مجلة الاقتصاد المنزلي
مجلد 31- عدد يناير – 2021م
Journal of Home Economics
http://homeEcon.menofia.edu.eg ISSN 2735-5934

القيم الجمالية والوظيفية لفن الأبيسون(*)

تغريد حسنى احمد الضاوى[1]، أحلام رجب محمد قرقر[2]
أستاذ ورئيس قسم الاقصاد المنزلى السابق كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط[1]، دارسة بمرحلة الدكتوراة بقسم الاقتصاد المنزلى تخصص الملابس والنسيج كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط[2]

ملخص البحث:

وتتعدد أساليب وتقنيات التطريز وتختلف اختلافاً كبيراً فيما بينها، وتتوقف هذه الأساليب على الاختيار الأمثل لنوعية الخامة التي نتعامل معها ونوع الخيط المستخدم وكذلك نوع المنتج حيث أن كل الأساليب المستخدمة تهدف إلى إضافة قيمة جمالية، وإثراء القطع المطرزة ومن هذا المنطلق ظهر فن الأبيسون.. وهو نوع من أنواع التطريز الذي يستخدم في حياكة السجاد الفرنسي وغيره من المشغولات اليدوية كأحد أنواع أساليب النسج الذي ظهر أول الأمر في مصر في القرن الرابع الميلادي وكانت أول لوحة أوبيسون نسجت تسمي "المزمار" وتوجد بالمتحف القبطي، ثم أخذ الفرنسيون هذا التكنيك من النسيج وطوروه في مدينة "أوبيسون" ولذلك اطلق عليه هذا الاسم.

المقدمة:

يعتبر التطريز من أقدم الفنون الجميلة والدقيقة التي عرفها الإنسان والتي لحقت بصناعة النسيج منذ القدم. وهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخامة التي يتعامل معها. وهو يضيف ثراءً فنياً وقيمة للقطعة التي تزخرف به سواء ملابس أو مفروشات. ونجد ذلك واضحاً في معظم النماذج التاريخية الموجودة في المتاحف المختلفة، وعملية التطريز هي إحدى المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج بواسطة أساليب التطريز التي تتنوع وتختلف اختلافاً واضحاً فيما بينها ومن هذه الأساليب التي تعطي هذه التأثيرات المخرمات. وهذه المخرمات يندرج تحتها عدة غرز وأساليب للتنفيذ.

مشكلة البحث:

ومن خلال الإطلاع على الدراسات السابقة وجدت الباحثة أنه لم يتم التطرق لتوظيف أسلوب الأبيسون فى زخرفة قطع ملبسية وفنية .

(*) هذا البحث مستخرج من رسالة الدكتوراه للباحثة أحلام رجب محمد تحت عنوان "القيم الجمالية والوظيفية لفن الأوبيسون ودوره فى إثراء الصناعات الصناعات الجلدية الصغيرة".

ولذلك رأت الباحثة أن إستخدام أسلوب الأبيسون كنوع جديد من الزخرفة اليدوية قد يضيف قيمة جمالية وفنية للمشروعات الصغيرة قد تزيد من إثراء القطع المنفذة وإقبال المستهلك عليها.

ويمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

1- ما النشأة التاريخية لأسلوب الأبيسون؟
2- ما هي الأنواع المختلفة للخامات المستخدمة في أسلوب الأبيسون؟
3- ما الأسلوب العلمي المتبع في تنفيذ أسلوب الأبيسون؟
4- ما إمكانية استحداث تصميمات زخرفية من أسلوب الأبيسون تصلح لزخرفة قطع ملبسية وفنية تصلح كصناعات صغيرة؟

أهداف البحث:

هدف البحث إلى:

1- دراسة النشأة التاريخية لفن الأبيسون وأسسه وزخارفه وتقنية تنفيذه.
2- دراسة الأنواع المختلفة للخامات المتنوعة المستخدمة فى هذا الفن الفرنسى
3- تصميم وتنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية المستخدمة فيها فن الأبيسون تصلح لمجال الصناعات الصغيرة؟

أهمية البحث:

1- تقديم تصميمات مقترحة تصلح للمشروعات الصغيرة برؤية حديثة.
2- إثراء المشروعات اليدوية بإضافة فنون قديمة لها قيمة جمالية وفنية مما يزيد من الاقبال عليها فى الصناعات الصغيرة.
3- توفير فرص عمل للشباب وذلك بتبنى مشروعات صغيرة لإنتاج مشغولات فنية من المعلقات المزخرفة بفن الأبيسون.

حدودالبحث:

1- دراسة فن الأبيسون وأسسه وزخارفة وتقنية تنفيذه.
2- استحداث تصميمات من فن الأبيسون تصلح للصناعات الصغيرة.
3- دراسة أساليب وغرز الأبيسون والكانافاة والاستفادة منها فى زخرفة قطع فنية وملبسية.

وتقتصر حدود البحث على:

حدود مكانية:

دراسة الاسس الفنية لفن الأوبيسون والاستفادة منه فى المشروعات الصغيرة.

منهج البحث:

1- المنهج الوصفي التحليلى.
2- المنهج التجريبي .

ويتم ذلك من خلال:

1- الدراسة النظرية للمراجع والدراسات التى تناولت النقاط المختلفة لمحاور الدراسة وهى (الجلود- فن الأبيسون والكانافاة- الصناعات الصغيرة)؟
2- الدراسة التطبيقية من خلال استخدام الجلود لإعداد مجموعة من التصميمات الزخرفية المختلفة وعرضها على مجموعة من الحكام لاختيار الأنسب والأفضل منها وتنفيذها من خلال الصناعات الصغيرة.

إجراءات البحث:
1- الإطلاع على الدراسات السابقة وتحديد اتجاهاتها وأوجه الاستفادة منها.
2- تجميع لوحدات فن الأبيسون ودراسة أسسه وتقنية تنفيذها.
3- استحداث تصميمات من فن الأبيسون.
4- تنفيذ مجموعة من التقنيات الخاصة بفن الأوبيسون.

أدوات البحث:
1- استمارة استبيان آراء المتخصصين فى التصميمات المقترحة.
2- استمارة تقييم آراء المتخصصين فى القطع المنفذة وضبطه.
3- استمارة استبيان خاصة بالدراسة الميدانية.
4- تطبيق الدراسة فى صورة منتجات وقطع منفذة لأسلوب وفن الأبيسون.

مصطلحات البحث:
القيم الجمالية (Aesthetic Values):
هى ما يحتويه العمل الفنى من سمات وعناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الوسائل والطرق الفنية التى تبرز الناحية.
القيم الوظيفية (Functional Values):
يمكن تعريف القيمة أو الاستفادة الوظيفية على أنها الفوائد الوظيفية، الأدائية والمادية التى تقدمها منتجات المستهلك وقد ثبت أنه لا يسعى المستهلك للصفات المادية والقيم الوظيفية قبل بحثهم عن صفات أعلى فى المستوى كالصفات المجردة والنفسية والرمزية .

فن الأبيسون (Aubusson):
وهو نوع من أنواع التطريز الذي يستخدم في حياكة السجاد الفرنسي وغيره من المشغولات اليدوية كأحد أنواع أساليب النسج الذي ظهر أول الأمر في مصر في القرن الرابع الميلادي وكانت أول لوحة أوبيسون نسجت تسمي "المزمار" وتوجد بالمتحف القبطي، ثم أخذ الفرنسيون هذا التكنيك من النسيج وطوروه في مدينة "أوبيسون" ولذلك اطلق عليه هذا الاسم...

الإطـار النظـرى
أولاً: الأبيسون:

ظهر فن الأبيسون.. وهو نوع من أنواع التطريز الذي يستخدم في حياكة السجاد الفرنسي وغيره من المشغولات اليدوية كأحد أنواع أساليب النسج الذي ظهر أول الأمر في مصر في القرن الرابع الميلادي وكانت أول لوحة أوبيسون نسجت تسمى "المزمار" وتوجد بالمتحف القبطي، ثم أخذ الفرنسيون هذا التكنيك من النسيج وطوروه في مدينة "أوبيسون" ولذلك اطلق عليه هذا الاسم.

يعد الأوبيسون من الفنون التراثية التي يجب الحفاظ عليها، وقد ظهرت عدة مشروعات في بعض المحافظات المصرية كدمياط لرعاية هذا الفن بهدف تطويره وإعادة إحيائه مرة أخرى، من خلال تأسيس ورش عمل لتدريب وتعليم السيدات الكبار والأجيال الجديدة ليحظى الأوبيسون برعاية كبرى تفرز تصميمات حديثة على خلاف التصميمات المتداولة التي تناسب تلك الحقبة التاريخية التي ظهر بها.

والأبيسون هو قماش فرنسى كانفا ويستخدم معه خيوط dmc الفرنسية وغرزتها عبارة عن نصف غرزة الـx وتكون رسمته مصورة على القماش أو بالرسم بالقلم.

ويستخدم الأبيسون في عمل أطقم الصالونات و كدلك كراسى غرف السفرة أو فى شكل تابلوهات خدديات وتتنوع رسوماتها بين الورود والأشخاص والمناظر الطبيعية.

ولأبيسون من الأشغال اليدويه فيستخدم به أقمشه وخيوط فرنساوى dmc سواء صوف أو قطن فالصوف يستخدم للصالونات وكراسى السفرة أما القطن فيكون للأبجورات والخدديات والتابلوهات .

وأهم الخامات النسيجية التي يصنع منها الأوبيسون:

القطن والصوف والحرير لهذا يستخدم الأوبيسون أيضاً في تنجيد الصالونات والانتريهات، وعندئذ يمكن تنوع الرسومات من كرسي لآخر بحيث تبدو إمكانات الجمال لدى هذا الفن، ومدي تطويعه لتصميم أشكال فنية كثيرة.

ويتجلى سحر الأوبيسون في السجاد، إما بتعليقه على الجدار أو فرشه ممثلاً تابلوهاً فنياً، ويفضل أن يوضع في فراغ بعيداً عن منطقة الجلوس بحيث يمكن تأمله والحفاظ عليه.

زخارف الأبيسون:

ومن زخارفه المتداولة.. صحبات الزهور، فروع الأشجار، الفازات بورودها، أما الآن بعد عودته لمساندة الطرز المختلفة من كلاسيك ومودرن واورينتال وغيرها فقد تنوعت تصميماته فمنها ما يطرز لوحة فنية ويمنحها بُعداً جمالياً مميزاً ومنها ما يصور قصة من قصص التراث، أو شخصية وبورتيريه لفنان أو لصاحب البيت نفسه، فقد أكدت الفنانة "مروة كمال" تنوع أبعاد هذا الفن، ومدى مرونته لتصميم اي شكل أو رسم تناسب المكان والطراز وذوق أصحاب البيت أيضاً وفي القديم كان يشكل الأوبيسون معارك الحرب واتفاقات الدول، ليعد وثيقة تاريخية لا يمكن اهمالها، لذلك لجأ البعض في فترة سابقة لتغليف هذه الوثائق مثل التابلوهات الفنية، أما الآن ففي ملمسه سحر خاص، فتعرجات الغرز ومنحنياتها وبروزها يضفي نوعاً من الحركة، تمثل بُعداً فنياً مميزاً لقطعة الأثاث أو الجدار التي تعرض عليه، كما ظهر من الأوبيسون أيضاً بعض تصميمات للستائر من الحرير أو الأقطان فاتخذت بُعداً رابعاً لهذا الفن تمثل في الحيوية

والشعور بالانطلاق، فالأوبيسون فن لا يرفض الجديد ويرحب دوماً بالتجديد والتطوير، لكنه مازال عالقاً في أذهاننا وسيظل فناً تاريخياً مميزاً.

إن كلمة الأبيسون معروفة عندنا في مصر بالصالونات المذهب فقط أما الآن ممكن تصنعي أشياء كتير منها الأبيجورات والمرايات واللوحات والخدديات. وأن الأبيسون هو كل شئ يشتغل بالصوف أما الآن فوجدت أن أشياء تتعمل بالصوف وأشياء بالقطن مثلاً وجدت أن الكراسي والصالونات أجمل وأحسن بالصوف أما الباقي أجمل بالقطن المهم أن الخامات واحدة والخيط سواء بالصوف أو القطن المهم أن يكون dmc فرنساوي وأيضاً القماش فرنساوي، كما أن الأبيسون مكلف بس اشياء تتوارث وأشياء ذو قيمة.

والأوبيسون والبيتي بوان يتم على قماش مخصوص اسمه كنفاه فرنساوي

بيتشغل سواء الأوبيسون أو البيتي بوان بخيوط اسمها dmc منها الصوف خاص بالأوبيسون ومنها المولينيه خاص بالبيتي بوان .

أسلوب الأبيسون:

يعتبر أسلوب الابيسون من أقدم وأكثر أشكال التطريز الراقية وتعتبر الغرزة المتقاطعة من أكثر غرز هذا الأسلوب استخداماً بشكل واسع على الإطلاع وهى تستخدم بكثرة لتطريز الملابس ويمكن رؤيتها على.المفروشات والسجاد والصالونات في فرنسا.

نسيج الأبيسون :

عبارة عن منسوج يتكون من عدد من الخيوط الرأسية (خيوط السداء) المتقاطعة مع عدد من الخيوط الأفقية (خيوط اللحمة) المصنوعة من القطن أو الكتان.

وهناك نوعان أساسيان من نسيج الأبيسون إحداهما ذو خيط مفرد والآخر ذو خيط مزدوج.

إبرة الأبيسون:

صنعت هذه الإبرة خصيصاً للتطريز على الأبيسون ويتميز شكل هذه الإبرة بثقب بيضاوى كبير- ساق منخرط سميك نوعاً ما- مقدمة مستديرة.

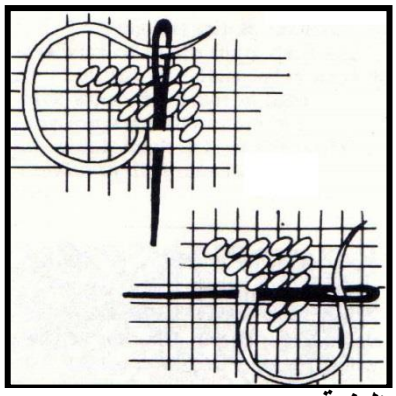
الخيوط المستخدمة لشغل الأبيسون:

تستخدم أنواع مختلفة من الخيوط لشغل الكنفاة فمنها الخيوط القطنية, الخيوط الصوفية, الخيوط الحريرية, الخيوط الكتانية.

الغرزة النصف:

طريقة العمل:

- يتم عمل الغرزة من اليسار إلى اليمين بالورب.
- ثم نخرج الإبرة من الخلف لتدخل فى الأمام بنفس الميل والحجم حتى نهاية الصف.
- ثم يقلب القماش لعمل الصف الثانى حتى يأخذ نفس الميل وهذه الغرزة تعمل على القماش الابيسون فهو يظهر التفاصيل الدقيقة كما في الشكل التالي.



ثانياً:القيم الجمالية والوظيفية:

عندما نتحدث عن القيم الجمالية والقيم الوظيفية لفن الأوبيسون فلابد من التعرف أولاً على معنى القيم:

القيم:

يستخدم مفهوم القيم للتعبير عن مجالات كثيرة مختلفة فهى تميل ميل وجدانى نحو شئ بعينه ، وهذا يعنى أن الإنسان يحس قيمة تجاه ما يراه.

وقد يكون هذا الميل إيجابياً أو سلبياً ومن خلال هذا فإن الحكم على الأشياء بأنها ذات قيمة جمالية، يتبع عن ميل الإنسان ومدى انفعاله وجدانيا بهذا العمل، ويقول "جورج سانتيانا" أن القيمة شئ ذاتى وهى استجابة وجدانية لا يمكن تفسيرها فهى تتبع من الجزء اللاعاقل من طبيعة الإنسان.

1- القيم الجمالية:

ويوضح "محسن عطيه" أن القيمة الجمالية تمثل الصفة التى تجعل الشئ مرغوب فيه وتطلق على ما يتميز به الشئ من صفات تجعله مستحق التقدير، فإن كان مستحق التقدير فى ذاته مثل الحق والخير والجمال كانت قيمته مطلقة، وإن كان مستحق للتقدير من أجل غرض كان قيمته إضافية.(رندا حسن: 2019-35)

هى معايير تستشف من سلوكيات الأشباء تبعاً لما تمثله هذه السلوكيات من جدوى فى إشباع غايات إنسانية مستهدفة تؤكد الجمال حاجة ملحة ومطلب أساسى فكما لا يستطيع الإنسان الاستغناء عن السكن والعدل والتقدم فى حياته الإجتماعية. فهو أيضاً لا يستطيع الاستغناء عن الجمال كقيمة إنسانية.

(شيماء الإمام: 2019-47)

وترى "نازلى إسماعيل حسين" أنه على الرغم من تنوع القيم وكثرتها فإن هناك تناسقاً بينها. (منار محمد رشاد: 2015-118)

فالقيمة الجمالية يمكن أن ترتبط بالقيم الوظيفية: كما فى تصميمات ملابس السهرة الناجحة

ولقد دخل مصطلح القيمة فى علم الاجتماع وعلم الاقتصاد وعلم الجمال والسياسة، والإدائرة وعلم النفس، والطاقة وارتبط بالمذاهب الفلسفية وله فى كل هذه العلوم والفلسفات معان تتحدد طبقا للإطار الفكرى لكل علم وكل مذهب فلسفى.

(هناء حامد: 2018- 2: 24)

وتنقسم القيم إلى:

1- القيم النظرية أو المعرفية: تهدف إلى البحث عن الحقيقة المجردة.
2- القيم الاقتصادية: وتهدف إلى البحث عن المنفعة والربح العملى.
3- القيم السياسية: وتهدف إلى البحث عن القوة والتقدم والتغيير.
4- القيم الاجتماعية: وتهدف إلى تماسك العلاقات والمشاركة بين الأفراد.
5- القيم الأخلاقية: وتهدف إلى تحقيق الغايات الفاضلة والخير من السلوك الأخلاقى.
6- القيم الدينية: وتهدف إلى تحقيق فعاليات قدسية بين المجتمع الإنسانى.
7- القيم الجمالية: وتهدف إلى تحقيق الإنسجام والتناسق والجمال فى العمل الفنى. (نجوان فؤاد: 2015-52)

2- القيم الوظيفية:

أشار "أرسطو" إلى أن "كل شئ يستمد تعريفه من وظيفته وقدرته على تأديتها وينتج عن ذلك أنه ما لم تكن الأشياء قادرة على تأدية وظيفتها، فلا ينبغى علينا أن نقول أنها لا تزال هى نفسها الأشياء حتى وإن كانت لا تزال تحمل الأسماء نفسها.

(منار محمد رشاد: 2015-61)

ولقد تمثل مفهوم الفن النافع فى نظرية أفلاطون فى "المنتج الذى يخدم الناس، والذى يتميز عن فنون المحاكاة التى تدفع إلى الترويج عن النفس أو إثارة المتعة".

(محسن محمد عطية: 2000- 82)

وربط "أرسطو" الجمال بالفن والفائدة، وارجع مفهوم الجمال إلى مبدأ الغاية، حيث أكد على أن "كل شئ ذا فائدة هو رائع وجميل فى حين أن القبيح لا نفع منه

(هناء حامد: 2018-42)

أما "كانط" فقد رأى فى الفن شيئاً لا هدف منه .

ويرى "محسن عطيه" أنه ليس هناك ما يمنع من أن يجتمع النفعى والفنى معاً، فلا يمنع أن يتمتع العمل الفنى بأبعاد وظيفية بالإضافة الى أبعاده الجمالية

ويصادف الناس أعمالاً قصد منها النفع أو الوظيفة فقط ومع ذلك فقد ترفع قيمتها الجمالية وتنال استحسانهم الجمالى أكثر من أعمال أخرى قد يكون الغرض منها جمالياً صرفاً. (محسن محمد عطيه: 2000- 197)

وتتمثل القيمة الوظيفية فى مجال الملابس بوجه عام فى الحصول على منتج ملبسى تتوافر فيه كافة المتطلبات الوظيفية من راحة فى الارتداء، ويتماشى مع أساليب التشغيل، وانخفاض السعر، واختيار خامة واسعة الانتشار ويسهل تنفيذها واستخدامها . (هند محمد القرش: 2017-22)

ثالثاً:الصناعات الصغيرة:

لا يوجد بين الدول المتقدمة أو النامية اتفاق على تعريف محدد للصناعات الحرفية والصغيرة لاختلاف طبيعة نشاطها الاقتصادي ودرجة نموه والظروف الاقتصادية والاجتماعية السائدة فيها.

وقد وجدت محاولات للمفاضلة بين عدة معايير لوضع تعريف محدد للصناعات الصغيرة ومن هذه المعايير حجم الإنتاج، حجم المبيعات، حجم الأجور المدفوعة، حجم الطاقة المستهلكة وحجم العملة. (محمد هيكل: 2003- 18)

وهناك بعض التعريفات التي أطلقت على الصناعات الصغيرة منها:

الصناعات الصغيرة: تتمثل في الوحدات الصغيرة، والمؤسسات التعاونية والإنتاجية والورش الحرفية. (محمد عبدالفتاح المنجي: 1988-16)

- يقصد بها تلك الصناعات الحرفية واليدوية التي تمارس داخل مصانع صغيرة أو منازل ويعمل بها عدد محدود من العمال وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي أو نصف الآلي، ولا يحتاج إنتاجها إلا لمعدات بسيطة وغالباً ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن. (حسن عبدالعال: 1994-44)
- هي تلك التي تقتصر على ورش صغيرة يعمل بها عدد قليل من العمال أو التي يزاولها أصحابها في حوانيت ضيقة بمعاونة بعض الصبيان .
(دعاء عبدالمجيد: 2009-96)
- هي كل صناعة ذات نشاط محدود ورأس مال محدود ويقوم بها فرد أو أكثر ولا يستطيع التنافس مع الأسواق التجارية العادية وهذا هو التعريف الأكاديمي العالمي. (شيماء محمد كمال: 2016-63)

أنواع الصناعات الصغيرة:

أولاً: من حيث النشاط:

1- مشروعات إنتاجية: ويمكن تقسيمها إلى نوعين:

أ- المشروعات التى تنتج سلعًا استهلاكية مثل: الصناعات الصغيرة واليدوية, وورش الإنتاج التى تستخدم الموارد المحلية.

ب- المشروعات التى تنتج سلعًا إنتاجية لأجزاء تساهم فى إنتاج سلعة أخرى: كالصناعات المغذية لإنتاج الملابس الجاهزة أو الصناعات المغذية للسيارات.

2- مشروعات خدمية:

وهى التي تقدم لعملائها خدمة الاستشارات الطبية أو الهندسية أو الإدارية أو السياسية أو إصلاح السيارات أو خدمات الكمبيوتر.

3- مشروعات تجارية:

وهى كل مشروع يقوم بشراء سلعة ثم يقوم بإعادة بيعها أو تعبئتها وتغليفها وبيعها بقصد الحصول على ربح مثل تجارة الجملة والتجزئة.

(محمد هيكل: 2003- 21، 22)

ثانيًا: من حيث الحجم:

1- مشروعات صغيرة:

مشروعات لها مكان ثابت وأوراق رسمية ورأسمال يتراوح بين (50,10) ألف جنيها وعمالة فى حدود خمسة أفراد.

2- مشروعات صغيرة جدًا:

مشروعات لها مكان ثابت وأوراق رسمية ورأسمال يتراوح بين (10,5) آلاف جنيها وعمالة فى حدود فردين.

3- مشروعات متناهية فى الصغر:

مشروعات ليس لها مكان ثابت فى أغلب الأحوال ويقوم بها فرد واحد هو صاحب المشروع ولايتجاوز رأس المال عن خمسة آلاف جنيها وغالبًا ما يكون لها أوراق رسمية أو يكون لها حد أدنى من الأوراق الرسمية.

(شيماء محمد كمال: 2016-66)

الإطـــار التطبيقـــى

تناول البحث الحالى القطع الفنية المنفذة بغرزة الأبيسون، وتم اختيار الوحدات الزخرفية من الباحثة (من الطبيعة والأشكال الهندسيةوالتراث الشعبى) واستخدمت الباحثة فى شغل القطع الفنية خيوط المالونية dmc فى تنفيذ القطع الفنية.

وتم تنفيذ مجموعة من القطع المنفذة بأسلوب الأوبيسون تجمع بين الجمال وإمكانية توظيفها فى منتجات مختلفة قطع منفذة (1، 2، 3، 4، 5، 6)

القطع المنفذة:

قطعة منفذة (1) منفذ بأسلوب الأبيسون عليه زخرفة من الطيور على شكل عصفور

قطعة منفذة (2) تابلوه من النسيج منفذ بأسلوب الأبيسون عليه زخرفة نباتية على شكل زهور متنوعة

قطعة منفذة (3) قطعة من النسيج منفذة بأسلوب الأبيسون عليه زخارف هندسية في

قطعة منفذة (4) قطعة من النسيج منفذة بأسلوب الأبيسون في شكل خطوط هندسية

شكل خطوط مستقيمة ومربعات متداخلة مختلفة الألوان **متداخلة مستقيمة ومائلة**

قطعة منفذة (5) قطعة من النسيج منفذة بأسلوب الأبيسون على شكل زخرفة شعبية في شكل كف اليد

إجراءات البحث:

1- تم تنفيذ مجموعة من التقنيات الخاصة بتقنية الأبيسون .
2- تم تنفيذ استبيان للتحكيم .
3- عرض القطع المنفذة على السادة المحكمين.

توصيات البحث

1- وضع الحلول المقترحة لمواجهة بعض المشاكل والصعوبات التي تواجه الفنون التراثية.
2- ضرورة الاهتمام بالفنون التراثية وإدخالها في مختلف صناعات الملابس.
3- الاستفادة من البحث في مجال الصناعات الصغيرة .
4- الاستفادة من البحث لابتكار تقنيات زخرفية جديدة.

المراجـع

1- أم محمد جابر: "إثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية (النسائية) بتنفيذها بتقنيات يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات" رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2013م
2- أمانى نبيل محمد فرج جاد الله: "تنمية الاتجاه نحو المشروعات الصغيرة وعلاقتها بإدارة وقت الفراغ لدى طالبات المرحلة الثانوية"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2010.

3- أنهار محمود عبدالغنى: "دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة المطرزة يدوياً وآلياً"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2007
4- إيمان عبداللطيف إبراهيم: "رؤية تشكيلية معاصرة للفنون بالعصر الصفوى بإيران وتوظيفها فى تصميم وتطريز مكملات الملابس"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2012
5- إيمان محمد حسين: "القيم الجمالية لأسلوب الخامات وتطبيقها على الملابس الجلدية"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2011
6- إيمان محمد عادل دسوقى: "تأثير استخدام بقايا الجلود الصناعية على القيمة الجمالية والوظيفية والاقتصادية لملابس الاطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2011.
7- إيهاب فاضل أبوموسى، رانيا نبيل ذكى: "الاستفادة من تقنيات الحاسب المتعددة فى تصميم وطباعة بعض ملابس السهرة سابقة التشكيل والمتأثرة بفن الخداع البصرى، بحث منشور- 2011
8- بسمة بهاء الدين كمال سعد: "تصميمات الزخارف المطرزة على الأقمشة الإيتامين للإستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2008
9- ريهام محمد بسيونى: "استخدام التقنيات العلمية والتطبيقية المستحدثة فى تكنولوجيا القص وإمكانية الاستفادة منها فى تنمية المشروعات الصغيرة فى صناعة الملابس"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2013.
10- زينب محمد محمد فتحى: "القيم الجمالية لفن التلى ودورها فى إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2006
11- سامية بنت رمضان: "المعوقات التى تواجه المشروعات الصغيرة والمتوسطة فى الدول النامية وآليات معالجتها"، 2010.
12- سحر حربى محمد حربى: "تكنولوجيا صناعة حقائب اليد للسيدات فى جمهورية مصر العربية"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2004.
13- سهير تمام أحمد: "القيم الجمالية لفن التاتينج ودوره فى إثراء ملابس النساء"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، 2017

14- سوزان السيد أحمد حجازى: "فعالية برنامج تعليمى لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعددة"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2011.
15- عصماء سمير محمد: "الاستفادة من زخارف العصر الأندلسى فى ابتكار تصميمات جديدة كصناعات صغيرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2008
16- عصماء سمير محمد إسماعيل علام: "القيم الجمالية والاقتصادية لأسلوب الترانسفير واستخدامه فى اثراء الملابس الجلدية ومكملاتها"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2015
17- كريمة أحمد حسين محمود عثمان: "أثر الدمج بين الأقمشة والجلود على بعض خواص الأداء الوظيفى والجمالى لملابس الأطفال"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2012
18- محمود عبدالرحمن البهلول: "دور الصناعات الصغيرة فى تنمية الصادرات فى اندونيسيا"، 2011
19- هالة سليمان السيد سليمان: "المخرمات المطرزة وتأثيرها على المظهر الجمالى والسطحى للمفروشات والاستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2008
20- هند سالم عبدالفتاح البنا: "الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الجلود الصناعية وعلاقتها بتقنيات تشكيلية على المانيكان"، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2011.

استمارة تقييم القطع المنفذة

عناصر التقييم	معيار التقيم

	غير ملائم	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
1-مدى ملائمة نوع الخامة للتصميم المنفذ				
2-مدى ملائمة التصميم الزخرفى للقطعة المنفذة				
3-مدى ملائمة الخيوط والخامات المساعدة لفن الاوبيسون				
4-مدى ملائمة أسلوب الزخرفة في التصميم المنفذ				
5-مدى توافر القيمة الجمالية في التصميم المنفذ				
6-مدى تناسق عناصر التصميم				
7-الشكل العام للتصميم المنفذ				

أسماء السادة المتخصصين محكمى التصميمات المنفذة

م	السادة المحكمين	الوظيفـــة
1	أ.م.د/ خالد مصطفى عابد	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة حلوان
2	أ.م.د/ منى عرفة عبدالوهاب	أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس
3	أ.م.د/ أحمد فتحي بيبرس	مدرس بقسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة حلوان
4	أ.م.د/ هشام أحمد عاصم	مدرس بقسم الملابس والنسيج-كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة حلوان
5	أ.م.د/ إيناس عصمت عبدالله	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة حلوان
6	أ.د/ عمرو جمال الدين حسونه	أستاذ تصميم الأزياء بقسم الملابس الجاهزة-كية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان
7	أ.د/ وليد شعبان مصطفى	أستاذ المصنوعات الجلدية ورئيس قسم الصناعات الجلدية السابق كلية الاقتصاد المنزلي ـ جامعة حلوان
8	أ.م.د/ عماد زايد بخيت	مدرس بقسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة حلوان
9	أ.د/ أشرف عبدالحكيم حسين محمد	أستاذ تصميم الأزياء بقسم الملابس الجاهزة-كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان
10	أ.د/ نفيسة عبدالرحمن	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة حلوان
11	أ.م.د/ سارة إبراهيم مهران	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة حلوان