين الأحادي لتحديد دلالة الفروق بين المتوسطات

جدول (16) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة للاستفادة من الكردون والقيطان لإثراء القيمة الجمالية لملايس السيدات

التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح	مستوى التصميم
	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب					
1	217	128		923	2.67	6.9	89.1%	مناسب
2	244	98	3	925	2.68	13.03	89.3%	مناسب
3	178	163	4	865	2.5	7.6	83.5%	مناسب
4	171	171	3	858	2.68	11.5	82.8%	مناسب
5	166	175	4	850	2.4	16.5	82.1%	مناسب
6	226	116	3	916	2.65	8.27	88.5%	مناسب
7	147	98	100	748	2.16	16.07	72.2%	مناسب الى حد ما
8	208	133	4	900	2.6	7.98	86.9%	مناسب
9	143	198	4	830	2.4	12.3	80.1%	مناسب
10	214	130	1	901	2.6	14.64	87%	مناسب
11	96	120	129	604	1.75	16.20	58.3%	مناسب الى حد ما



شكل (6) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين للاستفادة من الكردون والقيطان لإثراء القيمة الجمالية لملايس السيدات لجميع المحاور

من الجدول (16) والشكل (6) نجد

ترتيب التصميمات وفق استجابات الساده المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم " 2" على مستوى مناسب بنسبة "89.3%" وترتيبه الاول، يليه التصميم "1" حصل على مستوى مناسب بنسبة "89.1%" وترتيبه الثاني، يليه التصميم "6" حصل على مستوى مناسب بنسبة "88.5%" وترتيبه الثالث، يليه التصميم "10" حصل على مستوى مناسب بنسبة "87%" وترتيبه الرابع، يليه التصميم "8" حصل على مستوى مناسب بنسبة "86.9%" وترتيبه الخامس، يليه التصميم "3" حصل على مستوى مناسب بنسبة "83.5%" وترتيبه السادس، يليه التصميم "4" حصل على مستوى مناسب بنسبة "82.8%" وترتيبه السابع، يليه التصميم "5" حصل على مستوى مناسب بنسبة "82.1%" وترتيبه الثامن، يليه التصميم "9" حصل على مستوى مناسب بنسبة "80.1%" وترتيبه التاسع

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد (30) - العدد الأول - 2020 م

، يليه التصميم "7" حصل على مستوى مناسب الى حد ما بنسبة "72.1%" وترتيبه العاشر ، يليه التصميم "11" حصل على مستوى مناسب الى حد ما بنسبة "58.3%" وترتيبه الحادي عشر
جدول (17) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة للاستفادة من تقنيات استخدام الكردون والقيطان في اثناء القيمة الجمالية لملابس السيدات

الاستبانة ككل	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
الاستفاده من تقنيات استخدام الكردون والقيطان في اثناء القيمة الجمالية لملابس السيدات	بين التصميمات	10	2290.594	229.059	1.480	0.04	0.05
	داخل التصميمات	154	23828.400	154.730			
	الاجمالي	164	26118.994				

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة إحصائية "0.05" بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لتوظيف عناصر التصميم حيث بلغت قيمة "ف" "1.480"

ومستوى الدلالة اقل من مستوى المعنوية "0.05" مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الاستبانة ككل مما يؤكد تحقق الفرض السادس
 سابعا النتائج المتعلقة بالفرض السابع: هناك فروق ذات دلالة إحصائية لمتوسط اراء المستهلكات في الاستفادة من الكردون والقيطان لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

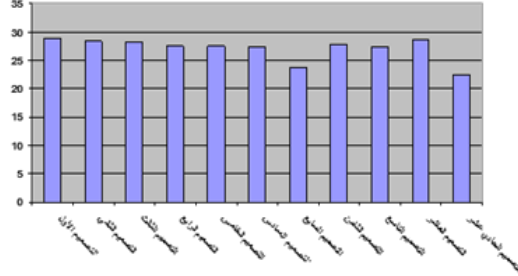
النتائج المتعلقة بأراء المستهلكات في مدى الاستفادة من الكردون والقيطان لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات اراء المستهلكات على التصميمات المقترحة التي تحقق الاستفادة من شرائط الكردون والقيطان المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحرافات المعيارية وكما تم استخدام تحليل التباين الأحادي لتحديد دلالة الفروق بين المتوسطات

جدول (18) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة للاستفادة من الكردون والقيطان لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			
					مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	
مناسب	95.8%	2.19	208	1466		253	320	1
مناسب	94.3%	3.2	2.8	1443		174	365	2
مناسب	92.8%	2.96	2.78	1420		218	328	3
مناسب	89.8%	2.6	2.7	1375	3	251	290	4
مناسب	97.7%	3.83	2.9	1495		209	359	5
مناسب	87.9%	3.08	2.6	1345	2	154	345	6
مناسب	82%	3.5	2.46	1255	135	324	216	7
مناسب	92.4%	3.04	2.7	1415		235	315	8
مناسب	90.6%	3.01	2.7	1387	7	174	344	9
مناسب	98%	2.46	9.2	1500		189	374	10
مناسب	80.7%	4.7	2.4	1235	225	220	190	11



شكل (7) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المستهلكات المقترحة للاستفادة من الكردون والقيطان لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات من الجدول (18) والشكل (7) نجد: اتفاق اراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة

نجد ان تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين ان عدد "11" تصميم حصلوا على مستوى "مناسب" تراوحت معاملات الاتفاق ما بين " 98% " للتصميم رقم "10" ويقع في مستوى مناسب و "80.7%" للتصميم رقم "11" ويقع في مستوى مناسب كما تبين ان ترتيب التصميمات وفق استجابات المستهلكات كالتالي فقد حصل التصميم "10" على مستوى مناسب بنسبة "98%" وترتيبه الاول، يليه التصميم "5" حصل على مستوى مناسب بنسبة "97.7%" وترتيبه الثاني، يليه التصميم "1" حصل على مستوى مناسب بنسبة "95.8%" وترتيبه الثالث، يليه التصميم "2" حصل على مستوى مناسب بنسبة "94.3%" وترتيبه الرابع، يليه التصميم "3" حصل على مستوى مناسب بنسبة "92.8%" وترتيبه الخامس، يليه التصميم "8" حصل على مستوى مناسب بنسبة "92.4%" وترتيبه السادس، يليه التصميم "9" حصل على مستوى مناسب بنسبة "90.6%" وترتيبه السابع، يليه التصميم "4" حصل على مستوى مناسب بنسبة "89.8%" وترتيبه الثامن، يليه التصميم "6" حصل على مستوى مناسب بنسبة "87.9%" وترتيبه التاسع، يليه التصميم "7" حصل على مستوى مناسب بنسبة "82%" وترتيبه العاشر يليه التصميم "11" حصل على مستوى مناسب الى حد ما بنسبة "80.7%" وترتيبه الحادي عشر

جدول (19) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات المستهلكات على التصميمات المقترحة للاستفادة من تقنيات استخدام الكردون والقيطان في إثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الاستبانة ككل
	0.000	20.831	217.951	2179.508	10	بين التصميمات	الاستفاده من تقنيات استخدام الكردون والقيطان في إثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات
			10.463	5754.667	550	داخل التصميمات	
				7934.175	560	الاجمالي	

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة إحصائية "0.05" بين استجابات المستهلكات على التصميمات المقترحة التي تحقق الاستفادة من شرائط الكردون والقيطان المستخدمة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات حيث بلغت قيمة "ف" " 20.831

ومستوى الدلالة اقل من مستوى المعنوية "0.05" مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الاستبانة ككل .

ملخص النتائج:

1- يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة احصائية "0.05" بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة للاستفادة من تقنيات استخدام الكردون والقيطان في اثناء القيمة الجمالية لملابس السيدات حيث بلغت قيمة "ف" "1.480 ومستوى الدلالة اقل من مستوى المعنوية "0.05" مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الاستبانة ككل .

2- كما اتضح ان افضل التصميمات المقترحة وفق استجابات السادة المحكمين بالنسبة لجميع المحاور هو التصميم "2" على مستوى مناسب بنسبة "89.3%" وترتيبه الاول ، يليه التصميم "5" حصل على مستوى مناسب بنسبة "97.7%" وترتيبه الثاني ، يليه التصميم "1" حصل على مستوى مناسب بنسبة "95.8%" وترتيبه الثالث ، يليه التصميم "2" حصل على مستوى مناسب بنسبة "94.3%" وترتيبه الرابع ، يليه التصميم "3" حصل على مستوى مناسب بنسبة "92.8%" وترتيبه الخامس .

3- كما اتضح ان اقل التصميمات المقترحة وفق استجابات السادة المحكمين بالنسبة لجميع المحاور هو التصميم "9" حصل على مستوى مناسب بنسبة "80.1%" وترتيبه التاسع ، يليه التصميم "7" حصل على مستوى مناسب الى حد ما بنسبة "72.1%" وترتيبه العاشر ، يليه التصميم "11" حصل على مستوى مناسب الى حد ما بنسبة "58.3%" وترتيبه الحادي عشر .

التوصيات:

- 1- الاهتمام بمجال التطريز واستخدام التقنيات الحديثة في هذا المجال.
- 2- استخدام الشرائط ذات الخامات والعروض المختلفة لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات.
- 3- الاطلاع الدائم على التطور في طرق تثبيت هذه الشرائط بطرق مبتكرة وحديثة .
- 4- العمل على اثراء الملابس بهذا النوع من التطريز لما له من نتائج مبهرة .
- 5- اعداد مزيد من الدراسات والبحوث على الشرائط حيث انها تعتبر مرجع لمصممي الازياء .
- 6- الاهتمام بإنتاج شرائط القيطان والكردون بوفره وجعلها متوافره بجميع اشكالها واللوانها في الاسواق.

المراجع :

- 1- احمد حمزة عبدالفتاح: (تأثير اختلاف التركيب البنائي لبعض الأشرطة الزخرفية المنسوجة على خواصها الاستعمالية والجمالية) رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان 1995
- 2- أماتي احمد ابو اليزيد السيد: (دور بعض الوحدات الزخرفية المقتبسة من الفنون المعاصرة للارتقاء بمستوى الفتيات في مرحلة التعليم الجامعي باستخدام بعض الاساليب الحديثة) رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية 2010
- 3- ايمان محمد عادل دسوقي: (تأثير استخدام بقايا الجلود الصناعية على القيمة الجمالية والوظيفية والاقتصادية لملابس الاطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة) رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية، 2011
- 4-راندا خيري محمد البنهاوي: (برنامج إرشادي لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها باستخدام الطباعة اليدوية والتطريز) رسالة ماجستير غير منشوره- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية، 2010
- 5-راندا منير محمد الحرباوي: (امكانية الاستفادة من اسلوب السوماك في اثراء القيم الجمالية والفنية لملابس السيدات ومكملاتها)، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2004
- 6-رحاب ماهر طه مصطفى: (برنامج لإمكانية الاستفادة من الشرائط في اثراء الملابس ومكملاتها جماليا ووظيفيا) رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2013
- 7-رشدى على احمد عيد، راند منير محمد الحرباوي : (امكانية الاستفادة من اسلوب السوماك في اثراء القيم الجمالية والفنية لملابس السيدات ومكملاتها) بحث منشور ،مجلة البحوث ،المؤتمر العربي الثالث عشر للاقتصاد المنزلي بعنوان(الاقتصاد المنزلي في ضوء المتغيرات الاقتصادية المعاصرة)كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية ،2009
- 8-سوزان جرجس اسكندر: (رؤية تشكيليه مستحدثه لجماليات فن التعقيد الزخرفي للشرائط في مجال الاشغال الفنية في ضوء فن الكيموهيمو)، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2013
- 9- عبير جابر مصطفى محمد: (توظيف الشرائط الزخرفية الإسلامية كمفردات تشكيليه لبناء مشغولة معدنيه حديثه) رسالة ماجستير، كلية تربيته فنيه، جامعة حلوان 2005
- 10- فتحى عبدالله محمود حماد: استخدام بطاقات النسيج لاستحداث شرائط زخرفيه من الفن الشعبى كأساس بنائى لتشكيل المنسوج اليدويه، دكتوراه، كلية التربية الفنيه، تخصص نسيج يدوى، جامعة حلوان 2013 م.
- 11- مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرييه 2005
- 12-هاتم عبده هوارى محمد: (انتاج بعض الملابس المنزلية الخارجية للسيدات من بقايا مراحل التشغيل المختلفة بمصانع الملابس الجاهزة) رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2004م
- 13-هاله محمد محمود حسين: (التحليل الجمالي لبعض الزخارف الفنية في حضارات العراق القديم لابتكار تصميمات مستحدثه في مجال الاكسسوار الحريمي) رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2004

المراجع الأجنبية

-13Amiel Leon-: color ,New York ,2006

-14 Nancy Bednar : Silk Ribbon Machine Embroidery prettyfulpatterns ،1997

-15 Jackie&Daphnet j.Ashby _Woolsey 1998

Benefit From The Techniques Of Using Cordon And Cord To Enrich The Aesthetic Value Of Women's Clothing

**Ola Youssef Mohamed Abdellah, Nashwa Abd Elraouf Tewfik,
Eaman Abd Raboh Ramadan Rashed**

Abstract:

The research aims to: a descriptive and analytical study to identify the types of cordon and cord and how to benefit from them and achieve aesthetic values by developing innovative and diverse designs and inserting them into different models suitable for women (21-35) years old and identifying how to combine both the cord and cordon and enriching the aesthetics of clothing by following a style Merging them

Measuring the opinions of specialists in the proposed designs. 11 designs were prepared using the embroidery technique with cordon ribbons and cords. These designs were presented to a number of arbitrators and among the results of the study were the existence of statistically significant differences between the averages of the opinions of the arbitrators of the proposed designs

