

## الدمج بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية للفن الحديث لإثراء تصميمات

## الملابس الخارجية للسيدات

أ/ إيمان محمد زكى المزين معلمة اقتصاد منزلى بالتربية والتعليم	أ.م.د/ إيريني سمير مسيحة أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة طنطا	أ.د/ عادل جمال الدين الهنداوى أستاذ الملابس والنسيج بقسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية . جامعة طنطا
---	---	---

## ملخص البحث:

يهدف هذا البحث إلى إمكانية الحصول على تصميمات مستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية، وذلك لتحقيق مستوى متقدم من تصميمات ملابس السيدات الخارجية.

وتتضح أهمية البحث فى إضافة الجديد لتصميمات ملابس السيدات الخارجية المستوحاه من الزخارف الإسلامية، والمدرسة الرومانسية . لهذا قامت الدراسة بعمل الآتى:

- ١- جمع بعض الزخارف الإسلامية فى كافة العصور الإسلامية ثم إختيار أفضل ثلاثون وحدة منها.
- ٢- جمع بعض لوحات الفن الحديث الخاصة بالمدرسة الرومانسية ثم إختيار أفضل ثلاثون لوحة.
- ٣- عمل مجموعة من التصميمات لملابس السيدات الخارجية عن طريق الدمج بين الزخارف الإسلامية والفن الحديث وكان عدد هذه التصميمات (٣٠) تصميم.
- ٤- عمل إستمارة تحكيم لهذه التصميمات حيث إحتوت الإستمارة على أربعة محاور وهى: الجانب الإبداعى، الجانب الجمالى، الجانب الوظيفى، جانب الدمج فى التصميم بين الزخارف الإسلامية والفن الحديث، وقد تم عرض التصميمات على السادة المحكمين المتخصصين فى هذا المجال وقد تم الحصول على أفضل (١٠) تصميمات من (٣٠) تصميم.

وقد توصلت الدراسة إلى:

- ١- أن افضل النتائج التى تم الحصول عليها من التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية المدرسة الرومانسية هو التصميم رقم (١) المقتبس من اللوحة رقم (١) وهى ( لوحة "عائلة دوق أوسونا ١٧٨٨م " لفرانسييسكو غويا) و الوحدة لرقم (١) وهى ( وحدة زخرفية إسلامية نباتية ).
- ٢- أن أقل النتائج التى تم الحصول عليها من التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية هو التصميم رقم (٧) المقتبس من اللوحة رقم (٧) وهى ( لوحة "إذا نام العقل ظهر الأشباح ١٧٩٨م " لفرانسييسكو غويا و الوحدة رقم (٧) وهى ( وحدة زخرفية إسلامية نباتية )

## **Merger between Islamic motifs and romantic school of modern art to enrich the designs of external clothes for women**

### **Abstract:**

The current research aims to have access to designs inspired by Islamic motifs in light of the concept of modern art to enrich the aesthetic value of the external ladies clothes, so as to achieve an advanced level of external out ladies clothes designs.

The importance of research in addition to the new clothing designs inspired by Islamic motifs, and modern art in clothing. This study has to do the following:

1. Collecting some of Islamic motifs in all Islamic ages and then choosing the best thirty decorative unit
2. Collecting some of the paintings of modern art special school romance and then choosing the best thirty panels.
3. Making of a group of external ladies clothing to design by foreign merger between Islamic decoration and modern art , and the number of these designs was (30) designs .
4. Making Arbitration Form for these designs that contain of four themes, namely: the creative side

The aesthetic aspect, the functional & the merger between the design motifs of Islamic and modern art.

These designs were presented to the arbitrators who specialize in this field to evaluate it and (10) designs wear chosen from the (30) designs.

### **The study found:**

The study found:

1. The best results that have been obtained from designs inspired by Islamic motifs and romantic school is the design number (1) adapted from the plate (1) a (panel "family of Duke O Sauna and their children 1788 by Francisco Goya), floral Islamic decorative Unit.
2. The Least that the results have been obtained from designs inspired by Islamic motifs and romantic school is the design number (7), adapted from the plate (7), a panel (Panel mourning 1819 by Francesco Goya), Islamic Plant decorative Unit.

**مقدمة البحث:**

يعد فن تصميم الأزياء من الفنون التطبيقية الزخرفية التي يزداد ازدهارها باستمرار كل جديد يظهر في عالم التقنيات الحديثة ويؤثر سلوكياً على هذا الفن فيتألق معة ولقد أصبح فن تصميم الأزياء يحقق كل احتياجات الأفراد بصورة فردية وجماعية وذلك في شكل إنتاج فردي وجماعي محققاً للاحتياجات الجمالية المطلوبة لتلك الأفراد وتمشياً مع الفكر الإبداعي الخاص بكل توقيت.

وقد تأثر فن تصميم الأزياء كثيراً بالفنون الحديثة المختلفة التي ظهرت حيث تعتبر الإتجاهات الفنية الحديثة أكبر مصدر لإلهام مصمم الأزياء فهو يصوغ موديلاته من خلال دراسته المتأنية لهذه الفنون وتاريخها ومراحلها المختلفة لكي يقف على الإسلوب الأمثل في متابعة الحقبة الزمنية ومؤثراتها المختلفة في أزياء تلك الفترة الزمنية ودراسة تطور الفنون وتأثيره على تطور الأزياء<sup>(٥)</sup>.

والبحث هو محاولة للربط بين معطيات التراث الحضارى وتقنيات الحاسوب لمحاولة الوصول إلى تصميم جيد تتوافر فيه الجاذبية والمنفعة.

وبالبحث في الدراسات القريبة من موضوع البحث الذي نحن بصدده وجد ان التطرق إلى مجال تصميم الأزياء للجمع بين الفن الإسلامى والفن الحديث باستخدام تقنيات الحاسب الآلى قليل وبصورة غير مباشرة مما أدى إلى الإهتمام بدراسة الفن الإسلامى بشكل يتماشى مع العصر الحديث.

والبحث محاولة لإحياء التراث الإسلامى فى مجال الأزياء وإعداد مقترحات عديدة فنية وملبسية تحمل المزوج الثقافى للزخارف الإسلامية فى إطار الفن الحديث (المدرسة الفنية الرومانسية) مع استخدام تقنيات الحاسب الآلى لما فيها من ارتباط قوى بمجال تصميم الأزياء من تراث فكرى وفنى يتناسب مع طبيعة العمل فى مجال تصميم الأزياء.

**مشكلة البحث:**

كيفية توظيف الزخارف الإسلامية فى ظل مفهوم الفن الحديث ( المدرسة الرومانسية ) والمزج بين معطيات هذا التراث الحضارى والتقدم العلمى والتكنولوجى فى تقنيات الحاسب الآلى لإثراء القيم الجمالية لتصميمات ملابس السيدات الخارجية.

**أهداف البحث:**

١. إمكانية الحصول على تصميمات لملابس السيدات الخارجية المستوحاه من الزخارف الإسلامية فى ظل مفهوم الفن الحديث ( المدرسة الرومانسية ) .
٢. استخدام برنامج الفوتوشوب فى تصميم ملابس السيدات الخارجية المستوحاه من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية.
٣. تطبيق مفهوم الفن الحديث فى الابتكار والأصالة فى التصميمات.
٤. الدمج بين الزخارف الإسلامية والفن الحديث المدرسة الرومانسية كأحد مدارس الفن الحديث للوصول إلى إثراء التصميمات الملبسية لملابس السيدات الخارجية.

**أهمية البحث:**

١. إضافة الجديد فى بحوث تصميمات الملابس المستوحاه من الزخارف الإسلامية.
٢. تطبيق مفهوم الفن الحديث (للمدرسة الرومانسية ) فى تصميمات الملابس لإثراء القيم الجمالية للملبس.
٣. يعد البحث إستجابة موضوعية لما ينادى به المهتمين فى الوقت الحاضر من ضرورة إعادة النظر فى الزخارف الإسلامية وتطبيقها فى شتى مجالات التصميم.
٤. مواكبة كل ماهو جديد فى عالم التكنولوجيا من استخدام برامج الحاسب الآلى ومنها الفوتوشوب.

**فروض البحث:**

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين عناصر الإستبيان على المحور الوظيفى والتصميمات المستوحاه من الزخارف الإسلامية فى ظل مفهوم الفن الحديث للمدرسة الرومانسية .
٢. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين عناصر الإستبيان على المحور الإبداعي والتصميمات المستوحاه من الزخارف الإسلامية فى ظل مفهوم الفن الحديث للمدرسة الرومانسية .

٣. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين عناصر الإستبيان على المحور الجمالي والتصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية في ظل مفهوم الفن الحديث للمدرسة الرومانسية .

٤. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين عناصر الإستبيان علي محور الدمج في التصميم بين الزخارف الإسلامية ومفهوم الفن الحديث للمدرسة الرومانسية .

#### حدود البحث:

يقتصر البحث على دراسة الزخارف الإسلامية و دراسة اللوحات الفنية الحديثة (المدرسة الفنية الرومانسية) والمزج بين الحاضرة الإسلامية والفن الحديث في عمل تصميمات أزياء معاصرة لملايس السيدات الخارجية باستخدام تقنيات الحاسب الآلى (برنامج فوتوشوب).

#### منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي التحليلي لتحقيق اهداف البحث.

#### الدراسات السابقة:

أمكن تصنيف هذه الدراسات الى محورين هما:

**المحور الأول: الدراسات التى اهتمت بتناول الزخارف الاسلامية فى كافة العصور الإسلامية:**

#### ١- دراسة: السيد العربى الديب (٢٠٠٠م): (١)

هدفت الدراسة الى: إستخدام تقنيات الكمبيوتر بواسطة البرامج (برنامج فوتوشوب، الاليستريتور، الفرى هاند، الناشر الصحفى) لإثراء اللوحة الزخرفية من خلال المزج بين القيم الجمالية للفن الاسلامى والامكانات المتاحة للكمبيوتر للإستفادة من المتغيرات العالمية المعاصرة فى عملية تطوير التربية الفنية. توصلت الدراسة الى : إثراء اللوحات الفنية بالعديد من التصميمات من خلال المزج بين الوحدات الزخرفية الهندسية للفن الاسلامى ومعطيات التراث الحضارى مع الاستفادة من التطور التكنولوجى من خلال تقنيات الحاسب الآلى .

ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: فى التعرف على الزخارف الاسلامية وكيفية استخدام تقنيات الحاسب الآلى فى تطويرها من خلال بعض برامج (الفوتوشوب).

#### ٢- دراسة: وسام ماهر منير إبراهيم (٢٠٠٥م) (١٣)

هدفت الدراسة إلى : توظيف تقنيات الحاسب الآلى لإعطاء أشكال متعددة للوحدة الزخرفية الإسلامية، تم إثراء مكمل الزى من خلال القيم الجمالية للفن الاسلامى والامكانيات المتاحة بالحاسب الآلى.

توصلت الدراسة الى : التعرف على تقنيات الحاسب الآلى والبرامج المستخدمة فى تأثيرات الصور وخاصة برنامج فوتوشوب.

ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: فى التعرف على مقومات وأسس بناء الوحدة الزخرفية الإسلامية، كيفية استخدام تقنيات الحاسب الآلى وخاصة فوتوشوب.

#### ٣- دراسة: جمالات بدر محمد الفقى (٢٠٠٧م) (٣)

هدفت الدراسة الى: ابراز القيم الجمالية الفنية من خلال دراسة فنية تحليلية تطبيقية للزخارف والأزياء الاسلامية للعصر المملوكى، التعرف على السمات والعيوب لمرحلة الشباب من خلال دراسة سيكولوجية للفئة العمرية من سن (١٨-٢١ سنة) وارتباطها بأسس اختيار الفتيات لملايسهن. توصلت الدراسة الى: إحياء التراث من خلال التكوينات الزخرفية المستحدثة، استحداث تكوينات زخرفية مستوحاة من العصر المملوكى، ابتكار تصميمات لملايس السهرة للفتيات فى مرحلة الشباب مستوحاة من أزياء العصر المملوكى تسابير روح العصر الحديث.

ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: أن الزخارف فى العصر المملوكى من أزهى عصور الفن الاسلامى حيث يعتبر العصر الذهبى للزخارف الاسلامية، الاستفادة من الزخارف الاسلامية فى إثراء القيم الجمالية لملايس السيدات الخارجية.

#### ٤- دراسة: نورا محمد عاطف (٢٠١٢م): (١٢)

هدفت الدراسة الى: إعادة صياغة وتشكيل زخارف نباتيه وهندسية جديدة قائمة على ومستوحاة من الزخارف النباتية والهندسية العثمانية، الربط بين القيم الجمالية والفنية للزخارف النباتية والهندسية

بعمائر القاهرة خلال العصر العثماني من خلال تصميمات مبتكرة، تشكيل مشغولات فنية خشبية مبتكرة قائمة على القيم الفنية والجمالية للزخارف النباتية والهندسية وتركيبها معاً .

توصلت الدراسة إلى: الاستفادة من القيم الفنية والجمالية للزخارف النباتية والهندسية العثمانية، والربط بين القيم الجمالية والفنية للزخارف النباتية والهندسية العثمانية وبعض زخارف الفنون الأخرى من خلال مشغولات فنية خشبية مستحدثة.

ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: في التعرف على الزخارف الإسلامية ( النباتية والهندسية ) في العصر العثماني وذلك للاستفادة منها في تصميم الملابس الخارجية للسيدات هدفت الدراسة إلى: إبتكار تصميمات زخرفية جديدة تصلح لأزياء الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) تعتمد في جوهرها على وحدات زخرفية مقتبسة من الفن الإسلامي، وإبراز أهمية الفنون الإسلامية والاستفادة منها في تصميم الأزياء، وإستخدام الحاسب الآلي (برنامج الفوتوشوب) في إستحداث تصميمات مستوحاة من الفنون الإسلامية. توصلت الدراسة إلى: إستحداث العديد من التصميمات الزخرفية لتزيين أطقم ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) سنة. ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: التعرف على الوحدات الزخرفية الإسلامية لإثراء تصميم الملابس الخارجية للسيدات.

#### ٦- دراسة:فاطمة اسماعيل محمد ابو حجازى (٢٠١٣م)<sup>(٨)</sup>

هدفت الدراسة إلى: الحفاظ على الهوية وتأسيس القيم الاجتماعية بإحياء التراث الإسلامي، كما يسهم هذا البحث في زيادة الوعي الثقافي بتراثنا الإسلامي عن طريق تنفيذ تصميمات للشال باستخدام وحدات زخرفية من العصر المملوكي بمصر والعصر الصفوي بإيران والتقنيات المختلفة منها التطريز اليدوي، الكروشية، الطباعة، والتطريز بالإضافة.

توصلت الدراسة إلى: الجمع بين أصالة الفن الإسلامي ومعطيات العصر الحديث لعمل تصميمات للشال النسائي بزخارف مستوحاة من الزخارف الإسلامية للمحافظة على التراث الإسلامي وذلك لمواجهة الأفكار الغربية والتي تزحف بشكل سريع على العالم بأسره تحت مظلة العولمة ومفهوم العالم قرية صغيرة ومحاولة السيطرة على كل هذه المفاهيم. ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: في التعرف على الوحدات الزخرفية الإسلامية في العصر المملوكي.

#### ٧- دراسة :أسماء إبراهيم إسماعيل(٢٠١٣م)<sup>(٩)</sup>

هدفت الدراسة إلى: الاستفادة من جماليات الزخارف الإسلامية في إثراء القيمة الجمالية للعباءة الحريمى ومعرفة تاريخ إستخدام العباءة على مر العصور ومميزاتها التي تجعلها الملابس المرغوب فيه لدى الكثير من الفتيات والسيدات.

توصلت الدراسة إلى: الإرتقاء بتصميمات العباءة الحريمى وإضفاء طابع الاحتشام والجمال لزي الفتاة الشرقية وذلك بالاستفادة من الزخارف الإسلامية لإنتاج تصميمات معاصرة.

ولقد إستفاد البحث من هذه الدراسة: في التعرف على الزخارف الإسلامية وكيفية الإستفادة منها في تصميم الأزياء.

#### ٨- دراسة: محمد حسن غنيم(٢٠٠٢م)<sup>(١١)</sup>

هدفت الدراسة إلى: توضيح أهمية ظاهرة التوالد والنمو لما اجتمع فيها من قوانين ونظم قامت عليها حركة العناصر وبنائها ومالها من قيم جمالية تبدو صورها مع الطبيعة وتحليلها ومالها من مظاهر فى الفن الإسلامى، عرضها ووضعها ومن ثم تقيد هذه النتائج فى إيجاد مداخل جديدة قد يمكن توظيفها فى إثراء المعالجات التشكيلية والتصميمية.

توصلت الدراسة إلى: مفهوم التوالد والنمو فى الطبيعة وفى الزخارف الإسلامية واجريت دراسة تحليلية للقيم الجمالية الكاملة فى ظاهرة التوالد والنمو فى النباتات والزخارف الإسلامية.

ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: فى التعرف على الزخارف الإسلامية وأهمية ظاهرة التوالد والتكرار لشغل الفراغ

- ٩- دراسة : داليا علي عبد المنعم عبد العزيز (٢٠١٢م)<sup>(٤)</sup>  
 هدفت الدراسة إلى: دراسة أهم العناصر الزخرفية والتقنيات في العصر الإسلامي، دراسة لأهم العناصر الزخرفية والتقنيات التي تناولها الخزاف المصري الحديث.  
 توصلت الدراسة إلى: تقييم الأعمال الخزفية الإسلامية من خلال معايير ومحددات حديثة، تحديد الفترة الزمنية لكل منتج خزفي من خلال عدة محددات منها الزخارف-التقنية-اللون-التصميم.  
 ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: في التعرف على أهم العناصر الزخرفية في العصور الإسلامية ومعرفة الأصول الفنية التي بني عليها الفن الإسلامي للإسفادة منها في تصميم الأزياء  
**المحور الثاني: الدراسات التي اهتمت بتناول مدارس الفن الحديث:**
- ١- دراسة: رانيا زكي عطية (٢٠٠٢م)<sup>(١)</sup>  
 هدفت الدراسة إلى: إمكانية تصميم بعض التصميمات لملايس السهرة المستوحاة من الفن الحديث وتحويل الإنتاج الفردي إلى إنتاج كمي والوصول بالقطعة لأقل تكلفة.  
 توصلت الدراسة إلى: التعرف على ملايس السهرة والخامات المستخدمة في تنفيذها، التشكيل على المانيكان وأهمية وأنواع المانيكانات.  
 ولقد استفادة البحث من هذه الدراسة: في كيفية الربط بين التصميم وطريقة الإنتاج الكمي للملابس، وكيفية استخدام الفن الحديث في تنمية التدوق الملبسى للسيدات.
- ٢- دراسة: محمد حسن غنيم (٢٠٠٢م)<sup>(١١)</sup>  
 هدفت الدراسة إلى: توضيح أهمية ظاهرة التوالد والنمو لما اجتمع فيها من قوانين ونظم قامت عليها حركة العناصر وبنائها ومالها من قيم جمالية تبدو صورها مع الطبيعة وتحليلها ومالها من مظاهر في الفن الإسلامي، عرضها ووضعها ومن ثم تفيد هذه النتائج في إيجاد مداخل جديدة قد يمكن توظيفها في إثراء المعالجات التشكيلية والتصميمية.  
 توصلت الدراسة إلى: مفهوم التوالد والنمو في الطبيعة وفي الزخارف الإسلامية واجريت دراسة تحليلية للقيم الجمالية الكاملة في ظاهرة التوالد والنمو في النباتات والزخارف الإسلامية.  
 ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: في التعرف على الزخارف الإسلامية وأهمية ظاهرة التوالد والتكرار لشغل الفراغ
- ٣- دراسة: محمود أحمد حسن (٢٠٠٩م)<sup>(١٠)</sup>  
 هدفت الدراسة إلى: تصنيف الحركة الرومانسية الجديدة فكريا لوضعها في أماكنها الصحيحة بالنسبة للأيدولوجية الفكرية، مسابرة الحركة الفكرية المعاصرة عالميا في ظل المفاهيم الحالية للتأكيد علي الهوية.
- توصلت الدراسة إلى: الفكر الإنساني في وثبته الدائمة لا يقف عند إطار، ولا يهدأ في مستقر يطمئن إليه، أو يركن لمعرفة يظنها مطلقة لا يأتيها الخطأ. فهي في حركة دائبة تتجاوز دائما ما وصلت إليه معرفته، إن من سمات الكلاسيكية هو التأكيد علي مبادئ العقل والتحليل بعكس الرومانسية التي تركز علي الخيال والعواطف.  
 ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: في التعرف على خصائص وسمات المدرسة الرومانسية للإسفادة منها في تصميم الأزياء .
- ٤- سمير فاروق حسنين (٢٠٠٦م)<sup>(٧)</sup>  
 هدفت الدراسة إلى: الكشف عن الاساليب التي اتبعتها فنانون المذهب الكلاسيكي والرومانسي في التعبير عن العمق الفراغي وتنمية القدرة النقدية عن طريق تنمية مهارة التمييز بين خصائص جمالية معينة ومنها التمييز بين أساليب مختلفة في التعبير عن العمق الفراغي.  
 توصلت الدراسة إلى: دراسة مذاهب فنية أساسية لها أهميتها في تاريخ الفن العالمي في العصر الحديث وكذلك دراسة عنصر هام من عناصر التحليل الجمالي للعمل الفني وهو التعبير عن العمق الفراغي.  
 ولقد استفاد البحث من هذه الدراسة: في معرفة الخصائص الجمالية للمذهب الرومانسي واهم رواده للإسفادة من أهم أعمالهم كمصدر للإقتباس في تصميم الأزياء .

**٥-دراسة: داليا محمد فتحى فرج بيومي (٢٠٠٩) (٥)**

هدفت الدراسة إلى: التعرف على الفنون الحديثة بخصائصها وسماتها وكيفية الاستفادة منها فى تصميم الأزياء المعاصرة، التعرف على ماهية التطريز وأنواعه وأدواته المختلفة ومدى تأثيره على الجانب الجمالى للقطع الملابس المختلفة، وإمكانية توظيف خامات التطريز المختلفة إلى جانب بعض خامات البيئة فى مجال تصميم الأزياء، ومحاولة رفع الذوق الملبسى للفتيات بما يتلائم مع العادات والتقاليد الدينية للمجتمع المصرى.

توصلت الدراسة إلى: إضافة افكار جديدة لتصميم ملابس الفتيات من خلال التأثيرات الفنية والجمالية العديدة فى الفنون الحديثة بإتجاهاتها المختلفة. ولقد أستفاد البحث من هذه الدراسة: فى التعرف على خصائص وسمات المدارس الفنية الحديثة وكيفية الاستفادة منها فى تصميم الأزياء المعاصرة.

**التجارب العملية:**

كان من الضروري إبراز جماليات الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية والاستفادة منهما فى إثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية، وذلك من خلال :

١. جمع بعض من الزخارف الإسلامية فى كافة العصور الإسلامية.
٢. جمع بعض من لوحات الفن الحديث الخاصة بالمدرسة الرومانسية.
٣. عمل مجموعة من التصميمات لملابس السيدات الخارجية عن طريق الدمج بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية وكان عدد هذه التصميمات (٣٠) تصميم.
٤. عمل إستمارة تحكيم لهذه التصميمات حيث إحتوت الإستمارة على أربعة محاور وهى: الجانب الإبداعى، الجانب الجمالى، الجانب الوظيفى، بالإضافة إلى جانب الدمج فى التصميم بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية.

**الاختبارات العملية:**

اختبار صدق محتوى الاستبيان: للتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه فى صورته الأولية على مجموعة من المحكمين من أساتذة فى التخصص بكليات الاقتصاد المنزلى وكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلى (تخصص ملابس ونسيج) ، وبلغ عددهم ٢٠ محكم وذلك بالإضافة أو الحذف أو التعديل حتى جاءت فى صورتها النهائية وبعد ذلك تم إختيار أنسب التصميمات التى حازت على أعلى درجات للتقييم عن طريق معامل الاتفاق وكان عددهم (١٠) تصميمات .

ثانياً: إختبار ثبات الاستبيان: لحساب ثبات الاستبيان تم التطبيق على عينة قوامها ١٠ تصميمات تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية Split-Half:- وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور الاستبيان إلى نصفين، عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الاستبيان وكذلك بالنسبة للمحور ككل. لحساب الارتباط بين نصفي الاستبيان تم استخدام الباحثة معادلة Spearman-Brown لحساب الارتباط بين نصفي كل محور من محاور الاستبيان . ومناقشة النتائج وتفسيرها: وتم تحليل نتائج الدراسة إحصائياً عن طريق:

١. حساب معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الاستبيان ككل ومحاوره الفرعية.
٢. حساب متوسطات تقييمات المتخصصين للمعالجات التصميمية علي محاور الاستبيان (المحور الإبداعي - المحور الجمالي - المحور الوظيفي - محور الدمج فى التصميم للزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية) للتصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية.
٣. حساب متوسطات تقييمات المتخصصين محاور التقييم (ككل) للمعالجات التصميمية المستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية.
٤. حساب نتائج تحليل التباين الأحادي فى اتجاهين Two-way ANOVA لتأثير محاور التقييم و التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية فى ضوء تقييمات المتخصصين.
٥. حساب الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار (LSD أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم.

أولاً: تقييم محاور الاستبيان الثلاثة (المحور الإبداعي - المحور الجمالي - المحور الوظيفي- والدمج التصميم بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية- المحاور ككل):  
جدول (١) معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الاستبيان ككل ومحاوره الفرعية

المحور	معامل ارتباط سبيرمان - براون
الأول: مدى تحقق الجانب الإبداعي في التصميم	٠.٨٨
الثاني: مدى تحقق الجانب الجمالي في التصميم	٠.٨١
الثالث: مدى تحقق الجانب الوظيفي في التصميم	٠.٨٤
الرابع: الدمج في التصميم بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية	٠.٨٢
المحاور ككل	٠.٨٣٧

يوضح الجدول أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للاستبيان لسبيرمان - براون معاملات مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبح الاستبيان في صورته النهائية يتكون من ١٢ عبارة مقسمة إلى ٤ محاور.

ثانياً: تقييم التصميمات المنفذة من الدمج بين الزخارف الإسلامية و المدرسة الرومانسية:

جدول (٢) متوسطات تقييمات المتخصصين للمعالجات التصميمية للتصميمات المختارة من كل تصميم مقتبس من الزخارف الإسلامية و لوحات المدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية (٣٠-١)

عناصر التقييم	تصميم ١	تصميم ٢	تصميم ٣	تصميم ٤	تصميم ٥	تصميم ٦	تصميم ٧	تصميم ٨	تصميم ٩	تصميم ١٠	تصميم ١١	تصميم ١٢	تصميم ١٣	تصميم ١٤	تصميم ١٥
<b>أولاً: الجانب الإبداعي في التصميم:</b>															
الطلاقة: كثرة عناصر التصميم وتداخلها	58	59	60	56	58	60	57	56	59	58	55	52	59	59	57
المرونة: تنوع عناصر التصميم	59	48	59	51	53	49	48	50	58	57	54	55	54	53	57
الأصالة: تفرد التصميم وعدم مألوفيته.	59	56	58	49	59	53	54	55	60	56	52	54	48	47	48
<b>ثانياً: الجانب الجمالي في التصميم:</b>															
تحقيق الموديل حيث اللون والتصميم	59	57	60	59	60	56	60	54	55	58	52	55	54	57	55
ملائمة تصميم الموديل للأداء الجمالي.	58	52	59	52	58	52	53	52	58	57	57	57	55	51	53
احتواء التصميم على قيم فنية وجمالية.	57	53	54	54	56	51	56	55	54	58	56	58	57	55	56
<b>ثالثاً: تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم:</b>															
ملائمة التصميم الزخرفي لتوظيفه في ملابس السيدات الخارجية.	59	57	56	56	59	50	57	56	58	58	59	58	56	57	57
تحقيق الراحة الجمالية لقبول المظهر العام لملاص السيدات الخارجية.	54	53	52	53	54	49	49	52	51	55	57	56	51	51	46
تحقيق التصميم النهائي للغرض الوظيفي لملاص السيدات الخارجية.	56	47	51	51	55	53	55	51	56	53	56	53	54	51	60
<b>رابعاً: الدمج في التصميم بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية:</b>															
ملائمة شكل وحجم وخطوط الوحدة الزخرفية للتصميم.	60	58	59	58	59	58	59	57	58	58	51	54	52	58	55
ملائمة موقع الوحدة الزخرفية في التصميم.	56	53	57	53	58	54	55	52	55	55	53	56	55	57	53
تناول الوحدة الزخرفية لروح التراث.	59	55	53	55	57	51	51	59	57	59	55	52	51	52	50
متوسطات تقييم المحكمين	57.83	54.00	56.75	54.00	56.83	54.75	54.75	52.75	56.58	54.08	54.75	55.00	53.83	54.00	53.92



عناصر التقييم															
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤		
<b>أولاً: الجانب الإبداعي في التصميم:</b>															
53	56	50	55	54	55	54	54	57	54	57	50	57	59	57	الطلاقة: كثرة عناصر التصميم وتداخلها
52	57	53	50	53	59	49	56	52	50	60	52	55	59	58	المرونة: تنوع عناصر التصميم.
54	51	53	54	54	52	48	52	51	52	58	60	59	58	56	الأصالة: تفرد التصميم وعدم مألوفيته.
<b>ثانياً: الجانب الجمالي في التصميم:</b>															
50	58	53	54	55	58	56	55	53	56	56	55	58	59	60	تحقيق الموديل للجانب الجمالي من حيث اللون والتصميم.
54	56	53	53	51	53	55	54	56	53	58	47	55	59	58	ملائمة تصميم الموديل للأداء الجمالي.
52	58	54	51	54	56	56	55	52	53	59	59	60	57	56	احتواء التصميم على قيم فنية وجمالية.
<b>ثالثاً: تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم:</b>															
57	57	53	53	56	50	55	56	54	57	58	55	58	58	58	ملائمة التصميم الزخرفي لتوظيفه في ملابس السيدات
55	56	55	51	50	53	53	50	55	51	59	56	56	55	52	تحقيق الراحة الجمالية لقبول المظهر العام لملابس السيدات
60	59	54	54	55	53	56	57	53	53	57	52	56	53	56	تحقيق التصميم النهائي للغرض الوظيفي لملابس السيدات
<b>رابعاً: الدمج في التصميم بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية:</b>															
54	57	51	53	60	51	57	60	55	55	56	57	58	58	59	ملائمة شكل وحجم وخطوط الوحدة الزخرفية للتصميم.
52	55	52	53	50	54	52	50	57	54	57	57	59	58	58	ملائمة موقع الوحدة الزخرفية في التصميم.
58	60	53	54	54	52	55	53	57	53	58	54	57	56	55	تناول الوحدة الزخرفية لروح التراث.
54.25	56.67	52.83	52.92	53.83	53.83	53.83	54.33	54.33	53.42	57.75	54.50	57.33	57.42	56.92	متوسطات تقييم المحكمين

من الجدول (٢) يتضح أن التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية و المدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية تحقق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم (ككل)

١. تحقق التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية و المدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم (الجانب الإبداعي في التصميم)

٢. تحقق التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية و المدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم (الجانب الجمالي في التصميم)

٣. تحقق التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية و المدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم (تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة).

٤. تحقق التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية و المدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الرابع من محاور التقييم (الدمج في التصميم بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية).  
ثالثاً: تحليل التباين والتصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية :

جدول (٣) نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاهين Two- way ANOVA لتأثير محاور التقييم و التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية في ضوء تقييمات المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة
التصميمات	290.739	29	10.025	5.650	.000
المحاور	14.978	3	4.993	2.814	.044
الخطأ	154.368	87	1.774		
المجموع	460.086	119			

$$R^2 = 0.66$$

تشير قيمة معامل التحديد ( $R^2$ ) إلى نسبة التباين التي ترجع إلى إنحدار المتغير التابع على المتغيرات المستقلة وكل ما ارتفعت قيمة ( $R^2$ ) دل ذلك على ارتفاع النسبة المئوية التي تسهم بها المتغيرات المستقلة على المتغير التابع. حيث بلغت قيمة ( $R^2$ ) = ٠.٦٦ يدل على أن المحاور محل الدراسة والتصميمات المنفذة تفسر ٦٦% من التباينات الكلية في ضوء تقييمات المحكمين تفسرها العلاقة الخطية، وأن النسبة المكملة ٣٤% ترجع إلى عوامل عشوائية كأن تكون هناك متغيرات مهمة لم تُضمن في النموذج.

كما يتضح من الجدول معنوية تأثير التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية كما جاء في تقييمات المحكمين حيث بلغت قيمة ف (٥.٦٥) وهي دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥.

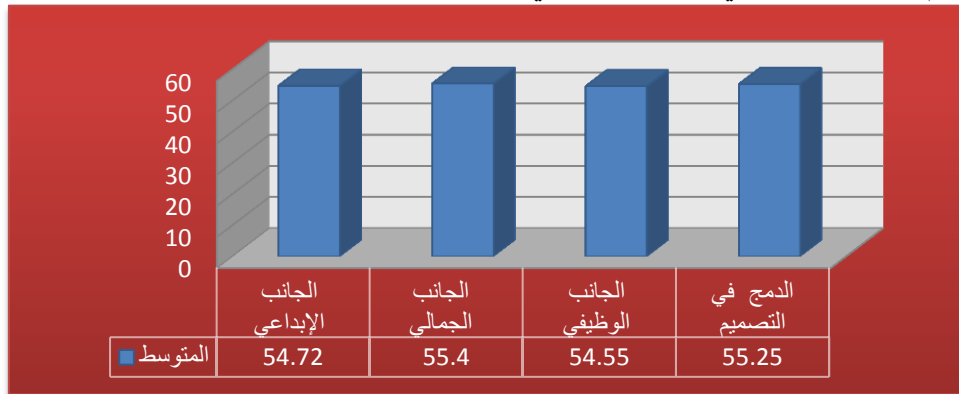
كما يتضح معنوية تأثير المحاور ككل (الجانب الإبداعي، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الدمج في التصميم) حيث بلغت قيمة ف (٢.٨١) وهي دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥.  
وبالتالي تحقق التصميمات المنفذة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم (ككل).

ولتأكيد دلالة الفروق بين محاور التقييم تم تطبيق اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات (المتعددة بين محاور التقييم. وذلك على النحو التالي).

جدول (٤) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD أقل فرق معنوي للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم

الدمج في التصميم (٤) م = ٥٥.٢٥	الجانب الوظيفي (٣) م = ٥٤.٥٥	الجانب الجمالي (٣) م = ٥٥.٤٠	الجانب الإبداعي (١) م = ٥٤.٧٢	
*٠.٥٣	٠.١٦	٠.٧٦		الجانب الإبداعي (١) م = ٥٤.٧٢
٠.١٤	*٠.٨٤			الجانب الجمالي (٢) م = ٥٥.٤٠
*٠.٧٠				الجانب الوظيفي (٣) م = ٥٤.٥٥
				الدمج في التصميم (٤) م = ٥٥.٢٥

يتضح من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أنه توجد هناك فروقا دالة بين كل من:  
 ١. محور "الجانب الإبداعي" ومحور "الدمج في التصميم" حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (٠.٥٣) وهي دالة عند مستوى ٠.٠٥ - لصالح محور الدمج في التصميم .  
 ٢. محور "الجانب الجمالي" ومحور "الجانب الوظيفي" حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (٠.٨٤) وهي دالة عند مستوى ٠.٠٥ - لصالح محور الجمالي.  
 ٣. محور "الجانب الوظيفي" و محور " الدمج في التصميم " حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (٠.٧٠) وهي دالة عند مستوى ٠.٠٥ - لصالح محور الدمج في التصميم.  
 ويمكن ترتيب المحور في ضوء متوسطات تقييمات المحكمين كما يلي: الجانب الجمالي، الدمج في التصميم ، الجانب الإبداعي، الجانب الوظيفي.



شكل (١) متوسطات تقييم المحكمين لمحاور الإستبيان للتصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية

رابعا: تقييم الجودة للتصميمات المنفذة عن طريق الدمج بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية: ولكى تتم عملية التقييم الكلى للمتغيرات محل الدراسة ولكى نتمكن من التقييم الكلى لكل موديل على حدة تم استخدام طريقة الرادار (Radar Chart) وذلك للحصول على أفضل التصميمات المستوحاة من الزخارف الإسلامية والفن الحديث (المدرسة الرومانسية) وكذلك ترتيب الموديلات من حيث الأفضلية كالتالى :

جدول (٥) متوسطات تقييمات المتخصصين محاور التقييم (ككل) للمعالجات التصميمية من الزخارف الإسلامية في ظل مفهوم الفن الحديث لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات الخارجية

(ككل)		(الدمج في التصميم)		الجانب الوظيفي		الجانب الجمالي		الجانب الإبداعي		التصميم
المتوسط	درجة التقييم	المتوسط	درجة التقييم	المتوسط	درجة التقييم	المتوسط	درجة التقييم	المتوسط	درجة التقييم	
57.83	100	58.33	100	56.33	97.12	58	99.43	58.67	99.44	1
54	93.38	55.33	94.86	52.33	90.22	54	92.58	54.33	92.08	2
56.75	98.13	56	96.01	55	94.83	57	97.72	59	100	3
54	93.38	55.67	95.44	53.33	91.95	55	94.29	52	88.14	4
56.83	98.27	58	99.43	54.67	94.26	58	99.43	56.67	96.05	5
54.75	94.67	55	94.29	53.67	92.53	56.33	96.57	54	91.53	6
52.75	91.22	54.33	93.14	50.67	87.36	53	90.86	53	89.83	7
54.08	93.52	56	96.01	53	91.38	53.67	92.01	53.67	90.97	8
56.58	97.84	56.67	97.15	55	94.83	55.67	95.44	59	100	9
56.25	97.27	55	94.29	55.33	95.40	57.67	98.87	57	96.61	10
54.75	94.67	53	90.86	57.33	98.84	55	94.29	53.67	90.97	11
55	95.11	54	92.58	55.67	95.98	56.67	97.15	53.67	90.97	12
53.83	93.08	52.67	90.30	53.67	92.53	55.33	94.86	53.67	90.97	13
54	93.38	55.67	95.44	53	91.38	54.33	93.14	53	89.83	14
53.92	93.24	52.67	90.30	54.33	93.67	54.67	93.73	54	91.53	15
56.92	98.43	57.33	98.29	55.33	95.40	58	99.43	57	96.61	16
57.42	99.29	57.33	98.29	55.33	95.40	58.33	100	58.67	99.44	17
57.33	99.14	58	99.43	56.67	97.71	57.67	98.87	57	96.61	18
54.5	94.24	56	96.01	54.33	93.67	53.67	92.01	54	91.53	19
57.75	99.86	57	97.72	58	100	57.67	98.87	58.33	98.86	20
53.42	92.37	54	92.58	53.67	92.53	54	92.58	52	88.14	21
54.33	93.95	56.33	96.57	54	93.10	53.67	92.01	53.33	90.39	22
54.33	93.95	54.33	93.14	54.33	93.67	54.67	93.73	54	91.53	23
53.83	93.08	54.67	93.73	54.67	94.26	55.67	95.44	50.33	85.31	24
53.83	93.08	52.33	89.71	52	89.66	55.67	95.44	55.33	93.78	25
53.83	93.08	54.67	93.73	53.67	92.53	53.33	91.43	53.67	90.97	26
52.92	91.51	53.33	91.43	52.67	90.81	52.67	90.30	53	89.83	27
52.83	91.35	52	89.15	54	93.10	53.33	91.43	52	88.14	28
56.67	97.99	57.33	98.29	57.33	98.84	57.33	98.29	54.67	92.66	29
54.25	93.81	54.67	93.73	57.33	98.84	52	89.15	53	89.83	30

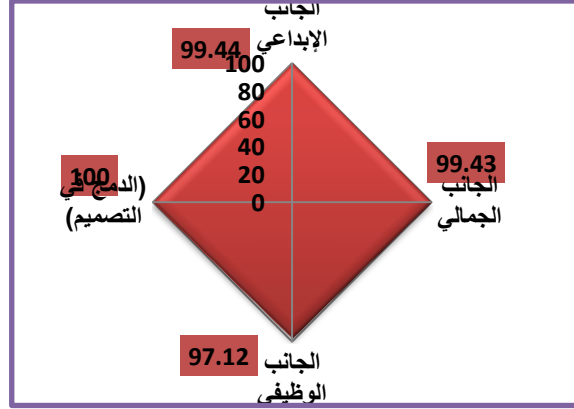
## ويوضح الجدول (٥) أن تقييم الجودة :

١. بالنسبة للمحور الأول (الجانب الإبداعي): أن التصميم رقم (٣)، (٩) هما الأفضل بالنسبة للمحور الأول وذلك بمعامل جودة ( ١٠٠ % ) بينما كان التصميم رقم (٢٤) هو الأقل بالنسبة لنفس المحور وذلك بمعامل جودة (٨٥.٣١ %).
  ٢. بالنسبة للمحور الثاني (الجانب الجمالي): أن التصميم رقم (١٧) هو الأفضل بالنسبة للمحور الثاني وذلك بمعامل ( ١٠٠ % ) بينما كان التصميم رقم (٣٠) هو الأقل بالنسبة لنفس المحور وذلك بمعامل جودة (٨٩.١٥ %).
  ٣. بالنسبة للمحور الثالث (الجانب الوظيفي): أن التصميم رقم (٢٠) هو الأفضل بالنسبة للمحور الثالث وذلك بمعامل ( ١٠٠ % ) بينما كان التصميم رقم (٧) هو الأقل بالنسبة لنفس المحور وذلك بمعامل جودة (٨٧.٣٦ %).
  ٤. بالنسبة للمحور الرابع (جانب الدمج فى التصميم بين الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية): أن التصميم رقم (١) هو الأفضل بالنسبة للمحور الرابع وذلك بمعامل جودة ( ١٠٠ % ) بينما كان التصميم رقم (٢٨) هو الأقل بالنسبة لنفس المحور وذلك بمعامل جودة ( ٨٩,١٥ %).
  ٥. بالنسبة للمحاور ككل: أن التصميم رقم (١) هو الأفضل بالنسبة للمحور الرابع وذلك بمعامل ( ١٠٠ % ) بينما كانت التصميم رقم (٧) هو الأقل بالنسبة لنفس المحور وذلك بمعامل جودة (٩١,٢٢ %).
- جدول (٦) ترتيب التصميمات المستوحاه من الزخارف الإسلامية والمدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية

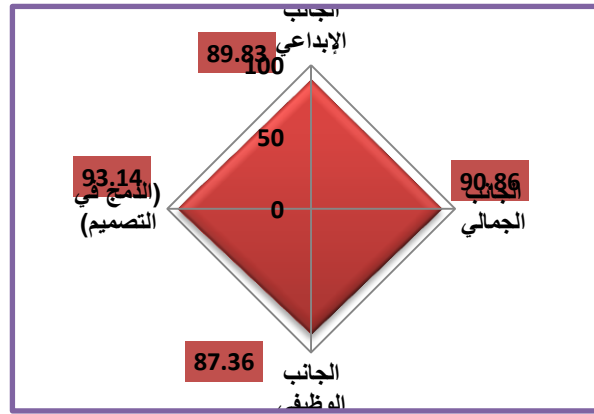
التصميم	المتوسط	تقييم الجودة (%)	الترتيب
1	57.83	100	1
2	54	93.38	19
3	56.75	98.13	7
4	54	93.38	21
5	56.83	98.27	6
6	54.75	94.67	12
7	52.75	91.22	30
8	54.08	93.52	18
9	56.58	97.84	9
10	56.25	97.27	10
11	54.75	94.67	13
12	55	95.11	11
13	53.83	93.08	26
14	54	93.38	20
15	53.92	93.24	22
16	56.92	98.43	5
17	57.42	99.29	3
18	57.33	99.14	4
19	54.5	94.24	14
20	57.75	99.86	2
21	53.42	92.37	27
22	54.33	93.95	15
23	54.33	93.95	16
24	53.83	93.08	24
25	53.83	93.08	23
26	53.83	93.08	25
27	52.92	91.51	28
28	52.83	91.35	29
29	56.67	97.99	8
30	54.25	93.81	17

من الجدول ( ٦ ) يتبين أن :

١. التصميم رقم (١) هو الأفضل في الترتيب بمعامل جودة ( ١٠٠ % ) بينما التصميم رقم (٧) هو الأقل في الترتيب بمعامل جودة ( ٩١.٢٢ % ) .
٢. أفضل عشر تصميمات هي التصميم رقم ( ١-٣-٥-٩-١٠-١٦-١٧-١٨-٢٠-٢٩ )



شكل (٢): تقييم الجودة لأفضل التصميمات تصميم



شكل (٣): تقييم الجودة لأقل التصميمات تصميم رقم (٧)

بمعامل جودة ٩١.٢٢ %

## المراجع:

- ١- السيد العربي الديب: مدخل تجريبي لتناول المفردة الزخرفية الاسلامية فى التصميم لإستخدام الكمبيوتر، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة حلوان ٢٠٠٠م.
- ٢- أسماء إبراهيم إسماعيل: إستحداث تصميمات مستوحاة من الفن الإسلامى لإثراء جماليات العبادة الحريمى، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠١٣م.
- ٣- جمالات بدر محمد الفقى: استحداث تكوينات زخرفية معاصرة مستوحاة من الزخارف الاسلامية والإستفادة منها فى اثراء القيم الجمالية لملابس السهرة ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية ٢٠٠٧م.
- ٤- داليا علي عبد المنعم عبد العزيز: التصميمات الزخرفية فى العصور الإسلامية وأثرها على الخزف المصرى الحديث، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ٢٠١٢م
- ٥- داليا محمد فتحى فرج بيومى:إمكانية الإستفادة من المدارس الفنية الحديثة فى عمل تصميمات لملابس الفتيات بإستخدام التطريز اليدوى والآلى والخامات المضافة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ٢٠٠٩م.
- ٦- رانيا زكى عطية:إمكانية استخدام اسلوب التشكيل على الماتيكان من خلال خط انتاج صناعى لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحريمى المقتبسة من مدارس الفن الحديث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية ٢٠٠٢م.
- ٧- سمير فاروق حسنين: أساليب التعبير عن العمق الفراغى بين المذهبين الكلاسيكى والرومانسى كمدخل لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية الفنية ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٦م .
- ٨- فاطمة اسماعيل محمد ابو حجازى: الإستفادة من الزخارف الإسلامية فى عمل تصميمات معاصرة للشال النسائى، رسالة دكتوراة غير منشورة ،،كلية التربية النوعية ،جامعة المنوفية ٢٠١٣م
- ٩- منى طارق حامد الجنائنى: تصميمات زخرفية مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامى وأساليب تنفيذها على ملابس الأطفال رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية، قسم الاقتصاد المنزلى، جامعة المنصورة (٢٠١٢م).
- ١٠- محمود أحمد حسن محمد: الرومانسية وتأثيرها على التصميم الداخلى المعاصر،رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ٢٠٠٩م
- ١١- محمد حسن غنيم: القيم الفنية لظاهرة التوالد والنمو فى الطبيعة والزخارف الاسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية،جامعة حلوان ٢٠٠٢م.
- ١٢- نورا محمد عاطف: الإستفادة من الزخارف النباتية والهندسية للمشغولات الخشبية فى العصر العثمانى لإثراء المشغولات الخشبية،رسالة ماجستير غير منشورة ، ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنصورة ٢٠١٢م
- ١٣- وسام ماهر منير إبراهيم: إمكانية الإستفادة من الحاسب الالى فى الحصول على تأثيرات جمالية ووظيفية مستوحاة من الفن الإسلامى وتطبيقها فى تصميم مكملات الزى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية ٢٠٠٥م