



رؤية فنية لإعادة تدوير الأشمغة الرجالية الى شالات نسائية باستخدام تقنية العقد الربط

شيرين حسن محمود حجازي

مدرس النسيج و الملابس- كلية التربية - جامعه نجران- المملكة العربية السعودية

ملخص البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى تغريم المقترحات الفنية لأعاده التدوير باستخدام تقنيه العقد ، والربط ، والاستفادة منها في تصميم شكل مبتكر من الشالات النسائية عن طريق أعاده تدوير الأشمغة الرجالية ، واعتمدت هذه الدراسة نهجا تجريبيا لاستكشاف العلاقة بين التصميم المنفذة باستخدام تقنيه العقد والترابط وتحقيق الجوانب الجمالية والاقتصادية و الوظيفية . أظهرت النتائج ان المنتجات المنفذة يمكن ان تحقق درجه من الاتفاق والنجاح في ضوء وسائل التقييم المتخصصة من المنتجات المناسبة للحصول علي الجانب الجمالية والاقتصادية و الوظيفية .

مقدمة :

اصبح لمكملات الملابس دورا اساسيا في استكمال المظهر الملبسى للمراه حيث تعطيهما مزيدا من التناق و تبرز جمال ملبسها مهما كان بسيطا و في ظل الظروف الاقتصادية الحالية فان السيدات يتفنن في اعاده تدوير القطع الملبسية والاستفادة منها و من امثلة هذه القطع الملبسية الشماع الرجالي و تعد الصباغة بالعقد و الربط احدى طرق الصباغة البسيطة التي تعد مصدر ثرى لابتكار تصميمات مختلفة و احداث تأثيرات لونية جذابة تتماشى مع الخطوط الحديثة للموضة و يهدف البحث الحالى لاعاده تدوير الشماع الرجالي الى شال حريمى باستخدام طريقة الصباغة بالعقد و الربط .

من هنا جاءت تساؤلات البحث :

- 1- ما إمكانية الاستفادة من تقنية العقد و الربط في تحقيق بعد اقتصادى عن طريق إعادة تدوير الأشمغة الرجالية ؟
- 2- كيف يمكن التنوع في انتاج اشكال مبتكرة من الشالات النسائية تتماشى مع إيقاع العصر ؟
- 3- كيف يمكن الاستفادة من تقنية العقد و الربط لاثراء الناحية الجمالية للشالات النسائية؟

اهداف البحث :

- 1- إيجاد مقترحات فنية لاعادة التدوير .
 - 2- إعادة تدوير الأشمغة الرجالية الى اشكال مبتكرة من الشالات النسائية .
 - 3- توظيف تقنية العقد و الربط في تنفيذ تصميمات مختلفة من الشالات النسائية
- أهمية البحث :

- 1- الاستفادة من الاشمغة الرجالية في تحقيق بعد اقتصادى بإعادة التدوير .
- 2- الاستفادة من تقنية العقد و الربطفي انتاج اشكال مبتكرة من الشالات النسائية يتمشى و متطلبات المراه المعاصرة .
- 3- التجديد و التنوع في تصميمات الشالات النسائية .
- 4- تنمية القدرات العملية التجريبية لدى مصممي الشالات النسائية .
- 5- الكشف عن مداخل تجريبية جديدة لتقنية العقد و الربط .

فروض البحث:

- 1- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط و تحقيق الجانب الجمالى .
- 2- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط و تحقيق الجانب الوظيفى.
- 3- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط و تحقيق الجانب الاقتصادى.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم وفقا لأراء المتخصصين .
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقا لأراء المتخصصين.

حدود البحث :

- 1- الخامات و الأدوات المستخدمة في الجانب التطبيقي .

ادوات البحث :

- 1- استمارة تقييم منتج .
- 2- الاسلوب الإحصائي .

مصطلحات البحث :

- **المكملات :** يعرف المكمل بأنه إضافة شىء معين ثانوى أو مساعد يضيف لمسة جمال على العمل و يمكن الإستغناء عنه أو تغييره (رشدى عيد ، حنان يشار و رشا نجيب ، 2009م)
- او هى اضافة او قطع تصاحب سواء الملابس او المنزل و تؤدى الى اضافة لمسة جمالية او وظيفية (لمياء ابراهيم عبد الفتاح ، 2010م)
- **مكملات الملابس :** هى كل ما يمكن أن يضاف للملبس سواء متصلا أو منفصلا عنه و يمكن أن يزيد من جماله و رونقه و يعطيه مظهرا جميلا و جذابا لتحقيق إشباع الرغبة الجمالية . (اسلام عبد المنعم ، امل بسيونى و منار معروف 2009 م)
- و تعرف ايضا على انها اضافات أو قطع تصاحب الملبس الرئيسى و تؤدى الى الاناقة ، و ان كانت هى في حد ذاتها ثانوية و ليست اساسية .(وسام مصطفى ، 2011م)
- و تنقسم مكملات الملابس الى قسمين :
- **مكملات متصل :** و هى التى تخاط او تثبت على الزى او على بعض اجزائه و تكمل خطوط الزى الاساسية مثل (الخرز – الترتير – الدانتيل -) (رحاب محمد على ، رحاب جمعة ، 2014م)
- **مكملات منفصلة :** و هى التى يمكن استعمالها مع اكثر من زى مثل (الحلى – اغطية الراس – الاحذية -) (امل عبد السميع 2008م)

- إعادة التدوير : هي عملية يتم فيها الاستفادة من مرتجعات المصانع (البقايا و العوادم الناتجة من مراحل التصنيع المختلفة) بهدف الحصول على خامات توظف في منتج اخر بغرض الجمع بين الجودة المناسبة و السعر المناسب (جيهان محمود 2008 م)
- الصباغة : هي عملية الغرض منها تغيير لون الخيوط او الالياف او الاقمشة و إعطائها الوانا تعطي الخامات جمالا و شكلا جذابا . (احمد فؤاد النجعاوى ، 1986م)

الدراسات السابقة :

دراسة مروة عبد الهادي رجب الغرباوى 2019م و تهدف الدراسة الى إعادة تدوير الملابس المستعملة بأشكالها وخاماتها المختلفة لعمل تصميمات مستحدثة مسابرة لروح الموضة المعاصرة وذلك بإستخدام إتجاه جديد فى الموضة وهو الموضة متعددة الأغراض بحيث تكون القطعة للملبسية الواحدة لها أكثر من إستخدام وظيفى و أظهرت النتائج نجاح التصميمات المنفذة فى تقديم تصميمات مبتكرة مسابرة للموضة يمكن إرتدائها بعدة طرق مختلفة ويوصى البحث بتطبيق إتجاه الموضة متعددة الأغراض فى إعادة تدوير الملابس والمفروشات وجعلها نواة لصناعات صغيرة.

دراسة مروة حسن محمد عبد الباسط 2018م تهدف الدراسة الى انتاج ملابس تجمع بين الصباغة بالعقد و الربط و فن الكروشيه و الانفراد بالتصاميم التي تحمل طابع التميز و توصلت الدراسة الى أن الصباغة بالعقد والربط تعد مصدراً هاماً للإبداع نظراً محتويه من أساليب وتقنيات تساعد على ملابس ذات طابع لوني جديد. استخدام فن الكروشيه والدمج بينه وبين الصباغة بالعقد والربط يعمل على إثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات .

دراسة مها احمد توفيق فهمى 2018م و قد هدفت الدراسة الى تناول مصدر من مصادر الطبيعة الغنية بالأسس الجمالية والنظم البنائية وهو مختارات من الكائنات البحرية والتي تعتبر مصدرا خصبا يحتوى على امكانيات تشكيلية وجمالية و توصلت الدراسة الى عمل 2تصميما للوشاح مستوحاه من الكائنات البحرية لتناسب المقاييس المختلفة لجسم المرأة ولها وربطها بطرق جديدة ومبتكرة لإخفاء بعض عيوب جسم المرأة و ابراز مواضع الجمال بطريقه أنيقة.

دراسة غادة ممدوح سعد 2015م و تهدف الدراسة الى استحداث قطع و مكملات ملبسية جديدة من المكملات المستخدمة او التي تغيرت خواصها و ذلك لاحتياها و اعادة استخدامها مرة اخرى و توصلت الدراسة الى انتاج بعض الملابس و مكملاتها من الملابس و المكملات الملبسية القديمة التي انتهت موضتها .

دراسة دينا احمد مختار عدلي ربيع 2014م و تهدف الدراسة الى واستحداث اساليب وطرق أدائية في الصباغة بمناعة الشمع و تحقيق تأثيرات سطحية ومعالجات لونية مبتكرة في صباغة الاقمشة المختلفة في تنفيذ لوحات فنية مضيئة ووحدات اضاءة و كان من نتائج الدراسة استحداث اساليب وطرق أدائية جديدة للصباغة بمناعة الشمع تعتمد على تعدد المتغيرات اللونية داخل العمل الصباغي الواحد كما أضافت الباحثة مداخل وحلول تشكيلية جديدة فى تطبيق مناعة بالشمع بطرق السكب و قلم الشمع و الجمع والتوليف بينهما مما يضىف أبعاد تشكيلية وصور جمالية.

دراسة ميادة محمد عبد العظيم 2012م و تهدف الدراسة الى ابتكار تصميمات لايشارب مطبوع يسهم فى مواكبه اداء العصر و الوصول لمتطلبات تصميم مبتكر للايشارب المطبوع

في وظيفته لمعطيات زى المرأة كمكمل لتشكيل شكل ابداعي جديد وتحقيق قيم جمالية واقتصادية و توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج منها أن الفن الاسترالي المعاصر مصدر خصب للتراث التصميمي ويمكن الاستفادة منه في تصميمات طباعة المنسوجات عامة والايشاربات خاصة .

دراسة علا يوسف عبد اللاه ، و أمل محمد الفيومي 2008م و هدفت الدراسة الى الاستفادة من بقايا الاقمشة و الايشاربات غير المسايرة للموضة في عمل منتج جديد (ايشاربات) مسايرة للموضة و ذلك باستخدام بعض التقنيات المختلفة مثل (التطريز بالشرائط – الرسم على القماش الابليليك) و قد توصلت الدراسة الى امكانية الاستفادة من بقايا الاقمشة و الايشاربات الغير مسايرة للموضة في منتجات حديثة بجودة عالية و الاستفادة من ذلك في عمل مشروع صغير للحد من البطالة و رفع مستوى معيشة الافراد باقل موارد ممكنة .

دراسة امل بسيوني و اسمهان اسماعيل 2006م قد هدفت الدراسة الى الحصول على انماط فريدة تتسم بالمظهر الانيق و المسايرة للعصر الحديث الى جانب الاقتصاد في التكلفة و تنفيذ بعض المكملات المنفصلة لملابس السهرة للسيدات (شال- شريط الراس – حقيبة يد – حذاء) و توصلت الدراسة الى انسجام الوان و خطوط الطباعات و تالفها مع خامة و شكل المكمل الملابس بشكل متميز و معاصر تحقق الثراء في القيمة الفنية مما يبشر بإمكانية تعميم استخدام مثل هذه الطباعات مستقبلا بشكل ناجح و على نطاق واسع .

دراسة زينب حامد محمد الحسيني سرحان 2005م و قد هدفت الدراسة الى استحداث مجموعة من التصميمات الزخرفية المستحدثة من الفنون الزخرفية الإسلامية وتنفيذها بأساليب زخرفي راقية (التطريز , الرسم على الحرير) على أغطية الرأس بحيث تصلح لطالبات الجامعة إلى جانب ذلك ابتكار مجموعة من التصميمات لطرق ارتداء أغطية الرأس بحيث تتناسب مع طالبات الجامعة وتوصلت الدراسة الى استحداث وحدات زخرفية باستخدام برنامج ال photo shop للحصول على تصميمات ذات مواصفات دقيقة تصلح للعرض من استحداثها ويتم التطبيق بالتطريز والطباعة (الرسم على الحرير) على أغطية الرأس

اجراءات البحث

أولاً: منهج البحث:

أستخدم البحث المنهجالتطبيقي لمناسبته لطبيعة الدراسة .

ثانياً: عينه البحث:

تحديد المنتجات التي سوف يتم تنفيذها و هي عدد (10) قطع من الشالات النسائية

القطنية .

وسار البحث وفقاً للخطوات التالية:

1- شراء الخامات المستخدمة في التنفيذ و هي :

1-أشمغة رجالية .

2- الوان لطباعة القماش .

3- مطاط .





6- الادوات المستخدمة في عملية الصباغة .







2- قص الشماع الرجالي الى نصفين لتصبح مستطيلة الشكل .

3- طي القطع طيات مختلفة الشكل و تثبيتها باستخدام المطاط .

- 4- اختبار الوان الصباغة .
- 5- القيام بعملية الصباغة بطريقة العقد و الربط .
- 6- اعداد استمارة لتقييم المنتج .
- 7- تقييم المنتجات بعد عملية الصباغة من قبل المتخصصين .
- 8- استخدام التحليل الإحصائي للوصول الى نتائج البحث .

المنتجات المنفذة

 <p>منتج رقم (2)</p>	 <p>منتج رقم (1)</p>
 <p>منتج رقم (4)</p>	 <p>منتج رقم (3)</p>

 <p>منتج رقم (6)</p>	 <p>منتج رقم (5)</p>
 <p>منتج رقم (8)</p>	 <p>منتج رقم (7)</p>
 <p>منتج رقم (10)</p>	 <p>منتج رقم (9)</p>

نتائج البحث

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم التصميمات

المنفذة واشتمل الاستبيان علي تقييم (10) تصميمات وتتضمن الاستبيان علي ثلاث محاور:

المحور الأول: الجانب الجمالي وتضمن (4) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتضمن (4) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الاقتصادي وتضمن (4) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم علي (ثلاث درجات) وملائم إلي حد ما (درجتان) وغير ملائم (درجة واحدة) وكانت درجة المحور الأول (12) درجة، والمحور الثاني (12) درجة، والمحور الثالث (12) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (36) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (10) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين.

جدول (1) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم التصميمات المنفذة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة العبارات.	10	0	100%
تسلسل العبارات.	10	0	100%
عدد عبارات كل محور.	9	1	90%
شمول الاستبيان لأهداف البحث.	10	0	100%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (10) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (90%، 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الجانب الجمالي	0.840**
الجانب الوظيفي	0.852**
الجانب الاقتصادي	0.843**

يتضح من جدول (2) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول(3): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الجانب الجمالي	0.846**
الجانب الوظيفي	0.863**
الجانب الاقتصادي	0.867**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.858**

يتضح من جدول (3) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل علي ثبات الاستبيان.

الفرض الأول: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين"
تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة باستخدام العقد والربط في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (4) تقييمات المتخصصين للمحور الأول (الجانب الجمالي) التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط

البنود	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
تحقق التميز والابتكار في المنتج	23	21	30	20	20	26	21	29	22	30
توافق عناصر التصميم الخط - الشكل - اللون - الخامة	22	21	30	20	20	26	20	29	23	30
يحقق المنتج تناسق الألوان المستخدمة	22	22	29	21	21	26	20	28	24	30
تحقق القيم الجمالية والفنية في المنتج	24	24	29	20	24	25	23	27	25	29

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (4) يوضح ذلك:

جدول(5): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	477.100	9	53.011	43.571	.000
داخل المجموعات	36.500	30	1.217		
الكلية	513.600	39			

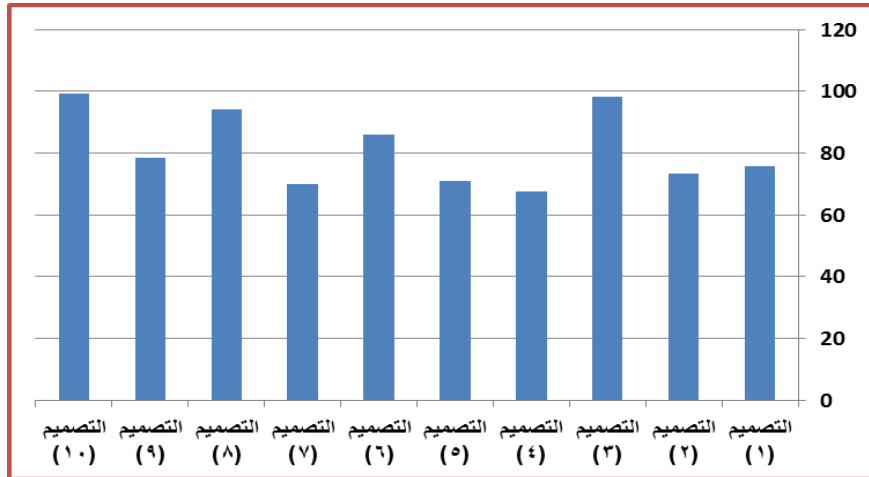
مجلة الاقتصاد المنزلي- مجلد 29- عدد الأول -2019م

تشير نتائج جدول (5) إلي أن قيمة (ف) كانت (43.571) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.

جدول(6): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (1)	22.75	0.96	75.83	6
التصميم (2)	22.00	1.41	73.33	7
التصميم (3)	29.50	0.58	98.33	2
التصميم (4)	20.25	0.50	67.50	10
التصميم (5)	21.25	1.89	70.83	8
التصميم (6)	25.75	0.50	85.83	4
التصميم (7)	21.00	1.41	70.00	9
التصميم (8)	28.25	0.96	94.17	3
التصميم (9)	23.50	1.29	78.33	5
التصميم (10)	29.75	0.50	99.17	1



شكل (1) معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الجمالي

من الجدول (6) والشكل رقم (1) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 10)، وأقل التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 4) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث .
الفرض الثاني: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين"
تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة باستخدام العقد والربط في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (7): تقييمات المتخصصين للمحور الأول (الجانب الوظيفي) التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط

البنود	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
مناسبة الخامة المستخدمة للغرض الوظيفي للمنتج	25	25	24	27	30	29	28	28	28	30
مناسبة التصميم للغرض الوظيفي للمنتج	25	26	26	28	30	28	29	28	29	30
مناسبة المنتج للمرحلة العمرية المستهدفة 18-35 عام	26	26	23	26	29	29	29	28	29	29
يتحقق في المنتج سهولة العناية	29	24	25	23	30	29	29	27	29	30

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقا لأراء المتخصصين و جدول (7) يوضح ذلك:

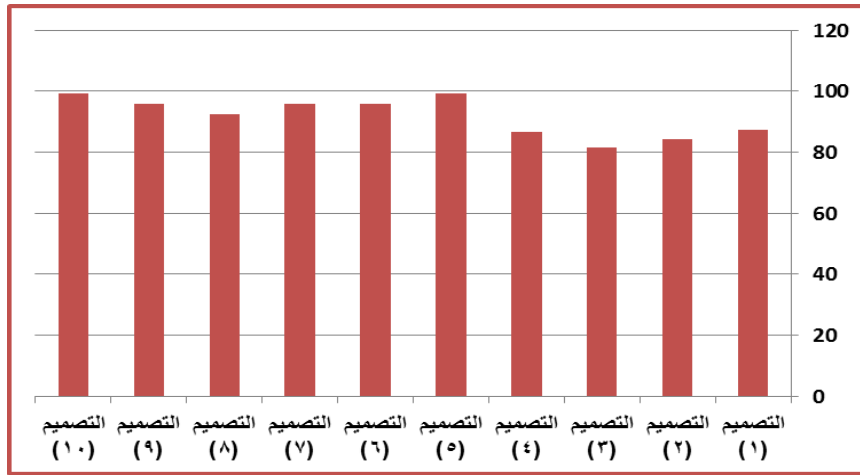
جدول(8): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	130.900	9	14.544	11.793	.000
داخل المجموعات	37.000	30	1.233		
الكلية	167.900	39			

تشير نتائج جدول (8) إلي أن قيمة (ف) كانت (11.793) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.

جدول(9): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (1)	26.25	1.89	87.50	4
التصميم (2)	25.25	0.96	84.17	6
التصميم (3)	24.50	1.29	81.67	7
التصميم (4)	26.00	2.16	86.67	5
التصميم (5)	29.75	0.50	99.17	1
التصميم (6)	28.75	0.50	95.83	2
التصميم (7)	28.75	0.50	95.83	2
التصميم (8)	27.75	0.50	92.50	3
التصميم (9)	28.75	0.50	95.83	2
التصميم (10)	29.75	0.50	99.17	1



شكل (2): معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الوظيفي

من الجدول (9) و الشكل رقم (2) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين (رقم: 5، 10)، وأقل التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين (رقم: 3) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث .

الفرض الثالث: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين"
تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة باستخدام العقد والربط في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (10): تقييمات المتخصصين للمحور الأول (الجانب الاقتصادي) التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط

(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	البند
30	22	30	29	28	28	28	30	29	30	تزداد القيمة الاقتصادية للمنتج باستخدام تقنية الصباغة بالعقد و الربط.
30	22	30	29	28	27	25	29	26	29	يحقق المنتج ترشيد الاتفاق على مكملات الملابس في الاسرة .
29	23	30	28	26	20	26	29	28	28	ملائمة المنتج للتسويق فى السوق المحلية
28	24	30	28	27	26	26	29	27	28	سهولة تنفيذ المنتج كمشروعات صغيرة .

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقاً لأراء المتخصصين وجدول (10) يوضح ذلك:

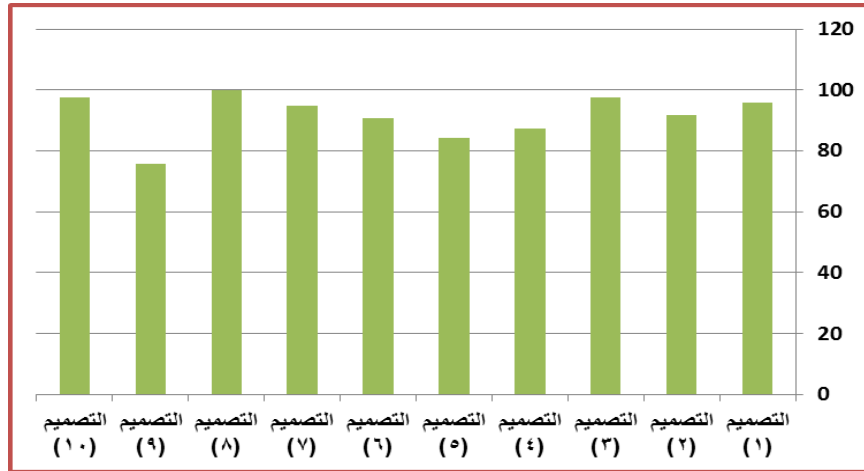
جدول(11): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقاً لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	9.618	19.636	9	176.725	بين المجموعات
		2.042	30	61.250	داخل المجموعات
			39	237.975	الكلية

تشير نتائج جدول (11) إلى أن قيمة (ف) كانت (9.618) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين.
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين.

جدول(12): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (1)	28.75	0.96	95.83	3
التصميم (2)	27.50	1.29	91.67	5
التصميم (3)	29.25	0.50	97.50	2
التصميم (4)	26.25	1.26	87.50	7
التصميم (5)	25.25	3.59	84.17	8
التصميم (6)	27.25	0.96	90.83	6
التصميم (7)	28.50	0.58	95.00	4
التصميم (8)	30.00	0.00	100.00	1
التصميم (9)	22.75	0.96	75.83	9
التصميم (10)	29.25	0.96	97.50	2



شكل (3): معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الاقتصادي

من الجدول (12) و الشكل رقم (3) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين (رقم: 8)، وأقل التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين (رقم: 9) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث

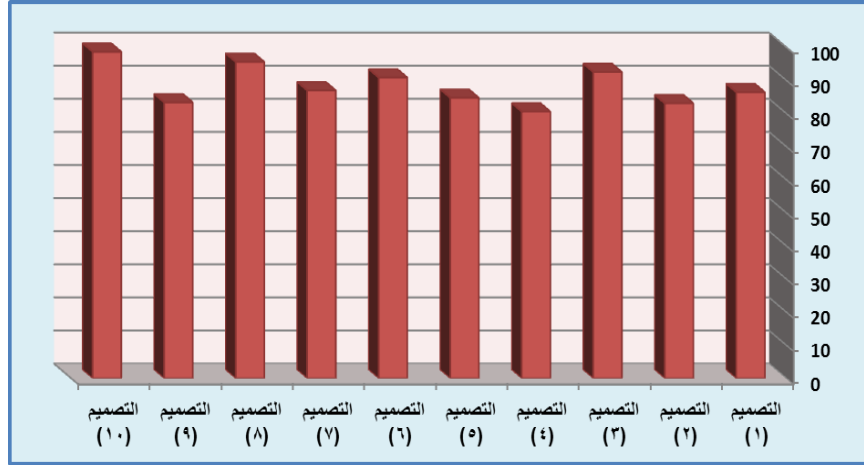
الفرض الرابع: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين"
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقاً لأراء المتخصصين وجدول (13) يوضح ذلك:
جدول(13): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقاً لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	4.929	37.612	9	338.508	بين المجموعات
		7.631	110	839.417	داخل المجموعات
			119	1177.925	الكلية

تشير نتائج جدول (13) إلي أن قيمة (ف) كانت (4.929) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

جدول(14): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
6	86.39	2.84	25.92	التصميم (1)
9	83.06	2.61	24.92	التصميم (2)
3	92.50	2.53	27.75	التصميم (3)
10	80.56	3.19	24.17	التصميم (4)
7	84.72	4.21	25.42	التصميم (5)
4	90.83	1.42	27.25	التصميم (6)
5	86.94	3.85	26.08	التصميم (7)
2	95.56	1.15	28.67	التصميم (8)
8	83.33	2.92	25.00	التصميم (9)
1	98.61	0.67	29.58	التصميم (10)



شكل (4): معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (14) والشكل (4) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 10)، وأقل التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 4) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين "

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقا لأراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقا لأراء المتخصصين وجدول (15) يوضح ذلك:

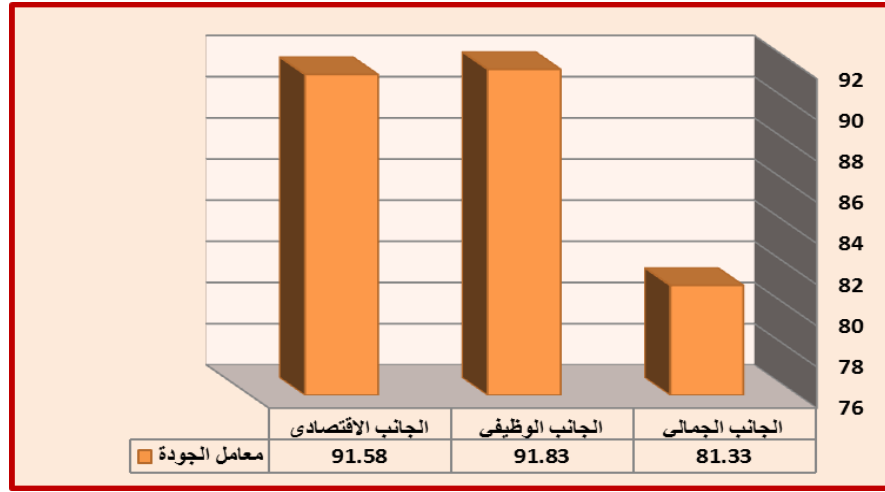
جدول (15): تحليل التباين لمتوسط محاور التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	16.443	129.225	2	258.450	بين المجموعات
		7.859	117	919.475	داخل المجموعات
			119	1177.925	الكلية

تشير نتائج جدول (15) إلي أن قيمة (ف) كانت (16.443) وهي قيمة دالة إحصائية مما يدل علي وجود فروق بين محاور التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب محاور التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في ضوء تقييمات المتخصصين.

جدول(16): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط في ضوء آراء المتخصصين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الجمالي	24.40	3.63	81.33	3
الجانب الوظيفي	27.55	2.07	91.83	1
الجانب الاقتصادي	27.48	2.47	91.58	2



شكل (5): يوضح معامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط

من الجدول (16) و الشكل رقم (5) تبين أن المحور الثاني " الجانب الوظيفي" يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الثالث " الجانب الاقتصادي " ، يليه المحور الأول: الجانب الجمالي. وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المنفذة باستخدام تقنية العقد والربط وفقاً لآراء المتخصصين"

المقترحات و التوصيات :

- ✓ مسابرة الاتجاهات الحديثة لدى مصممين مكملات ملابس السيدات.
- ✓ توجيه القائمين على العمل في مجال صناعة مكملات ملابس السيدات على استحداث تصميمات مبتكرة بغرض التجديد في نوعية التصميمات المقدمة للمستهلك .
- ✓ الاستفادة من فن الصباغة في رفع القيم الجمالية و الاقتصادية لملابس السيدات بوجه عام .

المراجع

أولا المراجع العربية :

- 1- أحمد فؤاد النجعاوى : تكنولوجيا صباغة و طباعة و تجهيز الاقمشة القطنية ، الاسكندرية، منشاه المعارف، 1986 م .
- 2- أمل بسيوني عابدين ، اسمهان إسماعيل النجار : " الاستفادة من إمكانية الطباعة اليدوية بالشابلونات في رفع القيمة الفنية لمكلمات ملابس السهرة " مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مجلد (16) ، عدد (4) ، أكتوبر 2006 م .
- 3- أمل عبد السميع ، رشا عباس الجوهري " الاستفادة من أسلوب الوبرة في زخرفة الملابس و مكلماتها لمواجهة متطلبات سوق العمل ، المؤتمر السنوي الثالث تطوير التعليم النوعي في مصر و الوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة " رؤى استراتيجية " كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ابريل 2008 م .
- 4- اسلام عبد المنعم ، أمل بسيوني ، و منار معروف: " امكانية الاستفادة من الخواص الحرارية للاقمشة الصناعية في اثناء القيم الجمالية و الفنية في مجال مكلمات الملابس ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مجلد (19) ، عدد (4) ، 2009 م
- 5- جيهان محمود عبد الحميد : " اعادة تدوير عوادم مرحلة القص و الاستفادة منها في انتاج بعض المشغولات النسيجية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، 2008 م .
- 6- رحاب محمد على ، رحاب جمعة ابراهيم : " برنامج تدريبي من بقايا الجلودفي عمل مكلمات ملابس كاحد المشروعات الصغيرة " المؤتمر الدولالثاني للاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، 2014
- 7- رشدي عيد ، حنان يشار ، و رشا نجيب : " امكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الستان لاثراء القيم الجمالية و الفنية في مجال مكلمات الملابس ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مجلد (19) ، عدد (4) ، 2009 م .
- 8- زينب حامد محمد الحسيني : " امكانية الاستفادة من اعطية الراس في العصور الاسلامية في ابتكار تصميمات عصرية لطالبات الجامعة "، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي ، قسم الملابس و النسيج ، 2005م .
- 9- علا يوسف عبد اللاه ، أمل محمد فيومي : " الاسفاده من بقايا الاقمشة و الايشاربات الغير مسليرة للموضة في اثناء جماليات الرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة " مؤتمر كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، 2008 م.
- 10- غادة ممدوح سعد الدين سيف : " برنامج تعليمي لابتكار قطع و مكلمات لمبسية جديدة باستغلال مكلمات الملابس القديمة " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، 2015 م .
- 11- لمياء ابراهيم عبد الفتاح : " برنامج تدريبلتاهيل الخريجات لصناعة بعض مكلمات الملابس من بقايا الاقمشة " ، المؤتمر السنوي الخامس ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، 2010 م .
- 12- مروة حسن محمد عبد الباسط : " استخدام أساليب طباعة العقد و الربط و توظيفها في ملابس السيدات مع إضافة فن الكروشيه لاثراء القيم الجمالية " رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي ، 2018 م .

مجلة الاقتصاد المنزلي- مجلد 29- عدد الأول -2019م

- 13-مروة عبد الهادي رجب الغرباوى : " توظيف الاتجاهات متعددة الاغراض بالموضة في اعادة تدوير الملابس المستعملة " ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى ، قسم الملابس و النسيج ،2019م .
- 14-مها احمد توفيق فهمى : " الكائنات البحرية كمصدر لاستلهاام تصميمات الاوشحة المطبوعة متعددة الأغراض بطريقة الانتقال الحرارى " ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز ، جامعة دمياط ، 2003 م .
- 15-ميادة محمد عبد العظيم : " هندسيات الفن البدائى و فنون القبائل المعاصرة للتصميمات الطباعية للايشارب – دراسة جمالية مقارنة " رسالة دكتوراه ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز ، جامعة حلوان ، 2012 م .
- 16- وسام مصطفى عبد الموجود : " وحدة مستحدثة لاعادة تدوير الملابس المستعملة لانتاج حقائب اليد للنساء " مجلة علوم و فنون ، جامعة حلوان ، المجلد (23) ، العدد (4) ، 2011 م .
- 17 – علية عابدين : " سيكولوجيو ملابس الاطفال " دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة ، القاهرة ، 2010 م .

Technical vision to recycle men's headdress to women's scarves using contract technology

Abstract :

This study aimed to find technical proposals for recycling by using the technique of nodes , splicing , and benefit from them in design of innovative form of women's scarves by recycling men's headdress , This study adopted experimental approach to explore the relationship between designs implemented by using contract and bonding technique and achieve the aesthetic , economic , and functional aspects . Findings showed that implemented products could achieve a degree of agreement and success in the light of specialist's evaluation means of product fitness for the, aesthetic , economic , and functional aspect .

