

توظيف الأحياء المائية في ابتكار تصميمات زخرفية لتطريز مفروشات حجرة الطفل

د / نفيسه عبدالرحمن العيفي
المدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

ا.م.د / لمياء حسن علي
الأستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان

ملخص البحث

هدف البحث إلى التعرف على السمات الفنية المميزة للأحياء المائية وابتكار تصميمات زخرفية مستوحاه منها لإثراء مفروشات حجرة الطفل من (٢-٥) سنوات مع التعرف على آراء المتخصصين والمنتجين في التصميمات الزخرفية المقترحة وتنفيذ نماذج مختارة بأسلوب التطريز اليدوي. وكذلك التعرف على آراء المتخصصين والمنتجين في القطع المنفذة، وقد اتبع البحث المنهج الوصفي، وتمثلت أدوات البحث في استبانات لاستطلاع آراء المتخصصين والمنتجين في التصميمات المقترحة والمنفذة ومقياس تقدير للمتخصصين لتقييم القطع المنفذة، وتوصلت النتائج لتحديد السمات الفنية للأحياء المائية ووضع مجموعة من التصميمات الزخرفية تصلح لمفروشات حجرة الطفل مع تنفيذ نماذج منها بغرز واساليب التطريز اليدوي والتي لاقت قبولا من عينة البحث. كما أسفرت النتائج على اتفاق آراء المتخصصين والمنتجين في اختيار أفضل سبعة تصميمات من بين خمسة عشر تصميم زخرفي لصلاحية التنفيذ.

Abstract

Employing Aquatic organisms in a decorative innovation designs to embroder furniture Child room

The research aims to identify the distinctive features art aquatic organisms and creating decorative designs inspired by them to enrich the child's room furnishings from (2-5) years with the identification of the views of specialists and producers in the proposed decorative designs and implementation of selected models style hand embroidery. As well as to identify the views of specialists and producers in executing pieces, has followed the search descriptive approach, consisted search tools in the questionnaires to solicit the views of specialists and producers in the designs and the proposed implementing measure estimate of specialists to assess executed blocks, and found the results to determine the technical features of aquatic organisms and develop a set of decorative designs suitable for furniture child's room with the implementation of the models, including tufted and hand embroidery techniques which have gained acceptance from the research sample. The results also led to the views of specialists and producers choose the best deal in seven designs from among fifteen ornamental design of the validity of implementation.

المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر الطبيعة بكل ما تحويه من مرئيات هي أساس لكل زخرفة، إذ تمثل مصدر لا نهائي يستقي منه الفنان المصمم أسس ونظم وتكوينات أشكال العناصر لمعالجتها برؤية ابتكارية تتفق ومعطيات العصر الحديث ومن بين تلك العناصر الأحياء المائية وما تتضمنه من أسماك ونباتات وشعاب مرجانية تحمل في طياتها بعد جمالي جذاب، وقد تناولتها بعض الدراسات السابقة كدراسة **ريهام علي** ٢٠٠٣ والتي هدفت إلى دراسة القيم الجمالية والتشكيلية للشعاب المرجانية والأسماك بالبحر الأحمر وتوظيفها كعناصر زخرفية في تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة بتقنيات حديثة للاستفادة منها في القرى السياحية. كما هدفت **ضياء الرحمن عبدالرحمن** ٢٠١١ إلى وضع تصميمات زخرفية مبتكرة مستوحاه من عناصر المحميات الطبيعية كالأسماك والبرمائيات والطيور والحيوانات بمصر في ابتكار تصميمات تصلح لطباعة أقمشة المفروشات السياحية بمواد صديقة للبيئة واستخلاص العناصر التشكيلية ذات القيمة الجمالية من المحميات الطبيعية. وتمثل أشكال وعناصر الأحياء المائية عامل جذب هام للاطفال في مرحلة الطفولة إذ يتطلع الطفل لكل ما يحيط به في بيئته الطبيعية، وتعد مرحلة الطفولة المبكرة من (٢-٥) سنوات فترة ما قبل المدرسة من المراحل التي تحظى بأهمية بالغة في حياة الطفل لما تشمله من تطورات وتغيرات تتضح آثارها في حياة الطفل، إذ يتعلم كيف يتوافق مع البيئة الخارجية وتنقش في عقله مفاهيم تعبر عن الأصول والقيم ويكتسب خلالها العادات والتقاليد في الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه، وينتقل تدريجياً إلى الاستقلال عن الآخرين ومن ثم تؤثر جميع العوامل المحيطة به في تحديد ميوله واتجاهاته ومن أهمها محتويات غرفته وما تتضمنه من مفروشات وأجزاء تكون قريبة منه ويتفاعل معها بشكل دائم. إذ تعمل على توسيع مجالات الإدراك والتخيل لديه. (سيد صبحي : ٢٠٠٠ : ٥٣) وتتنوع المفروشات بها فمنها ما يستخدم للارضيات كالسجاد وللاثاث كأغطية الأسرة والخددييات ومنها للحوائط كالمعلقات والستائر والتي يجب الاهتمام بتصميمها وزخرفتها بما يثرى الجانب الجمالي والوظيفي لها ويتمشى مع متطلبات الطفل في تلك المرحلة. ونظراً لأهمية مفروشات حجرة الطفل فقد تناولتها بعض الدراسات السابقة كدراسة **شيماء عاطف** ٢٠٠٠ والتي هدفت إلى إيجاد علاقة بين البيئة السكنية بصفة عامة والتصميم الداخلي لحجرة الطفل وما تحويه من مفروشات مع توضيح ما توفره من خصوصيه وإشباع لاحتياجاته الشخصية واث ذلك على تحصيله الدراسي في فترة ما قبل المدرسة (٢-٥) سنوات. ودراسة **شربين محمد** ٢٠٠٤ والتي هدفت إلى تحديد مواصفات الأرضيات والأغطية والمفروشات بحجرة الطفل والتي تتناسب مع مرحلة الطفولة الوسطى من (٦-١٢) سنة وأثبتت النتائج أن مفروشات حجرة الطفل وتصميمات الحوائط لها آثار سيكولوجية وفسيولوجية تحفز نشاط الأطفال وتشعرهم بالأمان. كما هدفت دراسة كل من **نيرمين عبدالرحمن ووليد شعبان** ٢٠٠٦ إلى تحديد مواصفات التصميم الداخلي لحجرة الطفل والتعرف على أنواع المفروشات الملائمة لها

وعلاقتها بالتصميم الداخلي مع الاستفادة من أسلوب النسيج المضاف في تصميم وتنفيذ مفروشات حجرة الطفل والتي تصلح له كجانب تعليمي بينما هدفت دراسة **داليا عبدالمجيد** ٢٠٠٩ إلى وضع رؤية لتصميمات زخرفية مستوحاه من الزخارف الشعبية وتوظيفها لإثراء مفروشات حجرة الطفل. كما هدفت دراسة **وليد شعبان وآخرون** ٢٠١٤ إلى تصميم وحدات زخرفية كرتونية من الكروشيه تناسب مرحلة الطفولة المبكرة وتصلح لمفروشات حجرة الطفل.

مما سبق يتضح أن جميع هذه الدراسات قد ارتبطت بفكرة البحث الحالي جزئياً من حيث تناولها لمفروشات حجرة الطفل، ومن منطلق ندرة الدراسات التي تناولت أشكال عناصر الأحياء المائية كأحد المصادر الزخرفية الثرية لإثراء ورفع القيمة الجمالية لمفروشات حجرة الطفل وتنفيذها بأسلوب التطريز اليدوي ونظراً لتفرد الأحياء المائية بالقيم الفنية والجمالية والتشكيلية التي يمكن أن تجعل منها عناصر متنوعة وفريدة ذات طابع خاص. ومع الحاجة للتوسع في دراسة الأحياء المائية كأحد مصادر الإقتباس من الطبيعة غير المألوفة وتحليل مفرداتها فإنه يجب التركيز عليها وتوظيفها بروية حديثة في معالجة التصميمات الزخرفية لمفروشات حجرة الطفل من هنا برزت مشكلة البحث الحالي في محاولة توظيف أشكال عناصر الأحياء المائية لابتكار تصميمات زخرفية تصلح لمفروشات حجرة الطفل وتنفيذها بغرز وأساليب اليدوي لإعطائها بُعد جمالي ووظيفي.

وعلي ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما السمات الفنية المميزة لأشكال عناصر الأحياء المائية؟
- ٢- ما إمكانية توظيف أشكال عناصر الأحياء المائية في ابتكار تصميمات زخرفية لإثراء مفروشات حجرة الطفل؟
- ٣- ما آراء كل من (المختصين- المنتجين) في التصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات حجرة الطفل؟
- ٤- ما إمكانية تنفيذ نماذج من التصميمات الزخرفية المقترحة بأسلوب التطريز اليدوي تصلح لمفروشات حجرة الطفل؟
- ٥- ما تقييم كل من (المختصين - المنتجين) في القطع المنفذة؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلي

- ١- التعرف على السمات الفنية المميزة لأشكال عناصر الأحياء المائية.
- ٢- وضع تصميمات زخرفية مقترحة مستوحاه من أشكال عناصر الأحياء المائية لإثراء مفروشات حجرة الطفل.
- ٣- التعرف على آراء كل من (المختصين - المنتجين) في التصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات حجرة الطفل.
- ٤- تنفيذ نماذج من التصميمات الزخرفية المقترحة بأسلوب التطريز اليدوي.
- ٥- تقييم كل من (المختصين - المنتجين) في القطع المنفذة.

أهمية البحث : قد تسهم نتائج هذا البحث في:

١. إلقاء الضوء على أشكال عناصر الأحياء المائية كأحد مصادر التصميم الزخرفي الطبيعية ذات السمات والملاح الفنية المميزة .
٢. إثراء مجال تصميم وتطوير مفروشات حجرة الطفل بنوعية متميزة من الزخارف لتحقيق رؤية ابتكارية وتنقيفية لتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في مرحلة الطفولة.
٣. ربط مجال التطريز اليدوي بمجال التصميم الداخلي لمفروشات حجرة الطفل .
٤. تدعيم محتوى مناهج ومقررات تخصص التصميم والتطريز بقسم الملابس والنسيج بالكلية والكليات المتخصصة.
٥. الاستفادة من التصميمات الزخرفية المطرزة لمفروشات حجرة الطفل في مجال المشروعات الصغيرة.

مصطلحات البحث :**• التصميم الزخرفي Decorative design**

هو ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة بوسيلة التنفيذ والمكان المعد له، تحمل في جوانبها قيماً فنية. (إبراهيم مرزوق : ٢٠٠٧ : ١٦٥)

• التطريز Embroidery

يعرف لغوياً بالتوشية أي تزيين الثوب. شيء مطرز بفن التطريز أي مزركش، والتطريز مصطلح عام لأي أشكال أو زخارف منقذة بالإبرة. (R. Turner Wilcox : 1969 : 128)

- زخرفة القماش بعد ان يتم نسجة في سداء ولحمة النسيج والذي يطرز عليه بواسطة الإبرة وبخيوط ملونة عادة ما تكون أعلى في القيمة من مادة النسيج نفسه. (ماجدة ماضي وآخرون : ٢٠١٥ : ٨)

• المفروشات Upholstery

الفرش: ما يفرش من متاع البيت. (مجمع اللغة العربية : ١٩٩٢ : ١٤)

- المفروشات: تشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء القاعة والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الدمسك، والزرردخان ومعظم أقمشة الجاكارد بصفة عامة. (عبد المنعم صبري و رضاء شرف : ١٩٧٥ : ٢٠٠)

• حجره الطفل Child's room

تعني العالم أو المملكة الخاصة بالطفل والتي تحوي حاجاته الخاصة وتتكون من الحوائط والأثاث المفروشات والاكسسوارات والملابس والألعاب باعتبارها أهم العناصر التي تؤثر على سيكولوجية الطفل وتوسيع مداركه وتنمية قدراته. (نرمين عبدالرحمن ووليد شعبان : ٢٠٠٦ : ٢٠٦)

• مرحلة الطفولة المبكرة:

تبدأ هذه الفترة بنهاية مرحلة الرضاعة وتستمر لنهاية العام الخامس أو بعده بقليل، وتعرف أحياناً بفترة ما قبل المدرسة، وتتميز بالنمو السريع في اللغة واكتساب المهارات الجديدة والتوافق مع البيئة الخارجية. (مجدي محمد : ٢٠٠٣ : ١٠٩)

حدود البحث: إقتصرت حدود البحث علي :

- ١- أشكال عناصر الاحياء المائية (الاسماك- نجم البحر- الشعاب المرجانية- الرخويات)
- ٢- مفروشات حجره الطفل (خددية - ملاءة سرير - معلقة حائط - مفرش طاولة).
- ٣- أساليب التطريز اليدوي (الابليكاسيون - الرقائق المعدنية)
- ٤- غرز التطريز اليدوي(الحشو - العقدة - البروكاتيللا - البطانية - الفرع -السلسلة)
- ٥- برنامج الرسم "أدوب فوتوشوب" Adobe photoshobe Cs6 لرسم المقترحات التصميمية .
- ٦- مرحلة الطفولة المبكرة (٢-٥) سنوات.

منهج البحث :

إتبع البحث المنهج الوصفي من خلال التحليل والتجريب والتطبيق لمفردات أشكال عناصر الاحياء المائية وتوظيفها في التصميمات الزخرفية لمفروشات حجره الطفل وكذلك إستطلاع آراء كل من المتخصصين والمنتجين في التصميمات المقترحة والمنفذة .

عينة البحث :

اشتملت عينة البحث على مايلي :-

- ١- المتخصصين وعددهم (١٥) من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بالكلية والكليات المناظرة للتعرف علي آرائهم في التصميمات المقترحة والمنفذة .
- ٢- المنتجين وعددهم (١٠) من منتجي مفروشات الاطفال للتعرف علي آرائهم في التصميمات المقترحة والمنفذة .

أدوات البحث : قامت الباحثتان بإعداد الأدوات التالية:

- استبانة^١ لاستطلاع آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة.
- استبانة^٢ لاستطلاع آراء المنتجين في التصميمات الزخرفية المقترحة.
- استبانة^٣ لاستطلاع آراء المنتجين في التصميمات المنفذة.
- مقياس تقدير^٤ للمتخصصين لتقييم التصميمات المنفذة.

١. استبانة استطلاع آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات

الزخرفية المقترحة:

قامت الباحثتان بإعداد استبانة موجهة بهدف تحكيم التصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات حجرة الطفل لإختيار أفضلها للتنفيذ، وإشتملت الإستبانة علي محورين، المحور الأول (الجانب الجمالي) تضمن سبعة عبارات، أما المحور الثاني (الجانب الوظيفي) فقد تضمن ثمانية عبارات، ليصبح إجمالي عدد عبارات الاستبانة خمسة عشر عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تعطى للإجابة بموافق بشدة (أربعة درجات) ، وللموافق (ثلاثة درجات) ، وللموافق إلي حد ما (درجتان)، ولغير الموافق (درجة واحدة)، أما غير موافق بشدة (صفر)، وبذلك تكون الدرجة الكلية للإستبانة (٦٠ درجة).

صدق الاستبانة :

- **صدق المحكمين :** للتحقق من صدق محتوى الإستبانة تم عرضها في صورتها المبدئية علي مجموعة من الأساتذة^٥ المتخصصين في الملابس والنسيج حيث بلغ عددهم خمسة عشر محكم، وذلك للحكم علي (صحة المحاور، الصياغة اللغوية لعبارات محوري الإستبانة، تسلسل وتنظيم العبارات، وضوح العبارات)، وقد تم حساب نسبة الإتفاق لدى المحكمين حيث وصلت (٩٣ %) مما يدل علي صدق الإستبانة، مع مراعاة إجراء التعديل بناء علي آراء المحكمين بتعديل صياغة بعض العبارات وإضافة عبارات أخرى لتصبح الإستبانة في صورتها النهائية.

- **صدق الإتساق الداخلي :** تم حساب صدق الأتساق الداخلي للإستبانة من خلال حساب معامل إرتباط "بيرسون" بين درجة كل محور والدرجة الكلية للإستبانة والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (١) قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستبانة آراء المتخصصين

محاور الإستبانة	الارتباط	الدالة
المحور الأول : الجانب الجمالي	٠,٧٤	دال عند مستوى ٠,٠١
المحور الثاني : الجانب الوظيفي	٠,٧٩	دال عند مستوى ٠,٠١

يتضح من جدول (١) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) ، وبذلك يمكن القول أن هناك إتساقاً داخلياً بين محوري الإستبانة، كما أنها تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه مما يدل علي صدقها.

- ثبات الإستبانة : تم حساب الثبات من خلال معامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (٠,٨٤) للمحور الأول، ٠,٨٩ للمحور الثاني، ٠,٩٢ للإستبانة ككل) وهي قيم ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١) مما يشير إلي أن الإستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

٢ - إستبانة لاستطلاع آراء المنتجين في التصميمات الزخرفية المقترحة:

تم إعداد إستبانة موجه لمنتجي مفروشات الأطفال، وإشتملت الإستبانة علي سبعة عبارات أستخدم فيها ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تعطى للإجابة بموافق بشدة (أربعة درجات)، وللموافق (ثلاثة درجات)، وللموافق إلي حد ما (درجتان)، ولغير موافق (درجة واحدة)، أما غير موافق بشدة (صفر)، وبذلك تكون الدرجة الكلية للإستبانة (٢٨ درجة).

صدق الاستبانة :

صدق المحكمين : للتحقق من صدق محتوى الإستبانة تم عرضها علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكون ذلك لإبداء الرأي في محتواها من حيث (الصياغة اللغوية للعبارات، تسلسل وتنظيم العبارات، وضوح العبارات)، وجاءت نسب الإتفاق بين المحكمين (٩٤ %) مما يدل علي صدق الإستبانة، مع مراعاة إجراء التعديل بناء علي آراء المحكمين بتعديل صياغة بعض العبارات وحذف عبارات وإضافة عبارات أخري لتصبح الإستبانة في صورتها النهائية.

صدق الإتساق الداخلي : تم حساب الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للإستبانة ، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لإستبانة آراء المنتجين

العبارات	الارتباط	الدلالة
الأولى	٠,٨٦٤	٠,٠١
الثانية	٠,٨٢٢	٠,٠١
الثالثة	٠,٩٧٠	٠,٠١
الرابعة	٠,٧٨٠	٠,٠١
الخامسة	٠,٨٢٦	٠,٠١
السادسة	٠,٨٥١	٠,٠١
السابعة	٠,٩٣٥	٠,٠١

يشير الجدول السابق إلى أن جميع العبارات ذات قيم معاملات مرتفعة ودالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يوضح أن هناك إتساقاً داخلياً بين عبارات الإستبانة وأنها تقيس ما وضعت لقياسه.

ثبات الإستبانة: تم حساب الثبات من خلال معامل إرتباط ألفا كرونباخ فكانت قيمة (٠,٩٢٦) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١)، أيضاً تم حساب ثبات الإستبانة عن طريق التجزئة النصفية وكانت قيمتها (٠,٩٢٢ - ٠,٩٤٨) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يؤكد أن الإستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

٣- مقياس تقدير المتخصصين لتقييم القطع المنفذة لمفروشات حجرة الطفل المنفذة بالتطريز اليدوي:

تم إعداد مقياس تقدير موجه للمتخصصين بهدف تقييم القطع المنفذة، وإشتمل المقياس علي محورين، المحور الأول (الجانب الجمالي) تضمن ثمانية عبارات، أما المحور الثاني (الجانب التنفيذي) تضمن ثمانية عبارات، وقد أستخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطى للإجابة بموافق (درجتين)، وللموافق الي حد ما (درجة واحدة)، وغير الموافق (صفر)، وبذلك تكون الدرجة الكلية لمقياس التقدير (٣٢ درجة).

صدق مقياس التقدير :

صدق المحكمين : تم عرض الصورة المبدئية لمقياس التقدير على لجنة من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من محتواه وفقاً لما يهدف لقياسه وقد أقرروا بصلاحيته للتطبيق حيث بلغت نسب الاتفاق (٩٤ %) مما يدل علي صدق المقياس، وقد أبدى بعض المحكمين بعض من الملاحظات فيما يخص تعديل الصياغة اللغوية لبعض من بنود المقياس والتي تم الأخذ بها ليصبح المقياس في صورته النهائية.

- **ثبات مقياس التقدير :** تم التقييم بواسطة ثلاثة من الاساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج، وذلك بإستخدام مقياس التقدير في عملية تقييم القطع المنفذة لمفروشات حجرة الطفل، وقام كل مصحح بعملية التقييم بمفرده، وتم حساب معامل الإرتباط بين الدرجات الثلاثة التي وضعها المحكمين (س، ص، ع) لمقياس التقدير بإستخدام معامل الرتب لكل قطعة علي حده، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) معامل الارتباط بين المصححين لمقياس التقدير

المصححين	المحور الأول الجانب الجمالي	المحور الثاني الجانب التنفيذي	المجموع ككل
س ، ص	٠,٧٨١	٠,٨٥٧	٠,٨٢٨
س ، ع	٠,٨٤٢	٠,٨٨٤	٠,٨٦٣
ص ، ع	٠,٩١٥	٠,٨٠٨	٠,٨٢٥

يتضح من الجدول السابق إرتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين والتي تراوحت ما بين (٠,٧٨١ : ٠,٩١٥)، وجميع القيم دالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على ثبات مقياس التقدير.

٤- إستبانة لاستطلاع آراء المنتجين في القطع المنفذة لمفروشات حجرة الطفل :

تم إعداد إستبانة موجهة لمنتجي المفروشات، وإشتملت الإستبانة على سبعة عبارات، وقد أستخدم ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تعطي للإجابة بموافق بشدة (أربعة درجات)، وللموافق (ثلاثة درجات)، وللموافق إلي حد ما (درجتان)، ولغير موافق (درجة واحدة)، أما غير موافق بشدة (صفر)، وبذلك تكون الدرجة الكلية للإستبانة (٢٨ درجة).

صدق الاستبانة :-

صدق المحكمين : للتحقق من صدق محتوى الإستبانة تم عرض صورتها الأولية علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وذلك لإبداء الرأي في محتواها من حيث (الصياغة اللغوية للعبارات، تسلسل وتنظيم العبارات، وضوح العبارات)، وجاءت نسب الاتفاق بين المحكمين (٩٣ %) مما يدل علي صدق الإستبانة، مع مراعاة إجراء التعديل بناء علي آراء المحكمين بتعديل صياغة بعض العبارات وحذف عبارات وإضافة عبارات أخرى لتصبح الإستبانة في صورتها النهائية.

صدق الإتساق الداخلي : تم حساب الصدق بإستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للإستبانة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لإستبانة آراء المنتجين

العبارات	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة
الارتباط	٠,٩٥٩	٠,٨٩٩	٠,٧٧٩	٠,٧٦٣	٠,٧٤٢	٠,٦٣٣	٠,٨٨٢
الدلالة	جميع العبارات دالة عند مستوى معنوية ٠,٠١						

يشير الجدول السابق إلى أن قيم معاملات الارتباط لجميع العبارات مرتفعة ودالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل أن هناك إتساقاً داخلياً بين عبارات الإستبانة وأنها تقيس ما وضعت لقياسه.

ثبات الإستبانة : تم حساب الثبات من خلال معامل إرتباط أفكارونباخ فكانت قيمة (٠,٨٩٥) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١)، أيضاً تم حساب ثبات الإستبانة عن طريق التجزئة النصفية وكانت قيمتها (٠,٧٩٥ - ٠,٩٣٢) وهي قيم ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١)، مما يؤكد تمتع الإستبانة بدرجة عالية من الثبات.

النتائج تحليلها وتفسيرها :

التساؤل الأول والذي ينص علي ما السمات الفنية المميزة للأحياء المائية؟

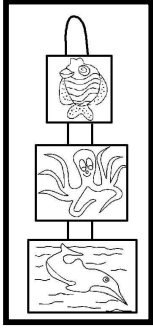
وللإجابة على هذا التساؤل تم استخلاص أهم السمات المميزة للأحياء المائية ومنها ما يلي:

- تتعدد أشكال الخطوط بالأحياء المائية فمنها المستقيمة والمنحنية والمتعرجة والتي تتباين ما بين السميك والرفيع محققة التآلف بين وحدة الشكل، كما تتباين اتجاهاتها فمنها الأفقية والرأسية والمائلة التي تعطي الإحساس بالحركة. كما أن الخط الخارجي لها يتباين فمنها المستطيل والمربع والنجمي أو غير المحدد.
- تختلف أبعاد الخطوط فمنها الطويل والقصير، السميك والرفيع.
- تتميز الخطوط بالبساطة والتناسق والتماثل والنسبة والتناسب في بعض العناصر.
- أما بالنسبة للألوان فقد يأخذ الجسم كاملاً لوناً موحداً، أو ينقسم إلى مساحات لونية تنسم بالتناعم والإيقاع.
- تتميز ألوانها بالزهاء والوضوح والصرامة، وأحياناً وجود بعض المساحات اللونية المضيئة.
- تنسم الألوان بالتدرج ما بين الفاتح إلى الداكن بما يحقق إحساس بالظل والنور. وقد أمكن الإستفادة من أنواع الخطوط المتباينة لأشكال عناصر الأحياء المائية في إعداد وحدات وتصميمات زخرفية تساير الإتجاهات الحديثة في مفروشات حجرة الطفل. والتي عكست سمات فنية متميزة قد لا تتوافر في عناصر الطبيعة الأخرى.

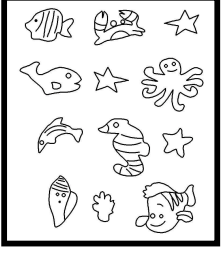
التساؤل الثاني والذي ينص علي ما إمكانية توظيف أشكال عناصر الأحياء المائية في ابتكار

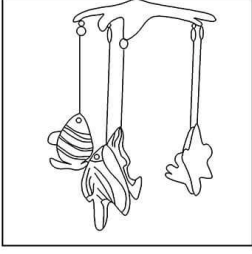
تصميمات زخرفية لإثراء مفروشات حجرة الطفل؟

وللإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثتان بتوظيف أشكال عناصر الأحياء المائية في إعداد ثلاثة عشر تصميم زخرفي لمفروشات حجرة الطفل تنوعت ما بين المعلاقات واللوحات ومفارش الأسرة ومفارش الطاولات والخدديات وفيما يلي عرض تحليلي للتصميمات المقترحة:

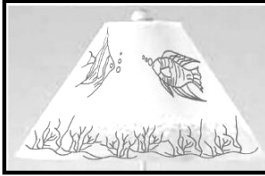
	معلقة	التصميم الأول:
	اعتمدت الزخرفة على استخدام السمكة على هيئة خطوط محددة للشكل، وخطوط داخلية في الاخطبوط والدولفين مع خطوط متموجة لإعطاء تأثير البحر.	نوع الزخرفة
	اعتمد على معالجة الوحدات الزخرفية وتوزيعها في منتصف مساحة المربع لتأخذ اتجاهات وأوضاع مختلفة حتى يصبح التصميم متكامل في شكل إطار المعلقة مع تحقيق الترابط والوحدة والإتزان في التصميم.	أسلوب التصميم الزخرفي


	لوحة قاع البحر	التصميم الثاني:
	اعتمدت الزخرفة على استخدام الصخور وأعشاب البحر ونماذج من الأسماك والأخطبوط وحصان البحر.	نوع الزخرفة
	اعتمد على توزيع وحدات وأشكال عناصر الأحياء المائية بأحجام وأشكال مختلفة وبأوضاع غير منتظمة في اتجاهات مختلفة لتبدو طبيعية كقاع البحر، مع تحويل بعض أشكال الأحياء المائية لتناسب الطفل مع تحقيق الوحدة والاتزان.	أسلوب التصميم الزخرفي

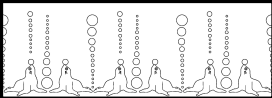
	معلقة	التصميم الثالث:
	اعتمدت الزخرفة على استخدام مجموعة من الأحياء المائية منها نجم وسرطان وحصان البحر وعدد من الأسماك المتنوعة الأشكال مع الأخطبوط والقواقع.	نوع الزخرفة
	اعتمد على توزيع العناصر الزخرفية بشكل وحدات مفردة وغير مترابطة على مساحة المعلقة بأوضاع واتجاهات مختلفة بما يحقق الاتزان والوحدة في التصميم.	أسلوب التصميم الزخرفي


	<p>معلقة</p> <p>اعتمدت الزخرفة على استخدام مجموعة من الأحياء المائية متمثلة في نجم البحر والأخطبوط والأسماك والدولفين بأحجام مختلفة.</p>	<p>التصميم الرابع:</p> <p>نوع الزخرفة</p>
	<p>اعتمد على توزيع الوحدات والأشكال عناصر المائية مفردة لتأخذ اتجاهات حرة عند انسدادها أثناء الحركة بما يحقق الاتزان في التصميم.</p>	<p>أسلوب التصميم الزخرفي</p>

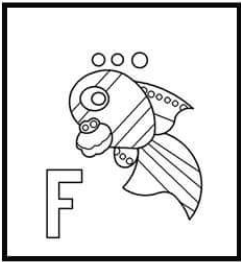
	<p>معلقة</p> <p>اعتمد التصميم على استخدام السمكة بعد تحويلها.</p>	<p>التصميم الخامس</p> <p>نوع الزخرفة</p>
	<p>اعتمد على وضع الوحدة الزخرفية داخل إطار مكون من هلالين متقابلين. مكتوب داخل كل منهما كلمة سمكة باللغة الإنجليزية "Fish".</p>	<p>أسلوب التصميم الزخرفي</p>
	<p>معلقة</p> <p>اعتمدت الزخرفة على استخدام أشكال عناصر من الأحياء المائية متنوعة الأشكال والأحجام تتضمن الأسماك وحصان البحر والأخطبوط.</p>	<p>التصميم السادس</p> <p>نوع الزخرفة</p>
	<p>اعتمد على توزيع العناصر الزخرفية على هيئة ثلاث خطوط تشبه الدلايات بحيث يشتمل كل منها على مجموعة من الأسماك تربط بينهم النجوم بأحجام مختلفة بما يحقق الإيقاع والتنوع في التصميم.</p>	<p>أسلوب التصميم الزخرفي</p>

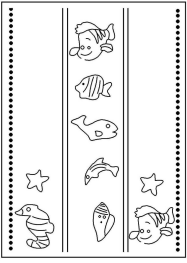
	<p>شابوه وحدة إضاءة "أباجورة"</p>	<p>التصميم السابع:</p> <p>نوع الزخرفة</p>
	<p>اعتمدت الزخرفة على استخدام نوعين من الأسماك خلفية من الأعشاب النباتية.</p> <p>تم توزيع العناصر الزخرفية على هيئة كنار دائري من الأعشاب النباتية باستخدام الخطوط البسيطة الحرة على الحد السفلي لغطاء الأباجورة، وتم توظيف الأسماك في وضع متقابل بما يحقق التنوع والإيقاع في التصميم.</p>	<p>أسلوب التصميم الزخرفي</p>

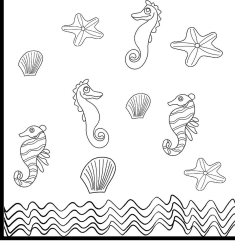
	كنار ملأة سيرير	التصميم الثامن
	اعتمدت الزخرفة على استخدام ثلاث من وحدات الأحياء المائية منها نجم البحر والقواقع وحصان البحر مع استخدام زخرفة خطية على هيئة خطوط متعرجة. اعتمد على توزيع العناصر الزخرفية بشكل تكرر غير منتظم لتصوير الحركة الحرة بقاع البحر، بما يحقق الوحدة والتنوع في التصميم.	نوع الزخرفة
		أسلوب التصميم الزخرفي

	كنار ملأة سيرير	التصميم التاسع:
	اعتمدت الزخرفة على استخدام وحدات زخرفية هندسية متمثلة في الدوائر وعنصر الدولفين كأحد أشكال عناصر المائية. تم توزيع العناصر الزخرفية بشكل تكراري منتظم على هيئة كنار على حواف الملأة حيث وزعت الوحدات الزخرفية على شكل صفوف من الدوائر متدرجة الأحجام يتخلها الدولفين، والذي تم توزيعه بشكل تكراري منتظم بطول كنار الملأة من أسفل بما يحقق التضاد والاتزان في التصميم.	نوع الزخرفة
		أسلوب التصميم الزخرفي

	خدديّة مربعة	التصميم العاشر
	اعتمدت الزخرفة على استخدام حصان البحر بشكلين مختلفين. تم توزيع حصاني البحر في وضعين متقابلين بمنتصف مساحة الخدديّة بما يحقق الاتزان والإيقاع في التصميم	نوع الزخرفة
		أسلوب التصميم الزخرفي

	خدديّة مربعة	التصميم الحادي عشر
	اعتمدت الزخرفة على توظيف السمكة بشكل محور. تم توظيف السمكة بعد تحويرها وتجزئتها لتوظيفها بشكل متراكب بأسلوب النسيج المضاف، حيث تباينت الألوان فيها ما بين السادة والمقلم مع ثني الزعانف بشكل طيات لتحقيق بعد ثالث للتصميم المقترح.	نوع الزخرفة
		أسلوب التصميم الزخرفي

	ستارة	التصميم الثاني
		عشر
	اعتمدت الزخرفة على استخدام مجموعة من الأسماك ونجم وحصان البحر والقواقع على هيئة زخارف خطية ذات تفاصيل بسيطة.	نوع الزخرفة
	تم تقسيم مساحة الستارة إلى ثلاثة أشرطة أو كنارات متوازية رأسياً ، تم فيها توزيع الوحدات مفردة في وضع تكراري في الشريط الأوسط باتجاهات مختلفة، مع توظيف وحدتين أسفل الكنارين الأيمن والأيسر بما يحقق الإتزان في التصميم.	أسلوب التصميم الزخرفي

	ستارة	التصميم الثالث
		عشر
	اعتمدت الزخرفة على استخدام أشكال عناصر الاحياء المائية متمثلة في حصان ونجم البحر والقواقع مع استخدام زخارف خطية متعرجة ومتوازية.	نوع الزخرفة
	اعتمد على توزيع حصان ونجم البحر والقواقع مفردة وبينها مسافات وتم توزيعها بأشكال واحجام متباينة بأوضاع واتجاهات منتظمة مع توزيع الخطوط المتعرجة المتوازية قريبة من بعضها لتمثل حركة امواج البحر مما حقق النسبة والتناسب مع الايقاع بالتصميم .	أسلوب التصميم الزخرفي

التساؤل الثالث والذي ينص علي ما أراء كل من (المتخصصين - المنتجين) في

التصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات حجرة الطفل؟

وللإجابة على هذا التساؤل تم عرض مجموعة التصميمات المقترحة على عينة البحث لاختيار أفضل التصميمات لتنفيذها والتي حصلت على أعلى متوسط للترتيب طبقاً لأرائهم.

حيث تم إجراء إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر (المتخصصين - المنتجين) والجدول التالية توضح نتائج الإختبار:

إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين

جدول (٥)

نتائج إختبار كروسكال وايلز لكل محور والمجموع الكلي للإستبانة طبقاً لإراء المتخصصين د.ح = ١٤

المحاور	٢١ك المحسوبة	الدلالة
المحور الأول : الجانب الجمالي	١٧٠,١٤٠	٠,٠١
المحور الثاني : الجانب الوظيفي	١٧٢,٣١٣	٠,٠١
المجموع الكلي للمحاور	١٨٢,٠٣٥	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة طبقاً لمحوري الاستبانة، وبناء علي ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٦)

ترتيب التصميمات تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي لمحاور الاستبانة طبقاً لآراء المتخصصين

المجموع		المحور الثاني : الجانب الوظيفي		المحور الأول : الجانب الجمالي		التصميم
الترتيب	متوسط الرتب	الترتيب	متوسط الرتب	الترتيب	متوسط الرتب	
١	١٨٢,٣٣	١	١٧٨,١٧	١	١٨٣,٣	الأول
٣	١٥٨,٣٠	٣	١٥٥,٨٧	٣	١٥٨,٣	الثاني
٦	١١٣,٩٧	٦	١١٣,٨٣	٦	١١٠,٧٠	الثالث
٢	١٧١,٥٠	٢	١٦٩,٤٠	٢	١٦٧,٨٧	الرابع
١٠	٥٣,٧٣	١٠	٥٥,٤٣	١٠	٥٣,٣٧	الخامس
١٣	١٥,٤٧	١٣	٢١,٧٧	١٣	١٧,٤٠	السادس
٩	٦٤,٨٣	٩	٦٢,٩٦	٩	٦٧,٣٠	السابع
٧	٩٣,٥٧	٧	٨٩,٩٣	٧	٩٧,٩٠	الثامن
٨	٨٥,٤٣	٨	٨٣,٤٠	٨	٨٦,٤٣	التاسع
٤	١٤٦,٩٧	٤	١٤٧,٠٣	٤	١٤٥,٠٠	العاشر
٥	١٢٥,٥٣	٥	١٣١,٧٧	٥	١١٦,٥٣	الحادي عشر
١٢	٢٥,٢٠	١٢	٢٨,٦٧	١٢	٢٨,٠٧	الثاني عشر
١١	٣٧,١٧	١١	٣٥,٧٧	١١	٤٢,٣٧	الثالث عشر

يشير الجدول السابق أن ترتيب التصميمات جاء متساو تبعاً لمحوري الاستبانة حيث كان أفضل التصميمات من وجهة نظر المتخصصين على الترتيب التصميم (الأول-الرابع-الثاني-العاشر-الحادي عشر-الثالث-الثامن-التاسع-السابع-الخامس-الثالث عشر-الثاني عشر-السادس) .

١- إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المنتجين

جدول (٧)

نتائج إختبار كروسكال ويلز للمجموع الكلي لاستبانة آراء المنتجين د. ح = ٩

العبارات	٢١٤ المحسوبة	الدالة
المجموع الكلي لعبارات الاستبانة	١٧٥,٦٨٤	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين تقييم المنتجين للتصميمات المقترحة طبقاً لمحوري الاستبانة، وبناء علي ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨)

ترتيب التصميمات تبعاً لمجموع عبارات استبانة آراء المنتجين

المجموع الكلي		التصميم	المجموع الكلي		التصميم
الترتيب	متوسط الرتب		الترتيب	متوسط الرتب	
٧	١٠٢,٥٠	الثامن	٢	١٦٨,٤٧	الأول
٩	٦٥,٧٣	التاسع	٤	١٤٠,٠٠	الثاني
٣	١٥٧,٤٧	العاشر	٥	١٢٩,٣٣	الثالث
٦	١١١,٧٣	الحادي عشر	١	١٧٩,١٧	الرابع
١٣	٨,٥٣	الثاني عشر	١١	٤٣,٨٣	الخامس
١٠	٥٢,٧٣	الثالث عشر	١٢	٢٧,٠٣	السادس
			٨	٨٧,٤٧	السابع

يشير الجدول السابق أن أفضل التصميمات من وجهة نظر المنتجين كانت على الترتيب كما يلي: التصميم (الرابع - الأول - العاشر - الثاني - الثالث - الحادي عشر - الثامن - السابع - التاسع - الثالث عشر - الخامس - السادس - الثاني عشر).

وقد أوضح نتائج التساؤل الثالث أن هناك شبه اتفاق بين المتخصصين والمنتجين في ترتيب أفضلية التصميمات الزخرفية المقترحة ويرجع ذلك إلى توظيف أشكال عناصر الأحياء المائية بروية ابتكارية تماشت مع المرحلة العمرية المقترحة للبحث (مرحلة الطفولة المبكرة) إضافة لتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات، ما جعل التصميمات إضافة لمفروشات حجرة الطفل مع تحقيق التنوع والتميز في كونها منتج يقبل عليه المستهلك.

التساؤل الرابع والذي ينص على ما إمكانية تنفيذ نماذج من التصميمات الزخرفية المقترحة بأسلوب التطريز اليدوي تصلح لمفروشات حجرة الطفل؟

وللإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثتان باختيار أفضل التصميمات والتي حصلت على أعلى مستوى تقييم طبقاً لاتفاق آراء المتخصصين والمنتجين لتنفيذها بأسلوب التطريز اليدوي تصلح كمنتج يقبل عليه المستهلك، وفيما يلي وصف وتحليل القطع المنفذة:

التصميم المنفذ الأول:	
	<p>معلقة</p> <p>نوع القطعة</p> <p>الخامات</p> <p>قماش تيل ملءات سماوي اللون</p> <p>نوع ولون خيط التطريز</p> <p>كتون بارليه بألوان متدرجة ما بين الأصفر والسماوي مع استخدام اللون الزيتي والأزرق الغامق</p> <p>أسلوب التنفيذ</p> <p>استخدمت غرزة العقدة – البذور – الحشو في تطريز وحدة السمكة، وغرزتي البروكاتيلا والسلسلة في تطريز سمكة الدولفين، والعجمية والحشو في تطريز الأخطبوط.</p>
التصميم المنفذ الثاني:	
	<p>لوحة قاع البحر</p> <p>نوع القطعة</p> <p>الخامات</p> <p>قماش تيل ملءات سماوي اللون وبيج بالإضافة إلى قطع قماش مختلفة الألوان وأجزاء من الجلود الصناعية ورقائق معدنية وخرز.</p> <p>نوع ولون خيط التطريز</p> <p>كتون بارليه ومالونيه بما يتوافق مع القماش المستخدم في النسيج المضاف.</p> <p>أسلوب التنفيذ</p> <p>استخدم أسلوب النسيج المضاف مع غرزة البطانية، وإعطاء تأثيرات قاع البحر باستخدام ألوان نسيج.</p>

التصميم المنفذ الثالث:	
	معلقة قماش شموازيت أسود اللون مع قماش غير منسوج بألوان مختلفة
	نوع ولون خيط التطريز
	كتون بارليه بألوان متعددة بما يتوافق مع القطع المضففة.
	أسلوب التنفيذ النسيج المضف المثبت بغرزة البطانية، مع استخدام غرزة البذور والرقائق المعدنية.

التصميم المنفذ الرابع:	
	معلقة قماش تيل ملاءات سماوي اللون
	نوع ولون خيط التطريز
	كتون بارليه بألوان متعددة
	أسلوب التنفيذ استخدمت غرزة الفرع المركب - العجمية - العقدة - ضلع السمكة - الحشو - السلسلة .

التصميم المنفذ الخامس:	
	كنار ملاءة سرير قماش تيل ملاءات سكري اللون
	نوع ولون خيط التطريز
	كتون بارليه ومالونيه
	أسلوب التنفيذ استخدمت غرزة العقدة - الفرع - السلسلة - العنكبوت - العجمية

التصميم المنفذ السادس:	
	خددية مربعة
	نوع القطعة
	الخامات
	نوع ولون خيط التطريز
أسلوب التنفيذ	<p>قماش ساتان أبيض للأرضية وأصفر للنسيج المضاف - قماش تل كريمي - شرائط ساتان خضراء اللون.</p> <p>خيوط معدنية فضية وخيوط كتون بارليه ومالونه</p> <p>النسيج المضاف في جسم حصان البحر والزعانف، مع استخدام شرائط الساتان فوق النسيج المضاف، والرقائق المعدنية الخضراء فوق قماش الساتان. كما استخدمت غرزة البطانية في تثبيت الحدود الخارجية للوحدة الزخرفية.</p>

التصميم المنفذ السابع:	
	خددية مربعة
	نوع القطعة
	الخامات
	نوع ولون خيط التطريز
أسلوب التنفيذ	<p>قماش تيل ملاءات بييج سادة للأرضية وقطن وبولي استر (داكرون) مقلم</p> <p>خيوط كتون بارليه أصفر وأحمر</p> <p>النسيج المضاف كما استخدمت غرزة البطانية في تثبيت الحدود الخارجية للوحدة الزخرفية.</p>

التساؤل الخامس والذي ينص علي "ما تقييم كل من المتخصصين والمنتجين للقطع المنفذة؟" وللإجابة على هذا التساؤل تم عرض مجموعة القطع المنفذة على عينة البحث لاختيار أفضل القطع المنفذة والتي حصلت على أعلى متوسط للرتب طبقاً لآرائهم.

حيث تم إجراء إختبار "كروسكال وايلز للتعرف على أفضل القطع المنفذة بأسلوب التطريز اليدوي من وجهة نظر (المتخصصين - المنتجين) والجدول التالية توضح نتائج الإختبار:

١- إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل القطع المنفذة بأسلوب التطريز اليدوي من وجهة نظر المتخصصين.

جدول (٩)

نتائج إختبار كروسكال ويلز لكل محور والمجموع الكلي لمقياس التقدير طبقاً لآراء المتخصصين د.ح = ١٤

المحاور	٢كا المحسوبة	الدلالة
المحور الأول : الجانب الجمالي	٩٠,٢٠٨	٠,٠١
المحور الثاني : الجانب التنفيذي	٨٨,٥٤٦	٠,٠١
المجموع الكلي للمحاور	٨٨,٨٩٥	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً بين تقييم المتخصصين للقطع المنفذة طبقاً لمحوري مقياس التقدير، وبناء علي ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٠)

ترتيب التصميمات تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي للمحاور لمقياس التقدير طبقاً لآراء المتخصصين

المجموع		المحور الثاني : الجانب التنفيذي		المحور الأول : الجانب الجمالي		القطعة المنفذة
الترتيب	متوسط الرتب	الترتيب	متوسط الرتب	الترتيب	متوسط الرتب	
٢	٧٥,٣٠	٢	٧٥,٢٠	٢	٦٧,٧٣	الأولى
١	٩٨,٠٠	١	٩٨,٠٠	١	٩٧,٠٠	الثانية
٤	٥١,١٢	٤	٥٢,٦٠	٤	٥٦,٦٣	الثالثة
٣	٦٩,٦٠	٣	٦٩,٦٠	٣	٦٧,٥٧	الرابعة
٧	١٢,٣٣	٧	١٢,٦٠	٧	١٠,٨٣	الخامسة
٥	٣٨,٦٧	٥	٣٨,٦٧	٥	٣٦,٢٠	السادسة
٦	٢٤,٣٦	٦	٢٤,٣٣	٦	٢٦,٠٣	السابعة

يشير الجدول السابق أن ترتيب القطع المنفذة من حيث الأفضلية تساوى في التقييم طبقاً لمحوري مقياس التقدير حيث كان أفضل القطع المنفذة من وجهة نظر المتخصصين على الترتيب القطعة المنفذة (الثانية - الأولى - الرابعة - الثالثة - السادسة - السابعة - الخامسة).

٢- إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل القطع المنفذة من وجهة نظر المنتجين

جدول (١١)

نتائج إختبار كروسكال وايلز للمجموع الكلي لاستبانة آراء المنتجين د.ح = ٩

العبارات	٢١٤ المحسوبة	الدالة
المجموع الكلي لعبارات الاستبانة	٥٨,٨٧٤	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً بين تقييم المنتجين في القطع المنفذة طبقاً لعبارات الإستبانة، وبناء علي ذلك تم ترتيب القطع المنفذة من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٢)

ترتيب القطع المنفذة تبعاً لمجموع عبارات استبانة آراء المنتجين

القطع المنفذة	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة
متوسط الرتب	٥٦,٢٥	٣٧,٥٥	٢٣,٤٨	٦٢,١٠	٤٣,١٠	١٨,٦٥	٧,٤٥
الترتيب	٢	٤	٥	١	٣	٦	٧

يشير الجدول السابق أن أفضل القطع المنفذة من وجهة نظر المنتجين كانت على الترتيب كما يلي: القطعة المنفذة (الرابعة - الأولى-الخامسة- الثانية- الثالثة- السادسة - السابعة) . اتضح من الإجابة على التساؤل الخامس اختلاف آراء المتخصصين في القطع المنفذة بمقياس التقدير من حيث الجانب الجمالي والتفذي والذي يمكن إرجاعه لاختلاف درجات ملائمة أنواع وألوان خيوط التطريز المستخدمة مع الخامة ومدى مناسبة غرز وأساليب التطريز المقترحة مع الجانب الوظيفي للقطع المنفذة، مما أثر على التقييم النهائي للقطعة المطرزة. أما عن اختلاف آراء المنتجين في القطع المنفذة فيمكن إرجاعه إلى أن القطع المنفذة قد حققت اتجاه جديد في تطريز أقمشة المفروشات مما يتوافق مع طبيعة مرحلة الطفولة المبكرة بالإضافة إلى نجاح القطع المنفذة في أن تكون منتج يقبل عليه المستهلك.

توصيات البحث : من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج توصي الباحثان بالآتي :

- ١- تشجيع الدراسات والبحوث التي تهتم بدراسة احتياجات الطفل ومتطلباته باعتبارها أحد أهم وسائل التنشئة الإجتماعية.
- ٢- التأكيد على مساهمة المؤسسات التعليمية في تقديم مقترحات تصميمية تلبى احتياجات الطفل وتجمع بين الجانب الجمالي والنفعي في آن واحد.
- ٣- تطوير مجال التصميم والتطريز وفتح قنوات أمام الخريجين لإقامة مشروعات صغيرة في مجال المفروشات.

المراجع

- ١ إبراهيم مرزوق
٢ داليا عبدالمجيد
٣ ريهام علي نيازي
 - ٤ سيد صبحي
٥ شيماء عاطف فهمي
٦ شرين محمد اسماعيل
٧ عبد المنعم صبري
٨ ضياء الرحمن
٩ ماجدة ماضي
وآخرون
 - ١٠ مجدي محمد الدسوقي
١١ مجمع اللغة العربية
١٢ نرمين عبدالرحمن
ووليد شعبان
 - ١٣ وليد مصطفى شعبان
وآخرون
- ٢٠٠٣ -
٢٠٠٠ - القاهرة - عالم الكتب - الطبعة الأولى - النمو النفسي للإنسان - رسالة ماجستير -
٢٠٠٩ - جامعة حلوان - رؤية جمالية للزخارف الشعبية المصرية وتوظيفها في إثراء مفروشات
حجرة الطفل - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - القيم الجمالية والتشكيلية لعناصر البحر الأحمر والاستفادة منها في
تصميم متطلبات القرى السياحية من أقمشة المفروشات المطبوعة
بتقنيات حديثة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
٢٠٠٠ - القاهرة - عالم الكتب - النمو النفسي للإنسان - الطبعة الأولى - رسالة ماجستير -
٢٠٠٠ - جامعة المنوفية - كلية الاقتصاد المنزلي - تأثير حجر الطفل وتأثيرها على تحصيله الدراسي - رسالة ماجستير -
٢٠٠٤ - جامعة حلوان - الوظيفة وارتباطها بالتصميم الداخلي في غرفة الأطفال من سن (٦) -
١٢ سنة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
١٩٧٥ - مطبعة هيربرت ليبينشر - ألمانيا - معجم المصطلحات النسجية - ط١ - مطبعة هيربرت ليبينشر - ألمانيا -
٢٠١١ - جامعة حلوان - تصميمات مبتكرة بمعطيات عناصر المحميات الطبيعية لطباعتها على
أقمشة المفروشات السياحية وتجهيزها بمواد صديقة للبيئة - رسالة
ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - الموسوعة في فن وصناعة التطريز - الطبعة الثانية - دار المصطفى
للطباعة والنشر - ٢٠١٥
٢٠٠٣ - القاهرة - سيكولوجية النمو من الميلاد إلى المراهقة - الطبعة الأولى - مكتبة
الأندلس المصرية - المعجم الوجيز - وزارة التربية والتعليم - مطابع الأميرية - القاهرة - ١٩٩٢.
٢٠٠٦ - ع ٣ يوليو - القيم الجمالية والوظيفية لأسلوب النسيج المضاف والاستفادة منه في
تصميم وتنفيذ مفروشات حجرة الطفل - بحث منشور - مجلة علوم
وفنون دراسات وبحوث - المجلد ١٨ - ٣ يوليو ٢٠٠٦ - الاستفادة من فن الكوريشيه في إثراء مفروشات حجرة الطفل - بحث منشور
"المؤتمر الدولي الثاني للاقتصاد المنزلي- التنمية البشرية ومتطلبات سوق العمل -
كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- مايو ٢٠١٤م

14 R. Turner Wilcox, The dictionary of custome by Charlises cribneris sons
Pub., New York, USA, 1969

١ ملحق البحث رقم (١)
٢ ملحق البحث رقم (٢)
٣ ملحق البحث رقم (٤)
٤ - ملحق البحث رقم (٣)
٥ ملحق البحث رقم (٥)