مجلة كلية الآثار بقنا (دورية أكاديمية علمية محكمة)

النصوص الكتابية علي النقود الافشارية في ضوء بعض النماذج

إعداد

أ.عبد الرحمن موسى حسين

مفتش الآثار الإسلامية بأسنا وأرمنت

وزارة الآثار

النصوص الكتابية على النقود الافشارية في ضوء بعض النماذج

عبد الرحـ ز موسى حسين

ملخص البـ ث :

يُعد موضوع الأشعار الفارسية علي النقود الافشارية من الموضوعات المهمة في علم المسكوكات ،ويبرز مراحل تطور الشعر في الأدب الفارسي من خلال ما نقش علي النقود ،ومن أهمها النقود الافشارية ، حيث يمكن اعتبار القرن الثالث للهجرة نقطة بداية لتاريخ الشعر الفارسي ، ويُذكر أن أول قصيدة كانت لعباس المروزي ألقاها أمام المأمور ، وبتتبع أبيات الشعر الفارسية لوحظ مدى تطوره خلال الأسرة الافشارية.

أهداف الدراسة :

- إلقاء الضوء على أهميه النقود من الناحية التاريخية والأثرية في ضوء ما تم الحصول عليه من نماذج من السكة ترجع إلى الدولة الافشاريـ .
- الإلمام بمظاهر اهتمام المسلمين بالفن والأدب خاصة الشعر في شرق العالم الإسلامي .
- الربط والمقارنة بين دور السك [1] التي قامت بسك هذه العملات وكذلك الملوك وبداية وجود أبيات الشعر على النقو .
دراسة الزخارف والعناصر الزخرفية التي نقشت علي ماذج النقود محل الدراس .
- دراسة مجموعه من القطع سواء التي نشرت لكن لم تكن بدراسة وافية ،ونشر قطتين لم تنشر من قبل ودراستهم من حيث الشكل والمضمون.
- لفت أنظار الباحثين في مجال المسكوكات إلى أهمية دراسة هذا الموضوع من الناحية الفنية والأثرية وما تضيفه من مـ لومات جديدة.
- محاوله التوصل إلى أهمية أبيات الشعر وإبرازهـ على السكة الإسلامية والتعريف بمفهومها و مصطلاحتها من خلال المصادر،واستخدام الشاهات الافارشاريين لأبيات الشعر بنمط وأسلوب وشكل مختلف على نقودهم والذي يظهر على تلك النقود الخاصة بالدراس .

أهمية ا حث:

- دراسة مجموعه من النقود والعملات الافشارية التي وجدت عليها أبيات الشعر .
- الإلماء بما وصل إليه المسلمون في مجال سك العملة وزخرفتها.
- التعرف على نوع الخط الذي ضربت به العملة، وأسلوب الزخرفة التي ظهرت على النقود الدراسة .
- إبراز الشعر على العملة وأهـ يته وتطوره ودراسة مفهومة .

منهج الدراسة :

تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي والتحليلي للقطع النقدية التي لم يسبق نشرها إلى جانب القطع المنشورة والتي سيعاد نشرهـ في هذا البحث من خلال إلقاء

---

[1] دار السك أو الضربـ هي الدار التي تسك فيها النقود بمختلف أنواعها وأجزائها من الدنانير، والدراهم ،والفلوس بالإضافة إلى بعض القطع المضروبة من الذهب أو الفضة التي كانت تصدرها دور السك في المناسبات كعملات تذ اريه أو تشريفي ، انظر : طاهر راغب حسين :النقود الإسلامية الأولى ، ، ٢ ، القاهر ٩٨٤ م،ص ٤ .

المزيد من الضوء عليها من جديد، ودراستها دراسة وافيه ،وتوضيح أسلوب نقش الأشعار عليها.

محاور البحث :

تم تقسيم البحث إلى تمهيد ومقدمه ودراسة القطع وتقسيمها إلى جزئ ن وهما جزء لم ينشر من قبل وجزء سبق نشره بالإضافة إلى الاعتماد على بعض الأشكال في نهاية البحث وكذلك توثيق البحث بالمصادر والمراجع وتوضيح ما توصل إليه هذا البحث من تائج.

الكليمات الدالة :

افشارى، سكة ، شاه ، فضة، قزوين، فارس ، سلطان

مقدمة تاريخية :

ويرجع اسم الدولة الافشارية إلى قبيلة أفشار ، وهي من التركمان الذين هاجروا إلى أذربيجان واستوطنوا لدى الغزو المغولي لتركستان ، تأسست دولة الأفشريين أثناء عهد نادر شاه[1] الذي ينحدر من قبيلة أفشَر التركمانية والتي كانت إحدى فصائل تنظيم قزلباش العسكري الشيعة ،وقام نادر شاه باعتناق المذهب السني وإبطال المذهب الشيعي ألاثني عشر في إيران ، حكمت في فارس و أفغانستان ٧٣٦ ١٧٩٦ وكان مقرهم مشهد . لم يتمكن خلفاء نادر شاه من الحفاظ على مملكتا وانحصر ملك حفيده الأعمى - شاهرخ ٧٤٨ ٧٩٦) في خراسان حتى سنة ١٧٩٦ م برز نادر أفشر التركماني) كقائد عسكري لآخر الشاهات الصفويين ، وكان له دور كبير في تزعم حركة المقاومة العسكرية لتحرير إيران من الاحتلال الأفغاني الذي قامت به قبيلة الغلزاي الأفغانية ذات الأصول التركية أيضا منطلق من مدينة مشهد ، وبعد نجاحه انتهى به الأمر إلى أن نصب نفسه شاه ١٧٣٦ . ١٧٤٧) وأخذ اسم نادر شا . يعتبر نادر شاه واحدا من أكبر الغزاة الفاتحين في تاريخ إيران الحديث حيث قام عام ١٧٣٧ ، وتمكن نادر شاه من فرض سيطرته على أفغانستان[2] وبعض الأجزاء من وسط آسية خانات خيو - ثم قاد حملة ١٧٣٨ - ٧٣٩) إلى الهند هند[3] ، تمكن فيها من الاستيلاء على دلهى ، وحاول داخليا أن يتبنى مذهبا للدولة يوفق بين الشيعة والسنة،و قتل سنة ١٧٤٧ على يد أحد قواده وبعد قتل نادر شاه عام ٧٤٧ م أدرك الزعماء الأفغان ضرورة الوحدة

---

[1] أحمد الخولي: الدولة الصفوية تاريخها السياسي والاجتماعي ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٨١ ،ص ٢٣٢

[2] احمد كاظم البياتي: العمليات العسكرية لنادر شاه في كندهار و الهند و تركستان , بغداد ٢٠٠٩ ص ١

[3] شاهين مكاريوس ،تاريخ إيران ، ص ٢٠٧

[4] حسن كريم الجاف :الوجيز في تاريخ إيران ،ج ٣ ،ط ١ ،بغداد ٢٠٠٥ ،ص ٨٧

[5] إقليم خراسان: إقليم واسع، يحده شرقا نهر جيحون، ومن جهة الغرب المفازة الكبرى، ومن الشمال إقليمى طبرستان وجرجان، ومن جنوب إقليم سجستان وقوهستان . انظر: ياقوت، شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي " (ت ٦٢٦) ، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، د ط ، ٢٠٠٧ م. ، ص ٣٥٠ . ٣٥٢ .

[6] كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية ، ت، نبيه أمين فارس، ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٨ ، ص ١٦٠.

[7] الاصطخري " أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي " (ت ٣٠٠ هـ)، المسالك والممالك، تحقيق : محمد جابر عبد العال، مراجعة : محمد شفيق غربال، الجمهورية العربية المتحدة، وزارة الثقافة ٩٦١ ،ص ٢٠٦

[9] London, 1742, p. 142، The History of Nadir Shah: John Fraser

الوطنية، فاتفقوا في اجتماع لهم في قرية نوراباد التي تقع على بعد ١٢٠ كلم عن قندهار، على اختيار احمد خان زعيما لهم وتم تنصيبه ملكا عليهم فى المسجد الكبير في قندهار، وقدمت له القبائل الأفغانية فروض الطاعة، وشارك زعماء بلوشستان، والهزارة، والقزلباش فى انتخابه ملكا على أفغانستان عام ٧٤٧ م وتلقب بلقب (در - دراني) أي درة الدرر، لأنه حسب ما يقال كان يسره لبس قلادة مزينة بلآلئ، استمر حكم احمد شاه حتى عام ٧٧٣ م ونجح في ضم كابل وهرات ، وفي أثناء مدة حكمه وطد أوضاع البلاد الداخلية و مكن من تأسيس دولة قوية مترامية الأطراف امتدت من مشهد إلى كشمير، ومن دلهي إلى نهر امواداريا، والبحر العربى وخاض حروبا عدة مع السيخ في الهند، وكانت بداية عهده تمثل ولادة أفغانستان الحديثة.[٠]

وبعد أن تولى أغا محمد خان حكم بلاد فارس عام ٧٩٤ م كان يحلم ببعث أمجاد الصفويين، وإحياء أمجاد نادر شاه الافشاري، وخطط لإقامة دولة شاسعة تضم جزءا من أفغانستان فقد كان يتطلع إلى ضم هرات إلى بلاد فارس، فضلا عن تطلعاته لضم خراسان وسهوب تركمانيا وكل مناطق القفقاس ومناطق أخرى إلا أن تطلعاته نحو ضم هرات لم تتحقق، لاصطدامها مع روسيا، فبعد أن حاول أغا محمد خان ضم جورجيا إلى بلاد فارس أعلنت روسيا الحرب عليه ١٧٩٦ وتمكنت من احتلال بعض مناطق بلاد فارس الا ان وفاة الملكة كاترين الثانية ومجيء بول الأول إلى حكم روسيا أدى إلى توقف القتال عام ٧٩٦ م وبعدها أمر بول الأول جيشه بالانسحاب من المناطق التابعة لبلاد فارس.[١]

وبعد اغتيال أغا محمد خان في عام ١٧٩٧ انتقل الحكم إلى ابن أخيه بابا خان الذي عرف بفتح علي شاه ٧٩٧ ٧٣٤ م وقد شهد عصره أحداثا مهمة منها محاولته التوسع على حساب المناطق المجاورة لإيران ومنها أفغانستان[٢] كما دخلت بلاد فارس في عهده طوعا او كرها فى مجال السياسة الدولية بسبب اشتداد التنافس الاستعماري بين الدول الأوربية ،واتساع نطاق ذلك التنافس إلى حدود بلاد فارس التي أصبح لها علاقات مهمة ببعض دول أوربا[٣] ،إذ كان لطموحات فتح علي شاه التوسعية على حساب أفغانستان وغيرها من المناطق سببا فى وقوعه بشباك العلاقات الدولية المتضاربة المصالح ، وكانت سببا فى كبح طموحاته التوسعية ، ودخول بلاد فارس بحروب لافائدة لها منه[٤] ولم يتمكن خلفاء نادر شاه من الحفاظ على مملكته وانحصر ملك حفيده الأعمى - شاه رخ ٧٤٨ ٧٩٦) في خراسان حتى سنة ١٧٩٦[٥] . ث قضى القاجار على المملكة نهائيا، وأسسوا سلالة تركمانية جديدة هي سلالة قاجاريون التي حكمت إيران حتى عام ١٩٢٤ م .

ثانيا : الدراسة الوصفية

---

٠) مي فاضل مجيد الربيعي، المصدر السابق،ص ص ١٥ ١٦.

١) فريد حاتم الشحف، العلاقات الروسية الإيرانية وأثرها على الخريطة الجيوسياسية في منطقة الخليج العربي ومنطقة آسيا الوسطى والقفقاس، دار الطليعة الجديدة، سوريا ٢٠٠٥ ، ص ص ٣ ١٤.

٢) كريم مطر حمزة، المصدر السابق، ص ٧.

٣) عباس إقبال اشتياقي، تاريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية ٢٠٢ - ٩٢٥ م، ت، محمد علاء الدين منصور، مراجعة، السباعي محمد السباعي، دار الثقافة للنشر، القاهرة، ١٨٩ ،ص ٥٥٧.

٤) كمال مظهر احمد ، دراسات في تاريخ إيران الحديث والمعاصر ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ٩٠.

٥) دونالد ولبر، إيران ماضيها وحاضرها، ت عبد النعيم محمد حسنين، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ١.

وقد وصل من الدولة الإفشارية ١٤٨ ٢١٠ هـ / ٧٣٦ . ٧٩٥ م) مهر ذهبي للشاه نادر لوحة رقم) افشاري ضرب سنة ١٥٤ هجرية ،دار سك مدينه بيشاور [٦] عليه كتابات شعرية بالخط الفارسي وزنه ٠,٨٣ جم وهو من النقود النادرة التي ترجع إلى عهد نادر شاه جاءت كتابات الوجه بالخط النسخ كالتالي :

الله ملكه

جـــــــــل

ضرب سنة ١١٥٤

بيشاور

وجاءت كتابات الظهر بالخط الفارسي عبارة عن بيت من الشعر:

هشت سلطان بر سلاطين جهان

شاه شهان نادر صـــــــــاحبقران

وترجمتها -

ثامن سلطان على سلاطين العالم

ملك الملوك نادر صـــــــاحبقران .

شاهي فضي من عهد علي بن إبراهيم الأفشاري لوحة رقم) وزنه ١١,٣٠ جم ، هو ابن أخ نادر خان وعرف باسم عادل شاه وقضى على أسرة عمه كلها سوى حفيده شاهرخ [٧] نقش على الوجه ما يلي :

لا اله إلا الله

محمـــــــد

رسول الله علي ..و..

يـــــــ

لي الله

وجاءت كتابات الظهر بالخط الفارسي عبارة عن بيت من الشعر:

كشت رايج بحكم لم يزلى / سكا سلطنت بناء على

وترجمته :

راجت بحكم لم يزل / عمله السلطنة باسم على .

وتتميز زخارف الوجه بوجود زخارف نباتيه عبارة عن وريدات صغيره إلى حبيبيات متماسة [٨] في جزء من الوجه إلى جانب وجود أخطاء سك في هذه العملة ،لتبين انحراف القالب من الصانع الذي قام بسك العملة ،وذلك بالإطار

---

[٦] مدينة بيشاور. مركز الولاية الحدوديّة الشماليّة الغربيّة، الباكستانيّة، على الضّفّة اليسري لنهر باراً، أحد روافد نهر كابول، تقع على ارتفاع ٢٣٠ م، وعلى بعد ١٧١ كلم غربيّ إسلام آباد، على رأس الطريق الأساسيّ من إسلام آباد إلى كابل، وعلى بعد حوالي ٢٣ كلم شرقيّ مضيق خيبر، وكانت بيشاور تُعرف باسم غندارة/غندهارا، وسُمّيت بيشاور في المصادر: برشاور،وبارشاور، وبوروشابورا، وبغرام أيضًا، وكانت تُحسب من مقارّ السلاطين الحضارة الإيرانيّة، تُنسب الاسم الحاليّ للمدينة إلى السلطان أكبر وهي مقتبسة بناءً على بعض المصادر من اللفظة الفارسيّة پيش آور بمعنى سرحد أي المدينة _انظر

Demographic year book 2006, new york: United Nations, department of economic and social affairs, 2008,p31

- كلود فريزر دولافوز، تاريخ الهند، الترجمة الفارسيّة لمحمّد تقي فخرداعي الكيلانيّ، طهرا ٣٠٧ م،ص ١٠٧

[٧] كارل برو كلمان، تاريخ الشعوب الاسلامية ص ٢٩٦

[٨] عرف شكل الحبيبات المتماسة في نقود ما قبل الإسلام. ،واستمر إلي بعد الإسلام لفترات طويلة انظر: متحف العملات، مؤسسة النقد العربي السعودي،ص ٢٨

الخارجي للقطعة ،فيما يعرف بالنقض الشائص[٩] ،وقد وجدت العبارة الشيعية (على ولي الله) من ضمن كتابات الوجه مما يدل على اعتناق عادل شاه لمذهب الشيعي ، وتمثل هذه العبارة رمز التشيع وهي أحد المعتقدات الشيعية، وهو مبدأ الولاية لعلي بن أبي طالب[١٠] رضي الله عنه، الذي يعدونه الإمام الأول، وقد اعتمد الشيعة في ذلك الأمر على تفسير بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لدعم هذا المبدأ في تقرير أمر الولاية لعلي[١١] كذلك دونت شهادة التوحيد لا إله إلا الله ، وقد وردت هذه الشهادة على الدراهم العربية الساسانية، ولكن يتبعها كلمة وحده[١٢] ، ثم استعملت بعد ذلك على النقود العربية الإسلامية بعد تعريبه في عهد الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ / ٦٨٥ - ٧٠٥) ، حيث نقشت على أول دينار عربي إسلامي، مؤرخ بسنة ٧٧ هـ[١٣] كما سجلت على أقدم درهم عربي إسلامي وصلنا من ضرب أرمينية سنة ٧٨ هولكن بالصيغة التالية : لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وتعد شهادة التوحيد أول ركن من أركان الإسلام، وقد سجلت على النقود الإسلامية لتكون رسالة موجهة إلى الدول لا تدين بالتوحيد؛ لتوضح حقيقة الدين الإسلامي والمبادئ التي يقوم عليها، ولعل ذلك يعكس الدور المهم الذي تؤديه النقود في التعبير عن عقيدة الدولة[١٤] .

كما يوجد أيضا شاهي فضي آخر للشاه محمد حسن ،ضربت في خراسان لوحة رقم (٢) وزن ٩٠,٢ جم وقطر ١,٣١ ملم نقش على وجهه ما يلي :

از خراسان سكه بزر شد توفيق خدا نصرت وإمداد شاه دين على موسى رضا،

وترجمته :

بتوفيق الله ضربت العملة من خراسان / بنصره وإمداده ملك الدين على موسى الرضا .

وجاءت كتابات الظهر بالخط النسخ تشمل شهادة التوحيد وعبارة شيعية كالتالي :

لا اله إلا الله

محمـــــــــــد

رسول الله على و

يـــــــــــلي

لي الله

---

[٩] عبده إبراهيم محمد أباظة:إضافات جديدة لصناعة قوالب الضرب في ضوء أخطاء السكة الإسلامية ،مجله كلية الآثار بقنا ،العدد ٢ ،يوليو ٢٠١٠ ،صر ٥٠٣,٥٠٤

[20] Cvoernton, J. G: Some Sliver Buwayhid Coins. Chr. 1909, P. 233

[١٠] للاطلاع على هذا الموضوع انظر: ابن حيون، أبو حنيفة النعمان بن محمد بن منصور، دعائم الإسلام وذكر الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول الله عليه وعليهم أفضل السلام، تحقيق آصف بن علي أصغر، القاهرة ١٩٨٥م، ، صر ١٥

[22] Walker, J.: A Catalogue of Muhammadan Coins in the British Museum: Vol. 1 Arab-Sassanian, London, 1941, pp. 23-25.

[23] Walker, J.: A Catalogue, Arab-Byzantien and Post Beform Umaiyad Coins London, 1956, p. 84; Miles, George C.: The Earlies Arab Gold Coinage, ANSMN p. 214؛ محمد أبوالفرج، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني، ط ، الدوحة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م،رقم ٢٠٠

[١٤] حسين القزويني، العملة الإسلامية، الكويت ١٩٩٥ م، ص ٣٥

وجاءت كتابات ظهر تلك القطعة متوافقة مع كتابات وجه القطعة السابقة (لوحه رقم ٢) التي ترجع إلي عادل شاه وتتميز بوجد أخطاء للسك إلي جانب زخرفة نباتيه ذات إطار صغير من الحبيبات المتماسة،وتختلف هذه القطعة عن النموذج السابق في كتابات السطر الثالث وجود حرف(و) وعدم وجوده فى الطراز السابق ، وهذا إلي جانب شاهي فضة يرجع إلى إبراهيم شاه الإفشاري [٥] لوحة رقم ( ) وزنة ١٦,٠ جم ، نقش على وجهه أبيات من الشعر بالخط النسخ ارسي ، نصها كما يلي :

سكه صاحبقراني زد بتوفيق إله همجو خورشيد جهان افروز ابرهيم شاه

وترجمتها :

بتوفيق الله ضربت عمله صاحبقران / وأنار إبراهيم شاه العالم كالشمس .

وجاءت كتابات الظهر بخط النسخ كالتالي:

دار

السلطنة

بـــــــــــ

ضرب قزوين

حيث شملت كتابات الظهر دار ضرب العملة حيث تعتبر دار السلطنة أي العاصمة لإثبات هيبة الدولة والسيطرة علي ذمام الحكم [٦] .

الدراسة التحليلية للنماذج :

ولاً : الألقاب

شاه : الشاه (بالفارسية والكردية والأردو: شاه، وبالتركية: Şah) هي كلمة وعبارة فارسية معناها باللغة العربية "ملك"، وكان لقب ملوك إيران أولهم قورش الكبير قبل الإسلام،وآخرهم الشاه محمد رضا بهلوي بعد الإسلام [٧] .

شاهنشاه (ملك الملوك) : وهذا اللقب يعود في أصوله إلى اللغة والثقافة الفارسية المتعلقة بالحكم والإدارة [٨] ، وكلمة شاهنشاه تعنى ملك الملوك، ويمكن النظر إليها من منظور لغوي على أنها لفظة أعجمية معربة استعملت في سياق التفاعل بين الثقافتين العربية الإسلامية والثقافة الفارسية، الذي بدء مع نهاية الفترة الأموية، وبلغ ذروته في القرنين الثالث والرابع الهجريين [٩] . أما استعمال الكلمة كلقب فقد تم

---

[٥] إبراهيم شاة الأفشاري (ت ١١٦٢ هـ). هو أحد سلاطين الذين حكموا أجزاء من إيران في عهد الدولة الأفشارية، وهو اسم قبيلة تركمانية في إيران، وهي قبيلة نادر شاه الذي استولى على إيران بعد الدولة الصفوية، وأسس الدولة الأفشارية بعد وفاة نادر شاه سنة ١١٦٠ هـ ملك بعده عادل شاه الأفشاري الذي كان من الأمراء في عصر نادر شاه، وكان عادل هو أخ إبراهيم، وقد خرج على أخيه عادل وادعى السلطنة وتغلب على أذربيجان، وقتل أخاه عادلا فى خراسان سنة ١١٦٢ هـ، وتوفى هو أيضا فى تلك السنة انظر السيد محسن الأمين ، أعيان الشيعة حققه حسن الأمين، ج ، دار التعارف للمطبوعات ، بيروت ، لبنان ٩٨٣ صـ ١١٢

[٦] عاطف منصور محمد:النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، مكتبة زهراء الشرق ،القاهرة ٢٠٠٨ م،ص ٥٦٨

[٧] حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهر ١٩٥٧ م،صر ٣٥٢

[٨] جب، هاملتون، دراسات في حضارة الإسلام، تحقيق إحسان عباس، ، دار العلم للملايين، بيروت ٩٧٩ م، ص ١٩١

[٩] عبد العزيز الدوري، التكوين التاريخي للأمة العربية، ، مركز دراسات الوحدة العبرية، بيروت ٩٨٤ م، ص ٩٢

في فترة هيمنة البويهيين ٣٣٤ ـ ٤٤٧ هـ ٩٤٥ ـ ١٠٥٥ م) على بغداد مقر الخلافة ومعظم الأقاليم الشرقية الممتدة من العراق حتى خراسان، وقد أطلق على الأمير البويهي المسؤول عن بغداد جلال الدولة سنة ٤٢٩ هـ ١٠٣٧ م، وجاء بصيغة شاهنشاه الأعظم ملك الملوك". وقد أثار إشكالية عند عامة الناس عندما خطب له بذلك اللقب على المنابر، "فنفرت العامة، ورموا الخطباء بالآجر، ووقعت فتنة شديدة"، ولأجل تسويغه وجعله مقبولا لدى الناس رُؤِيَ الرجوع إلى الفقهاء والقضاة لإيجاد حلّ لهذا الإشكال، فأفتى بعضهم بجواز التلقب بذلك اللقب لأن المقصود به ملك ملوك الأرض[١].

وذهب "بارتولد" إلى أن لقب الشاه كان لقبا لحكام منطقة خوارزم، وأن العرب لم يمنعوا التلقب بهذا اللقب.[٢] إلا أنه لم يستعمل كلقب رسم لحكام الأقاليم الشرقية مثل السامانيين[٣] والغزنويين؛ لأنهم أرادوا أن يبقوا أمراء مسلمين سنيّين تابعين للخلافة، بينما استعمله البويهيون كونهم شيعة لا يقيمون وزنا حقيقيا للخلفاء، أو لا يعترفون بشرعية حكمهم، إضافة إلى تهالكهم على الألقاب المُفخّمة[٤]. وعلى وعلى كل الأحوال يمكن النظر إلى لقب شاهنشاه على أنه ذروة ما بلغته ظاهرة التلقيب للحكام الذين نافسوا الخلفاء، أو حاولوا الاستئثار بالسلطة، وما يوازه لقب آخر في تلك الفترة أو الفترات اللاحقة إلا لقب "سلطان" الذي اتخذه السلاجقة واستخدمه ايضا الافشاريين كما هوموضح فى عمله نادر شاه (لوحة رقم).

السلطان : السلطان فى اللغة من السلاطة بمعنى القهر ومن هنا أطلق على الوالى،وقد ورد اللفظ فى آيات قرآنية عدّة بمعنى الحجة والبرهان،وهذا اللفظ مأخوذ من اللغة الآراميّة والسرّيانية sultana ، ويُقصد بالسلطان الوالى أو الحاكم. واستعمل أول مرة فى عهد هارون الرشيد حين لقب به خالد بن برمك فكان لقب السلطان فى البداية يشير إلى السلطة الروحية، وبعد ذلك تطور وأصبح له معنى سياسي وأصبح لقب للحكام والملوك، ويعد محمود الغزنوى محمود بن سبكتكين أول حاكم مسلم يتقلب بالسلطان والذي حكم ما بين ٩٩٠ م ١٠٣٠ م، فكان الحكام المسلمين قبل ذلك يتقلبون ، بألقاب مثل الخليفة ، أمير الأمراء [٣] وظهر ذلك على شاهى نادر شاه لوحة رقم).

ثانياً : دور الضرب

قزوين : قزوين بالفتح ثم السكون وكسر الواو وياء مثناة من تحت ساكنة ونون، مدينة مشهورة بينها وبين الري سبعة وعشرون فرسخ[٤] ، وإلى أبهر اثني عشر فرسخ[٥].

---

[١] ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق محمد عبد القادر عطا، مصطفي عبد القادر عطا، ج١٠، دار الكتب العلمية، بيروت، ص ٩٧

[٢] بارتولد، فاسيلي. تركستان (من الفتح العربي إلى الغزو المغولي)، نقله عن الروسية صلاح الدين عثمان، الكويت ١٩٨١، ص ٤٦٣.

[٣] الصابي، هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ)، رسوم دار الخلافة، نشره ميخائيل عواد، بغداد ١٩٦٤ م. ص ٩٤ – ١٥.

[٤] أنور محمود زناتي : معجم مصطلحات التاريخ والحضارة الإسلامية ، الطبعة الأولى ، عما ٢٠١١ م، ص ١٠.

[٥] الفرسخ كما ورد بالوسيط مقياس قديم يقدر بثلاث أميال هاشمية، وهو مسافة ستة كيلو مترات؛ انظر: إيمان السعيد جلال: ألفاظ الحضارة في مصر بالقرن التاسع عشر، رصدت من كتاب قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر، القاهر ٢٠٠٨ م، ص ٨٤

وتقع قزوين على السفوح الغربية الجنوبية من جبال البرز، وتقع مدينة قزوين على بعد طوال خمسة أميال من السفوح الجنوبية الغربية التي تفصل بينها وبين بلاد الديلم، وتنقسم المدينة إلى منطقتين جبليتين، هذا الموقع المميز وفر لمدينة قزوين الحماية الطبيعية، مما دفع المسلمين لاتخاذها ثغرًا لبلاد الإسلام كما اتخذها الساسانيون من قبل[٦] واشتهر عن قزوين أنها كانت تسمى بالفارسية حصن تشرين ، ثم عربت اللفظة إلى قزوين[٧] ، قال بن الفقيه أول من استحدثها سابور ذو الأكتاف واستحدث أبهر أيضً ، وتشتهر بحقول القمح والبقول وسائر الحبوب وهى باردة شتاءً معتدلة جيدة المناخ صيفًا، وفيها العديد من الصناعات اليدوية وصناعة النسيج والمفروشات وإليها ينسب بحر قزوين الواقع إلى الشمال منها مع أنه يبعد عنها طوال ٠٠ كم[٨] ،

خراسان : من أشهر أقاليم المشرق الإسلامي، بل أشهرها، ومعقل كثير من المراكز الإسلامية وموطن الكثير من الأئمة والأعلام، قال الإمام النووي : « خراسان : الإقليم العظيم المعروف، موطن الكثير أو الأكثر - من علماء المسلمين رضي الله تعالى عنهم »[٩] .

ومعنى « خراسا » في الفارسية القديم : مطلع الشمس، أو البلاد الشرقية، وقيل : معنى خر : كل، وآسان : معناه سهل، أي كل بلا تعب، وقيل في سبب تسميتها غير ذلك[١٠] .

توسع « قدامى في إطلاق اسم « خراسا » على أغلب الأقاليم الشرقية، وكان هذا الاسم يطلق عند البلدانيين القدامى على جميع الأقاليم الإسلامية شرق المفازة الكبرى حتى حد جبال الهند، فخراسان في مدلولها الواسع كانت تضم كل بلاد « ما وراء النهر » التي في الشمال الشرقي، وكذلك سجستان في الجنوب، وكانت حدودها الخارجية : صحراء الصين، والبامير، من ناحية آسيا الوسطى، وجبال « الهندوكوش » من ناحية الهند[١١] ، وكان إقليم خراسان قد وصل إلى قمة الازدهار السياسي في العصر العباسي الأول عندما اعتمدت علية الخلافة العباسية في سد مواردها الاقتصادية و مكانياتها البشرية في تزعيم ثقلها في المنطقة الشرقية . وكان نتاج ذلك حصول هذا الإقليم على ما يشبه الزعامة السياسية فترة حكم الطاهرين والصفارين والسامانيين فمرت خراسان بدورة جديدة من دورات تاريخه[١٢] . ومع

---

[٥] القزويني (زكريا بن محمد بن محمود القزويني ت ٦٨٢ هـ): أثار البلاد وأخبار العباد، دار صابر، بيروت ٩٦٠ ، ص ٢٤٩

[36] lish. Lutz: Mumstetsche Numismatische zeitung jahrang. 1984 ,p.30

[٧] ابن حوقل (أبي القاسم محمد بن علي، ت ٣٦٧ هـ ٧٧ م)، صورة الأرض، ليدن ٩٦٧ م، ص ٢٨٣ .

[٨] القزويني (زكريا بن محمد بن محمود، ت ٦٨٢ هـ)، التدوين في أخبار قزوين، تحقيق: عزيز الله العطاري، الجزء الأول، دار الكتب العلمية، بيروت ٩٨٧ ، ص ١٠ .

[٩] ياقوت، معجم البلدان، ، ص ٣٥٠

[١٠] بارتولد، فلاديمير وفتش، تركستان من الفتح العربي حتى الغزو المغولي/ ترجمة، صلاح الدين عثمان هاشم، أشرف على طبعه قسم التراث العربي، الكويت ٩٨١ م، ص ٢٦٩ .

[١١] المقدسي، شمس الدين أبو عبد الله محمد، (ت ٣٧٥ هـ ٨٥ م)، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، تحقيق، دي غويه، ، ليدن ٩٠٦ م، ص ٣٣١ .

[١٢] محمد جمال الدين، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الاتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، القاهرة ٩٧٦ م، ص ١٤٠ .

حلول القرن الرابع الهجري وازدياد نفوذ الأتراك في بعض ناطق الدولة الإسلامية تطلع هؤلاء الأتراك إلى أن تكون لهم السيادة في هذه المناطق حيث استعان بهم السامانية في إدارة شؤون دولتهم فكان البتكين من الموالي الأتراك يتمتعون بمنزلة كبيرة عندهم فعينوه حاكما لمدينة هران وسرمان ما استطاع هو وأحفاده من الاستيلاء على متلكات الدولة السامانية وإنشاء أمارته في غزنه عام ٥٥١ / ١٦٠م [٣].

بيشاور : بيشاور Peshāwar بالپشتو پېښور ؛ أردو : پشاور) هي عاصمة المقاطعة الحدودية الشمالية الغربية و المركز الإداري للمناطق القبلية في باكستان ، كانت المدينة قد حكمتها إمبراطوريات مختلفة منها لأفغان ، الس ، الإغريق ، العرب ، المغول ، السيخ و البريطانيون ، بشاور أو بيشاور Peshawar مدينة ومنطقة في مقاطعة الحدود الشمالية الغربية في باكستان [٤].

ثالثا : الخطوط

لخط الفارسي : أو خط التعليق ظهر في بلاد فارس في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) ، إذ استخلصه حسن الفارسي من خطوط النسخ والرقاع والثلث. وهو خط جميل تمتاز حروفه بالدقة والامتدا ، كما يمتاز بسهولته ووضوحه وانعدام التعقيد فيه. ولا يتحمّل التشكيل، رغم اختلافه مع خط الرقعة كما يعد من أفضل الخطوط في العالم وأفضلها من دون منافس ويلقي اعجاب كثير من الخطاطين العرب ولا يخلو اي معرض ثقافي أو ادبي عن لوحة مكتوبة بالخط الفارسي [٥] ، يعد من أجمل الخطوط التي لها طابع خاص يتميز به عن غيره، إذ يتميز بالرشاقة في حروفه فتبدو وكأنها تنحدر في اتجاه واحد، وتزيد من جماله الخطوط اللينة والمدورة فيه، لأنها أط ع في الرسم وأكثر مرونة لاسيما إذا رسمت بدقة وأناقة وحسن توزيع، وقد يعمد الخطاط في استعماله إلى الزخرفة للوصول إلى القوة في التعبير بالإفادة من التقويسات والدوائر ، فضلاً عن رشاقة الرسم، فقد يربط الفنان بين حروف الكلمة الواحدة والكلمتين ليصل إلى تأليف إطار و خطوط منحنية وملتفة يُظهر فيها عبقريته في الخيال والإبداع .

كان الإيرانيون قبل الإسلام يكتبون بالخط (البهلوي) التى اشتقت من الآرامية السامية بنفسها التي تعتبر لغة الأم للعربية الحديثة، وكان يستعمل الفرس القدماء احرف الفباء الآرامية ا ٢٢ للكتابة فلما جاء الإسلام وآمنوا به، انقلبوا على هذا الخط فأهملوه، وكتبوا بالخط العربي، وقد طوّر الإيرانيون هذا الخط، فاقتبسوا له من جماليات خط النسخ ما جعله سلس القياد، جميل المنظر، لم يسبقهم إلى رسم حروفه أحد، وقد (وضع أصوله وأبعاده الخطاط البارع الشهير مير علي لهراوي التبريزي المتوفى سنة ٩١٩ هجرية) [٦].

---

[٣] النرشخي، أبو بكر محمد جعفر، د ٤٨٥/ ٥٩ م، تاريخ بخاري، ترجمة أ ين عبد المجيد ونصر الله ميشر الطرازي، دار المعارف، مصر ٩٦٥ ، ص ٣٧.

[٤] كارل برو كلمان، تاريخ الشعوب الاسلامية،ص ١٨٤

[٥] صفوان التل : تطور أسلوب المسكوكات ، وأهميتها في الدراسات الإنسانية ، مجلة اليروموك للمسكوكات ، المجلد الأول ، العدد الأول ٩٨٩ ،ص.ص ١٩٣,١٩٨.

[٦] محمد باقر كاظم الحسيني :الخط وأسلوبه وأنواعه ومميزاته على النقود الإسلامية في العصر السلجوقي، مجلة سومر، المجلد الرابع والعشرين، بغداد ١٦٨ ،ص ١١.

خط النسخ يعد خط النّسخ من أحد الخطوط العربية التى تستخدم لأغراض عديدة نظرا لما يتصف به من دقة الوضوح العالية ممّا جعله الاختيار الأول في مجالات كتابية عديدة مثل طباعة المصاحف والكتب التعليمية والمطبوعات الي مية وغيرها من المجالات[٧] ، علاوة على تميزه بالوضوح فإنه أيضا سهلٌ فى القراءة والكتابة ويتسم بالرصانة والبساطة في آن واحد، وكما يقولون فإنّ لكل شيءٍ من اسمه نصيب حيث جاءت تسمية هذا الخط بخط النسخ نظرا لاستخدامه من قبل النساخين فى نسخ الكتب، بنظرة إلى تار يخ خط النسخ نجد أنّ مر في سلسلة من التطورات بدأت بوضع القواعد الأساسية له من قِبَل الوزير ابن مقلة ومن بعده عمل الأتابكة على تحسينه لدرجة أنّ الخط أصبح يُعزى إليهم ليُقال عنه (خط النسخ الأتابكي)، ومن بعد ذلك نرى أنّ للأتراك بصمة واضحة في سير تطور هذا النوع من الخطوط العربية عندما وضع الحافظ عثمان ميزانا لحروف هذا الخط، سار هذا الخط فى رحلة تنقل بها إلى مصر والعراق عن طريق كل من محمد عزيز الرفاعي وماجد الزهدي على التوالي[٨] .

رابعاً : الزخارف

الزخارف النباتية لم تكن موجودة بصورة كبيره في قطع الدراسة ، سوى ٠ ليات زخرفية صغيرة على هيئة وريقة نباتية بشحمتين وأحيانا ورقة نباتية محورة وهذا العنصر الزخرفي، حسب ما تبين لم يظهر إلا في عدد قليل من القطع المشمولة بالدراسة منها على سبيل المثال لوحة رق ،الزخارف الهندسية في مقدمة الأشكال الهندسية البارزة على نقود المـ موعة من ناحية تفريغها تأتي الدوائر المتوازنة التي نفذت بأشكال مختلفة، كونت في النهاية مـ يعرف بالأطواق والحروز[٩] مثال لوحه رق ' ' .

نتائج البحث

- تم نشر قطعتين لم تنشر من قبل ودراستهم في هذا البحث وتوضيح ما عليهم من كتابات وكذلك أبيات الشعر التي نقشت عليـ م.
- تم دراسة عدد من القطع نشرت من قبل ودراستها دراسة وافيه وتوضيح ما عليها من أشعار ترجع للدولة الأفشارية.
- بين اهتمام الفرس وخاصة الافشاريين بالأدب والشعر مقارنتا بما كان لدي العرب.
- زود البحث بمجموعة من اللوحات وتفريغ تلك القطع لتوضيح ما عليه من كت ات ونقوش ساهمت في دراسة مكونات البحث وتوثيقه .
- دراسة أهميه دراسة النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة الفنون والحضارة الإسلامية في مختلف مجلاته .

---

[٧] صفوان التل : تطور أسلوب المسكوكات ،.ص ٩٦ .

[٨] رأفت محمد النبراوى : الخط العربى على النقود الإسلامية ، مجلة كلية الآثار ، العدد الثامن ، القاهرة ٩٩٧ م ، ص ٢٣ .

[٩] الأطواق هي تلك الدوائر الخارجية المحيطة بجميع ما تحمله القطعة النقدية من نقوش ، ما الحروز فهي الدوائر التي تفصل وتحصر وتحدد المناطق المخصصة لكتابة العبارة على القطعة النقدية للاستزادة، انظر: الحكيم، أبو الحسن علي بن يوسف، الدوحة المشتبكة في ضوابط السكة، بنك الكويت الصناعي، الكويت، ١٩٨٥ ص ١٧

. رصدت الدراسة مجموعه من القطع تختلف في تكوينها ما بين الذهب والفضة وكذلك مختلفة في دار الضرب التي سكت به .

- تم التعرف وتوضيح الألقاب التي نقشت على القطع محل الدراسة مثل السلطان والملك والشاهنشاه.

- توضيح استخدام الافشاريين اكثر من خط على القطعة الواحدة خاصة النسخ والخط الفارسي،والمميز في ذلك استخدام الخط الفارسي في كتابة أبيات الشعر عن الخط النسخ.

قائمة المص در والمراجع

أولاً : المصادر

- ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد القرشي ، د ٩٧)
المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق محمد عبد القادر عطا، مصطفي عبد القادر عطا، ١ ، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ابن حوقل (أبي القاسم محمد بن علي، د ٣٦٧ هـ ٧٧ م صورة الأرض، ' ، ليدز ٩٦٧ م.
- ابن حيون (أبو حنيفة النعمان ن محمد بن منصور، ت ٣٦٣ هـ ' ٧٤ م) دعائم الإسلام وذكر الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول الله عليه وعليهم أفضل السلام، تحقيق آصف بن علي أصغر، القاهرة ١٩٨٥ م، ج ١ .
- الاصطخري (أ و إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي ، ت ٣٠ هـ) المسالك والممالك، تحقيق : محمد جابر عبد العال، مراجعة : محمد شفيق غربال، الجمهورية العربية المتحدة، وزارة الثقافة، ١٩٦١
- الص ي (هلال بن المحسن، د ٤٤٨ هـ) رسوم دار الخلافة، نشره ميخائيل عواد، بغداد ٩٦٤ م.
- القزو ني (زكريا بن محمد بن محمود القزويني د ٨٢ هـ)
أثار البلاد وأخبار العباد، دار صابر، بيروت ١٩٦٠.
التدوين في أخبار قزوين، تحقيق: عزيز الله العطاري، الجزء الأول، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧.
- المقدسي (شمس الدين أبو عبد الله محمد، د ٧ ه/ ٨٥ م) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، تحقيق، دي غويه، ، ليدز ٩٠٦ م.
- النرشخي أبو بكر محمد جعفر د ٣٤٨ ه/ ٥٩ م) تاريخ بخاري، ترجمة أمين عبد المجيد ونصر الله ميشر الطرازي، دار المعارف، مصر ١٩٦٥.
- ياقوت شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي ت ٦٢٦)
- معجم لبلدان، دار صادر، بيروت، د أ ٠٠٧ م.

المراجع العربية :

- أبو الح ن علي بن يوسف الحكيم الدوحة المشتبكة في ضوابط السكة، بنك الكويت الصناعي، الكويت ١٩٨٠.
- أحمد الخولي: الدولة الصفوية تاريخها السياسي والاجتماعي ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨١.
- احمد كاظم البياتي : العمليات العسكرية لنادر شاه في كندهار و الهند و تركستان , بغداد ٢٠٠٩ م
- السيد محسن الأمير : أعيان الشيعة ،حققه حسن الأمين، ، ج ، دار التعارف للمطبوعات ، بيروت ، لبناز ٩٨٣ م.
- أنور محمود زناتي معجم مصطلحات التاريخ والحضارة الإسلامية ، الطبعة الأولى ، عما ٠١١ م.

- إيمان السعيد جلال: ألفاظ الحضارة في مصر بالقرن التاسع عشر، رصدت من كتاب قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر، القاهر ٢٠٠٨ م.
- بارتولد فلاديمير وفتش : تركستان من الفتح العربي حتى الغزو المغولي/ ترجمة، صلاح الدين عثمان هاشم، أشرف على طبعه قسم لتراث العربي، الكويت ١٩٨١ م.
- حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهر ١٩٥٧ م
- حسن كريم الجاف :الوجيز في تاريخ إيران ،ج ٣ ،ط ،بغداد ٢٠٠٥ .
- حسين القزويني : العملة الإسلامية، الكويت ١٩٩٥ م.
- دونالد ولبر : إيران ماضيها وحاضرها، ت عبد النعيم محمد حسنين، القاهرة ١٩٥٨ .
- رأفت محمد النبراوي : الخط العربي على النقود الإسلامية ، مجلة كلية الآثار ، العدد ٨ ، القاهرة ١٩٩٧ م
- صفوان التل : تطور أسلوب المسكوكات ، وأهميتها في الدراسات الإنسانية ، مجلة اليرموك للمسكوكات ، المجلد الأول ، العدد الأ ل ١٩٨٩ .
- طاهر راغب حسين :النقود الإسلامية الأولى ، ، ٢ ، القاهر ١٩٨٤ م.
- عاطف منصور محمد:النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، مكتبة زهراء الشرق ،القاهرة ٢٠٠٨ .
- عباس إقبال اشتياقي : تاريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية ١٠٢ ٩٢٥ م، ت، محمد علاء الدين منصور، مراجعة، السباعي محمد السباعي، دار الثقافة للنشر، القاهرة ١٩٨٩ .
- عبد العزيز الدوري: التكوين التاريخي للأمة العربية، ، مركز دراسات الوحدة العبرية، بيروت ١٩٨٤ م.
- عبده إبراهيم محمد أباد ة:إضافات جديدة لصناعة قوالب الضرب في ضوء أخطاء السكة الإسلامية ،مجله كلية الآثار بقنا ،العدد ،يوليو ٢٠١٠ .
- فريد حاتم الشحف : العلاقات الروسية الإيرانية وأثرها على الخريطة الجيوسياسية في منطقة الخليج العربي ومنطقة آسيا الوسطى والقفقاس، دار الطليعة الجديدة، سوريا ٢٠٠٥ .
- كارل بروكلمان تاريخ الشعوب الإسلامية، ت، نبيه أمين فارس، ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٦٨ .
- كلود فريزر دولافوز : تاريخ الهند، الترجمة الفارسيّة لمحمّد تقي فخرداعي الكيلانيّ، طهرا ١٣٠٧ م.
- كمال مظهر احمد : دراسات في تاريخ إيران الحديث والمعاصر ، بغداد ١٩٨٥ .
- متحف العملات : مؤسسة النقد العربي السعودي.
- محمد أبوالفرج، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني، ط ، الدوحة ١٤٠٤ ه ١٩٨٤ .
- محمد باقر كاظم الحسيني :الخط وأسلوبه وأنواعه ومميزاته على النقود الإسلامية في العصر السلجوقي، مجلة سومر، المجلد الرابع والعشرين، بغداد ١٩٦٨ .
- محمد جمال الدين : تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الاتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، القاهرة ٩٧٦ م.
- هاملتون جب : دراسات في حضارة الإسلام، تحقيق إحسان عباس، ، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٩ م.

المراجع الأجنبية :

- Cvoernton, J. G: Some Sliver Buwayhid Coins. Chr. 1909

- Demographic year book 2006, new york: United Nations, department of economic and social affairs, 2008
- London, 1742، The History of Nadir Shah: John Fraser
- Ilish. Lutz: Mumstetsche Numismatische zeitung jahrang. 1984
- Miles, George C.: The Earlies Arab Gold Coinage, ANSMN
- Walker, J.: A Catalogue, Arab-Byzantien and Post Beform Umaiyad Coins London, 1956
- Walker, J.: A Catalogue of Muhammadan Coins in the British Museum: Vol. 1 Arab-Sassanian, London, 1941

اللوحات والأشكال

لوحة رقم ( ) : مهر ذهبي نادر شاه ، ضرب بيشاور سنة ١٥٤ ، محفوظ بأحد المجموعات الخاصة بالكويت (لم ينشر من قبل)

لوحة رقم ( ) : عهد علي بن إبراهيم الأفشاري نقلا عن:
Guhaj, Standard Catalogof worldCoins,P.77.

لوحه رقم ٢) : شاهي فضي إفشاري من عهد الشاه محمد حسن محفوظ في مركز المسكوكات الإسلامية INT: ، بجامعة توبنجن، المانيا، سجل رقم ٩ bb10C ، ينشر لأول مرة

لوحه رقم ٣) : شاهي فضه إبراهيم شاه الإفشاري، ضرب دار السلطنة قزوين محفوظ في متحف قطر الوطني