

صندوقان كانوبيان في مخزن المتحف المصري بالقاهرة

إعداد

د. أبوبكر عبدالسلام مصطفى سعد

مدرس بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار بقنا - جامعة جنوب الوادي

صندوقان كانوبيان في مخزن المتحف المصري بالقاهرة

أبويكر عبدالسلام مصطفى سعد *

ملخص البحث **:

هذا البحث نشر ودراسة لصندوقين كانوبيين عثر عليهما عام ١٨٧١ م بخبيئة الدير البحري بالأقصر ونقلًا إلى مخزن المتحف المصري بالقاهرة^١. كلا الصندوقين مصنوع من الخشب المغطى بالجص ومنفذ عليه كتابات وزخارف ملونة. كلا الصندوقين لا يحمل اسم صاحبه أو أي دلالة على الفترة التي صنع فيها وهو ما سيحاول البحث التوصل إليه.

* مدرس بقسم الآثار المصرية- كلية الآثار بقنا- جامعة جنوب الوادي.

** أتقدم بالشكر إلى السيد الأستاذ مدير المتحف المصري بالقاهرة والسادة أعضاء مكتب التسجيل والتوثيق وقسم التصوير للتفضل بالموافقة على تصوير الصندوقين محل الدراسة.

^١ عثر عليهما ضمن محتويات المقبرة التي تحمل رقم TT 320، راجع: PM I, P. 658 ff. 393; PM II, p. 658 ff. والمشهورة بخبيئة الدير البحري وقد اكتشفت سنة ١٨٧١ م وتم تنظيفها رسمياً ونقل محتوياتها سنة ١٨٨١م، وقد دارت نقاشات عديدة بين علماء الآثار لمعرفة تاريخ حفر المقبرة هل كان في الأسرة الثامنة عشرة أم التاسعة عشرة ومن هو مالكاها الأصلي وحول تتابع الدفانات بها بعد ذلك. أعيد استخدامها في عصر الأسرة الحادية والعشرين كخبيئة حوت موميوات العديد من ملوك وملكات الدولة الحديثة وكبار كهنة آمون، وقد أهملت المقبرة بعد استخراج ما بها عام ١٨٨١ م فامتألت بالأتربة مرة أخرى، ثم أعيد تنظيفها بعد ذلك. انظر:

Niwiński, A., "The Bab El-Gusus Tomb and the Royal Cache in Deir El-Bahri in: *JEA* 70. 1984, pp. 73-81., Graefe, E., "Final reclearance of the royal mummies cache, DB320", in: *KMT: A Modern Journal of Ancient Egypt*, Vol. 15, No. 3, 2004, pp. 48-63.

Two Canopic Boxes in the Egyptian Museum Magazine in Cairo:

This research is dealing with studying and publishing two canopic boxes that were found in 1871 AD in the Royal cache of Deir el-Bahari in Luxor and were moved to the stores of the Egyptian Museum in Cairo. Both boxes are made of plaster-covered wood and had colorful inscriptions. Both boxes do not bear the name of its owner or any indication of the period during which they were made. This research is an attempt to identify the two boxes and to put a possible date for them.

الصندوق الأول:

مكان العثور: خبيئة الدير البحري (TT 320) .

الموقع: طيبة الغربية.

المنطقة: الدير البحري.

المكان الحالي: مخازن المتحف المصري بالقاهرة ويحمل رقم (TR.)

. (14.12.27.8)

مادة الصناعة: خشب مغطى بالجص.

الأبعاد: الارتفاع ٥٧ سم ، العرض ٤٧ سم ، الطول ٤٨ سم.

وصف الصندوق (انظر لوحة ١-١) :

صندوق مصنوع من الخشب المغطى من الداخل والخارج بطبقة من الجص وله غطاء مقوس مغطى أيضا بطبقة من الجص وخالي من المناظر والنصوص إلا من خطين أفقيين عريضين يقسمان الغطاء إلى ثلاثة أجزاء، ويحتوي الغطاء على مقبض مثبت في منتصف الجانب الأمامي. قسم الصندوق من الداخل إلى أربعة أجزاء بواسطة حوائط خشبية

مقاطعة ومثبتة بجوانب الصندوق الداخلية ارتفاعها يصل إلى ارتفاع الجانبين الأيمن والأيسر للصندوق .

الجانب الأمامي (انظر لوحة ١-٢) :

مثبت في منتصف أعلاه مقبض خشبي صغير وصور على هذا الجانب أنوبيس بلون أسود^٢ مرتديا التاج المزوج^٤ قابعا أعلى مقصورته المزخرفة "بعقدة إيزيس"^٣ و"عمود الجد"^٤ وبين قدميه الأماميتين إناء فيه "صولجان السخم"^٥ يتدلى على كل جانب من جانبيه "ثقل علامة المنات"^٦، وتظهر المذبة^٧ خلف أنوبيس تعلوها علامتي نفر، كما

^٢ يرمز اللون الأسود إلى الحياة الأخرى والخصوية. راجع: Doxey, D. M.,


"Anubis", in: *OEA I*, 2001, p. 97.




^٣ يعتقد قدماء المصريين أن عقدة إيزيس لها قوة نافعة كامنة بداخلها وتتمتع بالخصوية اللازمة لإعادة الحياة مرة أخرى. روبرت جاك تيبو، موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٤، ص. ٢٣٤.

^٤ عمود الجد تميمة من عصور ما قبل التاريخ وهو أحد الرموز الأوزيرية ويعد من التمايم الحامية للمتوفى. جورج بوزنر وآخرون، معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة أمين سلامة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١، ص. ٢٤٦.

^٥ صولجان السخم من الرموز الأوزيرية وهو يجسد قوى الآلهة المقدسة، كما يعد أيضا من الرموز الخاصة بالمعبود أنوبيس. مانفرد لوركر، معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة، ترجمة: صلاح الدين رمضان، مكتبة مدبولي، القاهرة ٢٠٠٠، ص. ١٥٠.

^٦ هي جزء من قلادة المنات الخاصة بالمعبودة حتحور والتي كن يمسكن بها كاهنات حتحور وهي تتعلق بالحماية ودعم حتحور للمتوفى في انتقاله إلى عالم الأموات. راجع عن المنات وتصويرها في الفن المصري:

تظهر عين أوجات أعلى علامة نب . وكتب أمام أنوبيس عمودان من الكتابة الهيروغليفية تتجه علامتهما إلى اليمين، يفصل بينهما الإناء الحاوي لصولجان السخم، كما يلي:

	1	2
1- <i>Jnpw jmy wt</i>	١- أنوبيس الذي في مكان	
2- <i>dj.f t hnkt k3w</i>	التحنيط	
3 <i>pdw.</i>	٢- فليعط خبز وبيرة وثيران وطيور.	

الجانب الخلفي (انظر لوحة ١-٣):

صورت عليه عين أوجات مع نجمة خماسية تتوسطها دائرة صغيرة على قاعدة مستطيلة ربما تمثل سطح مقصورة أو تشير إلى الأرض.

Pinch, G., "Offerings to Hathor", in: *Folklore* 93 (2), 1982, p. 142. Morris, E. F., "Paddle Dolls and Performance", in: *JARCE* 47, 2011, pp. 71-103.

المذبة ^٧ *nh3h3* من الشارات التي عادة ما تصور مع العصا أو مع صولجان الواس وهي من الرموز التي ارتبطت بأوزير وصورته مع آلهة أخرى ونظرا لارتباط أنوبيس بأوزير وبعقائد وطقوس الجنازة فقد صور أيضا بالمذبة، ومن المحتمل أنها تدل على البعث، ويرى نيوييري أنها أداة كانت تستخدم بواسطة الرعاة لجمع اليراعات الصمغية ذات الراوائح الطبية والتي تدخل في صناعة العطور والمواد الطبية. راجع: Bunson, M., *Encyclopedia of ancient Egypt*, revised edition, New York 2002, pp. 29, 43, 139; Gromadzka, S., Rzepka, S., "Two flails in the king's hands: unusual royal iconography on a scarab from Tell el-Retaba", in: *SAK* 40, 2011, pp. 106-107; Wessetzky, V., "Bemerkungen über das Flagellum', den Fliegenwedel und das Zeichen ms", in: *F. Pölöskei, Studia in Honorem L. Fóti, Studia Aegyptiaca* XII, Budapest 1989, 425-429, pl. I-V; Newberry, P. E., "The Shepherd's Crook and the So-Called "Flail" or "Scourge" of Osiris", in: *JEA* 15, 1929, pp. 84-94.

الجانب الأيمن (انظر لوحة ١-٤) :

صور على هذا الجانب اثنان من أبناء حورس الأربعة: فصور إمستي بهيئة آدمية كاملة^٨ مع قبح سنو إف بجسد آدمي ورأس صقر ينظران ناحية اليمين وأمام كل منهما كتب عمود من الكتابات الهيروغليفية، ويفصل بينهما العمود المكتوب أمام قبح سنو إف، وتقرأ العلامات من اليمين إلى اليسار كما يلي :

1- *jnk Jmstj dj.f prt-hrw t hnkt k3w 3pdw*

m3^c-hrw

2- *jnk Kbh (-snw.f) dj.f sntr mrht sšr mnht*

r^c-nb

١- إني إمستي المبرأ الذي يعطي قرابين الخبز والبيرة والثيران والطيور.

٢- إني قبح (سنو-إف) الذي يعطي البخور والزيوت والكتان والملابس يوميا.



^٨ صورت المعبودات المصرية بهيئات متعددة منها الهيئة الأدمية الكاملة أو الهيئة الحيوانية الكاملة أو الهيئة المركبة والشكل الأكثر شيوعا للهيئة المركبة يتكون من جسد آدمي ورأس حيوان أو طائر. وهناك تفسيرات متعددة لهذه الهيئات، راجع: كلود ترونكير، آلهة مصر القديمة، ترجمة: حسن نصر الدين، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٤، ص. ١٠٥-١٠٩؛ ديمتري ميكس و كريستين فافار ميكس، الحياة اليومية للآلهة الفرعونية، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٠، ص ص ١١٣-١١٨؛ ياروسلاف تشرني، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، دار الشروق، القاهرة ١٩٩٦، ص. ٣٠.

الجانب الأيسر (انظر لوحة ١-٥):

صور على هذا الجانب اثنان من أبناء حورس الأربعة: فصور "دوا موت إف" بهيئة مركبة بجسد آدمي ورأس ابن آوى مع "حابي" بجسد آدمي ورأس قرد ينظران ناحية اليسار وأمام كل منهما عمود من الكتابات الهيروغليفية يقرأ من اليسار إلى اليمين كما يلي:



1- *Dw3-mwt.f dj.f htp df3w*

2- *Hpy dj.f t hnkt k3w 3pdw r^c-nb.*

١- دوا موت إف فليقدم قرابين ومؤن

٢- حابي فليقدم خبز وبيرة وثيران وطيور يوميا.

الصندوق الثاني:

مكان العثور: خبيئة الدير البحري (TT 320).

الموقع: طيبة الغربية.

المنطقة: الدير البحري.

المكان الحالي: مخازن المتحف المصري بالقاهرة (TR. 14.12.27.9).

مادة الصناعة: خشب مغطى بالجص.

الأبعاد: ٥٤ سم ارتفاع، ٤٧ سم عرض، ٤٧ سم طول.

وصف الصندوق (انظر لوحة ١-٢):

صندوق مصنوع من الخشب المغطى من الداخل والخارج بطبقة من الجص وله غطاء مقوس مغطى أيضا بطبقة من الجص وخالي من المناظر والنصوص إلا من خطين عريضين متقاطعين يقسمان الغطاء إلى

أربعة أجزاء ليطماشى مع الجزء الداخلي من الصندوق، ويحتوي الغطاء على ثقب في منتصف الجانب الأمامي كان مخصصا لتثبيت المقبض، وبزین الغطاء من الجانبين خطوط هلالية ملونة باللونين الأخضر والأحمر بطريقة تبادلية على أرضية بيضاء. قسم الصندوق من الداخل إلى أربعة أجزاء بواسطة حوائط خشبية قصيرة متقاطعة ومثبتة بجوانب الصندوق الداخلية لاحتواء الأواني الأربعة.

الجانب الأمامي (انظر لوحة ٢-٢):

مثبت في منتصف أعلاه مقبض خشبي صغير وصورت على هذا الجانب عين "أوجات"^٩ وأمامها علامة "نفر"^{١٠} على مقصورة مزخرفة بخطوط ومستطيلات صغيرة ملونة باللونين الأحمر والأخضر كإلهة مستقلة^{١١}، ويخلو هذا الجانب من أي كتابات.

^٩ ترمز عين أوجات للقوة والحماية وتعبر عن السلامة والأمان، ولذلك كانت تستعمل كتميمة شعبية، وكانت بعض تائم العين أوجات لها ذراع تحمل علامة عنخ أو عصا من البردى كرمز يمثل النماء. وقام حور بتقديم هذه العين إلى أبيه أوزير ومن ثم ساعدته في الحصول على حياة جديدة، لذا فإن تقديمها يعد بمثابة العمل الأساسي في كل احتفال يقام من أجل التقدمة فهي إشارة رمزية إلى التقدمة التي تتكون من الطعام والشراب. راجع:

Andrews, C., Amulets of Ancient Egypt, University of Texas Press, 1994, p. 43. Shaw, I; Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, Cairo 1997, pp. 133- 134.

^{١٠} تشير كلمة نفر إلى الطيبة والجمال فهي تعني شخص أو شئ طيب وجميل كما أنها ترتبط بالبهجة والحظ الطيب. ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قديري، دار الشروق، القاهرة ١٩٦٤، ص ١٠٣.

^{١١} رندل كلارك، الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة أحمد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٩، ص ٩٢. وتعد العين من الأعضاء الهامة التي قدسها المصري القديم نظرا لأهميتها ونظرا لارتباطها بالطقوس الجنزية فقد

الجانب الخلفي (انظر لوحة ٢-٣):

صور عليه أنوبيس بلون أسود مرتديا التاج المزدوج قابعا أعلى مقصورته المزخرفة بخطوط ومستطيلات صغيرة ملونة باللونين الأحمر والأخضر وبين قدميه الأماميتين يظهر "صولجان السخم" يتدلى على كل جانب من جانبيه "ثقل علامة المنات"، وتظهر المذبة خلف أنوبيس تعلوها علامة "نفر" وعين "أوجات"، ويخلو هذا الجانب من أي كتابات.

الجانب الأيمن (انظر لوحة ٢-٤):

صور على هذا الجانب "دوا موت إف" في هيئة المومياء برأس ابن آوى^{١٢}، وصور "قبح سنو إف" بهيئة المومياء برأس الصقر المميزة له، ينظران ناحية اليمين وأمام كل منهما مائدة قرابين عليها إناء نمست وزهرة لوتس كبيرة^{١٣} يعلوها اسمه مكتوبا في صورة عمودية تقرأ من اليمين إلى اليسار، وفي الخلف صورت العلامة الهيروغليفية الدالة على الغرب^{١٤} بشكل كبير.

صورت بكثرة حيث يوجد المتوفى كما صورت أيضا على الصناديق الكانوبية على علامة الذهب، قارن الصندوق TT.20.12.25.11 بالمتحف المصري.

^{١٢} عن الهيئات المتعددة لظهور دوا موت إف، راجع: LGG VII, p. 516 و قبح سنو إف راجع: LGG VII, p. 180 و حاجي راجع: LGG V, p. 119 و إمستي راجع: LGG I, pp. 367- 368.

^{١٣} كانت زهرة اللوتس تستخدم كتميمة للحماية وكذلك لإعادة البعث وتدعيم الحياة في العالم الآخر، وكثير تصويرها مع إناء نمست على اللوحات الجنزية التي ترجع لعصر الدولة الحديثة، قارن اللوحة رقم ١٤٤٩ بمتحف تورين بإيطاليا وراجع أيضا: El Noubi, M., "Three Funerary Stelae from New Kingdom", in: *BSFA* 24, p.5; Elnassari, A., "Die Stele des Pfortners der Scheune des Gottespfers *Š3-Mntw*", in: *GM* 203, 2004, p. 33; Brunner- Traut., "Lotos", in: *LÄ* III, 1091- 1096.,

1- *Dw3- mwt.f hm-ntr*

2- *Kbh- snw.f*

١- دوا موت إف خادم الإله.

٢- قبح سنو إف.



الجانب الأيسر (انظر لوحة ١-٥) :

فقد هذا الجانب جزءا من حافته العليا إلا أن الجزء المفقود لم يؤثر كثيرا في المناظر والنصوص المصورة على هذا الجانب. فقد صور على هذا الجانب "إمستي" بهيئة آدمية في صورة المومياء، وصور "حابي" في صورة المومياء برأس قرد ينظران ناحية اليسار وأمام كل منهما عمود من الكتابات الهيروغليفية يقرأ من اليسار إلى اليمين، ومائدة قرابين عليها إناء نمست وزهرة لوتس كبيرة متفتحة.



1- *(Jms)tj s3 wsjr.*

2- *Hpy.*

١- إمستي ابن أوزير.

٢- حابي.

التعليق :

تقنية الصناعة :

يتكون كل صندوق من عدد من الألواح الخشبية التي ثبتت إلى بعضها مع القاعدة التي تتكون من لوح واحد أو أكثر بواسطة مسامير خشبية كانت تثبت غالبا عند الأطراف وفي المنتصف، وملأت المسافات بين الألواح بطبقة رقيقة من الجص ثم غطي الصندوق بكامله بطبقة رقيقة من الجص،

وهذه تقنية^{١٤} شائعة لصناعة الصناديق الخشبية المستخدمة لحفظ الأواني الكانوبية .

الصناديق الكانوبية :

خصصت لتوضع بها الأحشاء المحنطة للمتوفى وأقدم مثال لها صندوق الملكة حتب حرس، أو ربما اعتبارا من عصر الدولة الوسطى لتوضع بداخلها أواني الأحشاء المحنطة^{١٥}، واستمر هذا النوع التقليدي من الصناديق مستخدما حتى العصر الصاوي^{١٦}. وتعددت المواد التي صنعت منها فكانت تصنع من أنواع متعددة من الأحجار كما كانت تصنع من أنواع مختلفة من الأخشاب، وتعددت أشكال الصناديق الكانوبية فأخذت الشكل البسيط للصندوق أو شكل المقصورة أو الناووس^{١٧} كما تعددت أشكال أعطيها ما بين المسطح والمقبلي، وتنوعت المناظر المصورة عليها فبدأت بزخارف هندسية بسيطة ثم تطورت المناظر لتبرز دور الآلهة الحامية للصناديق ومحتوياتها فصور أنوبيس على الجوانب الأربعة

^{١٤} قارن الصناديق الخشبية أرقام CG 42005 -CG 51012 -CG 51013 الموجودة بالمتحف المصري، وقارن أيضا:

Abuel Hassan, k., "The canopic chest of her-ib.s-n.s from luxor museum magazine", in: *JFAQ* I, 2006, p. 59., Miniaci, M., "the canopic box of khonswmes and the transition from the late middle kingdom to the second intermediate period, in: *Egitto e Vicino Oriente* 33, 2010, pp. 16- 17.

^{١٥} قارن: Krause, M., "kanopenkasten", in: *LÄ* III, 319-20.

^{١٦} للمزيد عن أنماط الصناديق الكانوبية اعتبارا من العصر المتأخر، راجع في ذلك:

Aston, D. A., "Canopic chests from the twenty-first dynasty to the Ptolemaic period" in: *Ägypten und Levante*, Vol. 10 (2000), pp. 159-178.

^{١٧} من أمثلة ذلك صندوق خشبي في المتحف البريطاني يؤرخ بعصر الأسرة الخامسة والعشرين ويتخذ شكل مقصورة *pr-wr*، للمزيد راجع:

Ouda, A. M., "The Canopic Box of *Ns-ʿ3-rwd* (BM EA 8539)", in: *JEA* 98, 2012, pp. 127-38.

للصناديق الكانوبية^{١٨} ومن عصر الدولة الحديثة فصاعدا صورت الإلهات الحاميات الأربع إيزيس ونفتيس وسرقت ونيث على أركان الصناديق مع أبناء حورس الأربعة على جوانب الصناديق^{١٩}.

المعبودات الحامية للصناديق :

تقع الصناديق تحت حماية أوزير وأنوبيس، وكان حورس وأنوبيس يصوران على أغطية الصناديق أو تصنع لهما أحيانا تماثيل خشبية تقبع فوق الغطاء^{٢٠}، إلا أن أكثر الآلهة تصويرا على الصناديق كانوا هم أبناء حورس الأربعة إمستي وحابي ودواموت إف وقبح سنو إف^{٢١}، والذين أوكل إليهم حفظ الأحشاء الداخلية المحنطة، وكانوا هم بدورهم يقعون تحت حماية الإلهات الحاميات الأربعة إيزيس ونفتيس ونيث وسرقت على التوالي^{٢٢}،

^{١٨} لعب أنوبيس دورا هاما جدا في العقائد الجزية عند المصريين القدماء ومن هنا جاء تصويره على الصناديق الكانوبية بكثرة فهو الذي سيوحد المتوفى مع الجبانة ويجعله متحدا مع الأبدية وذلك من خلال النصوص المسجلة على الصناديق الكانوبية، قارن الصناديق أرقام: CG 4379، و CG 51012 و JE 36416 بالمتحف المصري.

^{١٩} لمزيد من التفاصيل عن تطور الصناديق الكانوبية انظر:

Dodson, A., "Canopic jars and chests", in: *OEAE* I, pp. 231- 235

وانظر أيضا لنفس المؤلف:

"Visceral History: Royal Canopics Over Two Millennia", in: *kmt* 3/4, 1992-3, pp. 52-63.

^{٢٠} قارن صندوق الملكة نجمت في المتحف المصري الذي يقبع على غطائه تماثيل لأنوبيس راجع: Aston, D. A., "Canopic chests, p. 163.

Hornung, E; Bryan, B., *The Quest for Immortality Treasures of Ancient Egypt*, Washington 2002, p. 163, Nr. 75.

^{٢١} عن أسماء أبناء حورس ومعانيها وألقابهم أنظر على التوالي:

Imsty: Leitz, *LGG* I, 367ff; *Hpy*: *LGG* V, 119 ff; *Dw3-mwt.f*: *LGG* VII, 516 ff; *Kbh-snw.f*: *LGG* VII, 180 ff.

^{٢٢} عن أبناء حورس الأربعة والهيئات التي اتخذوها والأعضاء التي يحفظونها والجهات التي يمثلونها راجع: Wilkinson, R. H., *the complete*

وكان يصور أبناء حورس على جوانب الصندوق الأربعة في حماية الإلهات الحاميات على الأركان، أو كان يصور زوج منهم على كل جانب من جانبي الصندوق أو التابوت.

وفي الصندوقين محل الدراسة صور على الصندوق الأول إمستي وقبح سنو إف معاً على أحد جوانب الصندوق، وصور دواموت إف مع حابي على الجانب المقابل في هيئة آدمية بالرأس المميزة لكل منهم. وعلى الصندوق الثاني صور قبح سنو إف مع دواموت إف على أحد جوانب الصندوق، وصور إمستي وحابي على الجانب المقابل في هيئة المومياء بالرأس المميزة لكل منهم.

التاريخ :

عثر على هذين الصندوقين ضمن ما عثر عليه من توابيت^{٢٣} وصناديق وأثاث جنزي في خبيئة الدير البحري والتي يعد العثور عليها بشكل غير رسمي سنة ١٨٧١ م، وظلت عرضة للنهب طيلة عشر سنوات حتى نقلت محتوياتها بشكل سريع في سنة ١٨٨١ م، من أهم العوامل التي أدت إلى صعوبة تأريخ بعض محتوياتها^{٢٤} بشكل دقيق لاسيما وأنها احتوت على موميאות ملكية وموميאות كبار كهنة آمون وزوجاتهم وعدد من أفراد عوائلهم وموميאות لم يتم التعرف عليها بعد.

،Gods and Goddesses of Ancient Egypt, London 2003, p. 88.


والإلهات الحاميات، راجع نفس المرجع: ١٤٦-١٦٠، ٢٣٣-٣٥.

٢٣ انظر: Daressy, G., Cercueils des cachettes royales. Le Caire: 1909.

٢٤ عن محتويات المقبرة ومقارنتها بمحتويات مقابر أخرى تعود لنفس الفترة المحتملة راجع:

Aston, D., "TT358, TT 320 and KV 39. Three early Eighteenth Dynasty Queen's tombs in the vicinity of Deir el-Bahari", in: PAM 24/2, 2015, pp. 15- 42.

بالرغم من أن الصندوقين كليهما لا يحمل اسم صاحبه ولا توجد لدينا معلومات مؤكدة عن أماكن العثور عليها بالمقبرة، إلا أنه يمكننا القول بأن هذين الصندوقين هما من الصناديق الخاصة بأشخاص ينتمون لعصر الأسرة التاسعة عشرة، وذلك لما يلي:

هذه العلامة ٥ والتي استخدمت في لقب إمستي "ابن أوزير" على أحد الصناديق، ظهرت في عصر الأسرة التاسعة عشرة لتعبر عن كلمة .²⁵

من خلال تصوير أبناء حورس الأربعة على جوانب الصندوق وتصوير أنوبيس وعين أوجات وهي من العناصر التي شاع تصويرها على الصناديق الكانوبية في عصر الأسرة التاسعة عشرة.

كما أن تصوير زهرة اللوتس بحجم كبير على مائدة قرابين عليها إناء نمست والعلامة الدالة على الغرب من المناظر التي شاع تصويرها بكثرة على اللوحات الجنزية التي ترجع لعصر الأسرة التاسعة عشرة²⁶.

²⁵ WB III, p. 408, (1-2). Gardiner, A. H, Egyptian Grammar, Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs, London 1973, p. 468, (G12).

²⁶ قارن على سبيل المثال لوحات أمون إم إبت صاحب المقبرة رقم ٤١ بطيبة، واللوحات ١٤٤٩، ١٤٥٤، ١٦٠٩ بمتحف تورين وكلها ترجع لعصر الأسرة التاسعة عشرة.

اللوحات



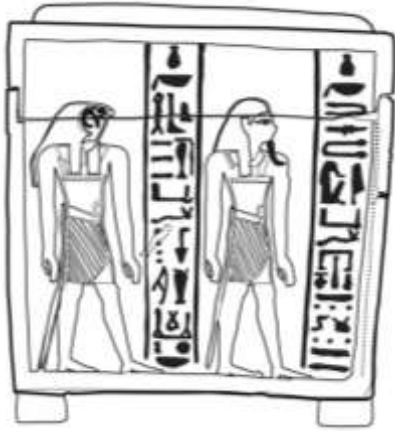
لوحة ١-١: الغطاء والجزء الداخلي للصندوق tr. 14.12.27.8



لوحة ٢-١: صورة ورسم تخطيطي للجانب الأمامي للصندوق tr. 14.12.27.8



لوحة ٣-١: صورة ورسم تخطيطي للجانب الخلفي للصندوق tr. 14.12.27.8



لوحة ١-٤: صورة ورسم تخطيطي للجانب الأيمن للصندوق tr. 14.12.27.8



لوحة ١-٥: صورة ورسم تخطيطي للجانب الأيمن للصندوق tr. 14.12.27.8



لوحة ٢-١: الغطاء والجزء الداخلي للصندوق tr. 14.12.27.9



لوحة ٢-٢: صورة ورسم تخطيطي للجانب الأمامي للصندوق tr. 14.12.27.9



لوحة ٢-٣: صورة ورسم تخطيطي للجانب الخلفي للصندوق tr. 14.12.27.9



لوحة ٢-٤: صورة ورسم تخطيطي للجانب الأيمن للصندوق tr. 14.12.27.9



لوحة ٢-٥: صورة ورسم تخطيطي للجانب الأيمن للصندوق tr. 14.12.27.9

المراجع العربية

- ديمتري ميكس و كريستين فافار ميكس، الحياة اليومية للآلهة الفرعونية، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٠.
- رندل كلارك، الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة أحمد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٩.
- كلود ترونكير، آلهة مصر القديمة، ترجمة: حسن نصر الدين، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٤.
- ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، دار الشروق، القاهرة ١٩٩٦.

المراجع الأجنبية

- Niwiński, A., "The Bab El-Gusus Tomb and the Royal Cache in Deir El-Bahri in: *JEA* 70. 1984, pp. 73-81.

- Graefe, E., "Final reclearance of the royal mummies cache, DB320", in: *KMT: A Modern Journal of Ancient Egypt*, Vol. 15, No. 3, 2004, pp. 48–63.
- Doxey, D. M., "Anubis", in: *OEA I*, 2001.
- Pinch, G., "Offerings to Hathor", in: *Folklore* 93 (2), 1982.
- Morris, E. F., "Paddle Dolls and Performance", in: *JARCE* 47, 2011. pp. 71-103.
- Bunson, M., *Encyclopedia of ancient Egypt*, revised edition, New York 2002.
- Gromadzka, S., Rzepka, S., "Two flails in the king's hands: unusual royal iconography on a scarab from Tell el-Retaba", in: *SAK* 40, 2011, pp. 106-107.
- Wessetzky, V., "Bemerkungen über das Flagellum", den Fliegenwedel und das Zeichen ms", in: *F. Pölöskei, Studia in Honorem L. Fóti, Studia Aegyptiaca XII*, Budapest 1989, 425-429, pl. I-V.
- Newberry, P. E., "The Shepherd's Crook and the So-Called "Flail" or "Scourge" of Osiris", in: *JEA* 15, 1929, pp. 84-94.
- Andrews, C., *Amulets of Ancient Egypt*, University of Texas Press, 1994, p. 43. Shaw, I; Nicholson, P., *British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, Cairo 1997, pp. 133- 134.
- El Noubi, M., "Three Funeerary Stelae from New Kingdom", in: *BSFA* 24.
- Elnassari, A., "Die Stele des Pförtners der Scheune des Gottespfers *Š3-Mntw*", in: *GM* 203, 2004.
- Brunner- Traut., "Lotos", in: *LÄ* III, pp. 1091- 1096.
- Abuel Hassan, k., "The canopic chest of her-ib.s-n.s from luxor museum magazine", in: *JFAQ* I, 2006.

- Miniaci, M., "the canopic box of khonswmes and the transition from the late middle kingdom to the second intermediate period, in: *Egitto e Vicino Oriente* 33, 2010.
- Krause, M., "kanopenkasten", in: *LÄ* III.
- Aston, D. A., "Canopic chests from the twenty-first dynasty to the Ptolemaic period" in: *Ägypten und Levante*, Vol. 10 (2000), pp. 159-178.
- Ouda, A. M., "The Canopic Box of Ns-aA-rwd (BM EA 8539)", in: *JEA* 98, 2012, pp. 127-38.
- Dodson, A., "Canopic jars and chests", in: *OEA E* I, pp. 231- 235.
- Dodson, A., "Visceral History: Royal Canopics Over Two Millennia", in: *kmt* 3/4, 1992-3, pp. 52-63.
- Hornung, E; Bryan, B., *The Quest for Immortality Treasures of Ancient Egypt*, Washington 2002.
- Wilkinson, R. H., *the complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, London 2003.
- Daressy, G., *Cercueils des cachettes royales*. Le Caire 1909.
- Aston, D., "TT358, TT 320 and KV 39. Three early Eighteenth Dynasty Queen's tombs in the vicinity of Deir el-Bahari", in: *PAM* 24/2, 2015, pp. 15- 42.
- Gardiner, A. H, *Egyptian Grammar, Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, London 1973.