

# الرسم المشترك لأسماء الرجال والنساء في النقوش الثمودية (\*)

مركز البحوث  
والدراسات التاريخية

أ.د.م. فايز أنور عبدالمطلب مسعود  
كلية الآداب - جامعة دمنهور

## الملخص

كثرت أسماء الأعلام في النقوش الثمودية، وجاء بعضها برسم واحد لأسماء الذكور والإناث، أى بنفس الأحرف، وكان منها ما يدلُّ على اسم علم ذكر، ويمكن أن يكون في ذات الوقت يدل على اسم علم أنثى. وتم تحديد نوع اسم العلم من خلال اسم البنوة ابن أو بنت الذى يلى اسم العلم؛ فمن خلال اسم البنوة يمكن تحديد نوع الاسم في النقوش الثمودية. ويمكن معرفة نوع اسم العلم أنه أنثى بوجود فعل في نهايته تاء التأنيث، مثل: تشوقت، فإذا سبق اسم العلم بفعل فيه تاء التأنيث دل ذلك على أن اسم العلم في هذه الحالة لأنثى. وسيرتب الباحث أسماء الأعلام بالترتيب الهجائى.

الكلمات الدالة: النقوش - الثمودية - ذكر - أنثى - ابن - بنت - رجل - إمراة

## Abstract

### The Exact Drawings of the Names of Men & Women in the Thamudic Inscriptions

Prof. Dr. Fayez Anwar Abd-Elmotelb Massoud  
Hist. Dept. Faculty of Arts- Damanhour University, Egypt.

There were many human names in the Thamudic inscriptions. Some male and female names came with one drawing, i.e. with the same letters, and there was something that indicates the name of a

(\*) مجلة "وقائع تاريخية" عدد (٣٤) يناير ٢٠٢١، الجزء الثانى.

male person, and the other indicates the name of the female one.

The type of the name of the person was determined by the name of sonship, son or girl who follows the name of the person. Through the name of sonship, the type of name can be determined in the Thamudic inscriptions.

And it is possible to know the type of female name, with the presence of a verb at the end of feminization, such as eagerness. If the preceding or the name of the person is an act in which feminization is indicated, then the name of the person in this case is female. The researcher will arrange the names of the persons in alphabetical order.

**Key Words:** Inscriptions – Thamudic – Male – Female – Son – Daughter – Man - Woman

## مقدمة :

لقد كانت النقوش الثمودية زاخرة بأسماء الأعلام، وتلاحظ وجود نفس الأحرف مشتركة في أسماء الأشخاص ذكوراً وإناثاً، ومن المعروف أن الثمودي لم يكتب حروف المد الثلاثة (الألف والواو والياء) في كتاباته، فهي تُنطق ولا تُكتب، وإنما تُعرف من سياق الكلام، فلذلك جاءت بعض أسماء الأعلام برسمة واحدة للمذكر والمؤنث، والاختلاف إما أن يكون في نطق الاسم بعد إضافة حرف المد المناسب، أو تكون الرسمة مطابقة للنطق مذكراً ومؤنثاً ويُعرف من خلال اسم البنية، أو من خلال تاء التأنيث في الفعل، وهو ما سيوضحه الباحث في ثنايا عرض ورقته البحثية.


وسوف يتتبع الباحث أسماء الأعلام الذكور والإناث المشتركة في رسمة حروف الاسم، مبتدئاً بالمذكر ثم المؤنث، ولا يفهم من هذا التقديم تخيير، إنما هو من باب المشهور في الكتابات بتقديم المذكر عن المؤنث عند ذكرهما سوياً، وسيرتب الباحث الأسماء ترتيباً هجائياً للأسماء. مبتدئاً بأسماء الذكور ثم الإناث، وسيتم عرض الأسماء كالتالي:

أولاً: اسم العلم  $\text{Am} + \text{m}$  أم ت:

أمت: أمت الشيء يأمنه أمناً، وأمته: قدره وحززه.<sup>1</sup> وأمّت في العربية صارت أمًا، وتأممها اتخذها أمًا وأمهم تقدمهم، وأمة اسم علم بسيط من الأمة أى المملوكة للإله، وهو من الأسماء المنتشرة في معظم النقوش السامية.<sup>2</sup>


١ - اسم العلم أم ت ذكر:

ورد اسم العلم أم ت مذكراً وذلك من خلال نقش وادي جودايد بمحافظة العقبة

بالأردن (نقش ١) كالتالي:  $\text{K} \cdot \text{G} + \text{C} \cdot \text{K} \cdot \text{E} \cdot \text{G}$   لام ت بن اد {م}.<sup>٣</sup>  
بواسطة أمية بن أدم.<sup>٤</sup>

وهنا نقرأ أمة: أمية. وتكون الجملة بواسطة أمية بن أدم. أمية: من (أ م و) تصغير  
أمة: العبد المملوكة.<sup>٥</sup>

وتكرر اسم العلم ام ت في نقوش سكاكا الجوف المملكة العربية السعودية (نقش

٢) كالتالي:  $\text{A} \cdot \text{L} \cdot \text{A} + \text{I} \cdot \text{L} \cdot \text{A}$   لام ت بن م لك.<sup>٦</sup>  
بواسطة أمية بن ملك.<sup>٧</sup>

ام ت : اسم علم يرد في النقوش الصفائية، وربما يناظر أحد الاسمين العربيين  
أمية، أمة.<sup>٨</sup>

واسم أمية معروف عند العرب في أسماء الرجال والنساء وإن كثر في أسماء  
الرجال عن أسماء النساء، فمن أمثله في أسماء الرجال: أمية بن عبدشمس: بطن عظيم من  
قريش، من العدنانية، وهم بنى أمية، وكانت مساكنهم في الحجاز ثم تفرقوا فسكنوا الشام،  
ومصر، والأندلس وغيرها.<sup>٩</sup> وأمية بن عوف: بطن من الأوس، من الأزدي من القحطانية، وهم  
بنو أمية بن عوف بن مالك بن الأوس.<sup>١٠</sup>

أما عن أمثله في أسماء النساء فاسم: أمية بنت جابر بن سفيان زوجة عدى بن  
نوفل أخو ورقة بن نوفل<sup>١١</sup> أخت تأبط شرا.

وكتب الثمودي اسم العلم  $\text{A} \cdot \text{M} \cdot \text{I} + \text{A} \cdot \text{M} \cdot \text{I}$  (أمية)، فهو معروف وموجود في  
النقوش الثمودية.<sup>١٢</sup>

ويتضح مما سبق أن الثمودي كتب اسم ام ت مرة بدون حرف المد الياء، وفي  
نقوش أخرى كتبها بحرف المدة الياء، ولكن غالب الأمر ألا يكتب حروف المد في كلماته  
وأسمائه.

## ٢- اسم العلم ام ت أنثى:

وردت ام ت كاسم مؤنث في النقوش الثمودية، ووردت بمعنيين الأول منهما العبد  
أو المملوكة. والمعنى الآخر أنثى تسمى أمة؛ ففي موقع تيماء بمنطقة تبوك السعودية (نقش

ل ر ض {و}  
 ا م ت  
 ب ع ز {و}.<sup>١٣</sup>

يا رضو<sup>١٤</sup> أمة بعزو.<sup>١٥</sup>

وأمة: من (أ م و) العبدة المملوكة.<sup>١٦</sup> وتكرر ذكر ا م ت في النقوش الثمودية للدلالة على العبدة المملوكة.<sup>١٧</sup>

ووردت أمة كاسم مؤنث في النقوش السبئية، فمثلاً: أمة بنت إل، وأمة المقه السبئية بنت خدقم.<sup>١٨</sup>

أما عن وجود ا م ت كاسم علم مؤنث فلقد ورد في موقع تيماء بمنطقة تبوك السعودية (نقش ٤).

ل ا م ت  
 ب ت ن ب {ح}  
 و ل ص ف ن.<sup>١٩</sup>

بواسطة أمة بنت نبج<sup>٢٠</sup> وبواسطة صفن.

وجاءت ا م ت كاسم علم للمؤنث متبوعاً باسم البنوة المؤنث (نقش ٥)، أي أنها

امرأة تدعى أمة:

و د د غ ث بن ا م ت بنت أرش ب [ن] س و ي.<sup>٢١</sup>

تحيات غوث<sup>٢٢</sup> بن أمة بنت أرش<sup>٢٣</sup> بن سوى.<sup>٢٤</sup>

ثانياً: اسم العلم ب ر د:

ب ر د: البزْدُ: ضدُّ الحرِّ. والبُرودة: نقيض الحرارة.<sup>٢٥</sup>

١- ب ر د اسم علم ذكر:

ورد ب ر د كاسم علم مذكر، ففي وادي جواويد محافظة العقبة الأردن (نقش ٦)

ل ان ع م بن برد بن متر. ٢٦

١٤٠٥٥٠٠٠٠٠  
٢٠٠٠  
٢٠٠٠

بواسطة انعم ٢٧ بن برد بن متر ٢٨

وتكرر اسم العلم المذكور ب ر د في عدد من النقوش التمودية. ٢٩

وهو معروف في أسماء العرب فهذا: بُرد بن أَقصى بن دُعَمَى بن إِيَاد بن مَعَدَّ. ٣٠

ويُرد حى من إِيَاد من مِيَاهِم بَصَوَة بَذَى قَار. ٣١

وورد برد في النقوش الصفائية كاسم علم مذكر، ولم يرد في النقوش الصفائية -

فيما هو متاح من النقوش - كاسم علم مؤنث. ٣٢

٢- ب ر د اسم علم أنثى:

وورد اسم العلم ب ر د مؤنثاً في ذات الوادى الذى ورد فيه نفس اسم العلم ب ر د

مذكراً وذلك في وادى جواديد محافظة العقبة الأردن (نقش ٧)

٢٠٠٠  
٢٠٠٠

ل ب ر د ب ت ع ل م. ٣٣

بواسطة برد بنت علم. ٣٤

ثالثاً: اسم العلم ( + ب ن ت :

بَنَّتْ فُلَانٌ عَن فُلَانٍ تَبَيَّنَتْ إِذَا اسْتَحْبَرَ عَنْهُ، فَهوَ مُبَنَّتٌ، إِذَا أَكْثَرَ السُّؤَالَ عَنْهُ. ٣٥

١- ب ن ت اسم علم ذكر:

برغم أن ب ن ت معروفة على أنها اسم من أسماء البنوة بنت الدالة على المؤنث

فإنها وردت في النقوش التمودية كاسم علم مذكر، ومثال على ذلك (نقش ٨) الموجود في

وادى حفير بمحافظة العقبة الأردن، وهو كالاتى:

+ ٢٠ ١٢ ٣٠ ١٢ ٣٠ ١٢ ٣٠ ١٢ + ←

ل بنت بن ز دال ذال عم ت.<sup>٣٦</sup>

بواسطة بنت بن ز دال<sup>٣٧</sup> من قبيلة عمت.<sup>٣٨</sup>

وتكرر رسم بنت كاسم علم مذكر في نقوش أخرى، ففي الوادي نفسه، وادي حفير محافظة العقبة الأردن، نقش رجل يدعى بنت بن غن ث بنت بن عنث.<sup>٣٩</sup>

ونقش آخر بنفس الوادي لشخص يدعى بنت بن ز دال. بنت بن ز دال.<sup>٤٠</sup>

وورد بنت كاسم علم مذكر في النقوش الصفوية.<sup>٤١</sup>

والذي يُرجح أن بنت اسم علم مذكر في الحالات السابقة، ما جاء بعده، وهو اسم البنوة بن. إلا إذا كان المقصود بنت ابن فلان، وهذه الصيغة غير معتادة في النقوش التمودية، فُيرجح الباحث أن بنت ورد كاسم علم مذكر في النقوش السابقة.

٢- بنت اسم بنوة أنثى:

استخدمت بنت كاسم بنوة مؤنث، وفي حقيقة الأمر أنها وردت كثيرًا في النقوش التمودية، ومنها هذا النقش من نقوش حائل (نقش ٩):

٠ + ٢٢ ٢٢ +  
١٢ ٢٢ ٣٠ + ٢٢  
→

ل ش ز فن بنت خل

وت فكل ت.<sup>٤٢</sup>

لشرفان بنت خل<sup>٤٣</sup> (التي) تكهنت.

ويذهب سليمان الذيبب إلى أن أهمية هذا النص في أن كاتبته امرأة تُسمى شرفان بنت خل التي تكهنت، والمقصود أنها أصبحت كاهنة في معبد، وهذا يدل على ممارسة النساء التموديات الكهانة.<sup>٤٤</sup>

ولم يوجد في أسماء العرب من سُميت بنت لكونها اسم بنوة دالة على التأنيث،

وهي التي تكرر ذكرها في النقوش الثمودية وغيرها.

رابعاً: اسم العلم **ص ب ح**:

الصُّبْحُ: أَوَّلُ النَّهَارِ. وَالصُّبْحُ: الْفَجْرُ. وَالصَّبَّاحُ: نَقِيصُ الْمَسَاءِ، وَالْجَمْعُ أَصْبَاحٌ.<sup>٤٥</sup>

١- ص ب ح اسم علم ذكر:

ورد ص ب ح اسم علم مذكراً في (نقش ١٠) بموقع ديمس حجاج بمحافظة العقبة

الأردن: **أ** **ص ب ح** **ل** **ص ب ح** **ب ن ح** **ر م ن**.<sup>٤٦</sup>

بواسطة صبح بن حرمن.

ومن أسماء العرب التي وردت فيها صبح اسماً لمذكر: صبح بن كاهل بن الحارث،<sup>٤٧</sup> وصبح بن زهر بن إياد.<sup>٤٨</sup>

واسم صبح اسم علم ورد في النقوش الديدانية اللحيانية،<sup>٤٩</sup> وورد أيضاً في النقوش الصفائية، وربما يقابل الاسم العربي صُبْح.<sup>٥٠</sup>

٢- ص ب ح اسم علم أنثى:

يذهب سلطان المعاني إلى أن اسم العلم ص ب ح من الأسماء المؤنثة في النقوش الثمودية،<sup>٥١</sup> والاسم يعني بداية النهار، أو اختلاط البياض بالحمرة، ويعنى أيضاً كن جميلاً، ويعنى فجر اليوم.<sup>٥٢</sup>

واسم صبح معروف عند العرب كاسم علم مؤنث، فهذه صبح بنت عبدالجبار من نساء العرب.<sup>٥٣</sup>

خامساً: اسم علم **ص ب ح** **ض ب ع ت**:

ضبع: الضَّبْعُ، بسكون الباء: وَسَطُ الْعَضْدِ بِلَحْمِهِ يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ أَضْبَاعٌ مِثْلُ فَرْخٍ وَأَفْرَاحٍ، وَقِيلَ: الْعَضْدُ كُلُّهَا.<sup>٥٤</sup>

١- ض ب ع ت اسم علم ذكر:

ورد ض ب ع ت كاسم علم مذكر في النقوش التمودية، ففي وادي ساهم Wādī

Sahm محافظة العقبة الأردن (نقش ١١):

[ل] ض ب ع ت ب ن ج {ي}.<sup>٥٥</sup> بواسطة ضبيعة بن ناجي<sup>٥٦</sup>

ومن أسماء العرب ضبيعة بن ربيعة بن نزار.<sup>٥٧</sup>

ض ب ع ت: ورد كاسم علم مذكر في النقوش الصفائية.<sup>٥٨</sup>

٢- ض ب ع ت اسم علم أنثى:

ويذهب سلطان المعانى إلى أن اسم العلم ض ب ع ت من الأسماء المؤنثة،<sup>٥٩</sup> ويذهب king إلى أن معناه مد الذراعين للضرب، أو سرعة الحصان.<sup>٦٠</sup> وجاء في لسان العرب أنها مأخوذة من الضَّبْعُ، بسكون الباء: وَسَطُ الْعَضْدِ بلحمه يكون للإنسان وغيره، والجمع أَضْبَاعٌ.<sup>٦١</sup>

ومن نساء العرب ضباعة بنت المقداد بن معد يكرب بن الأسود،<sup>٦٢</sup> وضباعة بنت عامر من بني قشير.<sup>٦٣</sup>

سادساً: اسم العلم ع ب د:

العبد: الإنسان، حرّاً كان أو رقيقاً، يُذْهَبُ بذلك إلى أنه مريبوب لباريه، هو في الأصل صفة، قالوا: رجل عَبْدٌ، ولكنه استعمل استعمال الأسماء، والجمع أَعْبُدُ وَعَبِيدٌ.<sup>٦٤</sup>

١- ع ب د اسم علم ذكر:

ورد ع ب د اسم علم مذكر ففي وادي حفير محافظة العقبة الأردن (نقش ١٢)

ل ع ب د ب ن غ ر ب.<sup>٦٥</sup>

بواسطة عبد بن غرب.

ع ب د: اسم علم بسيط لشخص مذكر ورد في النقوش الديدانية اللحيانية.<sup>٦٦</sup> وورد

أيضاً في النقوش المعينية،<sup>٦٧</sup> وورد كذلك في النقوش الصفائية.<sup>٦٨</sup>



٢- ع ب د اسم علم أنثى:

ورد اسم العلم ع ب د ليدل على المؤنث، ففي موقع تيماء بمنطقة تبوك المملكة العربية السعودية (نقش ١٣)

..... ٦٩ ع ب د {ب} ت ع ق د س.

عبد بنت عقدس.

سابعاً: اسم العلم ع م ر ت:

أصلها عمر: العُمُر والعُمُر والعُمُر: الحياة. يقال قد طال عَمُرُهُ وَعُمُرُهُ. وَسُمِّي الرجل عَمْرًا تَفَاوُلًا أَنْ يَبْقَى.<sup>٧٠</sup>

١- ع م ر ت اسم علم ذكر:

ورد ع م ر ت اسم علم مذكراً في النقوش التمودية، ففي نقوش وادي رام محافظة

العقبة الأردن (نقش ١٤):

ل ع م ر ت ب ن ع م ا ت.<sup>٧١</sup> بواسطة عمرة بن عمات.<sup>٧٢</sup>

وتكرر ذكر ع م ر ت كاسم علم مذكر في النقوش التمودية، ففي سكاكا الجوف بالمملكة العربية السعودية ل ع م ر ت ذ ا ل ض بواسطة عمرة من قبيلة ض. وفي الموقع نفسه نقش لرجل يدعى ع م ر ت.<sup>٧٣</sup> وفي نفس الموقع السابق نقش لشخص آخر يدعى عمرة من قبيلة أخرى، وكان يُعبر عن شوق: ل ع م ر ت ذ ه ل ض ف [ف] [و] ش وق بواسطة عمرة من قبيلة ضفف وامتلاً بالشوق.<sup>٧٤</sup>

وعرفت العرب اسم عمارة وعميرة، ويمكن قراءة اسم العلم ع م ر ت بأحد الاسمين، وذلك بعد إضافة حرف المد المناسب، ومن أسماء العرب التي حملت اسم عمارة، عمارة بن تميم،<sup>٧٥</sup> وعمارة بن الصقعب،<sup>٧٦</sup> وعمارة بن حمزة.<sup>٧٧</sup>

أما من الأسماء التي سميت عميرة من أسماء العرب عميرة بن عبد عمرو،<sup>٧٨</sup> وعميرة بن بشير.<sup>٧٩</sup> وورد اسم العلم ع م ر ت في النقوش الصفائية.<sup>٨٠</sup>

٢- ع م ر ت اسم علم أنثى:

وذهب سلطان المعاني إلى أن ع م ر ت اسم علم مؤنث في النقوش التمودية.<sup>٨١</sup>

وَعَمْرَة: شَذْرَة من الخرز يفصل بها النظم، وبها سميت المرأة عَمْرَة.<sup>٨٢</sup> وَعَمْرَة اسم عربي، واسم المذكر منه عمرو، وسُمي الرجل عمراً تَفَاوُلاً أن يبقى، وهذا ينطبق على الأُنثى فسميت عَمْرَة لتعيش وتبقى عزيزة بين أهلها وأسرتها.<sup>٨٣</sup>

وممن حملوا هذا الاسم من العرب، عمرة بنت عبدالرحمن بن سعيد،<sup>٨٤</sup> وعمرة بنت عامر بن الظرب؛<sup>٨٥</sup> وعمرة بنت رواحة.<sup>٨٦</sup>

ثامناً: اسم العلم 𐩧𐩶𐩵𐩺 م ن ع ت:

م ن ع ت: المَنْعُ: أن تَحُولَ بين الرجل وبين الشيء الذي يريد، وهو خلافُ الإِطْعَاءِ. المَنْعَةُ جمعُ أي هو في عِزٍّ ومن يَمْنَعُه من عَشِيرَتِه، وقد تَمَنَّعَ وامرأةً مَنِيْعَةً متمنِّعَةً: لا تُوَالَتِي على فاجِشَةٍ.<sup>٨٧</sup>

١- م ن ع ت اسم علم نكر:

ورد م ن ع ت كاسم علم مذكر في النقوش الثمودية متبوعاً باسم البنوة ابن مما يدل على أن اسم منعة مذكر؛ ففي جنوب وادي رام محافظة العقبة الأردن (نقش ١٥).

𐩧𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺 + 𐩶𐩵𐩺

ل م ن ع ت بن م ر ا ج د بن م ن ع ت بن ا ف ص ي.<sup>٨٨</sup>

بواسطة منعة بن مارجد بن مانعة بن افضى.<sup>٨٩</sup>

وتكرر اسم العلم منعة كعلم مذكر في النقوش الثمودية؛ ففي منطقة جبل المسمى الذي يقع في منطقة الثنية إلى الشرق من قرية الحامرية جنوب مدينة حائل بنحو ٧٠ كم نقش: ل م ن ع ت و ت ش ق ل ز بواسطة منعة وتشوق ل ز.<sup>٩٠</sup> وكذلك في منطقة الجفر محافظة معين بالأردن نقش: ل م [ن] ع ت [ب] [ن] ان ف ت.<sup>٩١</sup> بواسطة منعة بن انفت.<sup>٩٢</sup>

وعرف العرب اسم العلم منعة مذكراً، فهذا: مالك بن عبد هند بن نُجَم بن مَنَعَة بن بُرْجان بن الدَّوس، وهو صاحب قرية في الكوفة تُسمى أفساس.<sup>٩٣</sup>

م ن ع ت: اسم علم مذكر ورد أيضاً في النقوش الصفائية.<sup>٩٤</sup>

٢- م ن ع ت اسم علم أنثى:

ويذهب سلطان معانى إلى أن اسم العلم م ن ع ت هو مانعة وهى اسم علم مؤنث.<sup>٩٥</sup> وهو ما ذهب إليه King بأن اسم م ن ع ت مؤنث.<sup>٩٦</sup> وممن تسمى بهذا الاسم في العرب منبوعة بنت وثاب النميري.<sup>٩٧</sup>

تاسعاً: اسم العلم + ن ب ت:

نبت: النَّبْتُ: النَّبَاتُ.<sup>٩٨</sup>

١- ن ب ت اسم علم ذكر:

ورد ن ب ت كاسم علم مذكر في النقوش الثمودية؛ ففي شق العجوز شمال جبل أبو طاقة التابع لمنطقة المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية، (نقش ١٦) التالى:

ل ن ب ت {ب} [ن] غ ث.<sup>٩٩</sup>

بواسطة نبت بن غوث.

وتكرر ذكر ن ب ت كاسم علم مذكر في النقوش الثمودية، فذكر في عين الحويطات بمحافظة العقبة الأردن النقش التالى: ل ي ت ر ب ن ب ت.<sup>١٠٠</sup> بواسطة بتر<sup>١٠١</sup> بن نبت.

وعرف العرب اسم نبت للمذكر، فهذا نبت بن مالك بن زيد،<sup>١٠٢</sup> وآخر يدعى نبت بن أدد بن زيد،<sup>١٠٣</sup> وثالث يُسمى: نبت بن خولان بن عمرو.<sup>١٠٤</sup>

ن ب ت: اسم علم مذكر ورد أيضاً في النقوش الصفائية.<sup>١٠٥</sup>

٢- ن ب ت اسم علم أنثى:

ذكر سلطان المعانى أن اسم العلم ن ب ت اسم مؤنث مذكور في النقوش الثمودية.<sup>١٠٦</sup>

عاشراً: اسم العلم + ن ص ت:

نَصَّتَ الرَّجُلُ يَنْصِتُ نَصْتًا، وَأَنْصَتَ، وَهِيَ أَعْلَى، وَأَنْصَتَتْ: سَكَتَ.<sup>١٠٧</sup>

وَالنُّصَّةُ: مَا أَقْبَلَ عَلَى الْجَبْهَةِ مِنَ الشَّعْرِ، وَالْجَمْعُ نُّصَصٌ وَنِصَاصٌ.<sup>١٠٨</sup>

١- ن ص ت اسم علم ذكر:

ورد ن ص ت كاسم علم مذكر في النقوش الثمودية؛ ففي نقوش وادي حفير

محافظة العقبة الأردن (نقش ١٧):  $\theta \cdot \text{ن} \cdot \text{ص} \cdot \text{ت} + \text{ك} \cdot \text{م} \cdot \text{ن}$

{و} ل ن ص ت ب ن ك م ن.<sup>١٠٩</sup>

بواسطة نصت بن كمن<sup>١١٠</sup>

٢- ن ص ت اسم علم أنثى:

ويذهب king إلى ن ص ت اسم مؤنث،<sup>١١١</sup> ويستدل على نقش في وادي حفير

محافظة العقبة الأردن (نقش ١٨):

$\theta \cdot \text{ن} \cdot \text{ص} \cdot \text{ت} + \text{ك} \cdot \text{م} \cdot \text{ن}$

ول بن و ع ل ن ص ت و ع ل ف... ج و ع ل {ب}...م.<sup>١١٢</sup>

وبواسطة بنو الذي [يشعر بعاطفة غير محددة تجاه] نصت و ....

حادي عشر: اسم علم + ن ع ر ت:

ن ع ر ت: الثَّعْرَةُ والثَّعْرَةُ: الخَيْشُوم، ومنها يَنْعِرُ النَّاعِرُ. والثَّعْرَةُ: صوتٌ في الخَيْشُوم والنَّعِيرُ: الصَّيَّاحُ. والنَّعِيرُ: الصُّرَاخُ في حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ. وامرأة نَعَارَةٌ: صَخَّابَةٌ فاحشة.<sup>١١٣</sup>

١- ن ع ر ت اسم علم ذكر:

ورد ن ع ر ت كاسم علم مذكر في النقوش الثمودية، ففي وادي السرحان بمنطقة

الجوف (نقش ١٨):

$\theta \cdot \text{ن} \cdot \text{ص} \cdot \text{ت} + \text{ك} \cdot \text{م} \cdot \text{ن}$



ل {ب} ن ع ر ت ب ن ز د ن ل {ن} {ع} {م}.<sup>١١٤</sup>

بواسطة ادب<sup>١١٥</sup> بن نعرت بن زد<sup>١١٦</sup> من قبيلة انعم.<sup>١١٧</sup>

ن ع ر ت: اسم علم مذكر ورد أيضاً في النقوش الصفائية.<sup>١١٨</sup>

٢- ن ع ر ت اسم علم أنثى:


ويذهب king إلى أن ن ع ر ت هي الفتاة الصغيرة، وأن الكلمات التالية: ن ع ر ت، غ ل م ت، ب ك ر ت، ا ر خ ل والتي من ضمنها ن ع ر ت تترجم بامرأة صغيرة.<sup>١١٩</sup> (نقش ١٩) من مجموعة ديفيد جاكوبسون David Jacobson's collection والتي لم

يُسجل مكان وجودها:  

و د د ذ ف ر ن غ ل م ت و ن ع ر ت.<sup>١٢٠</sup>

ذفرن يحب غلمة ونعرة



والواضح من النقوش التي ذُكرت فيها كلمة ن ع ر ت على أساس أنها فتاة صغيرة هي نقوش مرتبطة بعلاقات حب وغرام.<sup>١٢١</sup>

ثاني عشر: اسم العلم  ن ع م ت:

أصلها نعم وهي: النَّعِيمُ والنُّعْمَى والنَّعْمَاءُ والنَّعْمَةُ.<sup>١٢٢</sup>


١- ن ع م ت اسم علم ذكر:

ورد ن ع م ت كاسم علم مذكر في النقوش الثمودية، ففي وادي حفير محافظة

العقبة الأردن (نقش ٢٠):  

ل حال بن ن ع م ت ه ب ك ر ت.<sup>١٢٣</sup>

بواسطة حائل<sup>١٢٤</sup> بن نعمة هذه الناقة الصغيرة.

ولقد عثر هوير على نقش لهذا الاسم  ن ع م ت في تيماء، ولكنه

ذكر منفردا فلا يُعرف هل هو لذكر أم لأنثى.<sup>١٢٥</sup>

عرف العرب اسم العلم نعمة من أسماء المذكر، فهذا: نعمة بن يوسف.<sup>١٢٦</sup>

وورد اسم العلم ن ع م في النقوش الثمودية كمذكر؛ ففي منطقة تيماء التابعة لتبوك

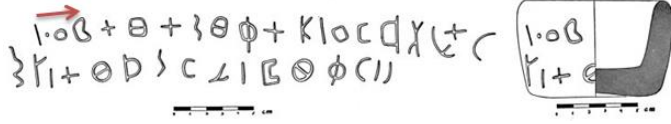
السعودية نقش لشخص يدعى: ص م ع ز ر ب ن ع م صمعر بن نعم.<sup>١٢٧</sup> ونقش

على خاتم من العقيق لشخص يدعى: ن ع م ب ن ك م ص نعم بن كمص.<sup>١٢٨</sup>

ن ع م ت: اسم علم مذكر ورد أيضًا في النقوش الصفائية.<sup>١٢٩</sup>

٢- ن ع م ت كاسم علم أنثى:

ورد ن ع م ت كاسم علم مؤنث في النقوش الثمودية (نقش ٢١) وهو نقش على إناء ضمن مجموعة خاصة في القدس.<sup>١٣٠</sup>



ل ن ع م ت و ت ش و ق ت ال ع ب د ا ك ت ب

هل ت و د ش ر س ل م و ق ب ل ل.<sup>١٣١</sup>

بواسطة نعمة وتشوقت إلى عبد اكتب<sup>١٣٢</sup>

يا لات<sup>١٣٣</sup> و دشر<sup>١٣٤</sup> الأمن [وإظهار] الخير.

وهو ما أكد عليه سلطان المعانى من أن اسم العلم ن ع م ت من أسماء المؤنث في النقوش الثمودية.<sup>١٣٥</sup>

وفي حقيقة الأمر أن اسم العلم نعمة من الأسماء المعروف لدى العرب، فتلك امرأة تُسمى نعمة بنت شيث،<sup>١٣٦</sup> وأخري تُدعى نعمة بنت علي بن يحيى.<sup>١٣٧</sup>

ثالث عشر:  $\Theta + \text{١٦}$  وال ت:

وجاء في معناها أن الوائلة: الراجعة إلى الله، أو اللاجئة الخالصة، أو المبادرة بطلب النجاة.<sup>١٣٨</sup>

واشتقاق (وائل) من قولهم وأل يئُلُ وألاً، إذا نجا من الشيء. والوالة: موضع مرابض الغنم وأبعارها، وهي الدمنة. يقال: تَجَنَّبُ الوالة لا تَنْزِلُها. ويقال: واءلتُ الرَّجُلَ موائلةً ووئالاً، إذا طَلَبْتُكَ فأعجزتة. والموائل: المبادر ليُعجز.<sup>١٣٩</sup>

١- وال ت اسم علم ذكر:

ورد وال ت كاسم علم مذكر في النقوش، فقد ورد في نقش في جبل عرجا

بمحافظة العقبة الأردن (نقش ٢٢) كالتالي:  $\Theta + \text{١٦} + \text{١٠} + \text{٣١} + \text{٣} + \text{١٦} + \text{١٦} + \text{١٦} + \text{١٦} + \text{١٦}$

وال ت بن ش فر ذ ال خ ل ال.<sup>١٤٠</sup>

وائلة بن شيفر<sup>١٤١</sup> من قبيلة خلال.<sup>١٤٢</sup>

وتكرر وجود اسم العلم و ال ت في النقوش الثمودية ففى موقع قصر تمرة بالقرب من تبوك بمنطقة تبوك المملكة، والنقش لأحد أفراد قبيلة ح ب ب، وهو: ل ق س ب ن و ال ت و ل- ه ر ج م {ذ} ال ح ب ب.<sup>١٤٣</sup> بواسطة قاس<sup>١٤٤</sup> بن وائلة وله رجم قبيلة حيب<sup>١٤٥</sup>

عرف العرب اسم وائلة كاسم علم مذكر، فهذا: وائلة بن حارثة، وائلة بن ذبيان،<sup>١٤٦</sup> ووائل بن عمرو بن شيبان،<sup>١٤٧</sup> ووائل بن صعصعة بن معاوية.<sup>١٤٨</sup>

وورد اسم العلم و ال (وائل) في النقوش الثمودية وهو اسم علم مذكر لا خلاف فيها، ومن الأسماء الواردة نقوش وادى جودايد بمحافظة العقبة الأردن: و ال ب ن س ع د ل ه وائل بن سعداله (سعدالله).<sup>١٤٩</sup> ونقش آخر في نفس الوادى لرجل آخر وهو: ل و ا ل ب ن ه ذ ر بواسطة وائل بن هنر.<sup>١٥٠</sup> ونقش آخر في أول خليج شمال القلعة الجانب الغربي من وادى رام بمحافظة العقبة الأردن: ل ا س د ب ن و ال ذ-ال ع ج ب بواسطة اسد بن وائل من قبيلة عجب.<sup>١٥١</sup>

و ال ت: اسم علم مذكر ورد أيضاً في النقوش الصفائية.<sup>١٥٢</sup>

## ٢- و ال ت اسم علم أنثى:

يذهب سلطان المعانى إلى أن اسم العلم وائلة من أسماء النساء في النقوش الثمودية، ويكتب و ال ت.<sup>١٥٣</sup> وهى مؤنث وائل.  
وجاء في موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب أن وائلة من (وال) مؤنث وائل.<sup>١٥٤</sup>

ولقد ورد اسم العلم  $\Theta\kappa\iota+$  و ال ت في النقوش الثمودية في جبه ورد منفرداً في بعض النقوش الثمودية؛<sup>١٥٥</sup> وورد أيضاً في وادى قانا تبوك هذا الاسم منفرد.<sup>١٥٦</sup> فبذلك لا يُعرف كنهه مذكر أم مؤنث.

وفي حقيقة الأمر أن موضوع التنكير والتأنيث لأسماء الأعلام من الموضوعات الشائكة، وكما هو موجود في حياتنا المعاصر بعض أسماء الأعلام للذكر والأنثى؛ فلقد حدث هذا أيضاً عند أصحاب النقوش الثمودية، وذلك بوجود بعض أسماء الأشخاص استخدمت للذكر والأنثى.

ولا يمكن معرفة نوع اسم العلم إلا من خلال أسماء البنوة (ابن ، بنت) وذلك بؤرود

اسم البنوة بعد اسم العلم، فإن كان اسم البنوة ابن بعد اسم العلم كان اسم العلم ذكراً، والعكس بالعكس وذلك برغم أن كتابة حروف الاسم واحدة في الحالتين.

ويمكن معرفة نوع الاسم من خلال ورود تاء التأنيث في الفعل قبل اسم العلم أو بعده يصبح اسم العلم أنثى.

وكذلك من السياقات الواردة يمكن معرفة نوع اسم العلم وخصوصاً في نصوص التغزل، وفيها يتشوق شخص لآخر، ففي غالب نصوص التغزل يكون الذى يتشوق إليه أنثى.

ولا خلاف في أن بعض أسماء الأعلام التي جاءت بأحرف واحدة للذكر والأنثى، اختلفت في النطق، وهذا حدث في اسم العلم أمة فهو اسم علم أنثى، وورد كاسم علم ذكر؛ وذلك من خلال إضافة حرف مد وهو الياء - عند النطق - فأصبح أمية؛ فيكتب أمة وينطق أمية، وبرغم ذلك ورد اسم العلم أمية عند العرب للذكر أو الأنثى.



## قائمة الاختصارات

- ADAJ : Annual of the Department of Antiquities of Jordan, 1953, 1979, 1984, 1986.
- ARNA : Winnett. F. V and Reed. W. L., Ancient Records from North Arabia, (Toronto, University of Toronto Press, 1970)
- Arts : Arts, King Saud Univ., 1985
- BIA,UL : Bulletin of the Institute of Archaeology, University of London 10, (1971)
- HIn : Harding. G. L, An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions, (Toronto, University Toronto press, 1971).
- HU : Ch. Huber. C., Journal d'un Voyage en Arabie (1883- 1884), (Paris, 1888).
- JMAA : Jamme. Albert, Miscellanées d'Ancient Arabe XIV. (Washington, 1971- 1988)
- JRGS : Journal of the Royal Geographical Society (1858)
- OCIANA : María del Carmen Hidalgo- Chacón Díez. Cand Michael C. A. Dadanitic Macdonald, The Online Corpus of the Inscriptions of Ancient North Arabia, The OCIANA Corpus of Dadanitic inscriptions Preliminary Edition, 2017
- OCIANA : María del Carmen Hidalgo- Chacón Díez. C & Ali Al-Manser Hismaic Michael C. A. Macdonald, The Online Corpus of the Inscriptions of Ancient North Arabia, The OCIANA Corpus of Hismaic inscriptions Preliminary Edition, 2017
- OCIANA : Ali Al-Manser Michael C. A. Macdonald, The Online Corpus of Safaitic the Inscriptions of Ancient North Arabia, The OCIANA Corpus of Safaitic inscriptions Preliminary Edition, 2017
- OCIANA : The Online Corpus of the Inscriptions of María del Carmen Taymanitic Hidalgo- Chacón Díez. Cand Michael C. A. Macdonald, Ancient North Arabia, The OCIANA Corpus of Taymanitic inscriptions, 2017
- PSAS : Proceedings of the Seminar for Arabian Studies, 2016.
- TIJ : Harding, G.L. & Littmann, E. Some Thamudic Inscriptions from the Hashemite Kingdom of Jordan. Leiden: Brill, (1952).
- ZDPV : Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins, 1981

الهوامش:

- ١- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي. لسان العرب، م ١، ج ٢، ص ١٢٤.
- ٢- باخشوين، فاطمة بنت علي (٢٠١١). "مكانة المرأة في النقوش النبطية من خلال أسماء أعلام النساء"، مجلة رسالة المشرق، م ٢٧، ص ٢٥٧.
- 3- King, Geraldine M H (1990). "Early North Arabian Thamudic E. A Preliminary Description Based on a New Corpus of Inscriptions from the Ḥismā Desert of Southern Jordan and Published Material". (Ph.D thesis, School of Oriental and African Studies, University of London), p.251.
- ٤- ا د م: اسم علم ورد أيضاً في النقوش الصفائية، يُراجع: Michael C. A. Macdonald (1979). "Safaitic Inscriptions in the Amman Museum and Other Collections I," *ADAJ* 23, p.103.
- ٥- موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب (١٤١١هـ / ١٩٩١م)، سجل أسماء العرب، م ٢، الإشراف محمد بن الزبير، جامعة السلطان قابوس، مسقط، سلطنة عُمان، المطابع العالمية، ١٠٤٤.
- ويذهب صاحب الاشتقاق إلى أن أُمِيَّة تصغير أُمَّة. والنَّسْبُ إليه أُمُوٌّ بضم الهمزة. فَأَمَّا مَنْ قَالَ: أُمُوِّي فَقَدْ أَفْطَأَ. وَفِي بَنِي كِنَانَةَ أَوْ فِي بَنِي نَصْرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بَطْنٌ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو أُمَّةٍ، والنَّسْبُ إِلَى أَوْلَادِكَ أُمُوِّيٌّ. يُرَاجَع: بن دريد، أبوبكر محمد بن الحسن (١٤١١هـ / ١٩٩١م)، الاشتقاق، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، (بيروت، دار الجيل)، ص ٥٤.
- 6- ARNA, 83 plates: 4, 14.
- ٧- م ل ك: اسم علم ورد أيضاً في النقوش الديدانية. يُراجع: Gerald Lankester Harding, "The Thamudic and Lihyanite Texts (36-52, 60-61, pl. 19-25) in P.J. Parr, G.L. Harding, J.E. Dayton, Preliminary Survey in N.W. Arabia, 1968. Part II: Epigraphy". *BIA, UL* 10, (1971): 38 plates 19 fig.7.
- وورد أيضاً في النقوش الصفائية، يُراجع: Al-Manaser, Ali (2008), "Ein Korpus neuer Safaitischer Inschriften aus Jordanien," *Semitica et Semitohamitica Berolinensia*, 10, Aachen: Shaker, number 21.
- ٨- علولو، غازي محمد يوسف (١٩٩٦). "دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السوح جنوب سورية"، رسالة ماجستير في الآداب قسم النقوش، معهد الآثار والاثنولوجيا، جامعة اليرموك، ٥٧ رقم ٨٧.
- ٩- السرحاني، سلطان طريخم المذهن (د.ت). جامع أنساب قبائل العرب (د.م، د.ن، د.ت)، ص ١٣؛ كحالة، عمر رضا (١٤١٨هـ / ١٩٩٧م)، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، ج ١، الطبعة الثامنة، (بيروت، مؤسسة الرسالة)، ص ٤٢، ٤٣.
- ١٠- كحالة، عمر. معجم قبائل العرب، ج ١، ص ٤٦.
- ١١- ابن حزم الأندلسي. أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (د.ت)، جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، القاهرة، دار المعارف، د.ت، ١٢٠.
- 12 - Hu, 644. number 10.

13 - OCIANA Taymanitic, p.160.

١٤- رضو: من الرضا ضد السخط، الإله رضو من آلهة العرب القديم، وهو الإله الرئيس عند الثموديين. للمزيد يراجع: البشاشة، محمد ذيب فالج (١٩٩٣). "الإله رضو - رضى في النقوش الثمودية والصفوية" (رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ١٩٩٣م)، ص ٤٤ وما بعدها؛

Teixidor, Jaivier (1977), *The Pagan God, Popular Religion in the Greco Roman Near East*, New Jersey, Princeton University Press, pp.68- 70.

١٥- ب ع ز و: اسم علم ورد في النقوش السبئية المبكرة بصيغة ب ع ز م. يُراجع:

Tairan, Salem Ahmed (1992), "Die Personennamen in den Altsabäischen Inschriften," *Texte und Tudies zur Orientalistik, Band 8*, New York, p.85.

١٦- موسوعة السلطان قابوس، سجل أسماء العرب، م ٢، ص ١٠٤١.

17- Hu, 646. 17, 518. 27; Shatnawi, Maèn Ali (2003). "Die Personennamen in den tamudischen Inschriften. Eine Lexikalish-grammatische Analyse im Rahmen der gemeinsemitischen Namengebung," in: *Ugarit-Forschungen Internationales Jahrbuch für die Altertumskunde Syrien-Palästinas, Band 34, 2002*, Ugrit-Verlag Münster, 650;

الذبيب، سليمان بن عبدالرحمن (١٤٢١ - ٢٠٠٠م)، دراسة لنقوش ثمودية من جبة بحائل المملكة العربية السعودية، الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، نقشي ٥٠: ٢، ٦٧: ٢.

١٨- أبو الجزر، فاطمة أحمد (١٩٩٤). "أسماء الأعلام المؤنثة في النقوش السبئية"، رسالة ماجستير في الآداب قسم النقوش معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ص ١٨.

19- JMAA XIV, 10-11; Livingstone, Alasdair and others (1983). "Taimā': Recent Soundings and New Inscribed Material (1402 AH — 1982 AD) ". *Atlat* 7, pp.112-113 plate: 97b.

٢٠- ن ب ح: اسم ورد أيضًا في النقوش الصفائية. يُراجع: OCIANA Safaitic, pp.502, 1139, 3801...

21 - OCIANA Hismaic, 357; Winnett, (1985), "Studies in Thamudic", *Arts* 12 (1), p. 29 par87.

٢٢- غ ث: اسم علم بمعنى غوث ورد أيضًا في النقوش الصفائية، OCIANA Safaitic, 3816, 3901, 4019، كما أنه ورد في النقوش الديدانية. OCIANA Dandanitic, 139

٢٣- أ ر ش: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الصفائية. يُراجع:

Jobling, William Jeffrey (1984). "The Fifth Season of the 'Aqaba-Ma'an Survey 1984," *ADAJ* 28, p.199 plate: XLIII, 1 Number.

وورد أيضًا في النقوش الديدانية. يُراجع: JMAA VII, 28 plates:7.

٢٤- س و ي: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الديدانية. يُراجع: OCIANA Dandanitic, p.329

٢٥- ابن منظور، لسان العرب، م ١، ج ٣، ص ٢٤٧.

26 - King, "Early North Arabian Thamudic E," p.324 unnumbered 639.

- ٢٧- ان ع م: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الديدانية. يُراجع:  
Caskel, Werner (1954), "Lihyan und Lihyanisch," *Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Geisteswissenschaften, 4*. Köln: Westdeutscher Verlag, p.131; Macdonald Michael C A , (2004), "Ancient North Arabian," in R.D. Woodard (ed.), *The Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, p.504.  
وورد أيضًا في النقوش الصفائية:
- Al-Manaser, *Ein Korpus neuer Safaitischer*, number 84.
- ٢٨- م ت ر: اسم علم ورد في النقوش الصفائية: OCIANA Safaitic, pp.1089, 6697.  
29- HIn, 101; Shatnawi, "Die Personennamen in den tamudischen," p.654.
- ٣٠- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص٣٢٧.
- ٣١- كحالة، عمر. معجم قبائل العرب، ج١، ص٧٤.
- 32- Ababneh. Mohammad I (2005), "Neue safaitische Inschriften und deren bildliche Darstellung," *Semitica et Semitoamitica Berolinensia, 6*. Aachen: Shaker, number 87.
- 33- OCIANA Hismaic, 819; King, "Early North Arabian Thamudic E," 271 number 329.
- ٣٤- ع ل م: اسم علم ورد في النقوش الديدانية. يُراجع: OCIANA Dandanitic, pp.519, 699.  
وورد أيضًا في النقوش الصفائية: OCIANA Safaitic, pp.68, 546, 1063...  
٣٥- ابن منظور، لسان العرب، م١، ج٥، ص٣٥٩.
- 36- Jobling. William Jeffree (1986). "North Arabian (-Thamudic) Inscriptions and Rock Art from the 'Aqaba-Ma'an Area of Southern Jordan," *ADAJ* 30, pp. 261-262 plate: XLVIII, 2 and fig. 2.
- ٣٧- زد ال: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الصفائية، يُراجع:  
Graham, Cyril C (1928). "Explorations in the Desert East of the Haurán and in the Ancient Land of Bashan," *JRGS* 28, (1858), 239; Antoine Poidebard, "Reconnaissance Aérienne au Ledjâ et au Şafâ (mai 1927)," *Syria* 9, 119 pl XL fig. 1.
- ٣٨- ذ-ال ع م ت: قبيلة ثمودية تمركزت في وادي حفير بمحافظة العقبة الأردن:  
Corbett Glenn Joseph (2010), "Mapping the Mute Immortals: A locational and Contextual Analysis of Thamudic E/ Hismaic Inscriptions and Rock Drawing from the Wādī Ḥafir of Southern Jordan", PhD Thesis University of Chicago, pp.349, 350.  
ولهذا القبيلة تواجد في سوريا حيث عُثِرَ على نقوش لأحد أفرادها في موقع Saḥam al-Ġawlān التابع لمحافظة درعة بسوريا، يُراجع:
- JMAA, I, 69; JMAA , II, 13; OCIANA Safaitic, pp.4227.
- 39- JMAA, XVI, 164; Jobling. William Jeffree (1984-1986). "Desert Deities: Some New Epigraphic Evidence for the Deities Dushares and al-Lat from the

Aqaba-Ma 'an Area of Southern Jordan," *Religious Traditions* 7-9, pp.32-35.  
40- Jobling. William Jeffree, "North Arabian (-Thamudic)," pp.261-262 plate:  
XLVIII, 2 and fig. 2.

٤١- علولو، غازي. "دراسة نقوش صفوية"، ١٠٨ رقم ٢٦٨، ١١٠ رقم ٢٧٩، ١١١ رقم ٢٨١  
٤٢- الذيبب. سليمان بن عبدالرحمن (١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م)، قراءات الحياة الاجتماعية قبل الميلاد في ضوء  
النقوش الثمودية في منطقة حائل، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (٩)، الرياض، مكتبة  
الملك فهد الوطنية، ٢٦، نقش ٢٦.

٤٣- خ ل: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الصفائية: Ababneh, "Neue Safaitische," number  
159.

٤٤- الذيبب. سليمان بن عبدالرحمن (١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م)، دراسات فريدريك وينيت لنقوش ثمودية من منطقة  
حائل: دراسة تحليلية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (١)، الرياض، مكتبة الملك فهد  
الوطنية، ص ٥٠.

٤٥- ابن منظور، لسان العرب، م ٤، ج ٢٧، ص ٢٣٨٨.  
46- TIJ, 34 plates: XIII and XIV; OCIANA Hismaic, p.1186.

٤٧- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص ١٩٨.  
٤٨- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص ٣٢٧.

٤٩- أبو الحسن، حسين بن علي دخيل الله (١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م). نقوش لحياينة من منطقة العلا، دراسة  
تحليلية مقارنة، (الرياض، وزارة المعارف، وكالة الوزارة للآثار والمتاحف، ص ٥١).

٥٠- علولو، غازي (١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م). "دراسة نقوش صفوية"، ٢٥ رقم ٤، ١٣٢ رقم ٣٥٢؛ أبو المنذر  
هشام بن محمد بن السائب بن الكلبي، جمهرة النسب، رواية السُّكْرِيِّ عن ابن حبيب، تحقيق ناجي حسن،  
(بيروت، عالم الكتب مكتبة النهضة العربية، ص ١٣١).

٥١- المعاني، سلطان (٢٠٠٣). "أسماء الأعلام المؤنثة في النقوش العربية الشمالية (الثمودية والصفوية،  
واللحيانية)"، مجلة دراسات تاريخية، العددان ٨٣-٨٤، ص ٨٩.

52- King, "Early North Arabian Thamudic E," p.422.

٥٣- كحالة، عمر رضا (دت). أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج ٢، بيروت، مؤسسة الرسالة،  
ص ٣٢٢.

٥٤- ابن منظور، لسان العرب، م ٤، ج ٢٨، ص ٢٥٥٠.  
55- Jobling, William Jeffree (1983). "Preliminary Report of the Fourth Season of  
the 'Aqaba-Ma 'an Archaeological and Epigraphic Survey 1982-1983," *ADAJ*  
27, pp. 206-207 plates: XLVI, 1.

٥٦- ن ج: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الصفائية. يُراجع: Al-Manaser, *Ein Korpus neuer  
Safaitischer*, number 362.

٥٧- ابن الكلبي، جمهرة النسب، ص ٤٨٣.  
58 - OCANA Safaitic, pp.319, 323, 1313...

- ٥٩- المعاني، سلطان، "أسماء الأعلام المؤنثة"، ص ٨٩.
- 60- King, "Early North Arabian Thamudic E", p.424.
- ٦١- ابن منظور، لسان العرب، م٤، ج٢٨، ص ٢٥٤٩.
- ٦٢- الحبشي، عبدالله محمد (١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م) معجم النساء اليمنيات، صنعاء اليمن، دار الحكمة اليمنية، ص ١٣٤.
- ٦٣- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م). الكامل في التاريخ، تحقيق أبي الفداء عبدالله القاضي، م٢، بيروت لبنان، دار الكتب العلمية، ص ١٧٧.
- ٦٤- ابن منظور، لسان العرب، م٤، ج٣١، ص ٢٧٧٦.
- 65 -Corbett, "Mapping the Mute Immortals", pp.365, 366.
- ٦٦- أبو الحسن، حسين، نقوش لحياينة من منطقة العلا، ص ٢٤٣، ٢٩٢.
- 67- Al-Said. Said F (1995). "Die Personennamen in den Minäischen Inschriften, Eine Etymologische und Lexikalische Studie in Bereich der Semitischen Sprachen, Akademie der Wissenschaften und der Literatur-Mainz Veröffentlichungen der Orientalischen Kommission," *Herausgegeben von Walter W. Müller, Band 41*, Wiesbaden, p.132.
- 68- Harding. Gerald Lankester (1953). "The Cairn of Hani'," *ADAJ* 2, (1953): 26 number 58; Al-Jallad Ahmed (2015). "An Outline of the Grammar of the Safaitic Inscriptions". *Studies in Semitic Languages and Linguistics* 80, Leiden, p.53.
- 69 - OCANA Taymanitic, pp.144.
- ٧٠- ابن منظور، لسان العرب، م٤، ج٣٤، ص ٣٠٩٩.
- 71- Jobling, William Jeffree (1984). "The Fifth Season of the 'Aqaba-Ma'an Archaeological and Epigraphic Survey 1984," *Liber Annuus* 34, p.428 plate 86.2, p.11; Jobling, William Jeffree (1984). "The Fifth Season of the 'Aqaba-Ma'an Survey 1984," pp.195-197 Plates: XLI, 2 Number: 11; OCIANA Hismaic, p.17.
- ٧٢- ع م ا ت: اسم علم ورد في النقوش الصفوية. OCIANA Safaitic, p.7188.
- 73- ARNA, 86 plates: 5, 15; OCIANA Hismaic, pp.1284, 1285.
- 74- ARNA, 86 plates: 5, 15; Clark .Vanstone V (1984-1985) , "New Safaitic Inscriptions from Sakaka and Azraq," *Abr-Nahrain* 23, p.16; Fred V. Winnett, "Studies in Thamudic" 31 plates: 6 Number: 89.
- ٧٥- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص ٤٢٣.
- ٧٦- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص ٣٧٧-٣٧٨.
- ٧٧- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، م٥، ص ٢٢٨.
- ٧٨- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص ٣٧٧-٣٧٨.
- ٧٩- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، م٣، ص ١٨٠.
- 80- OCIANA Safaitic, pp.244, 256, 349....
- ٨١- المعاني، سلطان، "أسماء الأعلام المؤنثة"، ص ٩٠.

- ٨٢- ابن منظور، لسان العرب، م٤، ج٣٤، ص٣١٠٣.
- ٨٣- زيادنة، صالح (١٤٣٦هـ / ٢٠١٤م)، أسماء الإناث ومعانيها، فلسطين، دار الهدى للطباعة والنشر، ص١٠٥.
- ٨٤- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، م٤، ص٣٥٧.
- ٨٥- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص٤٥٨.
- ٨٦- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص٣٦٤.
- ٨٧- ابن منظور، لسان العرب، م٦، ج٤٧، ص٤٢٧٦.
- 88- Jobling, William Jeffree (1984). "The Fifth Season of the 'Aqaba-Ma'an Survey 1984," *ADAJ* 28, p.198 plate: XLII, 2 Number: 2; OCIANA Hismaic, p.17.
- ٨٩- ا ف ص ي: اسم علم ورد في النقوش الديدانية: OCIANA Safaitic, pp.184, 789, وورد أيضاً في النقوش الصفائية: OCIANA Safaitic, pp.577, 754, 788...
- 90 - Hu, 499 Number: 7; OCIANA Hismaic, p.339.
- 91- OCIANA Hismaic, 1055; Sadaqah, Ibrahim (2013), "New North Arabian "Hismaic" Thamudic inscriptions from Badiyah al-Garah in Ma'an, Southern Jordan. 1," *Semitica et Classica* 6, p.211.
- ٩٢- ا ن ف ت: اسم علم ورد أيضاً في النقوش الصفائية: OCIANA Safaitic, pp.6324, 6488.
- ٩٣- ياقوت الحموي، معجم البلدان، م١، (بيروت، دار صادر، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)، ص٢٣٦.
- 94 -OCIANA Safaitic, pp.529, 567, 912....
- ٩٥- سلطان المعاني، "أسماء الأعلام المؤنثة"، ص٩٢.
- 96 -King, "Early North Arabian Thamudic E," p.468.
- ٩٧- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، م٨، ص٣٨٨.
- ٩٨- ابن منظور، لسان العرب، م٦، ج٤٨، ص٤٣١٧.
- 99- Jaussen, Antonin & Savignac, Raphaël (1909-1920). *Mission Archéologique en Arabie. I. (Mars-Mai 1907) De Jérusalem au Hedjaz, Médain Saleh. II. El-'Ela, d'Hégra à Teima Harrah de Tebouk. Texte et Atlas. III. Les Châteaux Arabes de Quşeir 'Amra, Ḥarāneh, et Tūba*, Paris: Leroux/ Geuthner, p.276 plate: XXXI; OCIANA Hismaic, p.468.
- 100 -Hu, 578; Jamme , Albert, A (1967). The So-called Thamudic Divine Name wt = wtn. *Bibliotheca Orientalis* 24, p. 281.
- ١٠١- ي ت ر: اسم علم ورد أيضاً في النقوش الصفائية: OCIANA Safaitic, pp.860, 3828, 9720.
- ١٠٢- ياقوت الحموي، معجم البلدان، م١، ص٣٣٠.
- ١٠٣- ياقوت الحموي، معجم البلدان، م١، ص٣٩٧.
- ١٠٤- ياقوت الحموي، معجم البلدان، م١، ص٤١٨.
- 105- OCIANA Safaitic, pp.1220, 2222, 3732....
- ١٠٦- سلطان المعاني، "أسماء الأعلام المؤنثة"، ص٩٢.
- ١٠٧- ابن منظور، لسان العرب، م٦، ج٤٩، ص٤٤٣٧.

- ١٠٨- ابن منظور، لسان العرب، م٦، ج٤٩، ص٤٤٢.
- 109 - Jobling, William Jeffree, "North Arabian (-Thamudic)," 265 plates: LIV, 2 Number: 4; Corbett, "Mapping the Mute Immortals," p.369.
- ١١٠- ك م ن: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الصفائية، يُراجع:  
Ababneh, "Neue safaitische," number 67.  
111 - King, "Early North Arabian Thamudic E", p.472.  
112 -Corbett, "Mapping the Mute Immortals," p.391; OCIANA Hismaic, pp.115, 116.
- ١١٣- ابن منظور، لسان العرب، م٦، ج٤٩، ص٤٤٢.
- 114 - ARNA, 134 Plates: 7, 17; OCIANA Hismaic, p.1288.
- ١١٥- ا د ب: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الصفائية، يُراجع:  
Ababneh, "Neue safaitische," number 873.
- ١١٦- ز د: اسم علم ورد في النقوش الديدانية... OCIANA Dadanitic, pp.681, 703,714...  
أيضًا في النقوش الصفائية: OCIANA Safaitic, pp.561, 645, 663.
- ١١٧- انعم: من القبائل المذكورة في النقوش الثمودية وهي تسمى ذال أنعم، وهي قبيلة ثمودية عرفت عند الصفائيين وعند بني الأزدي وغيرهم من العرب. يُراجع: الروسان، محمود بن محمد (١٤١٢هـ)، القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة، (الرياض، مطابع جامعة الملك سعود، ص١٣٧.
- 118- OCIANA Safaitic, pp.2332, 4760, 6278....
- 119 -King, "Early North Arabian Thamudic E," 205; OCIANA Hismaic, pp.68, 308.
- 120- OCIANA Hismaic, p.418.
- 121- OCIANA Hismaic, p.445, 903.
- ١٢٢- ابن منظور، لسان العرب، م٦، ج٤٩، ص٤٤٧٨.
- 123- OCIANA Hismaic, p.320; Corbett, "Mapping the Mute Immortals," p.372.
- ١٢٤- ح ا ل: اسم علم ورد في النقوش الصفائية. OCIANA Safaitic, p.7851.
- 125- Hu 527; Fred V. Winnett, "Studies in Thamudic" 17 par 35.
- ١٢٦- عمر كحالة، معجم قبائل العرب، ج٣، ص١١٨٥.
- 127- OCIANA Taymanitic, p.143.
- 128- Van den Branden, "Notes Thamoudéennes," Syria 35, (1958): pp.110-114 plate1 Number: 1; OCIANA Taymanitic, p.168.
- 129 -OCIANA Safaitic, pp.2148, 3344, 9676....
- 130 -OCIANA Hismaic, p.1041.
- 131- Voigt. Robin M (1981), "Einige altnordarabische Inschriften," ZDPV 97, p.180, note 15; OCIANA Hismaic, p.1041.
- ١٣٢- ا ك ت ب: اسم علم ورد في النقوش الديدانية، يُراجع:  
Díez, Hidalgo- Chacón. M. (2016), "The Divine Names at Dadan: A Philological Approach," PSAS 46, pp.128.
- وورد أيضًا في النقوش الصفائية: OCIANA Safaitic, pp.841, 1503, 1533.
- ١٣٣- ل ت: هي اللات إحدى الإلهات التي عبدها العرب القديم، وشكلت هي ومناة والعزي ثلوثًا أنثويًا عبده



العرب. يُراجع:

Jobling, William Jeffree (1984- 1986). "Desert Deities: Some New Epigraphic Evidence for Deities Dushases and Al-Lat from the Aqaba-Ma'an Area of Southern Jordan," *Religious Tradition* 7- 9, pp.25- 40.

١٣٤- د ش ر: هو إله ثمودي قليل الورد في النقوش الثمودية، ويرد بعدة صيغ هي: (د ش ر ي) (د ش ر) (د س ر ي). يُراجع: طلفاح، أحمد سالم أحمد (١٩٩٣). "الآلهة عند الثموديين"، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، ص٥٩.

١٣٥- المعانى. سلطان، "أسماء الأعلام المؤنثة"، ص٩٢.

١٣٦- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، م١، ص٤٧.

١٣٧- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (١٤١٧هـ / ١٩٩٧م). سير أعلام النبلاء، ج١٦، تحقيق محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمرى، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ص١٣.

١٣٨- سليم، محمد إبراهيم سليم (١٤١٠هـ / ١٩٨٩م). أسماء البنات ومعانيها، القاهرة، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ص١٥٣.

١٣٩- ابن منظور، لسان العرب، م٦، ج٥٢، ص٤٧٤٦؛ ابن دريد، الاشتقاق، ص١٢٦.

140 - TIJ, 45 plates: XXII; OCIANA Hismaic, pp.1244.

١٤١- ش ف ر: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الصفوية، يُراجع:

Al-Manaser, *Ein Korpus neuer Safaitischer*, number 289.

١٤٢- خ ل ا ل: قبيلة خلال قبيلة ثمودية نقوشها موجودة في جبل عرجا بالقرب من محافظة العقبة بالأردن. يُراجع: الروسان، محمود. القبائل الثمودية والصفوية، ١٠٢.

143- Jaussen. Antonin & Savignac. Raphaël, *Mission Archéologique en Arabie. I*, 618 plate: CL; OCIANA Hismaic, p.473.

١٤٤- ق س: اسم علم ورد أيضًا في النقوش الصفائية. OCIANA Safaitic, p.2894.

١٤٥- ح ب ب: أو حبّ هي قبيلة ثمودية يرتكز تواجدها في شمال الجزيرة العربية، محمود الروسان، القبائل الثمودية والصفوية، ص١١٥.

١٤٦- عمر كحالة، معجم قبائل العرب، ج٣، ص١٢٤٤.

١٤٧- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص١٧٨.

١٤٨- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص٢٤٤.

149 - Hu, 632; OCIANA Hismaic, p.687.

150- King, "Early North Arabian Thamudic E," p.205; OCIANA Hismaic, p.968.

151- TIJ, 27 plate: X; OCIANA Hismaic, p.1152.

152- OCIANA Safaitic, pp.729, 932, 934....

١٥٣- المعانى. سلطان، "أسماء الأعلام المؤنثة"، ص٩٣.

١٥٤- موسوعة السلطان قابوس، سجل أسماء العرب، م٤، ص٢٥٨٥.

155 - Hu 71; JS, 637 No 607, 734; Winnett, "Studies in Thamudic" 12 par 16.

156- Jaussen. A & Savignac. R, *Mission archéologique en Arabie. I*, 636 Plates:

## قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م)، الكامل في التاريخ، تحقيق أبي الفداء عبدالله القاضي، مجلدات ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٨: بيروت لبنان، دار الكتب العلمية.

ابن الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب (١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م)، جمهرة النسب، رواية السُّكْرِيِّ عن ابن حبيب، تحقيق ناجي حسن: بيروت، عالم الكتب مكتبة النهضة العربية.

ابن دريد، أبويكر محمد بن الحسن بن دريد (١٤١١هـ / ١٩٩١م). الاشتقاق، تحقيق عبدالسلام محمد هارون: بيروت، دار الجيل، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الخامسة: القاهرة، دار المعارف، د.ت.

ابن منظور. محمد بن مكرم بن علي (د.ت)، أبو الفضل، لسان العرب، القاهرة، دار المعارف، د.ت.

أبوالجزر، فاطمة أحمد (١٩٩٤)، "أسماء الأعلام المؤنثة في النقوش السبئية" رسالة ماجستير في الآداب قسم النقوش معهد الآثار والاثروبولوجيا، جامعة اليرموك.

أبو الحسن حسين بن علي دخيل الله (١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م). نقوش لحيانية من منطقة العلا، دراسة تحليلية مقارنة: الرياض، وزارة المعارف، وكالة الوزارة للآثار والمتاحف.

باخشوين، فاطمة بنت علي (٢٠١١). "مكانة المرأة في النقوش النبطية من خلال أسماء أعلام النساء"، مجلة رسالة المشرق، م٢٧، ص ٢٧٢ - ٢٥٥.

البشاشة، محمد ذيب فالح (١٩٩٣م)، "الإله رضو - رضى في النقوش الثمودية والصفوية: رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والاثروبولوجيا، جامعة اليرموك.

الحبشي، عبدالله محمد (١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م). معجم النساء اليمنيات: صنعاء اليمن، دار الحكمة اليمانية.

الحموي، ياقوت (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)، معجم البلدان، م١: بيروت، دار صادر.

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (١٤١٧هـ / ١٩٩٧م)، سير أعلام النبلاء، ج١٦، تحقيق محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمرى: بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

الذبيب، سليمان بن عبدالرحمن ( ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م)، دراسات فريدريك وينيت لنقوش ثمودية من منطقة حائل: دراسة تحليلية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (١): الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... ( ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م)، قراءات الحياة الاجتماعية قبل الميلاد في ضوء النقوش الثمودية في منطقة حائل، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (٩): الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (١٤٢١ - ٢٠٠٠م). دراسة لنقوش ثمودية من جُبة بحائل المملكة العربية السعودية: الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية.

الروسان، محمود بن محمد (١٤١٢هـ)، القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة: الرياض، مطابع جامعة الملك سعود.

زيادنة، صالح (١٤٣٦هـ / ٢٠١٤م). أسماء الإناث ومعانيها: فلسطين، دار الهدى للطباعة والنشر،

السرحاني، سلطان طريخ المذهن ، جامع أنساب قبائل العرب: دم، دن، دت.

سليم، محمد إبراهيم (١٤١٠هـ / ١٩٨٩م). أسماء البنات ومعانيها: القاهرة، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير.

طلقاح، أحمد سالم أحمد (١٩٩٣). "الآلهة عند الثموديين" رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك.

علولو، غازي محمد يوسف (١٩٩٦)، "دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السوع جنوب سورية" رسالة ماجستير في الآداب قسم النقوش، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك.

كحالة، عمر رضا (١٤١٨هـ / ١٩٩٧م)، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، ج١، الطبعة الثامنة: بيروت، مؤسسة الرسالة.

كحالة، عمر رضا (د.ت)، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، ج٢: بيروت، مؤسسة الرسالة.

المعاني، سلطان (٢٠٠٣)، "أسماء الأعلام المؤنثة في النقوش العربية الشمالية (الثمودية والصفاوية، واللحيانية)"، مجلة دراسات تاريخية، العددان ٨٣ - ٨٤، ص ص ٧٧ - ١٠٨.

موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب (١٤١١هـ / ١٩٩١م). سجل أسماء العرب، م ٢، الإشراف محمد بن الزبير، جامعة السلطان قابوس: مسقط، سلطنة عُمان، المطابع العالمية.

### ثانياً: المراجع الأجنبية

- Ababneh, Mohammad I. (2005), "Neue safaitische Inschriften und Deren Bildliche Darstellung," *Semitica et Semitohamitica Berolinensia*, 6, Aachen: Shaker.
- Al- Manaser. Ali (2008) "Ein Korpus neuer Safaitischer Inschriften aus Jordanien," *Semitica et Semitohamitica Berolinensia*, 10, Aachen: Shaker.
- Albert, Jamme (1967), "The So-called Thamudic Divine Name wt = wtn," *Bibliotheca Orientalis* 24, pp.279-288.
- Al-Jallad, Ahmed (2015), "An Outline of the Grammar of the Safaitic Inscriptions," *Studies in Semitic Languages and Linguistics*, 80, Leiden.
- Al-Said, Said F., (1995), "Die Personennamen in den Minäischen Inschriften, Eine Etymologische und Lexikalische Studie in Bereich der Semitischen Sprachen, Akademie der Wissenschaften und der Literatur-Mainz Veröffentlichungen der Orientalischen Kommission," *Herausgegeben von Walter W. Müller, Band 41*, Wiesbaden.
- Branden, Van den (1958), "Notes Thamoudéennes," *Syria* 35, pp.110-116.
- Caskel, Werner (1954), "Lihyan und Lihyanisch," *Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Geisteswissenschaften*, 4, Köln: Westdeutscher Verlag.
- Clark, Vanstone V, (1984-1985), "New Safaitic Inscriptions from Sakaka and Azraq," *Abr-Nahrain* 23, pp.14-21.
- Corbett, Glenn Joseph (2010), "Mapping the Mute Immortals: A locational and Contextual Analysis of Thamudic E/ Ḥismaic Inscriptions and Rock Drawing from the Wādī Ḥafīr of Southern Jordan". PhD Thesis University of Chicago.

- Cyril C. Graham (1858), "Explorations in the Desert East of the Haurán and in the Ancient Land of Bashan," *JRGS* 28, pp.226-263.
- Díez, Hidalgo- Chacón (2016), "The Divine Names at Dadan: A Philological Approach," *PSAS* 46, pp. 125–136.
- Harding Gerald Lankester, (1971), "The Thamudic and Liḥyanite Texts (36-52, 60-61, pl. 19-25) in P.J. Parr, G.L. Harding, J.E. Dayton, Preliminary Survey in N.W. Arabia, 1968. Part II: Epigraphy". *BIA,UL* 10, pp. 36-61.
- Harding, Gerald Lankester (1953), "The Cairn of Hani'," *ADAJ* 2, pp.8-56.
- Jaussen . A & Savignac. R, (1909-1920), *Mission Archéologique en Arabie. I. (Mars-Mai 1907) De Jérusalem au Hedjaz, Médain Saleh. II. El- 'Ela, d'Hégra à Teima Harrah de Tebouk. Texte et Atlas. III. Les Châteaux Arabes de Quṣeir 'Amra, Ḥarâneh, et Tûba.* (Paris: Leroux/ Geuthner,).
- Jobling, William Jeffree (1983), "Preliminary Report of the Fourth Season of the 'Aqaba-Ma'an Archaeological and Epigraphic Survey 1982-1983," *ADAJ* 27, pp.197- 208.
- Jobling, William Jeffree (1984- 1986), "Desert Deities: Some New Epigraphic Evidence for Deities Dushases and Al-Lat from the Aqaba-Ma'an Area of Southern Jordan," *Religious Tradition* 7- 9, pp.25- 40.
- Jobling, William Jeffree (1984), "The Fifth Season of the 'Aqaba-Ma'an Survey 1984," *ADAJ* 28, pp.191-202.
- Jobling, William Jeffree (1984), "The Fifth Season of the 'Aqaba-Ma'an Archaeological and Epigraphic Survey 1984," *Liber Annuus* 34, pp.422-428.
- Jobling, William Jeffree (1984). "The Fifth Season of the 'Aqaba-Ma'an Survey 1984," *ADAJ* 28, pp.191-202.
- Jobling, William Jeffree (1986), "North Arabian (-Thamudic) Inscriptions and Rock Art from the 'Aqaba-Ma'an Area of Southern Jordan," *ADAJ* 30, pp.261-283.
- Jobling, William Jeffree, (1984-1986), "Desert Deities: Some New Epigraphic Evidence for the Deities Dushares and al-Lat from the Aqaba-Ma'an Area of Southern Jordan," *Religious Traditions* 7-9, pp.25-40.
- King, Geraldine Margaret Harmsworth (1990), "Early North Arabian Thamudic E. A Preliminary Description Based on a New

- Corpus of Inscriptions from the Ḥismā Desert of Southern Jordan and Published Material”. Ph.D thesis, School of Oriental and African Studies, University of London.
- Livingstone Alasdair and others (1983), “Taimā’: Recent Soundings and New Inscribed Material (1402 AH - 1982 AD)”. *Atlat* 7, pp.102-116.
- Macdonald, Michael C A (2004), “Ancient North Arabian,” in R.D. Woodard (ed.), *The Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages*. (Cambridge: Cambridge University Press, pp.488-533
- Macdonald, Michael C. A (1979), “Safaitic Inscriptions in the Amman Museum and Other Collections I,” *ADAJ* 23, pp.101-119.
- Maën Ali Shatnawi, (2003), “Die Personennamen in den tamudischen Inschriften. Eine Lexikalish-grammatische Analyse im Rahmen der gemeinsemitischen Namengebung,” in: *Ugarit-Forschungen Internationales Jahrbuch für die Altertumskunde Syrien-Palästinas, Band 34, 2002*, Ugrit-Verlag Münster.
- Poidebard. Antoine (1928), “Reconnaissance Aérienne au Ledjâ et au Şafâ (mai 1927),” *Syria* 9, pp.114-123.
- Sadaqah, I.S. (2013), “New North Arabian "Hismaic" Thamudic inscriptions from Badiyah al-Ġarah in Ma’an, Southern Jordan. 1,” *Semitica et Classica* 6, pp.207-218.
- Tairan Salem Ahmed (1992), “Die Personennamen in den Altsabäischen Inschriften,” *Texte und Studien zur Orientalistik, Band 8*, New York.
- Teixidor. Jaivier, (1977), *The Pagan God, Popular Religion in the Greco Roman Near East*, New Jersey, Princeton University Press.
- Voigt, Robin M, (1981), “Einige altnordarabische Inschriften,” *ZDPV* 97, pp.178-187.
- Winnett, (1985), “Studies in Thamudic”, *Arts* 12 (1), pp. 1- 58.